

Невскій пр., № 6.







# ОГЛАВЛЕНИЕ НИВЫ ЗА 1892 ГОДЪ.

## Романы повѣсти рассказы, стихотворенія, драматич. произвед. и пр.

	СТРАН.
Амалетта. Стихотвореніе А. Фета . . . . .	1001
Вниз по матушкѣ по Волгѣ. Картинка В. Щигрова . . . . .	722
Внучка Комедіи В. Крылова . . . . .	552
Глазодѣльная сѣмка. Разск. Моховнина . . . . .	1102
Дни террора въ Нантѣ. Э. Мальцова . . . . .	687
Дора. Повѣсть В. И. Немировича-Данченко . . . . .	742, 762, 782, 802, 826, 855, 876
Дума. Стихотвореніе Величко . . . . .	1136
Иденыча Войта. Этюдъ Н. Бугоскаго . . . . .	466
Зѣло досадительное дѣло. Историч. ром. П. Н. Полевого . . . . .	870, 890, 910, 930, 954
Изъ испанской антологіи. Стих. А. Н. Майкова . . . . .	85
Изъ приключеній Горуннина въ Италіи. Разсказъ А. Н. Майкова . . . . .	2, 26
Искушенія Саніаси. Индійск. лег. Е. М. . . . .	1130
Карточный домикъ. Стих. Я. Полонскаго . . . . .	1161
Кто-же оскорбленъ? Разск. Ломинцъ . . . . .	899, 919
Курица. Разск. Г. Миллера . . . . .	704
Миражи (очерки, легенды, вѣщанія) В. И. Немировича-Данченко . . . . .	179, 250, 528, 684
Мѣсяцъ и роза. Стих. А. Фета . . . . .	1026
На берегахъ Невы и Тезы. Ром. В. П. Желиховской . . . . .	502, 522, 546, 566, 590, 610, 634, 658, 678, 698, 718
На мотивъ Гораціи. Стих. А. М. Федорова . . . . .	697
На святой вечеръ. разск. Бердзевой . . . . .	1174
На Синеморскихъ буграхъ. Ром. В. П. Желиховской . . . . .	978, 1002, 1026, 1051, 1074
Находка. Разск. Немировича-Данченко . . . . .	1167
Находка въ стѣнѣ. Пов. Бретъ-Гарта . . . . .	750, 770, 790, 810, 832, 859, 879, 896
Не мсти врагамъ! Стих. В. Авенариуса . . . . .	953
Опасное слово. Разск. Ганнемана . . . . .	154
Оторванная отъ семьи. Разск. Гейберга . . . . .	227
Памятное приключеніе. Разск. В. Николаева . . . . .	290, 318
Портретъ. Разск. Р. Снавренина . . . . .	15
Портретъ лорда Ловата. Разск. Ф. Лыла . . . . .	488
Послѣдніе цвѣты. Стих. А. Романова . . . . .	657
Посмертныя стихотв. Г. П. Данилевскаго . . . . .	610
Приключеніе студента въ Веймарѣ . . . . .	131
Простая случайность. Разск. А. Лугового . . . . .	1138
Прощаніе. Разск. Ф. Коппе . . . . .	306
Пустой листъ. Разск. А. Бертольда . . . . .	106
„Роящимся мечтамъ легѣть давѣ волю.“ Стихотв. А. Фета . . . . .	890
Рыцарь тайги. Разск. И. Невзорова . . . . .	314, 336
Силуэты изъ военной жизни . . . . .	206
Скани въ Сибири. Разсказъ принца Генр. Орлеанскаго . . . . .	183
Славельщики. Разск. Полевого . . . . .	1162
Служитель Бога. Историч. ром. графа Е. А. Саласа . . . . .	50, 74, 98, 122, 146, 174, 194, 218, 242, 262, 282, 307, 330, 355, 382, 400, 423
Солдатская жизнь. Сценн. . . . .	134
Сонетъ. Стих. К. Фофанова . . . . .	825
Спасеніе брамина. Разсказъ Гарбе . . . . .	938, 962, 984, 1010
Стратонъ Стебельцынъ. Пов. С. Н. Терпигорева . . . . .	350, 383, 394, 419, 438, 458, 482
„Темно — въ аллеѣ, въ небѣ — ясно.“ Стих. К. Фофанова . . . . .	589
Тоска по родицѣ. Стих. Жуковскаго . . . . .	393
Тюлений островъ. Разск. А. Я. Максимова . . . . .	7, 31, 58, 82
Христославцы. Сцена К. Н. В. . . . .	1176
Чудесный ключъ. Разск. В. Щ. . . . .	1110
Шварцвальдскіе часы. Разск. Мортмана . . . . .	444
„Я бы людямъ не могъ рассказать.“ Стих. Д. Мережковскаго . . . . .	565

## II. Биографіи и характеристики.

Аббасъ-паша, хедивъ Египетскій . . . . .	66
Александрина Мекленбургск., вел. герц. . . . .	453
Алексѣва, Татьяна Алексѣевна . . . . .	776
Алчевскій, Христина Даниловна . . . . .	1089
Альбертъ-Викторъ, герц. Кларенскій . . . . .	42
Амвросій, Оптинскій старецъ . . . . .	169
Анненковъ, М. Н., ген.-лейт. . . . .	17
Антоній, архіеп. Финл. и Выборгск. . . . .	1146
Беганзинъ, король Дагомейскій . . . . .	1016
Бернаръ, Сара, артистка . . . . .	994
Влюхеръ, фельдмаршалъ . . . . .	1087
Воборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ . . . . .	1073
Вобровскій, П. О., генер.-лейт. . . . .	604
Воденштедтъ (фонъ) Фридрихъ-Мартинъ . . . . .	365

Вьернстьерне-Віорисонъ . . . . .	193
Вѣлелюбскій, Н. А., инженеръ . . . . .	451
Варъ (фонъ), К. М., академикъ . . . . .	145
Валь (фонъ), В. В., ген.-маіоръ . . . . .	633
Виже-Лебренъ съ дочерью . . . . .	474
Виллевалде, Г. П., профессоръ . . . . .	1063
Вирховъ, Руд., профессоръ . . . . .	797
Витте, С. Ю., министръ Пут. Сообщ. . . . .	255
Владиміръ, экзархъ Грузинъ . . . . .	1039
Волконскій, М. С., князь . . . . .	761
Вяземскій, П. А., князь . . . . .	839
Галаховъ, Алексій Дмитріевичъ . . . . .	1086
Гельмгольцъ (фонъ), Германъ-Лудвигъ . . . . .	1063
Георгій Вельскій, принцъ . . . . .	138
Георгій I, король Эллиновъ, съ семьей . . . . .	946
Германъ, Федоръ Федоровичъ . . . . .	1087
Гиника, М. И., въ помѣсть Тарновскаго . . . . .	1118
Гордонъ, П., генералъ . . . . .	560
Грессеръ, П. А., ген.-лейт. . . . .	429
Гротъ, Я. К., академикъ . . . . .	781
Густавъ-Адольфъ, принцъ Шведскій . . . . .	90
Давидовъ, В. Н., артистъ . . . . .	162
Данте и Беатриче. (Встрѣча) . . . . .	388
Дионисій IV, вселенскій патріархъ . . . . .	254
Дрозъ, Ливія, артистка . . . . .	114
Дузе, Элеонора, артистка . . . . .	138
Дуровъ, А., клоунъ . . . . .	366
Забѣлинъ, Иванъ Егоровичъ . . . . .	1041
Зауеръ, Эмилъ . . . . .	234
Зембрихъ, Марчелла, артистка . . . . .	114
Ибенъ, Генрихъ . . . . .	261
Исидоръ, митропол. Новгор. и Сиб. . . . .	842
Югансенъ, Ю. И., профессоръ . . . . .	67
Каразинъ, Василій Назаровичъ . . . . .	1041
Кармалитъ, Н. Н., ген.-отъ-инфантерій . . . . .	734
Кексгольмская, Марія Константиновна . . . . .	1064
Керубинъ, Луиджи . . . . .	210
Клейнъ, Адольфъ, артистъ . . . . .	324
Кляландъ, Г., презид. Соедин. Штатовъ . . . . .	1018
Клюшниковъ, Викторъ Петровичъ . . . . .	1038
Княженинъ, Яковъ Борисовичъ . . . . .	928
Кокленъ, артистъ . . . . .	322
Колумбъ, Христофоръ . . . . .	845
Кольцовъ, Алексій Васильевичъ . . . . .	909
Коменскій, Янъ-Амосъ . . . . .	298
Константинъ Николаевичъ, Вел. Князь . . . . .	66
Кочетова, З. Р., артистка . . . . .	452
Кривошеинъ, А. К., министръ Пут. Сообщ. . . . .	809
Кудрявцевъ, В. Д., профессоръ . . . . .	537
Леонтьевъ, Константинъ Николаевичъ . . . . .	42
Литвинъ, артистка Императ. театровъ . . . . .	90
Лудвигъ IV, герцогъ Гессенскій . . . . .	276
Лудвигъ-Эристъ, герцогъ Гессенскій . . . . .	277
Луза, королева Датская . . . . .	414
Львовъ, А. Д., князь . . . . .	517
Маджи, артистъ . . . . .	322
Мазини, Анджело, артистъ . . . . .	114
Манасеинъ, В. А., профессоръ . . . . .	66
Марія Эдинбургская, принцесса . . . . .	538
Марриетъ, капитанъ . . . . .	582
Марсденъ, Кэтъ . . . . .	299
Масканы, Пьетро . . . . .	186
Масловъ, Николай Дмитріевичъ . . . . .	1088
Мельниковъ, И. А., артистъ . . . . .	906
Мехмедъ-Тевфикъ, хедивъ Египетскій . . . . .	66
Михайловъ, артистъ Импер. театровъ . . . . .	90
Модестъ, архіеп. Волгинск. и Житом. . . . .	475
Николай, епископъ Алеутскій . . . . .	818
Никуллина, Н. А., артистка . . . . .	255
Новосильскій, О. М., ген.-адъютантъ . . . . .	1065
Обермиллеръ, А. Л., лейбъ-хирургъ . . . . .	1015
Ольга Николаевна, корол. Виртемб. . . . .	969
Павловъ, Платонъ Васильевичъ . . . . .	605
Палладій, экзархъ Грузинъ . . . . .	217
Палладій, митр. С.-Петерб. и Ладожск. . . . .	1025
Паскинь, А. П., брантъ-маіоръ . . . . .	517
Писаревъ, М. И., артистъ . . . . .	904
Платонова, Ю. Ф., артистка . . . . .	1042
Премадци, Л. О., профессоръ . . . . .	18
Рапопортъ, Е. П. . . . .	67
Регель, Эдуардъ Лудвиговичъ . . . . .	389
Ренанъ, Жозефъ-Эристъ . . . . .	885
Рени, Гвидо, живописецъ . . . . .	677
Россини, Джозаккино . . . . .	185
Рудаконъ, А. П., протоіерей . . . . .	345
Сазоновъ, Н. О., артистъ . . . . .	212
Саміасъ-де-Турнемиръ, Е. В., графиня . . . . .	437
Сандерсонъ, Сивилла, артистка . . . . .	114
Свободинъ, П. М., артистъ . . . . .	946
Семевскій, Михаилъ Ивановичъ . . . . .	300
Сергіевскій, Н. А., протопресвитеръ . . . . .	712
Сименъ (фонъ) Вернеръ . . . . .	1118

Славина, артистка Импер. театровъ . . . . .	90
Спенсеръ, капитанъ парохода „Конемо“ . . . . .	497
Стравинскій, артистъ Импер. театровъ . . . . .	91
Таганцевъ, С. Н., сенаторъ . . . . .	994
Тарновскій, В. М., профессоръ . . . . .	1015
Тенисонъ, Альфредъ . . . . .	1016
Фердинандъ, насл. принцъ Румынскій . . . . .	538
Фетъ (Шеншинъ), А. А. . . . .	1086
Филаретъ, митрополитъ Московскій . . . . .	1062
Флавіанъ, архіепископъ Холмск. и Варш. . . . .	1040
Фонъ-Визинъ, Д. Ив. . . . .	1049
Фукушима, маіоръ . . . . .	366
Хриміанъ, архіепископъ . . . . .	538
Христіанъ IX, король Датскій . . . . .	414
Шереметевъ, А. Д., графъ . . . . .	517
Юнкеръ, В. В., докторъ . . . . .	162
Яковлевъ, артистъ Импер. театровъ . . . . .	91
Федотова, Г. Н., артистка . . . . .	234

## III. Этнографія, археологія и культурно-историческіе очерки.

Авонская гора. Оч. А. Ф. Брандта 574, . . . . .	598
Варна. Очеркъ О. В. Игнатъева . . . . .	511
Варшава, описаніе города . . . . .	492
Долской монастырь въ Москвѣ . . . . .	732
Екатеринбургъ. Гранитная фабрика . . . . .	604
Иерусалимъ—Виллемъ. Очеркъ . . . . .	1171
Казань. Юбилей Духовной академіи . . . . .	516
Кладбище въ Скутари и Эюбъ . . . . .	535
Кокошники и другіе древніе уборы . . . . .	210
Кумирня, Ламайская. Оч. Ф. Арнольда . . . . .	40
Людское озеро . . . . .	648
Мельница, чеченская . . . . .	1063
Могила Фонъ-Визина . . . . .	1063
Могила профессора Грубера въ Вѣнѣ . . . . .	365
Мочальскій промыселъ башкиръ. Очеркъ . . . . .	111
Нейшванштейнъ, замокъ въ Баваріи . . . . .	672
Ниагара зимой. Очеркъ . . . . .	1101
Новый Орлеанъ. Очеркъ . . . . .	231
Одесса. Кульничій лиманъ . . . . .	550
Ораніенбаумъ. Дворецъ Петра III. . . . .	816
Ораніенбаумъ. Спасательная станція . . . . .	647
Петербургъ. Краткое описаніе города . . . . .	203
Печенгскій монастырь. Очеркъ Д. Н. Островскаго . . . . .	270
Порпорогъ и Кивачъ. Оч. О. Малышева . . . . .	794
Посольство Іоанна Грознаго къ Максимилиану II. П. Полевого . . . . .	203
Рождество Христово — въ памятникахъ искусства . . . . .	1179
Сестрорѣцкія дюны. Оч. Аленицина . . . . .	471
Старорусскій монастырь . . . . .	734
Судоходство по Дунаю. Оч. Храброва . . . . .	618
Судъ надъ патр. Никономъ. Ист. оч. . . . .	112
Утварь, древняя (изъ колл. Шабельск.) . . . . .	234
Фонтаны въ Петергофѣ . . . . .	741
Хутинскій Варлааміевъ монастырь . . . . .	735
Шарташское озеро бл. Екатеринбургъ . . . . .	818

## IV. Естествознаніе.

Алигаторы. (Винодокъ) . . . . .	407
Ароматы растеній. Очеркъ . . . . .	707
Дремлющая жизнь. Очеркъ Гольштейна . . . . .	1034
Животныя и растенія. Оч. А. Ф. Брандта . . . . .	726
Кладовая сорокопутовъ . . . . .	536
Кошачья нравы. Очеркъ . . . . .	579
Лошадь, дикая. Оч. Грумъ-Гржимайло . . . . .	374
Марсъ, планета . . . . .	508
Мать, естество-историческ. очеркъ . . . . .	622
Мохъ торфяной. Очеркъ Г. В. . . . .	755
Мунгосъ и очковая змѣя. Очеркъ . . . . .	275
Носуха на охотѣ. Очеркъ . . . . .	693
Пятна на солнцѣ. Очеркъ Вольке . . . . .	623

## V. Новая изобрѣтенія и технология.

Велосипедъ, водяной и сухопутный . . . . .	186
Космополитъ. Пишущая машина . . . . .	819
Машина для стрижки овецъ . . . . .	648
Самоваръ—кухня, походный . . . . .	345

## VI. Архитектура и скульптура.

Архивъ Государствен. Совѣта, въ Спб. . . . .	344
Интересная сказка. Группа Гинцбурга . . . . .	842
Памятникъ Кольцову въ Воронежѣ . . . . .	1039
Памятникъ Ломоносову въ Спб-гѣ . . . . .	969
Памятникъ Пржевальскому въ Сиб-гѣ . . . . .	1018
Храмъ Воскресенія Христова въ Спб-гѣ . . . . .	408

## VII. Современность.

Выставка въ Вѣнѣ . . . . .	495, 583, 626
Выставка, пожарная, въ Спб-гѣ . . . . .	589, 626
Выставка въ Чикаго. Очеркъ . . . . .	515



Крестный ходъ въ Троице-Серг. Лавру . . .	886
Парижъ. Подземныя желѣзныя дороги . . .	186
Театръ „Фантазія“ въ Москвѣ . . .	559

### VIII. Литературный альбомъ.

„Война и миръ“. Ром. Л. Н. Толстого . . .	64
Ростовы у дядюшки . . .	1086
„Герой нашего времени“ Лермонтова . . .	559
„Египетскія ночи“ Пушкина . . .	946
„Измаилъ-Бей“. Стих. Лермонтова . . .	993
„Пери и Ангелъ“. Стих. Жуковского . . .	1038
„Потопъ“. Ром. Генр. Сенкевича . . .	884
„Русланъ и Людмила“ Пушкин, 2 рис. 184 . . .	1118
„Сказка о золотомъ петушкѣ“ Пушкина . . .	208
„Удина“ Жуковского . . .	

### IX. Статьи разнаго содержания.

Грузонъ и Крушичъ. Очеркъ . . .	642, 666
Изъ области чудеснаго. Очеркъ . . .	1083
Крушичъ и Грузонъ. Очеркъ . . .	642, 666
Литературная бесѣда А. И. Введенскаго: И. С. Тургеневъ . . .	943, 991
— А. А. Фетъ . . .	1082
Объ иллюстраціяхъ „Мертвыхъ душъ“. Очеркъ Н. Лѣскова . . .	187
Почвенныя работы въ Полт. губ. Очеркъ . . .	494
Русланъ и Людмила. 50-лѣтіе оперы . . .	1090
Скорость курьерскихъ поѣздовъ . . .	990
Случай перваго холеры. бунта въ Россіи. Очеркъ А. Щ. . .	1142
Столѣтіе нашего сентиментализма. Оч. . .	1115
Холера въ Россіи. Оч. Г. С. Вольте . . .	650

### X. Искусство.

Рядъ статей В. Баскина. 68, 116, 139, 162, 188, 212, 256, 323, 367, 430, 969, 995, 1044, 1094, 1120 . . .	
---	--

### XI. Библиографія.

Стр. . . . .	19, 91, 212, 410, 478, 498
--------------	----------------------------

### XII. Парижскія моды.

Съ Января по Декабрь — ежемѣсячно; съ 332 модными гравюрами, 354 чертеж. выкроекъ въ натур. величину, 386 рис. рукод. и вышивальныхъ работъ и массою рецептовъ по хозяйству.

### XIII. Тиражи выигрышей Госуд. Банка.

54 тиражъ 1-го займа 2 Января 1892 г. . .	46
52 „ 2 „ 3 Марта 1892 г. . .	258
5 „ Дворянск. Б. 1 Мая 1892 г. . .	434
55 „ 1-й займа 1 Юля 1892 г. . .	630
53 „ 2 „ 1 Сент. 1892 г. . .	822
6 „ Дворянск. Б. 2 Ноябр. 1892 г. . .	1021
Тиражъ выигрышей 1-й благотв. лот. . .	165
Тиражъ выигр. 2-й благотвор. лотереи . . .	737

### XIV. Живопись, рисунки и портреты.

Аббасъ-паша, хедивъ Египетскій . . .	68
Албанецъ святогорской милиціи . . .	602
Александрина Мекленб., вел. герц. . .	453
Александръ Александровичъ, Государь Императоръ, со свитою . . .	421
Алѣксѣева, Т. А. . . . .	776
Аллигаторы, выводокъ . . .	404
Алчевская, Х. Д. . . . .	1092
Альбертъ-Викторъ, герцогъ Кларенск. . .	44
Амалетта. Карт. Пассини . . .	1001
Амвросій, олтинскій старецъ . . .	169
Андрей Георгіевичъ, принцъ Греческій . . .	945
Анненковъ, М. Н., генералъ-лейтенантъ . . .	17
Антоній, архіеп. Финл. и Выборгск. . .	1148
Архимедъ. (Послѣднія минуты). . .	153
Аукъ. въ пользу пострад. отъ неурож. . .	37
Аюонъ. Видъ. (18 рис.) 574—578. 598 . . .	603
Беганзинъ, король Дагомейскій . . .	1016
Безтрепетные. Карт. Леблинга . . .	546
Бернаръ, Сара . . . . .	996
Блюхеръ, фельдмаршалъ . . . . .	1088
Боборыкинъ, П. Д. . . . .	1073
Вобровскій, П. О., генер.-лейтенантъ . . .	605
Богоявленіе. Рис. Целебровскаго . . .	4
Боденштедтъ (фонъ), Фридрихъ-Мартинь . . .	368
Бой въ пустынь. Рис. Кунерта . . .	617
Болгарка. Карт. Эйсмонта . . .	661
Бояринъ. Карт. К. Е. Маковского . . .	337
„Бояринъ Орша“. Рис. Штейна . . .	853
Боярыня на помыкѣ въ монастырѣ . . .	828
Бьернстjerne-Бюрисонъ . . . . .	193
Вѣдлѣбскій, Н. А., профессоръ . . .	452
Вѣлорусскія сцены. Рис. Микѣшина . . .	204
Бѣръ (фонъ), Академикъ . . . . .	145
Валь (фонъ), В. В., СПб. градонач. . .	633
Варна. Видъ крѣпости . . . . .	513
— Планъ крѣп. Черт. Игнатъева . . .	514

Варшава. Видъ. . . . .	
1) Часть предмѣстья Праги . . . . .	492
2) Замковая площадь . . . . .	492
3) Часть „Краковского предмѣстья“ . . .	492
4) Входная площадка Саксонск. сада . . .	493
5) Александровскій костелъ . . . . .	498
6) Лазенковский дворецъ . . . . .	493
Василіса Мелентьевна. Рис. Соломко . . .	613
Величайшая тайна. Карт. Геринга . . .	685
Велосипедъ, водяной . . . . .	188
Вербное воскресеніе. Рис. Целебровскаго . . .	293
Весеннее утро. Карт. Кохановскаго . . .	385
Весенней порой. Карт. Добини . . . . .	501
Вестготы провозглашаютъ Торисмонда королемъ . . . . .	252—253
Вечернія мечты. Карт. Анхера . . . . .	1129
Виже-Лебренъ (съ дочерью) . . . . .	465
Виллевалдѣ, Г. П., профес. живописи . . .	1064
Вирховъ, Рудольфъ, профессоръ . . .	797
Витте, С. Ю., Управляющій М. П. С. . . .	256
Владиміръ, экзархъ Грузіи . . . . .	1040
Владыка джунглей. Рис. Джемса . . .	108
Возвращеніе съ пикника . . . . .	484—485
„Война и миръ“ Толст. Рис. Земцова . . .	60
Волковский, М. С., князь . . . . .	761
Воровская вилка. Рис. Каразина . . .	1077
Воронежъ. Памятникъ Кольцову . . .	1037
Вотъ онъ! попался! Рис. Ижакевича . . .	660
Весенняя въ помѣщеніи домъ. . . . .	264—265
Въ арабской кофейнѣ. Карт. Эйзенгута . . .	729
Въ городъ на работу. Рис. Писемскаго . . .	81
Въ дорогѣ на конскую ярмарку . . . . .	329
Въ лѣсной глуши. Карт. Мадра . . . . .	449
Въ лѣсной тишинѣ. Карт. Паппенбруха . . .	1137
Въ цвѣтахъ. Карт. Клейншмидта . . .	9
Выдворяющаяся. Карт. Линса . . . . .	1133
Въѣздъ Петра II на соколи. охоту. Рис. Дмитріева-Оренбургскаго . . .	1028
Вѣна. Международ. выст. (5 рис.) . . .	581—628
Втерокъ подымается. Аквар. Бенуа . . .	964
Виземскій, П. А., князь . . . . .	840
Гаданье. Карт. Дукшта-Дукшинской . . .	657
Галаховъ, А. Д. . . . .	1085
Гдѣ была? Карт. Трутовскаго . . . . .	900
Гельмгольцъ, Германъ, профессоръ . . .	1064
Георгъ Вельскій, принцъ . . . . .	140
Георгъ Георгіевичъ, принцъ Греческій . . .	945
Георгъ Константиновичъ, принцъ Греч. . .	945
Георгъ I, король Эллиновъ . . . . .	945
Германъ, Ф. Ф. . . . .	1088
„Герой нашего времени“. Рис. Штейна . . .	1076
Гитаристка. Карт. Батальи . . . . .	989
Глинка въ селѣ Каченовкѣ . . . . .	1120
Гордонъ, П., генер. Рис. Шарлеманя . . .	561
Грезы. Карт. Габриѣла Макса . . . . .	877
Грессеръ, П. А. Грессеръ на смертномъ одрѣ (2 рис.) . . . . .	429
Гротъ, Я. К., академикъ . . . . .	781
Грузонъ, Германъ . . . . .	666
Гуси въ С.-А. Соединенныхъ Штатахъ . . .	116
Густавъ-Адольфъ, принцъ Шведскій . . .	92
Давыдовъ, В. Н. . . . .	164
Данте и Беатриче. Карт. Валля . . . . .	384
Дѣв газели. Карт. Бредтъ . . . . .	772
Деревенск. скульпторъ. Рис. Писемскаго . . .	12
Донисій V. (Гѣло патріарха) . . . . .	249
Долоресъ. Карт. Кизеля . . . . .	84—85
Дорога въ Мисхоръ. Карт. Васильков. . .	441
Дрогъ, Лавія . . . . .	113
Дузе, Элеонора . . . . .	141
Дунай. Тины и виды. 18 рисунк. . . . .	618—622
Дурка. Карт. Лебедева . . . . .	440
Дуровъ, А., клоунъ . . . . .	370
Дѣвочка съ гусями. Карт. Бодарева . . .	424
Дѣвочка съ цыплятами. Карт. Платонова . . .	445
Дѣти и охотникъ. Рис. Волкова . . . . .	939
Дѣтская забава лѣтомъ. Рис. Волкова . . .	752
Дюны Сестрорѣцка. Рис. Денис. (3 рис.) . . .	460
„Египетскія ночи“ (Пушкина) . . . . .	548
Екатеринбургъ. Видъ гранитной фабр. . .	597
— Разные виды. 5 рис. . . . .	807
Елисаветполь. Майданск. площадь . . .	880
— Мечеть. Рис. Тайлора . . . . .	881
Животныя и растенія (9 рис.) . . . . .	726, 732
Забавная рота. Карт. Стенова . . . . .	396
Забѣлинь, И. Е. . . . .	1041
Задремалъ. Рис. Писемскаго . . . . .	689
За одолженіемъ. Карт. Аскиазія . . . . .	353
Запорожцы. Карт. Рѣнина . . . . .	52—53
Зауэръ, Эмиль . . . . .	237
Зембрихъ, Марчелла . . . . .	113
Зима. Рис. С. Мухарскаго . . . . .	177
Знахарь. Карт. Молова . . . . .	956
Ибсенъ, Генрихъ . . . . .	261
Илетъ! Рис. Нѣмчениновой . . . . .	753

Изнаніе Агаря. Карт. А. Верфа . . . . .	509
„Измаилъ-Бей“. Рис. Штейна . . . . .	940
Измаилъ. Видъ пристаней. 2 рис. 620—621 . . .	
— Остатки карантинной стѣны . . . . .	621
Изобрѣтатель. Карт. Новика . . . . .	961
Изъ античной жизни. Карт. Боденмюлл. . .	481
Изъ быта крест.-рыбол. на остр. Карт. . .	889
Интересная сказка. Группа Гинцбургъ . . .	832
Интересныя новости. Карт. Сулякроа . . .	836
Исидоръ, митропол., и погребеніе митрополита Исидора (3 рис.) . . . . .	841, 861
Иерусалимъ. Открытіе новой жел. дор. . .	993
— Стѣна плача. Рис. Околовина . . . . .	965
Иисусъ Христосъ на Масличной горѣ . . .	289
Иогансенъ, Ю. И., профессоръ . . . . .	69
Казань. Зданіе духовной академіи . . . . .	516
Караванъ. Рис. Н. Каразина . . . . .	13
Каразинъ, В. Н. . . . .	1041
Кармалинъ, Н. П., ген.-отъ-инфантерій . . .	733
Кексгольмская, М. К., дочь Кексг. п. . . .	1065
Керубини, Луиджи . . . . .	212
Кивачъ и Порогъ. Рис. Малышева . . . . .	793, 796
Кіевъ. Уголокъ въ окрестностяхъ города . .	765
Кладовая сорокопутовъ. Рис. Шпехта . . .	529
Клейнъ, Ад. (въ роли Натана Мудраго) . . .	325
Клявляндъ, Гроверъ, презид. Соед. Шт. . .	1020
Клюшниковъ, В. П. . . . .	1037
Княжнинъ, Я. Б. Рис. Неймана . . . . .	929
Князь Серебряный. Рис. Полякова . . . . .	433
Кокленъ, французскій комикъ . . . . .	324
Кокошники и проч. головные уборы . . . .	209
Колумбъ, Христофоръ . . . . .	845
Колумбъ. По поводу празднов. 400-лѣтія открытія Америки (9 рис.) . . . . .	860—865
Кольцовъ, А. В. . . . .	909
— Изъ стихотвор. Кольц. (5 рис.) . . . .	912
Кольцовъ у Пушкина. Рис. Бореля . . . . .	1036
Коменскій, Янъ-Амосъ. I. Домикъ Коменск. II. Памятникъ Коменск. 3 рис. . . .	297
Константинополь. Турецкое кладбище . . .	524
Константинъ Георгіевичъ, принцъ Греч. . .	945
Константинъ Николаевичъ, вел. Князь . . .	65
Кончина патріарха Никона . . . . .	872
Кореецъ-торговецъ. Рис. Вольскаго . . .	225
Король пріѣхалъ! Карт. Монтегалла . . .	533
„Космополитъ“, пишущая машина . . . .	819
Кочетова, З. Р. . . . .	453
Крестины. Карт. Шмудлера . . . . .	468—469
Крестный путь. Карт. Гебгарда-Фугеля . . .	292
Кривошеинъ, А. К., мин. Путей Сообщ. . .	869
Крушичъ, Альфредъ . . . . .	643
Кудрявцевъ, В. Д., профессоръ . . . . .	536
Куколка. Рис. Пигльгейма . . . . .	1161
Кумиря, Ламайская, . . . . .	36
Лакомки. Рис. Земцова . . . . .	893
Ланландія. Поѣздка въ Печенскій мон. . .	272
Ласки. Карт. Бугро . . . . .	573
Леонтьевъ, К. Н. . . . .	44
Листья осыпаются. Рис. Шильдера . . . .	892
Литвинъ, Ф., артистка . . . . .	93
Ловать (дорѣ) въ Тауэрѣ . . . . .	491
Ловля рыбы въ прорубяхъ . . . . .	221
Лондонъ. Проектъ новаго спос. рекл. . . .	1089
Лошадь алтайской расы . . . . .	381
Лошадь, дикая, убитая въ Джунгаріи . . .	373
Лудвигъ IV, великій герц. Гессенскій . . .	276
Лудвигъ, Эрнстъ, вел. герц. Гессенскій . .	276
Лудовикъ XV посѣщаетъ Петра Вел. . . .	706
Луиза, королева Датская . . . . .	413
Лученые рыбы. Рис. Юмудскаго . . . . .	769
Львовъ, А. Д., князь . . . . .	517
Лѣтомъ. Рис. Томашевича . . . . .	641
Людвигъ Святой въ Египтѣ. Карт. Кабанеля . . . . .	1140
Людинское озеро. Видъ. Рис. Штейна . . .	645
Маджи, Андреа, итальянскій трагикъ . . .	324
Мазини, Анджело . . . . .	113
Маленькая любительница кошекъ . . . . .	941
Маленькіе разбойники. Рис. Волкова . . .	829
Маленькій телефонистъ. Карт. Шаффа . .	61
Малорусская идиллія. Рис. Котляревск. . .	181
Манасеинъ, В. А., профессоръ . . . . .	68
Маріеттъ, капитанъ . . . . .	580
Марія Георгіевна, принц. Греческая . . .	945
Марія Единбургская, принцесса . . . . .	537
Марсенъ Катъ. (2 рис.) . . . . .	300
Масканьелъ, Петро . . . . .	188
Масловъ, И. Д. . . . .	1089
Масляница. Катанье съ горъ . . . . .	121
— Дорогой зятюшка. Рис. Земцова . . . .	132
— Въ маскарадѣ. Карт. Томашевскаго . .	129
— Карнавалъ въ институтѣ . . . . .	124—125
Мельниковъ, И. А. . . . .	905
Мехмедъ-Тевфикъ, хедивъ Египетскій . .	68



	СТРАН.
Мечтатель. Рис. Козачинского . . . . .	448
Мечты о счастье. Карт. Липа . . . . .	725
Михайловъ, М. И., артистъ . . . . .	98
Млада (опера-бал. Римск.-Корсак.) . . . . .	972
Можеть, архієпископъ . . . . .	476
Молитва въ кат. мон. Карт. Галлегоса . . . . .	284—285
Моравянка. Карт. Риббергера . . . . .	1060
Мороженникъ. Карт. Костенко . . . . .	352
Москва. Донской монастырь . . . . .	720
„ Павильонъ машиностр. зав. . . . .	625
„ Празднованіе 500-лѣтія со дня кончины пр. Сергія (2 рис.) . . . . .	947—948
„ Прогулка посла во дворъ посольскаго дома въ XVII вѣкѣ . . . . .	1004
„ Театръ и садъ „Фантазія“. Видъ . . . . .	549
Московское посольство въ Алекс. слоб. Рис. Целебровскаго . . . . .	592—593
Мочальникъ промыселъ въ Уфим. губ. . . . .	100—101
Моя крошка. Карт. Зоценко . . . . .	401
Мунгосъ въ борьбѣ съ очковою змѣей . . . . .	269
На базарѣ. Рис. Каразина . . . . .	1009
На бахчѣ. Рис. Ижакевича . . . . .	157
Надъ озеромъ. Рис. Писемскаго . . . . .	809
Наказана. Карт. Гюбнеръ-Симонистъ . . . . .	376
Наказной атаманъ въ дорогѣ. Карт. П. Н. Грузинскаго . . . . .	340
На мотивъ Горация. Рис. Штейна . . . . .	697
На панерти. Рис. Врачева . . . . .	1081
На медвѣдѣ. Карт. Фалата . . . . .	1141
Нейшванштейнъ, замокъ. 3 рис. . . . .	665—669
Не мсти врагамъ! Рис. Штейна . . . . .	953
Не обилась бы. Карт. Реттиха . . . . .	361
Не пропусти! Рис. Томашевича . . . . .	553
Николай Георгіевичъ, принцъ Греческій . . . . .	945
Николай, епископъ Алеутскій . . . . .	820
Никуллина, Н. А. . . . .	257
Нѣ, нѣ! Ни одного поцѣлуй! . . . . .	700
Нидца. Иконостасъ православи. церкви . . . . .	281
Ниагара зимой. Видъ . . . . .	1101
Новосильскій, Ѳ. М. . . . .	1065
Новости. Карт. О. А. Гофмана . . . . .	349
Новый Орлеанъ. Видъ города . . . . .	229
Носуха на охотѣ. Рис. Шпехта . . . . .	693
Ночникъ (физическій опытъ) . . . . .	117
Обермиллеръ, А. Л., лейбъ-хирургъ . . . . .	1013
Облава. Рис. Кившенко (8 рис.) . . . . .	917, 918, 920, 921, 924
Оборона. Карт. Винеа . . . . .	172—173
Обрядъ омовенія рукъ послѣ пріема иноземныхъ посольствъ . . . . .	897
Обѣдъ въ Киево-Печерской лаврѣ . . . . .	612
Одесса. Кульницкій лиманъ. 3 вида . . . . .	556—557
„ Зданіе Ред. „Одесск. Листка“ . . . . .	1149
Ольга Константиновна, корол. Эллиновъ . . . . .	945
Ольга Николаевна, корол. Виртемб. . . . .	969
Ораніенбаумъ. Дворецъ Петра III . . . . .	801
„ Пасхальная станція . . . . .	644
Орудія боевыя: пушки, брони, батни и т. п. (8 рис.) . . . . .	646, 666, 667, 670, 671
Отступление готовъ. Карт. Бэма . . . . .	220
Отшельникъ. Рис. Оболенскаго . . . . .	5
Очистка почтовой дороги. Рис. Штейна . . . . .	49
Павелъ Александровичъ, Вел. Князь . . . . .	945
Павловъ, П. В. . . . .	605
Палладій, митрополитъ . . . . .	1025
Палладій, экаврхъ Грузіи . . . . .	217
Памятникъ на могилѣ Грубера . . . . .	365
Пандора. Карт. фонъ-Гесслина . . . . .	701
Парижъ. Проектъ подземной жел. дор. . . . .	189
Пароходъ „Измаилъ“ . . . . .	620
Партнеры. Карт. Уварова . . . . .	397
Пасквинъ, А. П., брантъ-майоръ . . . . .	517
Пастухи. Рис. Волкова . . . . .	708
Пастушка. Картина Пимоненко . . . . .	486
Пастушки. Рис. Р. Штейна . . . . .	305
Пасха: 1) Встрѣча праздника . . . . .	308—309
„ 2) Заутреня Свѣтл. Хр. Воскр. . . . .	317
„ 3) Не поладили. Рис. Ижакевича . . . . .	318
„ 4) Чтеніе дѣяній Св. Апостоловъ . . . . .	316
Паша. Карт. М. Стоксъ . . . . .	136
Паяцъ живой . . . . .	1094
Первая помощь въ несч. случ. (3 рис.) . . . . .	478
Первенецъ. Карт. М. Молова . . . . .	29
Первый свѣтъ. Рис. Волкова . . . . .	957
Переѣздъ земли. Рис. Ижакевича . . . . .	721
Пери и Ангель. Рис. Волкова . . . . .	985
Петербургъ: Архивъ Госуд. Совѣта . . . . .	341
„ Видъ Духовной Академіи . . . . .	777
„ центральн. части города . . . . .	196—197
„ Въ Биржевомъ скверѣ . . . . .	728
„ Иренинская узкокол. ж. д. (3 рис.) . . . . .	925
„ Катанье на Каменноостр. просп. . . . .	568
„ Крестный ходъ кругомъ Серг. соб. . . . .	905
„ Молебствъ при открытіи выставки женск. пром.-худож. труда . . . . .	1148

	СТРАН.
Петербургъ: На стрѣлкѣ. Заходъ солнца . . . . .	569
„ Новое зданіе при общ. Св. Георгія . . . . .	89
„ Новый ипподромъ въ Коломагахъ . . . . .	757
„ Новый ипподромъ на Семен. плацу . . . . .	137
„ Общ. попеченія о глухонѣмыхъ . . . . .	161
„ Освященіе 7 спасательныхъ лодокъ . . . . .	432
„ Охтенскій порох. заводъ. Вары . . . . .	369
„ Памятникъ Ломоносову . . . . .	971
„ „ Н. М. Пржевальскому . . . . .	1020
„ Пожарная выставка: . . . . .	
1) Главный входъ . . . . .	540
2) Павильонъ Сиб. пожар. Делю . . . . .	625
3) Пожари. команда кн. Львова . . . . .	541
„ Предварительныя работы для перемѣщенія Троицкаго моста . . . . .	1012
„ Прибытіе парохода „Лео“. Пасторъ Талмеджъ, произносящій рѣчь . . . . .	649
„ Пятая чайная общ. трезвости . . . . .	77
„ Рыбаки на льду Невы . . . . .	1005
„ Рыбаки на Невѣ. Рис. Курылина . . . . .	856
„ Торгов. дичью на Щукинѣмъ дворѣ . . . . .	228
„ Храмы Воскр. Христ. на мѣстѣ катастрофы 1 марта 1881 г. . . . .	409
„ Электрич. станц. на Выборг. стор. . . . .	1068
Петергофъ: 1) Большой петерг. дворъ съ фонтанами и Самсонъ . . . . .	744
2) Водяная лѣстница въ Нижн. садѣ . . . . .	
3) Итальянскій фонтанъ . . . . .	741
4) Открытая бесѣдка . . . . .	
5) Парамидный фонтанъ . . . . .	
6) Фонтанъ Евы . . . . .	742
7) Фонтанъ Нептунъ въ Верхн. саду . . . . .	
Петрушка. Карт. Суходольской . . . . .	812
Печать прота Святогорской общины . . . . .	603
Писаревъ, М. И. . . . .	905
Платонова, Ю. Ф. . . . .	1044
Плутовки. Карт. Лемоха . . . . .	377
Пляска съ мечами. Карт. Ивановича . . . . .	901
По дорогѣ на ярмарку. Рис. Глоба . . . . .	773
Подъ защитой иконы. Карт. Матвѣева . . . . .	512
Подъ зонтикомъ. Карт. фонъ-Бергена . . . . .	913
Подъ зонтикомъ. Рис. Клязева . . . . .	241
Поединокъ ночныхъ хищниковъ . . . . .	381
Помѣщичья помощь крестьянамъ . . . . .	148—149
По раздѣлѣ добычи. Рис. Н. Каразина . . . . .	1118
Порнографъ и Кивачъ. (13 видовъ) . . . . .	793—796
Порубка. Рис. Писемскаго . . . . .	981
Послушница. Карт. Кузнецова . . . . .	357
Послы великаго князя изъ Москвы . . . . .	196—197
Послѣ боя. Рис. Н. Каразина . . . . .	57
Поссорились. Карт. Мюке . . . . .	792
Постиники. Карт. Розати . . . . .	1104—1105
Посѣщеніе больнаго. Карт. Адама . . . . .	837
„ Потопъ“ (Сенкевича). Рис. Флеря . . . . .	1029
Почаевская лавра . . . . .	476
Почта въ стѣни Шамо. Рис. Вудилля . . . . .	321
Премацци, Л. О., профессоръ . . . . .	17
Преслѣдованіе русской одежды . . . . .	980
Приборы для объясненія раздвоенности каналовъ на план. Марсъ . . . . .	1152
Прибытіе 2-го Самозванца въ Калугу . . . . .	273
Приживалка. Рис. Оболенскаго . . . . .	680
Приказная строка. Рис. Оболенскаго . . . . .	681
Продавецъ бубликовъ въ Крыму . . . . .	988
Продавецъ духовъ и коринтъ . . . . .	244
Прощальн. Воскрес. послѣ братск. веч. . . . .	156
Психа. Карт. П. Тумана . . . . .	1109
Пляска на солнцѣ . . . . .	624
Разговоръ везутъ. Рис. Суходольскаго . . . . .	76
Рангофъ, Е. П. . . . .	67
Расшавлялся. Рис. Дворана . . . . .	1176
Регель, Э. Л. . . . .	389
Ренанъ, Жозефъ-Эрнестъ . . . . .	885
Рени, Гвидо . . . . .	677
Рождество Христово: Въ городѣ . . . . .	1164
„ Разъѣздъ послѣ маскарада . . . . .	1165
„ Рождественск. утро. Рис. Рестеля . . . . .	1172
„ Христославцы. Рис. Шаховскаго . . . . .	1173
„ Очень доволенъ подарками . . . . .	1177
„ Уличн. сидѣтѣи передъ праздн. . . . .	1180
„ Въ ожиданіи елки . . . . .	1181
России, Джоаккино . . . . .	185
Рудаковъ, А. П., протоіерей . . . . .	345
Рупоръ и ковшъ, поднес. кап. Кэнсу . . . . .	652
„ Русланъ и Людмила“ (Пушкина) . . . . .	3 рис. 180, 873, 1084
„ Русланъ и Людмила“. Празднованіе 50-лѣтія оперы . . . . .	1117
Рыболовъ. Карт. И. Охорова . . . . .	383
„ Рюрикъ“, крейс. 1 ран. Рис. Игнаціуса . . . . .	1017
Сазоновъ, Н. Ѳ. . . . .	212
Салиастъ-де-Турнемиръ, Е. В., графиня . . . . .	487
Самоваръ-кухня, походный . . . . .	346
Сандерсонъ, Сивилла . . . . .	113
Сблились съ дороги. Рис. Штейна . . . . .	ок

	СТРАН.
Свадьба (золотая) короля и королевы Датскихъ: 9 рисунк. . . . .	414—418
Сваты. Карт. Пимоненко . . . . .	461
Свободный, П. М. . . . .	947
Свѣжій вѣтеръ. Карт. Даля . . . . .	637
Севиля. Процессія на Страстн. нед.: 1) Богоматерь. 2) Прор. Исая (2 рис.) . . . . .	296
Семеновскій, Михайлъ Ивановичъ . . . . .	301
Семейное счастье. Карт. Семирадскаго . . . . .	636
Сергіевскій, Н. А., протопресвитеръ . . . . .	713
Силуэты изъ воен. жизни. Рис. Ф.—ума . . . . .	21
Силуэты изъ солдат. жизни. Рис. Ф.—ума . . . . .	135
Сименсъ (фонъ), Вернеръ . . . . .	1116
Сирота. Карт. Ларуза . . . . .	688
„ Сказка о золотомъ вѣстунѣ“ Пушкина . . . . .	1112
Сказочница. Карт. Эйзенгута . . . . .	425
Скорбный вѣсти. Рис. Ф. Мауди . . . . .	33
Скутари. Турецкое кладбище . . . . .	521
Славина, М. А., артистка . . . . .	93
Снарядъ для стрижки овецъ (2 рис.) . . . . .	653
Солдатъ Бутырск. п. Рис. Шарлеманя . . . . .	561
Советъ. Рис. Штейна . . . . .	825
Со свадьбы. Карт. И. К. Айвазовскаго . . . . .	28
Сосны. Карт. Блумера . . . . .	749
Софія, наслѣдн. принц. Греческая . . . . .	945
Спенсеръ, Джонъ, кап. парох. „Консемо“. . . . .	497
Старая пѣсня. Карт. Кязеля . . . . .	804—805
Старорусскій Спасо-Преобр. монастырь . . . . .	733
Стефанъ, просвѣтителъ зырянъ . . . . .	673
Стоячія воды. Карт. Гальсвелла . . . . .	1132
Стравинскій, Ѳ. И., артистъ . . . . .	93
Судно, американское, для хлѣба . . . . .	97
Судовая жизнь моряковъ. . . . .	
1) Мытье палубы. 2) „Побудка“ . . . . .	784—785
Судъ надъ патриархомъ Никономъ . . . . .	109
Сулинъ. Главная улица . . . . .	619
„ Пристань . . . . .	620
Счастливая семья. Рис. Шпехта . . . . .	20
Съ Новымъ годомъ — съ нов. счастьемъ! . . . . .	1
Съ праздникомъ! Рис. Оболенскаго . . . . .	1169
Съ пріѣздомъ! Карт. Беккера . . . . .	789
Таганрогъ. Александр. зала окр. суда . . . . .	833
Таганцевъ, Н. С., сенаторъ . . . . .	996
Тарновскій, В. М., профессоръ . . . . .	1013
Театральн. залъ Александрова въ Спб. . . . .	41
„ Темно—въ аллеѣ, въ небѣ—ясно...“ . . . . .	589
Тениссонъ, Альфредъ . . . . .	1016
Тирольская дѣвушка. Карт. Дефрегера . . . . .	937
Тифлисъ. Женщины, моющія ковры . . . . .	933
Тоня на озерѣ зимой въ Витебск. губ. . . . .	73
Тоска по родицѣ. Карт. Коха . . . . .	393
Трепаніе льна. Рис. Земцова . . . . .	764
Троица. Народная гулянья въ старину . . . . .	473
Тюлений островъ. 4 вида . . . . .	8—14
„ Ундина“ Жуковскаго. Рис. Волкова . . . . .	201
Утварь и вещи изъ кости . . . . .	233
Факельщикъ. Рис. Александровскаго . . . . .	1033
Фердинандъ, наслѣдн. принцъ Румынск. . . . .	537
Фетъ (Шеншинъ), А. А. . . . .	1085
Филаретъ, митрополитъ . . . . .	1057
Финляндія. Два новыхъ ж.-д. моста. 977, 1013 . . . . .	1013
Флавіанъ, архієпископъ . . . . .	1040
Фонъ-Визинъ, Д. И. . . . .	1049
„ Фонъ-Визинъ, читающій „Бригадира“ . . . . .	1053
„ Изъ соч. Фонъ-Визина. Рис. Штейна . . . . .	1052
„ Могила Фонъ-Визина . . . . .	1064
„ Форосъ“, лѣха А. Г. Кузнецова . . . . .	360
Фукушима, майоръ. Отъѣздъ изъ Спб. . . . .	368
Хорошій гешефтъ. Рис. Зоценко . . . . .	105
Христіанъ, архієпископъ . . . . .	537
Христіанъ IX, король Датскій . . . . .	413
Христофоръ Георгіевичъ, принцъ Греч. . . . .	945
„ Хуторокъ“ Кольцова. Рис. Трутовск. . . . .	245
Хутыньск. Варлааміевъ монаст. . . . .	736
Церковь въ слоб. Бутыркахъ . . . . .	561
Церковь въ Біаррицѣ . . . . .	585
Церковь въ дер. Пришибѣ. Карт. Н. . . . .	609
Чабанъ. Рис. Котляревскаго . . . . .	745
Чеченская желѣзница. Рис. Оболенскаго . . . . .	1061
Чикаго. Всемирная выставка . . . . .	504—505
„ Проволочно-канатная жел. дор. . . . .	405
Чумаки на дорогѣ. Аквар. Трутовскаго . . . . .	813
Шалуны. Рис. Штейна . . . . .	717
Шереметевъ, А. Д., графъ . . . . .	517
Шлюзъ „Les Fontinettes“ (2 рис.) . . . . .	709—710
„ Бада весной по Пинскимъ болотамъ . . . . .	457
Юнкеръ, В. В., докторъ . . . . .	164
„ Я бы людямъ не могъ рассказать...“ . . . . .	
„ Рис. къ стихотв. Мережковскаго . . . . .	565
Яйца, пасхальныя. Рис. Яцкевича . . . . .	277
Яковлевъ, артистъ . . . . .	93
Ярмарка въ Галиційскомъ мѣстечкѣ . . . . .	525
Ѳедотова, Г. П. . . . .	236





XXIII г.  
№ 1

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII  
1892

ВЫХОД. ЕЖЕНЕД. №№ съ 6—10 рис. въ КАЖД. И ЕЖЕМѢС. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИЖ. "СБОРНИКА", "ПАРИЖСК. МОДЪ" (отъ 30 до 40 мод. рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. Выданъ 4 января 1892 г. ВЫКР. (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. раб. (отъ 20 до 40 рис.). Ц. этого № "Нивы" безъ Сборника 20 к., съ пер. 25 к., со Сборникомъ 30 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА "НИВУ" 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ "НИВЫ":

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ "НИВѢ" принимаются за  
строку нонпарейль (1/4 шир.  
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб. — Загран.: для Франціи  
уAgence Havas по 3 fr.; для  
Австр., Герман. и Швейц. уRu-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Петер-  
бургъ 5 р.  
Съ доставкою въ Петер-  
бургъ 6 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ чр. конт. объявл.  
Н. Н. Печковской, Петровск. Торг. лин. 6 р.  
Съ пересылкой въ Москву и другіе го-  
рода Россіи 7 р.

За границу: съ перес. въ Австрію, Германію, Францію, Италію и друг. госуд. 10 р.

На 1/4 года безъ дост. 1 р. 25 к., съ дост. въ П.-бургъ 1 р. 75 к., съ перес. иногор. 1 р. 75 к.

На 1/2 года безъ дост. 2 р. 50 к., съ дост. въ П.-бургъ 3 р. 50 к., съ перес. иногородн. 3 р. 50 к.

### ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особые приложенія при  
"НИВѢ" объявленія отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

При семъ № прилагаются: 1) **СБОРНИКЪ "НИВЫ" ЗА ЯНВАРЬ**, 2) **СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ** на 1892 г., печатанный красками. 3) **"ПАРИЖСКІЯ МОДЫ"** за ЯНВАРЬ съ 30 рисунк. и отд. лист. съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 42 рис. рукодѣльн. работъ.



Съ Новымъ Годомъ—съ новымъ счастьемъ! Ориг. рис. (собств. "Нивы") Р. Штейна, грав. Шюблеръ.



## Изъ приключеній Горюнина въ Италіи. \*)

А. Н. Майкова.

### I.

#### Опять Маркъ Петровичъ.

Однажды Горюнинъ возвращался изъ Ватикана, гдѣ провелъ все утро. Онъ шелъ очень погруженный въ свои думы, хотя по временамъ и уступалъ чувству изнеможения и даже головной боли. Миновалъ уже ponte degli Angioli, мостъ Ангеловъ, и повернулъ къ театру Торденоне, какъ вдругъ остановился, потеръ лобъ и произнести:

— Батюшки! да какъ же это я—одинъ? гдѣ же мои дамы и вся компанія?... Вѣдь уговорились изъ Ватикана ѣхать потомъ обѣдать у Ponte Molle... Какъ же это я ихъ потерялъ? Въ картинной галлерей еще были вмѣстѣ... Въ длинной галлерей Амина Андреевна еще воскликнула: „ахъ, мамаша, какой милашка мальчикъ!“ и бросилась смотрѣть Амура, натягивающаго лукъ, и тотчасъ возвратилась къ мамашѣ вся красная. На кругломъ дворикѣ, гдѣ ванны и саркофаги, были вмѣстѣ... Потомъ обходили эти четыре святилища, гдѣ Антиной, Аполлонъ... Ибѣть, чего бы тамъ ни паторили паны, но имъ многое простится за то, что они сдѣлали для искусства. Весь этотъ Ватиканъ — вѣдь этой такой же храмъ они воздвигли великой пантеистической идеѣ красоты, воплощенной въ мраморъ античнымъ міромъ, такой же храмъ, какъ и храмъ Св. Петра—идеаламъ новаго міра!.. Гдѣ же, однако, я ихъ потерялъ?... Аполлонъ Бельведерскій... Онѣ еще тутъ были. Я говорилъ съ Чуруновымъ—вотъ болтунъ-то. Когда говоритъ чужія мысли — кажется очень уменъ; есть такіе люди... Все-таки съ нимъ больше разговору, чѣмъ съ почтеннымъ статскимъ совѣтникомъ Благочиннымъ и съ его „мамусей“ и съ „дочуркой...“ Хорошо объ нихъ выразился Чуруновъ: „Какіе еще архангелскіе представители человѣчества!“ Сколько еще его на свѣтѣ, этого архангелскаго человѣчества... Да! все это такъ... Что же потомъ, однако? Больше ихъ не помню... Тутъ и завязался главный интересъ разговора. Онъ сказалъ, что искусство есть идеализированная природа. Я спорилъ, да такъ въ спорѣ мы вмѣстѣ и вышли изъ Ватикана. Онъ повернулъ къ San-Pietro, а я вотъ иду, не знаю куда“.

Все это быстро промелькнуло въ головѣ Горюнина, но изъ всего имъ припомненнаго, зацѣло его за живое опять изреченіе Чурунова, что искусство есть идеализированная природа, и опять онъ забылъ о своихъ дамахъ и продолжалъ путь, по обычаю весь погружившись въ вопросы, пресѣдовавшіе его въ Италіи.

„Идеализированная природа! думалъ онъ.—Конечно, ничего подобнаго Аполлону Бельведерскому я не видалъ въ природѣ. Да и художникъ, который его изваялъ, тоже, по всей вѣроятности, не встрѣчалъ такого созданія въ натурѣ. Но крайней мѣрѣ того, что мы называемъ божественнымъ въ этой статуѣ. Между тѣмъ всякое художественное произведеніе тѣмъ и хорошо, что оно не нарушаетъ законовъ природы. Даже болѣе: тѣмъ оно совершеннѣе, чѣмъ въ немъ болѣе жизни, больше натуры, чѣмъ строже въ немъ выполнены ея законы. Какъ же это согласить? Кто же выше—художникъ, или природа? Природа-ли, которая безсознательно производитъ прекрасное и раскрываетъ его во многообразныхъ формахъ въ своихъ твореніяхъ,—или художникъ, который, будучи рабомъ природы въ своей тех-

никѣ, творить самый идеалъ, къ которому она какъ бы стремится?... А вѣдь сколько этихъ идеаловъ?... Одинъ Грекъ сколько ихъ знаетъ—Зевсъ, Аполлонъ, Паллада, Афродита,—богъ-міродержецъ, Гений, Мудрость, Любовь... Христіанскій міръ что ихъ открылъ! Тутъ Самъ Бого-человѣкъ — какая задача: Бого-Человѣкъ!.. Потомъ—Мадонна „Чистѣйшей прелести чистѣйшій образецъ!“ Эти святые въ мукахъ, эти св. Франциски, эти Катерины Сиенскія, святые Микеллины, въ экстазѣ душой своей уже прозрѣвшія въ самую глубину духовнаго міра, этотъ къ небу, къ красотѣ стремящійся человѣческій духъ... И художники дали намъ эти идеальные образы... Гдѣ же они ихъ видѣли на землѣ?... Понятно становится Платоново ученіе о прототипахъ, въ созерцаніи которыхъ якобы пребывали души людей до ихъ воплощенія въ земное тѣло...“

Ему очень понравился этотъ міръ прототиповъ, и передъ нимъ нарисовался онъ какой-то чудною областью тонкаго свѣта, гдѣ въ какомъ-то воздушномъ чертогѣ пребываютъ какія-то, какъ-бы изъ тумана образованныя, фигуры, которыхъ очертанія онъ своимъ безсильнымъ человѣческимъ зрѣніемъ ясно различить не можетъ; только видитъ легкія очертанія ихъ призрачныхъ профилей и призрачныхъ же бѣлыхъ одеждъ...

Можетъ-быть Горюнинъ занесся бы куда-нибудь еще выше, какъ вдругъ почувствовалъ, что его дергаетъ кто-то за рукавъ.

Онъ почти съ испугомъ оглянулся и остановился, точно его разбудили, и снова вернулъ изъ фантастическаго міра къ обычной земной жизни.

Ему прямо въ глаза смотрѣло свѣжее, блѣдноватое, смѣющееся личико дѣвочки, широко раскрытые большіе черные, ласковые глаза, лукавая улыбка.

— О чемъ такъ задумался? спросила она, заглядывая ему въ лицо.—Я ужъ три раза насъ обогнала, и останавливалась, и пропускала передъ собой... Разъ даже нарочно толкнула... Идетъ, ничего не видитъ и не слышитъ...

— Беттина! наконецъ опомнился Горюнинъ.

Это была девяти или десяти-лѣтняя дочка хозяйки, у которой онъ нанималъ комнату. Онъ замѣтилъ въ ней что-то особенное на сей разъ.

— Отчего это у тебя волосы мокрые, ты такая блѣдная и вся дрожишь?

— Вы только ничего не говорите дома, что я вамъ скажу. Я сказала маменькѣ, что мнѣ велѣли нынче пораньше прийти на натуру. А это неправда, велѣли попозже. Мы и сговорились съ подругами сѣгать покупаться. Тамъ не велѣть купаться, гдѣ мы купались, и солдаты за нами погнались и хотѣли изъ ружья застрѣлить. Мы только успѣли выскочить изъ воды, схватили свои платочки и—драла... Перелѣзли черезъ заборъ, одѣвались ужъ въ какомъ-то саду. Хорошо, что еще насъ тамъ не увидали, а то бы очли за воровокъ... Стали бы жаловаться. Маменька бы выскла. Только моя бѣда еще не кончилась. Я ужъ и рѣшила сегодня совѣтъ не показываться дома. Буду почевать гдѣ-нибудь на дворѣ, и ужъ завтра скажу.

— Да что же съ тобой такое случилось?

— Я и вамъ не скажу, а то вы какъ-нибудь проговоритесь. Впрочемъ, пожалуй, скажу, только побожись, что маменькѣ ничего не будете говорить... Она меня приберетъ и выгонитъ.

Горюнинъ общалъ.

— Ну, вотъ видите. На берегу-ли оставила или выронила, какъ отъ солдата бѣжала, только я потеряла свою аленькую косыночку, которую повязываю на голову... Искала, искала—ибѣть нигдѣ!

\*) Настоящій рассказъ находится въ непосредственной связи съ рассказомъ помѣщеннымъ въ № 1 и 2 *Новы* за 1890 годъ. Оба они были набросаны вчера еще въ сороковыхъ годахъ и должны были войти въ составъ цѣлаго ряда такихъ рассказовъ, связаннымъ личностью предполагаемаго путешественника, Горюнина: онъ, вѣроятно, мифъ, представлялъ собою совѣтъ особый, занимавшій меня тогда тѣмъ, и всей серіей этихъ рассказовъ я думалъ дать то названіе, которое выставлено теперь. *Прим. авт.*



Вся игривость бѣдной дѣвочки пропала при этомъ разсказѣ. Глаза стали наполняться слезами.

— Ну, стойте-ли тутъ плакать, утѣшайте ее Горунинъ.— Мы дѣло поправимъ. Я скажу, если спросятъ, что нечаянно захватили твою косыночку и потеряли, а завтра куплю тебѣ новую. Я знаю какую... Дай мнѣ рученку, пойдемъ вмѣстѣ.

— Ну, ужь если это сойдеть мнѣ счастливо — я вась вѣчно буду Бога молить!

Въ порывѣ чувства она бросилась къ Горунину, поднялась на цыпочки, нагнула его голову и поцѣловала. Потомъ просунула свою рученку подъ его руку и шла съ минуту потупивъ глаза. Но тутъ, на дорогѣ, пошла съ ней одна ея подруга, она гордо подняла голову и преважно, какъ какая-нибудь дукесса, посмотрѣла ей въ лицо: «вотъ, молъ, съ какими кавалерами мы прогуливаемся!» Потомъ, когда прошла мимо, оглянулась, показала подругѣ языкъ, и обѣ разсмѣялись.

— Да вы куда идете? вдругъ спросила она Горунина. — Я вѣдь не домой. Я пойду на натуру къ одному скульптору; онъ дѣлаетъ съ меня статую. Тонину — вотъ эту самую, что сейчасъ встрѣтилась, не хотѣлъ взять. Говорить: глупа, не понимаетъ. Вы думаете *far il modello* легко и всякій можетъ? Но, *signore*, тутъ надо имѣть un *grand'intelletto*! А ужь если *этой* скульптору угодила, то ужь это большая честь — un *gran scultore*!

— А кто же такой этотъ скульпторъ? спросилъ Горунинъ.

— Самый-самый знаменитый! Когда покажется на улицѣ, ему всѣ кланяются. Приѣзжаютъ и большіе господа. Кардиналы ѣздятъ. Да вотъ что: къ нему всѣмъ можно, особенно форестьерамъ. Вы вѣдь тоже un *forestiero*. Теперь ужь недалеко. Вотъ и *piazza di Spagna*: поднимемся по лѣстницѣ, а тамъ ужь два шага. Сего *signorino*, пойдемте, и меня тамъ увидите, въ глинянѣ покаместъ, а потомъ ужь будутъ рубить изъ мрамора.

Беттина твердо рѣшила показать себя Горунину «въ глинянѣ», и еще крѣпче, просто повисла на рукѣ его. Только на Испанской площади она бросила своего спутника, подбѣжала къ фонтану, находящемуся посреди, вспрыгнула на мраморный бассейнъ и, охвативъ обѣими руками голову льва, изъ пасти котораго лилась серебряная струя воды, подставила къ ней свой аленькій ротикъ: она на ходу и на болтовнѣ ужь совсѣмъ согрѣлась отъ кунанья, и румянецъ игралъ во всю щечку. Нависшись, опять подхватила Горунина, вся забрызганная, смѣясь и отирая рукавомъ капли влаги съ сияющаго лица и смуглой шеи.

Горунинъ сообразилъ, что посѣщеніе незнакомыхъ мастерскихъ совсѣмъ въ римскихъ нравахъ, и хотя предположилъ къ обѣденному часу взять коляску и отправиться на *Ponte Molle* по уговору со своей компаніей, но, поддавъ подъ влияніе болѣе твердой воли, хотя и ребенка, покорился дѣвочкѣ и послушно шелъ съ нею, куда она его просто тащила.

Такъ они поднялись съ Испанской площади по знаменитой Скалинадѣ, лѣстницѣ, къ церкви *Trinità dei Monti*, гдѣ находится почтенная французская римская академія, повернули направо по *via Felice*, центральной улицѣ всего этого художественнаго квартала; направо и налѣво, внизъ и вверхъ по горѣ, идутъ отъ этой улицы переулочки, и въ рѣдкомъ домикѣ нѣтъ приспособленнаго для мастерской художника комнаты съ освѣщеніемъ сверху или изъ окна тотчасъ подъ потолкомъ. Въ одинъ изъ такихъ домиковъ, побольше и опрятнѣе другихъ, они вошли по темной лѣстницѣ, потомъ въ темный коридоръ, гдѣ Беттина осторожно постучала въ дверь.

Горунинъ спохватился, какъ же онъ по крайней мѣрѣ не освѣдомился, кто этотъ скульпторъ, какой націи, какое его имя, и шепотомъ спросилъ свою спут-

ницу: «да какъ же его зовутъ?» Но за дверью послышался нетерпѣливый голосъ: «*chi è? Кто тамъ?*»

— Это я, Беттина, отвѣчала дѣвочка, дѣлая знаки Горунину, чтобы онъ молчалъ.

Послышался стукъ поднимающейся щеколды, приводимой въ движеніе изнутри комнаты веревочкой: дверь отворилась; Беттина проскочила, увлеки за собой своего спутника; затѣмъ дверь опять захлопнулась, дѣвочка юркнула куда-то въ уголъ, гдѣ исчезла въ разномъ хламѣ скульптурной мастерской, и Горунинъ очутился въ тѣневой части комнаты у входа, вѣкъ не замѣченный и совершенно потерявшійся передъ зрѣлищемъ, которое передъ нимъ открылось.

Художникъ, очевидно, дернувъ веревочку, чтобы отворить дверь, тотчасъ принялся за работу, и Горунинъ видѣлъ только его спину.

Прямо передъ нимъ... но впрочемъ, такъ какъ удивленіе Горунинымъ произвело на него сильное впечатлѣніе, надобно представить себѣ обстановку главнаго предмета.

Мастерская была довольно обширная комната, освѣщенная сверху. По стѣнамъ и темнымъ угламъ стояло множество гипсовыхъ и глиняныхъ статуй, бюстовъ, и пр. Однѣ терялись въ тѣни, на другія ярко упала свѣтъ. Что это не музей, эти статуи,—ясно было изъ того, что онѣ очевидно примѣнялись къ житейскому дѣлу, и боги и богини Олимпа и великіе мужи классическаго міра несли домашнюю службу: на Юпитерѣ была надѣта бандитская шляпа художника, на плечи Венеры накинута было его пальто, а какой-то ораторъ, Цицеронъ или Демосенъ, произносящій рѣчь и протягивающій къ народу руку, держалъ на этой рукѣ заброшенную на нее женскую юбку... Но самый сильный свѣтъ, посредствомъ передвижныхъ на кольцахъ занавѣсокъ, былъ сосредоточенъ на той части комнаты, гдѣ на какихъ-то подставкахъ, покрытыхъ зеленымъ сукномъ, находилась почти совсѣмъ обнаженная женщина. Первое впечатлѣніе Горунина было то, что она, испугавшись его прихода какъ бы бросилась отъ него укрыться и окаменѣла въ этомъ испугѣ—унавъ на лѣвую руку, а правую стараясь схваченной съ земли одеждой закрыть грудь, и изъ-за приподнятаго плеча изумленными глазами смотреть на него и не зная вѣрить-ли его дерзости. Не укрылось отъ него, что на ея лицѣ загорѣлся яркій румянецъ, и руки, и грудь тоже мгновенно вспыхнули, густые черные волосы разметались въ полномъ безпорядкѣ на лѣвое плечо, колебались на вздымающейся груди и широкимъ каскадомъ падали на-земь.

Горунинъ обомлѣлъ, не зная что ему дѣлать: уйти?—нашумишь; оставаться?... Надо по крайней мѣрѣ дать ей время броситься прочь и спрятаться отъ него... Въ нерѣшительности стоялъ какъ прикованный къ мѣсту. Она тоже не двигалась: и онъ только тутъ понялъ, что это была—натурщица, тѣмъ болѣе, что тутъ же въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нея было изображеніе въ той же позѣ тоже женской фигуры, только изъ зеленоватой глины.

Онъ отеръ холодный потъ, выступившій у него на лбу, и послѣ перваго смущенія, сталъ спокойное разсматривать обнаженную женщину. Мало-по-малу вспыхнувшее отъ дѣйствія перваго стыда тѣло начало блѣднѣть и приняло свой обыкновенный цвѣтъ. Горѣло только лицо. Она даже подняла глаза, взглянула на Горунина очень спокойно и опять ихъ опустила. Переходя потомъ къ работѣ художника, Горунинъ, кромѣ этой уже знакомой ему фигуры, увидалъ еще другую—дѣвочки лѣтъ десяти, которая бросилась къ старшей и старается за нее спрятаться, закрыла лицо руками и только изъ-за пальцевъ выглядываетъ на предполагаемаго Актеона.

Художникъ въ синей блузѣ, весь перепачканный глиной, то отскабливаетъ, то налѣпливаетъ и сглажи-



Крестный ходъ и водосвятіе на Іордани въ день Богоявленія. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Целебровскаго, грав. Шюблеръ.





УТШЕЛЬНИКЪ. НЕЛЮДИМЫЙ ДѢДУШНА. Орг. рис. (собств. „Нивы“) Оболенскаго, грав. Флюгеля.

часть кусочки глины, выглядывая по временам на модель. Но вот совершенная блѣдность покрываетъ ея лицо; руки вздрагиваютъ; она то медленно ихъ опускаетъ, то опять подымаетъ. „Basta, basta! довольно!“ произнесъ наконецъ художникъ, бросая свои стеки и отступая нѣсколько шаговъ назадъ чтобы посмотреть на свою работу въ нѣкоторомъ отдаленіи, и Горунинъ увидать его въ лицо.

— Маркъ Петровичъ, вы-ли это? вырвалось у него невольное восклицаніе.

Художникъ тоже широко раскрылъ глаза и развелъ руками.

— Батюшки! Какими судьбами! воскликнулъ онъ въ свою очередь, протягивая къ нечаянному гостю руки, какъ бы въ невольномъ порывѣ принять его въ дружескія объятія. — Да, да! это вы, тамъ... въ остерии... простите, я даже забылъ какъ васъ звать...

— Горунинъ, Александръ Васильевичъ, посѣбно проговорилъ послѣдній. — Ради Бога извините меня!

— Чего тутъ извиняться, голубчикъ Александръ Васильевичъ, я вѣдь объ васъ подумывалъ! Отлично-отлично сдѣлали, что пришли. Вотъ поглядите, какія мы тутъ штуки откапываемъ. Кажется, будетъ недурно?

— Молодецъ вы, Маркъ Петровичъ! повторилъ Горунинъ, любясь группой.

— Конечно, сюжетъ пустой, говорилъ между тѣмъ художникъ. — По заказу дѣлаю. Да сталъ работать и заинтересовался. Столько тутъ открылось вдругъ задачъ. Ну вотъ сегодня, напримѣръ, работалъ ноги. Надо чтобъ и ноги тоже испугались, и каждый пальчикъ испугался. Вотъ посмотрите: спинка—искривленіе хребта какъ будто неестественное, судорожное, а не сдѣлайте этого, не натяните вотъ этихъ мускуловъ—и испуга не будетъ. Надо чтобы душа-то, то что она чувствуетъ, — чтобъ это по всей фигурѣ проходило, чтобы пронизывало всю ее насквозь.

— У васъ хорошая натурщица, замѣтилъ было Горунинъ.

— Да что натурщица! Вѣ эти натуры—дурь! какъ-бы съ нѣкоторой брезгливостью отвѣтилъ художникъ. — Это кто какъ понимаетъ натуру. Иному—и профессору даже—хоть самое Клеопатру поставь на натуру — все выйдетъ деревомъ!.. *Минь* нельзя безъ натуры обойтись. Школы настоящей не промель. Дома лѣнилъ, скверныя привычки сдѣлалъ. Въ академіи—отвлекался посторонними денежными работами. Ну и нужна натура, чтобы не навратъ; чтобы она меня, понимаете, за локоть-бы поддерживала или тумакъ-бы дала, коли не туда лѣзу. У настоящаго мастера натура, то есть вся эта анатомія, ракурсы, повороты, все это ужъ въ немъ самомъ должно сидѣть. У него не можетъ быть неправильной фигуры, хоть-бы онъ все безъ натурщика дѣлалъ. Вѣдь вы когда сочиняете, не думаете гдѣ поставить *яги* и *ссти*, рука ихъ сама ставить, ужъ знаетъ гдѣ. Такъ и художнику эта техника, рисункъ, краски. Ну что это напримѣръ за художникъ. Одинъ есть у насъ живописецъ. Ни черта безъ натуры не можетъ написать. Нужно было ему Тайную Вечерю рисовать; ходилъ, ходилъ, по извозничьимъ дворамъ, по баркамъ, къ биржевымъ артельщикамъ, набралъ-таки мужиковъ для двѣнадцати апостоловъ. Только набралъ человѣкъ семь, пяти не доставало: такъ нѣкоторыхъ вдвойнѣ написалъ, по два апостола на одно лицо. А одинъ такъ въ трехъ видахъ, волосы только разныхъ цвѣтовъ сдѣлалъ. Развѣ это искусство?

— Да, подтвердилъ Горунинъ, — творческой фантазіи—ужъ тутъ не ищи въ немъ.

— Рабъ! камеръ-обскура! дагерротипъ! Какая тутъ творческая фантазія! горячо проговорилъ Маркъ Петровичъ.

— А какъ-же онъ Христа-то? спросилъ, смѣясь, Горунинъ.

— Между ионами и діаконами искалъ.

— И нашелъ?

— Надо думать, что нашелъ. Комиссія одобрила картину и приняла.

Веселое настроеніе обоихъ бесѣдующихъ, вызванное этимъ оборотомъ ихъ мысли, было однако мимолетное. У Марка Петровича оно быстро смѣнилось серьезнымъ.

— Сдѣлалъ я, батюшка, разъ вотъ какое открытіе. Очень полюбить меня одинъ живописецъ. Когда приѣзжалъ въ Петербургъ, всегда у него останавливался. Сажу тамъ въ мастерской, книгу читаю, а онъ работаетъ. Такъ всегда приходилось, что сижу или лежу на диванѣ съ — это мольбертъ, такъ, наискось: видѣть могъ почти всегда его лицо. Понимаете, не картину, что онъ пишетъ, а его самого. Такъ по его лицу я всегда зналъ, что онъ пишетъ. Разъ, очень заинтересовался книгой, ну, совсѣмъ въ нее ушелъ. Онъ молчитъ, только вздыхаетъ. Тишина, знаете, полная. Только вздохи слышу, ужъ что-то похожи становятся на всхлипыванье. Я поднялъ на него голову. Вѣрите-ли—какъ теперь гляжу — никогда я такого страданія не видывалъ—даже испугался — думаю: что съ нимъ? Всталъ тихонько, подошелъ не подавая виду — издали посмотрѣлъ—это онъ касалъ картину Песеніе Креста—такъ лицо Скорбящей Дождеи Матери дѣлалъ... Я самъ обомлѣлъ, у самого у меня слезы потекли... Да-съ, а белъ натуры! Да и гдѣ-бы ее взять! Ну — ясно стало бытъ: *самому надо чувствовать*. А натура—это *яги* и *ссти*!.. Или—справочный лексиконъ!

Горунинъ слушалъ Марка Петровича все съ возрастающимъ изумленіемъ.

— Какъ вы все это тонко понимаете, сказалъ онъ наконецъ.

— Ничего нѣтъ тутъ тонкаго. Это азбука. Къ этому надо-бы было все обученіе направлять.

— По вашему азбука, перебилъ его Горунинъ, — а по настоящему это центральный законъ эстетики и я не знаю кто изъ ученыхъ и критиковъ выразитъ его яснѣе чѣмъ вы.

— Ну, голубчикъ, вы объ вашихъ ученыхъ со мной лучше и не говорите. Какъ ни бился, ничего понять не могъ, такъ мужикъ мужикомъ и остался... Однако, — онъ посмотрѣлъ на часы, потомъ на натурщицу, которая, накинувъ на себя легкую блузу и поверхъ ея большой шерстяной платокъ, сидѣла на скамеечкѣ около своихъ подмоштовъ и что-то жевала, и затѣмъ на Беттину, которая прислонилась къ кресламъ Марка Петровича и тихонько очищала кусочки глины засохшей на его блузѣ, волосахъ и воротничкѣ рубашки, — однако, сказалъ онъ, — намъ остался еще часокъ поработать сегодня. Я ужъ здѣшній обѣдъ пропустилъ: обѣдаютъ, канальи, здѣсь въ 12 часовъ, а въ два ужъ все сѣдено, ничего нигдѣ не найдемъ. До ужина, то есть до Ave Maria еще далеко... Вы ужъ сегодня обѣдали?

— Нѣтъ еще, отвѣчалъ Горунинъ.

— Такъ вотъ что мы сдѣлаемъ — все равно вы теперь нигдѣ ничего не найдете, ужъ поздно. Обоѣдаемъ у меня. Беттина! пойді-ко къ сюрѣ Бабуинѣ, скажи ей, чтобы состряпала намъ обѣдъ, что-нибудь такое: Gallinaccio или capretto, да fegato con cipole alla veneziana — по нашему печенка съ лукомъ, пояснилъ онъ Горунину, — макароны, разумеется, ну, что тамъ еще придумаешь, она ужъ знаетъ... Иди же presto, presto! живо! А вы часокъ или погуляйте, или вонъ диванчикъ въ той комнатѣ, посните—я тутъ кой-что додѣлаю, а тамъ ужъ и будемъ кутить. У меня сюръ Бабуина молодецъ, обѣдъ ей-Богу почище Лепревскаго состряпаетъ, — право, не раскаетесь.

Горунинъ, радуясь на Марка Петровича, явившагося передъ нимъ неожиданно совсѣмъ въ иномъ свѣтѣ, нежели какъ онъ видѣлъ его въ Аппенинахъ, и пораженный, какъ онъ выражался, богатствомъ его непо-



средственной натуры, простотой и ясностью его идей разбавивших массу самых темных и спорных занимавших его вопросов эстетики. — разумеется, находился в полной власти художника. Его собственное и в его собственных же глазах, пропало в обаянии душевной силы художника, как свѣтъ свѣчи в лучах солнца, и эта свѣча отбѣчала своему солнцу: „ахъ, сдѣлайте милость, дѣлайте ваше дѣло; я, маленькая свѣчка, погорю гдѣ-нибудь, тутъ, незаметно, въ уголку“.

Маркъ Петровичъ принялся опять за свои стеки и глину, а Горунинъ, ходя на цыпочкахъ, сталъ разсматривать разные дѣльные и съ поломами гипсовые статуи и бюсты, эскизы изъ воску и высохшей уже глины, которыми была полна мастерская. Но вотъ, очевидно, бюсты, еще свѣжій, накрытый мокрой тряпкой.

„Должно быть, что-нибудь новенькое“, подумалъ Горунинъ.

Но счастью въ эту минуту художникъ печально взглянулъ въ эту сторону, увидѣвъ Горунина передъ бюстомъ.

— Подымите, подымите тихонько тряпку, сказалъ онъ, — тутъ есть еще одна вещь.

Горунинъ осторожно снялъ тряпку: отъ дѣлась женская головка. На ней не было замѣтно слѣдовъ окончателъной отдѣлки; глина не была еще сглажена; сильно были намѣчены нѣкоторыя черты особенно характеризовавшія выраженіе лица, сильно намѣчены, очевидно, чтобы не потерять ихъ при дальнѣйшей работѣ.

— Вы отойдите немножко, сядьте на кресло и смотрите такъ, немножко издали, проговорилъ еще художникъ, продолжая свою работу и не глядя на Горунина.

Сначала ничего особеннаго не произошло Горунина въ этомъ, еще очевидно не законченномъ, произведеніи художника. Онъ подумалъ только: „какой однако у него

благородный стиль, — это ужъ вліяніе Рима, антиковъ“. Затѣмъ, чѣмъ болѣе всматривался, тѣмъ болѣе и болѣе интереса открывать въ этой головкѣ.

„Это какъ въ Гвидовой Беатриче Ченчи“, подумалъ онъ. „но то — живопись, краски; здѣсь — вапніе, матеріалъ одноцвѣтный, неблагодарный...“

Онъ смотритъ — и съ изображенія все болѣе и болѣе какъ бы совлекается эта грубая, безцвѣтная оболочка матеріи и выступаетъ живой образъ подъ нею скрывавшійся... Даже глаза, которые какъ-то всегда неприятны въ статуѣ, какъ будто и они оживляются, и подъ тѣнью нѣсколько выдвинутыхъ вѣкъ, въ нихъ становится все выразительнѣе и выразительнѣе ихъ взглядъ, который какъ бы договариваетъ общее выраженіе лица, становится центромъ, куда сходятся всѣ движенія отдѣльных личностей мускуловъ въ одну общую мысль, въ одинъ готовый сейчасъ вырваться вопль изболѣвшей души: „да! все кончено!“

Но ужъ тутъ художникъ, его твореніе совершенно исчезаетъ передъ Горунинимъ. Это ужъ не глиняный бюстъ, это ужъ образъ существа живаго, знакомаго...

„Неужели это она?“ вопрошаетъ онъ хватаясь за сердце, какъ бы почувствовавъ тамъ внезапную боль. „Она?.. И съ нея онъ лѣпилъ этотъ бюстъ?..“ Онъ смотрѣлъ прямо, смотрѣлъ въ три-четверти, въ профиль. „Она!.. Глина сырая: неужели она здѣсь, въ Римѣ, была въ этой мастерской...“

Волненіе его слишкомъ сильно; онъ не можетъ преодолѣть себя и спрашиваетъ художника:

— Это не портретъ, Маркъ Петровичъ?

Маркъ Петровичъ не вдругъ отвѣтилъ, погруженный въ свою работу:

— Можетъ быть и портретъ... не знаю, какъ вамъ сказать...

(Оконч. въ слѣд. №).

## Тюлений островъ.

(Драма на морѣ).

А. Я. Максимова. (Рис. на стр. 8, 10, 11 и 14).

### I.

На отдаленномъ Востокѣ, на рубежѣ холоднаго Охотскаго моря, тянется отъ широкаго устья величественнаго Амура до Японскаго архипелага, мрачная, лѣсистая и преимущественно каменистая гряда — злополучный Сахалинъ или Соколинный островъ, какъ наименовали эту тысячелетнюю гряду подневольные ея обитатели — каторжные. Береговая черта сѣверной половины острова, какъ съ западной, такъ и съ восточной его стороны, тянется почти стрункой, не образуя ни одного залива, ни одной бухточки, сколько-нибудь удобныхъ для якорной стоянки. Природа словно скупилась при созданіи первой половины уродливаго острова, какъ будто опасаясь, что ей не удастся выполнить свои дивительно грандіозную прихоть — вытянуть угрюмую громаду земли вплоть до Матчама. Природа кроила вначалѣ островъ, подобно скуному портному, стараясь выгадать сажень береговой черты; но, заканчивая его созданіе, вдругъ словно спохватилась, увидѣвъ большой остатокъ созидательнаго матеріала, и разомъ расщедрилась, образовавъ въ южной половинѣ Сахалина два громадныхъ, расположенныхъ почти рядомъ, залива: Анива и Терифнія. Первый изъ заливовъ вѣзался грандіозной дугой въ южную оконечность острова, создавъ два грозныхъ для оплошныхъ судовъ мыса, — Крыльонъ и Анива. — далеко выдвинувшихся въ опасный Лаперузовъ проливъ. Заливъ Терифнія, столь же обширный, но еще болѣе неприхотливый, сдѣлалъ глубокую впадину въ юго-восточномъ берегу острова, причемъ образовалъ въ сѣверной своей части страннѣйшія для мореплавателей мысы Терифнія съ коварнымъ, каменнымъ, подводнымъ рифомъ, совершенно еще неизслѣдованнымъ. Предполагаютъ, что этотъ рифъ вытянулся въ Охотское море по крайней мѣрѣ на двѣ мили, вслѣдствіе чего суда стараются обойти усеистый, мрачный мысъ Терифнія возможно дальнѣе. Моряки страшатся его почти въ той же степени, какъ нѣкогда древніе мореплаватели страшились Сциллы и Харибды. Страхъ этотъ вполне основательный: всѣ хорошо знаютъ, что никому не будетъ пощады, если случай или непогода принесутъ судно къ этимъ дикимъ, почти безлюднымъ берегамъ Сахалина.

Южная часть Охотскаго моря особенно неблагоприятна для мореплавателей. Весной и лѣтомъ тамъ царствуютъ непрони-

цаемые туманы, проясняются лишь нарѣдка и на самое короткое время. Солнца почти не видно; рѣдко-рѣдко удастся полюбоваться клочкомъ голубаго неба и опять все погружается въ таинственную мглу густыхъ испареній. Въ это время года тамъ господствуютъ продолжительные штилы. Море кажется дремлющимъ; его зеркальная поверхность лишь иногда или морщится легкой рябью, подъ давленіемъ, либо вѣтъ откуда нелѣвнаго, слабаго вѣтра, или же оживляется многочисленными стадами сивучей, моржей и морскихъ котовъ, торжественно плывущихъ въ невѣдомую даль. Нарѣдка вынырнетъ изъ морской пучины китъ-исполнѣ, взметнетъ къ небу, со свистомъ и шумомъ, громадные фонтаны воды, и опять исчезнетъ въ своемъ безграничномъ, чудесномъ, водномъ царствѣ... Море успокаивается и вновь впадаетъ въ сладостную дремоту, случайно нарушаемую только его млекопитающими обитателями, всегда проявляющими изумительную энергію, подвижность и неутомимость, невольно поражающія слабаго человека...

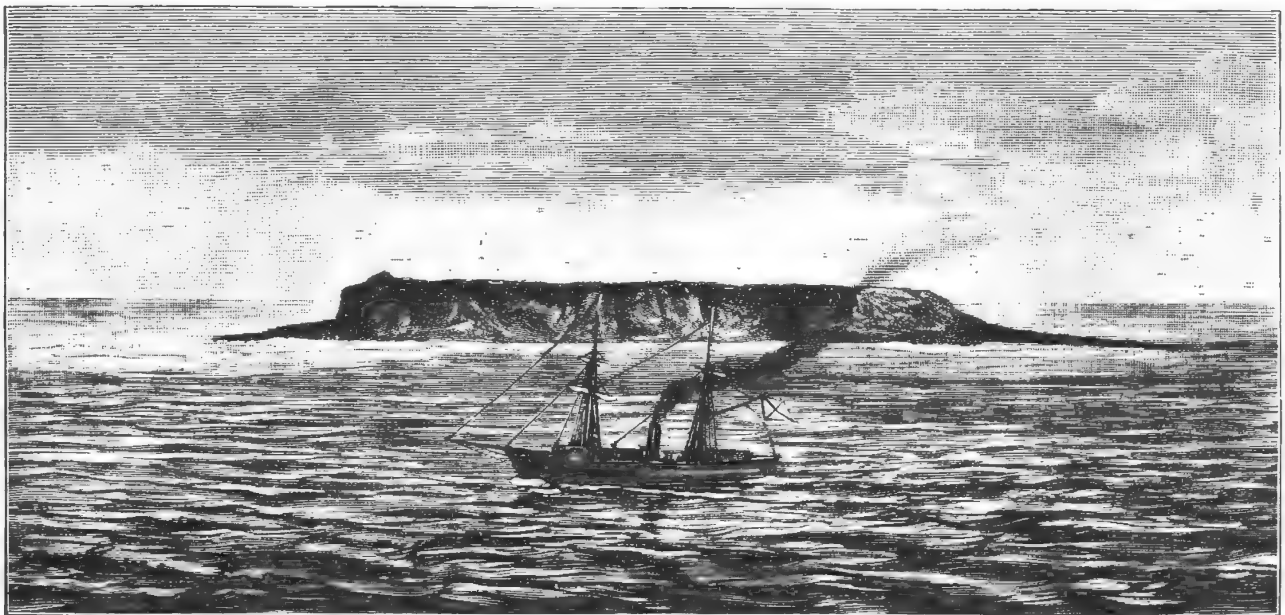
Осенью въ Охотскомъ морѣ наступаютъ лѣные дни. Солнце ярко блещетъ съ безоблачнаго, чистаго неба, весело играетъ въ несмѣтныхъ атомахъ удивительно прозрачнаго воздуха и волшебнѣе сверкаетъ въ каждой каплѣ прибойной волны, разсыпавшейся по прибрежью, въ каждой брызгѣ величественныхъ фонтановъ, чаще и чаще вырывающихся изъ могучихъ отдушинъ разыгравшихся китовъ. Восхитительно прекрасное дневное свѣтло одинаково привѣтливо освѣщаетъ какъ необъятный морской просторъ, такъ и суровые, угрюмые берега, всюду разбросанныхъ, многочисленныхъ острововъ, еще недавно окутанныхъ, въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ, непроницаемымъ саваномъ густаго тумана. Туманъ этотъ, при наступленіи первыхъ осеннихъ дней, уносится обыкновенно въ область неприятныхъ воспоминаній. Воздухъ становится необычайно чистымъ. Ровный, холодный вѣтеръ гонитъ передъ собой правильныя гряды слегка вѣсистыхъ волнъ, усюкательно дѣйствующихъ на воображеніе своимъ величавымъ, безмолвнымъ, поступательнымъ движеніемъ. Но не слѣдуетъ доверять этому радостному солнечному блеску, этой удивительной чистотѣ неба и прозрачному воздуху, этому кажущемуся спокойствіемъ необозримаго морскаго простора: во всемъ таится неотвратимое коварство грозной, несумленной стихіи, разражающейся, при полномъ сіяніи солнца и дѣтвенно-чи-

стоит небѣ, жестокими, губительными штормами. Въ осенние дни налетаютъ съ ужасающею неожиданностью, съ дальняго, холоднаго Сѣвера, студёные вихри съ пронизывающимъ до мозга костей морозомъ, нерѣдко достигающимъ двадцати градусовъ Реомюра. Море превращается въ страшно хлопочущій котель. Тучи брызгъ, срываемихъ вѣтромъ съ вершинъ пѣнистыхъ, сѣдыхъ волнъ, мгновенно замерзають въ морозномъ воздухѣ и несутся далѣе въ видѣ крупныхъ градинъ. У побережья яростно набѣгающіе буруны быстро намерзають ледяными громадами, все нарастающими и нарастающими. Разъяренная водная стихія рвется, мечется, словно бѣсноватый, и превращаетъ въ ледяныя глыбы рѣшительно все, что только попадаетъ въ ея мертвенныя, ужасныя объятья. Во время подобныхъ штормовъ смерть царитъ всюду, куда только проникаетъ студёное дыханіе далекаго Сѣвера. И горе въ это время судамъ, застигнутымъ въ открытомъ морѣ подобной непогодой.. Горе имъ!

Несмотря на столь опасныя и крайне непривѣтливныя свойства южной части Охотскаго моря, она ежегодно привлекаетъ въ свои воды десятки промысловыхъ судовъ, преимущественно хищническихъ, появляющихся въ нашихъ предѣлахъ подъ прикрытіемъ американскихъ и англійскихъ флаговъ. Хищни-

торое основаніе: во-первыхъ, морскіе коты дѣйствительно встрѣчаются, въ періодъ зимнихъ мѣсяцевъ, въблизи южныхъ австралійскихъ береговъ; во-вторыхъ, эти, неуклюжія на берегу, животныя отличаются изумительною подвижностью въ родной стихіи—водѣ. Они положительно неутомимы и могутъ проплывать безъ усталы и съ поразительною быстротою громадными разстоянія; они плывутъ обыкновенно безсчётными стадами, руководимыя своими опытными, бывалыми вожаками — старыми, совершенно сѣдыми сикачами-исполнителями, нерѣдко достигающими, при шестидесяти пудахъ вѣса, средняго человѣческаго роста, считая отъ переднихъ лапъ до теменн. Движенія морскихъ котовъ въ водѣ чрезвычайно энергичны и быстры; они плывутъ волнообразно, словно кувыркаются, оглашая иногда воздухъ могучимъ ревомъ, обыкновенно слышимымъ уже за нѣсколько миль.

Кромѣ Тюленьяго острова, котиковыя лежбища, но гораздо меньшихъ размѣровъ, находятся въ группѣ Командорскаго архипелага, на островахъ Беринга и Мѣдномъ. Всѣ эти лежбища отданы правительствомъ въ аренду богатой американской компаніи Филеусъ, Гутчинсонъ и Колль. Имѣя нѣсколько промысловыхъ судовъ, компанія эта бѣетъ котиковъ съ мая по сентябрь, строго соблюдая непрѣмное требованіе



Тюлений островъ. Общій видъ острова и русскій крейсеръ. Ориг. рис. Земцова, грав. Шюблеръ.

ковъ-промышленниковъ заманиваетъ крохотный, каменистый, совершенно голый островокъ, лежащій противъ залива Терпѣнія, мильхъ въ двадцати отъ мыса того же имени. Островокъ этотъ — Тюлений, неоцѣнный перлъ среди многочисленныхъ осгрововъ Охотскаго и Берингова морей, своего рода миніа-тюрная Калифорнія, неисчерпаемое богатство которой (конечно, при рациональномъ пользованіи) заключается въ добродушныхъ, неуклюжихъ, до-нельзя глупыхъ мѣконнтающихъ животныхъ — морскихъ котикахъ. Каждую весну, въ маѣ мѣсяцѣ, эти крупныя ластоногія появляются многотысячными стадами неизвѣстно откуда и остаются около Тюленьяго острова до конца октябрю. Этотъ надводный камень, всего съ полверсты длинной и въ пятьдесятъ сажень шириной, представляетъ для нихъ излюбленнѣйшее мѣсто для вывода дѣтеншей, — мѣсто, подобнаго которому нельзя найти во всей сѣверной половинѣ Тихаго океана. Въ теченіе почти полугодя тамъ кишатъ десятки тысячъ морскихъ котовъ всевозможныхъ размѣровъ, начиная съ беззубыхъ, нѣжныхъ, крохотныхъ дѣтеншей и кончая сѣдыми, громадной величины, самцами-сикачами. Одни ластоногія играютъ на песчаныхъ отмеляхъ, среди вѣчно рокочущихъ валовъ непрерываго прибоя; другія выполняютъ на узкое, плоское побережье, упирающееся въ каменистое, отвѣсное плато, въ шестьдесятъ футовъ высоты, и, расположившись здѣсь плотными рядами, вѣжата на солнцѣ до тѣхъ поръ, пока не явится у нихъ желаніе опять понырять въ холодную водѣ Охотскаго моря. На этомъ лежбищѣ морскіе коты проводятъ безпечно время до наступленія морозовъ; затѣмъ неожиданно исчезаютъ неизвѣстно куда, исчезаютъ съ тѣмъ, чтобы весной появиться снова. Гдѣ пропадаютъ коты всю суровую зиму — никому неизвѣстно, несмотря на всѣ усилія промышленниковъ развѣдать ихъ зимнія лежбища. Зимняя жизнь этихъ ластоногихъ животныхъ покрыта непроницаемою таинственностью. Многіе промышленники предполагаютъ, что коты переплываютъ по меридіану весь Тихій океанъ и проводятъ зимнее время гдѣ-нибудь у береговъ Тасманіи и даже южнѣе. Подобное предположеніе имѣетъ нѣко-

нашего правительства не трогать дѣтеншей, самокъ, а также самоцов-сикачей, оставляемыхъ для приплода. Промыселъ этихъ добродушныхъ животныхъ чрезвычайно легокъ и прибыленъ. Небольшая партія компанейскихъ промышленниковъ, живущая на Тюленьемъ островѣ все время пребыванія тамъ морскихъ котовъ, бѣетъ послѣднихъ, соображаясь съ наличиемъ количества солн, отъ двухсотъ до трехсотъ штукъ ежедневно; а между тѣмъ число ластоногихъ никогда не уменьшается на лежбищѣ: оно постоянно перенослено этими глупыми, но цѣнными животными. Котики становятся болѣе пугливыми и осторожными только къ концу промысла, но первое время промышленники отгоняютъ ихъ отъ воды чрезвычайно легко и, словно барановъ, загоняютъ подальше отъ лежбища, по другую сторону каменистаго плато, гдѣ и бьютъ ихъ, сколько надобно, на выборъ; остальныхъ опять загоняютъ въ море. Вообще компанейскіе промышленники избѣгаютъ бить котиковъ на самомъ лежбищѣ, чтобы слѣдами, оставшимися послѣ безпощаднаго истребленія, не напугать другихъ животныхъ, могущихъ оставить островъ преждевременно, подѣ сильнымъ впечатлѣніемъ кроваваго побоища.

Набравъ извѣстное число котиковъ, промышленники снимаютъ съ нихъ шкуры и аккуратно складываютъ ихъ между слоями солн, до прихода промысловыхъ судовъ компаніи, въ особо устроенныхъ на островѣ сараяхъ. По окончаніи промысла, добытыя шкуры грузятъ въ трюмы этихъ судовъ и отправляютъ въ С.-Франциско, а оттуда — въ Лондонъ, для выдѣлки. Такимъ образомъ мы получаемъ котиковыя шкуры уже изъ третьихъ рукъ, платя за нихъ по крайней мѣрѣ въ десять разъ дороже, чѣмъ онѣ въ дѣйствительности стоятъ.

Изъ опасенія наслій со стороны хищниковъ-промышленниковъ, компанейскіе промышленники, согласно заключенному условію между нашимъ правительствомъ и американской компаніей, занимаются котиковымъ промысломъ подѣ охраной небольшой военной шхуны, посылаемой обыкновенно изъ Владивостока. Шхуна эта остается въ Охотскомъ морѣ по возможности до оставленія котиками лежбища, по иногда ей





**Въ цвѣтахъ.** Съ картъ Клейншмидта, грав. Пейве.

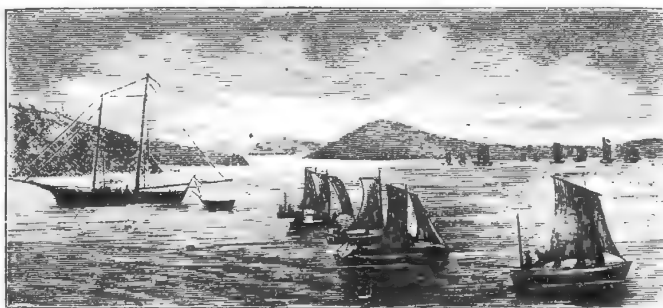
приходится уйти и раньше, вследствие необходимости своевременно добраться для зимовки до Владивостока, бухта которого замерзает в начале ноября. Таким образом, в силу неотвратимых обстоятельств, Тюлений остров остается часто без охраны, на полный произвол хищников-промышленников, терпеливо выжидающих удобного момента для поголовного истребления котиков, почему-либо еще не ушедших с излюбленного своего лежбища. Хищники, ослабленные жаждой быстрой наживы, нередко остаются в Охотском море до глубокой осени, проявляя постоянно неутомительную настойчивость, энергию, отвагу и смелость. Добыча какой-нибудь сотни котиковых шкур сопряжена для хищников со смертельным риском, но тем не менее они никогда не отступают от раз намеченной цели, нередко жертвуя, ради ее, своею жизнью, неисполненной опасностями, тяжелыми невзгодами и страшными лишениями.

## II.

Развѣтъ близокъ. На востокъ появилась едва замѣтная узкая, блѣдная полоска, какъ будто невидимая рука вдругъ подрѣзала пожесть темное небо, по самому горизонту. Постепенно этотъ подрѣзъ ширится, разрастается и свѣтлѣетъ; но надъ вышележащимъ моремъ еще продолжаетъ господствовать непроглядная тьма, свойственная сѣвернымъ странамъ въ осеннее время. Волны, гонимы свѣжимъ сѣверо-восточнымъ вѣтромъ, беззвучно бѣгутъ правильными рядами, сердито завернувъ впередъ пыльные гребни, рѣзко выделяющиеся среди тьмы фосфорическимъ, ласкающимъ взоръ, отблескомъ. Тутъ и тамъ мелькаютъ въ водѣ горящія точки и звѣздочки, красноватая, голубоватая и зеленая: это — міриады свѣтящихся микроскопическихъ животныхъ, отбывшихъ на произволъ волнъ и вѣтра. Морская поверхность положительно перепрыгиваетъ на эти дивные фосфорические огоньки. Кажется, море отражаетъ въ себѣ, словно въ гигантскомъ, волшебномъ зеркалѣ, глубокое, темное небо, устланное миллионами звѣздъ, среди которыхъ горитъ ярче всѣхъ созвѣдіе Большой Медвѣдницы, напоминающее своимъ очертаніемъ громадную кастрюлю съ длинной ручкой. Почти въ зенитѣ сверкаетъ другое, подобное же, созвѣдіе Малой Медвѣдницы, въ хвостѣ которой рѣзко выделяется путеводная Полярная звѣзда. Взоръ съ восхищеніемъ скользитъ по необъятному небосклону, стараясь обнять чудную картину ночнаго неба; переносится отъ созвѣдія къ созвѣдію и наконецъ останавливается на бесчисленныхъ бланцахъ, Касторъ и Поллуксъ, сверкающихъ крупными алмазами ближе къ горизонту, быстро свѣтлѣющему. Блѣдная полоска на востокѣ разрастается и вмѣстѣ съ тѣмъ постепенно разгорается, переходя отъ пѣжно-розоваго оттѣнка къ совершенно красному и затѣмъ ярко-золотистому. Ближайшія къ горизонту звѣзды уже погасли. Непроглядная тьма, до сихъ поръ господствовавшая надъ моремъ, затѣмъ рѣдѣетъ. Съ каждой минутой становится свѣтлѣе и свѣтлѣе... Вдругъ изъ-за горизонта неожиданно вырвался цѣлый сонъ яркихъ, радостныхъ лучей, мгновенно разсыпавшихся гигантскимъ вѣтромъ по всему небу и фантастически озолотилъ безчисленные ряды пыльных волнъ. Созвѣдія потухли, словно по мановенію волшебнаго жезла; небо изъ темносиняго стало ясно-голубымъ. Появились чайки, неизвестно откуда прилетѣвшія и огласившія вдругъ воздухъ рѣзкими, пронзительными криками: онѣ словно приветствуютъ восходящее солнце, поднимавшееся надъ горизонтомъ во всей своей красотѣ. Чайки безтолково мечутся надъ волнующеюся поверхностью моря, точно недоумѣвая, чѣмъ предпринять, въ виду невозможности, вследствие волненія и вѣтра, утолить безвѣдною рыбою свой прожорливый аппетитъ. Но вотъ зоркія птицы замѣтили нѣчто заслуживающее вниманія и, словно по командѣ, повеселились шумной, крикливой стаей навстрѣчу небольшой шхунѣ, только что вынырнувшей изъ-за горизонта. Шхуна шла подъ всѣми парусами, сильно накренившись подъ напоромъ свѣжаго вѣтра. При одномъ взглядѣ на это суденышко опытный морякъ могъ бы безошибочно рѣшить, что оно принадлежитъ къ числу хищническихъ, промысловыхъ, американскихъ судовъ, всегда прочно построенныхъ, но, одновременно, чрезвычайно легкихъ на ходу и снабженныхъ прекраснымъ рангоутомъ, солидной оснасткой и крѣпко сшитыми парусами. Шхуна несется по волнующейся поверхности моря съ легкостью чайки, не принимая на палубу даже брызгъ. Совершенно свободно, будто играючи, залетаетъ она на вершины валовъ и такъ же легко сбываетъ по ихъ покатоствамъ въ водяныя пропасти, постоянно развертывающаяся передъ ея острымъ носомъ. Изрѣдка шхуна

исчезаетъ среди громадящихся вокругъ волнъ, но черезъ нѣсколько секундъ показывается вновь и гордо мчится по ихъ мохнатымъ вершинамъ, неся передъ крѣпкимъ форштевнемъ цѣлый бурунъ пѣны... Палуба шхуны загромождена тремя китобойными вельботами. Хотя по числу команды было бы достаточно имѣть одинъ вельботъ, но опытный американецъ-скиперъ, хорошо знакомый со всѣми случайностями почти полярнаго плаванія, захватилъ двѣ шлюпки про запасъ, на всякій случай. На тотъ же случай шхуна была снабжена двойнымъ комплектомъ парусовъ и оснастки, хорошимъ запасомъ прѣсной воды, провизіи и даже топлива, въ виду его недостатка на островахъ Охотскаго моря.

Чайки, залетѣвъ на шхуну, окружили ее крикливою стаей, словно требуя какой-либо подаянки. Птицъ, повидимому, привлекалъ тюлений и рыбный запахъ, которымъ было пропитано рѣшительно все судно, начиная съ трюма, съ нѣсколькими десятками уже добытыхъ котиковыхъ шкуръ, и кончая снастями, до-нельзя захваченными просаленными, грязными руками хищниковъ-промышленниковъ. Голодные чайки становились съ каждою минутой все назойливѣе и назойливѣе; до сотни птицъ уже усѣлись на мачтахъ, гафеляхъ и снастяхъ; нѣкоторые, болѣе смѣлые, слетѣли даже на палубу и начали расклеивать кое-гдѣ застрявшій тюлений жиръ и разные отброски. Птицъ не тревожимыхъ, чайки хозяйничали на шхунѣ какъ дома, не обращая вниманія на неподвижныя фигуры трехъ промышленниковъ, бывшихъ на палубѣ и занятыхъ своимъ дѣломъ: одинъ правилъ рулемъ, двое другихъ лежали



Тюлений островъ. Шхуна „Крейсерокъ“ на Владивостокскомъ рейдѣ.  
Съ фот. грав. Шиблеръ.

на палубѣ<sup>1)</sup> и поглядывали впередъ. Вскорѣ все судно оказалось заперженнымъ пернатымъ населеніемъ моря, слетѣвшимъ непозабвенно откуда. Нахальство птицъ росло съ каждою минутой. Полная безнаказанность поощряла ихъ до предѣловъ необычайной смѣлости. Нѣкоторые чайки расположились даже на палубѣ и стали поклевывать парусные штаны сосредоточенныхъ промышленниковъ. Привлекаемая сильнымъ запахомъ перегниваемаго жира, которымъ были пропитаны всѣ части несложной матросской одежды, назойливыя птицы настойчиво теребили кривыми

клювами просаленную парусину, облагавшую мускулистыя, крѣпкія ноги задремавшихъ вахтенныхъ. Одна изъ чаекъ усѣлась на плечо угрюмаго рулевого и стала хозяйничать въ многочисленныхъ складкахъ до-нельзя загрязненной парусины рубашки, стараясь и тамъ отыскать случайю застрявшій лакомый кусочекъ темнаго жира. Апатичный американецъ только косился глазомъ на смѣлую чайку, но не двинулъ пальцемъ, чтобы согнать ее; очевидно, онъ находилъ подобное поведеніе нахальной птицы вполне обыкновеннымъ.

— А, наши чистильщики прилетѣли! раздался вдругъ чей-то сильный голосъ, и изъ кормовой каюты вынолъ коренастый, плечистый, рыжебородый скиперъ, одѣтый въ парусинную рубашку, такія же брюки и кожаную зойдъ-вестку, заломленную на самый затылокъ.

— Они самые, сэръ, коротко отвѣтилъ рулевой, сплевывая на грязную палубу уже негодную жвачку.

Скиперъ, выйдя изъ каюты, на минуту остановился и пылливо оглядѣлъ горизонтъ по курсу. Видимо неудовлетворенный, онъ неторопливо прошелъ къ комасу и привычно стукнулъ по стеклу закорючатымъ, кривымъ пальцемъ. Застоявшаяся картинка качнулась влѣво, качнулась вправо и затѣмъ, послѣ нѣсколькихъ послѣдовательныхъ колебаній, остановилась.

— Каковъ ходъ? пробурчалъ скиперъ, взглянувъ на успокоившуюся магнитную стрѣлку.

— Девять узловъ, сэръ... Всю ночь такъ шли...

— Пора бы и на мѣстѣ быть, замѣтилъ скиперъ, быстро сосчитавъ въ умѣ пройденное съ вечера разстояніе.

— Близко, сэръ... Чистильщики прилетѣли... Берегъ навѣрно близко, сэръ, убѣдительно повторилъ рулевой.

— Впередъ смотреть?

— Смотрать, сэръ... Джонъ и Питеръ смотрятъ...

— А другіе?

— Спать еще, сэръ.

Скиперъ что-то проворчалъ себѣ подъ носъ и спустился въ каюту; черезъ минуту онъ появился опять съ большою подозрительною трубкой. Придавивъ послѣднюю на выбленку<sup>2)</sup> ближайшихъ ванъ, онъ началъ зорко разглядывать безбрежное море, видимо стараясь отыскать на ясномъ горизонтѣ цѣль своего продолжительнаго, тяжелаго плаванія—Тюлений островъ. Прошло нѣсколько минутъ сосредоточеннаго вниманія.

1) Палуба—приподнятая часть палубы впереди передней (фокъ) мачты.

2) Мачты съ обѣихъ сторонъ прикрѣплены веревочными лѣстницами или ванъ тамъ; ступени этихъ лѣстницъ называются выбленками.



— Вот он! проворчал наконец шкипер, ткнув подзорною трубой в том направлении, где успел рассмотреть ничтожную едва видимую точку. — Это рули! командовал он сплывам, но в то же время властным голосом.

Рулевой встрепенулся и, повинувшись отданному приказанию, энергично завертел штурвалом<sup>1)</sup>. Шхуна сейчас же бросилась вправо.

— Так держать! заревел через несколько секунд шкипер и закричал над головою подзорною трубой, как бы настаивая на быстром исполнении отданного приказа.

Опытный, ловкий смелый рулевой не зная, во время переложил руль и направил покорную его руль шхуну по указанному курсу.

— Видишь? спросил шкипер, подходя к рулевому.

— Вижу сэр! коротко ответил тот, зорко всматриваясь в горизонт на котором едва чернела какая-то неопределяемая точка: не то камень, не то хребты недвижно лежащего кита.

— А гл, негодян, просмотрели! Заснули вёрно на бак, лживые скоты! заорчал шкипер и, достав из карма на широких штанах здоровый линек<sup>2)</sup>, направился на бак, к забывавшимся Питеру и Джону. Те действительно преспокойно спали, растянувшись на грязной, пропитанной жиром, палубе и не обращая внимания на рёвкие крики часов-чистильщиков, прилагавших повидимому энергичные усилия к тому, чтобы прибрать всякую гадость также и возле сонливых ротозеев. Шкипер, разогнав нагонивших смелых пиней, взмахнул линком и отпустил по широким спинам несправных вахтенных по такому здоровому удару, что те вскочили на ноги словно ошпаренные кипятком, и глубоко вытаращили заспанные глаза на грозного капитана. Шкипер, видимо вполне удовлетворенный сильным впечатлением которое произвела волнующая линек, хладнокровно спрятав последики в карман и, не произнеся ни слова, возвратился на кут<sup>3)</sup>, к рулевому.

— Джон! проворчал один из наказанных промышленников, протирая грязными ладонями глаза и всматриваясь в ясный горизонт.

— Питер? отозвался другой, еще не пришедший окончательно в себя после полученного удара линком.

— Здорово огрел, заметил первый.

— Да, тяжёлая у него рука, хладнокровно согласился Джон, энергично почесывая спину.

— Попадет и ему когда-нибудь от нас! злобно проворчал Питер, сердито скосив глаза на ют, где продолжал стоять шкипер.

— Молчи, остановил товарища Джон — У него всё чужое ухо! услышишь — пожалуй еще кляветь<sup>4)</sup> вачег! Хорошо всё это знаешь.

Промышленники замолчали и начали глядеть вперед.

— Джон! позвал через минуту встрепенувшийся Питер.

— Питер?

— А всё-таки за дело пошло... Погляди ка! Видишь?

— Конечно, за дело невозмутимо согласился Джон.

Оба вахтенные, почти одновременно, увидели Тюлений остров, и им сейчас же вдруг ужасно совестило, что прощали его, несмотря на строгое приказание смотреть вперед как можно зорче.

— Сказать? тихо спросил Питер.

— Не стоит! Он и сам хорошо видит, резонно заметил Джон, вспомнив только что полученный за невнимание удар линком...

### III.

Подгоняемая довольно свежим ветром, шхуна „Rose“

<sup>1)</sup> Штурвал — деревянное колесо при помощи которого вращают руль.

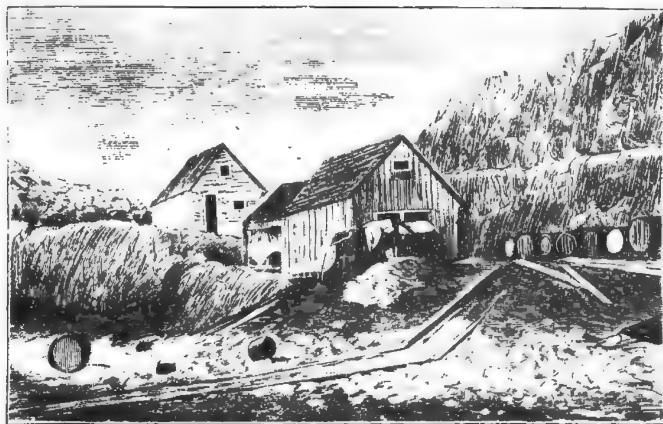
<sup>2)</sup> Линек — довольно толстая веревка, с полдюжины длиною, со здоровым узлом на одном конце. Линек — атрибут власти шкипера и из инструментов.

<sup>3)</sup> Ют — часть верхней палубы, находящаяся позади бизань (задней) мачты.

<sup>4)</sup> Шкипер в море пользуется почти безграничною властью. Для поддержания дисциплины между разношерстной командой, нередко состоящей из всевозможных негоднейших шкиперов, обращаются с матросами чрезвычайно жестоко подвергая их часто безчеловечным наказаниям в числе которых принадлежат калечные. Последнее заключается в том, что провинившегося матроса проделывают на веревке, обвивавшей вокруг туловища, через пазухи судна вколачивают несколько раз под ребра. Нередко наказанный захлебывается до смерти, если это входит в намерение жестокого шкипера. Стенная жестокости калечения прямо зависит от скорости, с которою оно производится: чем медленнее совершается это наказание, тем оно опаснее для жизни.

(так звали американское промышленное судно) несла к китов своего плаванья с большою скоростью, грациозно покачиваясь на волнах и слегка поскрипывая в некоторых частях своего кривого корпуса. Тюлений остров, еще недавно едва заметный, быстро вырастал на горизонте, точно поднимавший со дна моря какую-то волшебную силу. Он представлял в виде совершенно правильного прямоугольника, эффектно позлащенного яркими лучами утреннего солнца. Несмотря на эту художественно-прекрасную окраску, остров производил подавляющее впечатление своим мертвенным, чрезмерно правильным, абрисом: не было заметно ни одной выемки, ни одного возвышения. Верхняя линия пустынного, голубого плаги вырисовывалась на голубом небе без малейшего изгиба, почти с математической точностью. Боковые его стороны впадали в море рёвкими перпендикулярами. Прибрежье острова пока не было видно, оно скрывалось еще за горизонтом.

Разбуженные шкипером промышленники, в числе тринадцати человек, позавтракали хорошо прожаренным мясом молодого китика и, выбросив остатки за борт, на шумный раздвиг толстыми чашками, занялись несложными приготовлениями к предстоящему промыслу. Один копошился около веселья, прилагая весла и уключины, другие



Тюлений остров. Дом для промышленников и сарай для соли котиковых шнур. С фот. грав. Шюбер.

готовили вебольши дубинки, которыми обыкновенно убивают морских котиков, удаляя по мере надобности остальные доставали из трюма кое-какое оружие, веревки и наконец соль необходимую для посоли котиковых шкур. Что касается шкипера, он, опасаясь неожиданной встречи с русским крейсером, не спускал подзорной трубы с острова и омывавших его воды. С сосредоточенным вниманием разглядывал он почти каждую точку горизонта, стараясь во время усмотреть, не покажется ли где-либо грозное сторожевое судно, до сих пор с рёвким упорством охранявшее котиковое лежбище от хищников промышленников. Горизонт был чист, возмущенный лишь одним подозрительным пятнышком, ни одной смущающей тень. Повидимому Тюлений остров остался без присмотра и охраны; но куда ушел русский крейсер? Оставили ли он Охотское море совсем, в виду наступившего осеннего времени, или же только на время удалился в залив Терпилия для необходимого пополнения запасов пресной воды и дров? Этот вопрос чрезвычайно занимал шкипера, продолжавшего водить подзорную трубу по всему горизонту. Одновременно его занимал другой вопрос еще более тревожный и жгучий: не поздно ли? не ушли ли уже морские котики на свое таинственное зимнее лежбище? Шкипер отчетливо помнил целый ряд неудачных попыток зайти в незаповедный промысловый, и он трепетал от одной мысли о новой неудаче, равносильной полному разорению. Действительно, это разорение было вполне возможно, так как пришлось бы возвратиться в Сан-Франциско совершенно без груза дорогих котиковых шкур, израсходовав между тем на содержание промыслового судна, в течение истекшего полугодия, довольно крупную сумму долларов. Удасся ли вернуть затраченный капитал? Этот вопрос сильно смущал расчетливого янки, хорошо сознававшего, что все его благосостояние зависело от случая. Он знал, что один удачный день мог бы не только покрыть все понесенные уже убытки, но даже дать хороший процент барыша. Этого дня промышленники ждали терпеливо в течение нескольких месяцев, без дела болтались в опасных водах Охотского моря. Уже с малых хищнических шхун, в числе других подобных же судов, порывалась добыть котиков прежде на Командорских островах и зайти на особенно привлекательном Тюленьем острове; но эти попытки были безуспешны. Русская сторожевая шхуна „Крейсерок“ зорко следила за котиковым лежбищем, постоянно и неустанно крейсировав в виду замечательного для хищников острова. Лично капитан „Крейсерок“ уходил в ближайший залив Терпилия, с целью назваться пресной водой и занести дровами, и вновь появлялся на своем сторожевом посту. В сентябре монополия американская компания прекратила, за недостатком соли, свой выгодный промысел, сняла с Тюленьего острова алеуты-промышленников и удалилась в Сан-Франциско; но неутомимый „Крейсерок“ еще остался, видимо выжидал, когда морские котики уйдут со своего палубенного лежбища окончательно. Раз десять



Деревенскій скульпторъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) академика А. Писемскаго, грав. Рашевскій.

Библиотека "Руниверс"



**Караванъ.** Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Каразина, грав. Шлиниеръ.



только в сентябре шхуна „Rose“ приближалась к Тюленьему острову, но, завидя издали опасного врага, быстро поворачивала и уходила опять в море, не желая попасть в лапы „проклятого“ русского крейсера, совершенно истомившего и вместе с тем залобившего всех промышленников. С какой радостью хищники пустились бы этот крейсер к дну! с какими восторгом насладились бы они предсмертною агонией „русских варваров“! Семьдесятвосьмилетний запрет на котиковый промысел, еще недавно считавшийся общедоступным! Озлобление хищников конилось в течение целого лета. Одна мысль о возможности возвратиться домой без дорогого груза Тюленя их и приводила в ужасную ярость. Под впечатлением последних, они подумывали даже о насильственных действиях, рывшихся, в случае крайности, захватить котиковое лежбище с бою. Конечно, потягаться с русским крейсером было рискованно, так как он имел две скорострельные пушки и до двадцати человек отборной, прекрасно вооруженной команды; но жажда безнаказанной наживы ослепила хищников-промышленников, и они шли напролом, на-авось, рассчитывая на случайную удачу, воплившую возможную в осеннее время, когда русскому крейсеру было чрезвычайно тяжело постоянно держаться на своем сторожевом посту, вследствие свежих ветров и штормовых погод.

Солнце поднялось над горизонтом уже довольно высоко, когда шхуна „Rose“ подошла к Тюленьему острову настолько близко, что котиковое лежбище оказалось на виду, словно на ладони. Шкипер внимательно оглядел его и, несмотря на свой спокойный, выдержанный характер, затрепетал от восторга, вопли в данном случае основательного. Лежбище было положительно перенасыщено мирно отдыхающими морскими котиками. Тысячи животных, кроме того, играли в волнах на отмелях, ловко кувыряясь в родной стихии и оглашая воздух ужасным ревом, слышимым на далеком расстоянии. Было очевидно, что котики, соблазненные сравнительно теплыми днями, не выказывали даже намерения оставить столь излюбленное лежбище. Шкипер глядел на безбедных животных жадными глазами. Он считал их уже своею собственностью. Подсчитывая в уме возможные барыши, и потирая от восторга закрутыми ладонями, он весело семенял мужскими ногами, словно собираясь отхватить на пазубы свой национальный танец джигу. Это радостное настроение шкипера не замедлило перейти ко всем хищникам-промышленникам, в свою очередь не спускавшим зорких глаз с оживленного котикового лежбища. Угрюмое, сосредоточенное до сих пор, состояние команды исчезло как дым, унесенный налетевшим вихрем, и сменилось общим оживлением. Суровые, закрученные лица прояснились и повеселели. Судовые весельчаки начали, по обыкновению, балагурить и сыпать бойкими, матросскими островами, чересчур специальными и доступными только для людей, проживших среди американских подонков общества. Каждый промышленник, жадно всматривался в Тюлений остров, как бы предвкушая известную долю наживы, до сих пор ускользавшей из его цепких рук. По мере приближения к котиковому лежбищу, оживление команды росло и вместе с тем росло удивление хищников по поводу отсутствия „проклятого“ русского крейсера. Явились всевозможные, более или менее вфронтные, предположения. Один утверждал, что „Крейсерок“, испугавшись осенних штормов и предстоявших морозов, наутро возвратился уже во Владивосток. Некоторые выражали в этом сомнение и указывали на возможность кратковременную отлучку русского крейсера в заливе Герцлия. Явились наконец скептики, спорившие почти до бокса, что русское сторожевое судно, по всей вфронтности, притаилось по другую сторону острова, на единственном якорном мсте, и спокойно поджидает приближения хищнической шхуны, с целью захватить ее враслох, раз она рискнет спуститься под втер. Шкипер, внимательно прислушиваясь к горячему спору своих подчиненных, невольно поддавался предположению скептиков и, как осторожный хищник, решил выяснить вопрос вполне обстоятельно и избежать в то же время неожиданного нападения, которое кончилось бы, несомненно, потерей шхуны, а с нею и розовых надежд на барыш и наживу. В виду наступающего критического момента, шкипер встал на руль сам. Управ-

ляемая его опытной рукой, шхуна „Rose“ повернула и пошла к северу вдоль острова, держась от последнего на почтительном расстоянии и на втер, чтобы, в случае опасности, успеть избежать возможной погони. Обогнув высокий, надводный камень, лежавший у северной оконечности Тюленьего острова, в полутора милях от берега, шхуна вышла на вид якорного мста. Оно было пусто! Шкипер, передав управление судном своему помощнику, схватил опытный подзорную трубку и с лихорадочною поспешностью осмотрел все, доступное для глаза. Везде видилось одно только безбрежное море. Русский крейсер пещь безследно, и котиковое лежбище, несомненно, осталось без охраны. Наконец-то!

— Ушел во Владивосток, радостно рывили янки, чуть не захлебываясь от восторга. — Право руля! крикнул опытный рулевому.

Тот завертел штурвалом. Шхуна склонилась влево и быстро понеслась по втру вдоль берега, с противоположной стороны котикового лежбища, скрываясь за каменным плато, возвышавшимся посреди острова в вид правильного прямоугольника с отвесными почти сторонами. Верхняя часть плато, сплошь усыпанная тысячами морских птиц, казалась опущенною светло-серой бахромкой. У подножия этой каменной глыбы виднелись деревянные постройки: небольшой домик и два сарая, предназначенные для вязки и соления котиковых шкур. Все эти здания были построены монополюющей американской компанией для нужд промысла. Еще недавно оживленные двумя десятками азеутов-промышленников, они стояли теперь совершенно пустыми и никем не охраняемыми. Вокруг и вблизи не было видно ни одной человеческой души. Несомненно, остров был оставлен совсем, и хищникам представилась полная свобода заняться неограниченным потреблением дорогих животных.



Тюлений остров. Синах (старый самец котик) и др. котики.  
С фот. грав. Шюблер.

Вопли убедившись в отсутствии охраны, шкипер направил свою шхуну к хорошо известному мсту якорной стоянки, расположенному в миле от берега. Не прошло и получаса, как загремела цепь отпущенного якоря. Шхуна, задержавшаяся на посту, плавно описала корной полукруг и остановилась, слегка покачиваясь на волнах. Промышленники, закрыв наскоро паруса, живо спустились на воду два приговоренных вельбота, успев в них и торопливо направиться к острову. На шхуну остались только трое вахтенных, которым было приказано зорко слить за горизонтом и дать во-время знать, ружейными выстрелами, о приближении каждого более или менее подозрительного судна.

Вельботы, отвалив от шхуны, плавно закачались, подбираемые ровно бегущими волнами. Вперед, у совершенно открытого берега, ревели неумолчные буруны. Волна за волной набегали на плоское побережье, сердито завернув впереди ливневые гребни. Вдали слышались глухой, подавляющий нервы ронот разбивающегося моря, мощного, всеокружающего и грозного. Хищники-промышленники не смущались от угрожающего ронота величественного прибоа и смело неслись вперед на своих легких, но в то же время чрезвычайно крепких, вельботах. В течение тяжелого промысла, им приходилось десятки раз выбрасываться в бурунах на берег при всякой погоде и при разнообразных условиях. Они хорошо освоились со всеми практическими приемами подобающего лиха маневра, рискованного и сопряженного со смертельной опасностью лишь для малоопытных новичков. Правда, промышленники могли бы подойти к берегу более осмотрительно, осторожно сдвываясь на брошенных в буруны вершах<sup>1)</sup>, но это отняло бы много драгоценного времени. Кроме того, подобный осторожный маневр мало согласовался с их хищничеством, обусловленным быстрым налетом, решительностью и почти безумною смелостью. Американцы хорошо сознавали, что каждая потерянная минута — деньги, в особенности при ожидании возможного появления у Тюленьего острова других хищнических шхун или, еще хуже, русского крейсера, оставившего свой сторожевой пост может быть только на время. Последние мысли давила всех промышленников словно тяжелый кошмар, и они сбились захватить с налету хотя собою котиковых шкур и затм, возвратившись на шхуну с драгоценным грузом, рассмотреть, оглядеться и вновь схватить смелый побег на

<sup>1)</sup> Верш — небольшой якорь.

беззащитное котиковое лежбище. Благодаря подобным дѣйствіямъ, хищникамъ и въ прежніе годы удавалось истреблять котиковъ почти въ виду русскаго сторожеваго судна, уходившаго отъ Тюленьяго острова въ силу какихъ-нибудь неотложныхъ надобностей, весьма естественныхъ въ теченіе почти полугодоваго, безмѣснаго крейсерства у голаго камня. Вся

цѣль хищниковъ заключалась въ томъ, чтобы ловить немногіе часы временной отлучки русскаго крейсера, и въ эти часы, иногда, они успѣвали создавать цѣлыя состоянія, поголовно истребляя, сотнями и даже тысячами штукъ, добродушныхъ, цѣнныхъ котиковъ, случайно оставшихся безъ защиты.

(Продолженіе будетъ.)

## Портретъ.

Рассказъ Рихарда Снавронеа.

Карль Эйземайнъ, владѣлецъ извѣстной кофейной фирмы, только что получилъ письмо.

Конечно, въ этомъ не было ничего удивительнаго, такъ какъ всякій коммерсантъ ежедневно получаетъ письма десятками, а на письменномъ столѣ господина Эйземайна по утрамъ лежали цѣлыя груды писемъ; тѣмъ не менѣе это письмо имѣло столь важное значеніе, что у почтеннаго господина даже выпала изо рта сигара. Онъ сидѣлъ безъ движенія въ покойномъ креслѣ, въ опущенной правой рукѣ находилось смѣлое письмо, тогда какъ въ лѣвой, въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ лица, онъ держалъ портретъ молодой дѣвушки.

Съ портрета взоръ его еще разъ упалъ на письмо, онъ зло усмѣхнулся и бросилъ на столъ и портретъ, и письмо.

— И это ангелъ?! Хорошъ ангелъ! Старая кокетка, Альфредъ же величайшій изъ оловъ, которому ничего не стоитъ огорчить родителей!

Въ волненіи онъ прошелся нѣсколько разъ по комнатѣ, остановился передъ электрическою кнопкой и, въ раздумьи, нажалъ ее. Одинъ изъ служавшихъ тотчасъ же просунулъ голову въ полуотворенную дверь.

— Попроште мою жену, не оборачиваясь къ нему сказалъ Эйземайнъ, — на минутку прійти ко мнѣ.

Молодой человѣкъ исчезъ, а господинъ Эйземайнъ продолжалъ ходить взадъ и впередъ по мягкому коврау.

Спустя нѣкоторое время, въ комнату вошла маленькая старушка. На добромъ лицѣ ея было выраженіе испуга и озабоченности. Только въ крайне-важныхъ случаяхъ она переступала порогъ рабочаго кабинета мужа, и это непривычное обстоятельство уже заранее пугало ее.

Старый коммерсантъ подошелъ къ ней, нѣжно поцѣловалъ ее въ лобъ и подвинулъ ей кресло.

— Сидь, Бабеточка, я долженъ сообщить тебѣ важную новость.

— Боже мой! Ты пугаешь меня, Карль. Что случилось?

— Прочти! сказалъ господинъ Эйземайнъ и подвинулъ къ ней лежавшее на столѣ письмо.

— „Дорогіе родители!.. начала дрожащимъ голосомъ старушка. — Отъ Альберта!.. Господи!.. Карль, прочти письмо вслухъ, я плохо вижу...“

Коммерсантъ взялъ письмо и, подойдя къ окну, прочиталъ:

„Дорогіе родители! Вотъ уже дѣтъ недѣль, какъ по вѣстиму настоящю я нахожусь въ Парижѣ, для того чтобы развлечься и забыть Иду“...

— Видишь, перебила госпожа Эйземайнъ, — я всегда тебѣ говорила что ты былъ слишкомъ суровъ съ нимъ. Что имѣлъ ты противъ любви его къ Идѣ? Неужели то, что она бѣдна? Но за то она чудная, прекрасная дѣвушка, и я всегда говорила, что она сдѣлаетъ счастливымъ человѣка, за котораго выйдетъ замужъ.

— Погоди, выслушай сначала! сказалъ коммерсантъ.

„Это мнѣ вполнѣ удалось“, продолжалъ онъ чтеніе. „Какъ вы мнѣ приказали, я въ первый же день по пріѣздѣ передалъ рекомендательное письмо господину Ленортмонъ и былъ радужно принятъ въ его семействѣ. Я познакомился съ двумя дочками его, которыя мнѣ очень понравились, но онѣ не могли вытѣснить изъ моего сердца образъ Иды. Черезъ недѣлю послѣ моего пріѣзда, господинъ Ленортмонъ устроилъ костюмированный балъ, на который пригласилъ и меня, хотъ мнѣ было вовсе не до баловъ, такъ какъ отчаяніе все сильнѣе охватывало мною. День бала насталъ, и я равнодушно пошелъ на него, надевъ простое домино, чтобы не выбирать себѣ костюма.“

„Я бродилъ по залу, наполненному оживленной толпой масокъ, не принимая участія въ обществѣ веселья. Въ амбразурѣ окна я замѣтилъ одинокую маску, точно такъ-же, какъ и я, избѣгавшую общества. Я подошелъ къ ней.“

— „Il fait très chaud ici, mademoiselle, началъ я, чтобы завязать разговоръ.“

— „Oui, monsieur, отвѣчала она просто.“

„Я только что хотѣлъ сѣсть подлѣ нея, какъ къ ней подлетѣлъ господинъ Ленортмонъ, въ костюмѣ турецкаго паши и, предавая ей руку, сказалъ: — Maintenant, si vous aviez la bonté...“

„Маска безмолвно поднялась, взяла предложенную ей руку и направилась къ открытому фортепиано, за которымъ уже сидѣлъ танцѣрь.“

„Молодая женщина сняла маску, взяла ноты и обернулась къ публикѣ... о, небо! я былъ ослѣпленъ ея видомъ. У ней было лицо ангела, глаза мадонны, и когда она начала пѣть,

мнѣ казалось, что я нахожусь въ раю. Я подошелъ къ господину Ленортмонъ и спросилъ его: — кто эта особа?“

— „Это? отвѣчалъ онъ. — Это Mlle Луизонъ Декавъ изъ Menus Plaisirs — 50 франковъ за вечеръ.“

„Тотъ грубый отвѣтъ раздражилъ меня, я отвернулся отъ него, чтобы посѣлѣть къ прелестной пѣвицѣ, но она уже исчезла. Тщетно я искалъ ее въ толпѣ масокъ: ея не было.“

„Разочарованный, я надѣлъ шинель и вышелъ на улицу. Я бродилъ безцѣльно, пока не почувствовалъ усталости, тогда я нашелъ фіакръ и вернулся домой.“

„Проведя безсонную ночь, я рано утромъ, хотѣлъ узнавать адресъ Луизонъ. Разумѣется, прежде всего я посѣлѣлъ въ Menus Plaisirs, и сторожъ, которому я далъ на водку, сообщилъ мнѣ ея адресъ.“

„Я нашелъ навозчика и поехалъ къ ней. — и тутъ впервые, на дорогѣ, снорсѣлъ себя, тѣмъ же я мотивирую свое неожиданное посѣщеніе. Я захватилъ къ цвѣточнику, купилъ букетъ, предоставивъ все остальное на волю судьбы.“

„Въ передней я отдалъ карточку камеристкѣ и, минутой спустя, стоялъ передъ Луизонъ.“

„Если вчера она очаровала меня, то сегодня она была еще привлекательнѣе въ розовомъ утреннемъ костюмѣ, который чрезвычайно шло къ ея смуглому цвѣту лица.“

„Она удивленно посмотрѣла на меня, когда я заговорилъ о цѣли моего посѣщенія. Я сидѣлъ на письменномъ табуретѣ предъ моею дарницей, которая была такъ хороша, что я не выдержалъ и, унавъ предъ ней на колѣни, воскликнулъ:“

— „Oh, Louise, je vous aime, je vous demande en mariage!“

— „En mariage? удивленно переспросила она и расхохоталась.“

— „Oh, la-la, monsieur, vous vous moquez de moi?“

„Но вдругъ она сразу поняла всю серьезность моего предложенія. Она склонила головку на мою грудь и прошептала:“

— „Vla, prenez moi, monsieur!“

„Дня я заключилъ ее въ свои объятія, осыпалъ ея лицо поцѣлуями и клялся въ вѣчной любви. Она озабоченно спросила меня:“

— „Mais, vos parents?“

„Мнѣ стоило большаго труда убѣдить ее въ томъ, что я дѣйствую съ вашего согласія. Тогда она радостно воскликнула: „tant mieux“ и отпустила меня.“

„И теперь, когда я открылъ вамъ свое сердце, дорогіе родители, я прошу васъ объ одномъ: благословите мой бракъ съ этимъ дивнымъ ангеломъ. Любящій васъ сынъ Альфредъ“.

Господинъ Эйземайнъ кончилъ и съ негодованіемъ отбросилъ письмо. Супруга его, между тѣмъ, разсматривала портретъ, и письмо, повидному, не произвело на нее непріятнаго впечатлѣнія.

— Мнѣ кажется, бездѣльникъ подкупилъ тебя своимъ сладкими рѣчами! воскликнулъ Эйземайнъ. — Тебѣ, даже, повидному, нравится этотъ „ангелъ“ съ очами мадонны!.. Это просто смазливая питриганка! А я, старый слепецъ, послалъ сына въ этотъ развращенный Вавилонъ, гдѣ на каждомъ шагу для молодыхъ людей готово искушеніе. Лучше бы я послалъ его въ Сибирь или обвѣнчалъ съ Идой! Она, по крайней мѣрѣ, скромная дѣвушка, а эта...“

Старушка съ улыбкою отдала портретъ мужу и сказала:

— Погоди, еще не все потеряно. Телеграфируй ему, чтобы онъ возвратился, и позволь ему видѣться съ Идой. Кто знаетъ, можетъ быть старая любовь восторжествуетъ надъ новою страстью.

Господинъ Эйземайнъ съ минуту подумалъ и наконецъ сказалъ:

— Я самъ думаю объ этомъ. Меня останавливаетъ только то, что я даю въ вѣстѣ сыну дѣвушкѣ, о которой раньше не хотѣлъ и слышать.

— О, другъ мой, изъ двухъ золъ надо выбирать меньшее, сказала госпожа Эйземайнъ и, подставивъ супругу лобъ для общаго поцѣлуя, вышла изъ комнаты.

На слѣдующій вечеръ въ Перронѣ, куда долженъ былъ прійти вечерній парижскій поѣздъ, стояло небольшое общество, состоявшее изъ супруговъ Эйземайнъ и Иды, блондуры дочки главнаго конторщика фирмы Эйземайна.

— Пріѣдетъ ли онъ? то и дѣло, волнуясь, спрашивала коммерсантъ то жену, то Иду.

Пробилъ звонокъ и къ платформѣ, гремя, подвинулся поѣздъ. Первымъ выскочилъ изъ него заблудшій сынъ господина Эйземайна, Альфредъ. Замѣтивъ грушу знакомыхъ лицъ, онъ бросился къ ней и, минуя раскрытыя объятія отца, винулся къ Идѣ, которая, въ смущеніи, опустила глазки.

— Ида! Моя дорогая Идочка!  
 — Какъ?... протянул изумленно господинъ Эйзенманъ.—Что это значитъ?... А Парижъ?...  
 Альфредъ, смѣясь, отвернулся, силъ шанку и завернул голову дорожнымъ плащомъ.  
 — Посмотри, папа! Ты не находишь во мнѣ сходства?  
 — Сходства? Съ кѣмъ?... Одишко, зачѣмъ ты сбрилъ бороду?...  
 — А портреты?  
 — Портреты? все еще не понимая, перееспросилъ коммерсантъ.  
 — Прости, дорогой папа, началъ Альфредъ вполнѣ серьезно.

## Къ рисункамъ.

### Съ Новымъ Годомъ — съ новымъ счастьемъ!

(Рис. на стр. 1).

Мы всѣ, блюстители огня на алтарѣ,  
 Вверху стояще, что городъ на горѣ  
 Дабы всѣмъ виденъ былъ; мы, соль земли, мы, свѣтъ,—  
 Когда голодные толпы въ годину бѣды  
 Изъ темныхъ доловъ къ намъ о хлѣбѣ вопіютъ,—  
 О, мы прокормимъ ихъ, весь этотъ темный людъ!  
 Чтобы не умереть ему, не голодать—  
 Намъ есть ему что дать!

Но... еслибъ умеръ въ немъ живущій идеалъ,  
 И жгучимъ голодомъ духовнымъ онъ взалкалъ,  
 И вдругъ о помощи возопіялъ бы къ намъ,  
 Своимъ учителямъ, пророкамъ и вождямъ,—  
 Мы всѣ—хранители огня на алтарѣ,  
 Вверху стояще что городъ на горѣ  
 Дабы всѣмъ виденъ былъ, и въ ту свѣтилъ бы тьму,—  
 Что дали-бъ мы ему?  
 (А. Майковъ).

Не будемъ возноситься кичливымъ духомъ, безропотно при-  
 неми справедливый укоръ, звучащій въ словахъ вѣщаго поэта.  
 Божіимъ милосердіемъ недородъ въ наступающемъ году смѣ-  
 нится урожаемъ, о голодѣ не станетъ поминать; но твердо на-  
 мятуя, что не о единомъ хлѣбѣ живъ будетъ человѣкъ, не  
 станемъ ждать грознаго дня, когда у насъ потребуютъ того  
 духовнаго хлѣба, которымъ мы такъ бѣдны пока и не въ сп-  
 лахъ дѣлится. Будемъ усердно разрабатывать и углублять  
 свою духовную пищу, смиренно повторивъ слова поэта:

О, Боже! Ты даешь для родины моей  
 Тепло и урожай, дары святые неба,—  
 Но хлѣбомъ золота просторъ ея полей,  
 Ей также Господи духовнаго дай хлѣба!  
 Уже надъ нивою, гдѣ мысли сѣмена  
 Тобой посажены, повѣяла весна,  
 И непогодами несгубленные зерна  
 Пустили свѣжіе ростки свои проворно—  
 О, дай намъ солнышка, пошли Ты ведра намъ,  
 Чтобы вырѣзъ ихъ побѣгъ по тучнымъ бороздамъ,  
 Чтобы намъ, хоть опершись на внуковъ, стариками  
 Прийти на тучныя ихъ нивы подышать,  
 И позабывъ, что мы ихъ полили слезами,  
 Промолвить: „Господи, какая благодать!“

Тогда настанутъ во-истину новыя лѣта и новое счастье.

### Крестный ходъ и водосвятіе на Іордани въ день Богоявленія. (Рис. на стр. 4).

Въ день Крещенья (Богоявленіе Господне), послѣ литур-  
 гии, по всѣмъ городамъ и весямъ, совершается крестный ходъ  
 съ хоругвями и иконами на воду—рѣку, озеро или прудъ—  
 для водосвятія. При пѣніи праздничнаго тропаря священ-  
 никъ погружаетъ честный крестъ въ прорубь. Въ городахъ  
 устраивается надъ прорубью особая деревянная сѣнь, богѣ  
 или менѣе богато украшенная, и все это въ совокупности  
 называется Іорданью.

Простонародье соединяетъ съ днемъ Крещенья различныя  
 примѣты.

Такъ, напр., въ Крещенье метель — и на Святой метель;  
 коли на воду пойдутъ въ туманъ — хлѣба будетъ много;  
 снѣгъ хлопьями — къ урожаю; ясно — къ недороду: коли про-  
 рубь на іордани полна воды — разливъ великъ будетъ; въ пол-  
 день снѣгъ облака — къ урожаю; Богоявленіе подъ полный  
 мѣсяцъ — къ большому разливу; на Крещенье день теплый —  
 такъ хлѣбъ будетъ темный; яркія крещенскія вѣбды породятъ  
 бѣлыхъ прокъ.

Крещенскій снѣгъ хравитъ въ видѣ воды для бѣленья хол-  
 стовъ и отъ разныхъ недуговъ. Кто на Святкахъ ридился —  
 купается во іордани. Послѣ Крещенья до трехъ дней бѣлая  
 не пруть.

нымъ тономъ, — прости, что я позволилъ себѣ шутку. Я былъ  
 на маскированномъ балу нашего общаго друга въ костюмѣ  
 молодой дамы, для чего и сбрилъ бороду. Я такъ всѣмъ по-  
 нравился, что меня упростили сняться въ этомъ костюмѣ. То-  
 гда у меня зародился планъ сочинить это письмо, которое,  
 безъ сомнѣнія, огорчило васъ съ мамой, но которое сдѣлало  
 меня счастливымъ. Еще разъ прости, дорогой, иначе бы я  
 умеръ отъ горя.

Госпожа Эйзенманъ съ мольбою посмотрѣла на мужа и, за-  
 ключая сына въ объятія, сказала:

— Глазъ матери никогда не обманется. Я сразу узнала  
 тебя и пошла всю шутку.  
 Б. И.

### Нелюдимый дѣдушка. (Рис. на стр. 5).

Преклонная старость и дѣтство почти одинаково чисты  
 душой — и вотъ отчего ихъ всегда тянетъ другъ къ другу. Не-  
 людимый дѣдушка, коротающій свой вѣкъ въ лѣсной сто-  
 рожекѣ, нелюдимъ только для взрослыхъ; дѣтвора снѣло идетъ  
 къ нему со своими нуждами и печальми, и дѣдушка всегда по-  
 можетъ словомъ и дѣломъ, а ибѣ такъ утѣшитъ по край-  
 ней мѣрѣ, сказочку разскажетъ, липовымъ сокомъ угоститъ,  
 или иначе какъ-нибудь извернется, только вся мелкота  
 въ деревнѣ горой стоитъ за дѣдушку и въ обиду его не  
 даетъ.

### Въ цвѣтахъ. (Рис. на стр. 9).

Молодая одалиска, кокетливо скрывающая лицо въ прозрач-  
 ныхъ складкахъ фаты. Граверь съ замѣчательнымъ искус-  
 ствомъ передалъ легкія складки кисей и просвѣчивающее въ  
 нихъ тѣло съ неувольными переходами.

### Деревенскій скульпторъ. (Рис. на стр. 12).

Выпалъ пушистый, липкій снѣгъ. Ноги глубоко уходятъ въ  
 него и не безъ труда вытаскивается сапогъ, съ налипшею  
 толстою подошвой изъ снѣга. Настало раздолье играть въ  
 снѣжки. Но у нашего шалуна не нашлось для того товари-  
 щей. Въѣсто того онъ, накатывая комья снѣга, сложилъ изъ  
 нихъ свѣтового истукана и лобуетъ на его неувольную фи-  
 гуру съ толстымъ носомъ и метлой подъ мышкой.

### Караванъ. (Рис. на стр. 13).

Медленнымъ шагомъ, въ строгомъ порядкѣ, степною доро-  
 гою идетъ караванъ. Кладь онъ везетъ дорожную.

Нуть его дологъ, тяжелъ и опасенъ — конная стража зорко  
 его охраняетъ...

Чей караванъ? чье добро онъ везетъ?... что покрыто ко-  
 врами дорогими, что въ эгилахъ нарядныхъ коржумахъ плав-  
 но колыхается, въ тактъ верблюжьему, тяжелому ходу?

Грознаго хана Хивинскаго — это добро, — самого Богатура.  
 Головою отвѣтить придется за каждую пропавшую малость...  
 Зорко глядитъ конная стража — окомъ пытливымъ въ знойную  
 мглу проникаетъ... чуткимъ ухомъ ловитъ малѣйшій тревож-  
 ный звукъ пустыни...

Медленнымъ шагомъ, въ строгомъ порядкѣ, степною доро-  
 гою идетъ караванъ.  
 Н. И.

### Счастливая семья. (Рис. на стр. 20).

Цѣлая семья корольковъ (regulus) — самыхъ маленькихъ  
 птичекъ въ Европѣ. Заботливая маменька кормитъ своихъ  
 проголодавшихся малютокъ, въ то время какъ глава семьи  
 зорко наблюдаетъ за порядкомъ въ гнѣздышкѣ. Его най-  
 ти бываетъ трудно: оно устроено наверху высокихъ сосно-  
 выхъ или еловыхъ деревьевъ, подъ защитою густыхъ, пере-  
 путавшихся сузьевъ и иголъ. Въ этомъ укромномъ уголкѣ  
 дважды въ лѣто — въ маѣ и юнѣ — можно наблюдать сцену,  
 мастерски нарисованную Шнехтомъ. Какъ только изъ нѣж-  
 ныхъ маленькихъ личекъ, желто-сѣраго или блѣдно-гѣлеснаго  
 цвѣта съ точками, вылупляются птенчики, начинается ихъ  
 кормленіе и воспитаніе. Совершается это не безъ заботъ, такъ  
 какъ кормитъ ихъ надо самыми мелкими насекомыми и ли-  
 чинками. Дождаясь пищи, птенцы сидятъ въ гнѣздѣ очень  
 тѣсно, прижимаясь другъ къ другу. Но это продолжается не-  
 долго: какъ только они подрастутъ, немедленно снѣшать при-  
 соединиться къ другимъ королькамъ, и цѣлая стада ихъ  
 круглый годъ оглашаютъ воздухъ своими милыми пѣсенками  
 въ древесной чащѣ.

Въ наукѣ корольки составляютъ переходную ступень отъ  
 славокъ къ синицамъ. Они похожи на первыхъ почти столь-  
 ко-же, сколько и на вторыхъ. Перья темныя удлинены и от-  
 личаются яркими красками. Птицы эти распространены по  
 Европѣ, Азій и Сѣверной Америкѣ.



## М. Н. Анненковъ.

(Портр. на этой стр.).

Взоры русского общества въ настоящее время обращены на то лицо, на долю котораго выпало осуществить всеобщее желаніе помочь народонаселенію въ мѣстностяхъ, пострадавшихъ отъ неурожая въ послѣднее время; общество съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдитъ за дѣйствіями того, кто призванъ явиться въ эту тяжелую минуту для оказанія помощи нуждающемуся населенію въ этихъ губерніяхъ; лицо это—членъ военнаго совѣта, генераль-лейтенантъ Михаилъ Николаевичъ Анненковъ, прославившійся въ Россіи и за границей постройкою Закаспійской желѣзной дороги, столь важной въ политическомъ, стратегическомъ и торговомъ отношеніяхъ.

Имя генерала Анненкова давно уже сдѣлалось дорогимъ каждому русскому, любящему свою родину, по тѣмъ несомнѣннымъ заслугамъ, которыя онъ оказывалъ отечеству еще гораздо раньше постройки упомянутой Закаспійской дороги. Одно ужъ это дѣло могло бы доставить ему право на увѣковѣченіе его имени въ русской исторіи; дѣйствительно, изумительное дѣло сооруженія этой дороги въ теченіе какихъ-нибудь *двухъ мѣсяцевъ* является блестящимъ торжествомъ упорнаго труда, полною побѣдою человеческого ума и безконечной энергіи надъ препятствіями, представляемыми природою человеку; Самаркандъ прорѣзалъ желѣзная дорога; чрезъ песчаную Каракулъскую степь, считавшуюся даже туземцами непроходимой, проложены рельсы; черезъ Аму-Дарью тянется длиннѣйшій въ мірѣ мостъ.

Но чтобы довести это грандіозное сооруженіе въ такой короткій срокъ до конца, нужно было обладать такими качествами, какія обнаружилъ въ этомъ дѣлѣ, какъ и въ другихъ впрочемъ, генераль-лейтенантъ М. Н. Анненковъ, который, по справедливому выраженію вице-предсѣдателя Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, сенатора П. П. Семсова, въ рѣчи его 15 мая 1888 г. по случаю открытія Закаспійской желѣзной дороги, «своимъ глубокимъ умомъ и замѣчательною энергіей могъ одинъ совершить столь большое дѣло». Дѣйствительно, настойчивость, трудъ, энергія и, что составляетъ жизненный пульсъ всякаго дѣла, любовь къ этому дѣлу, — вотъ главные помощники генерала Анненкова.



Завѣдующій общественными работами въ мѣстностяхъ пострадавшихъ отъ неурожая, генераль-лейтенантъ М. Н. Анненковъ.



Профессоръ Л. О. Премацци († 17 декабря 1891 г.).  
Съ фот. бр. Карбини, грав. Шюблеръ.

Теперь на него возложены упованія многихъ миллионовъ людей, и онъ не замедлитъ протянуть имъ руку помощи; онъ сдѣлаетъ въ этомъ великомъ дѣлѣ показъ себя и въ качествѣ примѣрнаго гражданина, преданнаго интересамъ своего отечества, и въ качествѣ христіанина, любящаго своего ближняго; генералъ М. Н. Анненковъ, по Высочайшему повелѣнію, назначенъ завѣдующимъ общепольными работами въ мѣстностяхъ, пострадавшихъ отъ неурожая, и пострадавшие отъ неурожая быть-можетъ въ скоромъ времени вознесутъ свои теплыя молитвы къ Небу за здоровье и долголѣтіе того, кто съ такою безпримѣнною добротой кладетъ свой трудъ и силы на дѣло помощи имъ, предоставляя имъ трудъ и заработокъ и облегчая этимъ ихъ тяжелое положеніе.

М. Н. Анненковъ происходитъ изъ стариннаго дворянскаго рода Нижегородской губерніи; родился онъ въ Петербургѣ въ 1835 году. До десятилѣтняго возраста онъ воспитывался дома, а въ 1845 году былъ опредѣленъ въ Пажескій корпусъ, гдѣ окончилъ курсъ въ 1853 г., послѣ чего тотчасъ поступилъ на дѣйствительную службу въ лейбъ-гвардію конно-пѣхотный дивизионъ, будучи зачисленъ въ него съ чиномъ прапорщика. Несмотря на служебную карьеру, широко раскрывшуюся предъ нимъ, Анненковъ, убѣдившись, что ему недостаетъ специальныхъ знаній, поступилъ чрезъ четыре года въ Николаевскую Академію Генеральнаго Штаба.

Насколько велики были успѣхи этого молодого двадцатидвулѣтняго офицера, можно судить по тому факту, что чрезъ два года по поступленіи въ Академію онъ окончилъ курсъ первымъ по успѣхамъ и былъ записанъ на мраморную доску. Время съ 1859 г. по 1863 г. М. Н. Анненковъ прослужилъ старшимъ адъютантомъ въ гвардейскомъ генеральномъ штабѣ. Въ слѣдующее трехлѣтіе его служебной карьеры онъ принималъ дѣятельное участіе въ усмирении польскаго мятежа въ Привислинскомъ краѣ, гдѣ, находясь при графѣ Ф. Ф. Бергѣ, онъ участвовалъ въ экспедиціонныхъ отрядахъ для преслѣдованія польскихъ шаекъ. Въ промежутокъ этого времени, а именно въ 1864 г., онъ получилъ чинъ полковника.

Кромѣ того, Анненковъ принималъ здѣсь весьма дѣятельное участіе въ коммисіяхъ и комитетахъ, учреждавшихся для принятія мѣръ подѣ пред-

сдательством И. А. Милюткина и князя Черкасского для преобразования Привислинского края. Особенно выдѣлился генералъ Анненковъ (по возвращеніи изъ Привислинскаго края) своимъ просчетомъ о примѣненіи желѣзныхъ дорогъ къ военному дѣлу, — проектомъ, обратившимъ на себя всеобщее вниманіе публики и печати; авторъ этого проекта былъ назначенъ заведывающимъ передвиженіемъ войскъ по всѣмъ нашимъ желѣзнымъ дорогамъ; тогда же, т. е. въ 1869 г., онъ получилъ чинъ генералъ-майора.

Затѣмъ, можно смѣло сказать, не было ни одного крупнаго военного дѣла, въ которомъ не участвовалъ бы М. Н. Анненковъ; началась франко-прусская война, онъ былъ командированъ на театръ военныхъ дѣйствій для ознакомленія на мѣстѣ съ военнымъ дѣломъ; въ 1875 г. открылась сербская кампанія, онъ подаетъ записку о состояніи нашихъ желѣзныхъ дорогъ, въ которой такъ убѣдительно доказывались недостатки эксплуатаціи ихъ и отградившіе порядки; слѣдствіемъ этой записки было учрежденіе комиссіи для изслѣдованія желѣзнодорожнаго дѣла въ Россіи подъ предѣлительствомъ члена Государственнаго Совета графа Баранова, а инициаторъ этого важнаго дѣла былъ назначенъ членомъ-управляющимъ этой комиссіи. По окончаніи русско-турецкой кампаніи генералъ-майоръ Анненковъ получилъ генералъ-лейтенантскій чинъ (1879 г.).

Ахаль-текисская экспедиція дала новую возможность этому высокоталантливому человѣку блеснуть своими качествами; рѣшено было построить желѣзную дорогу между Михайловскимъ залівомъ и Кизиль-Арватомъ; сооруженіе это было поручено генералу Анненкову, который тогда же занялъ постъ начальника военныхъ сообщеній Закаспійскаго края, но тутъ чуть было не лишился жизни: тяжело раненный на рекогносцировку Янчи-Калы, онъ вынужденъ былъ возвратиться въ Петербургъ до окончанія постройки дороги, производившейся подъ его наблюденіемъ. Провидѣнію угодно было сохранить жизнь тому, который такъ нуженъ былъ вносѣдствіи Россіи и которому суждено въ настоящее время подать руку помощи миллионамъ людей. Закаспійская дорога была окончена и увѣковѣчила имя генерала Анненкова.

Не смотря на такую разностороннюю дѣятельность, М. Н. Анненковъ находилъ время для разработки разныхъ литературныхъ вопросовъ по военному дѣлу и на этомъ поприщѣ завоевалъ себѣ почетное имя; онъ помѣстилъ много статей въ нашихъ специальныхъ изданіяхъ; обратилъ на себя особенное вниманіе въ литературѣ своей книжкой: „Война 1870 г. Замѣтки и вѣсцатѣй русскаго офицера“, составляющей результатъ его командировокъ. Изученіе тюремнаго дѣла вообще и въ особенности положеніе этого вопроса въ Англіи вызвали въ свѣтъ замѣчательный трудъ его, озаглавленный: „Международный тюремный конгрессъ и англійскія тюрьмы“; одно такое сочиненіе могло бы ужъ доставить извѣстность иному начинающему автору.

Какъ человѣкъ всесторонне образованный и отлично владеющій иностранными языками, М. Н. Анненковъ заинтересовался однажды международнымъ правомъ и плодомъ изученія

этого права былъ другой его трудъ: „Отношенія англо-индійскихъ владѣній къ сѣверо-западнымъ сосѣдямъ“.

По что отличаетъ выдающагося дѣятеля, ставшаго нынѣ во главѣ общенациональныхъ работъ — это крайне-отзывчивое отношеніе ко всему свѣжему, жизненному; врагъ всякой канцелярской рутинѣ и формальной сущи, онъ, по возможности, избѣгаетъ медлительной формы обыкновенныхъ „представленій“ и „отгосненій“; телефоны и телеграфы — вотъ его главныя орудія, слѣдующія, однако, передавать его приказанія. И это одно ужъ говоритъ за глубокое пониманіе имъ жизненныхъ потребностей и задачъ, возложенныхъ на него.

Работы учреждены для пособія нуждающимся и помощь эта должна прійти къ нимъ во время, т. е. немедленно; тратить золотое время на канцелярщину не приходится; оно слишкомъ дорого въ настоящую минуту: сама жизнь, само дѣло требуютъ скората исполненія всякой мѣры, имѣющей цѣлью облегчить бѣдственное положеніе нуждающагося населенія въ мѣстностяхъ, пострадавшихъ отъ неурожаа. И нужно видѣть генерала Анненкова въ работѣ, въ которой онъ находится съ самаго ранняго утра и до глубокой ночи; всѣхъ принимать, всѣхъ выслушать, всѣмъ отвѣчать, всѣмъ отдавать распоряженія, все помнить, обо всемъ заботиться — и при всемъ томъ ни малѣйшей усталости. Изумительный образецъ неутомимости и почти баснословной энергіи.

В. Б.

### Л. О. Премацци. (Портр. на стр. 17).

Русская акварельная живопись, быстро идущая за послѣдніе годы къ процвѣтанію, но небогатая своими представителями, понесла недавно тяжелую утрату въ лицѣ нѣвѣстнаго акварелиста; профессора нерекетивной и акварельной живописи, Лудвига Осиповича Премацци, скончавшагося 17 декабря. Уроженецъ Милана, покойный художникъ получилъ образованіе въ академіи художествъ этого города подъ руководствомъ профессора Мильера. Въ 1848 году, тридцати лѣтъ, Премацци пріѣхалъ въ Россію учителемъ рисованія въ домъ княгини Изабеллы Гагаринной. Года два спустя, рисуя съ натуры видъ Монмезира, въ Петергофѣ, молодой художникъ обратилъ на себя вниманіе императора Николая Павловича, уже знакомаго съ его акварельными работами по альбому великой княгини Маріи Николаевны, и вскорѣ получилъ отъ государя заказъ написать нѣсколько видовъ Александрін и кронштадтскихъ укрѣпленій. Съ этого времени художникъ выполняетъ громадное число видовъ по заказу членовъ Императорской Фамиліи и разныхъ лицъ высшаго общества. Въ 1854 году Премацци получаетъ отъ нашей Академіи Художествъ званіе академика, за рисунокъ Китайской комнаты въ Царскомъ Селѣ, а въ 1861 году — званіе профессора, за акварели видовъ въ Крыму и на дачѣ г. Новосильцова въ Царскомъ Селѣ. Помимо безконечнаго числа работъ, знакомыхъ нашимъ читателямъ по нашему Альбому и по гравюрамъ на страницахъ *Искры*, покойный профессоръ занимался преподаваніемъ акварельной живописи и подготовилъ многихъ даровитыхъ акварелистовъ.

## Политическое обозрѣніе.

Новый, 1892 годъ наступаетъ при самомъ миролюбивомъ настроеніи во внѣшней политикѣ. Что онъ дастъ въ будущемъ, покажетъ время, но, судя по настоящему, онъ обѣщаетъ быть мирнымъ. Подобныя надежды высказываются отовсюду, и ихъ мы находимъ какъ въ рѣчахъ правителей, по случаю новаго года, такъ и въ статьяхъ газетъ. Президентъ Карно, при пріѣмѣ дипломатическаго корпуса въ Новый годъ, въ отвѣтъ на пожеланія благоденствія президенту и Франціи, выраженныя панскимъ нуціемъ отъ имени дипломатическаго корпуса, сказалъ: „1892 годъ будетъ, какъ мы всѣ желаемъ и надѣемся, миролюбивымъ и плодотворнымъ годомъ, въ теченіе котораго правительствамъ представится возможность посылить свои усилія и дѣятельность изученію экономическихъ интересовъ и социальныхъ задачъ, все болѣе и болѣе требующихъ ихъ поочечія. Если съ одной стороны республика исполнена сознанія правъ и традицій Франціи, то съ другой, она не менѣе твердо предана политикѣ мира и международнаго согласія. Прошу передать это еще разъ нашимъ правительствамъ“.

Висскій *Fremdenblatt*, обсуждалъ по поводу наступленія Нового года международное политическое положеніе, выражаетъ надежду, что и будущій годъ будетъ мирнымъ. По мнѣнію газеты, кронштадтскія событія усилили французское правительство, которое можетъ теперь сдерживать шовинистовъ. Кроме того, — прибавляетъ газета, — существенно уздомъ для французскихъ шовинистовъ является и сближеніе Франціи съ Россією, если принять во вниманіе несомнѣнное миролюбіе Русскаго Императора.

Брюссельскій *Nord* въ своемъ новогоднемъ обозрѣніи пишетъ: „Несмотря на неопредѣленность, протекующую изъ довольно неправильнаго положенія Болгаріи и Египта, и несмотря на горячія желанія тѣхъ, кто прямо или косвенно

эксплуатируетъ это положеніе, европейскій миръ намъ кажется нынѣ болѣе обезпеченнымъ, чѣмъ когда-либо послѣ собитій 1870 г.“

„Правительственная реакція противъ преобладанія, — впрочемъ, скорѣе кажущагося, чѣмъ дѣйствительнаго, — державъ центральной Европы нашла себѣ выраженіе, даже можно сказать, окончательную формулу во франко-русскомъ сближеніи. Россія и Франція не помышляютъ ставить себя выше договоровъ и менѣе всего на свѣтѣ думаютъ ссылаться на государственныя соображенія для оправданія совершившихся фактовъ, противныхъ международному праву. Франко-русское соглашеніе представляетъ собою союзъ по преимуществу консервативный, основанный не только на общности интересовъ, становящейся болѣе и болѣе очевидною, но и на общности принциповъ въ дѣлѣ международной политики. Дѣйствительную „лигу мира“ представляетъ собою лига кабинетовъ, которые, наставляя на обязательности договоровъ, тщательно избѣгаютъ доставлять безпокойнымъ элементамъ случай къ ускоренію кризиса, признаваемого органами тройственнаго союза неизбежнымъ. Франція и Россія одинаковаго мнѣнія относительно того существенно важнаго пункта, что продленіе сноснаго порядка вещей на Востокѣ и въ другихъ мѣстностяхъ всегда предпочтительнѣе рѣшенія купленного цѣною погрязеній, которыя могутъ поколебать основы европейскаго общества.“

„Съ другой стороны, возрастающее значеніе экономическихъ и социальныхъ вопросовъ служить для Европы гарантіею мира, почти не зависящую отъ воли кабинетовъ. Поверхностный шовинизмъ нѣкоторыхъ категорій, проницаемый традиціями стараго милитаризма, оставляетъ безусловно равнодушными тѣ народныя массы, которымъ пришлось бы заплатить своею кровью за „передѣлку европейской карты“. Возможно, что „таможенному союзу центральной Европы“

удается завлечь въ свою орбиту нѣкоторые изъ второстепенныхъ государствъ, по это нимало не помѣнитъ положеній. Отнюдь не ради вопиющихъ комбинацій народы изъявлять свое согласіе на ограниченіе своей экономической свобод-

ды. Великою проблемою повѣйшей политики является социальная реформа, и правительства не въ силахъ скрыть отъ себя, что диверсія извнѣ представляется самымъ вѣрнымъ средствомъ къ ухудшенію положеній".

## Библиографія.

**Наброски изъ дѣйствительной жизни. Сборникъ охотничьихъ и другихъ рассказовъ. Ф. А. Свѣчина. М. 1891. Ц. 1 р. 25 к.**

Въ книжкѣ г. Свѣчина собрано 19 рассказовъ, довольно живыхъ и интересныхъ, имѣющихъ частію анекдотическій характеръ, когда дѣло касается собственно охотничьихъ похожденій. Есть между ними два-три рассказа изъ жизни деревни, не лишённыхъ серьёзнаго значенія. Такова, напр., "Быль изъ прошлаго", изображающая судьбу супружеской четы, разлученной стремленіемъ мужа жить въ "Питерѣ" и наживать тамъ деньги, оставивъ жену въ деревнѣ всѣмъ соблазнамъ молодости. *Выручка отъ продажи этой книжки назначается въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая*, и это обстоятельство тѣмъ больше побуждаетъ насъ рекомендовать ее вниманію читателей.

**Синее знаніе. Историческій рассказъ временъ нашествія Монголовъ.** Заимствовано съ французскаго **М. Гранстрема**. Съ 65 рис. и картой походовъ Чингисхана. СПб. Тип. М. М. Стасюлевича. 1891. Цѣна 2 р.

Въ беллетристической формѣ книжка вводитъ юныхъ читателей, для которыхъ она и предназначена, въ сферу чуждыхъ имъ быта и характера татарскихъ племенъ Азии, и фантастическій, романтическій элементъ только помогаетъ этнографической дѣлѣ. Книжка по вѣщности чрезвычайно паяцна и можетъ служить прекраснымъ рождественскимъ подаркомъ дѣтямъ, переходящимъ изъ отрочества къ юношескому возрасту. Для русскаго читателя она тѣмъ цѣннѣе, что знакомитъ съ историческимъ явленіемъ, имѣвшимъ такое огромное вліяніе на историческія судьбы нашего отечества.

## Смѣсь.

**Исторія одной шарады.** Въ 1802 году г-нъ Люзе, издатель "Bulletin de la Littérature, des Sciences et des Arts" предложилъ въ своемъ журналѣ шараду, которая крайне заинтересовала публику не только въ Парижѣ, но и въ провинціяхъ. Печатавшаяся шарада, онъ предпослалъ ей объявленіе, что одинъ богатый мастеръ на отгадки шарадъ, три мѣсяца бился надъ ея разгадкой, и не могъ рѣшить ее, несмотря на то, что раньше разгадывалъ самыя трудныя шарады изъ *Mercur de France*. Этотъ богатый любитель шарадъ обѣщаетъ 10,000 ливровъ первому разгадавшему эту шараду. Слѣдующіе 10 разгадавшихъ получали роскошныя изданія Вольтера, Руссо и другихъ знаменитыхъ писателей. Вотъ эта шарада:

И крайне молодъ и крайне старъ,  
И холоденъ какъ ледъ и горячъ какъ огонь,  
И тонокъ какъ волосъ и толстъ какъ бочка,  
И олицетворенная добродѣтель и отчаянный повѣса,  
И чернѣе чернилъ и бѣлѣе снѣга,  
И неоворотливъ какъ черепаха и ловокъ какъ серна,  
Слабъ какъ соломинка и силенъ какъ дубъ,  
Бѣденъ какъ Іовъ и богатъ какъ Крезъ,  
И кругъ и квадратъ,  
Трапичникъ и аристократъ,  
Ураганъ и тихій вѣтерокъ,  
Ангель и демонъ,  
И вѣченъ и я мертвъ,  
И постоянно боленъ и всегда здоровъ,  
Легче пера и тяжелѣе тысячи пудовъ,  
Вездѣсущъ и не двигающъ съ мѣста,  
Женатъ и холостякъ;  
Разгадайте же, кто я таковъ?"

Во всей Франціи всѣ были заняты разгадкой этой шарады. Ученые, юристы, врачи, духовенство, чиновники, дворяне, офицеры, учителя, художники, купцы, ремесленники — всѣ пытались разрѣшить ее. Тысячи писемъ въ стихахъ и прозѣ отовсюду посылались на редакцію. Люзе долженъ былъ увеличить составъ конторщиковъ для разборки этихъ писемъ. На улицахъ расписывались юмористическія пѣсенки и куплеты насчетъ этой шарады, а одинъ театръ даже поставилъ водевилъ: "Шарада г-на Люзе". Въ назначенный день 24-го іюліа г. Люзе выпустилъ цѣлую книгу объ этой шарадѣ съ ея рѣшеніемъ. Книга разошлась въ 50,000 экземпляровъ. Въ ней излагалась исторія шарады съ самыхъ древнихъ временъ, у грековъ и римлянъ, причемъ, конечно, упомянуты Эдипъ и Сфинксъ. Далѣе помѣщены всѣ невѣрные присланныя рѣшенія, изъ которыхъ приводимъ нѣсколько:

"Фантазія, тѣнь, человечество, невозможное, неразрѣшимое, дьяволь, безуміе, фата-моргана, любовь, маскарадъ, химера, шаривари, китайскія тѣни", и т. д., и т. д.

Затѣмъ помѣщалась вѣрная разгадка "Контрастъ". Первымъ разгадавшимъ шараду оказался бѣдный унтеръ-офицеръ, который чуть не сошелъ съ ума отъ радости. Вотъ сколько шума произвела пресловутая шарада Люзе. (к.).

**Манія бѣшенства.** Въ Славоніи, въ одномъ мѣстечкѣ жила богатая мельничиха. По смерти своего мужа, она продолжала вести его дѣло и была всѣмъ любима и уважаема. Въ домѣ ея царила образцовая чистота и въ спальню ея не допускалось ни одно изъ домашнихъ животныхъ кромѣ любимой кошки, что крайне рѣдко въ Славоніи, гдѣ животныя безпрестанно входятъ въ жилы комнаты, внося грязь и беспорядокъ. Однажды, войдя въ спальню, мельничиха увидѣла на своей постели котившуюся кошку. Разсерженная дерзостью кошки, для которой была устроена подстилка на полу, мельничиха схватила ее и бросила на эту подстилку. При этомъ разъяренная кошка укусила налѣзъ своей хозяйкѣ. Рана была незначительная и случившійся въ мѣстечкѣ врачъ тотчасъ перевязалъ ее. Тѣмъ не менѣе врачъ хотѣлъ убить кошку для освидѣтельствованія не была-ли она бѣшеною. Но кошка исчезла изъ дому безслѣдно. Прошло нѣсколько времени, рана давно зажила, мельничиха была вполне здорова, и о кошкѣ уже совсѣмъ забыли. Вдругъ съ мельничихой произошла перемѣна: она стала чрезвычайно разсѣяна, у ней явилась водобоязнь и прочіе симптомы бѣшенства. Былъ призванъ врачъ, который констатировалъ болѣзнь. Только одно обстоятельство смущало его, именно то, что мельничиха черезчуръ уже ясно и отчетливо рассказываетъ о процессѣ своей болѣзни, употребляетъ иногда даже научные термины. Начиная догадываться, врачъ спросилъ ее, не читала-ли она какого нибудь сочиненія о бѣшенствѣ. Мельничиха отвѣчала отрицательно, но стоявшая зади нея сестра ее закивала утвердительно головою. Позже докторъ узналъ отъ сестры больной, что все рассказанное мельничихой объ ея болѣзни слово въ слово взято изъ фельетона одной газеты. И въ самомъ дѣлѣ, болѣзнь мельничихи началась съ того дня, какъ она прочитала этотъ фельетонъ, вообразивъ, что кошка была бѣшеная. Тогда врачъ поступилъ такъ: согласившись во всемъ съ больною, онъ послалъ ее въ Пастеровскій институтъ, гдѣ ей въ теченіе двухъ недѣль дѣлали безпрерывныя вырѣзыванія, послѣ чего убѣрили ее въ полное выздоровленіи. Мельничиха опять нѣкоторое время прекрасно себя чувствовала, когда вдругъ снова явились симптомы бѣшенства и больная умерла среди нестерпимыхъ мукъ. Тогда-то и случилось нѣчто крайне невѣроятное, но за испу- нного ручаются всѣ бывавшіе мѣстечка. Спустя нѣсколько дней послѣ погребенія мельничихи, была найдена ея пропавшая кошка, которая оказалась вполне здоровою. Когда этотъ случай сдѣлался извѣстнымъ въ медицинскіхъ кругахъ, одинъ изъ выдающихся профессоровъ сказалъ объ немъ слѣдующее: "вотъ случай неоспоримой маніи бѣшенства; женщина была слишкомъ истерична и пользовавшій ее врачъ лучше-бы сдѣлалъ, если бы вмѣсто Пастеровскаго института послалъ ее въ больницу первичныхъ болѣзней, гдѣ болѣзнь ея прошла-бы послѣ нѣсколькихъ душей. Впрочемъ теперь слишкомъ много говорятъ о Пастерѣ и бѣшенствѣ, и неумудрено, что у людей истеричныхъ является манія бѣшенства." (к.)

**Средство противъ крысъ.** Фр. Гуккъ, эрфуртскій садоводъ, рекомендуетъ въ "Fundgrube" нескій языкъ или чернокорень (Synoglossum officinale) какъ наиболѣе дѣйствительное средство для истребленія крысъ. Стоитъ положить зелень этого растенія въ об-





Счастливая семья. Рис. и грав. Шпехтль.

# Открыта подписка на „Ниву“ 1892 г.

(Подписная цѣна см. на 1-й страницѣ).

Подписчики „Нивы“ на 1892 г. получаютъ, кромѣ 52 номеровъ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала „Нива“ и кромѣ 12 номеровъ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ и 12 номеровъ РУКОДѢЛЬНЫХЪ и ВЫПИЛЬНЫХЪ РАБОТЪ и выкроекъ и пр., еще **БЕЗПЛАТНО** **ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ БОЛЬШИХЪ КНИГЪ**

# 12

романовъ, повѣстей, рассказовъ и друг. занимательнаго и поучительнаго чтенія. Каждая книга объемомъ отъ 200 до 250 стр. Въ трехъ изъ этихъ 12 книгъ будутъ заключаться:

за Июль сочиненія **ГРИБОВДОВА**  
за Августъ „ **ПОЛЕЖАЕВА**  
за Сентябрь „ **КОЗЛОВА**

Для несостоящихъ подписчиками „Нивы“ цѣна каждаго тома въ отдѣльной продажѣ 1 рубль.

Каждый изъ этихъ томовъ будетъ изданъ подъ редакціей **А. И. Введенскаго** и составить отдѣльный томъ, съ гравированнымъ на стали **Ф. А. Бронгаузомъ** въ Лейпцигѣ портретомъ. Кромѣ того подписчики „Нивы“ на 1892 г. получаютъ какъ главную художественную премію съ даровою пересылкою

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ 10-Ю АКВАРЕЛЯМИ

исполненными fac-simile въ краскахъ по картинамъ: Айвазовскаго, Бенуа, Боголюбова, Дмитріева-Оренбургскаго, Зихеля, Котляревскаго, Кошелева, Лагорио, Мановскаго и Навозова, въ красивой картонной папкѣ, украшенной роскошной акварелью Александровскаго.

## РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 годъ

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится **4** р. и къ 1-му юня 1892 г. **8** р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится **8** р., къ 1-му мая 1892 г. **2** р. и къ 1-му августа 1892 г. **2** р.

При аккуратной выслѣкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всеми приложениями и преміями—**НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.**

газетныя или посѣщаемыя крысами помѣщенія, чтобы навсегда выжить оттуда непрошенныхъ гостей. Въ подтвержденіе своего сообщенія г. Гуккъ приводитъ рассказы многихъ заслуживающихъ вѣры людей, свидѣтельствующіе насколько крысы бояться и избегаютъ этого растенія. Превосходнымъ средствомъ уничтоженія крысъ можетъ также служить красный морской лукъ (scilla), только не въ томъ видѣ, какъ продаютъ его шарлатаны, торгующіе разными снадобіями, которые нарѣзаютъ его въ сыромъ видѣ, кладутъ въ жестянки и заливаютъ саломъ. Дѣло въ томъ, что крысы охотно съѣдаютъ сало, оставляя морской лукъ. Гораздо практичнѣе совѣтъ директора Дрезденскаго зоологическаго сада **Ад. Шенфа**. Онъ поступалъ слѣдующимъ образомъ: клалъ въ видѣ приманки кусочки рубленнаго поджареннаго мяса, внутри которыхъ вначалѣ запекался обыкновенный лукъ; кусочки эти аккуратно съѣдались крысами;

для черезъ три онъ положилъ вмѣсто обыкновеннаго лука—морской. На другой же день въ помѣщеніи для хищныхъ звѣрей оказалось 28 мертвыхъ крысъ, а въ помѣщеніи для жирафовъ почти въ двое болѣе; оставшіяся въ живыхъ крысы удалены изъ этихъ мѣстъ. Дѣйствіе песьяго языка еще радикальнѣе. Крысы не умираютъ, но за то тотчасъ же оставляютъ то мѣсто, гдѣ находится это растеніе. По новѣйшимъ сообщеніямъ, высушенная и растертая въ порошокъ канута также является прекраснымъ средствомъ противъ крысъ. (к.)

**Производство сахара** въ Европѣ ежегодно увеличивается и за послѣдніе 20 лѣтъ возросло слѣдующимъ образомъ: въ 1870 году Франція производила 325.000 тоннъ сахара, Россія—171.000 и Германія—186.000; теперь Франція производитъ 474.000 тоннъ, Россія—500.000 и Германія 1.000.000. На Россію приходится 18% всего производимаго въ Европѣ сахара. (к.)

### Рѣшеніе задачи № 57

(помѣщенн. въ № 52 1891 года).

Слова:

1. Чеченцы.
2. Милети.
3. Тисса.
4. Сомъ.
5. Сычъ.
6. Атомъ.
7. Вить.
8. Гона.
9. Дивъ.
10. Милбтонъ.

„Съ новымъ годомъ, читатели!

съ новымъ счастьемъ, читатели-ницы!“

22	21	24	26	28
П	Л	Ъ	О	Ы
20	23	25	29	27
Е	С	Н	М	В
19	31	30	3	1
Т	С	Ъ	Н	С
32	18	17	2	4
Ч	А	Т	Ъ	О
33	36	37	16	5
А	Ъ	С	П	В
35	34	38	6	15
Т	С	М	Ы	Ч
39	7	14		
Ъ	М	Ъ		
8	40	13		
Ъ	Ч	М		
9	41	12		
Г	П	О		
42	10	11		
Т	О	Д		
43				
51	44	47		
Ы	Т	Ъ		
50	49	48	45	46
Ц	П	Н	В	Л

### Задача № 1.

Н. В. П.

Пунктъ **А** соединить съ пунктомъ **Д** конножелезной дорогой, причемъ весь путь этотъ раздѣлить на три части. Каждая изъ частей имѣетъ по четыре развѣзда. Отъ пункта **А** до **В** (первая часть линіи) движутся поѣзда, состоящіе изъ трехъ вагоновъ; отъ **В** до **С** (вторая часть)—поѣзда изъ двухъ, а отъ **С** до **Д** движется всего по одному вагону. Сколько вагоновъ движется по всему пути отъ **А** до **Д**, принимая во вниманіе, что разстоянія между развѣздами одинаковы?

— — — — —  
А В С Д

**СОДЕРЖАНІЕ:** Изъ приключеній Горюнина въ Италіи. А. Н. Майкова. — Тюленій островъ. (Драма на морѣ). А. Я. Максимова (съ 4 рис.). — Портреты. Рассказы Рихарда Снаерона. — Къ рисункамъ: Съ Новымъ Годомъ—съ новымъ счастьемъ! (съ рис.). — Крестный ходъ и водосвятіе на Иордани въ день Богоявленія (съ рис.). — Нелюдиный дѣдушка (съ рис.). — Въ цѣткахъ (съ рис.). — Деревенскій сиуальторъ (съ рис.). — Нараванъ (съ рис.). — Счастливая семья (съ рис.). — М. Н. Анненковъ (съ портр.). — Л. О. Премацци (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Библиографія. — Свѣдѣнія. — О подпискѣ на „Ниву“ 1892 г. — Задачи. — Объявленія.

**ПРИ СЕБѢ НА ПРИЛАГАЮТСЯ:** 1) СБОРНИКЪ „НИВЫ“ за ЯНВАРЬ; 2) СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1892 г., печатанный красками; 3) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ЯНВАРЬ съ 30 рис. и отдѣльный листъ съ 29 черт. выкроекъ въ натур. велич. и 42 рис. рукодѣльн. работъ.

Надатель: А. Ф. Марисъ.

Редакторъ: В. Клюшниковъ.

Поступило въ продажу новое изданіе **Ф. Павленкова:**

## СОЧИНЕНІЯ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ.

Каждый томъ будетъ заключать въ себѣ не менѣе 75 журналовъ. Листовъ (1200 журн. стран.). Цѣна каждаго тома 1 руб. 50 к. Вышелъ 1-й томъ (Лавинъ Конперфильдъ Млаттій) м. 24 1892

## АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ ИЗЪ ДЕРЕВА

составленный **Л. П. СЕРГѢЕВЫМЪ.**

ИЗДАНІЕ 2-е, дополненное новыми рисунками. Цѣна въ литограф. оберткѣ 1 р. 25 к., съ пересылкою 1 р. 60 коп. Съ требованіемъ обращаться въ СПБ., въ контору журн. „Нива“, Невскій, д. № 6.



## КРЫШКИ

для переплета „НИВЫ“ из лучшего английского каленка с золотым тиснением, печатанные красками, на 1891 г., по показанному образцу, 1 руб., с пересылкою 1 р. 60 коп.

## ЦАРЬ-ДЬВИЦА.

Вс. Соловьева.

Рож.-хрон. XVII в., въ 3 ч. Гом. этот обнимает эпоху правления и низложения Царевича Софии. СПб. 1886 г. Изд. 2-е. II. 2 р., с перес. 2 р. 50 коп.; въ коленкор. перепл. 2 р. 75 к., с перес. 3 руб. 25 коп.

Д-ръ Волицкий, возрат. изъ-за границы, лечит: наружные, кожные, грудные болезни и рак. Невский 71/1, кв. 5. Отъ 1-3 и 6-7 ч. в.

НАСТОЯЩАЯ „КУЗЬМИЧЕВСКАЯ ТРАВКА“ *Erythra vulgaris* (хвойный ягодный) съевшая, лучший сорт, сбора прошлаго лета въ г. Бузулуки. Сам. губ. Публичной библиотеки Н. П. Матвеева. № 5588



## ЗАВОДЪ СТЕКЛЯННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

### А. ДЮТФУА,

Москва, уголь Маросейки и Знаменск., пер. д. Холмского. 2-2  
Пыль въ складъ аптекарскую, химическую, парфюмерную. Подарочную и столовую посуду. Ш. № 5541

## САРПИНКА РУЧНОЕ

для дамскихъ, детскихъ костюмовъ

на лето 1892 года

РОЗНИЧНАЯ И ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

АЛБОМЪ ОБРАЗЦОВЪ ВЫСЛАЮТЪ

СЪ ДѢКАВРИ И на 40 коп.

присланныхъ почтовыми марками

въ заказномъ письмѣ ВЪ САРАТОВЪ,

главная контора ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТОВАРОВА

САРАТОВЪ, пассажъ Лаптева.

ОТДѢЛЕНІЯ:

МОСКВА, Петровка, между Кузнецкимъ

и Салтык. пер., прот. маг. Вандрега.

Казань, съ Января 1892 г. на Нико-

лаевской площ., д. Х. Юшкова.

въ Тифлисѣ съ Ноября 1891 г.

ФАБРИКАНТЫ ТОВАРОВЪ ДОМЪ

БЕНДЕРЬ И СТЕПАНОВЪ

Поступило въ продажу во всѣхъ книжныхъ магазинахъ

новое изданіе Ф. Павленкова:

## ЗАКОНЫ ПОДРАЖАНІЯ

Ж. ТАРДА.

М. № 5570

Переводъ съ французскаго. 370 страницъ. Цѣна 1 руб. 50 коп.



## EAU DENTIFRICE BALSAMIQUE DE LOHSE

БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5121 (3)

Во избѣжаніе часто встрѣчаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

46, Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.

Поступило въ продажу во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новое изданіе

Ф. Павленкова:

## ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ И. Н. ПОТАПЕНКО.

ТОМЫ ТРЕТІЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ.

М. № 5571

Содержаніе: Генеральская дочь. Крылатое слово. Отечество въ опасности. Общій взглядъ. Ахметка Саратовскій. Цѣкъ Шмулъ бриллиантъ. — Шестеро. Деревенскій романъ. Семейка. Домашній судъ. Ради хозяйства. Иллюзіи и правда. Цѣна каждаго тома 1 р.

ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ  
**Б. АЛЬТШВАГЕРЪ.**  
Невскій просп. № 42. С.-Петербургъ.  
Рекомендуютъ часы собственнаго производства прусской системъ.  
Лицамъ которымъ точный и вѣрный съ тѣмъ недорогой измѣритель времени составляетъ существенную необходимость, ручательство за вѣрность хода и прочность механизма на четыре года, иллюстриров. прейс-куранты высылаются безплатно.



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

## Г. ВАЛЬТЕРЪ

Специалистъ хронометровъ.

СПБурск. Невскій пр., № 62

прот. Ник. Публ. Библиотеки.

Оптовая и розничн. продажа.

Подробный иллюстрированный прейс-курантъ высылается по востребованію безплатно. Пересылка на счетъ магазина. Ручательство на 1 годъ. № 5182 2-1-19

СКРИПКИ . . . отъ 2—100 р.  
ГИТАРЫ . . . 3—75 р.  
БАЛАЛАЙКИ . . . 1—20 р.  
МАНДОЛИНЫ . . . 10—75 р.  
ЦИТРЫ . . . 8—75 р.  
а также всѣ остальные струнные инструменты и привал. реком.  
**И. Ф. МЮЛЕРЪ.**  
Москва, Петровка, д. Волкова. Требуемъ иллюстриров. прейс-курантъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
**ЖЖЕНЫЙ КОФЕ**  
Тверская, 10  
Прейс-курантъ по 50 р. въ Москвѣ.  
**Л. ФОРШТРЕМЪ**  
ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖІЙ.

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОИЗВОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
кусочъ 30 н. Продается вездѣ.

**НОВОСТЬ!**  
**НАРОДНЫЙ ГАРМОНИФЛЮТЪ**  
очень легкій для игры и самый дешевый инструментъ съ полутонами 3-хъ окт. 5 р., 3-хъ окт. 10 р., 4-хъ окт. 15 р.  
Ножныя педали къ нимъ по 5 р.  
Самоучитель 75 к.

**ГАРМОНИИ**  
самыхъ лучшихъ и разнѣхъ сортовъ реком.  
**И. Ф. МЮЛЕРЪ,**  
Москва, Петровка, домъ Волкова.  
Требуемъ иллюстрированн. прейс-курантъ.

ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ  
УДОСТОЕННЫЙ  
СЕРЕБРЯННОЮ МЕДАЛЮ  
НА ВСЕРОССІЙСКОМЪ  
ВЫСТАВЛѢ 1889 г.  
**А. С. УЧКО**  
ПАРФЮМЕРІЯ  
ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА  
МОСКВА.

## Высочайше разрѣшенная 18 ноября 1891 года БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ въ пользу нуждающагося населенія въ мѣстностяхъ, пострадавшихъ отъ неурожая 1891 года.

Продажа билетовъ этой лотереи производится, въ Петербургѣ, начиная съ субботы 14-го сего декабря, въ присутственное время, въ слѣдующихъ учрежденіяхъ:

- 1) Въ Государственномъ Банкѣ и въ отдѣленіяхъ сберегательной кассы Банка (въ сѣхъ послѣднихъ за исключеніемъ понедѣльника, 16-го декабря).
- 2) Въ Почтамтѣ и городскихъ почтовыхъ отдѣленіяхъ.
- 3) Въ Главномъ Управленіи Общества „Краснаго Креста“ (Инженерная, № 9).
- 4) Въ помѣщеніи Городской Управы (подъездъ № 3).
- 5) Въ частныхъ банкахъ:

Варшавскомъ Коммерческомъ (с.-петербургское отдѣленіе) (Малая Морская, 9). Волжско-Камскомъ Коммерческомъ (Невскій, 38—4). Лионскомъ Кредитѣ (Мойка, 59). Обществѣ Взаимнаго Кредита С.-Петербургскаго Уѣзднаго Земства (Невскій, 50). Россійскомъ Торговомъ и Коммисіонномъ (Невскій, 27). Русскомъ для вѣдѣній торговли (Большая Морская, 32). С.-Петербургско-Азовскомъ Коммерческомъ (Невскій, 64). С.-Петербургскомъ Международномъ Коммерческомъ (Англійская набережная, 6). С.-Петербургско-Московскомъ Коммерческомъ (Галерная, 3). С.-Петербургскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита (Екатерининскій каналъ, 13). С.-Петербургско-Тулескомъ (Невскій, 63). С.-Петербургскомъ Учетномъ и Ссудномъ (Невскій, 30). С.-Петербургскомъ Частномъ Коммерческомъ (Англійская набережная, 18). Сибирскомъ Торговомъ (Невскій, 20). Торгово-Промышленномъ Коммерческомъ (Невскій, 23).

- 6) Въ банкирскихъ домахъ:

Вавельбергъ, Г. (Невскій, 25). Гинсбургъ, І. Е. (Конюгардейскій бульваръ, 17). Лампе и Коми. (Невскій, 28). Мейеръ, Э. М. и Коми. (Англійская набережная, 30). Нелькенъ, Маврикій (Невскій, 52). Рафаловичъ, А. и Коми. (Невскій, 60). Товарищества Де-Ла-Фаръ, М. и Коми. (Невскій, 44). Юнкеръ, Н. В. и Коми. (Невскій, 22).

Во всѣхъ сѣхъ учрежденіяхъ продажа билетовъ будетъ производиться безъ всякаго комисіоннаго вознагражденія, т. е. по цѣнѣ 5 рублей за билетъ и 1 рубль за купонъ, причѣмъ въ Государственномъ Банкѣ и въ отдѣленіяхъ сберегательной кассы Банка, въ помѣщеніи Городской Думы и въ Почтово-Телеграфныхъ учрежденіяхъ въ однѣ руки будетъ продаваемо билетовъ и купоновъ всего на сумму не болѣе 25 рублей.

Комитетъ Благотворительной Лотереи.

ДЛЯ ЧИСТКИ ЗУБОВЪ — ГИГИЕНА РТА.  
**VERITABLE EAU de VOTOT**  
**POUDRE DENTIFRICE de VOTOT**  
**PATE DENTIFRICE de VOTOT**

НАСТОЯЩАЯ ВОДА БОТО.

ТУАЛЕТНЫЙ УКУСЪ БОТО

ИЗЯЩНЫЙ АРОМАТЪ, ВЫСОКОЕ ДОСТОИНСТВО.

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА БОТО

ДЛЯ ТУАЛЕТА ДАМЪ И ДѢТЕЙ.

„LE SUBLIME“ — ВОДА ДЛЯ МЫТЬЯ ВОЛОСЪ. Ц. № 5451 11—3

ПРОДАЖА ВЪ ПАРИЖѢ: 17, Rue de la Paix. Въ Россіи, во всѣхъ

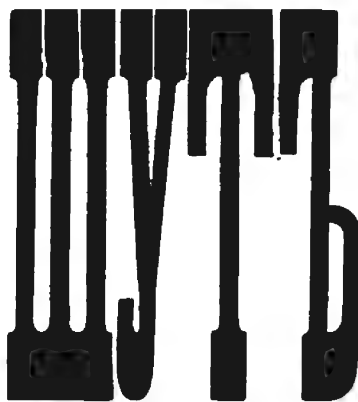
лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный агентъ для Россіи: **Ch. Fortier**, Москва, Сорійка, д. Захарына.

На всѣхъ этихъ произведеніяхъ требовать подписи

*Ch. Fortier*





**XIV годъ. 1892. годъ XIV.**  
художественный и юмористический журналъ, карикатуры, 52 №№ въ краскахъ.  
Съ пересылкой и доставкой. Годъ . . . . . 7 руб.  
6 мѣсц. . . . . 4 руб.  
За границу . . . . . 10 руб.  
Безъ пересылки и доставки. Годъ . . . . . 6 р. 50 п.  
6 мѣсц. . . . . 3 р. 50 п.  
Распродажа по соглашению.

**БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМИА ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ РОСКОШНЫЙ АЛЬБОМЪ „Новгородская Былина о богатомъ гостѣ Терентѣищѣ“**

Текстъ, по **КИРИШЪ ДАНИЛОВУ**, облаченъ **М. О. МИКЪШИНЫМЪ**, со множествомъ его оригинальныхъ рисунковъ. Рисунки будутъ воспроизведены слѣдующими способами: 1) переводомъ оригинала рисунка съ химическаго торшора на автографический камень, 2) по фото-иниографии, 3) по фото-автографу, 4) акварельною печатью, 5) хромо-автографу. Былина повѣствуетъ о томъ, что такое, подъ видомъ Недуга-Утина, томилло молодую жену Гостя Терентія и чѣмъ была излѣчена эта болѣзнь къ общему благополучію.

Былина эта можетъ служить образчикомъ безбиднаго русскаго народнаго юмора. За перес. преміи закази. посылк. гг. многороди. подписч. благоволятъ выслать 60 к. (можно почт. мар.). Адресъ редакціи: СПб., Троицкая, 10. За редактора—надатель Р. Голикъ.

## ЦЕЗАРЬ и МИНКА

въ ЦАНЪ (король. Прусское)

обширѣйшій въ Европѣ известный заводъ для разведенія породистыхъ собакъ, удостоенный золотыхъ и серебряныхъ медалей, какъ государственныхъ, такъ и разныхъ любительскихъ обществъ. Поставщикъ Е. И. Величества Государя Императора, Вел. Кн. Павла Александровича, Императора Германскаго, Султана Турецкаго, Короля Голландскаго, Вел. Герцога Ольденбургскаго и другихъ царствующихъ особъ. К. № 5579



Предлагаетъ, какъ специальности заведенія, всевозможныхъ росконныхъ и породистыхъ собакъ, начиная отъ громадныхъ ульскихъ договъ и сенбернардовъ, до самыхъ маленькихъ комнатныхъ собачекъ, а также охотничьихъ собакъ, какъ-то: лаявыхъ, борзыхъ, таксъ и другихъ, отлично дрессированныхъ и молодыхъ.

Иллюстрированные прейсъ-куррантъ по-французски и по-нѣмецки бесплатно. 5-е изданіе брошюры „Воспитаніе, уходъ, дрессировка и болѣзни чистокровныхъ собакъ“, съ 50-ю рисунками получившихъ первую премію, по французск. и нѣмц. — за 10 марк.=12,50 франк.=5 руб.=8 гудл.

Собственная постоянная выставка многихъ сотенъ собакъ на продажу. (Bahnhof-Wittenberg).

## МЕДОВО-ГЛИЦЕРИНОВОЕ ЖИДКОЕ МЫЛО

Приготовленное лабораторіей А. Энглундъ. При употребленіи медово-глицериноваго жидкаго мыла кожа лица, рукъ и проч. принимаетъ нѣжный и свѣжій видъ; удобно мыть въ дорогѣ, такъ какъ легко помѣщается въ любой кармашекъ, слѣдательно, не занимаетъ почти никакого мѣста, и получается всегда чистота и опрятность при употребленіи. — Цѣна металлическаго флакона 30 коп., съ пересылкою 6-ти флаконовъ 2 р. 25 к. Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись А. Энглундъ красными чернилами и марку Сиб. Косметической Лабораторіи. Получать можно по всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ асскъ Россійской Имперіи.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: 10—3 А. Энглундъ, Спб., Литейный, 36.

## КАТАЛОГЪ

многостраничный почтовый марокъ на 1892 г. высланъ за 14 коп. почтов. марк. Б. Гостонскій, ст. Мирновка, Киевской губ., въ с. Поточъ. № 5569 2-1

## CREME SIMON (КРЕМЪ СИМОНЪ)



Произведеніе прелезнаго запаха, не портяща, обладаетъ магическими свойствами и придаетъ цвѣту лица красоту. Употребляется вмѣстѣ съ козды-кремъ.

La Poudre Simon (Пудра Симонъ) и le Savon à la crème Simon (Мыло Симонъ)

имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

J. Simon, 36, Rue de 36, Парижъ Въ розницу продается у парикмахеровъ и аптекарей. № Рт. 5529 12-4

## ЛЕВИТИСЪ и ГИЗИПЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

## СЪМЕНА

хлебная, луговая травы, огородная, цвѣточная, древесная и пр. лучшаго качества и испытанной всхожести.

Полный иллюстриров. прейсъ-куррантъ высылается Ц. № 5577

## БЕЗПЛАТНО.

## СЪМЕННАЯ ТОРГОВЛЯ ТОРГОВАГО ДОМА

Н. В. ЛИСИЦЫНА С-ЗІЯ въ Москвѣ 3-1 1) Петровка, д. № 14. 2) Мясницкая, д. № 9.

## КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ КОСМЕТИКА А. ЭНГЛУНДЪ.

При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистою. Удобное средство въ дорогѣ. Ихъ удобно всегда имѣть при себѣ. Цѣна пачки 60 коп., съ перес. не менѣе 2-хъ пач.: 2 р.; 4 пачки съ перес. 3 р. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу требовать на каждой пачкѣ: подписи А. Энглундъ — красными чернилами и марку Сиб. Косметической Лабораторіи.

Получить можно: во всѣхъ магазинахъ Сиб. Химической Лабораторіи, въ Русск. Общ. торгов. агент. товар., у А. Рузанова, въ Москвѣ у К. Феррейна, В. Безбардиса, Р. Келлера и Ю. О. Гетянгъ, и во всѣхъ нѣмецкихъ аптекахъ и парфюм. торгов. Россійской имперіи. Главный складъ для всей Россіи, С.-Петербургъ, С.-Петербургская Косметическая Лабораторія. А. Энглундъ. Ителіная № 38. Ц. № 5549



## „НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальцъ-Экстрактъ и Конфекты. \*)

Л. Г. ПИТЪ и К°. въ Бреславлѣ.

Химическимъ анализомъ и медицинскими опытами подтверждено, что во всякомъ случаѣ въ составъ этихъ препаратовъ не входятъ никакія вредныя для здоровья вещества, почему ввозъ и продажа ихъ въ Россію разрешены.

\*) Цѣна: бутылка 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к. конфекты по 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо.

Главный складъ для Россіи у В. Ауріа въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18—19.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ маляхъ и аптекахъ Россіи. Ц. № 5364 (8)

## КОСМЕТИЧЕСКІЯ СРЕДСТВА БЕРТЫ-РИСЪ.



Личная помада „Pasta Eugenie“. . . . . 1 р. 60 к.  
Ручная помада для смягченія кожи рукъ. . . . . 1 „ 30 „  
Головная помада для волосъ. . . . . 2 „ — „  
„Трискогенъ“, жидкость для мытья головы. . . . . 2 „ — „  
„Элисириъ Меланикъ“ для волосъ. . . . . 2 „ — „  
Бальзамъ изъ ширтовыхъ цвѣтовъ, жидкой пудры. . . . . 1 „ 75 „  
Пудра 3-хъ цвѣтовъ: бѣлая, розовая и рашель для бровей, съ пуховкой. . . . . 1 „ 50 „  
Безъ пуховки. . . . . 1 „ 20 „  
Румяна „Eugenie“. . . . . 1 „ 50 „

## ХИМИЧЕСКІЯ СРЕДСТВА РИСЪ-ГУТМАНА.

Краски для волосъ 4-хъ цвѣтовъ: черная, коричневая, свѣтло- и тем-но-русская. . . . . 3 р. — к.  
Тончайшій бальзамъ отъ мозолей. . . . . — „ 60 „  
Порошокъ противъ таракановъ, моли и блохъ. . . . . 1-20 и 1/2 „ 65 „  
Жидкость противъ клоповъ. . . . . 1 „ — „  
Средство отъ крысъ и мышей: большая жестянка. . . . . 1 „ 50 „  
Маленькая жестянка. . . . . — „ 60 „  
№ 5475 6-4

Можно получить во многихъ аптекахъ и косметич. магаз. Россіи.

## „ДѢТСКОЕ ЧТЕНІЕ“.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1892 г.

на еженѣд. иллюстрир. журналъ для дѣтей школьнаго возраста „ДѢТСКОЕ ЧТЕНІЕ“. Журналъ будетъ издаваться подъ новой редакціей по прежней программѣ, по вѣсто преміи, при „Дѣтскомъ Читеніи“ съ 1892 г. будетъ выходить „ПЕДАГОГИЧЕСКІЙ ЛИСТОКЪ“, въ которомъ примутъ участіе: В. Л. Беренштейнъ, А. М. Воронцовъ, П. П. Васильевъ, В. А. Латышевъ, П. О. Морозовъ, В. П. Острогорскій, М. А. Песковский, Н. К. Сентъ-Илеръ, Д. А. Семеновъ, Ю. Ю. Цѣтковскій и др. „ДѢТСКОЕ ЧТЕНІЕ“ одобрено Учебнымъ Комитетомъ Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по Училищамъ Императрицы Маріи, и Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ Завѣденій включено въ каталогъ книгъ для чтенія воспитанникамъ кадетскихъ корпусовъ.

## УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ.

На годъ безъ доставки 6 руб., съ доставкою и пересылкою 6 руб., на полгода 3 руб. Подписка принимается въ редакціи, С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, д. № 102, кв. № 3, и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. № 5580

Надатель Я. В. Борисовъ. Редакторъ П. Я. Преображенскій,

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1892 г.

(третій годъ изданія)

на научно-популярный журналъ для родителей и воспитателей

## „ВѢСТНИКЪ ВОСПИТАНІЯ“

имѣющій цѣлю широкое распространеніе среди русскаго общества разумныхъ свѣдѣній о возможно правильномъ установленіи вопросовъ воспитанія въ семьѣ и школѣ. — Къ журналу прилагаются рисунки. — Срокъ выхода восьми разъ въ годъ. — Цѣна въ годъ безъ доставки 5 р. с., съ доставкою 6 р. с., за границу 7 р. 50 к., за полгода 3 р. Адресъ: Москва, Бухаринская Садовая, Софійская Дѣтская Больница, кварт. Гл. Д-ра. № 5518 2-2 Редакторъ-издатель Д-ръ Е. А. Покровский.

## ПЛОДОВОДСТВО ГОДЪ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РОССІЙСКАГО ОБЩЕСТВА ПЛОДОВОДСТВА.

Съ 1892 года журналъ, оставаясь подъ редакціей профессора Рудикаго, переходитъ въ собственность Общества и будетъ издаваться по расширенной программѣ, съ приложеніемъ не менѣе четырехъ хромоиниографій. Журналъ выходитъ 15 числа каждаго мѣсяца, крокъ четырехъ лѣтнихъ мѣсяцевъ, за которые дано будетъ „Руководство къ уходу за плодовыми садами“, съ многочисленными рисунками. Подписная цѣна 5 руб. съ пересылкою. Подписка принимается въ редакціи: Петербургъ, Васильевскій островъ, 3 лѣтня. 12.





ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬН. №№ СЪ 6 10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИЖЪ „СБОРНИКА“, „ПАРМИС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданы 11 января 1892 г. / ИСТА Ч РТЕНЪ Н: ПРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . .	5 р.	Съ доставкою въ Петербургъ	6 р. 50	Безъ доставки въ Москву чр. конт. объявл. Н. Н. Печков- ской, Петровская Торг. линія	6 р.	Съ пересылкой въ Москву и др. города Россіи . . .	7 р.	За гра- ницу.	10 р.
--------------------------------------	------	-------------------------------	---------	--	------	---	------	---------------------	-------

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Въ два срока: При подпискѣ вносится **4 р.** и къ 1-му юня 1892 г. **8 р.**
- 2) Въ три срока: При подпискѣ вносится **3 р.**, къ 1-му мая 1892 г. **2 р.** и къ 1-му августа 1892 г. **2 р.**

При аккуратной выслѣдкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и преміями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.



Сбились съ дороги. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Шлипперъ.



## Изъ приключеній Горюнина въ Италиі.

А. Н. Майкова.

(Окончаніе).

### II. Бюсть.

Съора Бабуина дѣйствительно оправдала свою рекомендацію. Накрыла столъ на открытой террасѣ обѣденной навѣсомъ густыхъ виноградныхъ лозъ и выходящей изъ спальни Марка Петровича въ небольшой садикъ. Садикъ шелъ подъ гору. За передней его каменной стѣной съ нѣсколькими почернѣвшими мраморными вазами съ жирными кактусами начинался уже болѣе крутой склонъ горы, такъ что видъ съ террасы выходилъ, какъ въ Москвѣ съ Кремля на Замоскворѣчье, на весь Вѣчный городъ. Это было лиловатое, воздушное море домовъ, крышъ, куполовъ, кипарисовъ, зонтообразныхъ пиній,—море, горизонтъ котораго увѣнчивался чуднымъ силуэтомъ храма Св. Петра съ его величаво-спокойнымъ куполомъ. Солнце было еще высоко и косыми лучами своими какъ-бы слегка золотило низкіе слои атмосферы, всегда тяжелые и туманные надъ большимъ городомъ, за то яркимъ изумрудомъ и прозрачнымъ золотомъ зажигаю мѣстами виноградные листья и цѣлыя вѣтки съ ихъ закрутившимися усиками, спускавшимися по сторонамъ террасы, гдѣ совершали свою трапезу наши друзья.

Горюнинъ, будь онъ въ другомъ настроеніи духа, пришелъ-бы въ восторгъ отъ всего, что его окружало, но все время обѣда онъ былъ какъ-бы самъ не свой. Только когда Маркъ Петровичъ велѣлъ достать и подать хранившуюся у него бутылку Капри, какого „вряд-ли когда пивалъ“ Горюнинъ, и которое „конечно будетъ получше той кислотны“, какой они „угощались“ въ остеріи въ Апенинахъ,—онъ нашолъ возможнымъ направить разговоръ на предметъ его занимавшій.

— Вотъ, Маркъ Петровичъ, сказалъ онъ,—вы сами напомнили объ той остеріи. Я все еще не могу опомниться: видѣлъ васъ тамъ такимъ... огорченнымъ...

— Такою скотиной, перебилъ его Маркъ Петровичъ захохотавъ. — Что дѣлать, батюшка, бываетъ! Вамъ тогда наговорилъ я грубостей и—должно быть—чувствовалъ это, потому что послѣ васъ еще хуже сталъ пить. Одинъ сижу, нью и васъ ругаю. Такую желчь развелъ, что страхъ!

— Ну что объ этомъ, Маркъ Петровичъ! Скажите лучше какъ вы отсюда уѣхали?

— Какъ уѣхалъ? Да очень просто: велѣлъ привести лошадей и уѣхалъ. Захотѣлось вотъ этотъ бюсть сдѣлать, что вы видѣли. Бюсть-то это пока только такъ. Обдумываю группу. Надо только въ исторіи подыскать подходящий сюжетъ. Вертится этакъ — образъ Іевфал и его дочери или Агамемнонъ съ Ифигеніей, жертвоприношеніе, или напиримѣръ сотникъ Виргиній съ группою дочери—что-нибудь этакое чтобы были отецъ и дочь. Этакій—трагическій мотивъ!.. Король Лиръ, пожалуй... Эти чувства-то ихъ въ натурѣ видѣлъ... Какъ будто самъ ими прожилъ... Онъ нѣсколько подумалъ, потомъ прибавилъ:—Тамъ послѣ васъ случилось одно происшествіе...

—...которое и произвело на васъ сильное впечатлѣніе, доковчилъ Горюнинъ фразу свою собесѣдника.—И изъ всего этого результатомъ будетъ, можетъ быть, великое произведеніе искусства! Ужасно интересно для науки наблюсти это первое зарожденіе художественной мысли—чисто личной и какъ она потомъ будетъ принимать все болѣе и болѣе объективное выраженіе.

— То есть — случай-то былъ интересный, отвѣчалъ Маркъ Петровичъ, не вполне понявшій мысль Горюнина. — Послѣ васъ, этакъ дня черезъ три, черезъ четыре, сижу тамъ, въ остеріи. Входитъ господинъ. Сей-

часть вижу — нашъ, русакъ, помѣщикъ. Отставной изъ военныхъ. Длинные усы съ сильной просѣдью. Лицо такъ-себѣ, доброе. Противъ меня сѣлъ, кофеемъ спросилъ. На меня поглядываетъ, конфузится. Наконецъ говорить: „Узналъ, милостивый государь, что тутъ русскій сидитъ—осмѣлился побезпокоить—поговорить хоть немножко — имѣю честь рекомендоваться“. Такой-то, говоритъ. Какъ себя назвалъ—не интересовался, не слушалъ, и теперь не знаю. А онъ, точно вѣкъ молчалъ, и пошелъ, и пошелъ расписывать — и „семейныя горести“, и „на чужой сторонѣ“, да „по душѣ поговорить...“ Я говорю: „Отъ меня утѣшенія много не получите.“ — Думаю про себя: ну васъ къ чорту! Отшибить его разомъ, чтобы не лѣзъ; говорю, тоже молъ имѣю честь рекомендоваться „бывшій крѣпостной, нынѣ художникъ“. Иду, что поморщится отъ „крѣпостного“. Куда-те! „Художникъ,—говоритъ,—значитъ отъ Бога милости и отъ людей чести удостоены какъ такой-то, такой-то, Тропининъ-тамъ — да и меня называютъ... Оконфузилъ совсѣмъ. Не знаю какъ и быть: сказать что это я самый и есть — совѣстно; ну ужъ, думаю, промолчу лучше, все равно, вѣдь, никогда, можетъ, и не встрѣтимся. А онъ: „да-съ, говоритъ, талантъ—это такой даръ Божій, который намъ, простымъ людямъ, во тьму свѣтитъ. И горе коли его не уразумѣешь!—У меня дочь: тоже данъ ей талантъ—да не дали мы ей простору — и вотъ теперь пріѣхали сюда... а привеземъ-ли домой живую—Богъ вѣсть!“ И смотрю: старикъ мой, какъ сидѣлъ противъ меня, облокотившись за столомъ, схватился руками за голову и — горько заплакалъ. Я, знаете, гляжу выпуча глаза. Преодолѣлъ это онъ себя, походилъ по комнатѣ, обтеръ лицо платкомъ, опять сѣлъ. „Извините, милостивый государь, человѣческой слабости. Все-то время имѣлъ съ нею, и въ отеляхъ, и въ экипажѣ, крѣпился, шутить, стараешься веселымъ казаться, виду ей не подавать, что у тебя на душѣ... а увидалъ теперь вотъ васъ, добраго человека—хоть въ первый разъ, говоритъ, имѣю честь видѣть—не выдержалъ. Простите отцовскія чувства — и руку мнѣ протягиваетъ. Ну-съ, знаете, свиньей я себѣ передъ нимъ показался.

— Вы его фамилію такъ и не помните и какъ зовутъ? спросилъ Горюнинъ.

— Ничего, голубчикъ, не помню. Сначала не раз-слышалъ, а потомъ спросить совѣстился, да и невдомекъ.

— Но онъ все-таки съ дочерью пріѣхалъ? Дочь-то вы видѣли? опять спросилъ Горюнинъ.

— Съ женой и дочерью. Всѣхъ видѣлъ. Дочь-то точно больная, чахоточная. И въ Петербургѣ, и въ Берлинѣ, и въ Вѣнѣ доктора сказали отцу, что плоха надежда. И мать мелькомъ видѣлъ. Обонялась сухо. Должно-быть характерная дама, княжескаго рода. Противъ воли родителей вышла замужъ: убѣгомъ.

— Вы говорите, Маркъ Петровичъ, ихъ всѣхъ видѣли, и мать, и дочь,—гдѣ же это? Не въ остерію же они пришли, продолжалъ допрашивать Горюнинъ.

— Гдѣ они остановились, у нихъ, въ гостиницѣ „Горнаго Орла“. Онъ меня затащилъ. Такъ, знаете, словно на веревочкѣ и повелъ, какъ у насъ какая-нибудь хромалъ гарнизъ въ часть цѣлую ватагу водить. Я признаюсь вамъ, Александръ Васильевичъ, маленько суевѣренъ. Сколько въ моей жизни бывало такихъ случаевъ. Точно иногда кто насильно возьметъ тебя и поведетъ и натолкнетъ именно на то, что тебѣ нужно увидать, или что услышать. Когда работаешь, иногда онъ словно подлѣ тебя стоитъ, и рукой твоей

водить, ты и самъ не знаешь, почему и какъ тутъ тьнешь, тамъ тьнешь; иной разъ только почти какъ ужъ къ концу подходишь, угадаешь въ чему онъ клонилъ. Бьешься иной разъ, бьешься надъ работой, мучишься, злишься, бросишь все, а онъ тебя печально подведетъ, возьметъ твою руку со стекой, да и направить, смотришь — и вышло то, чего искалъ. Охъ, объ этомъ долго говорить...

— Сократовъ *δαίμων* — демонъ, то есть духъ, пояснилъ съ легкой улыбкой Горунинъ.

— Итъ, только не демонъ, а духъ чистый, никогда на дурное не наведетъ. Не будь въ насъ этого скотства ему помѣхой, то-ли бы изъ насъ выходило!

— Какъ же вы полагаете, онъ къ вамъ и старика привелъ, и потомъ повелъ къ дочери? спросилъ Горунинъ, озадаченный странными откровениями Марка Петровича, который еще не успѣлъ перевести на свой научный языкъ.

— Ужъ тамъ какъ хотите толкуйте, а ужъ изъ этого ада или скотства, какъ вы меня видѣли и куда я таки попадаю отъ своей испорченности и отъ безобразной жизни, въ которой болтался, отъ своей необузданности, отъ скверныхъ привычекъ, конечно только онъ меня выводилъ и теперь вывелъ. Вывелъ, да и поставилъ словно передъ какой свѣтъ небесный... Знаете, въ этихъ чахоточныхъ что-то небесное просвѣчиваетъ. И румянецъ — не то что красныя щеки здоровой дѣвки, а знаете, какъ заря изъ другого міра. И цвѣтъ кожи, лицо, руки какія-то сквозящія. Самая худоба тѣлесная, такъ ей и слѣдуетъ быть у нихъ. А за то вся сила-то, жизнь, огонь-то небесный весь въ глазахъ сосредоточился. Только цвѣтами бы, розами да кринами ее окружать, пока она на землѣ. Тяжела, груба, грѣшна для нихъ наша земля!

— Маркъ Петровичъ! Маркъ Петровичъ! воскликнулъ Горунинъ. — Это все у васъ выражено въ бюстѣ! Даже больше того: страданье, безнадежность! — Ему хотѣлось бы однако перевести скорѣе разговоръ на предметъ, болѣе его интересовавшій, и онъ прибавилъ: — Понимаю, какъ вамъ глупъ долженъ былъ показаться мой вопросъ — не портретъ-ли это?

— Портретъ-то, можетъ-быть, и портретъ; я вамъ расскажу; только вотъ dokonчу мою мысль. Это я говорилъ о чахоточныхъ; но знаете, во всѣхъ этихъ статуяхъ и картинахъ великихъ-то мастеровъ есть вѣдь это самое, что я сказалъ, что духъ-то сквозить сквозь матерію и мы именно это въ нихъ называемъ божественнымъ — въ Аполлонѣ, въ Мадоннахъ Рафаэлевскихъ... А на счетъ того, портретъ-ли это, скажу: можетъ-быть и вышелъ портретъ — безъ натуры дѣлалъ. Эта вотъ именно дочка-то старика у меня въ головѣ засѣла. У дѣвочки, видите, съ малолѣтства страсть къ музыкѣ была. Все наигрывала и напѣвала по слуху. Потомъ оказался голосъ. Учителя наняли, пѣмца. Въ домъ взяли, въ деревню возили, чтобъ ей всегда аккомпанировать. Пѣмецъ вышелъ совсѣмъ по ней. Пѣніе хорошо зналъ, молодость въ Италіи провелъ, около пѣвцовъ и пѣвицъ, въ оркестрѣ въ первыхъ скрипкахъ сидѣлъ. На свою барышню просто молился. Всѣ, разумѣется, радовались, гостей сзывали, концерты домашніе устраивали. Въ Петербургѣ къ нимъ все лучшее общество ѣздило, художники, писатели, Карлъ Павловичъ Брюлловъ, Кукольникъ; Глинка въ ней души не чаялъ, съ ней свои романсы проходилъ. У графа Вельгорскаго, — а вѣдь онъ какъ бы министръ по искусствамъ у государя, — у него всѣ знаменитости, свои и пріѣзжія, бывають, — все это передъ ней преклоняется. Всѣ жалѣють, что этакій талантъ пропадетъ для сцены. Князь Одоевскій — чистая, благороднѣйшая душа — тонко понимаетъ искусство. Онъ ей прямо сказалъ: „Богъ вамъ далъ всѣ свои лучшіе дары. да одинъ порокъ, который ихъ

уничтожаетъ: вы слишкомъ высоко родились...“ А я вамъ скажу, что талантъ, батюшка, гдѣ онъ ни родись, вверху или внизу, такая штука, что, какъ растеніе, тянется къ свѣту, въ просторъ. Оно такъ и должно быть. Талантъ вѣдь не въ какое удовольствіе только *тебѣ* дается. Это, можетъ быть, только орудіе, черезъ которое онъ быть аки городъ на горѣ, дабы всѣмъ виденъ былъ. Мы сами тутъ, можетъ, и не при чемъ, коли бы дѣло шло только о нашемъ удовольствіи. Ну, чѣмъ бы, напримѣръ, мнѣ не житье было въ деревнѣ? Лѣпи, что угодно! Одно горе только было: мальчишки у монаховъ фигуръ камнями носы отбивають. Это, я вамъ скажу, первая страсть у дикаго человѣка — у статуи носъ отбить! Отчего и древнія статуи до насъ дошли почти всѣ съ отбитыми носами...

Горунинъ, который сперва съ особеннымъ вниманіемъ слушалъ собственныя сужденія и воззрѣнія Марка Петровича, теперь сталъ уже изъяснять нетерпѣніе при его частыхъ отступленіяхъ. Онъ опять вернулъ его къ занимавшему его предмету:

— Она, стало быть, захотѣла на сцену?

— Да, да, на сцену!.. Старикъ, знаете, вилялъ, когда говорилъ объ этомъ: все хотѣлъ жену выгородить, — а чортъ-отъ, по всему, въ ней сидѣлъ. Видитъ она, что ужъ дѣло идетъ на сурьезъ, что дочка прямо и на графа Вельгорскаго, и на князя Одоевскаго ссылается, и что дальше, то хуже; рѣшила барыня моя всему положить конецъ. Пѣмца — какъ разъ по шеямъ, а сами — въ дальнюю деревню! Старикъ, знаете, все это затуманивалъ, больше на здоровье ссылался, что надо было въ деревню переѣхать, потому, видите, что ужъ стала покашливать... Можетъ и стала покашливать? Съ чего же нибудь, однако!

— А про деревню, чтѣ онъ рассказывалъ? спросилъ Горунинъ, который волновался все болѣе и болѣе: то воды стаканъ выпьетъ, то вина, то облокотится на столъ, то откинется на спинку кресель.

— Ну, въ деревнѣ что?.. Не знаю, право, отвѣчалъ Маркъ Петровичъ. — Разумѣется, болѣзнь пошла хуже... Впрочемъ, въ деревнѣ — вдругъ онъ вспомнилъ, — она разъ чуть было не убѣжала...

— То-есть, какъ чуть было не убѣжала? дрожащимъ голосомъ переспросилъ Горунинъ.

— Это старикъ рассказывалъ даже какъ-то забавно. Оказался тамъ у нихъ сосѣдъ, молодой человекъ; такъ, говорить, изъ фертиковъ. Умень, говорить, да безтолковъ... Разумѣется, влюбился. Уговорились, — лошадей достанетъ, уѣдутъ, гдѣ-нибудь обвѣнчаются — и въ Италію. Да, дуракъ, говорить, и этого не сдумалъ устроить... „А, говорить, свою супругу похищеніемъ добылъ, да еще отъ какого тестя — ого! Матеряго вельможи! Такъ у меня — хотя я всего какой-нибудь изъ мелкопомѣстныхъ штабъ-ротмистеришко былъ — все какъ по музыкѣ разыграно было, на чистоту! На сто верстъ были подставы заготовлены, а знали только я да она. Тесть нагналъ — да ужъ поздно было. Да-съ, говорить, это наши были, старыя гусарскія времена“. Понимаете: старый-то гусаръ чѣмъ обидѣлся? Не тѣмъ, что хотѣли дочь похитить, а тѣмъ, что не сдумали! А отчего? „Срамникъ-то, говорить, не явился. Дома его, въ комнатѣ, заперли! Любонница заперла. Знаете — про все пронюхала, да какъ ѣхати ему, двери на запоръ, — цѣлыя сутки подъ замкомъ держала, и еще хвасталась потомъ: хотѣлъ, говорить, мой зайныа убѣжать, ая въ канканъ попался!..“

Маркъ Петровичъ, войдя въ роль стараго гусара, про котораго рассказывалъ, засмѣялся было при своихъ послѣднихъ словахъ, но взглянувъ на Горунина, остановился.

— Чтѣ съ вами? спросилъ онъ, видя что тотъ, откинувшись на спинку кресель, находится какъ бы въ



Со свадьбы. Съ карт. проф. и. н. Алязовского, грав. Хельмидей.





**Первенецъ.** Съ карт. (исключит. право воспроизв. въ гравюрѣ и т. п. принадлеж. "Нивѣ") худ. М. Молодцовъ, грав. Пастушковичъ.

совершенномъ изнеможеніи. — Что съ вами? повторилъ онъ.

— Ничего, ничего, отвѣчалъ Горунинъ, приободряясь. — Пожалуйста продолжайте... Что потомъ съ нею было послѣ этого несчастнаго бѣгства?

— Видите, Александръ Васильевичъ, я не могу вамъ въ порядкѣ рассказывать; вѣдь я тамъ не былъ, и не въ книжкѣ читалъ... Старикъ вѣдь тоже переходилъ отъ того къ другому, какъ къ слову придется. Она послѣ того сильно заболѣла. Ночь-то провела, ждала, въ саду, на холодѣ, осенью. Мучить сталъ кашель. Тутъ старикъ, я вамъ скажу, былъ божествененъ. Просто въ какомъ-то историческомъ образѣ просіялъ. Лицо—совсѣмъ другое. Рѣчь—другая. Откуда сила взялась: „Вы, говоритъ, молоды, вы понять не можете, что такое родное дѣтище, да еще такое, смѣло могу сказать, необыкновенное созданіе! Словно свѣтъ какой она съ собой принесла... У меня, говоритъ, просто второе зрѣніе открылось...“ Оно понятно — и люди-то съ ней пришли другіе; говорятъ, судятъ объ искусствѣ, объ наукахъ... И въ Эрмитажъ, и по выставкамъ... „И вдругъ, говоритъ, тебѣ объявляютъ, что этотъ свѣтъ для тебя долженъ погаснуть... Погаснетъ—и все кругомъ погаснетъ—и будетъ тьма!.. И какъ, говоритъ, засѣла эта мысль, такъ вотъ словно у тебя въ мозгу одна точка—и поетъ, и поетъ: словно кто тебя въ эту точку буравомъ сверлитъ...“ Или: „Въ болѣзни-то, говоритъ, сижу около ея постели: лежитъ какъ мраморная, покойница, да и только! Смотрю и думаю: „Что же я-то живу!“ Вѣрите, говоритъ, скажи мнѣ тогда, на самыя вотъ адскія муки иди — Пойду! какъ Богъ святъ, пойду, чтобы только жива была!“ И я вамъ скажу: пошелъ бы!.. Мнѣ даже на него жутко было глядѣть. Думаю про себя: да, Маркъ Петровичъ, есть, братецъ, горе на свѣтѣ почище твоего!.. Ты-то что? Изъ-за фантазій! а тутъ — кровь говоритъ!

— Однако... потомъ она поправилась? едва могъ произнести задыхающимся голосомъ Горунинъ.

— Должно быть долго болѣла. Въ Москву переехали. Лѣчили. Да, вѣдь, что-жъ доктора? „Беречь надо, не раздражать, развлекать—такая болѣзнь, что малѣйшая простуда можетъ унести—хорошо бы въ теплый климатъ“. Старикъ говоритъ, что ужъ тутъ онъ ни на кого не сталъ смотрѣть. Говоритъ женѣ: „такъ нельзя, мы, молъ, дочь губимъ. Надо ѣхать въ Италію, да чтобы въ ней духъ поднять, такъ и скажемъ, что мы на все согласны, на театръ, такъ на театръ. Что, въ самомъ дѣлѣ? Поправится, такъ и съ Богомъ, на театръ, куда угодно. Только, говоритъ, надо чтобы это она отъ тебя самой слышала. Пойди ты къ ней и сама скажи“. Мать-то, хоть и гордая дама, тоже вѣдь настрадалась. „Дѣлайте, говоритъ, что хотите, лишь бы только была жива да здорова“, и пошла къ дочери. Онъ подождалъ немножко, говоритъ, не вытерпѣлъ, самъ пошелъ, потихонечку. Дверь-то приотворена. „Вижу, говоритъ, сидятъ обѣ на постели, обнялись и плачутъ. — Полно, говорю, нечего тутъ плакать! Поѣдемъ въ Италію, такую тамъ Зонтагъ покажемъ, что всѣ рты разинуть“. Та: „папочка, папочка!“ и ручку протянула, обняла папочку, правой-то рукой мать, а лѣвой-то его, старика, да то того, то другаго цѣлуетъ.

— Удивительная это вещь, заключилъ Маркъ Петровичъ, — я вотъ вамъ рассказываю, а у меня, у самого—опять слезы!..

Горунинъ всталъ со своего мѣста, прошелся раза два по террасѣ, и остановился съ какимъ-то видомъ рѣшимости, спросилъ Марка Петровича:

— Неужели вы не запомнили хоть какъ дѣвушку-то звали? Вѣдь отецъ поминалъ же ея имя, какъ рассказывалъ?

— Поминалъ, поминалъ, отвѣчалъ Маркъ Петровичъ, потирая себѣ лобъ,—Соничка, Сашенька...

— Ниночка!.. подсказалъ тихо Горунинъ.

— Ниночка, Ниночка! радостно воскликнулъ художникъ.—Такъ и есть! а я-то!..

— Ну-съ, какъ бы съ рѣшительностью отчаянія произнесъ Горунинъ.—Значитъ, это она. Отецъ — Сергій Петровичъ Тарутинъ, мать—Марья Борисовна, дочь—Нина. А этотъ дуракъ, который хотѣлъ спасти ее, подбилъ бѣжать,—это я!..

Маркъ Петровичъ ошеломленъ былъ этимъ внезапнымъ откровеніемъ Горунина, котораго никакъ не ожидалъ. Онъ сталъ было извиняться, что еслибъ зналъ, что это такъ близко Горунина касается, то не сталъ бы говорить. Но Горунинъ его остановилъ:

— Что вамъ извиняться, дорогой Маркъ Петровичъ! Я знаю себѣ цѣну—и вы ее знаете! Сами видѣли... Духа у меня этого нѣтъ, что, вы говорите, васъ ведетъ, и сами не знаете куда, но всегда къ добру и свѣтлему! Вѣры нѣтъ! Вы—художникъ, вы идеалистъ, въ какой бы формѣ ни проявлялся этотъ идеализмъ, не смотря на всѣ ваши, какъ вы говорите, безобразія. У меня все это расшатано, разбито. Въ другихъ, въ исторіи, въ искусствѣ все понимаю. Мало того: у самого хорошіе порывы, благородные есть, вся жизнь моя изъ нихъ состоитъ, да нѣтъ воли, нѣтъ силъ отдаться всѣмъ существомъ своимъ вдохновенью минуты, со слѣпою вѣрою, какъ вы въ этого добраго духа вашего!.. И начнешь съ благороднаго порыва, а кончишь какъ дуракъ, какъ подлецъ!

— Да полно вамъ на себя клеветать, хотѣлъ было остановить его Маркъ Петровичъ.

— Нѣтъ, Маркъ Петровичъ, эта чудная дѣвушка о которой вы говорите,—теперь умирающая: вотъ мнѣ мой вѣчный укоръ—не грозная Немезида—нѣтъ, еще ужаснѣе—кроткая, тихо и безнадежно страдающая, можетъ-быть даже, и вѣроятно,—прощающая! Вотъ гдѣ мнѣ вѣчный приговоръ, вотъ кара за всю мою жизнь, за всю мою безхарактерность... Вѣдь и та, которая заперла меня и подъ замкомъ продержала,—и ту я хотѣлъ тоже спасти, тоже жертва моего великодушнаго порыва: не выдержалъ—и самъ не знаю ужъ какъ попался ей въ цѣпи!.. Но извините меня, бросимъ всю эту гадость; я ужъ думаю, что все это порвалъ, уѣхалъ за-границу, началъ новую жизнь... Эхъ, всѣ-то мы, праздные туристы, что шатаемся по Европѣ и ищемъ чѣмъ бы наполнить умъ и сердце, всѣ мы—разбредшіеся актеры какой-нибудь драмы, которую не называю трагедіей потому, что въ ней замѣшана всегда какая-нибудь пошлость. Скажите лучше, какъ вы застали Нину, какое она произвела на васъ впечатлѣніе?

— Я ужъ вамъ рассказалъ, какое впечатлѣніе, отвѣчалъ Маркъ Петровичъ.—Засталъ ее, впрочемъ, въ хорошемъ видѣ. Вышло однако съ самаго начала для меня не совсѣмъ ловко. Старикъ говорилъ-говорилъ, вдругъ всталъ, взялъ шляпу и говоритъ мнѣ: „Послушайте, хотите сдѣлать удовольствіе, можетъ-быть умирающей,—пойдемте къ ней со мною. Съ художникомъ поговорить—это ея первая страсть! Пойдемте, доброе дѣло сдѣлаете“. Я, какъ по приказанію, поднялся и пошелъ. „Вотъ, говоритъ,—Ниночка, гостя тебѣ привелъ, художникъ... извините,—ко мнѣ обращается,—не знаю какъ назвать?“—Петровъ, говорю.—„Какой Петровъ?.. скульпторъ?“ спрашиваютъ: „Дѣвочка, что голубей кормить, пшеничку сыпать—это ваша статуя? была на выставкѣ?“—Моя! И отецъ и дочь: „ахъ, ахъ!“ Я посмотрѣлъ на себя: квадроцента на мнѣ не чищена, въ пятнахъ вся, чортъ знаетъ на что похожъ. Мать вышла, на меня посмотрѣла, нѣсколько словъ по свѣтскому сказала, ушла; думаю—похвалила мужа, такого чучелу привелъ. Онъ тоже посидѣлъ-посидѣлъ, надо пойти похлопотать гостя попотчивать, тоже ушелъ,

нарочно ушелъ, насъ вдвоемъ оставилъ. Разумѣется, разговоръ объ искусствѣ завели. Я ей кое-что про себя рассказалъ. Знаете, точно мы съ ней вѣкъ были знакомы. Весело было. Она даже смѣялась, какъ я ей разныя свои приключенія рассказывалъ, про профессоровъ, про „Великаго“—у Брюллова одинъ его ученикъ былъ, журналъ свой велъ, такъ тамъ Карла Павловича по имени не писалъ, а только „Великій“. Такъ, напримѣръ: „Сегодня Великій пустилъ въ меня палитрой—всего перепачкалъ.“ или: „Сегодня Великій вер-

нулся съ проводовъ со Средней Рогатки; оказался жаръ. Поилъ малиной“. Журналъ, впрочемъ, очень интересный: всѣ сужденія Великаго были записаны; вѣдь умница былъ Карлъ Павлычъ. Да вдругъ я ей какъ-то и говорю: „вѣдь вы сами артистка!“ Смотрю,—вся веселость съ лица пропала, подняла на меня глаза и долго смотрѣла. Вижу проступаютъ на нихъ слезы. „Была бы“, говоритъ, и опустила голову, а слезы такъ и закапали. Вотъ это въ бюстѣ я и хотѣлъ выразить!

## Тюленій островъ.

(Драма на морѣ).

А. Я. Максимова.

(Продолженіе).

### IV.

Вельботы, высоко подбрасываемые волнами, смѣло вошли въ рокошущіе буруны. Благодаря дружной, энергичной работѣ сильныхъ гребцовъ, они подвигались къ берегу чрезвычайно быстро, подталкиваемые съ кормы постоянно набѣгавшими водяными громадами. Вельботы не шли, но положительно прыгали съ одной вершины волны на другую, то залетая подъ небеса, то зарываясь въ раскрывающіеся передъ ними водныя пропасти. Тучи крутыхъ брызгъ обдавали промышленниковъ съ ногъ до головы, словно ливнемъ. Море клокотало вокругъ, напоминая сильно кипящій котелъ. Волны бѣжали на приступъ къ Тюленьему острову уже не правильными рядами, а какою-то безпорядочною массою, бурливою, пѣнистою и ревущею. Кругомъ стоялъ неумолчный рокотъ и стонъ, среди которыхъ нельзя было слышать человѣческихъ голосовъ... Чѣмъ ближе къ берегу, тѣмъ море становилось грознѣе и грознѣе. Крутые, пѣнистыя волны казались одушевленными; въ каждой ихъ каплѣ ощущалась какая-то непостижимая, стихійная жизнь и сила. Водяныя громады ревѣли, стонали, плакали и неистовствовали, сталкиваясь одна съ другою и вадываясь въ цѣлыя горы пѣны и брызгъ. Закаленные въ морѣ промышленники выдерживали бѣшеный натискъ разъяренныхъ волнъ съ несокрушимою отвагою. Спокойно, уверенно работали они своими длинными, крѣпкими веслами, при каждомъ взмахѣ которыхъ вельботы, словно окрыленные, легко влетали на вспѣнныя вершины валовъ и стремительно скользили затѣмъ, по ихъ изборозженнымъ крупными морщинами локостямъ, въ зияющіе бездны, ежеминутно готовые безслѣдно поглотить отважныхъ пловцовъ. Вотъ шлюпки вдругъ поддало почти на сажень вверхъ: онѣ достигли наиболѣе опаснаго пункта, гдѣ волна встрѣтила морское дно, и разомъ вадуюсь отвѣсной стѣной, точно досаду, что не въ силахъ разрушить неожиданную, непреодолимую преграду своему грозному поступательному движенію. Этотъ моментъ былъ наиболѣе критическій. Промышленники съ трудомъ удержали въ мускулистыхъ рукахъ весла, едва не вышибленные разъяренной волной, чуть не залившей обѣ шлюпки. Смертельная опасность миновала, и вельботы понеслись дальше. Еще нѣсколько сильныхъ, энергичныхъ взмаховъ веслами, и шлюпки коснулись килемъ о мягкій песчаный грунтъ. Опытные, бывалые промышленники, почувствовавъ этотъ ожидаемый ударъ, почти мгновенно выскочили въ воду и, ухватившись за борта вельботовъ, быстро выволокли ихъ на отлогій берегъ. Этотъ ловкій, лихой маневръ былъ выполненъ съ такою удивительною сноровкою и быстротою, что набѣгавшая съзади волна, съ сѣдмью совершенно гребнемъ, не успѣла даже накрыть смѣлчаконъ и смыть ихъ обратно въ море. Съ глухимъ рокотомъ отхлынула волна назадъ, столкнулась съ вновь набѣгавшими валами, поднялась еще выше, и цѣлой водяной громадой понеслась опять въ атаку на берегъ, словно стремилась охватить промышленниковъ своими холодными, мертвенными объятиями. Напрасное стихійное усиліе! Добѣжавъ до бережка, волна рассыпалась вдоль послѣдняго и, уже совершенно обезсиленная, едва коснулась кормы вельботовъ, вытасненныхъ въ безопасное разстояніе отъ клокотавшихъ и ревѣвшихъ буруновъ.

Выбросившись на островъ, хищники, не теряя золотого времени, немедленно вооружились заготовленными дубинками и начали осторожно огибать каменное плато, съ цѣлью атаковать морскихъ котиковъ, безопасно гнѣвшихся на своемъ излюбленномъ лежбищѣ, расположенномъ съ противоположной стороны плато. Шли молча. Казалось, по песчаному побережью двигались тѣни, а не люди, преисполненные нетерпѣнія приступить къ чудовищному набѣию дорогихъ ластиногихъ животныхъ. Шиньеръ пробирался къ лежбищу на ряду съ прочими, какъ простой промышленникъ. Всѣ хорошо знали, что предстояло имъ дѣлать, и не нуждались въ указаніяхъ и поощреніи хозяина, всецѣло поглощенного мыслями о близкой наживѣ.

Выйдя на видъ лежбища съ подвѣтренной стороны, хищники прилегли на песокъ и начали ползти, затанъ дыханіе,

безшумно, съ чрезвычайною осторожностью, чтобы не спугнуть чуткихъ животныхъ. Промышленники старались обойти послѣднихъ съ берега, съ цѣлью отрѣзать имъ путь отступленія—въ воду.

Морскіе котики, ничего не подозрѣвая, лежали на плоскомъ прибрежѣ плотною массою: въ срединѣ—самки, дѣтеныши и молодые самцы, а по окраинамъ—громадные, совершенно сѣдые сикачи. Послѣдніе, повидимому, охраняли лежбище. Высоко приподнявшись на переднихъ лапахъ, сикачи зорко осматривались, быстро поворачивая во всѣ стороны свои небольшие, чрезвычайно подвижныя головы. Несомнѣнно, они чувствовали что-то пеладное и выказывали легкое безпокойство. Опытные промышленники, замѣтивъ возбужденіе сикачей, тотчасъ же растянулись на песокъ и положительно замерли, терпѣливо выжидали, когда котики успокоятся. Это случилось не скоро. Подозрительныя, бывавшія во многихъ передрыгахъ, животные оглядывали окружающую мѣстность, уморительно вытягивая свои толстыя шеи, съ настойчивымъ вниманіемъ и усиленно втягивали расширенными ноздрями воздухъ, стараясь уловить въ немъ знакомый запахъ врага-человѣка. Между тѣмъ это было невозможно, такъ какъ враги подкрадывались съ подвѣтра, ловко притаившись въ критическій моментъ. Сикачи, внимательно осматрѣвшись и не замѣтивъ ничего подозрительнаго, понемногу успокоились и предались, въ свою очередь, сладостной нѣгѣ. Промышленники попилали опять, распластавшись совсѣмъ на песокъ и стараясь скрыться отъ чуткихъ ластиногихъ животныхъ за каждымъ ничтожнымъ бугоркомъ или камешкомъ. Прошло около часу. Котики, не чув близкой опасности, продолжали безопасно лежать на своемъ излюбленномъ лежбищѣ. Они лежали смирно, лишь изрѣдка оглашая воздухъ мучимымъ ревомъ, среди котораго легко можно было различить густой басъ сикачей, сдавленный, стрывистый лай самокъ и едва слышное, нѣжное мычаніе дѣтенышей, очень схожее съ мычаніемъ телятъ... Вдругъ къ этому реву дремлющихъ животныхъ неожиданно присоединился какой-то ужасающій, пронзительный вой, отъ котораго вспомились даже морскія птицы, недвижно сидѣвшія на плато острова: это закричали промышленники, разомъ вскочившіе на ноги и стремительно бросившіеся на ошеломленное котиное стадо. На лежбищѣ поднялся невообразимый переполохъ. Болѣе ловкія, смысленныя, опытные животные, лежавшія ближе къ береговой чертѣ, прорвали цѣпь промышленниковъ и ушли въ воду съ поразительнымъ проворствомъ, совершенно, казалось бы, несвойственнымъ такимъ неуклюжимъ ластиногимъ. Остальные котики, въ числѣ нѣсколькихъ сотъ штукъ, тѣснимые отъ воды, побѣжали или, вѣрнѣе сказать, поскакали съ большимъ перевальцемъ къ скалистому плато, уморительно шлепая о песокъ жирными лапами. Промышленники, размахивая дубинками и оглашая воздухъ страшными криками, энергично тѣснили совершенно растерявшихся котиковъ къ плато, хорошо зная, что именно тамъ придется глумиться животнымъ пасть подъ безпощадными ударами. Дѣйствительно, котики, подскакавъ къ отвѣсной стѣнѣ плато, остановились въ полномъ недоумѣніи, не зная, что предпринять дальше, чтобы уйти отъ грозно надвигающейся цѣпи озвѣрѣлыхъ хищниковъ. Нѣкоторые животные смѣлились было подняться на какое-либо возвышеніе, наивно рассчитывая найти на немъ свое спасеніе, но ихъ усилія оказались напрасными. Видя полную невозможность набѣжать опасности, угрожавшей со стороны ластиногихъ, энергичныхъ преслѣдователей, котики разомъ упали духомъ и словно рѣшились покориться своей злосчастной участи. Прижавшись къ отвѣсной стѣнѣ плато, они кротко ожидали приближенія своихъ жестокихъ палачей, не проявля даже намѣренія оказать хотя ничтожное сопротивленіе. Ластиногія животные совершенно присмирѣли. Недавній паническій ужасъ у нихъ смѣнился полной апатіей. Промышленники неторопливо приближались къ очумѣвшему стаду, отдѣляли отъ него, съ краю, штукъ пятьдесятъ котиковъ и погнали ихъ, словно барановъ, нѣсколько въ сторону... Черезъ нѣсколько минутъ началось



возмутительное и донельзя отвратительное побоище. Хищники-промышленники набросились на отдаленных животных съ каинъ-то дикимъ остервенѣніемъ и, не пада ни самокъ, ни дѣтенышей, начали жестоко бить по ихъ головамъ тяжелыми дубинками. Удары сыпались на бѣдныхъ котиковъ съ ловкостью, достойною лучшаго дѣла. Отъ этихъ беспощадныхъ ударовъ черепа котиковъ разлетались вдребезги, мозгъ брызгалъ во всѣ стороны, глаза выскакивали изъ орбитъ. Ластоногія животныя, точно подкошенные, падали на песокъ, тяжело хрюпая; изъ ихъ горла текли ручьи крови. Нѣкоторые котики, болѣе крѣпкіе, получивъ сразившій ихъ ударъ, судорожно поднимали головы, словно умоляя о пощадѣ, но слѣдующій взмахъ безпощадной дубинки добивалъ ихъ окончательно... Картина побоища съ каждой мнвutoй становилась все отвратительнѣе!

Перебивъ одну партію, промышленники отдѣлились отъ загнаннаго стада слѣдующую, по очереди, и такъ злодѣйствовали до кожда, пока не перебили рѣшительно всѣхъ котиковъ, захваченныхъ на лежбищѣ.

Достаточно потрудившись надъ хищническимъ истребленіемъ дорогихъ животныхъ, промышленники немного отдохнули и затѣмъ приступили къ дальнѣйшей работѣ — къ сдиранию шкуръ. Работа эта заняла время до солнечнаго заката, и хищникамъ поневолѣ пришлось остаться почевать на островѣ, вслѣдствіе полной невозможности выбраться къ шхунѣ черезъ буруны въ темнотѣ.

### V.

Въ заливѣ Терифіи, у непривѣтливаго, пустыннаго, сахалинскаго берега, тихо колышется на якорѣ небольшая двухмачтовая шхуна, очень схожая, по конструкціи, со всѣми хищническими американскими судами, плававшими въ Охотскомъ морѣ. Тѣмъ не менѣе, несмотря даже на отсутствіе флага, опытный морской глазъ легко могъ бы отгадать, что шхуна не принадлежитъ къ числу хищническихъ. Отлично выкрашенная, чистенькая, съ туго обтянутыми снастями и чисто закрѣпленными парусами, она глядитъ въ вышней степени щеголевато, какъ только свойственно военнымъ судамъ, гдѣ бы они ни плавали. Принадлежность шхуны къ военному флоту также выясняется двумя небольшими, скорострѣльными пушками, выматривающимися изъ-за низкихъ бортовъ весьма внушительно и грозно. На кормѣ суденышка красуется скромная надпись „Крейсерскъ“, тщательно выведенная золотомъ на томъ самомъ мѣстѣ, на которомъ еще недавно бросались въ глаза, аляповато намазанные масляной краской, буквы названія судна, иѣкогда игравшаго видную роль среди промысловыхъ хищническихъ американскихъ шхунъ сѣверной половины Тихаго океана. Отцалинному хищничеству этого судна положили предѣлы русскій военный клиперъ „Крейсеръ“; захваченное послѣднимъ на мѣстѣ преступленія, оно было конфисковано и зачислено въ списокъ судовъ Сибирской флотиліи съ тѣмъ, чтобы нести впередъ тяжелую крейсерскую службу въ гостеприимныхъ водахъ Охотскаго моря. Превращеніе американской промысловой шхуны въ русскій крейсеръ произошло безъ особенныхъ затрудненій и хлопотъ; перемѣнили надпись на кормѣ, подняли военный флагъ, поставили двѣ пушечки, да назначили двадцать человекъ лихихъ матросовъ, подъ командой двухъ бравыхъ лейтенантовъ и одного, не менѣе браваго, мичмана. Такимъ образомъ, по волѣ начальства, маленькое конфискованное суденышко сдѣлалось вдругъ грозой иноземныхъ хищниковъ, начинавшихъ привыкать къ безконтрольному хозяйничанью въ нашихъ водахъ. Появленіе „Крейсера“ на стражѣ у пресловутаго Тюленьяго острова произвело среди американскихъ промышленниковъ глубокое впечатлѣніе и своего рода сенсацию. Они во-очію убѣдились, что ихъ отцалинному хищничеству положенъ извѣстный предѣлъ, при которомъ печальны были надежды на беззабашную наживу. Постоянно шныряя, словно голодные волки, вблизи котиковаго лежбища, хищники увидѣли, что съ появленіемъ „Крейсера“ въ Охотскомъ морѣ, добыча дорогихъ котиковъ неожиданно обставилась почти непреодолимыми затрудненіями. Имъ удавалось заняться выгоднымъ промысломъ только изрѣдка, или раннею весною, когда „Крейсерскъ“ не успѣвалъ еще придти изъ отдаленнаго Владивостока, или позднѣе осенью, когда шхунѣ предстояла неотложная необходимость возвратиться въ тотъ же Владивостокъ на зимовку. Но въ послѣдній, 1889 годъ, и эта надежда на возможный промыселъ оказалась отчасти призрачною. „Крейсерскъ“ пришелъ къ Тюленьему острову, вслѣдствіе теплой весны, раньше обыкновеннаго, а осенью—остался чуть-ли не до заморозковъ, несмотря на странно тяжелое, опасное, осеннее плаваніе въ Охотскомъ морѣ. Сторожевая шхуна простаивала у Тюленьяго острова почти неотлучно и только изрѣдка уходила, на короткое время, въ заливъ Терифіи, для пополненія необходимыхъ запасовъ топлива и прѣсной воды... Въ одну изъ этихъ отлучекъ мы и застали шхуну стоящею на якорѣ, невдалекѣ отъ мрачнаго сахалинскаго берега.

Несмотря на раннее утро, на „Крейсерскѣ“ кипѣла энергичная дѣятельность; у борта стоятъ двѣ шлюпки: одна — за-

друженная дровами, другая — налитая прѣсною водою. Около полутора десятка матросовъ перегружаютъ дрова въ трюмъ и накачиваютъ бранспойтами прѣсную воду въ небольшие цистерны. Работа кипитъ и спорится безъ поощрительныхъ похвалъ и возгласовъ начальствующихъ лицъ. Каждый матросъ отлично знаетъ, что надо кончить работу какъ можно скорѣй и въ-время возвратиться къ Тюленьему острову, гдѣ навѣрное уже хозяйничаютъ хищники-промышленники. Съ надубы шхуны спустился по крутому, узкому трапу въ небольшую, чрезвычайно тѣсную каютъ-компанію. Вокругъ стола, едва втиснутаго между двумя рундуками, сидятъ трое: командиръ шхуны, небольшого роста, нѣсколько сутуловатый, съ бѣднымъ, худощавымъ лицомъ лейтенантъ, его помощникъ — морякъ атлетическаго тѣлосложенія и браваго вида, и наконецъ совсѣмъ еще юный мичманъ — длинный, худощавый, съ задумчивымъ выраженіемъ некрасиваго, но симпатичнаго, лица. Въ каютѣ душно и сыро, точно въ погребѣ. Небольшой лючекъ хотя и полуоткрытъ, но мало освѣщаетъ до-нельзя спертую, заплѣсневѣлую атмосферу тѣснаго офицерскаго помѣщенія, сильно напоминающаго собачью конуру, въ которой приходилось ютиться тремъ начальствующимъ лицамъ днемъ и ночью, въ теченіе многихъ мѣсяцевъ тяжелаго плаванія по Охотскому морю.

Моряки пьютъ чай. На столѣ, покрытомъ пожелтѣвшею отъ судовой стирки скатертью, сердито шумитъ и хлопочетъ сильно помятый самоваръ, напоявая каюту клубами пара. Рядомъ съ самоваромъ, симметрично поставлены каютъ-компанейскимъ вѣстовымъ Архиповымъ, сильно искалѣченныя качкой, тарелки съ послѣдними судовыми запасами: матросскими черными сухарями, вареной соею и американскими бисквитами, пазельченными чуть не въ порошокъ, заплѣсневѣлыми и давно прогорклыми. Бисквиты эти настойчиво выставлялись на столъ экономнымъ вѣстовымъ, въ теченіе послѣдняго мѣсяца, ежедневно по два раза, къ утреннему и вечернему чаю, несмотря на энергичные протесты того или другаго члена каютъ-компаніи. Архипову словно жалъ было разстаться съ этими крошками, напоминавшими о недавнемъ жителскомъ довольствѣ.

— Ты опять подашь эту дрянь?! Выбрось ее за бортъ! сердито замѣчали Архипову чуть-ли не каждый разъ.

Но онъ не обращалъ вниманія на эти замѣчанія и молча пряталъ бисквиты до слѣдующаго чая въ шкапчикъ, замѣнявшій буфетъ.

Такъ продолжалось дѣльй мѣсяцъ. Наконецъ офицерамъ надолго повторять одно и то же, и они стали относиться къ появленію на чайномъ столѣ прогорклыхъ бисквитовъ совершенно индифферентно. Съ этого момента Архиповъ утѣшилъ свое вниманіе „къ остаткамъ прежней роскоши“ и началъ выставлять бисквиты на самое видное мѣсто стола, предварительно терпѣливо счищая ножикомъ съ нихъ ужъ слишкомъ замѣтные слѣды, постепенно нарастающей, плѣсени. Добродушный вѣстовой ужасно желалъ услужить своимъ господамъ и все дѣлалъ себя надеждой, что, рано или поздно, они покушаются наконецъ и бисквитовъ.

Первое же чае, пригодятся! — резонно думалъ Архиповъ, бережно убирая злополучную тарелку съ крошками въ буфетъ и заставляя ее разными предметами своего обмундирования, до саноговъ включительно, чтобы она не выскочила какъ-нибудь изъ шкапчика во время качки и не разлетѣлась вдребезги.

Архиповъ былъ въ этомъ отношеніи чрезвычайно опытнымъ вѣстовымъ, такъ какъ уже успѣлъ пережить въ качку почти всю судовую посуду. Поэтому онъ считалъ священною для себя обязанностью сохранить въ цѣлости хотя послѣдніе три тарелки, нещепренныя трещинами и выбоинами, слѣдами многократныхъ паденій изъ невожкихъ рукъ и столкновеній съ косыми узкихъ дверей, въ которыя Архипову приходилось проносить къ столу и обратно съѣдобные предметы.

И такъ, моряки пьютъ чай, поддерживая дружескую бесѣду о предстоящемъ возвращеніи во Владивостокъ, послѣ полугодовой, тяжелой, крейсерской службы. Эта тема разговора волновала каждого до перваго тренета, возбуждая сладостныя ощущенія близкаго свиданія съ родными, друзьями и знакомыми. Моряковъ тянуло домой, они жаждали заслуженнаго отдыха, мечтали вырваться, какъ можно скорѣй, изъ суровой обстановки „морскихъ волковъ“, чтобы пожить наконецъ „почеловѣчески“, предавъ забвенію былия невзгоды, тревоги и волненія. Предвкушая восторженные моменты чуднаго свиданія, послѣ долгой разлуки, съ близкими сердцу, моряки какъ бы намеренно упускали изъ виду, что имъ предстоитъ еще тяжелый осенній переходъ до отдаленнаго Владивостока. Они старались не думать объ этомъ длинномъ пути по дурному, коварному морю. Имъ казалось, что они достигнутъ желаннаго пункта безъ задержки. Настроенное воображеніе рисовало радужныя картины вполне благополучнаго, счастливаго плаванія.

— Слава Богу, наконецъ-то кончается наше мыканье по Охотскому морю! воскликнулъ мичманъ, подъ дивнымъ впечатлѣніемъ скорого возвращенія во Владивостокъ, куда манили его былия очарованія.



**Скорбная вѣсти.** Рис. Фаины Мауди, грав. Девисъ.

— Вид, конечно, поспешите возвратиться на свой фрегат? лукаво спросил помощник командира, поглядывая на молодого человека ласкающими глазами.

— Ах, Андрей Павлович, не смейтесь надо мной, сконфузился мичман, — вамъ вѣдь хорошо извѣстно, что я рѣшилъ зивовать во Владивостокъ.

— На то существуютъ весьма вѣскія причины! какъ бы вскользь замѣтилъ командиръ, прихлебывая изъ стакана чай.

— И вы, Алексѣй Павловичъ, противъ меня! съ испуганнымъ напосомъ воскликнулъ мичманъ, словно повторая нити-націей знаменитое: „И ты, Брутъ!“

— Не смущайтесь, Михаилъ Дмитріевичъ, нашими словами, успокоительно проговорилъ командиръ. — Знайте одно: мы горячо, искренно сочувствуемъ вашему сердечному желанію погоспить въ нашемъ Владивостокѣ.

— Помню этого сердечнаго желанія, вставилъ помощникъ командира, — Михаилу Дмитріевичу придется зазимовать во Владивостокъ въ силу неотвратимыхъ обстоятельствъ.

— Какихъ! почти шепотомъ спросилъ мичманъ, вдругъ покраснѣвъ. — Вы опять, Андрей Павловичъ, на что-то намекаете? укоризненно добавилъ онъ, послѣ краткаго молчаливаго перерыва.

— Ничуть не бывало! весело отвѣтилъ Андрей Павловичъ. — Вы мнѣ не дали договорить и свернули разговоръ на свое большое мѣсто... Неотвратимыя обстоятельства слѣдующія: мы вернемся во Владивостокъ съ заморозками, а вашъ фрегатъ навѣрное будетъ стоять уже гдѣ-нибудь въ Японіи, куда вамъ до весны не понасть даже и въ томъ случаѣ, если бы вы очень желали возвратиться на свое судно, съ котораго были командированы для плаванія на „Крейсеркѣ“.

— Съ этимъ надо согласиться! Не правда-ли, добрыйшій Михаилъ Дмитріевичъ? съ лукавою усмѣшкой спросилъ командиръ.

— Соглашаюсь! покорно проговорилъ молодой человекъ.

— Ахъ, если-бы женщины знали о нашихъ страданіяхъ: какъ бы онѣ любили насъ! съ чувствомъ продекламировалъ Андрей Павловичъ, допивая залпомъ мутную жижицу, именующую чаемъ.

— Вы опять... занюхалъ было мичманъ, но его протестъ перебилъ вѣстовой Архиновъ, влѣтѣвшій въ каютъ-компанію словно бомба, и выпавшій безъ передышки:

— Ваше высокоблагородіе, воду выкачали, дрова нагрузили... Прикажете поднять шлюпки?

— Всѣхъ на верхъ; съ якоря сниматься! коротко приказалъ командиръ, торопливо поднявшись съ рундука и направляясь къ выходу. — Дорогатаго времени терять нечего, господа! проговорилъ онъ на ходу, какъ бы объясняя свой рѣзкій переходъ отъ правднаго разговора къ дѣлу.

Офицеры поднялись въ свою очередь и безмолвно посѣдовали за капитаномъ.

Между тѣмъ Архиновъ уже успѣлъ выскочить опять на палубу и передать вахтенному унтеръ-офицеру полученное приказаніе.

Тотъ, повидимому, ждалъ этого приказанія. Не медля ни секунды, онъ приставилъ къ губамъ свою дудку и залился соловьемъ. Едва замолкли послѣднія трели сигнала, раздались звѣчные выкрики:

— Пошелъ всѣ на верхъ, съ якоря сниматься!

Вахтенный унтеръ-офицеръ прокричалъ эту обычную фразу съ такимъ усердіемъ, что даже спугнулъ сивуча, спокойно дремавшаго на плоскомъ прибрежномъ камнѣ, расположенномъ по крайней мѣрѣ во ста саженьхъ отъ шхуны. Потревоженное животное неуклюже сползло съ камня и скрылось подъ водой, звонко шлепнувъ по гладкой поверхности залива своими жирными лапами.

— Ай да Корсунцевъ, сивуча даже испугалъ! одобрительно промолвилъ одинъ изъ матросовъ, съ любопытствомъ поглядывая на то мѣсто, гдѣ только-что скрылось морское чудовище.

— Знатная глотка, что фрегатскій ревунъ — все равно! усмѣхнулся другой матросъ, очищая шлюпочныя тали.

Въ это время вышелъ на палубу командиръ. Разговоры смолкли, точно по мановенію волшебнаго жезла. Всѣ заглялись своими дѣломъ, мгновенно войдя въ суровую служебную колею. Работа закипѣла бравая, энергичная. Приказанія слѣдовали за приказаніями, ровными и методическія. Шлюпки подняли. Не прошло затѣмъ и пяти минутъ, какъ шхуна, окрыленная парусами, медленно повернула и, подгоняемая легкимъ, попутнымъ вѣтеркомъ, заскользнула по слегка воборожденной поверхности залива, вдоль непривѣтливаго, мрачнаго сахалинскаго берега, держа курсъ на Тюлений островъ, еще невидимый на туманномъ горизонтѣ...

## VI.

„Крейсерокъ“, обогнувъ, какъ можно дальше, опасный мысъ Терпѣнія, вышелъ на просторъ Охотскаго моря. По мѣрѣ удаленія отъ берега, вѣтеръ замѣтно крѣпчалъ, разводя довольно крупное волненіе. Тѣмъ не менѣе, погода была прекрасная, вполне благоприятная для нашихъ мореплавателей, всѣмъ сердцемъ рвавшихся во Владивостокъ. Легкая шхуна,

пользуясь ровнымъ попутнякомъ, неслась стрѣлой, граціозно покачиваясь на волнахъ. Послушная малѣйшему движенію руля, она напоминала гигантскую морскую птицу, свободно скользящую по возмущенной поверхности моря, съ широко-распущенными крыльями-парусами. Появились дельфины, которые, играючи, перегоняли шхуну, рѣзали ей носъ, возвращались подъ корму, чтобы вновь пуститься взапуски съ невѣдомой для нихъ гигантской птицей. Ловкія животныя, казалось, насмѣхались надъ небольшими, сравнительно, ходомъ шхуны. Они бороздили морскую поверхность съ поразительною быстротою; ихъ черныя, круглыя спины мелькали среди волнъ, то справа, то слева, причемъ казалось, что дельфины куврякаются: такъ волнообразны и быстры были всѣ ихъ движенія. Стаи чаекъ несущихся вслѣдъ за шхуной, оглашая воздухъ своими короткими, металлическими криками. Нѣкоторые изъ птицъ скользятъ почти надъ самой поверхностью моря, зорко высматривая въ водѣ подходящую добычу. Вотъ одна неосторожно приблизилась къ плывущему дельфину. Прожорливое животное сдѣлало могучій прыжокъ и ловко поймало чайку за ноги. Раздался пронзительный, отчаянный крикъ, удивительно схожій съ плачемъ ребенка. Чайки заволновались и сплошной массой стремительно бросились къ тому мѣсту, гдѣ происходила короткая, непосильная борьба между могучимъ дельфиномъ и ослонной жертвой. Птицы видимо желали отбить отъ общаго врага свою несчастную товарку, старавшуюся удержаться на поверхности моря при помощи широко-распущенныхъ крыльевъ. Тщетныя усилія! Прошло лишь нѣсколько секундъ, и чайка безслѣдно исчезла подъ водой, пожиремая дельфиномъ. Прилетѣвшія на помощь чайки отхлынули назадъ, словно охваченныя паническимъ ужасомъ. Черезъ минуту онѣ уже вновь неслись за шхуной, оглашая воздухъ болѣе спокойными, хотя и поющими криками, въ которыхъ слышался какъ будто плачъ по несчастной жертвѣ своей осторожности.

Не прошло и часу послѣ выхода „Крейсерка“ изъ залива Терпѣнія, какъ на мгновѣніе горизонтъ вырисовалось характерное, совершенно прямоугольное плато Тюленьяго острова.

— Доложи командиру, что островъ открылся, приказалъ унтеръ-офицеру Корсунцеву Михаилъ Дмитріевичъ, вступившій, по сѣмкѣ шхуны съ якоря, въ свою очередную вахту.

— Есть! послышался короткий, обычный отвѣтъ расторопнаго Корсунцева, со всѣхъ ногъ бросившагося исполнить полученное приказаніе.

Черезъ минуту командиръ вышелъ изъ каютъ-компаніи, гдѣ, справляясь по картѣ, дѣлалъ нѣкоторые соображенія о предстоящемъ длинномъ переходѣ во Владивостокъ въ осеннее время, пренебрегая всевозможными случайностями.

— Держите прямо на островъ, приказалъ Алексѣй Павловичъ, пытливо всматриваясь въ горизонтъ.

— Есть! покорно отвѣтилъ мичманъ, хотя отчасти удивился, почему командиру вадумалось склониться отъ курса влѣво. Это удивленіе такъ и сквозило на его симпатичномъ лицѣ, когда онъ отдавалъ рулевому необходимыя приказанія:

— Право руля!.. Такъ держати!..

Шхуна, не менѣе покорная, повернула влѣво и, слегка накренившись, заскользнула по указанному направленію, лихо разрывая острымъ носомъ зеленую воду Охотскаго моря.

— Я хочу, обратился командиръ къ недоумѣвающему все еще мичману, — обойти въ послѣдній разъ вокругъ острова и окончательно убѣдиться, что хищническихъ шхунъ нѣтъ: только тогда уйду во Владивостокъ со спокойною совѣстью, что честно выполнилъ возложенное на меня порученіе.

— Да вѣдь уже половина октября, замѣтилъ Михаилъ Дмитріевичъ. — Всѣ шхуны навѣрное давно ушли во-свои-сп. Съ ихъ стороны было бы очень рискованно оставаться въ Охотскомъ морѣ въ такое скверное время. Мнѣ кажется, хищники-американцы не настолько отважны, чтобы рисковать жизнью изъ-за нѣсколькихъ котиковыхъ шкуръ...

— Не говорите! перебилъ мичмана командиръ. — Вы этихъ людей мало знаете... Отваги они безграничны... Жизнь для нихъ положительно тринь-трава. Это настоящіе морскіе волки, хищническими замыслами которыхъ нѣтъ препоятъ. Надо держать съ ними ухо остро, хоть Андрей Павловичъ и старается убѣдить меня въ противномъ, добавилъ командиръ, съ улыбкой обращаясь къ подошедшему помощнику.

Андрей Павловичъ только усмѣхнулся и хладнокровно проговорилъ:

— Н-да... въ этомъ вопросѣ мы съ вами положительно не сходимся...

— Вы очень гуманны, продолжалъ командиръ, обращаясь къ своему помощнику, — но быть гуманнымъ, повторяю вамъ, съ хищниками-американцами чрезвычайно опасно... Вспомните при случаѣ мои слова: они способны на всякое преступленіе, на всевозможную гадость и подлость...

— Въ этомъ вопросѣ мы съ вами положительно не сходимся, повторилъ съ прежнимъ хладнокровіемъ Андрей Павловичъ.

— На какомъ основаніи? сталъ горячиться командиръ.

— Уже пѣтыхъ полгода вы задаете мнѣ тотъ же вопросъ и всегда слышите отъ меня одинъ и тѣ же объясненія, съ ко-



торами не соглашались... Стоить ли, почтенный Алексей Павлович, повторить ихъ въ сотый разъ: все равно не сговорятся, резонно замѣтилъ Андрей Павловичъ.

— Вы совершенно правы! весело отозвался командиръ.—Посмотрите, переимѣнилъ онъ тему разговора,—какъ отчетливо выяснился теперь Тюлений островъ... Мгла разсѣялась, и мы можемъ издали убѣдиться, что котиковое лежбище не будетъ разграблено... Корсунцевъ, подай трубу! приказалъ Алексей Павловичъ вахтенному утеръ-офицеру.

Вооружившись трубой, командиръ началъ осматривать горизонтъ съ напряженнымъ вниманіемъ. Черезъ короткое время онъ сосредоточился на чемъ-то подозрительномъ; на его лицѣ появилось тревожное и въ то же время гнѣвное выражение.

— Вгляните!.. Ужъ эти мерзавцы успѣли поработничать! сердито крикнулъ командиръ, передавая трубу помощнику.— Видите?..

— Да, да... согласился Андрей Павловичъ, осматривая Тюлений островъ.—Повидимому, хищники замѣтили приближеніе „Крейсерка“, началъ онъ докладывать, не отрывая глаза отъ подозрительной трубы... Сигнпшпо грузить что-то на вельботы...

— Вѣроятно шкурки!.. Навѣрное успѣли наколотить вдовстали! чуть ли не съ отчаяніемъ проговорилъ командиръ.—Прозвѣдали мы, прозвѣдали!.. Въ самый послѣдній моментъ прозвѣдали!.. Ахъ, негодяи, разбойники!..

— Успѣлись... Вельботы отвалили отъ берега, продолжалъ хладнокровно докладывать Андрей Павловичъ.—Въ бурунахъ имъ предстоитъ порядочная передышка... Не уйдутъ отъ насъ...

— Дай-то, Господи, захватить ихъ! съ мольбою прошепталъ командиръ...

Какъ только по „Крейсерку“ распространилась вѣсть, что около Тюленьяго острова замѣчена хищническая шхуна, всѣхъ охватило какое-то жгучее нетерпѣливое поскорѣй добраться до хищниковъ и не упустить ихъ. Вся команда высунула на палубу и жадно всматривалась вдаль, стараясь разглядѣть хищническую шхуну, стоявшую еще на якорѣ и поджидавшую свои вельботы, которые вели, между тѣмъ, энергичную борьбу съ бурунами, хотя значительно стихнувшими, но все еще грозными. Хищники, видимо, прилагали сверхъестественныя, богатырскія усилія, чтобы добраться до своей шхуны раньше русскаго сторожеваго судна, но эти усилія оказывались тщетными... Вельботы, обдаваемые тучами брызгъ и заливаемые крупными волнами, неистово прыгали среди образовавшейся толчеи, подвигались впередъ чрезвычайно медленно. Положеніе хищниковъ становилось критическимъ... Думать о какомъ либо сопротивленіи было невозможно. Предстояло отдаться на милость русскаго крейсера и распротиститься съ розовыми мечтами о близкой, столь возможной, наживѣ. Всѣ хищники, не исключая упрямка шкипера-хозяина, ясно сознавали полную безвыходность своего положенія; но въ то же время продолжали вести съ бурунами энергичную, отчаянную борьбу, вдохновляемые призрачною надеждою на случайное спасеніе изъ крѣпкихъ когтей быстро надвигавшейся опасности. Между тѣмъ „Крейсерокъ“, пользуясь хорошимъ попутнымъ вѣтромъ, несся къ Тюленьему острову, словно окрыленный. Разстояніе между нимъ и хищнической шхуной быстро сокращалось.

— Командоры къ орудіямъ! Орудія зарядить боевыми зарядами! Абordaжная партія наверхъ!.. Шлюпку къ спуску готовить! раздался спокойный, ровный голосъ Алексѣя Павловича.

Приказанія командира были исполнены съ замѣчательною быстротой. Каждый матросъ сознавалъ важность приближавшагося момента и прилагалъ всѣ усилія къ тому, чтобы не упустить прекраснаго случая захватить дорогой призъ. Командоры зарядили орудія. Десятокъ матросовъ, составившихъ абordaжную партію, съ винтовками въ рукахъ, ожидали приказанія употребить въ дѣло свое смертоносное оружіе. Остальные—готовили къ спуску китобойный вельботъ...

„Крейсерокъ“, между тѣмъ, приближался къ „Розѣ“ уже настолько, что всѣ простыми глазами увидѣли переполохъ, поднятый на шхунѣ оставшимися вахтенными. Растерявшіеся хищники металась по палубѣ, точно ошпаренные, не зная что предпринять и на что рѣшиться. О вооруженномъ сопротивленіи они не думали, сознавая его безполезность, вслѣдствіе рѣзкаго неравенства силъ. Дѣйствительно, съ одной стороны было всего трое, а съ другой—двадцать, прекрасно вооруженныхъ, матросовъ, да двѣ пушки на придачу, грозно выглядывавшія черезъ извѣстныя борта „Крейсерка“. Правда, хищническая шхуна имѣла возможность уйти, расклевывая канаты у якоря, съ попутнымъ вѣтромъ раньше, чѣмъ приблизился „Крейсерокъ“ на орудійный выстрѣлъ. Шхуна могла это сдѣлать, оставивъ на произволъ судьбы остальныхъ промышленниковъ, какъ предложилъ заочнаитный Питеръ, бывшій въ числѣ вахтенныхъ; но это неожиданное предложеніе показало въ глазахъ остальныхъ двухъ хищниковъ такую возмутительную подлость, что они тутъ же едва не исполосовали вѣроломнаго Питера ножами... Питеръ едва отбился отъ осирѣвшихъ товарищей. Съ трудомъ набѣгнувъ кроваваго возмездія за подлое предложеніе, онъ, тѣмъ не менѣе, успѣлъ получить нѣсколько такихъ здоровыхъ тумаковъ, отъ кото-

рыхъ у него затрещали ребра. Тумаки эти окончательно озлобили Питера, еще не забываго ударъ лишькомъ, полученнаго наканунѣ отъ суроваго шкипера.

— Отплачу имъ!.. Будутъ меня помнить! хрипло проворчалъ Питеръ, потирая помятые бока. Жгучая мысль о мести охватила всѣ его существо, но какъ осуществитъ ее—онъ еще не зналъ. Въ разгарѣ, подымавшагося вскорѣ, переполоха, его озлобленный взоръ неожиданно упалъ на компань. Охваченный какимъ-то рѣшеніемъ, Питеръ незамѣтно приблизился къ путоводительному инструменту и быстро свернулъ у него шомъ шпильку. Картушка съ магнитами стала недвижной. Компания оказалась совсѣмъ не порченною и дѣйствительнымъ...

— Отплачу же имъ!.. Все равно пронадать! прошипѣлъ Питеръ съ дикимъ озлобленіемъ.

Выполнивъ гадкое дѣло, негодяй сталъ хладнокровно ожидать захвата шхуны русскими...

## VII.

Вельботы съ промышленниками уже вышли благополучно изъ буруновъ, какъ „Крейсерокъ“ разединилъ ихъ ловкимъ маневромъ отъ „Розы“, вставъ на якорь между ними и хищнической шхуной.

— Андрей Павловичъ, спустите вельботъ, возьмите людей и завладѣйте шхуной, приказалъ командиръ помощнику.— а я займусь вельботами... На вельботахъ! крикнулъ онъ по-англійски, обращаясь къ промышленникамъ.—Пристаньте къ борту!..

Хищники начали оглябать „Крейсерокъ“, съ нѣзкою обойти его съ кормы, невооруженной пушками. Очевидно, они замыслили что-то недоброе...

— Немедленно пристаньте по-очереди!.. Въ противномъ случаѣ буду стрѣлять! рѣшительно крикнулъ опять командиръ.

Хищники продолжали идти тѣмъ же курсомъ, словно не слыша угрозы.

— Первое ядро подъ носъ передняго вельбота, хладнокровно приказалъ Алексѣй Петровичъ, видя упорство промышленниковъ.

Едва было выговорено это приказаніе, раздался громкій выстрѣлъ, и ядро звонко шлепнулось подъ носомъ первой шлюпки, обдавъ промышленниковъ массой брызгъ.

— Второе ядро въ вельботы! крикнулъ по-англійски командиръ, предупреждая хищниковъ.

Послѣдніе, увидя что съ ними не шутятъ, повернули вельботы къ „Крейсерку“, отъ котораго уже успѣла отвалить шлюпка съ вооруженной командой, назначенной для захвата „Розы“. Захватъ этотъ осуществлялся въ нѣсколько минутъ, раньше, чѣмъ американскіе вельботы подошли къ „Крейсерку“. Вахтенные „Розы“ не оказали никакого сопротивленія и позволили безъ хлопотъ обезоружить себя. Такъ же быстро и безъ затрудненій было отобрано все оружіе отъ промышленниковъ, бывшихъ на вельботахъ.

— Я васъ арестую, а шхуну вашу конфискую! рѣзко заявилъ командиръ шкиперу, но выходъ его на „Крейсерокъ“.

— Ваша воля, хладнокровно пробурчалъ шкиперъ.

— Пять человекъ изъ вашихъ людей я отправлю на „Розу“. Они поступятъ въ полное распоряженіе моего помощника, продолжалъ командиръ излагать свое рѣшеніе.—Вы и остальные люди останутся на „Крейсеркѣ“, подъ моимъ личнымъ присмотромъ...

— Дѣлайте, какъ знаете... Я вашъ плѣнникъ, покорно проговорилъ шкиперъ, совершенно обезкураженный, неожиданно налетѣвшимъ на него напасть.

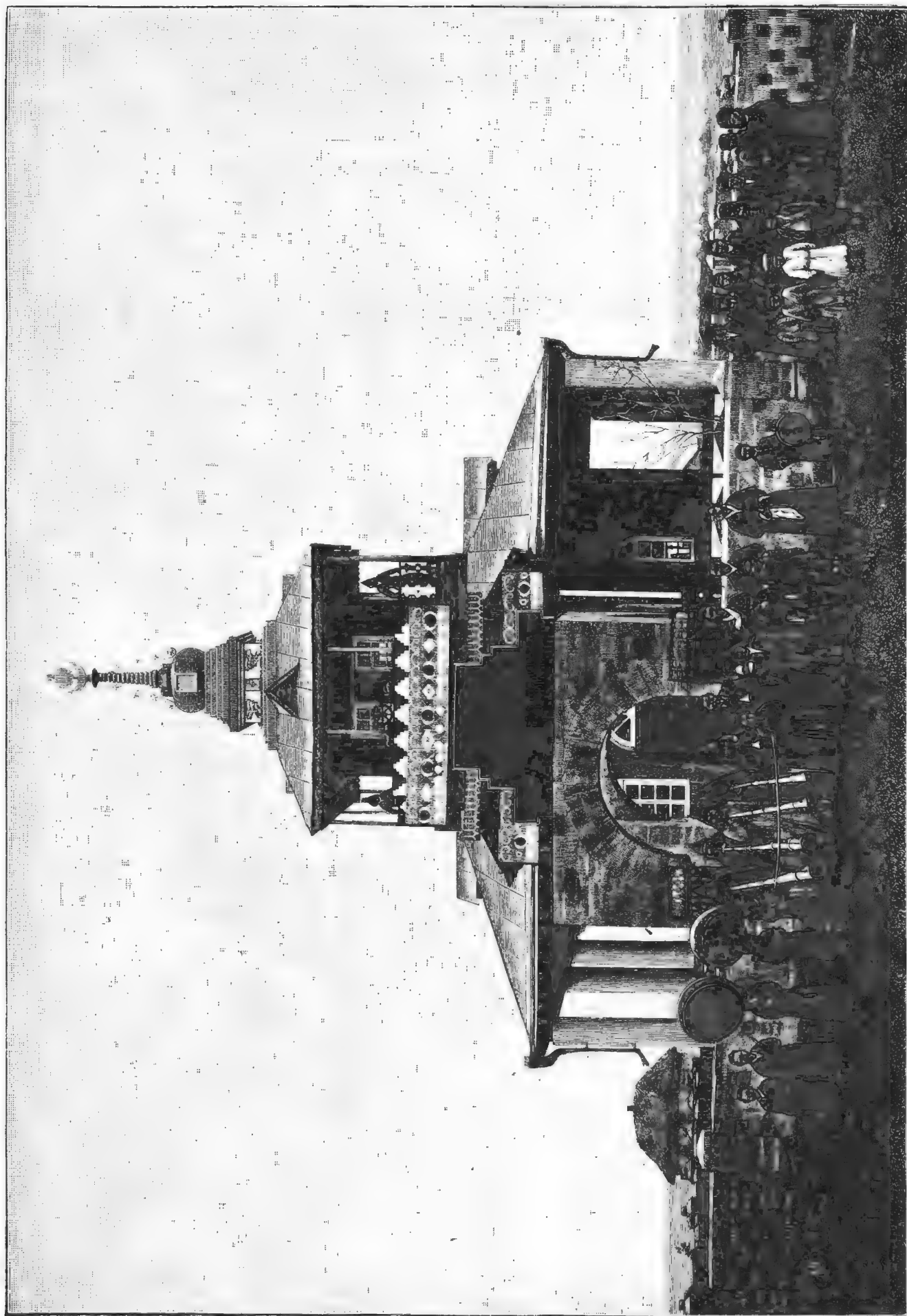
Не болѣе какъ черезъ часъ, все было сдѣлано, какъ рѣшилъ командиръ „Крейсерка“. Хищническую шхуну принялъ подъ свою команду Андрей Павловичъ, получившій опредѣленные инструкціи о совмѣстномъ плаваніи до Владивостока. Въ его распоряженіи находились: утеръ-офицеръ Корсунцевъ, четыре матроса и восемь промышленниковъ. Передъ съемкой съ якоря, Алексѣй Павловичъ поспѣлъ шхуну „Розу“ и убѣдился въ ея полной готовности совершить длинное осеннее плаваніе. Все, повидимому, было въ исправности...

— До свиданья, Андрей Павловичъ... Желаю вамъ благополучнаго плаванія, попрощался командиръ, по осмотру шхуны, крѣпко пожимая руку своего бывшаго помощника.—Позвольте дать на прощанье послѣдній совѣтъ, добавилъ онъ уже стоя на трапѣ,—не доверяйте этимъ!..

И командиръ кивнулъ головой по направленію угромо стоявшихъ промышленниковъ, удержавъ на языкѣ весьма оскорбительное для нихъ прозвище.

— Не беспокойтесь, улажу съ ними самымъ лучшимъ образомъ, оставаясь даже на своей почвѣ гуманности, весело проговорилъ Андрей Павловичъ, пожимая еще разъ руку товарища.

— Вы несправны, прошепталъ командиръ „Крейсерка“ и сошелъ въ свою шлюпку, съ трудомъ сдерживая, охватившее вдругъ его, волненіе. Алексѣй Павловичъ не могъ дать себѣ яснаго отчета о причинѣ этого внезапнаго волненія. Онъ положительно недоумѣвалъ, во что-то вдумываясь и сосредоточиваясь, въ то же время, на туманномъ представленіи чего-то неопредѣленнаго, какой-то таинственной опасности... Сердце его болѣзненно сжалось, когда онъ, отваливъ отъ „Розы“,



Лама́йская нуми́рия въ Калмы́цкой степи, въ Большо́е-Дербете́вскомъ улу́сѣ, въ 120 верста́хъ отъ Ставропо́ля.  
Съ фот. Петрушина, грав. Шаниперъ.



Аукціонъ въ пользу пострадавшихъ отъ неурожаа (СПБ., Большая Садовая, № 60).  
Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Бролинга, грав. Шюблеръ.



взглянуть на товарища, стоявшего еще у трапа и дружески махавшего свитом фуражкой. Ему вдруг представилось, что он видит Андрея Павловича в последний раз...

— У меня положительно начинают разстраиваться нервы! съ досадою подумал Алексѣй Павловичъ, приближаясь къ своему „Крейсерку“. — Ни съ того, ни съ сего, вдругъ отдаюся какому-то глупому предчувствію... Чортъ знаетъ, что такое! чуть не выругался онъ вслухъ, приставилъ къ борту.

— Всѣхъ на верхъ: съ якоря сниматься! рѣшительно и твердо проговорилъ Алексѣй Павловичъ, выходя на палубу и стряхивая съ себя обидное малодушіе, которому едва не поддавался совершенно.

Солнце ярко склонилось къ горизонту, когда обѣ шхуны снялись одновременно съ якоря и выжили въ море, взявъ курсъ на Ланерузовъ проливъ. Впереди шелъ „Крейсерокъ“, въ кильватеръ ему — „Роза“, стараясь не отставать. Вѣтеръ замѣтно свѣжѣлъ, разводя крупное волненіе съ пынстыми вершинами. Шхуны держались хорошо и стойко встрѣчали волны, постоянно нагатавшія съ какою-то яростнымъ хлопотаньемъ. Водяныя громады, казалось, жаждали поглотить неболыши суда во что бы то ни стало; онѣ шли на оглашенный приступ со всѣхъ сторонъ, то вскидывая шхуны къ поднебесью, то стремительно бросая ихъ въ развѣзавшіяся, тамъ и здѣсь, пропасти. Море неистовствовало, покорно подчинялось страшнымъ порывамъ постоянно крѣпчавшаго вѣтра. Разорванные тучи вѣсили по хмурому небу съ необыкновенной быстротой, словно гонимыя вихунами съ грозными волнами, быстрое стремившіяся въ невѣдомую, уже потемнѣвшую, даль... Солнце зашло. Среди наступившихъ сумерекъ, съ „Розы“ едва видѣли темный корпусъ „Крейсерка“, прыгавшаго съ волны на волну съ поразительною легкостью и граціей, точно борьба съ разъяреннымъ моремъ воодушевляла его и радовала... Прошло еще немного времени; сумракъ наступившей осенней ночи уже сгустился настолько, что съ „Розы“ могли съ трудомъ разглядѣть только оглащенный бѣлый огонь, изрѣдка мелькавшій далеко впереди. Вскорѣ печеза и эта единственная, путеводная, свѣтлая точка, печеза безслѣдно... Тихоно Андрей Павловичъ всматривался въ почную тьму; напрасно налили глаза утеръ-офицеръ Корсунцевъ, рулевой Савинъ и двое часовыхъ, поставленныхъ на бакъ и постоянно обдаваемыхъ мильонами фосфорическихъ брызгъ.

Американцы-хищники, оставленные на свободѣ, въ помощь матросамъ при управленіи парусами, въ свою очередь, очень, повидному, интересовались положеніемъ „Крейсерка“. Они какъ будто радовались, что шхуны раздѣлились. Въ ихъ головахъ начала созрѣвать смѣлая мысль овладѣть „Розой“. Первымъ наметнулъ на возможность подобнаго захвата боцманъ Гарри, коренастый, пожилой хищникъ, съ хитрымъ лицомъ, заросшимъ волосами до такой степени, что изъ-за густой, черной, сильно вислокошенной бороды, едва видѣлись: небольшой, вздернутый носъ, низкій, морщинистый лобъ и маленькіе, быстрые глаза, блиставшіе природнымъ юморомъ.

— Рискованное дѣло, замѣтилъ нашъ знакомецъ Джонъ, малый осмотрительный и осторожный.

— Джонъ правъ, вмѣшался старикъ Недъ, исполнившій на „Розѣ“ обязанности судоваго кока.

— Ты, Недъ, — старая, негодная парусина, а Джонъ — дуракъ, съ зачѣй думой! разсердился боцманъ.

— Полно, Гарри, ругаться; лучше обсудимъ дѣло обстоятельно, оно стоитъ того! резонно проговорилъ гладко выбритый, коренастый американецъ, съ крайне хищнымъ выраженіемъ лица.

— Молодчина, Томми! обрадовался боцманъ проявленію симпатіи къ своему предложенію. — Я былъ увѣренъ, что для тебя нѣтъ невозможнаго дѣла!

Польщенный Томми самодовольно улыбнулся и продолжалъ: — Русскихъ — шестеро, насъ — восемь; они заняты своимъ дѣломъ и нялятъ глаза вслѣдъ исчезнувшему судну, а мы, пока, сидимъ безъ работы и балбесничаемъ.

— Къ дѣлу, къ дѣлу скорѣй! нетерпѣливо проговорилъ еще очень молодой промышленникъ, съ непитымъ лицомъ, поснвшимъ слѣды разнузданной жизни.

— Ты, Вилли, черезчуръ прытокъ... Не мѣшай! приказалъ боцманъ, строго взглядывая на молодого человѣка.

Томми, въ свою очередь, посмотрѣлъ на Вилли, презрительно усмѣхнулся и продолжалъ нетерпѣливо развивать свою мысль:

— У нихъ, то-есть у русскихъ, револьверы и ружья, у насъ — наѣрное припрятаны хорошіе пожи!

— Да, да! Припрятаны! послышалось нѣсколько сдержанныхъ голосовъ.

— Дѣло, значить, въ шляп! окончательно рѣшилъ Томми, съ удовольствіемъ замѣтивъ единодушіе товарищей, понимавшихъ его на полурасѣ.

— Шляпа-то дырявая, иносказательно проговорилъ вдругъ Питеръ, до сихъ поръ молчавшій.

Всѣ съ недоумѣніемъ уставились на Питера. Тотъ продолжалъ такъ же иносказательно.

— Хорошо, когда вѣтеръ дуетъ попутный, а не въ лобъ... Еще лучше, когда видишь свой портъ и знаешь, какъ по-

пасть въ него... Но скверно, очень скверно, когда болтаешься въ открытомъ морѣ, подобно пьяному джентльмену, который, случайно понавъ въ чужую квартиру, никакъ не можетъ отыскать свою койку.

— Да ты самъ не пьянъ-ли? замѣтилъ боцманъ, подозрительно всматриваясь въ Питера.

— Былъ пьянъ, когда ты угощалъ меня, вмѣстѣ съ кэптеномъ, ливьями да шиками, но теперь вытрезвился! дерзко отвѣтилъ Питеръ.

— Хорошъ гусь! окончательно разсердился боцманъ. — Видно, опять ливья захотѣлъ!

— Руки теперь коротки!.. Прошло время! продолжалъ грубить Питеръ, отходя въ сторону, подальше отъ здоровыхъ кулаковъ мускулистаго, коренастаго Гарри.

— Мерзавецъ! прошепталъ боцманъ и презрительно сиюнулъ на палубу.

— Наболталъ всякій вздоръ, да пожалуй выдастъ еще насъ! замѣтилъ подозрительный Вилли!

— Съ него станеть! добавилъ Недъ, очень недолголюбившій Питера за его воровскія наклонности и бывше набѣги на камбузъ<sup>1)</sup>.

— Питеръ не выдастъ! заступился Джонъ за пріятеля. — Онъ только зубы свои скалитъ, благо никто ихъ теперь вышибить ему не можетъ.

— А въ случаѣ чего, переименуется съ нимъ не станемъ, проворчалъ кровожадный Томми. — Хорошій ударъ ножомъ и...

Онъ закончилъ свою фразу энергичнымъ жестомъ, ясно до-сказывавшимъ: „И за бортъ!“

Остальные промышленники молча согласились съ этимъ свѣрымъ рѣшеніемъ.

## VIII.

Въ то время когда американскіе хищники сговаривались относительно захвата шхуны „Роза“, послѣдняя продолжала идти приблизительно старымъ курсомъ. Андрей Павловичъ все рассчитывалъ увидѣть огни „Крейсерка“ и соединиться. Вѣтеръ между тѣмъ продолжалъ свѣжѣть. Къ полуночи уже засвѣжѣло настолько, что пришлось зарифить паруса наглухо<sup>2)</sup>.

Шхуну бросало съ волны на волну точно шенку, но, тѣмъ не менѣе, она держалась спокойно и хорошо, принимая на палубу лишь незначительное количество воды.

Первое время никто не обратилъ вниманія, что картунка у компаса не мѣняетъ своего положенія при качкѣ. Плохая, жировая лампочка бросала на нее тусклый, мелькавшій постоянно, свѣтъ, при которомъ рулевой съ трудомъ различалъ румбъ (направленіе) назначеннаго командиромъ курса. Около полуночи, когда скончательно засвѣжѣло, Андрей Павловичъ лично подошелъ къ компасу, чтобы слѣдить за курсомъ, и очень удивился естественному спокойствію картунки.

— Компасъ, кажется, плохо дѣйствуетъ, обратился онъ къ рулевому, покачивая котелокъ инструмента, чтобы вывести магнитную стрѣлку изъ неподвижнаго состоянія.

— Плохо, ваше благородіе, робко проговорилъ рулевой, точно виноватый. — Что-то неладное съ нимъ приключилось.

Осмотрѣвъ внимательно компасъ, Андрей Павловичъ, къ ужасу своему, убѣдился въ полной порчѣ и негодности путе-воднаго инструмента. Это открытіе поразило его, какъ громомъ, такъ какъ болѣе двухъ уже часовъ шхуна шла какимъ-то неопредѣленнымъ курсомъ и впереди предстало болтаться до разсвѣта въ полномъ невѣдѣніи относительно мѣстонахо-жденія судна и того курса, которымъ слѣдовало идти, чтобы набѣгнуть опаснаго приближенія къ негостепримнымъ берегамъ Сахалина. Положеніе шхуны становилось крайне риско-ваннымъ. Приходилось идти совершенно наугадъ, не зная ни направленія вѣтра, ни настоящаго курса. Андрей Павловичъ не отходилъ отъ руля. Никто не смѣлъ: всѣ смотрѣли впе-редь, стараясь разглядѣть въ непроницаемой тьмѣ осенней ночи что-либо подозрительное. Всѣ старались разслышать, среди рева непогоды, шумъ прибрежныхъ буруновъ, чтобы во-время избѣгнуть смертельной опасности. Первые у всѣхъ были въ странномъ напряженіи. Слухъ сталъ необыкновенно чуткимъ. Глаза, казалось, пронизывали тьму, среди которой лишь мелькали, облитыя фосфорическимъ свѣтомъ, пынстыя вершины водяныхъ громадъ, наступавшихъ на шхуну со всѣхъ сторонъ, словно стаи хищныхъ звѣрей на лакомую добычу. Шхуна неслась по взволнованному морю съ большою скоро-стью. Вдругъ, около трехъ часовъ ночи, раздался страшный трескъ. Шхуна съ полного хода неожиданно выскочила на какой-то каменный рифъ. Ударъ былъ ужасный! Всѣ были сброшены съ ногъ. Мачты сомялись съ грохотомъ упали за бортъ. Водяныя громады, съ зловѣщимъ ревомъ, стали на-бѣгать на шхуну со всѣхъ сторонъ, точно торопились докончить разрушеніе судна. Волны, одна больше другой, перекатыва-лись черезъ накренившуюся шхуну и смывали все, что только попадалось въ ихъ озвѣрѣлыя, студеныя объятія. Наступилъ хаосъ, непостижимый умомъ и недоступный самому живому воображенію... Смерть, грозная, страшная смерть царла надъ шхуной и на время заставила забыть людскую ненависть,

<sup>1)</sup> Камбузъ — судовой кухня.

<sup>2)</sup> Зарифить паруса наглухо — убавить ихъ до самаго малаго въ площадяхъ.

алобу и страсти. Всё думали только о своем спасении, жаждали вырвать свою жизнь из цепких когтей смерти. Судорожно цѣпляясь за ничтожнейший выступ, люди старались удержаться на палубѣ разрушающагося судна, въ надеждѣ на возможное спасение, разь удачи сохранить жизнь до разсвѣта.

Къ разсвѣту погода значительно стихла, но крупныя волны продолжали еще ходить черезъ шхуну, грозя смыть за бортъ людей, продолжавших держаться за обломки мачтъ, люки и обрывавшихся объ острые камни, торчавшіе со всѣхъ сторонъ. Берега пока не было видно. Съ восходомъ солнца стало еще тише и представилась возможность спустить шлюпки, чудомъ сохранившіяся на расшатанной палубѣ шхуны. Андрей Павловичъ, несмотря на полное физическое изнеможение, продолгий, изможденный, сохранилъ бодрость духа и рѣшилъ приступить къ спасенію команды. Внимательно осмотрѣвшись, онъ увидѣлъ подъ носомъ шхуны, не болѣе какъ въ верстѣ разстояніи, отлогій берегъ, отъ котораго тянулось въ море нѣсколько опасныхъ каменныхъ рифовъ: на одномъ изъ нихъ застряла шхуна. На востокъ, мильхъ въ четырехъ, видѣлся грозный мысъ Терпѣнія. Такимъ образомъ оказалось, что „Роза“, боялась ночь безъ компаса и идя наугадъ, вернувшись, обошла Тюлений островъ и очутилась въ заливѣ Терпѣнія, изъ котораго, накануне утромъ, вышелъ „Крейсерокъ“ для слѣдованія во Владивостокъ. Шхуна выскочила на каменный у совершенно безлюднаго берега, въ глубокую осень, когда Охотское море окопательно вымираетъ. Надѣяться на чью-либо помощь было нельзя. Правда, „Крейсерокъ“ навѣрное станетъ искать отставшую „Розу“, но догадается-ли онъ выйти въ заливъ Терпѣнія, лежащій совершенно въ сторонѣ? Этотъ жгучій вопросъ тревожилъ Андрея Павловича всю ночь, пока онъ судорожно цѣплялся съ остальными людьми за шхуну, страшно бившуюся о невидимые камни. Какъ только разсвѣло, Андрей Павловичъ рѣшилъ попытаться спустить шлюпки, выбраться на нихъ черезъ буруны къ Тюленьему острову и ожидать тамъ помощи. Въ крайнемъ случаѣ онъ рассчитывалъ даже вынудить на островъ, питаясь, чѣмъ Богъ пошлетъ, и скрываясь отъ стужи въ находящемся тамъ домѣ. Удастся-ли прожить долгую зиму при такой обстановкѣ — Андрей Павловичъ старался объ этомъ не думать: слишкомъ странно было думать о предстоящихъ страданіяхъ... Да эти думы, кромѣ того, были и преждевременны. Впереди предстояла еще болѣе сложная, рискованная и мудреная задача — выбраться безопасно изъ объятий грозныхъ буруновъ, неумолчный ревъ которыхъ, казалось, потрясалъ небосклонъ и приводилъ въ содроганіе каменные громады, темнѣющаго вдаль, мыса Терпѣнія. Эту задачу необходимо было рѣшить безъ замедленія, такъ какъ шхуна, разсѣвшаяся по килу, съ развороченной кормой и бортами, не могла долго выдержать могучіе напоры волнъ, постоянно набѣгавшихъ съ какою-то безпощадною настойчивостью.

Едва представилась возможность работать, Андрей Павловичъ энергичнымъ голосомъ ободрилъ свою команду, а также хищниковъ-американцевъ, забывшихъ на время свой разбойничій замыселъ перерѣзать русскихъ матросовъ. Послѣ долгихъ трудовъ удалось наконецъ спустить одну шлюпку, но ее моментально залило волнами и разбило о камни. Андрей Павловичъ не унывалъ и тотчасъ же приступилъ къ спуску крѣпкаго, китобойнаго вельбота, на который онъ особенно рассчитывалъ. Пользуясь временнымъ затихнемъ, вельботъ спустился благополучно; но, какъ только онъ оказался на водѣ, американцы, видимо заранее сговорившись, стремительно бросились въ шлюпку и овладѣли ею. Ихъ хищнические инстинкты проявились въ этомъ случаѣ въ полной мѣрѣ. Съ пожами въ рукахъ они взяли вельботъ съ бою и тотчасъ же оттолкнулись отъ шхуны, оставя на произволъ судьбы остальныхъ. Изъ матросовъ успѣлъ вскочить въ шлюпку только одинъ, Кряжевъ; но озвѣрѣвшіе хищники немедленно выбросили его за бортъ, предварительно исполосовавъ ножами. Кряжевъ, не вскрикнувъ, пошелъ ко дну.

— Ваше благородіе, и Транезникова также зарѣзали! крикнулъ возмущенный Корсунцевъ, указывая на матроса, безсильно опустившагося на палубу.

Андрей Павловичъ, до нелзя потрясенный хищническимъ падеженіемъ американцевъ, безнадежно махнулъ рукой и проговорилъ унывающимъ голосомъ:

— Все равно... всѣмъ помирать.

Но эта душевная слабость была минутная. Едва успѣли американцы выйти на захваченномъ вельботѣ изъ буруновъ на морской просторъ, Андрей Павловича охватила новая жажда жизни и жгучее, страстное желаніе спасти отъ смерти хотя оставшихся четырехъ человекъ, вѣранныхъ его попеченію и чести. Мысль объ исполненіи своего долга дала нервной системѣ командира магическій толчокъ. Онъ мгновенно ободрился; въ лицѣ появилась непреклонная рѣшимость; глаза заблестали смѣлостью и отвагой; въ звукомъ, сильномъ голосѣ оцумительная энергія. Въмѣстѣ съ командиромъ ободрились и четверо несчастныхъ страдальцевъ, висѣвшихъ на волоскѣ отъ смерти въ теченіе многихъ ужасныхъ часовъ, не поддающихся описанію. Руководимые командиромъ, матросы начали спускать на воду послѣднюю небольшую шлюпку, забывъ страшную усталость и душевную слабость. Работалъ даже раненый Транезниковъ, кое-какъ перевязавшій, при помощи Корсунцева, свою глубокую рану на шеѣ.

Послѣ долгихъ успій шлюпка уже была почти на водѣ; но въ этотъ моментъ налетѣлъ на шхуну громадный, рокошущій валъ, смылъ шлюпку за бортъ и перевернулъ ее вверхъ килемъ. Послѣдняя надежда на спасеніе исчезла; но Андрей Павловичъ, вдохновляемый тою же упорною мыслью объ исполненіи своего долга до послѣдней минуты жизни, не склонился подъ этимъ жестокимъ ударомъ грозной стихіи и вновь сталъ изыскивать средства для спасенія людей. Наскоро собравъ кое-какіе обломки, командиръ приказалъ связать изъ нихъ небольшую плотъ и спустить его на воду. Трудная задача эта была выполнена послѣ немнотѣрныхъ трудовъ и чудесъ ловкости. Плотъ, прочно прихваченный къ остоу шхуны крѣпкими, надежными концами (веревками), колыбался у борта, постоянно поддаваемый въ высь налетающими волнами. Оставалось только сѣсть на него и отдаться на произволъ буруновъ... Оставалось выполнить нѣчто невозможное даже для патентованнаго акробата: спуститься на крохотный плотъ, сдѣлавшійся игрушкой водяныхъ громадъ, то поднимавшихъ его на недостижимую высоту, то стремительно бросающихъ въ глубокую пропасть... Никто не рѣшался искать призрачнаго спасенія на плоту, хотя въ теченіе истекшихъ двухъ часовъ, потраченныхъ на устройство этого плота, всѣ рассчитывали избѣгнуть на немъ злой смерти. Укрѣпленные надеждою, всѣ съ лихорадочною энергіею и поситительностью связывали обломки въ одно цѣлое и, когда все было готово, увидѣли, что работали напрасно, что создали не орудіе спасенія, а нѣчто подобное плахѣ... Андрей Павловичъ, видя нерѣшительность команды, пожелалъ показать примѣръ, ваялся за веревку и началъ спускаться на плотъ, сохраняя полное самообладаніе. Команда стала съ трепетомъ слѣдить за каждымъ его движеніемъ, моля Бога свершить чудо... Нѣсколько секундъ казалось, что Андрею Павловичу удастся выполнить свое смѣлое намѣреніе; но неожиданно налетѣвшая крупная волна мгновенно разрушила всѣ надежды. Водяная громада разомъ накрыла всю шхуну, сбросила съ ногъ матросовъ и, одновременно, смыла за бортъ командира. Когда, ошеломленные ударомъ волнъ, матросы поднялись на ноги, то увидѣли вблизи отъ шхуны своего несчастнаго командира, безпомощно борывшагося съ бурунами. Борьба была краткая, но ужасная... Волны нѣсколько разъ приподняли Андрея Павловича и, наконецъ, съ размаху ударили объ острые камни... Всѣ видѣли, какъ голова отдѣлилась отъ туловища, словно отсѣченая топоромъ, и... обезображенный, измолотый о камни трупъ пошелъ ко дну...

(Продолженіе будетъ).

## Къ рисункамъ.

### Сбились съ дороги. (Рис. на стр. 25).

Уговаривали на станціи: „эй, не ѣздите на ночь глядя, лучше перепокуйте“. Не послушались. А ночь темная—зги не видно по землѣ, въ небѣ ни звѣздочки. По дорогѣ крупитъ поземка, заметая всѣ колѣи и примѣты. Заметала-заметала и совсѣмъ заметала. Лошади стали по колѣню въ снѣгу. Ни впередъ, ни назадъ. Надо разыскивать дорогу. И вотъ упрямые сѣдоки, вооружась—однимъ фонаремъ, другой—спичками, взяли въ снѣгу, наклоняясь и всматриваясь, штъ ли гдѣ проложеннаго слѣда... Не мерзнуть же въ полѣ—спаси Богъ!

### Со свадьбы. Съ картины И. К. Айвазовскаго.

(Рис. на стр. 28).

Лихо погуляли на свадьбѣ. Да и свадьба же была! Только и слышалось за столомъ, что „старосты пани старосты!“ благословите то-то пить, да другое пить, да третье пить, и такъ

безъ конца. Большая часть гостей какъ вышли изъ хаты на свѣжій воздухъ, такъ и повалились носомъ до долу, до горы ногами... Понадобилось на каждого по двѣ бабы—домой вести. Одинъ старый Петрусь не силосалъ—всѣхъ перепилъ, да еще и на дорогу домой захватилъ добрую чапоруху. Напрасно дочка его, черноглазая Оксана, уговариваетъ батька, что ему вже годъ (довольно). Носъ у него рдѣетъ, что морква (морковь), а самъ онъ все еще пахѣваетъ:

Ой, съ того пива  
Болятъ моя спина,  
А съ того меду  
Болятъ моя голова...  
Купи же мнѣ горилочки  
Щобъ я была весела!..

### Первенецъ. (Рис. на стр. 29).

Въ избу къ специалисту-собачнику, берущему собакъ на вы-

кормку, дрессировку и натаску, зашли съ охоты трое стрѣлковъ. Пока ставится самоваръ и гости каликаютъ за нехитрою закуской, хозяйка показываетъ имъ товаръ лицомъ. Порогистая легавая собачка, свѣтлый сеттеръ съ подпалками, принесла четырехъ щенятъ, да одинъ къ одному и всѣ въ мать. Особенно — первенецъ — вотъ котораго онъ подишь за загривокъ передъ гостями — диво красота!.. Взоры всѣхъ охотниковъ съ большимъ или меньшимъ участіемъ устремлены на малютку, который, чувствуя себя не совѣсть ловко въ непривычномъ положеніи, громко пачинаетъ *скупать*, къ вынужденному безпокойству матери. «Нѣтъ, вы позвольте обратить вниманіе — чутъ-то какое будетъ!» восторгается хозяйка, поднося щенка то тому, то другому изъ гостей подъ самый носъ. — «Вѣдь этакому псу, можно сказать, дѣны нѣтъ». У милыхъ себя знатоками охотниковъ разгораются глаза, и каждый мысленно про себя соображаетъ какую бы дѣлу предложить, чтобы перебить соперника у товарищей.

### Скорбныя вѣсти. (Рис. на стр. 33).

Прелестная по выразительности картинка! Молодая женщина или дѣвушка только-что прочла въ газетахъ какую-то горестную для нея вѣсть, — выронила злополучный листокъ изъ опустившихся рукъ, и глаза ея затуманились слезами. Два вѣрные друга съ тревожною печалью смотрятъ ей въ лицо, не зная чѣмъ помочь...

### Ламайская кумирня въ Калмыцкой степи.

(Рис. на стр. 36).

Представленная на рисункѣ кумирня находится въ Калмыцкой степи, въ Больше-Дербетевскомъ уездѣ, въ 120 верстахъ сѣвернѣе города Ставрополя (Кавказскаго). Предъ входною дверью помѣстились священнослужители, съ трубами и другими, большею частью, духовными инструментами, а сближавшіяся изъ своихъ кибитокъ калмыцкія женщины столпились на правой сторонѣ картины, возлѣ кумирни. Кибитки видны вдаль.

Одежда священнослужителей состоитъ изъ длиннаго до пятъ балахона краснаго цвѣта, съ кушакомъ. Головной уборъ также красный, съ желтою вверху бахромой и галунами по краю.

Въ нарядахъ калмычекъ преобладаютъ яркіе цвѣта: красный, синий и желтый.

Внутренность кумирни не обилуетъ украшеніями. Войдя въ него, вы видите направо и лѣво голыя стѣны и только на одной стѣнѣ, супротивъ входной двери, находится посрединѣ пѣчю въ родѣ алтаря, который состоитъ изъ стола, со ступенчатыми полками. Выше всего помѣщены три позолоченныхъ идола, очень малой величины и плохой работы, такъ что трудно, по ихъ формѣ, утверждать, что одинъ слонъ, одинъ конь и одна обезьяна, а можетъ быть и собака. Ниже на алтарномъ столѣ разлѣжены разныя мелкія вещи и одно — священное колесо. Такое же, но большей величины, священное колесо, поставлено и на полу, возлѣ алтаря. Священное колесо видно и посрединѣ верхней галереи наружнаго вида храма, гдѣ оно помѣщено между двумя изображеніями — овцы и козы.

На ободѣ священнаго колеса натягивается узкая бумажная полоска, на которой написана та молитва, которая подобаетъ извѣстному случаю, вызвавшему со стороны калмыка требу, и тогда предъ нимъ поворачиваютъ колесо, вокругъ его осп, столько разъ, сколько пожелаетъ молиться.

Надъ алтаремъ и по бокамъ его, внутри кумирни, развѣшаны на стѣнѣ ламайскаго образа, изображающіе чтимыя калмыками божества, различныхъ степеней.

Ламайска вѣра представляетъ свособразное развитіе буддизма. Она распространена въ Китаѣ, въ Монголіи, особенно въ Тибетѣ.

По понятіямъ ламайскимъ, во главѣ всѣхъ божественныхъ существъ, стоитъ Концоа, который былъ во вѣки вѣковъ, безъ начала, святъ, невидимъ, чистѣйшій духъ.

Отъ него произошелъ въ образѣ человека Цю-Концоа, рожденный нимфой Шамогуируль, которая послѣ обвѣчанія ея съ королемъ Сазономъ. Тѣло этой нимфы было предварительно Лагомъ Хюдиномъ переполнено чистѣйшимъ свѣтомъ, такъ что оно стало прозрачнымъ. Цю-Концоа жилъ на землѣ 80 лѣтъ и распространилъ святой законъ.

Третье высшее божество, какъ бы третье лицо въ разроединѣ единства, является Кедуинъ-Концоа.

Кромѣ верховнаго божества, ламаицы признаютъ еще множество боговъ, по каждому роду дѣятельности. Такъ у нихъ особый богъ, заправляющій яровымъ порядкомъ и распространяющій божественную матерію, изъ которой слагаются всѣ видимые предметы; есть особые боги любви, мудрости, войны, и т. д., есть даже особый богъ мстителя и исполнителя наказаній за злыя дѣянія людей. Есть и богини и изъ нихъ особымъ почетомъ пользуются «бѣлая» и «зеленая мать», которыя охраняютъ человека отъ бѣдъ и спасаютъ въ нуждѣ.

Въ ламайское ученіе входитъ и вѣра въ переселеніе душъ. Послѣ смерти душа человека, отделившись отъ плоти, для очищенія и исправленія переходитъ постепенно чрезъ тѣла болѣе части звѣрей, заканчивая свое земное существованіе въ тѣлѣ собаки, которую признаютъ символомъ талантовъ и

вѣрности. Изъ тѣла собаки душа опять поселяется въ тѣлѣ человека. Только тогда когда человекъ не совершилъ на землѣ достаточнаго числа добрыхъ дѣлъ, но и грѣхи его не на столько тяжки, чтобы душу отправить въ адъ — душу такого человека, для ея исправленія и очищенія, переселяютъ въ звѣрей, а послѣ концы опять въ человека, который можетъ проявить добрыя дѣла и удостоиться рая. Душа человека, совершившаго на землѣ много добрыхъ дѣлъ, попадаетъ въ рай, гдѣ растутъ деревья изъ чистаго серебра, съ золотыми и алмазными фруктами и гдѣ спасенные пользуются невозмутимымъ покоемъ и весельемъ. По пробывъ въ раю 36 милліоновъ лѣтъ, спасенныя души вновь начинаютъ кочевать по міровымъ тѣламъ; отъ такой новой кочевки освобождаются только души ламъ, которые на землѣ монашествовали и достигли высшей степени чистѣйшаго свѣта. Эти души хотя и могутъ вновь воплотиться, но онѣ уже не подвержены соблазнамъ грѣха.

Души грѣшныхъ людей попадаютъ въ адъ, который состоитъ изъ двухъ отдѣленій: въ одномъ — души наказуются огнемъ, въ другомъ — великимъ морозомъ. Души убійцъ — погружаются въ кипящее море крови.

Въ адѣ души остаются также много милліоновъ лѣтъ, пока наступитъ конецъ ихъ мученіямъ.

По ламайскому ученію, главнымъ стремленіемъ человека въ земной жизни должно быть: по возможности освободиться отъ всякихъ страстей и предаться всецѣло созерцанію видимаго міра. Запрещенными признаются 10 главныхъ дѣяній и соблюдено съ ними выставлены требованія или какъ-бы заповѣди: 1. Не убивай. 2. Не воруй. 3. Не распутуй. 4. Не клеветай. 5. Не веди дурныя рѣчи. 6. Не лги. 7. Не осуждай другихъ. 8. Не завидуй. 9. Не будь вепльчивымъ. 10. Не оставайся невѣждой.

Священнодѣйствіе въ кумирнѣ совершается большимъ числомъ такъ-называемыхъ ламъ, въ числѣ которыхъ участвуютъ и несовершеннѣйшіе ученики; такъ напр., на молебствіи о благополучномъ путешествіи служило 18 человекъ. Молебствіе совершалось слѣдующимъ образомъ: священнослужители, войдя въ кумирню, разбѣгались въ два ряда, вытянувшись отъ входныхъ дверей къ алтарю и сѣли на низенькія скамейки; у каждого въ рукахъ былъ какой-либо музыкальный инструментъ, большею частью духовой. У самаго старшаго священнослужителя находилась большая раковина, въ которую онъ дулъ, производя дребезжащій звукъ; у нѣкоторыхъ были въ родѣ кларнетовъ, у другихъ дудки, у четвертыхъ были медныя трубы очень длинныя, до сажени, такъ что онѣ находились подвѣшенными на ремняхъ; двое снабжены были барабанами и колокольчиками, одинъ колотилъ по какой-то кожѣ. Всѣ священнодѣйствующие производили такую оглушительную музыку, что ушамъ было больно. По временамъ эта музыка замолкала и старшій священнослужитель тихимъ голосомъ парасилъ производить короткія фразы, — смыслъ которыхъ былъ «Господи помилуй»; затѣмъ вновь гремѣли звуки трубъ, и опять прерывались словами старшаго священнодѣйствующаго.

Калмыцкая орда перекочевала въ Россію изъ Монголіи, въ первой четверти XII-го столѣтія, и заняла — конечно самовольно — вышнія, такъ-называемыя Калмыцкія степи, въ Астраханской и Ставропольской губерніяхъ. До 1661 г. калмыки удерживали свое полузависимое положеніе, но въ этомъ году, 9 декабря, ханъ или тайша калмыцкаго народа Бунчукъ шерстною занесью обязался быть въ вѣчномъ подданствѣ Русскаго Царя.

Вступая въ предѣлы Россіи, калмыки уже имѣли свое внутреннее военно-родовое устройство. Подъ главнымъ владычествомъ хановъ или тайшей, они раздѣлялись на бѣлую и черную кость или на благородныхъ, къ которымъ принадлежали ихъ предводители или правители — поионы и зайсанги, и на неблагородныхъ, составившихъ классъ простолюдиновъ.

Въ административномъ отношеніи, калмыцкое населеніе дѣлилось, какъ и нынѣ, на улусы, которыми, подъ общемою властью тайшей, управляли наследственные поионы. Улусы дѣлились на аймаки или роды, которые управлялись родовыми или аймачными зайсангами. Каждый аймакъ состоялъ изъ нѣсколькихъ хотоновъ или группъ, отдѣльныхъ близкородственныхъ кибитокъ-хозяевъ. Во главѣ хотова стоялъ старшійшина или ага.

Послѣ бѣства въ 1771 г. значительнаго числа калмыковъ изъ Россіи въ Китай, императрица Екатерина II, рескриптомъ 19 октября того же года, уничтожила званіе хановъ и оставшіяся въ Россіи поионы были поставлены въ независимое другъ отъ друга положеніе.

Въ настоящее время находятся въ Астраханской губерніи 7 улусовъ и въ Ставропольской — одинъ Больше-Дербетевскій улусъ. Во всѣхъ улусахъ, по статистическимъ даннымъ 1890 года, числится окладныхъ калмыцкихъ кибитокъ: въ Астраханской губерніи 30,565 и въ Ставропольской — 2,885.

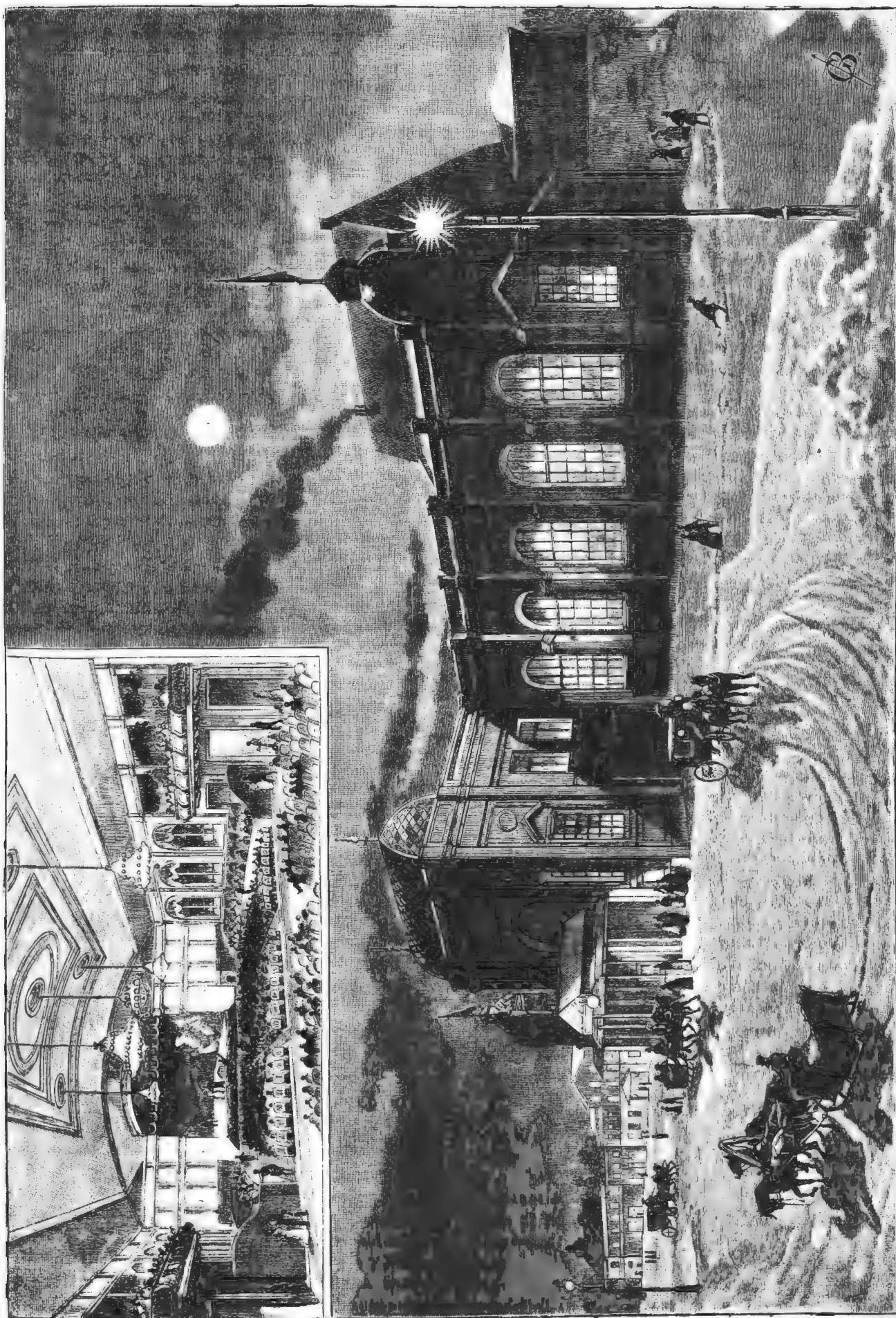
Θ. Арнольдъ.

### Аукціонъ въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая.

(Рис. на стр. 37).

Русское сердце отзывчиво къ бѣдствіямъ ближняго. Несча-





Театральный залъ Александра (итальянская опера) въ СПб.  
Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Г. Броллинга, грав. Шюблеуъ.

стие, постигшее нашу родину, вызвало проявление необычайной доброты и щедрости, и каждый истинно-русский человек, не только имевший лишнее, но часто отказывавший себя в необходимом, сибирит на помощь нуждающимся. В газетах ежедневно печатаются списки пожертвованных, состоящих не только из денег, но и необходимых припасов и вещей. В Петербурге вещи в пользу пострадавших от неурожая от времени до времени продаются с аукциона, в здании Императорского Человеколюбивого Общества и в других местах. И чего только не найдешь на этих аукционах: домашняя рухлядь, драгоценные вещи, часы, музыкальные инструменты, картины и множество других вещей. В продажу попадают и живые существа—коровы и лошади, а в ноябрь продавалось приданое, ценою в 1500 руб., пожертвованное одной молодой особой, которая, разочаровавшись в своем избраннике, решила пойти в монастырь.

Аукционы происходят с обычным шумом и суетою, причем главную роль играют продавцы старьев и маклаки, которые и здесь стараются понажить, хотя бы за счет пострадавших от неурожая.

### Театральный залъ Александра. (Рис. на стр. 41).

28 декабря прошлого года состоялось открытие частной итальянской оперы в театральном залѣ Александра, близъ Троцкого моста, рядомъ съ Акваріумомъ, у Каменноостровскаго проспекта. Театръ, построенный на средства г. Александра, долженъ быть причисленъ къ лучшимъ частнымъ театрамъ Россіи. Зрительный залъ поражаетъ какъ своимъ размѣромъ, такъ и вкусомъ и изяществомъ, съ какими онъ устроенъ и убранъ. По величинѣ онъ значительно обширнѣе громаднаго зала Дворинскаго Соборанія въ Петербургѣ. Въ немъ насчитывается до сорока рядовъ креселъ и стульевъ, чрезвычайно легкихъ и удобныхъ. Гигантскія окна зала и ложи задрапированы темно-малиновымъ бархатомъ, въ видѣ громадныхъ портьеръ съ золотыми каймами, шнурами и кистями. Съ каждой стороны сцены находятся по три ложи партерге въ видѣ шатровъ, изъ бархата. Пять большихъ люстръ, состоящихъ изъ электрическихъ лампочекъ вокругъ большаго фонаря, вмѣстѣ съ канделябрами въ видѣ музыкальных инструментовъ, разливаютъ цѣлое море электрическаго свѣта по залу. Оркестръ расположенъ гораздо ниже партера, такъ что публикѣ виденъ только капельмейстеръ, сидящій впереди оркестра, а не у сфѣерической будки. Въ акустическомъ отношеніи залъ чрезвычайно хорошъ, какъ для слушателей, такъ и для исполнителей, въ числѣ которыхъ встрѣчаются имена: Маанини, Зембрихъ, Девойода, де-Падилла и другихъ знаменитостей современной итальянской сцены.

### Герцогъ Кларенскій. (Портр. на стр. 44).

Телеграфъ принесъ 3 января печальную вѣсть о кончинѣ старшаго сына принца Вельскаго, герцога Кларенскаго и Авондальскаго. Усопшій принцъ Альбертъ-Викторъ родился 27 декабря 1864 г. въ Фромворѣ, близъ Виндзора, и слѣдовательно покойному принцу только что исполнилось 28 лѣтъ. Воспитанный дома, онъ 15-ти лѣтъ, вмѣстѣ со своимъ братомъ, принцемъ Георгомъ, поступилъ морскимъ кадетомъ на "Британію" и прошелъ всѣ ступени морской службы, совершивъ не мало плаваній, въ томъ числѣ девятимѣсячное путешествіе на "Васханте". Послѣ своего путешествія въ 1882 году, принцъ Альбертъ занимался въ Кембриджѣ, а затѣмъ въ Гейдельбергѣ и Альдершотѣ. Съ 1885 года начинается его военная служба, которую онъ занимался очень дѣлательно, и въ послѣднее время числился майоромъ въ 10-мъ гусарскомъ полку. Герцогъ Кларенскій, незадолго до своей смерти, былъ обрученъ со своей троюродной сестрой, принцессой Викторіей-Августой, дочерью герцога Франца Текъ и великобританской принцессы Марин-Аделанды, внучки англійскаго короля Георга III и родной сестры теперешняго главнокомандующаго британскихъ войскъ герцога Кембриджскаго. Отецъ невѣсты покойнаго герцога, герцогъ фонъ-Текъ—натурализованный въ Англии германскій принцъ, сынъ герцога Александра Виртембергскаго и его морганатической супруги графини Клавдіи Гагенштейнъ. Преждевременная и внезапная кончина полнаго силъ и надеждъ герцога Альберта, внука королевы Викторіи и Августѣйшаго племянника Государыни Императрицы, повергаетъ въ печаль не только его родину, Англию, но и Русскую землю, вмѣстѣ съ Императорскимъ Домомъ, связаннымъ тѣсными родственными узами съ англійскою королевскою семьею.

### Константинъ Николаевичъ Леонтьевъ.

(Портр. на стр. 44).

Въ концѣ прошлаго 1891 года (12 ноября), въ Сергіевомъ посадѣ, при Троице-Сергіевской Лаврѣ, близъ Москвы, скончался нашъ высоко-талантливый писатель, художникъ-беллетристъ, глубоко-оригинальный и самобытный мыслитель и публицистъ, Константинъ Николаевичъ Леонтьевъ.

Многіе изъ читателей *Нивы*, вѣроятно, помнятъ еще тѣ небольшіе, но прекрасные рассказы его и живые, интересные эпизоды изъ его консульскихъ воспоминаній, которые появлялись иногда на страницахъ нашего журнала (1884 и 1885 гг.).

Константинъ Николаевичъ Леонтьевъ происходилъ изъ стариннаго дворянскаго рода и родился 13 января 1831 года, въ Калужской губерніи, въ с. Кудиновѣ—имѣніи своихъ родителей. Первоначальное воспитаніе свое онъ получилъ дома, подъ непосредственнымъ руководствомъ матери своей, рожденной Карабановой, женщины большаго ума, хорошаго образованія и необыкновенно тонкаго и изящнаго вкуса. Дальнѣйшее свое образованіе онъ продолжалъ въ Калужской гимназіи, по окончаніи курса которой и послѣ весьма кратковременнаго (мѣсяца три-четыре) пребыванія въ Ярославскомъ Демидовскомъ юридическомъ лицей, онъ (въ 1850 году) поступилъ на медицинскій факультетъ Московскаго университета. Удостоенный степени лѣкаря (въ 1854 г.), онъ отправился, по своей охотѣ, въ качествѣ военнаго врача, въ Крымъ.

По заключеніи мира (въ 1856 г.), онъ прожилъ въ Крыму до осени 1857 г.; потомъ уѣхалъ во внутреннюю Россію и, отказавшись отъ выгодной медицинскій карьеры въ Москвѣ, которую сулилъ ему, подъ протекціей своей, знаменитый профессоръ Иноземцевъ, весьма къ нему благоволившій, онъ, не желая, чтобы столичная медицинская практика слишкомъ поглощала его время, взялъ себѣ должность сельскаго и домашняго врача въ Нижегородской губерніи, въ имѣніи барона Д. Г. Розена, гдѣ и прожилъ два года (до мая 1860 г.), посвящая свободныя минуты занятіямъ литературой.

Вполнѣ удовлетворившій его дѣятельность опъ пошелъ наконецъ въ консульскій службѣ на Востокъ (1863—1873 г.). Онъ былъ сперва секретаремъ консульства на островѣ Критѣ, затѣмъ управляющимъ консульствомъ въ Адрианополи, вице-консуломъ въ Тульчѣ и наконецъ консуломъ въ Яннинѣ и Салоникахъ.

Служебная карьера его казалась тогда вполнѣ обезпеченною и сулила ему блестящую будущность. Онъ очень скоро догналъ по службѣ нѣсколькихъ изъ лучшихъ нашихъ дипломатовъ, которые начали служить 6—7 лѣтъ раньше его и въ настоящее время занимаютъ высшіе посты. Но въ 1871 г. въ Яннинѣ онъ заболѣлъ упорною болѣзью, которая сокрушила почти внезапно его здоровье. Климатъ Салоникъ и вообще Македоніи, куда его, въ надеждѣ на выздоровленіе, перевели, не только не принесъ ему пользы, но, напротивъ, ухудшилъ его положеніе. Почти въ то же самое время какія-то ненавѣстныя личныя огорченія разстроили его нравственно до такой степени, что онъ уѣхалъ на Аѳонскую гору и, взявъ долгій отпускъ, жилъ тамъ, въ обществѣ монаховъ, почти безвыѣздно около 2-хъ лѣтъ. Страстная душа его, алкавшая глубины и ясности, рѣзко оформленныхъ убѣжденій, нашла ихъ въ великихъ и вѣчныхъ истинахъ всепримиряющаго православія... Въ 1873 г. онъ вышелъ въ отставку и уѣхалъ въ Россію.

Съ 1874 до 1880 года Леонтьевъ жилъ частью въ калужскомъ своемъ имѣніи, доставшемся ему въ наслѣдство отъ матери, частью въ Москвѣ, частью въ Оптиной пустынѣ, находящейся неподалеку отъ его имѣнія, въ той же губерніи, и занимался исключительно литературой.

Въ 1880 г. онъ былъ приглашенъ княземъ Н. Н. Голицынымъ въ Варшаву и редактировалъ вмѣстѣ съ нимъ *Варшавскій Дневникъ*.

Въ концѣ этого же года Леонтьевъ былъ назначенъ цензоромъ Московскаго цензурнаго комитета. Въ 1887 году онъ снова былъ вынужденъ выйти по нездоровью въ отставку и, обезпеченный пенсіей, поселился на покой въ Оптиной пустынѣ, гдѣ и прожилъ почти безвыѣздно до осени прошлаго года, не оставляя все это время литературной дѣятельности.

Въ концѣ августа прошлаго года, онъ переселился въ Троице-Сергіевскую лавру, гдѣ и скончался 12 ноября, на 61 году жизни.

Изъ всего написаннаго и напечатаннаго имъ до отъѣзда въ Турцію, въ этотъ періодъ броженія и исканія, кромѣ весьма умныхъ и оригинальныхъ критическихъ статей о романахъ Тургенева "Наканунѣ" (въ *От. Зан.*, за подписью "Знакомый вамъ провинціалъ") и "О сочиненіяхъ Марко Вовчка" (*От. Зан.* 1861 г., мартъ), всего болѣе замѣчательны два большихъ романа: "Подлинникъ" и "Въ своемъ краю".

Но оба эти романа, будучи совершенно чуждыми социальнымъ и политическимъ темамъ, которыми всѣ тогда были увлечены, пропали совершенно незамѣченными; критика 60-хъ годовъ встрѣтила ихъ жестокимъ и незаслуженнымъ молчаніемъ.

Во время пребыванія на Востокѣ и послѣ возвращенія оттуда, художественный талантъ Леонтьева пріобрѣтаетъ еще болѣе своеобразие и самобытность, и развертывается во всей своей силѣ и оригинальной прелести. Онъ обогащаетъ нашу литературу цѣлымъ рядомъ прекрасныхъ, крайне своеобразныхъ, обвѣянныхъ восточнымъ ароматомъ, повѣстей и рассказовъ, каковы: "Хриза", "Пембе", "Паликаръ Костакъ", "Аспазія Ламприди", "Одиссей Полихронидесъ" и др. Свѣжесть и новизна сюжета, удивительная наблюдательность, тонкое эстетическое чувство, мастерство рассказчика и необыкновенно изысканный языкъ—ставятъ эти произведенія весьма высоко. Большинство ихъ было напечатано въ концѣ 60-хъ и началѣ 70-хъ годовъ въ *Рус. Вѣстникѣ* и потомъ издано отдѣльно въ 2-хъ томахъ, подъ общимъ заглавіемъ: "Изъ жизни христіанъ въ Турціи",—повѣсти и рассказы К. Н. Леонтьева (М. 1876 г.).

То же пребывание на Востоке и постоянное соприкосновение съ его разноплеменным населениемъ, въ качествѣ представителя Россіи, заставили Леонтьева глубоко задуматься надъ судьбами своей родины, надъ ея культурнымъ призваніемъ, и вообще заняться вопросами высшей политики и социологии. Плодомъ этихъ занятій явился рядъ блестящихъ статей его, какъ: „Панславизмъ и Греки“, „Панславизмъ на Афонѣ“, „Византизмъ и Славянство“, „Русскіе, Греки и Юго-Славяне“, „Письма о восточныхъ дѣлахъ“ и пр., которыя вошли потомъ въ составъ I-го тома его сборника „Востокъ, Россія и Славянство“ (М. 1886 г., 2 тома).

Публицистической дѣятельности, по преимуществу, были посвящены послѣдніе годы его жизни. Здѣсь онъ является удивительнымъ, необыкновенно проникательнымъ и глубокимъ знатокомъ Востока, горячимъ поборникомъ Православія и истин-

но-национальныхъ русскихъ началъ, тонкимъ эстетикомъ и совершенно своеобразнымъ мыслителемъ-философомъ. Пользуясь извѣстностью гораздо меньшею, чѣмъ заслуживалъ, благодаря главнымъ образомъ тому, что постоянно шелъ противъ теченія, онъ въ послѣднее время сталъ обращать на себя все болѣе и болѣе вниманіе — не только у насъ, но и за границей. Такъ, напр., года за два до его смерти, французскимъ журналомъ *La Nouvelle Revue* (отъ 15 іюня 1889 г.) посвящена ему весьма лестная и любознательная статья: „Un Portrait littéraire russe: M. Constantin Léontieff“.

Но истинная и всесторонняя оцѣнка жизни и дѣятельности этого необыкновенно интереснаго, оригинальнаго и самобытнаго русскаго человѣка и писателя принадлежитъ разумѣется, будущему.

Анатолій Александровъ.

## Политическое обозрѣніе.

Наиболѣе выдающимся событіемъ послѣднихъ дней является внезапная кончина Египетскаго хедива Тевфикъ-паши, происшедшая 21 декабря прошлаго года. Сынъ Измаиль-паши, который 26 іюня 1879 г. отрёкся отъ власти, онъ былъ назначенъ хедивомъ (вице-королемъ) фирманомъ отъ 8 августа 1879 г. и 14 августа того же года получилъ инвентуру. Онъ женился въ январѣ 1873 года на принцессѣ Эминехъ и былъ отцомъ четырехъ дѣтей: наследнаго принца Аббаса (род. въ 1874 г.), принца Мехмета и принцессъ Каджатъ и Ниметъ. Сверхъискусная за послѣдніе годы въ Европѣ инфлуэнца, попавъ въ Египтъ, и одною изъ жертвъ ея сталъ умершій хедивъ. Туземные врачи не знали, что хедивъ страдаетъ воспаленіемъ легкихъ и болѣзнью почекъ. За 17 часовъ передъ смертью призывали европейскіе врачи; до тѣхъ поръ туземные врачи дѣлали выписки морфіемъ, который только повредилъ. Европейскіе врачи въ отчетѣ о болѣзни паши сообщаютъ, что послѣ воспаленія легкихъ у него появился нефритъ, который и былъ причиною смерти. Похороны хедива отличались простотою, но вмѣстѣ съ тѣмъ имѣли внушительный характеръ. Напопавшую уллицу толпу опредѣлили въ 200,000 человекъ. Какъ только стало извѣстно о смерти хедива, сыновья его, наследный принцъ Аббасъ-паша и Мехметъ-бей, которые обучались въ вѣнскомъ Терезіанумѣ, вызваны были по телеграфу въ Триестъ, гдѣ ихъ ждалъ англійскій пароходъ, на которомъ принцы отправились въ Александрію. Аббасъ-паша пользуется въ Вѣнѣ, послѣ шестилѣтняго пребыванія, общими симпатіями и славой, какъ и мать принца, за франкофила. Турецкій великій визиръ телеграфировалъ министру-президенту въ Каирѣ, что на основаніи существующихъ фирмановъ, султанъ назначилъ хедивомъ Аббаса-пашу.

*Journal de St.-Petersbourg*, отмѣчая кончину хедива, говоритъ, что „внезапное исчезновеніе этого государя, умершаго скоропостижно въ цвѣтѣ лѣтъ, произведетъ впечатлѣніе повсемѣстно и можно предвидѣть, что оно вызоветъ не мало толковъ въ печати государствъ, наиболѣе непосредственно заинтересованныхъ въ положеніи дѣлъ на берегахъ Нила. Отношенія Египта къ союзерной державѣ, Турціи, установленны фирманами и договорами; что же касается иностранныхъ вліяній, дѣйствующихъ въ странѣ фараоновъ, то было

бы пока дѣломъ празднымъ заниматься оцѣнками или даже просто предположеніями относительно послѣдствій, могущихъ произойти въ этомъ отношеніи отъ безвременной кончины вице-короля.

Въ Россіи кончина эта вызоветъ горестныя симпатіи, такъ какъ у насъ не забыли добраго приѣма, оказаннаго хедивомъ Особамъ нашей Августѣйшей Императорской Фамиліи по случаю посѣщенія Ими его государства. Особенно помнятъ столько же пышную, сколько сердечную встрѣчу Наслѣдника Русскаго Престола при дворѣ вице-короля, во время большаго путешествія Его Императорскаго Высочества на Востокъ и на дальній Востокъ“.

Западно-европейскія газеты не вполне раздѣляютъ мнѣніе нашей французской газеты, считающей празднымъ дѣломъ заниматься египетскимъ вопросомъ, и обсуждаютъ многократно и многообразно послѣдствія, могущія произтечь отъ внезапной кончины хедива.

Французскія газеты дружно признаютъ, что Тевфикъ-паша былъ короннымъ слугою Англіи, которая, вѣроятно, воспользуется случаемъ, чтобы еще отсрочить очищеніе Египта. Нѣкоторыя газеты находятъ, что заинтересованныя державы должны бы были вновь поднять египетскій вопросъ. Такъ, *Gaulois* замѣчаетъ, что „самымъ опаснымъ послѣдствіемъ кончины Тевфика можетъ быть перемѣна въ отношеніяхъ Англіи къ Турціи. Англія можетъ ослабить или скрѣпить узы, связывающія Египетъ съ султаномъ. Не подлежитъ сомнѣнію, что султанъ сдѣлаетъ маршъ Солсбери большія уступки, если тотъ возвратитъ ему часть утраченной имъ надъ Египтомъ власти. Всѣмъ извѣстны успѣхи Англіи при соединеніи балканскія государства и особенно Турцію къ тройственному союзу. Смерть Тевфика можетъ доставить Англіи случай дѣломъ нѣсколькихъ уступокъ перетянуть султана на сторону тройственнаго союза“.

Дѣло о высылкѣ французскаго корреспондента Шадури изъ Софіи, какъ сообщаетъ газета *Liberté*, можно считать оконченнымъ. Порта признаетъ совершенно основательными требованія Франціи и болгарскіе правители, подчинились мнѣнію Порты, обсуждаютъ въ настоящее время вопросъ, въ какой формѣ дать Франціи требуемое удовлетвореніе.

## Разныя извѣстія.

### Помощь пострадавшимъ отъ неурожая.

— Въ Алатырѣ, по предложенію князя Юсупова, съ 29 декабря открылась, съ разрѣшенія губернатора, подъ распорядженіемъ вдовы д. с. с. Пазухиной, бесплатная столовая на первое время на 200 человекъ. Въ селѣ Промзній открыта бесплатная, подъ распорядженіемъ кн. Тенишевой, столовая на 150 человекъ.

— Царицынскій городской продовольственный комитетъ открылъ вторую бесплатную столовую на 200 человекъ. Лютеранскій приходъ открылъ столовую для иѣмцевъ и русскіхъ на 100 человекъ. Всего въ царицынскихъ столовыхъ ежедневно прокармливается до 1000 человекъ.

— Въ селѣ Политовѣ, Мидьгуновской волости, Тамбовскаго уѣзда, землевладѣльцами Куровскими открыта столовая на 400 нуждающихся, не считая 50 человекъ постоянно призываемыхъ въ самое имѣніе. Кромѣ того, немущимъ, особенно дѣтямъ, гг. Куровскіе раздаютъ сапоги, рубашки, поддѣвки и другаго рода одежду.

### Военное и морское дѣло.

— 31 декабря исполнилось шестидесятилѣтіе служенія въ офицерскихъ чинахъ члена адмиралтействъ-совѣта, адмирала Михаила Іосифовича Дугамеля. Въ службѣ юбиляръ состоитъ съ 1830 года.

### Промышленность и сельское хозяйство.

— Урожай льна въ главнѣйшихъ округахъ льнянаго производства Владимірской губерніи оказался въ истекшемъ году удовлетворительнымъ и отчасти хорошимъ.

— На-дняхъ прѣзжали въ Житомиръ двое уполномоченныхъ отъ тридцати семействъ галицкихъ крестьянъ, желающихъ переселиться въ Россію. Они хотѣли узнать, не окажется-ли въ Волынской губерніи необходимаго количества земли, продающейся или отдаваемой въ долгосрочную аренду, для устройства колоніи. Землевладѣлецъ села Высокаго, находящагося въ 18-ти верстахъ отъ Житомира, изъявилъ согласіе продать галицкимъ переселенцамъ 300 десятинъ пахатной земли, по 120 рублей за десятину, и уполномоченные уже ходатайствуютъ о предоставленіи имъ права на пріобрѣтеніе означенной земли.

— Въ имѣвшемъ году исполняется столѣтіе Высочайшаго повелѣнія на имя правителя Таврической области объ отводѣ земель греческимъ поселенцамъ въ Крымъ. Въ виду этого крымскими греками предполагается отпраздновать столѣтіе переселенія ихъ предковъ въ Тавриду.

### Искусства изобразительныя.

— Одесская городская управа объявляетъ конкурсъ на составленіе проекта памятника

императрицѣ Екатерины II. Памятникъ долженъ быть поставленъ въ скверѣ на Екатерининской площади и своимъ общимъ видомъ и помѣщенными украшеніями (горельефами и т. п.) будетъ напоминать великія дѣянія императрицы и ея сподвижниковъ, въ эпоху основанія города.

### Археологія и древности.

— Девятый археологическій съѣздъ состоится въ Вильнѣ и продолжится двѣ недѣли, съ 1 по 14 августа 1892 года.

### Театръ.

— Въ истекшемъ году исполнилось столѣтіе со времени основанія постоянного театра въ Казани. Первый постоянный театръ возникъ въ Казани въ 1791 году, при губернаторѣ князѣ Баратаевѣ, подъ управленіемъ артиста Бобровскаго.

### Некрологъ.

— 21 декабря въ Варшавѣ скончался ординарный профессоръ Императорскаго Варшавскаго университета Іосифъ Іосифовичъ Первольфъ. Покойный родился въ 1841 г., въ Чехіи.

— 22 декабря въ Москвѣ скончался заслуженный профессоръ Императорскаго Московскаго университета и управляющій Московскимъ архивомъ министерства Юстиціи, Нилъ Александровичъ Поновъ. Покойный родился 28 марта 1833 г. въ Бѣжецкѣ, Тверской губ.



## Сидя.

О плутнях китайских торговцев. *Восточно-азиатский Ллойд* рассказывает следующее: «Китайцев совершенно справедливо принято считать природными купцами. Обладая чрезвычайно сильно-развитым коммерческим инстинктом, они расчетливы, хитры и осмотрительны при заключении торговых сделок, неутомимы в лукавых стараниях продать по выгодѣ и в изумительной степени изобретательны в придумывании всевозможных плутней. Иностранный купец принимает в соображение действительную стоимость товаров, их качество и положение рынка, слѣдит за тѣмъ, чтобы запасъ товаровъ не превышал ихъ спроса и наоборотъ, и уже сообразно со всѣми этими условіями назначаетъ свою цѣну. Китайскій купецъ изучаетъ всѣ эти пункты съ тѣмъ же стараніемъ, но—онъ также изучаетъ каждого покупателя, онъ разсматриваетъ его съ ногъ до головы и дѣлаетъ бѣглую, но, обыкновенно, вѣрную оцѣнку: насколько тотъ легковеренъ, насколько расчетливъ или нерасчетливъ при заключении торговыхъ сделок, свѣдушъ или несвѣдушъ въ положеніи рынка и т. п. И только когда выводъ сдѣлаетъ, китаецъ назначаетъ цѣну на спрощенную вещь; поэтому въ Китаѣ стоимость товара всегда болѣе или менѣе зависитъ отъ личности покупателя. Соціальная ступень, на которой стоитъ иностранецъ, даже постоянный покупатель,—также служитъ мѣриломъ для установленія цѣны на разные предметы. Покупка чего-нибудь у китаецъ, какъ бы незначительна ни была стоимость вещи, на самомъ дѣлѣ является умственною дѣлю. Краснорѣчіе, выразительность и мимика, пускаемая при этомъ въ ходъ продавцомъ съ косою, просто изумительны. Цитаты изъ Конфуція, пылкія воззванія къ окружающимъ, доводы, основанные на справедливости и здравомъ смыслѣ: все пускается въ ходъ, даже когда дѣло идетъ объ одномъ грошѣ. Каждый пробуетъ обмануть другаго, и часто это обонимъ удается: покупатель платитъ менѣе чѣмъ долженъ, а продавецъ надуваетъ покупателя, пользуясь фальшивою мѣрой или вѣсами. Споръ все-таки составляетъ существенную часть каждой китайской сделки. То обстоятельство, что въ Китаѣ не знаютъ нормальныхъ единицъ мѣры и вѣса,—онѣ мѣняются въ каждомъ округѣ каждой провинціи,—натурально много способствуетъ практикованію подобнаго плутовства. Всякаго рода платки, — шелковые, полотняные, шерстяные и бумажные, продаются на футы; но китаецъ при куплѣ всегда употребляетъ болѣе длинный футъ, чѣмъ при продажѣ. Для бумажныхъ товаровъ футъ длиннѣе, чѣмъ для шерстяныхъ, а этотъ послѣдній длиннѣе того, который



Принцъ Альбертъ-Викторъ герцогъ Кларенскій. († 2 января 1892 г.).

вазахъ заклеиваются старыми же кусочками фарфора такъ искусно, что открыть обманъ можно только при помощи процесса окисленія. Незначительность извлекаемой изъ обмана выгоды никогда не удержитъ украшеннаго косою торговца отъ попытки, гдѣ только можно надуть своего покупателя». (в.)



Константинъ Николаевичъ Леонтьевъ. († 12 ноября 1891 г.).

отмѣрять шелковыя матеріи. На базарѣ продаютъ сдѣланные по всѣмъ правиламъ вѣсы и кѣ нимъ — два совершенно различныхъ набора гирь: одинъ наборъ для куплѣ, другой для продажѣ. Поэтому нерѣдки ссоры между продавцомъ и покупателемъ, когда этотъ послѣдній—что часто случается—принимаетъ съ собою собственные вѣсы и гири. При покупкѣ бумажной прижи различной доброты число унцій на фунтъ мѣняется: для низшаго сорта—16 унцій, т. е. полный фунтъ, для средняго—только 12, а для высшаго, самаго тонкаго, 22 унцій. Такія и тому подобныя колебанія, установленныя обычаемъ, на практикѣ, конечно, уравниваются, такъ какъ цѣна сообразуется съ вѣсомъ. Можно было бы написать дѣлую книгу о явныхъ плутняхъ китайскаго торговца. Онъ надуваетъ перышкомъ баранью лажку такъ, что самый сухой кусокъ мяса кажется жирнымъ и аппетитнымъ; внутренность рыбы или середину капустнаго кочана наполняетъ голышами,—продается то и другое на вѣсъ; выставляетъ на продажу карликовыя апельсинныя деревья, силою покрытыя фруктами, которые почти всѣ безъ исключенія чрезвычайно искусно, посредствомъ тонкой проволоки, прикрѣплены къ ниткамъ, не носившимъ ихъ вѣтямъ; дырки въ старинхъ фарфоровыхъ вазахъ заклеиваются старыми же кусочками фарфора такъ искусно, что открыть обманъ можно только при помощи процесса окисленія. Незначительность извлекаемой изъ обмана выгоды никогда не удержитъ украшеннаго косою торговца отъ попытки, гдѣ только можно надуть своего покупателя». (в.)

Въ высшихъ сферахъ воздушнаго океана. Человѣку по причинѣ особаго устройства его тѣла предназначено вести жизнь на днѣ воздушнаго океана. Только собираясь на высокія горы или поднимаясь на воздушномъ шарѣ, онъ можетъ проникать въ сферы, гдѣ воздухъ рѣже и чище, чѣмъ на землѣ, но, къ сожалѣнію, возможность эта сильно ограничена. Ни одно живое существо не поднималось на высоту 10 верстъ и даже всѣ измѣненія погоды, наблюдаемыя нами, происходятъ въ воздухѣ значительно ниже этой высоты. Тѣмъ не менѣе атмосфера земли простирается далеко за этотъ предѣлъ, но воздухъ тамъ настолько разрѣженъ, что человѣкъ не можетъ дышать имъ, а огонь не горитъ на подобной высотѣ, и температура тамъ, по всѣмъ вѣроятіямъ, такая низкая, что сильнѣйшіе сибирскіе морозы въ сравненіи съ ней могутъ считаться теплотою погодой. До сихъ поръ воздушный океанъ представлялся наукою, какъ пустое пространство, въ которомъ не на чемъ остановиться ни нашимъ взорамъ, ни оптическимъ инструментамъ. Сравнительно недавно и высшія воздушныя сферы подвергну-

ты были тщательному наблюдению и изучению. Именно, съ 1885 г., послѣ извѣстныхъ вулканическихъ изверженій на Зондскихъ островахъ, на небѣ въ лѣтнюю пору появились совершенно особыя облака, которыя ночью освѣщались лучами солнца, тогда какъ всѣ прочія облака и даже вершины высочайшихъ горъ оставались во мракѣ. Извѣстно, что предметъ тѣмъ дольше освѣщается лучами заходящаго солнца, чѣмъ выше находится отъ земной поверхности. Поэтому пришли къ заключенію, что вышеупомянутыя облака находятся въ высочайшихъ сферахъ воздуха, въ которыхъ ранѣе никогда не было видно облаковъ. Многими важными свѣдѣніями относительно этого явленія наука обязана астроному О. Иессе. Уже въ 1887 г. полагали, что облака эти должны находиться не ниже 75 верстъ отъ земли. Пропытныя лѣтомъ эти измѣренія были проверены въ трехъ различныхъ мѣстахъ близъ Берлина и разстояніе облаковъ отъ земли было определено въ 83 версты. На этой высотѣ воздухъ настолько разрѣженъ, что мы уже болѣе не видимъ его при помощи нашихъ инструментовъ. Въ этомъ разрѣженномъ воздухѣ пылинки или тончайшій волосокъ падаютъ съ такою-же скоростью, какъ свинцовая пуля. Частицы-же, изъ которыхъ состоятъ облака, держатся тамъ уже съ 1885 года и не падаютъ. Изъ этого можно заключить, что тамъ вѣрояно дѣйствуетъ какая-то сила, которая противодѣйствуетъ тяжести, а слѣдовательно и паденію облаковъ. Свѣтящаяся облака не остаются неподвижными на этой высотѣ, а напротивъ двигаются съ большою скоростью, измѣняя при этомъ свои очертанія. Измѣренія показали, что они двигаются съ необычайною скоростью въ 3, 4 и 7 разъ превышающую скорость нашихъ сильнѣйшихъ урагановъ. Сильнѣйшій ураганъ несетъ со скоростью 45 метровъ въ секунду, эти-же облака двигаются почти въ пустомъ пространствѣ со скоростью 100, 200 и 300 метровъ въ секунду. Конечно эти облака двигаются благодаря теченіямъ въ высшей степени разрѣженного воздуха, въ которомъ они находятся, и потому надо принять, что на высотѣ 10 миль воздухъ двигается со скоростью пушечнаго ядра, что остается незамѣтнымъ для наблюдателя, находящагося на землѣ. Аналогичныя явленія происходятъ съ болидами и падающими звѣздами. Они лопаются въ атмосферѣ на высотѣ 5—10 миль и на мѣстѣ ихъ появляются облачка дыма,

какъ у жерла пушки послѣ выстрѣла. Дымовыя облака отъ разорвавшихся болидовъ двигаются, по наблюденіямъ Берлинской обсерваторіи, со скоростью 150 и болѣе метровъ въ секунду подъ вліяніемъ теченій воздуха. Поэтому нѣтъ сомнѣній, что на высотѣ 10 миль надъ нами существуютъ воздушныя теченія, скорость которыхъ значительно превышаетъ скорость земныхъ урагановъ. Несомнѣнно также, что температура высшихъ сферъ воздуха, гдѣ происходитъ это движеніе, 100° или 150° ниже нуля. Густой, разрѣженный и парообразный слой нашей атмосферы, лежащій непосредственно одинъ за другимъ надъ нашею планетою, предохраняютъ насъ отъ ужасныхъ вихрей, происходящихъ въ высшихъ слояхъ воздуха. Будь вокругъ земли такая-же разрѣженная атмосфера, какъ на высотѣ 10 миль отъ нея, тогда-бы даже благотворные лучи солнца не спасли землю отъ замерзанія. (к.)

**Средства противъ яда змѣй.** Существуетъ множество средствъ противъ змѣйнаго яда, а между тѣмъ самыя простыя изъ нихъ далеко не всѣмъ извѣстны. Однимъ изъ древнѣйшихъ является прижиганіе свѣжей раны, которое теперь мало употребительно. Новѣйшее средство ботаника барона Миллера состоитъ въ принятіи внутрь препарата, содержащаго стрихнинъ. Утверждаютъ, что противъ укуса змѣй дѣлительно дѣйствуетъ и мышьякъ. Послѣдній, какъ извѣстно, употребляется укротителями ядовитыхъ змѣй противъ ихъ укусовъ. Однако, въ виду различія дѣйствій, которое оказываетъ мышьякъ на различныхъ людей, пользованіе имъ въ этихъ случаяхъ не можетъ быть рекомендовано. Менѣе опасенъ крѣпчайшій алкоголь, употребляемый съ успѣхомъ въ этихъ случаяхъ африканцами, который даетъ сильное возбужденіе нервнымъ центрамъ, предохраняя ихъ отъ угрожающаго имъ парализованія змѣинымъ ядомъ. Въ Сѣверной Америкѣ въ болышомъ ходу употребленіе внутрь оливковаго масла, которое дѣйствительно служитъ прекраснымъ средствомъ противъ укуса тамошнихъ гремучихъ змѣй. Въ очень многихъ мѣстахъ практикуется высасываніе яда изъ раны, но это средство крайне опасно для высасывающаго, принося ему смерть, если во рту его есть хоть малѣйшая царапинка. Лучшее извлекать ядъ другимъ, совершенно безвреднымъ способомъ, придуманнымъ врачомъ Юганомъ Шротомъ. Послѣднему приходилось

Въ **ФЕВРАЛЬСКОЙ** книгѣ „**СБОРНИКА НИВЫ**“,

выходящей 1 февраля 1892 года, будутъ помѣщены посмертныя произведенія

**И. А. ГОНЧАРОВА** и **Г. П. Данилевскаго.**

## Открыта подписка на „Ниву“ 1892 г.

(Подписная цѣна см. на 1-й страницѣ).

Подписчики „Нивы“ на 1892 г. получаютъ, кромѣ 52 номеровъ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала „Нива“ и кромѣ 12 номеровъ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ и 12 номеровъ **РУКОДѢЛЬНЫХЪ** и **ВЫШИЛЬНЫХЪ РАБОТЪ** и выкроекъ и пр., еще **БЕЗПЛАТНО**

# 12 книгъ

романовъ, повѣстей, разсказовъ и друг. занимательнаго и поучительнаго чтенія.

Каждая книга объемомъ отъ 200 до 250 стр. Въ трехъ изъ этихъ 12 книгъ будутъ заключаться:

за **Іюль** сочиненія **ГРИБОВДОВА**

за **Августъ** „ **ПОЛЕЖАЕВА**

за **Сентябрь** „ **КОЗЛОВА**

Для несостоящихъ подписчиками „Нивы“ цѣна каждого тома въ отдѣльной продажѣ 1 рубль.

Каждый изъ этихъ повтовъ будетъ изданъ подъ редакціей **А. И. Введенскаго** и составитъ отдѣльный томъ, съ гравированнымъ на стали **Ф. А. Бронгаузомъ** въ Лейпцигѣ портретомъ.

Кромѣ того подписчики „Нивы“ на 1892 г. получаютъ какъ главную художественную премію съ даровою пересылкою

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ 10-Ю АКВАРЕЛЯМИ**

исполненными fac-simile въ краскахъ по картинамъ: Айвазовскаго, Бенуа, Боголюбова, Дмитріева-Оренбургскаго, Зихеля, Котляревскаго, Кошелева, Лагорио, Мановскаго и Навозова, въ красивой картонной папкѣ, украшенной роскошной акварелью Александровскаго.

### **РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 годъ**

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му юня 1892 г. 8 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной выслѣкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и преміями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

не раз прилѣпять свое средство на родитѣ въ Силезіи противъ яда тамошнихъ гадюкъ: помочать руки въ холодной водѣ онъ расгибалъ укушенное мѣсто и уже припухшее мѣсто, затѣмъ накладывалъ на него согрѣвательный компрессъ, черезъ 4 часа мѣнялъ его новымъ, который снималъ черезъ 6 часовъ, послѣ чего мѣстный ядъ появлялся изъ раны въ видѣ пузырька. Проколовъ ихъ, Шротъ вымывалъ ядъ и вновь накладывалъ компрессъ и такимъ образомъ вымѣчивалъ укушенныхъ въ весьма непродолжительное время. Если ядъ уже глубоко проникъ въ организмъ, то конечно такое

мѣстное лѣчение не можетъ помочь больному, и тогда надо искать спасенія въ горячихъ ваннахъ и паровыхъ баняхъ. Самый спокойный для пациента способъ лѣченія состоитъ въ сильномъ бѣгѣ, до тѣхъ поръ пока на тѣлѣ не выступитъ обильный потъ. Этотъ способъ мѣшаетъ яду дѣйствовать на сердце и легкія; имъ уже достигнута многія излеченія. Такимъ образомъ всѣ средства противъ укуса змѣй сводятся къ противодействию змѣиному яду или крѣпкими настоями, или же усиленными движеніями тѣла. (к.)

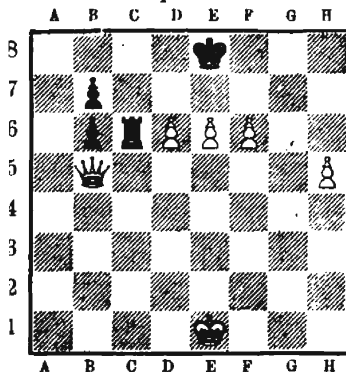
## ШАХМАТЫ.

Подъ редакціей Э. С. Шифферса.

Задача № 2.

Г. Ф. Слэтера.

Черные.



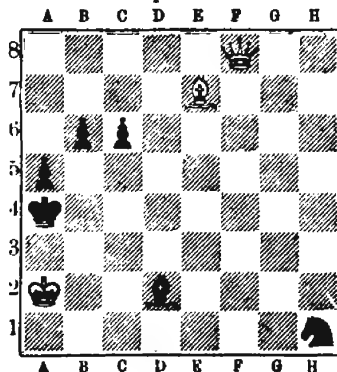
Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

Задача № 3.

Г. Хохолуша и С. Гольда.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

### Рѣшенія шахматныхъ задачъ.

№ 46 (№ 46 Нивы). П. И. Маракулина. Матъ въ 2 хода.

1. Ф. b2-b8, ♞; 2. Матъ различными способами.

№ 47 (Шахматная). Е. Ф. Андреева. (№ 46 Нивы).

Запереть дамку и простую.

1. g3-f4, 2. e1-d2, 3. h4-g5, 4. f8-g7, 5. a5-b6, 6. a3-b4, 7. d2-h2.

№ 49 (№ 47 Нивы). J. Raupet. Матъ въ 3 хода.

1. Ф. d8-d2, c3-d2; 2. К. d2-d3, Бр. d4; 3. Л. d8-f8

a) 1. ... К. e2; 2. Ф. e2-f3, 3. Ф. f3-g4

b) 1. ... Л. или С. d3; 2. Ф. f4-f5, e5; 3. Л. h4-h5

c) 1. ... Л. f3; 2. g7-f6, К. f3; 3. Ф. f3-g4

d) 1. ... c2; 2. К. c5, К. c5; 3. Ф. f3-g4

e) 1. ... c6; 2. Л. a4-f4, К. b4; 3. Л. b4-c4

№ 50 (№ 47 Нивы). П. И. Маракулина. Матъ въ 2 хода (съ бѣлой пѣшкой на g7).

1) Ф. g6-c2, ♞; 2. Ф. С. К. f8

Правильныя рѣшенія шахматныхъ задачъ прислали:

Всѣхъ задачъ: Е. Ф. Андреева (СПБ.).

№ 46: Офиц. собр. 90 пѣх. Онежск. полка (Ревель), И. А. Васильевъ (СПБ.), В. Я. Захаровъ (Минскъ), А. Б. Магазинникъ (Бердичевъ), И. Бертабановъ (Тифлис), П. Соколовъ (Казань).

№ 47: Н. Кукуевъ, Н. Смирновъ, И. П. Зайцевъ (Москва), М. Волоновъ (Калуга).

№ 49: Д-ръ Круковский (м. Гальверншпи, Суваж. губ.).

№ 50: В. Уколовъ (СПБ.), В. Французанъ (Дмитриевъ), I. Розенкопфъ (Витебскъ), П. Осинскій (Ростовъ на Д.), И. Верхоустинскій (м. Лоддигеръ, Римск. уезда), В. Шнейдеръ (Бердичевъ).

№ 49, 50: А. Н. Беръ (м. Алхуръ).

Матчъ М. Чигорина съ В. Стейнницемъ въ Гаваннѣ начался 23 декабря 1891 г. (4 января 1892 г.).

По настоящее время сыграно 7 партій, изъ нихъ Стейнницемъ выиграно 2 партіи, Чигоринымъ 2 партіи и 3 партіи разыграны въ ничью.

1-й заемъ 1864 года.

54-й тиражъ 2 января 1892 года.

## ТИРАЖЪ ВЫГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКѢ.

№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.
55	82	500	2542	37	500	5740	35	500	7665	49	500	10142	26	500	12896	31	500
125	85	500	2548	19	500	5768	19	500	7757	28	500	10160	26	1000	12881	34	500
238	8	500	2610	20	500	5801	32	500	7851	7	500	10249	1	500	12849	35	500
248	47	1000	2619	47	500	5977	4	500	7912	50	500	10598	28	500	13067	21	500
807	6	500	2619	45	500	5988	32	500	7926	31	500	10718	48	1000	13165	18	500
822	27	500	2725	35	500	6025	29	500	7959	43	500	10742	48	500	13258	48	500
465	50	500	2886	30	500	6076	49	500	8063	36	1000	10810	32	500	13261	8	500
584	45	500	3005	13	500	6242	39	500	8066	32	500	10844	45	500	13321	29	500
612	28	500	3135	39	500	6269	29	500	8159	45	500	10917	46	500	13540	39	1000
705	35	500	3178	14	500	6273	26	500	8193	5	20000	10996	38	500	13674	40	500
708	7	500	3353	5	500	6393	10	500	8404	19	500	11142	13	500	13784	39	500
1004	14	500	3483	34	500	6304	34	1000	8381	45	500	11147	19	500	13851	28	500
1028	8	500	3616	45	500	6317	21	500	8612	40	500	11183	45	500	14008	9	500
1033	12	5000	3785	14	500	6464	8	500	8719	9	500	11419	32	500	14151	10	500
1036	8	25000	3802	24	500	6476	27	500	8724	10	500	11569	20	10000	14176	4	500
1042	14	500	3868	13	1000	6550	22	500	8747	23	500	11532	25	500	14805	50	500
1067	5	500	3900	26	500	6648	2	500	8753	18	500	11534	29	500	14858	3	500
1137	30	500	3961	14	500	6740	16	500	8759	21	500	11572	21	500	14159	49	500
1178	33	500	4095	31	500	6754	18	500	8857	41	500	11672	21	500	14493	10	500
1442	50	500	4141	45	500	6756	15	500	8981	37	500	11675	31	600	14534	13	600
1461	45	500	4167	22	8000	6772	18	500	8995	28	500	11696	17	500	14583	5	1000
1491	41	500	4344	40	500	6774	14	500	9101	29	500	11913	46	500	14774	27	500
1518	41	500	4403	48	1000	6776	15	500	9113	36	500	11917	33	500	14779	12	500
1537	4	500	4408	16	5000	6779	26	500	9129	48	500	11948	14	500	14780	30	500
1646	8	500	4555	6	500	6823	38	500	9203	3	500	11959	48	500	14787	31	500
1787	39	1000	4671	21	500	6923	36	500	9205	36	500	11973	1	500	14845	43	500
1845	12	500	4742	40	500	7042	50	500	9245	17	500	12040	24	500	14871	28	500
1846	13	500	4931	18	500	7105	41	500	9352	34	500	12030	4	10000	14949	16	500
1917	47	500	5009	22	500	7126	9	800	9627	4	500	12307	3	1000	15101	27	500
2108	45	500	5017	48	500	7141	36	500	9793	20	500	12424	7	500	15122	13	500
2196	44	500	5097	1	500	7163	7	500	9929	23	500	12541	48	500	15131	1	600
2805	42	500	5118	8	500	7184	15	500	9973	7	500	12580	84	500	15166	43	1000
2827	2	1000	5210	37	1000	7230	14	500	9977	27	500	12602	48	500	15189	42	500
2896	37	500	5265	14	500	7332	14	500	9995	35	8000	12628	22	500	15239	8	5000
2408	35	500	5484	33	500	7432	33	500	10010	40	8000	12798	2	500	15269	5	5000
2443	47	500	5506	40	500	7456	15	500	10041	47	500	12804	22	500	15283	4	500
2504	40	500	5598	20	5000	7466	22	500	10107	26	500	12811	29	500	15382	34	500
2509	10	500	5678	9	500	7517	14	500	10118	20	500						

№№ серий, вышедшихъ въ тиражъ погашенія.

244, 686, 969, 1043, 1447, 2075, 2331, 2406, 2431, 2774, 2917, 3015, 3071, 3308, 3412, 3750, 4168, 4285, 4477, 4708, 4812, 5053, 5065, 5272, 5392, 5732, 5903, 6214, 6314, 6410, 6421, 6597, 6614, 6738, 6762, 6825, 7384, 7459, 8060, 8083, 8260, 8530, 8536, 9232, 9810, 9889, 9890, 9924, 10218, 10433, 10642, 10721, 10775, 11141, 11357, 11620, 12080, 12359, 12970, 12987, 13175, 132-6, 13263, 13425, 13450, 13453, 13823, 13960, 14216, 14323, 14333, 14380, 14481, 14596, 14612, 14920, 15068, 15118, 15360, 15401, 15560, 15830, 16205, 17099, 17540, 17561, 17780, 17745, 17782, 18063, 18169, 18524, 19192, 19240, 19347, 19447, 19619.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала «Нива» проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подлинныя билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Изъ приключеній Горюнина въ Италіи. А. Н. Майнова. (Окончаніе). — Тюлений островъ. (Драма на морѣ). А. Я. Максимова (Продолженіе). — Изъ рисунковъ: Событія съ дороги (съ рис.). — Со свадбѣ. Съ картины И. И. Айвазовскаго (съ рис.). — Первенецъ (съ рис.). — Скорбныя вѣсти (съ рис.). — Ламайская мумія въ Калмыцкой степи (съ рис.). — Аукціонъ въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая (съ рис.). — Театръ Александрова (съ рис.). — Герцогъ Нларенскій (съ портр.). — М. И. Леонтьевъ (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Смѣсь. — О подникъ на «Ниву» 1892 г. — Шахматы. — Тиражъ выигранныхъ въ Государственномъ Банкѣ. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Надатель А. Ф. Марисъ

Редакторъ В. Ключниковъ





Фаустъ и Мефистофель въ погребѣхъ Ауэрбаха.  
Образецъ гравюры на мѣди (уменьш. въ 12 разъ) изъ книги „Фаустъ“, Гёте.

Издание А. Ф. ШАРКА:  
Большое роскошно иллюстрированное  
издание in folio сочинения

ГЁТЕ

## „ФАУСТЪ“

объ части, переводъ А. Фета,  
съ 25-ю вѣстампами гравирован-  
ными на мѣди и 132-мя гравю-  
рами на деревѣ по рисункамъ  
ЭНГЕЛЬБЕРТА ЗЕЙБЕРТЦА,  
исполн. знаменит. гравер.: Адрианомъ  
Шлейхомъ, Альгейеромъ, Зигле и др.

Классическа образцовый переводъ  
А. Фета не только передаетъ  
слово въ слово оригиналъ прекрас-  
ныхъ стихомъ, но и снабженъ (въ  
примѣчаніяхъ) всѣми объясненіями  
трудно понимаемыхъ мѣстъ, а так-  
же необходимыми комментаріями,  
чѣмъ значительно облегчено чтеніе  
второй части „Фауста“.

Изъ всѣхъ книгъ такъ-называемой  
классической литературы, „Фаустъ“  
Гёте представляетъ истинную сокрови-  
щницу: онъ такъ богатъ высокими  
идеями, что его можно перечиты-  
вать всю жизнь и всегда съ новымъ  
наслажденіемъ.

Цѣна въ роскошномъ кожаномъ  
(шагреновомъ) переплетѣ, съ золо-  
тымъ обрѣзомъ и въ футлярѣ 40 р.,  
для подписчиковъ „Нивы“ на 1892 г.

85 р., за перес. слѣдуетъ прилагать  
за 35 фунтовъ, по разстоянію.

Съ требованіемъ обращаться въ контору  
журнала „НИВА“, СПб., Невскій пр., № 6.

## КНЯЖНА ОСТРОЖСКАЯ.

Вс. С. Соловьева.

Историч. повѣсть въ 2-хъ част., съ 20 рис.  
художника И. С. Пашова. Издание III. Цѣна  
2 р., съ перес. 3 р. 50 к.; въ каленк. пе-  
репл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

## КАТАЛОГЪ

иностраннхъ почтовыхъ марокъ на 1892 г.  
засылка за 14 коп. почтов. марк. Б. Го-  
стенскій ст. Мироника, Киевской губ., въ  
с. Потокъ. № 5569 2-2

## МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ

## А. М. ОСТРОУМОВА

кусонъ 30 и. Продается вездѣ.

ДЕНТИНЪ  
В. ГЕННА  
въ вѣнѣ.

В. № 5365 (6)



Новый глицериновый  
зубной кремъ  
для чистки зубовъ.

Цѣна 40 коп.

Продаются въ парфюмерн.  
и аптекарскихъ магазинахъ.  
Главный складъ у Василія  
Аурихъ: С.-Петербургъ, Колокольная, 18—19.

## АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ

## ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ ИЗЪ ДЕРЕВА

составленный Л. Н. СЕРГѢЕВЫМЪ.

ИЗДАНИЕ 2-е, дополненное новыми рисунками. Цѣна въ литограф. оберткѣ 1 р. 25 к.,  
съ пересылкою 1 р. 60 коп. Съ требованіемъ обращаться въ СПб., въ контору  
журн. „Нива“, Невскій пр., № 6.

## ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ

## ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

## А. Н. МАЙКОВА,

съ портретомъ автора, гравированнымъ на стали, и факсимиле.

Настоящее изданіе дополнено всѣми послѣдними произведеніями  
А. Н. Майкова, тщательно просмотрѣно и исправлено авторомъ.

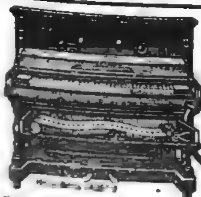
Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученаго Комитета Министе-  
рства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное собраніе сочиненій  
А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библио-  
текъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ на-  
граду ученикамъ лучшихъ среднихъ учебныхъ заведеній, окончивающимъ въ  
нихъ курсъ, о чемъ и напечатано въ журналѣ Минист. Народн. Просвѣщенія.

3 тома in 8, болѣе 1300 страницъ. Цѣна 6 руб. съ перес. 6 руб. 75 коп.; въ  
роскошн. каленкор. перепл. съ золот. тиснен.—8 р., съ перес. 9 руб.

Для подписчиковъ „Нивы“—5 р. 50 к., съ перес. 6 р. 25 к.; въ переплетѣ 7 руб.,  
съ пересылкою 8 руб.

## ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Н. М. Каразина. Изданіе 2-е. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Обращаться въ контору  
журнала „Нива“, а также и во всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцахъ.



## МЕХАНИЧЕСКІЯ ПІАНИНО

на которыхъ руками можно играть какъ на обыкновенн.  
піанино, а также посредствомъ вращенія ручки вращать  
артистически всѣ танды, русскія пѣсни и оперныя пѣсни,  
цѣною въ 600, 650, 750 и 850 руб.. рек.

## І. Ф. МЮЛЛЕРЪ,

№ 5531 Москва, Петровка, домъ Волкова.

Требуйте иллюстрированный прейс-курantz.

4-2

## ВЫСОЧАЙШЕ УЧРЕЖДЕННЫЙ,

подъ предѣдательствомъ Его Императорскаго

Высочества Наслѣдника Цесаревича,

## ОСОБЫЙ КОМИТЕТЪ.

Денежныя помертвованія, предоставляемыя въ распоряженіе состоящаго подъ пред-  
сѣдательствомъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича Особого Ко-  
митета для помощи нуждающимся въ истинноблагихъ, постигнутыхъ неутолимыхъ, а так-  
же завлеченіи о желаніи жертвовать въ пользу нуждающихся хлѣбомъ (зерномъ и  
мукотомъ), принимаются въ коніеціи Кабинета Его Императорскаго Величества, у  
Аничкова моста, въ присутствіи для ежедневнаго, отъ 11 час. утра до 5 час. дня.  
Пріемъ помертвованій и завлеченій въ дни неурочистности, исключая 25-го дека-  
бря, 1-го и 6-го января, а также перваго и втораго дня празднична Св. Пасхи,  
будетъ производиться только съ 1 до 3 час. дня. Помертвованія отъ иногород-  
ныхъ слѣдуетъ адресовать въ С.-Петербургъ, въ Высочайше учрежденный, подъ  
предѣдательствомъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича, О. о-  
бій Комитетъ. № 5578

## РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

учрежденное

Иваномъ Михайловичемъ ХАЙНОВСКИМЪ

(Москва, противъ Храма Спасителя)

имѣетъ всѣ права казенныхъ реальнхъ училищъ и состоитъ изъ двухъ отдѣленій —  
основнаго и коммерческаго и имѣетъ два приготовительные классы (младшій и стар-  
шій) и дополнительный VII классъ (общее отдѣленіе) для поступающихъ въ Техниче-  
ское Училище, институты: Путой Сообщенія, Горный, Лѣсной, Технологическій, Ветери-  
нарный и др., а также спеціальныя училища. Ц. № 5583 2-1

Здѣсь же ПРИГOTOVITELЬНЫЙ ПАHCIOHЪ для готовящихся во всѣхъ среднихъ учебныхъ  
заведеніяхъ и къ выдержанію экзамена по 1-му и 2-му разряду, преимущественно въ ка-  
детскіе корпусъ и реальныя училища. ПРИЕМЪ ВЪ Т. ЧЕНІЕ ВСЕГО ГОДА.

ДЛЯ ВХОДА ЗА КОЖИ

## EAU DE LYS DE LOHSE

Бѣлая и розовая вода для блондинокъ, желтая вода для брюнетокъ.

Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

## МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ  
дрогистовъ Россіи. № 5420 (5)

## НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ

продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

В. № 4754



## КРЫШКИ

для переплета „НИВЫ“ из лучшего английского календаря с золотыми тисненіями, печатанными красками, на 1891 г., по показанному образцу, 1 руб., съ пересылкою 1 р. 60 коп.

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

### 1. ГОЛЛЕНДЕРЪ

для смягчения кожи. Цѣна за кусокъ 30 к. Получать можно во всѣхъ парфюм. и аптеч. магазинахъ и аптекахъ Россіи. Главн. склады: Спб., Демидовъ п., д. № 1.

## ДЛЯ ВОЛОСЪ

### БАЛЬЗАМЪ ЭЙКАЛПТИ НОСМЕТИНА А. ЭНГЛУНДЪ.

Освѣжаетъ головную кожу. Ц. флакона 1 р. 30 к., съ перес. 2 р. 2 флакона съ перес. 3 р. 30 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу требовать: логотипа А. Энглунда красными чернилами и марку Спб. Косметическ. Лабораторіи. Получать можно: въ Русск. Общ. торг. аптек. товарищ., у А. Гулянова. Въ Москвѣ: у К. Феррейна, В. Везбардса, Р. Беллера и Коми, О. Гетлингъ, и во всѣхъ извѣстныхъ аптеч. и парфюм. торг. Російской имперіи. Главный складъ для всей Россіи: С.-Петербургъ, С.-Петербургская Косметическая Лабораторія А. Энглундъ, Лейкина, № 38. (5) Ц. № 5346

## CREME SIMON

(КРЕМЪ СИМОНЪ)



Произведеніе предѣстнаго запаха, не портящееся, обладаетъ мягчайшими свойствами и придаетъ цвѣту лица красоту. Употребляется вмѣстѣ съ мыломъ-кремомъ.

La Poudre Simon (Пудра Симонъ) и le Savon à la crème Simon (Мыло Симонъ)

имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

J. Simon, 36, Rue de Provence 36, Парижъ  
Въ розницу продается у парикмахеровъ и аптекарей. № Рт. 5529 12—5

## ПИСЬМУЩАЯ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость, красота. Введена во всѣхъ Министрствахъ и мног. правительств. и частныхъ учрежд.



Прейсъ-курантъ, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительствъ и другихъ учреждений, высылается бесплатно. № 3748. Единственный складъ для всей Россіи: ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. В. Морская, 31.

## Поступилъ въ продажу

## ПОЛНЫЙ ТОМЪ

## „НИВЫ“ 1891 г.

заключ. въ себѣ болѣе 1500 гравюръ и рисунковъ и 1,500 столб. текста, состоящаго изъ множества романовъ, повѣстей, разсказовъ, стихотвореній, научно-популярныхъ статей и между прочимъ произведеній: П. Д. Воборыкина, кн. М. Н. Волконскаго, Н. Н. Каразина, А. Я. Максимова, П. Н. Полевого, И. Н. Потапенко, гр. Е. А. Саліаса, Э. Центковской, и проч. и проч. Стихотворенія Величко, Круглова, А. Н. Майкова, К. Фотанова и др.

### КЪ ЭТОМУ ТОМУ БЕЗПЛАТНО ПРИЛАГАЕТСЯ:

#### 1) ДЕВЯТЬ БОЛЬШИХЪ КНИГЪ СБОРНИКЪ „НИВЫ“.

состоящихъ изъ романовъ, повѣстей, разсказовъ и стихотвореній извѣстѣйшихъ современныхъ писателей.

#### 2) ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА, изданный подъ ред. А. И. Введенскаго, въ 4-хъ томахъ (сброшюрованныхъ въ 2 книги), съ біографіею Лермонтова и портретомъ гравированнымъ на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ.

#### 3) ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ

съ 10-ю акварелями, исполнен-

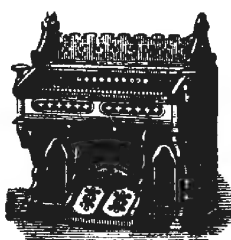
ными fac-simile по картинамъ извѣстѣйшихъ русскихъ художниковъ: Айвазовскаго, Александровскаго, Васильевскаго, Волкова, Зичи, Каразина, Кившенко, Клевера, Премацци и Сверчкова. Альбомъ выдается въ роскошной папкѣ, украшенной акварельнымъ рисункомъ художника Земцова.

4) 12 листовъ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛЬНЫХЪ и ВЫПЬЛЬНЫХЪ РАБОТЪ, составляющ. прилож. къ 12 номер. Парижскихъ Модъ со множеств. чертеж. выкр. въ натуральн. велич. (всего болѣе 1000 гравюръ, рисунок. и чертежей).

Цѣна тому „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 8 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 23 фунта по почтовой таксѣ. Желающіе имѣть изданіе въ роскошныхъ коленкорovýchъ переплетахъ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплетъ тома „Нивы“ 1 р. 50 к. и за 5 переплетовъ на книги „Сборника“ (въ 3-хъ переплетахъ) и соч. Лермонтова (въ 2-хъ переплетахъ) 1 р. 25 к. Пересылка сброшюрованныхъ и переплетенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые взимается по 75 к. Такимъ образомъ переплет. экземпляръ „Нивы“ за 1891 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 8 р. 50 к. Перес. на счетъ заказчика, по почтѣ или черезъ транспортную контору.

Съ требован. обращ. въ Спб., въ Конг. журн. „Нива“ (Невскій, 6).

## ФИСТАРМОНІИ.



фабрики ШИДАЙМЕРА въ 140, 180, 225, 300, 350, 450, 400 руб. и дороже.

АМЕРИКАНСКИХЪ ФАБРИКЪ въ 100, 140, 180, 200, 250, 300, 400, 500, 550, 800 и 1200 руб.

ФРАНЦУЗСКИХЪ фабрикъ въ 100, 130, 160, 180, 275 и 450 руб.

Школа для фистармоніи 2 руб. Научиться играть на фистармоніи очень легко.

А также всѣ другіе музыкальные инструменты и принадлежности къ нимъ лучшаго качества, по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ рекомендуемъ.

### ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

главное депо музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.

С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40. Москва, Кузнецкій м., д. Захарьина. Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.

## ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗЯЩНЫХЪ ИЗДАНИЙ

издателемъ журнала „Нива“ напечатано въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ (всего 500)

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,

подъ редакціей А. И. Введенскаго, печатанное на лучшей голландской слоновой бумагѣ.

Сочиненія изданы въ 4-хъ томахъ, при чемъ всѣ экземпляры этого изданія перенумерованы отъ № 1 по 500.

Для того чтобы сдѣлать книгу по стоимости доступною наиболѣе обширному кругу любителей роскошныхъ изданій, цѣна за нее назначена возможно низка, а именно 5 руб. Въ четырехъ коленкорovýchъ переплетахъ, съ кожаными корешками и изящнымъ тисненіемъ золотомъ — 7 руб. Гг. многогородные благоволятъ прилагать, сверхъ стоимости, на пересылку по 1 р. за каждый экз.

Съ требованіями просить обращаться въ С.-Петербургъ, въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.

НАВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. въ кож. перепл. 2 р. 75 к. съ пер. 3 р. 25 к.

Довол. цензур., Спб., 8 января 1892 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, Спб., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса. Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека „Руниверс“



на 1892 г. Вѣстникъ

## ТИРАЖЕЙ

помѣщаетъ всѣ тиражныя таблицы, безусловно вѣрныя, съ приращеніемъ №№ непрекъдаемыхъ къ оплатѣ.

На годъ безъ доставл. . . 4 р. — к.

„ „ съ дост. въ Спб. . . 5 „ — „

„ „ во всѣхъ мѣ. . . 6 „ — „

Подписка въ Банкирскомъ домѣ Генрихъ Блокъ, 59, Невскій, Спб. 4—1

Семь разъ удостоены первыхъ наградъ.

### СКРИПКИ.

Самыя лучшія и дешевыя въ настоящее время, неподражаемы по тону и качеству отъ 6—30 марокъ, знаменитыхъ мастеровъ отъ 30—200 марокъ. Альты, виолончели, басы. Смычки 1 1/2—50 мар. Фугляры 3 1/2—40 мар. Цитры 16—300 мар. Гитары 6—50 мар. Превосходныя струны. Всѣ духовыя инструменты. Нѣмал скрипка для ученья (собств. изобрѣт.). Мастерская для починки. Рекомендаци отъ Вильгельми, Саразате, Сора, Зингеръ и проч. Полнѣйшая гарантія. Прейсъ-курантъ бесплатно.

### Бр. ВОЛЬФЪ.

Фабрика струнныхъ инструментовъ. Ц. № 5438 Крещенныхъ. 2—2

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями обращ. писемно: Генрихъ Блокъ, С.-Петербургъ, Невскій, 59. 15 к.





ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ съ 8 10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЪСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИНС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
 Выданъ 18 января 1892 г. / ИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. въ Петербургъ. Съ доставкою 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Москву 7 р. За гра- 10 р.  
 и др. города Россіи . . . . . ницу . . . . .

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 8 р.
- 2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и преміями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож.. Сборникомъ и пр.



Очистка почтовой дороги отъ снѣжныхъ заносовъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Шлипперъ.



## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

### I.

Надъ Петербургомъ нависла мутная, сѣрая мгла. Декабрьскій вечеръ казался пасмурнымъ сентябрьскимъ. На улицахъ была слякоть, грязь и вода, но въ мѣстахъ, гдѣ еще не ступила человѣческая нога, виднѣлись однако матово-бѣлые пласты снѣга. Сквозь муть воздуха какъ-то тоскливо мерцали тусклые фонари. Улицы были пустыни.

Въ новомъ, сравнительно опрятномъ кварталѣ Петербурга, близъ Таврическаго сада, казалось еще темнѣе и безлюднѣе. Здѣсь перемѣшались вмѣстѣ большіе каменные дома съ маленькими деревянными. Въ эту часть города только недавно стали перебираться богачи и сапожники и, сметая съ лица земли маленькіе домики съ садиками и огородами, выстраивали каменные палаты.

Въ концѣ одной изъ улицъ, тоже довольно темной, ярко сіяла окошками церковь, гдѣ не могъ вмѣститься весь нахлынувшій людъ. Много народу стояло на паперти и на церковномъ дворѣ, и даже за оградой. Въ храмѣ на утро былъ престольный праздникъ, а теперь шла всенощная.

Въ церкви народъ стоялъ плотною массой, только впереди, предъ самыми царскими вратами, было нѣсколько просторнѣе. Въ первыхъ рядахъ стояли важные прихожане, военные и гражданскіе чины и разные барыни. На паперти ихъ дожидались съ шубами ливрейные лакеи, а во дворѣ—разные новомодные экипажи и старомодныя колымаги.

Въ числѣ прочихъ, у самаго клироса, гдѣ сиповато и гнусливо пѣлъ хоръ пѣвчихъ, стоялъ человѣкъ средняго роста, плотный, широкоплечій, лѣтъ шестидесяти, въ сѣромъ полуфракѣ съ металлическими гербовыми пуговицами. По одеждѣ это былъ лакей богатаго дома.

Конечно, его мѣсто было не здѣсь, а въ толпѣ. Но всѣ прихожане не только давно привыкли видѣть этого лакея близъ клироса, его всегдашняго мѣста, но даже знали его по имени, знали чей онъ. Всякій изъ нихъ, явившись въ эту церковь въ первый разъ, уже находилъ его на его мѣстѣ. Вдобавокъ лицо этого человѣка, все чисто выбритое, съ короткими, щеткой остриженными, волосами, гдѣ блестѣла сильная просѣдь, располагало въ свою пользу. Большіе свѣтло-сѣрые глаза его вліяли на каждого своимъ умнымъ, но кроткимъ и любознательнымъ свѣтомъ.

Вмѣстѣ съ нимъ стоялъ мальчикъ, по росту юноша лѣтъ восемнадцати, но въ дѣйствительности четырнадцатилѣтній, высокій, тонкій, на видъ болѣзненный. Мальчикъ былъ тоже извѣстенъ всѣмъ прихожанамъ, хотя являлся сюда не часто.

Въ половинѣ всенощной старикъ въ ливрейномъ полуфракѣ двинулся съ мѣста, вошелъ въ алтарь, затѣмъ опять вышелъ и появился уже въ вереницѣ причта, двинувшись по церкви съ тарелочнымъ сборомъ.

Обходя молящихся, вереница дошла и до мальчика. Онъ вынулъ нѣсколько серебряныхъ монетъ изъ краснаго шелковаго кошелька и понемногу положилъ въ каждую кружку и на каждую тарелочку, въ томъ числѣ и въ кружку, которую держалъ старикъ-лакей.

Послѣ обхода церкви старикъ явился и снова сталъ на свое мѣсто. Ни разу за все время, что длилась всенощная, ни единымъ словомъ не перемолвились двое стоящихъ рядомъ.

Наконецъ всенощная кончилась, толпа двинулась изъ храма. Начался разѣздъ. Пѣшеходы повалили гурьбами въ двое воротъ ограды.

— Обожди, Тоничка, самую малость, сказалъ старикъ.—Надо мнѣ батюшкѣ словечко сказать.

— Только поживѣ! отозвался мальчикъ.—Какъ бы намъ не опоздать... Хватятся насъ—и все узнается.

— Ни-ни, гдѣ опоздать! У насъ кушаютъ за столомъ куда дольше, чѣмъ люди Богу молятся.

Лакей вошелъ въ алтарь, мальчикъ сталъ дожидаться его. Черезъ нѣсколько времени онъ снова вышелъ, и оба они двинулись изъ церкви.

— Не усталъ? выговорилъ старикъ.

— Нѣтъ, не усталъ... Гдѣ же! отозвался мальчикъ.

Они прошли молча по слякоти, осторожно ступая, и черезъ нѣсколько минутъ мальчикъ вдругъ обратился къ спутнику:

— Тарасинька, я ждалъ что ты сказалъ, и не дождался.

— Чего то-исъ, князинька?

— А ждалъ молитву, про которую ты вчера сказывалъ, и должно пропустилъ.

— Какую такую?

— А вотъ что ты вчера говорилъ... Твоя самая любимая.

— Ахъ, Тоничка, Тоничка! То-то вотъ, слушася, да не выслушивася! Вѣдь молитва-то эта величественная... Такъ какъ же ее теперь, да будутъ возглашать?

— Вотъ что! А я думалъ, услышу.

— Какъ можно! Молитва эта „Владыко живота моего“ только постомъ Великимъ возглашается. Да я тебѣ ее завтра же и доставлю. За тѣмъ самымъ я и къ батюшкѣ заходилъ въ алтарь. Обѣщался онъ мнѣ три раза, авось соберется ее написать. Завтра, либо послѣ-завтра я тебѣ и принесу. А ты выучи... Вотъ и хорошо будетъ.

— Спасибо, Тарасинька.

— Не за что, родной мой... Я это ради пользы твоей. Молитва первѣйшая... Хороша молитва Христова „Отче нашъ“, а эта и ей мало уступитъ. Если жить всякому бы по этимъ двумъ молитвамъ, Тоничка, то хорошо бы на свѣтѣ было. Не стали бы люди жить, какъ твой мерзавецъ учитель. Званія якобы духовнаго, а пещь, хуже пса...

— А что въ ней говорится, Тарасинька? перебилъ мальчикъ, зная слабую струну старика и не желая бесѣды объ гувернерѣ своемъ.

— А вотъ прочтешь, узнаешь... Говорится главное: не будь прайдень, зря не унывай, будь смиренъ, терпѣливъ, не осуждай ближнихъ... А главное будь смиренъ въ помыслахъ и терпѣливъ!.. Люблю я эту молитву—вотъ какъ... Каждое слово золото! съ чувствомъ произнесъ Тарасъ.

Старикъ и мальчикъ повернули за уголъ и вышли на Сергіевскую улицу. Невдалекѣ отъ нихъ большой домъ сіялъ огнями.

— Ну вотъ и пришли, сказалъ Тарасъ.—Ножекъ не промочилъ?

— Нѣтъ.

— То-то... Промочишь, захворася, а захворася, то Марѳа Яковлевна тебя со мной отпущать побоится.

### II.

У большого подъѣзда красиваго дома Сергіевской стояла масса экипажей. Весь домъ былъ ярко освѣщенъ. Въ залѣ за большимъ столомъ, изящно и богато убранномъ, гостей было около тридцати человѣкъ.

Гости состояли преимущественно изъ молодыхъ жен-

щинъ. Изъ мужчинъ, военныхъ и статскихъ, не было ни одного достигшаго сорока лѣтъ. Все это общество состояло изъ тѣхъ лицъ, которыя являются коноводами во всякомъ праздномъ времяпрепровожденіи, во всяческомъ „копченіи неба“ и во всяческомъ прожиганіи жизни.

Всѣ они числились близкими людьми или друзьями хозяина дома — князя Ихтомскаго и его жены. Разъ въ недѣлю бывалъ у Ихтомскихъ обѣдъ, такъ-называемый четверговой, на которомъ бывали такъ-называемые *les intimes*.

Изъ всѣхъ этихъ лицъ однако только двѣ молодые женщины были дѣйствительно дружны съ княгиней, а затѣмъ было человѣкъ пять мужчинъ, неравнодушно относившихся къ ней, т. е. влюбленныхъ въ княгиню и усиленно ухаживающихъ за ней. Только одинъ человѣкъ изъ числа всѣхъ этихъ лицъ, отставной уланскій полковникъ Ватбольскій, былъ дѣйствительно другомъ хозяина дома, но не-другомъ княгини.

Хотя за столомъ шелъ оживленный разговоръ, тѣмъ не менѣе обѣдъ не былъ настолько веселъ, какъ бывалъ обыкновенно.

Еще въ началѣ обѣда кто-то замѣтилъ, что за столомъ почти пехоршесъ число — двадцать шесть человѣкъ, а именно, двѣ чертовы дюжины. Нѣсколько минутъ всѣ шутили на этотъ счетъ и мѣлкія раздѣлились. Одни говорили, что считается дурнымъ только тринадцать за столомъ, а два раза тринадцать ничего не означаетъ и ничего худого не предвѣщаетъ. Другіе шутили, что двѣ чертовы дюжины еще хуже одной.

Съ самаго начала обѣда хозяинъ дома былъ нѣсколько угрюмъ и необычно молчаливъ. Напротивъ, княгиня была неудержимо весела, разговорчива и любезна.

Хозяинъ и хозяйка, сидѣвшіе на двухъ противоположныхъ концахъ стола, представляли собой по наружности полную противоположность.

Уланскій штабъ-ротмистръ въ отставкѣ, князь Андрей Николаевичъ Ихтомскій былъ крайне смуглый брюнетъ, сухой, худощавый и небольшого роста. Въ чертахъ лица его не было ничего русскаго. Бабушка-молдаванка повлияла на фамильный типъ.

Несмотря на рѣзкія черты лица, наружность князя была добродушная. На толстыхъ губахъ всегда была добрая усмѣшка, въ глазахъ — спокойствіе, искренность. Князь былъ собственно очень некрасивъ собой, а вмѣстѣ съ тѣмъ лицо его было пріятно и симпатично.

Княгиня Юлія Павловна, наоборотъ, прежде всего поражала своей блестящей и въ то же время оригинальной красотой. Это была высокая женщина, на голову выше мужа, стройная и граціозная въ движеніяхъ.

Оригинальность красоты этой женщины, которой было уже немного за тридцать лѣтъ, заключалась въ цвѣтѣ волосъ, золотисто-рыжихъ, въ чрезвычайной бѣлизнѣ лица, нѣжности и прозрачности кожи. Но болѣе всего очаровывала княгиня Юлія Ихтомская своими большими глазами цвѣта бирюзы съ зеленоватымъ оттенкомъ.

Всякій, взглянувъ на княгиню, могъ съ перваго же мгновенія убѣдиться, что эта женщина принадлежитъ къ породѣ опасныхъ, недобрыхъ и неискреннихъ женщинъ-хищницъ.

Княгиня известна была въ петербургскомъ обществѣ тѣмъ, что ее собственно никто вполнѣ не зналъ. Ближайшіе друзья ея должны были сознаться, что она настолько скрытна, что остается для нихъ нѣкотораго рода загадкой.

Послѣ третьяго блюда лакей подалъ князю письмо. Князь хотѣлъ, не распечатывая, положить его въ карманъ, но поглядѣвъ надишь, извинился у ближайшихъ и разорвалъ конвертъ. Быстро пробѣжавъ глазами одну

страницу, онъ сунулъ его въ карманъ. Лицо его измѣнилось.

Княгиня замѣтила это и насупилась на мгновеніе, но собственно за то, что добрякъ-мужъ не умѣетъ владѣть собой.

Въ продолженіе нѣсколькихъ минутъ князь молчалъ, не разговаривая ни съ кѣмъ, и даже не слушая, что говорили около него и, наконецъ, проведя рукой по лицу, вымолвилъ громко и рѣзко:

— Pardon, извините меня. Мнѣ вдругъ какъ-то стало дурно... Я прошу позволенія поступить нѣвѣжливо. Впрочемъ, черезъ минуту я и вернусь.

Князь поднялся и вышелъ изъ столовой прямо въ свой кабинетъ.

Гости на минуту примолкли, болѣе изъ нѣжливости, но затѣмъ веселый разговоръ начался снова.

— *Quelque mauvaise nouvelle!* сказала молоденькая и маленькая брюнетка, баронесса Штейнъ, обращаясь къ своему первому другу — княгинѣ.

— О, нѣтъ! отозвалась хозяйка. — Такихъ, благодаря Бога, ожидать нельзя — неоткуда. Мужу съ утра нездоровится.

Между тѣмъ Ихтомскій, войдя въ свой кабинетъ, усилилъ свѣтъ карсели, стоящей на столѣ, сѣлъ и сталъ читать полученное письмо. Прочтя со вниманіемъ двѣ страницы, князь откинулся въ кресло, закрылъ глаза, и такъ просидѣлъ съ четверть часа. Затѣмъ онъ провелъ руками по лицу и шепнулъ:

— Ну, что-жъ, надо было ожидать!.. Чему же удивляться?.. Но это — придирка, глупый предлогъ... Тетушка съ ума еще не сходила...

Но затѣмъ черезъ нѣсколько мгновеній онъ прибавилъ уже громче:

— Нѣтъ, въ томъ-то и бѣда, что она способна на это! Отъ нея это станется.

Подумавъ, Ихтомскій снова вымолвилъ:

— Почему удивляться — это должно было случиться! Удивительно, какъ оно не случилось еще въ прошломъ году...

### III.

Прошло полчаса и въ кабинетъ вошелъ тихо камердинеръ князя и его любимецъ. Это былъ именно тотъ старикъ, который только что вернулся изъ церкви.

— Тарасъ, вымолвилъ Ихтомскій, — гдѣ моя маленькая книжка?

— Красенькая?.. отозвался старикъ.

— Ну, да, записная... Ну, счета... Будто не знаешь!

— Вотъ здѣсь-съ... въ ящикѣ, въ бюрѣ.

— Вздоръ.. Я тамъ угрюмъ искалъ... Нигдѣ, ни въ одномъ ящикѣ нѣтъ.

— Точно такъ-съ, она тамъ. Во второмъ ящикѣ, направо.

— Я тебѣ говорю — вздоръ! Ну, сыщи.

Тарасъ медленно и спокойно подошелъ къ столу, оглядѣлъ его, потомъ перешелъ къ другому, маленькому, заставленному всякой всячиной, и затѣмъ, приблизившись къ бюро, хотѣлъ, казалось, открыть одинъ изъ ящиковъ.

Ихтомскій слѣдилъ за нимъ и выговорилъ нетерпѣливо:

— Вотъ ужъ упрямъ, какъ оселъ. Говорю тебѣ, тамъ нѣтъ!

— Ваше сіятельство, вѣрно я сказываю, я же ее видѣлъ сегодня. Развѣ вы изволили вынуть?..

— Ничего я не вынималъ!.. Говорятъ тебѣ, ее тамъ нѣтъ, потому что и не было!

Тарасъ стоялъ около бюро и не двигался. Ихтомскій задумался, но черезъ нѣсколько мгновеній поднялъ глаза на лакея и увидѣлъ его въ неподвижной позѣ.



Выставка картинъ И. Е. Рѣпина въ Имп. Академіи Художествъ. „Запорожцы“. Кошевой Сѣрко съ товарищами отвѣчаютъ насмѣшками на грамоту султана Магомета IV.

Съ карт. Рѣпина (право воспроизведенія приобрѣтено „Нивой“), автогипсъ Демчинскаго.



— Что ты, съ ума сошелъ? вскрикнулъ онъ.—И тебѣ говорю: ищи!

— Слушаю-съ!

Камердинеръ обошелъ почти весь кабинетъ, приподнимая на столахъ и полкахъ разные предметы, но затѣмъ снова остановился и вымолвилъ:

— Прикажете искать?

— Разумѣется.

— Извольте, я хоть до ночи буду искать. Только, позвольте доложить.—напрасное препровождение времени будетъ. Я же знаю, что она въ ящичкѣ... вотъ въ этомъ!

Князь молчалъ.

— Такъ какъ-же-съ, прикажете искать?

— Ищи!

— А не позволите отворить ящичекъ, чтобы ее достать?

— Такъ убирайся, оселъ, къ чорту! вдругъ вскрикнулъ князь видъ себя.

Камердинеръ двинулся изъ кабинета, постоялъ у двери, но затѣмъ вернулся назадъ и выговорилъ голосомъ, которымъ няни и дядьки разговариваютъ съ малыми дѣтьми:

— Андрей Николаевичъ, что попусту гнѣваться... Вѣдь вамъ книжка нужна. Такъ позвольте ее подать.

И не дожидаясь приказанія, Тарасъ быстро шагнулъ къ бюро, отворилъ второй ящичекъ и, доставъ оттуда красненькую книжку, передалъ ее барину.

— Фу! Какъ же я ее тамъ... началъ было князь, но махнулъ рукой и развернулъ книжку.

Тарасъ пошелъ было снова къ дверямъ, но оглинувшись на барина и видя, что онъ взволнованъ болѣе чѣмъ когда-либо, камердинеръ—уже тридцать пять лѣтъ знавшій и любившій своего барина—не выдержалъ и второй разъ вернулся къ креслу, на которомъ сидѣлъ князь.

— Андрей Николаевичъ, позвольте мнѣ доложить вамъ. Дѣло важное... Коли вамъ извѣстно, тогда нечего толковать, а коли вамъ неизвѣстно, такъ я долженъ васъ предупредить...

— Ну, что? разсѣянно отозвался князь.

— Въ домѣ тетушки не все съѣмъ ладно. Была у моей жены поутру одна изъ ея горничныхъ, рассказывала такое, что боюсь вамъ доложить... Разсердитесь и дуракомъ обзовете. А доложить, полагаю, моя обязанность.

Князь пристально взглянулъ въ лицо камердинера и вымолвилъ быстро:

— Ну, говори!

— Да, извольте видѣть, сказывала она подъ великой тайной, что Марья Георгіевна... ужъ не знаю, какъ вамъ доложить...

— Замужъ идетъ? выпалилъ князь.

— Точно такъ-съ. Я думалъ, вамъ неизвѣстно.

— Такъ это и въ домѣ говорятъ! воскликнулъ князь.—И люди ея уже знаютъ, стало-быть, это вѣрно? Ничего и, Тарасъ, не зналъ, сейчасъ только узналъ изъ письма.

— Ужъ если и вамъ пишутъ, стало-быть горничная не вретъ. Что же, бываетъ всякое на свѣтѣ! Грѣхъ такой, лукавый попуталъ! Вспомните, Андрей Николаевичъ, еще годъ назадъ я сказывалъ вамъ: займитесь, да обратите вниманіе на этого пройдоху. Вы изволили смѣяться. А теперь вотъ поди уже и поздно. Обдѣлалъ свое дѣло, поганецъ. Да и срамъ-то, срамъ-то! Вѣдь онъ Марья Георгіевнѣ во внучаты годится! Вѣдь ему двадцати-пяти лѣтъ нѣту. Вся надежда, что ее вѣнчать не дозволятъ. Кажись на это законъ полагается: позже семидесяти лѣтъ никто не смѣй вѣнчаться.

— Э, полно врать! сердито отозвался князь.—Это вамъ, холопамъ, законы писаны.

Князь помолчалъ и прибавилъ:

— Какъ только откушаютъ, такъ позови тихонько Сергѣя Сергѣевича. Скажи, прошу зайти ко мнѣ.

Тарасъ вышелъ изъ кабинета. Князь снова взялся за письмо и снова перечелъ его, затѣмъ точно такъ же откинулся въ кресло, закрылъ глаза и сидѣлъ съ одной мыслью въ головѣ, съ однимъ вопросомъ:

„Какъ же быть?“

Изрѣдка онъ отвѣчалъ себѣ:

„Никакъ! Ничего нельзя!“

До кабинета долеталъ гулъ голосовъ за столомъ, иногда взрывы смѣха, или стукъ посуды. Наконецъ громъ отодвигаемыхъ стульевъ ясно достигъ слуха князя.

— Наконецъ-то! выговорилъ онъ и, поднявшись, сталъ ходить по горницѣ, поглядывая на дверь.

Черезъ нѣсколько минутъ дверь отворилась и полковникъ Ватбольскій быстро вошелъ.

— Что? Въ чемъ дѣло? спросилъ онъ, приглядываясь къ лицу друга.

— А вотъ... отозвался князь.—Садись и читай!

Полковникъ сѣлъ въ кресло и взялъ письмо. Князь сѣлъ противъ него и пристально глядѣлъ въ его лицо, будто надѣясь, что другъ, прочитавъ, скажетъ что-нибудь утѣшительное.

Дочитавъ письмо, Ватбольскій выдохнулъ и выговорилъ:

— Да. Это извѣстный жидъ. Кто Мозера не знаетъ. Не хорошо! Но почему же, скажи, сразу такая сумма?

— Скунилъ векселя, больше ничего! отозвался князь.

— Что же ты намѣренъ дѣлать?

— Ничего.

— Заплатишь?

— Ты шутишь?

— Неужели же у тебя и этого нѣтъ?

— Этого! Почти сто тысячъ! Ты шутишь?

— Да неужели же, любезный другъ, удивился Ватбольскій,—ты до этого достигъ? Еще годъ назадъ ты говорилъ...

— Эхъ, годъ назадъ! махнулъ рукой князь.—Шесть мѣсяцевъ тому назадъ можно было еще вывернуться, а теперь—конецъ! Этого я уплатить не могу сразу, а за этимъ грянуть всѣ остальные. Да. Вотъ и расчитывай на наслѣдство! Въѣсто того чтобы умереть, дура ты семидесять лѣтъ замужъ собралась. Не будь этого замужества, эти всѣ черти ждали бы еще десять лѣтъ, а теперь почуяли, сообразили! Хотъ и не будетъ у старой дуры дѣтей, да вѣдь она по завѣщанію можетъ все мужу оставить.

Наступило молчаніе, послѣ котораго князь прибавилъ:

— Да, вотъ какія дѣла на свѣтѣ бываютъ! Въѣсто тетушкиныхъ милліоновъ—разгромъ, разореніе, нищета! А что-жъ ты думаешь: мнѣ страшно, обидно? Ей-Богу, Сергѣй, все равно... Даже радъ. Эта дурацкая жизнь прекратится. Но для Юліи это будетъ такой ударъ, котораго она не перенесетъ, а потомъ и Тонька будетъ нищей. А я думалъ, онъ будетъ современемъ первымъ женихъ въ Петербургѣ.

— Ну, любезный другъ, это нелѣпо. Думать о томъ, какимъ женихомъ будетъ сынъ, которому четырнадцать лѣтъ. Если бы ты и получилъ тетушкины милліоны, такъ къ тому времени, когда Тоня сталъ бы жениться, право, отъ нихъ тоже бы ничего не осталось по милости Юліи Павловны. Ты лучше подумай, какъ теперь быть.

— Никакъ! Повторяю тебѣ, если тетушка дѣйствительно сбѣсилась и на этотъ срамъ идетъ, то всему конецъ. Мои кредиторы только и ждали, что она умретъ и мнѣ все передастъ, а теперь—конецъ!

Наступило молчаніе.

— За кого же она выходитъ? спросилъ Ватбольскій.

— Навѣрное за своего *homme de compagnie*, раздражительно пошутилъ князь.

— За этого дамского прелестника, что у нея вѣкъ торчитъ, что хиромантіей занимается?

— Какъ—хиромантіей?

— Развѣ ты не знаешь, что онъ всѣмъ дамамъ гадаетъ по рукѣ. Разумѣется, молоденькимъ, а не старымъ ворожить.

— Однако, ты видишь, что и старыми не брезгаетъ, если тетюшка за него собралась даже замужъ...

— Неужели за него? За Бѣлинскаго?

— Да. Я въ этомъ увѣренъ, больше не за кого.

— Но вѣдь эта свадьба—скандалъ, посмѣшище! Ей сколько лѣтъ?

— Лѣтъ за семьдесятъ... Право, не знаю. Знаю, что когда я въ первый разъ увидѣлъ ее, она была уже старухой. Можетъ-быть и шестьдесятъ пять.

Друзья снова помолчали, а затѣмъ Ватбольскій спросилъ:

— И ты не намѣренъ противодѣйствовать такой дурацкой свадьбѣ?

— Какимъ же это образомъ?

— Всячески. Убѣдить старуху, что она имѣетъ дѣло съ авантюристомъ безроднымъ. Княжна — женщина умная. Съ ней можно говорить. Съ глупымъ не сговоришь, а съ умнымъ можно всегда сговориться.

— Ты не знаешь тетюшки. Она чудодѣй, какихъ свѣтъ не производитъ. Однажды она собиралась въ монахини, въ схиму, а теперь вотъ — подъ вѣнецъ... Да что толковать! воскликнулъ князь досадливо.—Бросимъ. Только зря раздражать себя.

#### IV.

Князю Яхтомскому шелъ тридцать девятый годъ. Это былъ человѣкъ добрый, мягкій, нерѣшительный, изъ тѣхъ людей, которые не имѣютъ ни тѣни собственной воли, которымъ органически необходимо быть въ зависимости, подъ чѣмъ-либо вліяніемъ и повиноваться.

Поставленные случайно судьбой въ независимое положеніе, не имѣя родственника или друга, такіе люди могутъ подпасть подъ вліяніе лица много ниже стоящаго, хотя бы собственнаго лакея. По большей части подобные люди глубоко убѣждены, что обладаютъ сильнымъ характеромъ и вполне самостоятельны.

Князь Андрей Николаевичъ лишился отца еще въ дѣтствѣ и былъ воспитанъ матерью полу-русскаго происхожденія, женщиной энергичной, суровой, деспотомъ и въ домѣ, и въ своей средѣ.

Если и были какіе задатки воли и характера въ мальчикѣ, то подъ гнетомъ воспитанія, отчасти и отъ непослѣдовательности этого воспитанія, мальчикъ, а затѣмъ юноша сдѣлался мягокъ, какъ воскъ.

Когда княгиня внезапно умерла, ей сыну было уже двадцать лѣтъ, а по развитію, привычкамъ и вкусамъ можно было дать четырнадцать. На похоронахъ матери онъ шелъ за гробомъ съ тремя гувернерами: французомъ, нѣмцемъ и какимъ-то сомнительнымъ итальянцемъ, который обучалъ его фехтованію и танцамъ.

Врядъ-ли какой-либо юный монархъ при вступленіи своемъ неожиданно на престолъ былъ въ такомъ затруднительномъ положеніи, въ какомъ находился молодой князь, очутившись на свѣтѣ одинъ. Близкихъ родственниковъ у него не было никого.

Если бы три гувернера согласились вмѣстѣ, то, быть-можетъ, сдѣлались бы его повелителями, изобрѣли бы нѣчто въ родѣ регентства.

На помощь молодому человѣку, которому еще не минуло совершеннolѣтія, явилась онека. Въ число опекуновъ попалъ случайно его очень дальній родственникъ, сравнительно молодой, лишь недавно вступившій въ уланскій полкъ. Этотъ опекунъ — Ватбольскій — сталъ другомъ молодого князя на всю жизнь.

Опекуны тотчасъ же разогнали гувернеровъ, очистили домъ покойной княгини отъ массы прихлебателей, а

молодого человѣка опредѣлили въ уланскій полкъ юнкеромъ.

Года черезъ полтора князь Яхтомскій, уже совершеннолѣтній, уже уланскій офицеръ, жилъ въ Петербургѣ самостоятельно, но одиноко, и не веселился какъ его товарищи, а скучалъ. Состояніе, полученное княземъ отъ матери, было очень большое и въ полномъ порядкѣ. Онъ получалъ до тридцати тысячъ въ годъ дохода съ разныхъ имѣній и буквально не зналъ, куда и на что тратить свои деньги.

Пристроиться къ чему-либо — къ кутежамъ, къ картамъ — онъ не могъ и вообще былъ совершенною противоположностью всѣмъ своимъ товарищамъ по полку. Несмотря на всѣ старанія этихъ товарищей и другихъ гвардейскихъ офицеровъ увлечь князя и заставить жить своей жизнью, онъ не поддавался, потому что ихъ затѣи, прихоти и вся ихъ обстановка были слишкомъ ему не по нраву.

Молодой князь сидѣлъ у себя въ великолѣпной квартирѣ одинъ. Разумѣется, такъ-называемыхъ друзей было у него много и всякій день домъ переполнялся офицерами различныхъ гвардейскихъ полковъ. Нашлись, конечно, и ухаживатели, пользовавшіеся его средствами.

Помимо полковой службѣ, бравшей немного времени, князь короталъ время тѣмъ, что учился музыкѣ, рисовалъ акварелью, а въ лѣтнее время не мало удивлялъ товарищей и подвергался ихъ шуткамъ и прибауткамъ за то, что у себя, въ больномъ саду, копался въ клумбахъ, сажая и пересаживая цвѣты. Князь совершенно искренно говорилъ, что нѣтъ лучше доли, какъ быть садовникомъ и заниматься исключительно разведеніемъ цвѣтовъ и растений.

Вѣроятно, такая жизнь протянулась бы нѣсколько лѣтъ подъ-рядъ, но простой случай переиначилъ все. Однажды князь получилъ большое письмо. Оно было изъ Бессарабіи и было подписано именемъ княжны Маріи Мавроціано.

Подпись эта, бросившаяся въ глаза Яхтомскому, сразу напомнила ему, что покойная мать, хотя и не часто, упоминала это имя. Оказалось, что у князя есть троюродная родня — старая дѣвица.

Княжна писала родственнику, заявляя, что она была въ дурныхъ отношеніяхъ съ его матерью вслѣдствіе ея гордости и строптивости, но теперь, узнавъ, что Яхтомскій остался одинъ на свѣтѣ, она приглашаетъ его пріѣхать къ ней познакомиться и погостить.

Письмо это подѣйствовало на князя толчкомъ. Онъ скучалъ и не зналъ, что придумать. Двинуться изъ Петербурга, прѣхаться — ему на умъ не приходило. Письмо это явилось якоремъ спасенія.

Мысль покинуть Петербургъ и сдѣлать большое путешествіе настолько понравилась Яхтомскому, что онъ тотчасъ же взялъ отпускъ и черезъ недѣлю былъ уже въ пути.

Дальняя родственница, пятидесяти-пяти-лѣтняя женщина, не замужняя, приняла родственника, или какъ называла она его, племянника радушно. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ пребыванія князя въ великолѣпномъ имѣніи теткі-княжны, онъ былъ уже отчасти подъ ея вліяніемъ.

Въ Петербургъ уже было послано прошеніе объ отставкѣ, а княжна уже искала своему племяннику подходящую невѣсту въ Молдавіи, обѣщая при этомъ все свое состояніе, свыше милліона, передать ему по смерти.

Прошло еще нѣсколько мѣсяцевъ. Невѣста была найдена. Князь Яхтомскій былъ уже безумно влюбленъ въ нее, что было и не мудрено, такъ какъ юная нареченная его была замѣчательно красива. Но бракъ этотъ не состоялся, такъ какъ за мѣсяць передъ ожидавшейся великолѣпной свадьбой красавица-дѣвушка вдругъ заболѣла и скончалась.

Молодой князь был настолько поражен, что захворал, а когда оправился, то пожелал прежде всего покинуть ту местность, которая была свидетелем его первого и крупного горя. Ради развлечения, он объехал свои имения в России и, сам не зная зачем, снова вернулся в Петербург. Но здесь он прожил только одну зиму, выдаваясь с прежними товарищами. Праздная жизнь и скука снова одолели его.

На лето один из его полковых друзей, прибалтийский немец, пригласил его к себе в Курляндию. Походка эта повлияла на всю жизнь князя. В маленьком местечке, на морских купаньях, он встретил немецкую семью местных дворян — барона Вергейма с женой и семнадцатилетней дочерью.

Юная баронесса Юлия была львицей местного общества благодаря своей красоте и несмотря на то, что у ее отца не было почти никакого состояния.

В конце сезона князь, страшно влюбленный в юную баронессу и уже совершенно забывший о своей прежней невесте-молдаванке, сделал предложение. Отец и мать были в восторге, но к общему удивлению юная баронесса отказалась наотрез выходить замуж за князя. Сердце ее принадлежало троюродному брату лифляндцу.

Получив отказ, который подбивал на Яхтомского столь же сильно, как и потеря первой невесты, он вернулся в Петербург, совершенно не зная, что подлечь с собой.

Между тем, в семье барона Вергейма у родителей с дочерью продолжалась усиленная борьба. И в ту же осень князь был обрадован известием, что молодая девушка наконец уступила и согласилась идти за него замуж.

Сообразив все обстоятельства и присмотревшись поближе к красивой баронессе, быть-может всякий другой не решился бы соединить навеки свою судьбу с ее судьбой. Но князь был слишком влюблен и слишком мечтатель, чтобы взвесить и обдумать все бросавшееся в глаза...

Через два месяца князь был уже женат и собирался купить великолепный замок в Курляндии, чтобы навсегда поселиться среди мирной обстановки. Но вместо этого он с молодой женой очутился в Петербурге, купил дом на Сергиевской и отдал его запово при огромных затратах. Случилось это, конечно, по желанию молодой княгини.

И с этой же зимы началась жизнь, продолжавшаяся более пятнадцати лет подряд. Княгиня Яхтомская, будучи совершенной противоположностью своего мужа, не могла ни единого дня обойтись без общества и поэтому страстно окунулась во все, что давал Петербург.

Через год после ее замужества у нее родился сын. Первое время она занялась ребенком, на несколько месяцев бросила свои выходы и забыла о туалетах, но затем понемногу началась снова прежняя жизнь. За то князь всею душой привязался к ребенку, заменив ему нужную мать.

Каждую зиму Яхтомские проводили в Петербурге, летом ездили в Курляндию или в Бессарабию, раз в пять побывали на германских водах.

По истечении пятнадцати лет, от большого состояния князя, полученного от матери в полном порядке, не оставалось ничего, кроме массы долгов, которые было бы даже мудро уплатить продажей всего имущества.

Разумеется, это разорение было делом малодушия князя, но прямой виновницей была конечно княгиня Юлия Павловна.

Однако пустая, тщеславная кокетка оказалась не вполне легкомысленна. Три года назад она съездила к княжне-тетке, у которой уже гостила не раз и

которую сумела обворожить, и за эту поездку прожила у тетки гораздо дольше. И достигла того, к чему стремилась! Молдаванка Мавроциано пришла погостить в Петербург, а княгиня сумела так обставить пребывание тетушки в столице, что старой девице пришлось на берегах Невы и она, собираясь к себе, все оставалась откладывая отъезд.

Каждый раз что князь приходил в ужас от неоплатных долгов и грозящего разорения, княгиня утешала мужа будущим наследством.

Действительно, всем было хорошо известно, что у княжны Мавроциано, живущей крайне благоразумно, состояние простирается теперь по крайней мере до двух миллионов, и кредиторы Яхтомских терпеливо ожидали смерти семидесятилетней старой девицы.

Иногда, впрочем, этих заимодавцев брало некоторое смущение: княжна слишком мало походила на собирающуюся умирать. Стоило только присмотреться к ней, чтобы убедиться, что она многих молодых переживет и похоронит. Ни единого седого волоса в черных как смоль волосах, ни единой морщинки! Привычка ложиться в девять часов и вставать в шесть утра! Привычка час в день играть на бильярде, когда погода плоха, а когда хороша — час ездить в манеж верхом, а вечером, тоже час, играть в мячик со своими приживалками! Конечно это мало радовало и обнадеживало заимодавцев князя Яхтомского.

Не раз конечно пробовал князь обращаться к тетке с просьбой ссудить деньгами займы на "очень короткий" срок, но упрямая княжна, зная в каком положении дала Яхтомского, всегда отвечала:

— Все как есть отдам до последнего гроша тебе одному и по закону, но только после смерти. А теперь не зыщи. Не могу себя представить, что я тебе дам десять тысяч, а ты на них закатаешь полдюжины обидов или балов. Так я лучше у себя их сделаю и гостей позову.

— Долги уплачу, тетушка, отзывался князь.

— Ладно. Уплатишь стало-быть то, что брал для обидов и балов. Стало-быть съеденное, вышитое, сожженное и станцованное, на мой счет будет. Еще непонятнее мне это... Уже совсем глупо выходить.

И этим кончалась беседа о займе.

## V.

Вскоре по окончании обеда, в виду нетерпения князя, Ватбольский по просьбе друга отправился за княгиней, чтобы вызвать ее к мужу. Он нашел ее в углу гостиной, отдельно от дам, на маленьком диванчике. Она сидела полу-лежа и облокотилась на подушку. Кругом нея на стульчиках и табуретах сидело человек пять мужчин.

Тут были представители всех возрастов: и двадцатилетний корнет-улан, двое тридцатилетних статских, один пожилой генерал и один уже пятидесятилетний сановник англоман. Все они были одинаково влюблены в Юлию Павловну.

Один из них уже давно дал ей прозвище, которое повторял весь Петербург, la divine princesse. Между тем княгиня вовсе не походила на божественную. Напротив, проницательные люди замечали в ней нечто совершенно противоположное: едва заметные, ибо скрытые, сатанинские черты.

Казалось, что княгиня, благодаря ей счастливо сложившейся веселой и беззаботной жизни, имеет никакой нужды проявлять эти сатанинские черты, — но будь ее положение другое, заставь ее обстоятельства попасть в какие-либо нравственные тиски, многое дремлющее проснется, многое скрытое в ней явится на свет Божий и удивит, даже испугает самых близких к ней людей.





Послѣ боя. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Каразина, грав. Флюгель.

Лицо княгини, правильное, бесспорно красивое, съ удивительно нежнымъ цвѣтомъ кожи и легкимъ румянцемъ, уюдилолицею лицу восковой куклы по своей правильности, безжизненности и свѣжести. Но такъ было только въ тѣ минуты, когда вѣки были опущены, что было у нея привычкой, иногда уловкой. Когда глаза бывали открыты, то въ сине-зеленоватомъ блескѣ ихъ было что-то загадочное, зловѣщее.

Мужчины всѣ равно обожали „божественную княгиню“. Быть въ дѣе влюбленнымъ было почти модой. За то многія дѣйствительно порядочныя и серьезные женщины не находили ничего обворожительнаго въ княгинѣ Ихтомской. Замѣчательно, что всѣ самыя лучшія семейницы, лучшія жены и матери относились къ княгинѣ недружелюбно и подозрительно.

Однако, за много лѣтъ жизни Ихтомскихъ въ Петербургѣ, никто не могъ ни въ чемъ упрекнуть княгиню. Она была большая кокетка, на видъ легкомысленная, но по мнѣнію поведенія безупречнаго.

Не смотря на то, что за эти годы у нея перебивало болѣе полсотни всякихъ обожателей всякаго рода и всѣхъ возрастовъ, не смотря на то, что нѣкоторые серьезно увлекались ею и были готовы даже на драму, Юлія Павловна повидимому никому не отдала натыма первенства, никого не довела до полного отчаянія, и ни разу ничего громкаго и бурнаго не случилось.

Во всемъ Петербургѣ былъ только одинъ человѣкъ, который подозрительно относился къ княгинѣ. Онъ обвинялъ ее мысленно въ поступкахъ возмутительныхъ, глубоко ненавидѣлъ и искренно презиралъ. Но правъ ли онъ былъ?..

Это былъ именно другъ князя, Ватбольскій — человѣкъ близкій къ домѣ, который могъ многое видѣть и подмѣтить; но фактовъ у него не было.

Онъ основывалъ свое сужденіе и презрѣніе къ ней на внутреннемъ убѣжденіи. Онъ основывалъ все на арифметическомъ тройномъ правилѣ: по тремъ известнымъ даннымъ, находить четвертое, неизвѣстное.

Княгиня чувствовала, что другъ мужа не любитъ ее, и относилась къ нему сдержанно, осторожно и, конечно, враждебно.

Войдя въ гостиную, полковникъ подошелъ къ кружку образованнейшему около хозяйки и выговорилъ:

— Княгиня, простите. Я долженъ обѣсшанить васъ... Позвольте мнѣ получить: обѣщанное, потому что мнѣ сію минуту надо ѣхать.

Княгиня, разумеется, изумилась, но присмотрѣлась пристальнѣе нѣсколько мгновеній къ говорившему, поняла и поднялась съ мѣста.

Она двинулась къ соседнюю маленькую комнату — ея будуаръ. Ватбольскій поспѣдовалъ за ней.

Пройдя дверь, княгиня обернулась, какъ-то выкрикнулась, не-то неспривѣстно, не-то нѣсколько виновато, и вымолила:

— Въ чемъ дѣло? Что письмо?..

— Да, княгиня, письмо! И Андрей проситъ васъ сейчасъ же пройти къ нему.

Княгиня потупилась, опустила глаза, и черезъ се-

кунду, снова взглянуть на Ватбольскаго сурово холодно-нымъ взглядомъ, произнесла сухо:

— Скажите, вѣдь это что-нибудь, очевидно, очень дурное?

— Да, Юлія Павловна, очень...

— То-есть совѣтъ... совѣтъ дурное?

— Совѣтъ дурное.

— Ударъ, что называется?

— Да. Именно...

— Ну, вотъ... Нѣтъ, я не пойду. Скажите Андрею — когда всѣ разъѣдутся, я приду. А теперь невозможно, глупо. Я вернусь — и всѣ замѣтятъ мое волненіе.

Наступило мгновенное молчаніе. Ватбольскій вздохнулъ и выговорилъ какъ бы для себя:

— Да, разсужденіе здравое и замѣчательное. При-знаюсь, не всякій на это способенъ.

— На что?

— Я первый былъ бы неспособенъ сидѣть три-четыре часа забавлять гостей, зная, что меня ждетъ приятный ударъ. Я бы пожелалъ, какъ и всякій человѣкъ, скорѣе узнать все или броситься навстрѣчу бѣдѣ. Ожиданіе, кажется, еще хуже.

— Вы судите какъ женщина, сухо отозвалась княгиня. — Въ такомъ случаѣ людямъ надо вѣкъ сидѣть въ слезахъ, издыхать и мучиться, потому что они знаютъ, что когда-нибудь непременно умрутъ. Однако, хотя смерть неизбежна, люди о ней не думаютъ постоянно и не плачутъ.

— *Comparaison n'est pas raison*, княгиня.

— Странно, заговорила княгиня, помолчавъ мгновеніе и какъ бы соображая, — что это можетъ быть? Ничего такого ожидать было нельзя. Ближнихъ у насъ нѣтъ, чуждымъ смерть на насъ подѣйствовать не можетъ...

И замѣтивъ вѣдуть, что Ватбольскій какъ бы собирается сказать что-то, княгиня протянула на него свою красивую руку, съ замѣчательнымъ браслетомъ, украшеннымъ крупными великолѣпными рубинами и изумрудами, и быстро произнесла:

— Не издумайте мнѣ сказать, или намекнуть. Повторю: я не хочу! Теперь девять часовъ, часа черезъ три всѣ разъѣдутся и я пройду къ Андрею.

Сказавъ это, княгиня двинулась снова въ гостиную, снова сѣла на свое прежнее мѣсто и, улыбаясь, обратилась шутливо къ старому англоману:

— Ну-съ, *raison*, что же, ваша свѣтлость, случилось потомъ съ вашей геронней, которую вы называете русалкой?

Его свѣтлость, дипломатъ по карьерѣ, а по вкусамъ — англоманъ, продолжалъ свой разсказъ. Остальные, прислушиваясь къ его повѣствованію, влюбленными глазами взирали на хозяйку. Только уланъ слушалъ вполнѣ внимательно.

— Князь Вахтенштейну слѣдовало бы писать романы, замѣтилъ юноша-офицеръ.

Ватбольскій вернулся къ князю и объяснилъ ему рѣшеніе его жены.

— Да, она права, вымолила Ихтомскій, — я не знаю, зачѣмъ я сталъ свѣдѣть.

(Продолженіе будетъ).

## Тюлений островъ.

(Драма на морѣ).

А. Я. Максимова.

(Продолженіе).

Устрашенные поразительною картиной смерти своего обожаемаго командира, матросы не рѣшились уже воспользоваться плотомъ, но разсудили лучше остаться на шхунѣ и ждать, когда ее разобьетъ соевѣтъ. Они надѣялись спастись при этомъ на какомъ-нибудь крупномъ обломкѣ палубы или борта...

Между тѣмъ вѣтеръ, на время стихнувшій, началъ опять свѣжѣть. Громады волнъ стали налетать на шхуну съ болѣею яростью, словно торопились поглотить четырехъ нахожден-ныхъ страдальцевъ, судорожно прильнувшихъ къ обезображен-ному остову судна. Волны чаще и чаще начинаютъ ходить

черезъ шхуну. Буруны ренуть съ какимъ-то демошскимъ ожесточеніемъ, сердито пѣлись вокругъ подводныхъ камней и вздымались зловѣщими фонтанами при каждомъ ударѣ о подводныя скалы, словно приходило въ бѣшенство отъ невозможности сбросить эти скалистые громады въ море и превратить ихъ въ прахъ... Прошло еще нѣсколько мучительныхъ часовъ. Солнце уже успѣло перейти полуденный меридіанъ и стало медленно склоняться къ западу. Волны разрушали шхуну все больше и больше... Еще нѣсколько могучихъ усилий со стороны водныхъ громадъ — и наконецъ, свершилось то, что

должно было, рано или поздно, свершиться: судно потеряло полное крушение... Днище спело на глубину и затонуло окончательно. Чуть разбитой палубы отделилась от корпуса и образовала случайный плот, на котором искали спасения трое: Кореунцев, матрос Зеленин и раненый Трапезников. Четвертый страдалец бесследно погиб в момент разрушения шхуны...

Обломок палубы, подхваченный грозными бурунами, стал крутиться среди камней, точно в водоворот. Измученные горемыки держались на обломке с большим трудом, судорожно цепляясь окровавленными ногтями за каждый ничтожный выступ. Особенно тяжело было несчастному Трапезникову, медленно истекавшему кровью. Силы его быстро угасали... Наконец он не выдержал и с мольбой простонал:

— Братцы, привяжите... Немного держитесь...

Товарищи, несмотря на полное свое изнеможение, тотчас же отозвались на мольбу страдальца. С человеческими усилиями подтащили они его к сохранившемуся обуху, к которому и привязали кое-какими обрывками веревки, случайно попавшими под руку. К сожалению, их самоотверженная работа не имела значения: Трапезников вскоре умер, не успевший ни одного слова, ни одной жалобы являющегося участником судьбы. Он утратил, как мученик, покорный воле Божией... Между тем обломок несло все ближе и ближе к берегу. Необыкновенно счастливо миновать он, там и здесь торчавшие, камни, вокруг которых буруны бешевали с адексивным ревом, подобным реву каких-то скачущих чудовищ. Море, безобидное и грозное, продолжало неистовствовать с силой и силой, точно досадуя, что последние жертвы начинають ускользать из его мертвенных объятий... Солнце стало уже заходить, бросая на скалистый берег Сахалина кровавый отблеск. Подобным же отблеском было охвачено небо-неба; казалось, оно было совершенно залито кровью, словно нежданные духи праздновали в просторных жестоких тризну... Вот последние солнечные лучи скользнули по бледному вдали парусу... Парус ближе и ближе, все растет и растет... Показался уже знакомый корпус "Крейсерка"... Шхуна неслась попутным ветром прямо в залитый Террибия, видимо кого-то отыскивая... Так по крайней мере казалось двум страдальцам, продолжавшим колыхаться на своем утомленном обломке. В их сердцах вдруг зародилась жгучая надежда на близкое спасение. Они стали кричать, стараясь перекричать немолчный рев бурунов, махать сорванными с тела рубашками, думая привлечь внимание "Крейсерка"... Напрасно! Шхуна, не замечая среди крупных волн погибавших, прошла слишком далеко и вскоре исчезла на горизонте. Надеждам страдальцев был нанесен последний тяжкий удар. Изможденные физически, истомленные душевно, они безвольно склонились к обломку... Крупные слезы отчаяния полились вдруг из их воспаленных глаз и смешались с соленой водой бушующего моря... В этот момент плот, напесло на гряду камней с такою всеобъемлющею силой, что он разлетелся вдребезги. Все — вода, дерево и люди — смешалось в каком-то адеком хаосе... Через минуту на поверхности моря появился человек... Это был Кореунцев, чудом избежавший смерти. Его несло прямо на отлогий берег, видневшийся всего в нескольких шагах...

## IX.

Вельбот с американцами, выбравшись благополучно из бурунов, направился к Тюленьему острову, до которого предстояло идти под веслами и при том против свиста ветра и крупного волнения. Хищники, впрочем, не унывали. Совершенно основываясь со всевозможными передригами моря, они работали веслами с редкою энергией, поощряемые боцманом Гарри, принявшим на себя, в силу своего недавнего положения, управление вельботом. Среди промышленников возманился строгая дисциплина. Они покорно исполняли все распоряжения Гарри, требовавшего безусловного повиновения, подобно тому, которое всегда поддерживал на шхуне "Роза", только что покинутой. Присмирять даже строптивый Питер, неожиданно ощутивший опять в подчиненном положении. Он сознавал, что обстоятельства изменились далеко не в его пользу, почему считал необходимым держать ухо востро. Он теперь опасался возбудить справедливый гнев боцмана, только на время забывшего недавнюю дерзость Питера и не находившего удобным сводить старые счеты при таких исключительных условиях. В данный момент все мысли Гарри были сосредоточены на том, чтобы благополучно добраться до Тюленьего острова, где представлялось возможным насть на одну из хищнических шхун, иногда ныряющих по Охотскому морю до конца октября, в надежде на счастливую добычу котиковых шкур...

В течение пятидесяти часов вельбот упрямо шель к намеченной цели, подчинялся стальным, привычным кускам хищников, не знавших, новизнному, устал. Уже почти сутки никто не был и не имел по рту капли пресной воды, но между тем среди хищников не было заметно даже ничтожного уныния или малодушия. Никто не выражал,

ни словом, ни жестом, какого-либо протеста против непосильной работы. Велх воодушевляла жажда близкого спасения и скорого отдыха... Тюлений остров был уже недалек. Встречный ветер доносил уже пронзительные крики морских птиц, еще не оставивших своего излюбленного плато. Промышленники без поужения налегали на весла. Вельбот запыгал по волнам значительно быстрее... Вдруг Томми, сидевший на загребном весле, перестал грести и пристально взглянул на горизонт, весь залитый багряным блеском заходящего солнца.

— Скверное дело! отрывисто прохрипел он, ткнув перед собой мозолистым, закорюченным кулаком.

Вел молча взглянул по указанному направлению: на горизонте виднелся "Крейсерок", лавировавший к Тюленьему острову. На шхуне, новизнному, уже приметили вельбот с американцами и старались нагнать его, в чем не представлялось никакого затруднения.

— Не уйд от него, угрюмо проворчал Гарри. — Придется существовать (по ветру) и просить помощи... Это будет лучше... Менее подозритель...

Боцман налег на руль и поворотил вельбот прямо на "Крейсерок".

— Вы не бойтесь там, на шхуне, лишнего выдору... Дайте говорить мне одному... Как-нибудь вывернусь, предупредит он товарищей.

— А может-быть, на шхуне и другие с "Розы": все уже рассказали, сердито заметил старик Недь, начинавший опасаться за свою шкуру.

Совест его была не чиста. Он отлично помнил, как хватил пожом в горло одного матроса, пытавшегося также свест в вельбот. Правда, он ткнул разок пожом и другого, уже усевшего срыгнуть в шлюпку, но с тем расправился вел...

При происшедшей тогда свалке с "Розы" могли и не заметить, кто больше велх работал пожом, мелькнуло у Недь в голове, — а за первый удар придется отгнать одному... А русские шутить не любят... Повесит... Наверное по-весит!.. Иначе ринуть он свою участь.

Гарри отлично приметил тревогу старика, разом как-то осунувшегося, и поспешно успокоил его:

— Не тревожься напрасно, старая парусина... Все сойдет благополучно... Их в живых нет... Подумай хорошенько: на чем они спасутся... И мы-то едва выжили из бурунов... Не правда-ли, старина?

— Верно, верно, согласился Недь, разом ободрившись от слов товарища.

— Глядите-же, молодцы, будьте и вы как рыбы, вторично предупредил Гарри промышленников. — Дайте мне одному расхлебывать заваренную кашу... Велх мы ее знатно пересолили, и велх она покажется не по вкусу...

Хищники молча согласились с опытным боцманом, во многих передригах и всегда выходявшим сухим из воды. — Особенно ты, Питер, держи язык за зубами, продолжал Гарри. — Я знаю, ты зол на меня и готов чорт знает что наговорить... Не советуй тебе этого делать!.. Старые счеты успеешь свести позже, а теперь надо поберечь наши шкуры... Понимаешь?

— Отлично понимаю, хмуро проворчал Питер, продолжая грести.

— В случае чего, ему можно будет заткнуть рот пожом, с угрозою прохрипел Недь, который никак не мог забыть былые воровские похождения Питера по вверенному ему камбузу.

— Как бы тебе не пошло! разсердился Питер, выведенный из террибия.

— Полно, полно ругаться! властно крикнул Гарри.

Хищники замолчали и только налегали на весла с таким ожесточением, что те даже хрустели.

Между тем "Крейсерок" уже приблизился настолько, что можно было разглядеть простыми глазами лица матросов, с напряженным вниманием следивших за всеми движениями вельбота.

— Сэр!.. Сэр!.. начал кричать плачевным голосом Гарри, увидя командира, стоявшего рядом с рулевым, — Примите насть на шхуну!.. Помирает от голоду и усталости!..

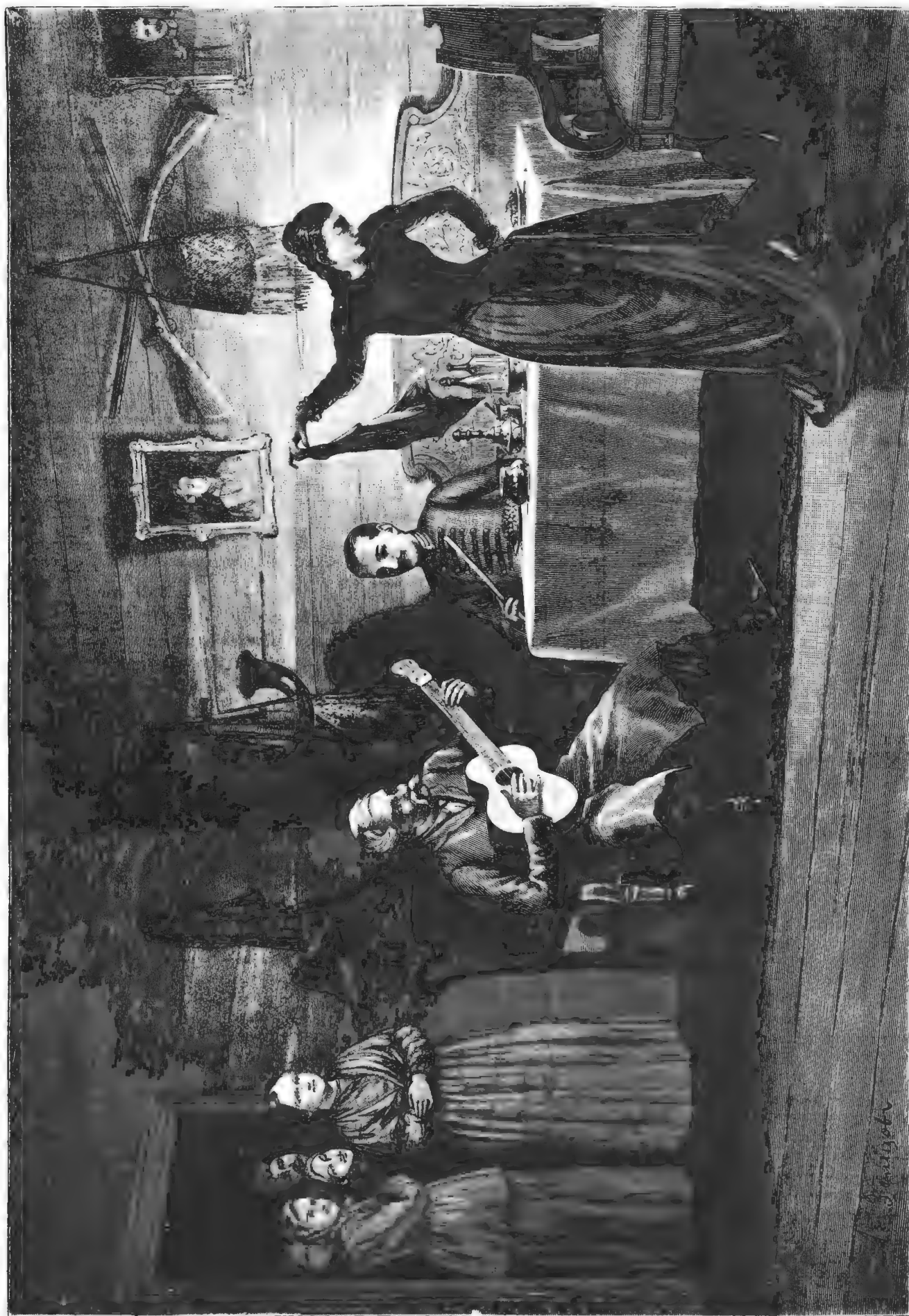
Услыхав-ли Алексей Павлович жалобный вопль боцмана — неизвестно, но во всяком случае "Крейсерок", подойдя ближе, начал постепенно приводить к ветру и лезть, наконец, в дрейф \*). Через минуту на приближавшийся вельбот были брошены концы (веревки), за которые промышленники поспешно подтянулись к борту шхуны. Прошло еще немного времени, и хищники выкарабкались, хотя с большим трудом, на палубу "Крейсерка".

— Где остальные? чуть не крикнул Алексей Павлович сильно взволнованным голосом, как только велх выныл из вельбота.

— Погибли, сэр!.. Велх погибли!.. жалобно ответил Гарри, строя грустную гримасу.

\* Лезть в дрейф — раскладывать паруса таким образом, чтобы один давал ход вперед, а другие — назад. При этом судно почти останавливается.





Литературный альбомъ. „Война и миръ“ гр. Л. Н. Толстаго. Наташа и Николай Ростовъ у дядюшки въ Михайловнѣ.  
Ориг. рис. (собетв. „Нивы“) А. Земцова, грав. Шюблеръ.



Маленький телефонист. Карг. Скаффан, грав. Мюллер.

Если бы бомба неожиданно разорвалась у ног Алексея Павловича, то она произвела бы меньшее на него впечатление, чем странные слова боцмана. Едва услышав ужасную вѣсть, он затрепетал, словно подстреленная птица; лицо исказилось нервным судорогой; из глаз чуть не хлынули потоком неудержимые слезы. Алексей Павлович был ошеломлен отвѣтом Гарри настолько, что едва не свалился съ ногъ. Мысли у него путались. Онъ не находилъ словъ для дальнѣйшихъ разпросовъ и только повторялъ сдавленнымъ голосомъ:

— Погибли... Погибли... Боже мой!.. Это ужасно!.. Погибли...

— Какъ погибли?! съ ужасомъ вскрикнулъ, въ свою очередь, приблизившійся Михаилъ Дмитриевичъ, услышавъ послѣднія слова командира.

Страшная вѣсть мгновенно разлетѣлась по всему судну и ввергла всѣхъ въ неподдельное отчаяніе. Всѣ внутренно содрогались по поводу непонятной, неожиданной гибели товарищей, которыхъ только наканунѣ видѣли здоровыми и веселыми, лелѣявшие сладкія надежды на скорое возвращеніе во Владивостокъ... Какая ужасная пропія судьба!.. Хотѣлось бы не вѣрить страшной катастрофѣ; хотѣлось всѣмъ надѣяться, что не могло случиться то, о чемъ даже мучительно подумать... Но... фактъ былъ на лицо, во всей своей ужасающей, угнетающей душу наготѣ...

— Гдѣ... гдѣ это случилось?.. Когда? съ трудомъ выговорилъ наконецъ Алексей Павловичъ, едва сдерживая невыносимую боль своего сердца.

— Ночью выскочили на камни, сэръ... У мыса Терпигнѣя, сэръ, сталъ раболобно рассказывать Гарри. -- Какъ мы туда попали, трудно сказать... Шхуну разбило... Я съ товарищами съѣли на одинъ вѣльботъ, а остальные — на другой... Мы съ трудомъ, сэръ, выгребли изъ буруновъ, а другой вѣльботъ перевернуло, и всѣ погибли... На нашихъ глазахъ, сэръ, погибли, и мы никакъ не могли помочь... Не правда-ли? обратился боцманъ къ товарищамъ, угрюмо тонтавшимся на налѣбѣ. Тѣ молча кивнули головами.

— Шхуна же гдѣ?.. Я не видѣлъ ея, когда проходилъ заливомъ Терпигнѣя, променталъ командиръ, недоумѣвая и въ то же время мало довѣряя словамъ Гарри. Ему казалось, что тотъ что-то недоговариваетъ.

— Шхуну, сэръ, разбило върезьги, поспѣшили отвѣтить боцманъ тѣмъ же подобострастнымъ тономъ. — На нашихъ глазахъ, сэръ, разбило... Не правда-ли? обратился онъ опять къ товарищамъ. Тѣ такъ же угрюмо кивнули головами, хотя эти кивки вышли у нихъ болѣе естественными, чѣмъ первые, потому что промышленники дѣйствительно видѣли издали, какъ разсыпалась въ бурунахъ зтополучная „Роза“.

— Мы должны идти въ заливъ Терпигнѣя, проговорилъ болѣе твердымъ голосомъ командиръ, какъ бы совѣтуясь со своимъ помощникомъ. — Я долженъ убѣдиться въ полной справедливости словъ этого молодца, не возбуждающаго во мнѣ довѣрія... Я не уйду изъ Охотскаго моря раньше, добавилъ Алексей Павловичъ рѣшительно, — пока окончательно не выясню, не спасся ли кто-либо?.. Можетъ-быть кто-нибудь бѣдствуетъ на безлюдномъ берегу, и мы не въ правѣ оставить несчастныхъ умирать съ голоду и отъ стужи...

— Конечно, конечно, повторялъ Михаилъ Дмитриевичъ нѣсколько разъ, вполне согласный со жгучимъ желаніемъ командира идти немедленно на помощь страдающимъ, можетъ-быть, товарищамъ. Такимъ же самоотверженнымъ желаніемъ была охвачена вся команда, „Крейсерка“, который, быстро поставивъ всѣ паруса, полетѣлъ съ попутнымъ вѣтромъ обратно въ заливъ Терпигнѣя.

— Накормить ихъ и запереть въ трюмъ вмѣстѣ съ остальными, приказалъ Алексей Павловичъ своему помощнику, указывая на Гарри съ товарищами. — Выпускать же на надубу, въ помощь нашей командѣ, не болѣе какъ по два человѣка, по очереди.

— Знаете, намъ надо быть очень осторожными съ этими мерзавцами, продолжалъ командиръ въ болѣе мягкомъ тонѣ, какъ бы оправдывая свое суровое приказаніе. — Намъ вѣдь меньше ихъ и они легко могутъ рѣшиться на какое-нибудь отчаянное дѣло. Я жду отъ нихъ рѣшительно всего, включительно до разбоя. И такъ, Михаилъ Дмитриевичъ, прикажите стеречь хищниковъ какъ можно внимательнѣе. Распорядитесь, чтобы у трюма постоянно находились двое часовыхъ съ револьверами.

— Есть, коротко отвѣтилъ вниманъ и поспѣшилъ исполнить приказаніе командира...

### X.

Уже начало темнѣть, когда Корсунцева прибило къ песчаному берегу. Донельзя и измученный продолжительною борьбой съ бурунами, потрясенный физически и душевно, онъ съ большимъ трудомъ отползъ отъ буйствовавшего моря и повалился на сырую траву въ полномъ безмятежѣ. Сколько времени пролежалъ Корсунцевъ въ такомъ положеніи — трудно сказать, но когда онъ пришелъ въ себя отъ пронизывающаго, страшно холодного вѣтра, была уже ночь, темная настолько, что въ нѣсколькихъ шагахъ съ трудомъ можно было разглядѣть от-

дѣльные предметы. Корсунцева трясла лихорадка; зубъ не попадалъ на зубъ... Онъ поднялся и побрѣлъ берегомъ къ мысу Терпигнѣя, разсчитывая найти тамъ примѣченную ранѣе, заброшенную гитаяскую юрту, въ которой надѣялся отдохнуть и согрѣться. Кромѣ того, ему хорошо было извѣстно, что за мысомъ Терпигнѣя, на морскомъ берегу, находится ороченское селеніе Сиська, но сколько было верстъ до этого селенія — Корсунцевъ не зналъ. Дойдетъ-ли онъ до него? Объ этомъ онъ даже не думалъ, машинально двигаясь по прибрежью. Его босые, окровавленные ноги вязли въ морскомъ пескѣ почти по щиколотки. Пронизывающіе вѣтры рвали съ него мокрую рубищу, прикрывавшую тѣло только наполовину. Голодный, истомленный жаждой, страдалецъ подвигался вперёдъ съ нечеловѣческимъ трудомъ. По берегу, въ разныхъ мѣстахъ, попадались ему обломки разбитой шхуны и шлюпокъ, выброшенные бѣшенными бурунами. Въ одномъ мѣстѣ онъ неожиданно наткнулся на трупъ безъ головы и рукъ, въ американскихъ длинныхъ сапогахъ и съ обрывками сукна на тѣлѣ. По сапогамъ Корсунцевъ съ ужасомъ призналъ въ трупѣ своего командира, такъ трагически погибшаго на его глазахъ. Онъ не могъ вынести страшнаго вида измолотата среди камней человѣка и бросился бѣжать отъ трупа, охваченный паническимъ ужасомъ... Корсунцевъ бѣжалъ, спотыкаясь на каждомъ шагѣ, до тѣхъ поръ, пока не свалился въ безнѣли на траву. Немного отдохнувъ, онъ пошелъ дальнѣе, стараясь держаться самаго моря... Вскорѣ онъ увидалъ какой-то огонь, мелькавшій вдали, среди волнъ. Это были огонь шхуны „Крейсерка“, возвращавшейся въ заливъ Терпигнѣя; но Корсунцевъ и не подозрѣвалъ этого. Онъ даже не могъ себѣ представить изумительно счастливую возможность возвращенія „Крейсерка“ для поисковъ погибшихъ. Онъ предпологалъ, что огонь принадлежит какой-либо промысловой шхунѣ, и началъ кричать, лелѣя себя призрачною надеждой, что его могутъ услышать на такомъ далекомъ разстояніи, при ревѣ буруновъ и свистѣ вѣтра. Корсунцевъ кричалъ до полной хрипоты голоса, кричалъ отчаянно, безумно, до окончательнаго изнеможенія, какъ физическаго, такъ и душевнаго. Не докричавшись, онъ опустился на траву и просидѣлъ до разсвѣта, не сомкнувъ глазъ и не шелохнувшись, точно окаменѣвшій. За все это время Корсунцевъ ничего не чувствовалъ: ни пронизывающаго, холоднаго вѣтра, ни мукъ отъ голода и жажды. Чувства его притупились. Онъ ни о чемъ не думалъ, ничего не соображалъ... Первые проблески разсвѣта оживили его. Онъ сталъ приглядываться, въ надеждѣ увидѣть на морѣ какое-либо судно, но отсутствіишій, чрезвычайно густой, туманъ не позволялъ ему рассмотреть предметы даже нѣсколькихъ саженой. Онъ всталъ и машинально пошелъ дальнѣе, упорно преслѣдуя цѣль — обратиться за мысъ Терпигнѣя, къ ороченскому селенію Сиська, находясь при этомъ въ полномъ невѣдѣніи относительно громаднаго разстоянія, которое предстояло ему пройти. Окруженный туманомъ, подъ холоднымъ осеннимъ дождемъ, Корсунцевъ прошелъ берегомъ около часу, съ трудомъ вытаскивая ноги изъ вязкаго грунта. Далѣе нельзя было идти близъ моря, такъ какъ побережье состояло изъ высокихъ, скользкихъ утесовъ, сѣлао подставлявшихъ свою истрескавшуюся грудь шумной прибойной волнѣ. У подошвы этихъ утесовъ море хлопотало и гровно бурлило. Водяныя громады обрушивались на берегъ съ грохотомъ и ревомъ, то вскидываясь на огромную высоту, точно желая смыть съ вершинъ скалъ безпечно сидящихъ морскихъ птицъ, то отириваясь назадъ для новаго отчаяннаго приступа на отвѣсное побережье... Корсунцеву пришлось отдалиться отъ берега и углубиться въ призмистый, довольно густой лѣсъ, состоявшій изъ ели, березы, лиственницы и мелкаго кедровника, росшаго въ видѣ кустарника. Въ лѣсу онъ неожиданно наткнулся на массу всевозможныхъ ягодъ; морошка, клюква, брусника, голубика и черника росли всюду въ такомъ необыкновенномъ изобиліи, что придавали во многихъ мѣстахъ ночвѣ свой характерный отблескъ. Голодный Корсунцевъ набросился на ягоды съ нечеловѣческой жадностью; онъ пожиралъ ихъ горстями, постоянно понерхивался и давился. Въ лѣсу же онъ отыскалъ нѣсколько родниковъ, позволившихъ ему утолить нестерпимую жажду. Насытившись ягодами, Корсунцевъ бодро зашагалъ дальнѣе, нарѣдка присаживаясь для кратковременнаго отдыха. Въ вечеру онъ добрался до мыса Терпигнѣя, гдѣ отыскалъ необитаемую юрту, въ которой и переночевалъ сравнительно покойно... Съ разсвѣтомъ Корсунцевъ пошелъ дальнѣе, придерживаясь все берега и заходя въ ближайшіи лѣсъ только для того, чтобы набѣсться ягодами и немного отдохнуть. Такимъ образомъ онъ прошелъ еще двое сутокъ, подвергаясь ночью и по утрамъ сильной стужѣ. Одинъ утренникъ былъ особенно холодный. Вода въ родникахъ покрылась за ночь ледяною корою. Корсунцевъ при этомъ отморозилъ себѣ пальцы на обихъ ногахъ до такой степени, что никакъ не могъ оттереть ихъ. Съ отмороженными ногами онъ продолжалъ свой тернистый путь съ большимъ трудомъ, лелѣя себя надеждой добраться, рано или поздно, до селенія Сиська. Страдалецъ едва двигался, испытывая невыразимую боль въ ступняхъ, странно охушавъ и избивавъ. Къ вечеру третьихъ сутокъ онъ сталъ чувствовать

такое полное изнеможение, что быть вынужден прилечь на траву, несмотря на наступающую стужу. Он сознавал, что это отдохновение будет преддверием к смерти, но не в силах был противиться искушению отдалиться сладостному сну в такое опасное время дня. Обыкновенно он шел в рабскую постель, спасаясь от замерзания усиленными движениями, и спал несколько часов днем, когда солнечные лучи поднимали температуру воздуха выше нуля. Теперь же, не имея сил идти дальше, он лег как раз перед заходом солнца, покорно отдавшись воле Божией. Трехуточная, непрерывная борьба со смертью довела, наконец, Корсунцева до такого неотразимого угнетения, как душевного, так и физического, что он начал молить Бога о скорейшем прекращении своей страдальческой жизни. Он ждал смерти как избавления от страшных мучений, все усилившихся с каждой минутой и с каждым шагом вперед. Ему вдруг опротивела эта каторжная жизнь. Он желал полного успокоения, как ни странно оно было на чужбине, вдали от семьи, которая и не знала, где погиб ее несчастный кормилец.

„Измучился... Нет больше сил...“ мрачно думал Корсунцев, лежа на траве. — „Уи-у-у как собака... Хищники птицы расклевывают мое тело, но косточки разнесут... Что-ж... Божья на то воля!“

Корсунцев лежал в таком состоянии около часу. Солнце уже стало скрываться за ближайшим лесом. Стужа усиливалась. Мокрая рубища страдальца начали постепенно промерзать. Сам он чувствовал, как прежде защищало все его тело, словно кто-то накалывало его многочисленными иголками, и как постепенно затемя оно начало разгораться... Болезненное ощущение сменялось приятным и даже сладостным. Корсунцев начал замерзать, сохранив еще память и как бы осияя медленное приближение неотвратимой смерти... В этот критический момент до слуха страдальца долетали какие-то неопределенные, странные звуки: не то плеск волны, не то мятные удары веселья... Ближе и ближе... Вот как будто заскрипели пески... Раздался чей-то голос... Корсунцев разом встрепенулся, хотѣлъ было подняться, но уже не мог, словно его привязали к земле, наджив, кроме того, на руки и ноги десятипудовый гири. Тогда он вскрикнул, вскрикнул отчаянно, мучительно... На этот крик подбѣжали к нему какие-то неизвестные люди и начали терзать его с таким неистовством, что Корсунцев закричал от боли, вдруг разлившейся волной по всему телу. Люди, не обращая внимания, продолжали мять Корсунцева с прежнею энергией и настойчивостью, обладав страдальца отвратительным запахом перегнившего перинного жира. Постепенно Корсунцев начал сбиваться... Внимательно приглядѣвшись, он увидѣлъ надъ собой двух ороночъ, добродушно сказавших свои грязные зубы.

— Эге, батка, замерзъ есть, прохрипѣлъ одинъ изъ дикарей коверканымъ русскимъ языкомъ, увидя, что Корсунцевъ окончательно пришелъ въ себя. — Худо есть... А теперь карашо есть... Нетъ помирай!..

— Мало мало вставай есть, продолжалъ говорить тотъ же

дикарь, приподнимая съ товарищемъ Корсунцева за плечи.

Мало мало ходи есть... Это карашо... Спать нѣтъ карашо... — Спасибо, братцы... Спасибо! Отъ смерти спасли прощенталь страдалецъ, съ трудомъ поднимался при помощи ороночъ, на ноги.

— Табака есть? задать вдругъ неожиданный вопросъ тотъ же дикарь, повидимому одинъ только умѣвшій говорить по-русски.

— Нетъ, братцы, табаку, съ сожалѣніемъ отвѣтилъ Корсунцевъ, искренно досадуя, что ничѣмъ не можетъ благодарить добродушнаго ороноча.

— Ну, не нада табака, добродушно засмѣялся дикарь. — Иди жрать!..

Оба ороноча ухватили Корсунцева за руки и потащили къ своей лодкѣ, вытащенной на прибрежный песокъ.

— Мои знать Отай, товарищъ — Урканъ, продолжалъ болтать ороночъ. — Сиська знай есть?.. Моя живетъ Сиська... Товарищъ тоже Сиська... Пана охотиникъ есть... Нерпа жиръ!.. Жри!.. закончилъ Отай свою краткую біографію, торопливо порывшись въ лодку и ткнувъ затѣмъ прямо въ лицо Корсунцеву пѣлой иколой.

Корсунцевъ жадно схватилъ вяленую рыбу и сталъ рвать ее зубами.

— Хи-хи-хи!.. Батка жрать хочу, шибко хочу!.. весело затараторилъ опять Отай, добродушно поглядывая маленькими, поделноватыми глазами на Корсунцева. — Батка голодный есть... Батка помирай, есть... Танерь, здоровъ есть, нѣтъ помирай... Урканъ, тепло батка дѣлай!..

Дѣйствительно, другой ороночъ успѣлъ развести большой костеръ, вѣсть котораго окончательно обогрѣлся несчастный крушеницъ, чудомъ спасенный отъ смерти добродушными дикарями-охотниками, случайно приставшими для ночлега именно къ тому мѣсту, гдѣ собирался умирать страдалецъ. Ороночы не только накормили и обогрѣли Корсунцева, но даже снабдили его теплою одеждою, состоявшею изъ просторной мѣховою рубахи, тапихъ же штановъ, а также сапогъ, сшитыхъ изъ выдѣланной перинной кожи.

Корсунцева доставили въ селеніе Сиська только на восьмой день, такъ какъ пять дней пришлось простоять на одномъ мѣстѣ, по случаю поднявшейся сильнейшей пурги. Изъ Сиськи страдальца отправили въ Корсаковскій постъ, лежащій на берегу залива Анива. Это было крайне необходимо, потому что у Корсунцева начали отгнивать отмороженные пальцы ногъ и представлялась неотложная необходимость ихъ ампутировать. Операцию эту благополучно выполнилъ мѣстный врачъ и тѣмъ окончательно спасъ жизнь крушеницу, столько испытывавшему, такъ много вытерѣвшему всевозможный страданій и лишений!..

Изъ Корсаковского поста Корсунцевъ въ скоромъ времени былъ отправленъ во Владивостокъ и затемъ уволенъ, съ пенсіей, въ отставку, какъ неспособный къ дальнейшей службѣ... Пенсія даетъ ему возможность жить на родинѣ безъ особенной нужды...

(Оконч. въ слѣд. №)

## Къ рисункамъ.

### Очистка почтовой дороги отъ снѣжныхъ заносовъ. (Рис. на стр. 49).

Въ Западномъ краѣ, прибалтійскихъ и финляндскихъ губерніяхъ Россіи снѣжные заносы на шоссе расчищаются весьма легко и скоро. Для этого служатъ такъ-называемыя трезугольники (зимній катокъ). Это просто сколоченный изъ досокъ треугольникъ, обращенный вершиною впередъ и съ заднею стороною (основаніемъ) въ ширину дороги.

На дно трезугольника накладываются камни и садятся люди (для тяжести), а къ вершинѣ на крючкахъ и постромкахъ припритягивается столько лошадей, сколько могутъ сдвинуть эту машину, когда она станетъ вѣряться вершиною въ снѣжные заносы.

Такимъ образомъ липшій рыхлый снѣгъ разбирается трезугольникомъ и отваливается глыбами по обѣ стороны дороги, а самая дорога уплотняется и улаживается движущеюся катка подъ тяжестью камней. Дорога такимъ образомъ получается превосходнаго качества, въ сравнительно скорое время.

### Запорожцы, пишушіе грамоту султану.

(Рис. на стр. 52 и 53).

Имя нашего знаменитаго русскаго художника такъ широко распространено по всей Россіи, такъ извѣстно въ той части Европы, которая интересуетъ Россію и русскими, что каждая новая картина И. Е. Рѣпина составляетъ въ нашей жизни крупное явленіе. Въ русскомъ художественномъ мірѣ, задолго до появленія такой новой картины, о ней говорятъ и спорятъ съ самымъ искреннимъ жаромъ, о ней сообщаютъ свѣдѣнія, полученныя отъ людей, близко стоящихъ къ художнику и по-

свѣдѣющихъ его мастерскую — одинъ изъ самыхъ живыхъ и заманчивыхъ уголковъ художественнаго Петербурга...

Почтенный художникъ не дѣлаетъ секрета первостепенной важности изъ своихъ работъ, охотно показываетъ ихъ весьма обширному и разнообразному кружку лицъ, но въ тоже время очень часто самымъ курьезнымъ образомъ обманываетъ ожиданія поклонниковъ его громаднаго таланта. Живо и впечатлительный, „нервный“, въ высшемъ, художественномъ значеніи этого слова, И. Е. Рѣпинъ иногда нѣсколько лѣтъ подвизается надъ выполненіемъ какой-нибудь своей излюбленной художественной задачи, внося въ нее по частямъ новыя наблюденія и новыя впечатлѣнія изъ той же области, и вдругъ... въ нѣсколько недѣль разрушаетъ все, созданное годами, передѣлываетъ и переписываетъ заново то, что казалось уже вполне законченнымъ и законченнымъ, приходитъ къ такимъ художественнымъ результатамъ, которыхъ совсѣмъ не могли отъ него ожидать видѣвшіе картины нѣсколько времени (недѣль, мѣсяцевъ) тому назадъ въ ея незаконченномъ видѣ...

То, что высказано нами выше по поводу особаго пріема художественнаго творчества И. Е. Рѣпина, вполне можетъ быть примѣнено къ его новой картинѣ по преимуществу. О „Запорожцахъ“ говорили въ нашихъ художественныхъ кружкахъ уже лѣтъ восемь тому назадъ; первый набросокъ этой картины (въ гораздо меньшемъ объемѣ) намъ удалось видѣть еще въ 1885 году, отдѣльные эскизы къ ней и богатѣйшія записи этюдовъ, какъ этому замечательному произведенію былъ у насъ въ рукахъ еще ранѣе... Въ прошломъ году намъ неоднократно пришлось видѣть „Запорожцевъ“ въ различныхъ фазахъ развитія той мудреной художественной поэмы; но когда мы увидѣли картину на вы-



ставитъ въ академическомъ залѣ, мы нашли въ ней все же очень много новаго, невиданнаго нами, нашли важныя отмѣны въ важѣйшихъ деталяхъ, нашли, что многія, давно знакомыя намъ фигуры писаны безслѣдно съ холста и замѣстены новыми, неизвѣстными намъ... Въ общемъ, явилось одно изъ самыхъ замѣчательныхъ произведеній русской живописи, поразительное не только по краскамъ и дивнымъ художественнымъ эффектамъ, но и по чрезвычайно-живому выполнению труднѣйшей задачи, въ смыслѣ той экспрессии, которая такъ изумительно придана этой массѣ лицъ, нагроможденныхъ прихотливою и мощною кистью художника на такомъ, сравнительно-небольшомъ пространствѣ. Вся эта „смѣсь одеждъ и лицъ, племенъ, нарѣчій, состояній“—живетъ и движется предъ зрителемъ; вся она охвачена однимъ общимъ порывомъ дружнаго, веселаго, огульнаго смѣха, который одновременно потрясаетъ и мощную, тучную фигуру богатыря-казачины, и тщедушную, кривую фигурку старичонка съ люлькою въ зубахъ, и всю столпившуюся около походнаго стола „громаду“. Оттѣнки и переходы смѣха, во всѣхъ его проявленіяхъ, отъ раскатистаго хохота до саркастической улыбки—переданы художникомъ съ поразительною силою и съ такимъ искусствомъ, что зритель, стоящій передъ картиною, невольно поддается обаянію кисти художника-худодѣла. Вся, триваясь въ эти лица, кажется, слышишь здоровый, огульный врывъ хохота этой толпы богатырей, далеко разносящійся кругомъ по чистому полю, незаглушаемый даже и громомъ военной грозы, еще излающей вдали. Зрителю становится, до нѣкоторой степени, яснымъ и тотъ поводъ, который потрясаетъ такимъ дружнымъ хохотомъ всю казацкую „громаду“. Запорожцы, только-что одолѣвшіе въ битвѣ своего исконнаго врага, „бурсурианскаго султана“, нищутъ ему „грамоту“ самого недвусмысленнаго свойства, въ которой на-смѣшливо предлагаютъ ему свои условія будущаго договора и пересыпаютъ эти условія крупною солью своего безцеремоннаго запорожскаго остроумія... Двое писцовъ,—очевидно, бур-саки, кончающіе или окончившіе курсъ въ Киевской школѣ,—закрѣпляютъ на бумагѣ измысленныя „грамоты“, въ которыхъ каждый изъ „лицарей“ вноситъ свое слово, какъ кирпичикъ вносится каменщикомъ въ составъ большаго зданія,—и грамота растетъ и растетъ и обращается въ длинный, безконечно-длинный документъ, полный укоровъ и насмѣшекъ и ласково-высказывающій презрѣніе и ненависть, читаемую этими богатырями, этими лрыми защитниками „Христовой вѣры“ ко всему бурсурианству.

Трудно было бы, конечно, утверждать, что такіе грамоты къ султану писались запорожцами при томъ или другомъ случаѣ, во время одного изъ ихъ безчисленныхъ походовъ и набѣговъ на Крымъ или на Черноморскія прибрежныя владѣнія султана. Тѣ различныя пазоды и стили подобныхъ грамотъ, которые сохранились до нашего времени въ рукахъ нѣкоторыхъ любителей малороссійской старины, легко могутъ быть отнесены къ области измысленныхъ позднѣйшихъ грамотеѣвъ. Но что такими грамотами и сочиненіемъ ихъ могли иногда тѣшиться запорожцы, не терявшіе присутствія духа и здороваго юмора ни въ виду смерти, ни среди опасностей,—это едва-ли возможно отрицать; а потому и понятно, что художникъ, увѣренный въ силѣ и громадныхъ средствахъ своего таланта, могъ избрать такую „грамоту“ и моментъ ея написанія—за исходную точку своего художественнаго вдохновенія.

Отмѣтимъ, въ заключеніе нашей замѣтки, одну, чрезвычайно важную и любопытную особенность новаго произведенія И. Е. Рѣпина. Въ качествѣ художника въ высшей степени добросовѣстнаго и тщательно изучающаго бытовыя подробности, И. Е. Рѣпинъ, для своихъ „Запорожцевъ“ неутомимо, настойчиво и очень долго собиралъ и изучалъ тотъ богатый матеріалъ, который и внесъ цѣлкомъ въ свою картину. Съ цѣлью изученія остатковъ запорожской старины, художникъ объѣхалъ все мѣстности, связанныя съ воспоминаніями о Запорожской Сѣчѣ, посетилъ все храмы, построенныя „сѣчовиками“ и сохранившіе въ ризницахъ своихъ запорожскія знамена, хоругви и иные войсковыя клейноды. Долго жилъ художникъ и въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ владѣльцы, подобно извѣстному любителю малороссійской старины, г. Тарновскому, успѣли собрать болѣе или менѣе богатые музеи, важныя для изученія быта запорожцевъ и Запорожья. Не довольствуясь вещественными памятниками, И. Е. Рѣпинъ, для будущаго своей картины, входилъ въ тѣсное общеніе съ простонародьемъ въ мѣстностяхъ, близкихъ къ бывшему Запорожью, и среди этого люда искалъ тишину, которые, по прямому родовому пре-емству, могли сохранить намъ обликъ древнихъ „лицарей“. Этимъ путемъ создалъ онъ богатѣйшій запасъ художественныхъ деталей, который далъ ему возможность такъ щедро, такъ разнообразно и такъ полно иллюстрировать бытовую сторону „громады“ въ его „Запорожцахъ“. Тотъ, кто знакомъ съ этимъ богатѣйшимъ запасомъ альбомовъ, эскизовъ и этюдовъ И. Е. Рѣпина, знаетъ, что въ его картинѣ все подробности одежды, вооруженія и утвари—отъ баклаги и кувшина, поставленныхъ на столѣ, до бандуры, сабли, пороховницы и вышивки—взяты прямо съ предметовъ, нѣкогда несомнѣнно принадлежавшихъ

запорожцамъ. Въ этомъ смыслѣ картина И. Е. Рѣпина является картиною вполне историческою, такъ какъ бытъ Запорожья переданъ въ ней съ археологической точностью, и она представляетъ собою живую страницу запорожскаго прошлаго. Мы, кажется, не ошибемся, если скажемъ, что И. Е. Рѣпину—первому изъ русскихъ художниковъ—удалось такъ полно, такъ ясно и такъ блестяще воскресить это прошлое въ художественныхъ образахъ: дикое, мрачное, полное красокъ и звуковъ, полное безшабашной удали и разгула, неподдѣльнаго юмора и веселости, полное поэтическихъ преданій, грозное и кровавое, оно смотритъ на насъ съ холста художника, одухотворенное и увѣковѣченное его кистью.

П. Полевой.

### Послѣ битвы. (Рис. на стр. 57).

(Стихи въ прозѣ).

Стихъ боевой шумъ и утомленные боицы давно покинули поле битвы.

Смокли крики минутнаго торжества, призывной звукъ трубъ, грохотъ барабановъ, вопли страданья, смертоносный трескъ ружейной пальбы и громовой гулъ пушечныхъ жерлъ... Долина смерти торжественно молчитъ. А солнце падаетъ съ высоты небесъ, жгутъ его лучи беззащитныя мертвыя тѣла, слышны открытыя мертвыя очи, сушитъ кровавыя губы...

И нѣтъ ему, этому безпристрастному, вѣчному свѣтлу, никакого дѣла до человѣческихъ распрей, безучастно обдаетъ оно своими лучами эти повсюду разбѣяныя въ пустынь, тѣла людей и конскіе трупы, яркими блестками сверкая на желтѣхъ доспѣховъ...

Кончился день, красная зоря протянулась на западѣ, заискрились на небѣ безчисленныя звѣзды, прохладою-гуманомъ потянуло по низу...

Оживила эта прохлада до сихъ норъ недвижимое тѣло: приподнялся человѣкъ на локотѣ, открылъ глаза. Слово очнувшійся отъ крѣпкаго сна, изумленно окидываетъ онъ вокругъ потускнѣвшіе взоромъ, и словно память мало-по-малу восстанавливаетъ передъ нимъ дѣла, полныя ужаса, сцены недавней борьбы...

Равенъ... оставленъ... одинъ... умирающій... Итъ... итъ... Хоть бы какому!

Одинъ! Нѣтъ, не одинъ!.. Вонъ по долинь мелькаютъ легкія тѣла... Похъ покровомъ почнаго мрака изъ балокъ и ищадитъ пустыни появились страшныя могильщики. Неслышнымъ поступью бѣгаютъ они, обнюхивая трупы...

Вадругнулъ волки, насторожили уши... Чу!.. кто-то стонетъ, шевелится... Живъ—бѣда!.. падаѣтъ!

Но не страшны имъ этотъ ожившій на минуту мертвецъ. Напрасно онъ ослабѣвшею рукою конвульсивно тянется за оружіемъ.

Страшные четвероногіе санитары опомнились и, окруживъ умирающаго, терпѣливо ждутъ послѣдняго мгновенія—смертельной агоніи, сторожа остатокъ быстро угасающей жизни.

И. И.

### Литературный альбомъ. „Война и миръ“ гр. Л. Н. Толстаго. Ростовы у дядюшки.

(Рис. на стр. 60).

Рисунокъ А. Земцова иллюстрируетъ одну изъ главъ хорошаго извѣстнаго романа графа Л. Толстаго „Война и миръ“, какъ молодые Ростовы съ охоты заѣхали къ дядюшкѣ, ихъ дальнему родственнику и небогатому сосѣду.

Единственнымъ убранствомъ жилища дядюшки была старомодная мебель, да кое-какія принадлежности охоты. Послѣ деревенскаго угощенія, которому молодежь послѣ травли отдала должную честь, стали упрашивать дядюшку сыграть на гитарѣ. Дядюшка былъ въ духѣ (любимая собака его превосходно взяла зайца) и приказалъ подать инструментъ.

„Дядюшка, вы на кого не гляди, сдунуль пылъ, костлявыя пальцами стукнули по крышкѣ гитары, настроилъ и поправился на креслѣ. Онъ взялъ (нѣсколько театральнымъ жестомъ, отставивъ локотъ лѣвой руки) гитару повыше шейки и мѣрно и спокойно, но твердо началъ отдѣлывать извѣстную пѣсню: „По у-ли-и-ицѣ мостовой“. Въ разѣ, въ тактъ, со степеннымъ весельемъ заплѣлъ въ душѣ у Николая и Наташи мотивъ пѣсни...

— Прелестъ, прелестъ, дядюшка, еще, еще! закричала Наташа, какъ только онъ кончилъ.

Николаю тоже очень понравилась игра дядюшки. Дядюшка второй разъ заигралъ пѣсню. Улыбающееся лицо Анисы Федоровны явилось въ дверяхъ, и изъ-за нея еще другія лица... „За холодную ключевой, кричить дѣвица постой!“—игралъ дядюшка, сдѣлалъ опять ловкій переборъ, оторвалъ и шевельнулъ плечами.

— Ну, ну, голубчикъ дядюшка, такимъ умоляющимъ голосомъ заговорила Наташа, какъ будто жидень ея зависѣла отъ этого.

— Ну, племянница! крикнулъ дядюшка, взмахнувъ Наташѣ рукой, оторвавши аккордъ.

Наташа сбросила съ себя платокъ, который былъ накинута



Его Императорское Высочество Великий Князь Константинъ Николаевичъ († въ 12 час. ночи на 13 января 1892 г.).  
Съ фот. Вергамаско, грав. Шюблеръ.

на ней, забѣжала впередъ дядюшки и, подперши руки въ боки, сдѣлала движеніе плечами и стала...

„Какъ только она стала, улыбулась торжественно, гордо и хитро весело, первый страхъ, который охватилъ было Николая и всѣхъ присутствующихъ—страхъ, что она не то сдѣлаетъ,—прошелъ и они уже любовались ею.

„Она сдѣлала то самое и такъ точно, такъ вполнѣ точно это сдѣлала, что Анисья Федоровна, которая тотчасъ подала ей необходимый для ея дѣла платокъ, сквозь смѣхъ прослезилась, глядя на эту тощенькую, граціозную, такую чужую ей, въ шелку и бархатъ воспитанную графиню, которая умѣла попить все то, что было и въ Анисѣ, и въ отцѣ Анисы, и въ теткѣ, и въ матери, и во всякомъ русскомъ человѣкѣ.“

#### Маленькій телефонистъ. (Рис. на стр. 61).

Замѣчательное изобрѣтеніе Белля—*телефон*—извѣстно всему свѣту. Но задолго до его появленія уже встрѣчались игрушки, позволявшія разговаривать на разстояніи. Состояла она изъ двухъ небольшихъ трубокъ, у которыхъ одно изъ отверстій было заткнуто пузыремъ и который были соединены съ середины этого донышка изъ пузыри ниткою. Слоня растянуть ее—и можно было разговаривать чрезъ эти трубочки на небольшомъ разстояніи, какъ это видно изъ нашего рисунка, гдѣ маленький мальчикъ потѣшаетъ такимъ телефономъ свою мать, къ великой забавѣ и любованію сестричекъ.

#### Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Николаевичъ († 13 января 1892).

(Портр. на стр. 65).

Въ Бозѣ почившій Великій Князь Константинъ Николаевичъ, второй сынъ Императора Николая I, родился 9 сентября 1827 г., еще въ юности выказывалъ блестящіе дарованія и съ особенною любовью занимался морскимъ дѣломъ, изученію котораго много содѣйствовали морскія путешествія Его Высочества и посѣщеніе имъ важнѣйшихъ заграничныхъ морскихъ сооружений.

Въ 1855 году Великій Князь былъ назначенъ управляющимъ флотомъ и Морскимъ вѣдомствомъ на правахъ министра въ чинѣ адмирала, а въ 1860—предсѣдателемъ Адмиралтействъ Совѣта. Во время Крымской кампаніи Августѣйшій Адмиралъ командовалъ морскими силами на Балтійскомъ морѣ. Слѣдующіе года онъ провелъ большую частію при дворахъ Италии и Англіи. 30 мая 1862 года Великій Князь былъ назначенъ Намѣстникомъ Царства Польскаго, но уже на другой день по вѣздѣ его въ Варшаву (21 июня) совершенно было злодѣйское покушеніе на жизнь Его Высочества, къ счастью не удавшееся. Въ январѣ 1863 года вспыхнулъ давно подготовлявшійся польскій мятежъ, и 1 августа Его Высочество возвратился въ Петербургъ.

11 сентября 1848 года Великій Князь Константинъ Николаевичъ вступилъ въ супружество съ Великою Княгинею Александрою Иосифовною, дочерью герцога Саксенъ-Альтенбургскаго.

Почившій Великій Князь имѣлъ званіе Генералъ-Адмирала и былъ предсѣдателемъ Комитета о раненыхъ и Имп. Русск. Географ. Общества, почетнымъ членомъ Имп. Воен.-Медик. Академіи и Михайловской Артиллерійской академіи.

#### Мехмедъ-Тевфинъ и Аббасъ-паша, хедивы Египетскіе. (Портр. на стр. 68).

26 декабря скончался отъ инфуэнцы въ своемъ загородномъ замкѣ въ Гелуанѣ, по близости отъ Каира, шестой вице-король изъ династіи Мехмеда-Али. Свою молодость покойный хедивъ прожилъ въ Куббѣ, расположенномъ по дорогѣ изъ Каира въ знаменитый городъ солнца, Гелиополисъ. Отецъ его, хедивъ Измаиль-паша, не любилъ своего первенца. Сынъ невольницы, онъ считался мало развитымъ въ умственномъ отношеніи. Бережливый, онъ вѣсилъ съ тѣмъ по характеру являлся прямою противоположностію своему расточительному отцу. Несмотря на дурныя отношенія между отцомъ и сыномъ, первый неспроста хотѣлъ установить въ Египтѣ порядокъ престолонаслія по европейскому образцу, чего и добился наконецъ. Но наслѣдника своего Измаиль-паша при-

близилъ къ управленію страной лишь иззадолго до своего иззавоженія. До того времени Тевфинъ-паша жилъ уединенно. Въ 1874 году онъ сочетался бракомъ съ принцессою Эминехъ-ханумъ, извѣстною своимъ образованіемъ и добротою сердца. Призванный внезапно 14 июня 1879 года къ управленію страной, онъ нашелъ страну въ большомъ безпорядкѣ и неустойчивѣ. Обремененный громаднымъ долгомъ Египетъ было трудно привести въ порядокъ. Недовѣрчивый къ приближеннымъ, онъ обратился къ иностранцамъ и ввелъ ихъ въ свою страну. Но за это онъ вскорѣ понесъ должную кару, и, какъ сообщаетъ египетскій шейхъ Абу-Каддаръ въ *El-garo*, вскорѣ сталъ хедивомъ только по названію, а настоящимъ хедивомъ были англичане во главѣ съ сэръ-Э. Бернсомъ, главнымъ дипломатическимъ агентомъ Великобританіи въ Египтѣ. Дѣло дошло до того, что всѣ указы Тевфинъ подписывалъ не читая. Такое подчиненное положеніе его мучило и онъ впалъ мало-по-малу въ шокондрію. Но послѣдній ударъ нанесъ ему пожаръ Абдинскаго дворца, такъ какъ онъ былъ очень суевѣренъ. Говорятъ, что въ числѣ прочихъ документовъ сгорѣлъ и фирманъ султана, устанавливавшій въ Египтѣ новый порядокъ престолонаслія. Какъ бы то ни было, съ тѣхъ поръ хедивъ сталъ еще болѣе тосковать, состояніе здоровья его ухудшилось и расположило его къ воспринятію инфуэнцы. Это, однако, не помѣшаетъ народу говорить, что англичане угостили хедива чашкою дурнаго чая.

Старшій сынъ его и преемникъ, 18-лѣтній Аббасъ-паша, воспитывавшійся въ вѣскомъ Терзаніумѣ, не отличается особенными симпатіями къ Англіи и болѣе расположенъ къ Франціи. Европейски образованный, онъ уже прибылъ въ Каиръ и вступилъ въ управленіе страной. 4 января передъ Абдинскимъ дворцомъ, въ присутствіи многочисленнаго войска, прочитанъ былъ фирманъ султана о провозглашеніи Аббасъ-паша хедивомъ.

#### Профессоръ В. А. Манасеинъ. (Портр. на стр. 68).

Ординарный профессоръ Императорской Военно-Медицинской Академіи, тайный совѣтникъ Вячеславъ Авксентьевичъ Манасеинъ происходитъ изъ дворянъ Казанской губерніи, родился 3 марта 1841 г. Среднее образованіе получилъ въ Казанскомъ пансіонѣ Омона и въ I Казанской гимназіи, а высшее—въ училищѣ Правовѣдѣнія. Въ августѣ 1857 года поступилъ, по выдержаніи экзамена, на медицинскій факультетъ Московскаго университета; въ 1860 году перешелъ въ Казань на 3-й курсъ, въ 1861 году въ Дерптъ, въ 1864 году въ Медико-Хирургическую Академію. Въ 1866 г. окончилъ курсъ въ Академіи и былъ награжденъ серебряною медалью. Въ Академіи выдающіяся способности В. А. Манасеина обратили на него вниманіе преподавателей, и 31 декабря 1866 года онъ былъ оставленъ при Академіи, въ клиникѣ покойнаго проф. Боткина, для подготовленія къ профессорской дѣятельности. Одинъ изъ многихъ ученыхъ трудовъ его, именно обширный трактатъ „О голоданіи“, далъ ему степень доктора медицины 18 марта 1869 г. 10 октября 1869 г. онъ былъ приглашенъ занять мѣсто ассистента клиники покойнаго проф. Бессера. 22 марта 1870 г. посланъ отъ Академіи на 2 года для усовершенствованія за границу, гдѣ работалъ въ Вѣнѣ у Опольцера, Шроттера, Бенедикта и Вагнера, и въ Тюбингенѣ у Либермейстера и Гоппе-Зейлера. По возвращеніи изъ-за границы, 22 октября 1872 г. удостоенъ званія приватъ-доцента. 21 мая 1875 года выбранъ адъюнктомъ-профессоромъ общей терапіи и діагностики. 21 ноября 1876 г. приглашенъ читать частную патологию и терапію и завѣдывать пропедевтической терапевтической клиникой. Названную кафедру Манасеинъ занималъ до настоящаго времени. Выходъ Манасеина въ отставку—большая потеря для Академіи; въ немъ она теряетъ крупную научную и выдающуюся нравственную силу. Обладая огромною памятью, необыкновенной начитанностью и самою горячею готовностью подѣлиться своими знаніями со всякими врачами, онъ былъ извѣстенъ среди врачей за „хочащую энциклопедію“. Аудиторія его всегда была полна слушателей. Онъ былъ любимъ студентами и за свои превосходныя лекторскія способности, и за проповѣдь врачебной этики, которую онъ внушалъ студентамъ съ истинно-юношескимъ пыломъ. Эта любовь студентовъ особенно выразилась на послѣдней прочитанной имъ лекціи. Онъ былъ огуленъ рукоплесканіями, вслушавъ нѣсколько адресовъ и былъ отнесенъ на рукахъ изъ Академіи почти до самаго дома. Уходя изъ Академіи, онъ тѣмъ самымъ являетъ собою рѣдкій примѣръ добровольнаго и принципиальнаго оставленія кафедры. Манасеинъ всегда проповѣдывалъ, что 25 лѣтъ сроку исполнѣн достаточный для профессорской дѣятельности, и по истеченіи этого срока каждый профессоръ обязанъ уступить мѣсто другимъ, болѣе молодымъ силамъ. Несмотря на свой не старый еще возрастъ и полный расцвѣтъ силъ, онъ все-таки, вѣрный своимъ принципамъ, оставляетъ профессуру. Единственнымъ утѣшеніемъ для учениковъ, врачей и почитателей Манасеина остается то обстоятельство, что онъ попрежнему будетъ стоять во главѣ газеты *Врачъ*, лучшаго въ Россіи медицинскаго изданія.

31 декабря исполнилось 25 лѣтъ со дня выпуска врачей 1866 года, который далъ Россіи многихъ талантливыхъ меди-



ковъ, сдѣлавшихся теперь свѣтилами медицины. Въ составъ этого выпуска, кромѣ В. А. Манаскина, входятъ еще такіе имена, какъ Ю. Т. Чудовскаго, Н. В. Соколова, П. Добрынина и А. Брандта.

### Ю. И. Иогансенъ. (Портр. на стр. 69).

Въ началѣ текущаго мѣсяца СПб. консерваторія скромно и семейнымъ образомъ отпраздновала 25-лѣтній юбилей заведывающаго консерваторіей, Юлія Ивановича Иогансена. Юбиларъ въ 1866 г. былъ приглашенъ бывшимъ тогда директоромъ А. Г. Рубинштейномъ въ нашу музыкальную альма-матер въ качествѣ профессора по классу гармоніи. Въ течение четверти вѣка служенія Ю. И. Иогансена музыкально-педагогическому дѣлу въ Россіи, ему пришлось, кромѣ своихъ специальныхъ классовъ, занимать постъ инспектора консерваторіи въ продолженіе 12 лѣтъ и два раза исполнять обязанности директора ея. Чрезвычайно образованный музыкантъ, одинъ изъ лучшихъ теоретиковъ, крайне добросовѣстно относящійся къ своему дѣлу и весьма любимый и уважаемый товарищами, г. Иогансенъ вполнѣ заслужилъ то теплое къ нему отношеніе сослуживцевъ и печати, которое было обнаружено въ день его юбилея.

Юлій Ивановичъ Иогансенъ датчанинъ; родился въ Копенгагенѣ 28 февраля 1826 года; получилъ полное классическое образованіе и до 19-ти-лѣтняго возраста жилъ у родителей, давшихъ ему возможность развить свои музыкальныя способности, которыя онъ обнаружилъ съ дѣтства. Весьма основательно подготовленный по теоріи музыки и по игрѣ на фортепiano и органѣ, онъ въ 1845 г. поступилъ въ Лейпцигскую консерваторію, гдѣ состоялъ ученикомъ Рихтера и Гауптмана—по теоріи музыки, Мендельсона и Гаде—по практическому сочиненію, Пледі и Мошеле—по игрѣ на фортепiano и Беккера—по игрѣ на органѣ. Черезъ три года онъ блестяще окончилъ курсы консерваторіи и вскорѣ отправился въ Россію, въ Петербургъ, откуда онъ однако въ 1849 г. вынужденъ былъ по климатическимъ условіямъ отправиться на Югъ.

До 1852 г. Иогансенъ жилъ въ Полтавской губерніи, гдѣ занимался преподаваніемъ фортепiанной игры и теоріи музыки у разныхъ помѣщиковъ; но съ этого времени онъ снова переехалъ въ Петербургъ и здѣсь его плодотворная дѣятельность дала прекрасные результаты. Графъ Вильгорскій въ 1856 г. пригласилъ его преподавателемъ исторіи музыки и эстетики въ Николаевскій спиритскій институтъ, а съ 1866 г. Иогансенъ не оставляетъ нашей консерваторіи, гдѣ его почтенная дѣятельность заслужила всеобщее уваженіе. Врагъ всякой рекламы и уличнаго шума, Иогансенъ энергично работаетъ на избранномъ имъ поприщѣ и насчитываетъ десятками своихъ учениковъ теоретиковъ, разсѣянныхъ по всей Россіи; специальные классы теоріи у него окончилъ 90 человекъ.

Г. Иогансенъ, одинъ изъ первыхъ теоретиковъ въ настоящее время въ Европѣ, много писалъ для фортепiано и для голоса; но онъ рѣдко рѣшается выпускать свое произведеніе, изъ излишней скромности; особенно много трудился онъ надъ со-

ставленіемъ своего учебника гармоніи и контрапункта, снабдивъ его массою примѣровъ; трудъ этотъ выйдетъ въ свѣтъ отдѣльнымъ изданіемъ въ скоромъ времени. Юбиларъ получилъ много цѣнныхъ подарковъ отъ товарищей, пріятельственныхъ адресовъ и телеграммъ. Видимо, истинныя заслуги на-ходить еще свою справедливую оцѣнку. В. Б.

### Курсы Рангофъ.

Музыкально-драматическому училищу, извѣстному подъ названіемъ „Курсы Рангофъ“, исполнилось десять лѣтъ со времени основанія его. Директоръ этихъ „курсовъ“, весьма энергичный че-



Е. П. Рангофъ.

ловѣкъ, съ умѣлъ выдвинуть свое дѣло, и его училище считается теперь въ Петербургѣ первою между частными школами. Дирекція стремится выработать изъ своихъ классовъ нѣчто въ родѣ частной консерваторіи; по крайней мѣрѣ на „курсахъ“ изучаются всѣ предметы, преподаваемые въ консерваторіи, съ прибавленіемъ еще практически-драматическаго класса: пѣніе, игра на фортепiано, скрипка, виолончель и другія инструменталы, а также—теорія музыки, классы сольфеджіо и хорового пѣнія и пр.

Результаты дѣятельности „курсовъ“ конечно за такой сравнительно короткий срокъ не могутъ идти въ параллель съ результатами существующихъ уже давно консерваторіи;

но если директору ихъ удастся достигнуть желаемой цѣли, то заслуги его дѣйствительно будутъ громадны, тѣмъ болѣе, что онъ не пользуется никакими субсидіями и ведетъ свое дѣло на собственный рискъ.

Школа ежегодно устраиваетъ публичные „музыкально-драматическіе вечера“, въ которыхъ участвуютъ воспитанники и воспитанницы ея, и публика имѣетъ возможность сдѣлать за

преподаваніемъ въ школѣ, такъ и за усиліями питомцевъ ея. Жаль, что дирекція упустила одну изъ лучшихъ преподавательницъ пѣнія, г-жу Гренингъ-Вильде, давшую такихъ ученицъ, какъ г-жи Долина (на Марининской сценѣ) и Киринтейшъ. Особенно хорошо поставлены классы игры на фортепiано, руководимый директоромъ, и драматическій, находящійся въ рукахъ артиста казенныхъ театровъ г. Соновскаго.

В. Б.

## Политическое обозрѣніе.

Послѣ рождественскаго и новогодняго перерыва повсюду въ Европѣ возобновились засѣданія депутатовъ. Въ Вѣнѣ палата депутатовъ, большинствомъ 245 голосовъ противъ 42, вотировала 7 января торговые договоры съ Германіей, Швейцаріей и Бельгіей. Оппозиція состояла изъ младочеховъ и антисемитовъ. Противъ договора съ Италіей вотировали также многіе изъ южнославянскихъ депутатовъ, вслѣдствіе чего оппозиція возросла до 88 человекъ. Нельзя было сомнѣваться въ принятіи торговыхъ договоровъ, но совершилось оно не безъ возраженій, указавшихъ на дѣли различныхъ партій въ рейхстагѣ. Особенно горячо противостояли торговымъ договорамъ младочехи. Депутаты Вашатый, Адабекъ и Крамаршъ указывали на порабощеніе по этимъ договорамъ австрійской промышленности германскою. Адабекъ заявилъ, что нынѣшній торговый договоръ есть начало таможеннаго союза; чешскій народъ не потерпитъ, чтобы король Чешскій превратился въ вассала Германскаго императора. Младочехъ Крамаршъ въ теченіе преній коснулся въ своей рѣчи предстоящихъ переговоровъ о заключеніи торговыхъ договоровъ съ балканскими государствами и назвалъ нынѣшнюю политику Австріи на Востокъ ошибочною, такъ какъ Австрія силится установить тамъ свое вліяніе лишь посредствомъ одного или немногихъ лицъ. Вслѣдствіе этого ее ждуть и въ Болгаріи такіе же горькія испытанія, какъ и въ Сербіи. Исключительно еврейскіе гешефтмакеры—плохая политическая рекомендація. Не Россія конкурируетъ съ Австріей на Балканскомъ полуостровѣ,—центр тяжести ея торговли лежитъ въ Авіи, а конкурируютъ Германія и Италія. Противники Габсбургской имперіи находятся въ самомъ тріовременномъ союзѣ, вотъ почему чехи и возстаютъ такъ противъ этого союза.

Въ Римѣ палата, возобновивъ свои засѣданія 2 января, приступила къ обсужденію торговыхъ договоровъ съ Австро-Венгріей и Германіей, которые приняты 8 января.

Въ Берлинѣ открытъ 2 января прусскій сеймъ министромъ-президентомъ, который прочиталъ тронную рѣчь, совершенно не касающуюся вѣшняго положенія дѣлъ.

Въ Парижѣ засѣданія сената и палаты депутатовъ начались съ избранія тѣхъ же президентовъ въ нихъ, Ле-Рою въ сенатѣ и Флоке въ палатѣ. При открытіи засѣданія сената, Ле-Рою заявилъ, что сенатъ держится того взгляда, что реформы должны быть достигнуты безъ волненій и безъ торопливости. Дабы интересы и права всѣхъ гражданъ были обезпечены—присовокупилъ председатель—не слѣдуетъ, чтобы эти гарантіи превратились въ орудіе давленія. Сенатъ приступилъ затѣмъ къ обсужденію бюджета. Въ палатѣ депутатовъ Флоке, занявъ президентское кресло, произнесъ рѣчь, въ которой указалъ на то, что подъ знаменемъ республики Франція приобрѣла вновь прежнее положеніе въ мірѣ и что подъ этимъ знаменемъ соединены всѣ французы для торжества справедливости и устойчиваго мира, основаннаго на взаимномъ уваженіи права.

На первыхъ же порахъ палата депутатовъ сдѣлалась ареною непримиримыхъ выходокъ. 7 января, въ засѣданіи палаты депутатовъ, буланжисты Лоръ и Лессенъ объявили, что предъявить запросъ относительно обвиненій, заводимыхъ газетою *Intransigent* на одного изъ членовъ кабинета. Фрейснъ отказался вступать въ пренія, имѣющія цѣлью подрывъ довѣрія къ правительству, и нѣсколько депутатовъ потребовали предварительнаго вопроса. Лоръ, протестуя противъ этого, говоритъ: „Если вы вопрошаете предварительный вопросъ, то станеть извѣстно, что вы хотите прикрыть министра, давно уже ошельмованнаго общественнымъ мнѣніемъ“. Констанъ, исполненный негодованія, бросается къ трибунѣ и, встрѣтивъ Лора у лѣстницы, даетъ ему пощечину. Депутаты лѣвой апплодируютъ. Сильное волненіе. Лора окружаютъ и усаживаютъ на его мѣсто, Констанъ горячо поздравляетъ. Флоке, послѣ тщетныхъ попытокъ прекратить



шумъ, приостанавливаетъ засѣданіе. Лоръ, ошканный, выходитъ изъ залы засѣданія. Не смотря на удаленіе бюро, депутаты остаются въ залѣ и шумъ продолжается. Республиканецъ Дельпешъ даетъ пощечину буланжисту Кастелену. Въ коридорахъ палаты происходятъ новые инциденты. Секунданты Касте-

бракъ— „старинка“ (если такъ можно выразиться) забытаго репертуара; первая поставлена на Марининской сценѣ, вторая—учениками консерваторіи на Александринскомъ театрѣ; первой всего два года, второй—ровно сто. Было бы очень любопытно провести параллель между этими двумя произведеніями съ точки зрѣнія развитія опернаго



Мехмедъ-Теофилъ, хедивъ Египетскій († 26 декабря 1891 г.).

лена, Дюмонтель и Монтэю, явились къ Дельпешу, причемъ между послѣднимъ и Дюмонтелемъ произошелъ обменъ рѣзкихъ словъ. Вслѣдствіе этого было рѣшено, что послѣ дуэли Дельпеша съ Кастеленомъ, состоится дуэль между Дельпешомъ и Дюмонтелемъ. Въ то же время, вслѣдствіе сильнаго спора, одинъ журналистъ далъ пощечину буланжистскому депутату Будо. Тогда квесторы предложили депутатамъ удалиться во внутренніе коридоры, чтобы избѣгнуть дальнѣйшихъ столкновений; въ противномъ случаѣ они грозили очистить залу Pas perdue. Бюро палаты обсудило случай съ Констаномъ и признало, что постановленій устава нельзя примѣнить къ Констану, такъ какъ онъ состоитъ членомъ сената. Вслѣдствіе этого бюро рѣшилось не выѣзживать во все это дѣло. При возобновленіи засѣданія Констанъ былъ встрѣченъ рукоплесканіями. Депутаты были совершенно спокойны. Констанъ, войдя на трибуну, извинился, что помѣшалъ преніямъ, но прибавилъ, что бываютъ случаи, когда сохранять хладнокровіе невозможно. Лѣвая аплодируетъ. Предварительный вопросъ относительно вопроса Лесселя и Лора вотированъ большинствомъ 438 голосовъ противъ 44 и засѣданіе было закрыто.

## Искусство.

„Эскальмонда“ Массене и „Тайный бракъ“ Чимарози. „Эскальмонда“—новинка толкаго репертуара; „Тайный



Аббасъ паша, новый хедивъ Египетскій.

искусства за цѣлый вѣкъ, отдѣляющій ихъ другъ отъ друга; къ сожалѣнію, мѣсто не позволяетъ задаваться такой задачей. Мы ихъ соединили только потому, что обѣ оперы слѣдовали одна за другой и представляютъ наибольшій интересъ сезона въ нашей оперной жизни. „Эскальмонда“ написана для г-жи Сандерсонъ и, благодаря ей

(пѣвица приглашена на 15 представлений по 1000 руб. за каждое), опера эта поставлена у насъ; обѣ этомъ фактѣ можно только пожалѣть, потому что ни опера, ни приглашенная пѣвица не представляютъ ничего особеннаго, т. е. такого, изъ-за чего слѣдовало бы отложить постановку русскихъ оперъ, напр. „Младенъ“ г. Римскаго-Корсакова, которая, по слухамъ, уже въ этомъ сезонѣ поставлена не будетъ. Да и помимо этихъ соображеній, „Эскальмонда“ сама по себѣ не заслуживаетъ серьезнаго вниманія: это очень слабая вещь слабаго композитора, написанная къ тому же на странномъ сюжетѣ. Опера названа „волшебною“, вѣроятно для обезоруженія критики, ибо произведеніе это нелогично отъ начала до конца.

У императора Востока (?), Форкаса, двѣ дочери: Эскальмонда и Парсида; первой изъ нихъ онъ почему-то уступаетъ тронъ и власть надъ духами; но она до 20 лѣтъ не должна показываться мужчинамъ; послѣ же этого времени онъ устроитъ турниръ и Эскальмонда достанется тому изъ рыцарей, кто одержитъ побѣду. Но Эскальмонда уже любитъ рыцаря Роланда, котораго она мелькомъ видѣла. Женѣ Парсиды, Зией, рассказываетъ, что онъ былъ по-



Профессоръ В. А. Манасинъ (по поводу 25-лѣтня профессорской дѣятельности). Съ фот. Здобнова, граф. Шюблеръ.

бѣденъ Роландомъ, что французскій король Клеомеръ въ награду за эту побѣду хочетъ выдать за него свою дочь. Эскальмонда рѣшается при помощи своей волшебной силы вызвать къ себѣ Роланда, которому она объясняется въ любви, общая каждую ночь являясь къ нему, гдѣ бы онъ нибылъ.

На разставаніи Роландъ получаетъ отъ нея волшебный мечъ, которымъ онъ побѣждаетъ враговъ Клеомера, сарациновъ, причемъ Роландъ снова отказывается отъ руки дочери Клеомера, такъ какъ онъ любитъ Эскальмонду, хотя онъ никогда не видалъ ея лица и не знаетъ ея имени. Причина отказа Роланда чрезвычайно заинтересовываетъ епископа, являющагося къ нему, когда его посѣщаетъ Эскальмонда. Онъ срываетъ съ нея покрывало; она проваливается Роланда и исчезаетъ. Между тѣмъ сестра ея встрѣчается съ отцомъ живущимъ въ пещерѣ; сюда же приходитъ Эскальмонда; старикъ, узнавъ, для чего она употребила волшебство, требуетъ, чтобы она отрелась отъ своей любви, иначе „онъ“ умретъ; послѣ нѣко-торой борьбы она соглашается на первое.

Послѣдняя картина, эпилогъ (опера въ четырехъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ), составляетъ развязку, которая такъ же бессмысленна, какъ и самый сюжетъ сцены: старикъ Форкасъ снова на тронѣ; Эскальмондѣ уже 20 лѣтъ; на турнирѣ оказался побѣдителемъ Роландъ и онъ получаетъ въ награду Эскальмонду, въ которой узнаетъ свою очаровательницу. Опера происходитъ вѣдь времени и пространства; по музыкѣ она очень мало содержательна. Массенѣ хотѣлъ подражать въ ней Вагнеру, но копія вышла очень блѣдная и слабая. Музыкальных характеровъ въ ней нѣтъ, литературныхъ типовъ также. Мелодическій даръ, вообще очень низменный у Массенѣ, здѣсь уже совсѣмъ въ микроскопической дозѣ. Оркестръ безпрестанно шумитъ; нѣвучихъ мѣстъ весьма мало (много три-четыре нумера); въ итогѣ опера не имѣла никакого успѣха, да она его и не заслуживаетъ.

Авторъ слишкомъ холоденъ; онъ не придаетъ никакой идеализации любви; правда, оркестровый холоритъ временами недуренъ, но этого слишкомъ мало для цѣлой партитуры. Исполнительница главной партіи г-жа Сандерсонъ—хорошая гѣвца и ничего болѣе; нижній регистръ совсѣмъ слабъ, средній нѣсколько поблѣкшій, верхній лучше всѣхъ; въ „Эскальмондѣ“ она въ одномъ мѣстѣ (каден-

ца) беретъ высокое *fa*, но искусство пѣвца не заключается въ одной нотѣ, хотя бы и самой высокой; г-жа Сандерсонъ очень холодна и не производитъ никакого непосредственного впечатлѣнія своимъ темпераментомъ, своей артистической натурой, и поэтому мы бы сказали, что она не заслуживаетъ такой высокой платы. Обставлена опера превосходно; роскошь и блескъ костюмовъ и декораций, освѣщенія и пр. не поддаются никакому описанію.

Отъ жертвожденнаго младенца перейдемъ къ живому, бодрому и здоровому столѣтнему старику, къ созданію Чимарози „Тайный бракъ“, написанному на сюжетъ Касті, который очень одобрялъ Гёте, какъ канву для комической оперы. „Matrimonio segreto“, данный въ Михайловскомъ дворцѣ, а потомъ въ Александринскомъ театрѣ,—настоящій образецъ „орегатти“, гдѣ остроуміе и юморъ въ музыкѣ не перестаютъ быть ключомъ. Чимароза по таланту весьма сродственъ съ Моцартомъ, котораго онъ пережилъ на десять лѣтъ (Чим. ум. въ 1801 г.); авторъ „Тайнаго брака“ написалъ массу произведеній, изъ которыхъ многія оперы и теперь еще даются на итальянскихъ сценахъ. Можно смѣло сказать, что безъ „Свадьбы Фигаро“ и „Тайнаго брака“ не было бы „Севильскаго Цырюльника“.

Вотъ въ самомъ сжатомъ видѣ содержаніе: у богатого купца Теронимо (глухого) есть двѣ дочери: старшая Лизета, сварливая и своенравная, и младшая, кроткая Каролина. Послѣдняя, зная, слабость отца къ титулованнымъ особамъ, за которыхъ онъ мечтаетъ выдать своихъ дочерей, тайно обвѣнчалась съ секретаремъ его, Паолино; между тѣмъ за Паолино ухаживаетъ сестра Теронимо, Фидельма, старая, но богатая вдова. Пріѣзжаетъ графъ Робинзонъ; за него старикъ хочетъ выдать старшую дочь; но графу нравится младшая, за которой онъ начинаетъ ухаживать, вызывая зависть въ Лизетѣ и ревность въ мужѣ Каролины. Вся эта путаница даетъ богатый матеріалъ для истинно-комическихкихъ *qui pro quo*, нашихъ богатѣйшее выраженіе въ музыкѣ; аріи, дуэты, тріо, ансамбли замѣчательны по выдержкѣ музыкальных характеровъ и по неисчерпаемости мелодическихъ рисунковъ.

Лизета со старой теткой, видя во всѣхъ своихъ планахъ помѣху въ Каролинѣ, уговариваютъ отца отправить ее въ монастырь; графъ между тѣмъ соглашается взять только половину приданаго лишь бы же.



Профессоръ СПб. Консерваторіи Ю. М. Іогансенъ (по поводу 25-лѣтняго юбилея).  
Автотипія Демчинскаго.

Музыкальных характеровъ въ ней нѣтъ, литературныхъ типовъ также. Мелодическій даръ, вообще очень низменный у Массенѣ, здѣсь уже совсѣмъ въ микроскопической дозѣ. Оркестръ безпрестанно шумитъ; нѣвучихъ мѣстъ весьма мало (много три-четыре нумера); въ итогѣ опера не имѣла никакого успѣха, да она его и не заслуживаетъ.

Авторъ слишкомъ холоденъ; онъ не придаетъ никакой идеализации любви; правда, оркестровый холоритъ временами недуренъ, но этого слишкомъ мало для цѣлой партитуры. Исполнительница главной партіи г-жа Сандерсонъ—хорошая гѣвца и ничего болѣе; нижній регистръ совсѣмъ слабъ, средній нѣсколько поблѣкшій, верхній лучше всѣхъ; въ „Эскальмондѣ“ она въ одномъ мѣстѣ (каден-

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1892 года.

(Подписная цѣна см. на 1-й страницѣ).

Подписчики „НИВУ“ на 1892 г. получаютъ, кромѣ 52 номеровъ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала „НИВА“ и кромѣ 12 номеровъ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ и 12 номеровъ руководѣльныхъ и выпильныхъ работъ и выкроекъ и пр., еще **БЕЗПЛАТНО** романовъ, повѣстей, разсказовъ и друг. занимательнаго и поучительнаго чтенія.

# 12 КНИГЪ

Каждая книга объемомъ отъ 200 до 250 стр. Въ трехъ изъ этихъ 12 книгъ будутъ заключаться:  
за Іюль сочиненія **ГРИБОВДОВА**  
за Августъ „ **ПОЛЕЖАЕВА**“  
за Сентябрь „ **КОЗЛОВА**“

Для несостоящихъ подписчиками „Нивы“ цѣна каждого тома въ отдѣльной продажѣ 1 рубль.

Каждый изъ этихъ поэтовъ будетъ изданъ подъ редакціей А. И. Введенскаго и составитъ отдѣльный томъ, съ гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ портретомъ.

Кромѣ того подписчики „НИВУ“ на 1892 годъ получаютъ какъ главную художественную премію съ даровою пересылкою

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ 10-Ю АКВАРЕЛЯМИ

исполненными fac-simile въ краскахъ по картинамъ: Айвазовскаго, Бенуа, Боголюбова, Дмитріева-Оренбургскаго, Зихеля, Котляревскаго, Кошелова, Лагоріо, Мановскаго и Навозова, въ красивой картонной напѣ, украшенной роскошной акварелью Александровскаго.

### Разсорочка подписной платы на 1892 годъ

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 8 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и преміями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

ниться на младшей дочери; молодые супруги уговариваются бѣжать изъ дому, никакого другого исхода нѣтъ. Лизета, услышавъ ночью голоса въ комнатахъ Каролины и, подозрѣвая, что у нея графъ, съиваетъ всѣхъ и общему изумленію нѣтъ конца, когда появляются Каролина съ Паолино. Тутъ дѣло разъясняется; старикъ прощаетъ супруговъ, графъ женится на Лизетѣ, а вдова остается неутѣшенной. Последний финалъ—совершенно моцартовское произведение. Да, сто лѣтъ тому назадъ лучше писали, чѣмъ теперь; тогда было вдохновеніе, творчество, а теперь—высхиженность, дѣланность; все нынче сводится къ изящной рамѣ, а самой картины-то и нѣтъ; роскошь и блескъ прикрываютъ наготу и бѣдность содержанія и мысли... Разучена опера „Тайный бракъ“ учениками консерваторіи прекрасно.

В. Басинъ.

## СМѢСЬ.

Изъ неоспоримыхъ выводовъ новѣйшихъ геологическихъ изслѣдованій принадлежатъ и то мнѣніе, что въ извѣстную эпоху образованія земли большая часть Европы, подобно нынѣшней Гренландіи, была покрыта ледниками и глетчерами. Благодаря причинамъ, которыя еще не вполне выяснены, льды отодвинулись къ сѣверу и въ теченіе долгихъ періодовъ времени на ихъ мѣстѣ образовалась та почва съ которою Средняя Европа вступила въ историческую жизнь. Болѣе точное разъясненіе сословія земли послѣ удаленія льдовъ даетъ Альфредъ Нерингъ, много лѣтъ поработавшій надъ этимъ вопросомъ. Этотъ извѣстный палеонтологъ утверждаетъ, что Средняя Европа послѣ ледоваго періода походила флорою и фауною на теперешнія тундры; затѣмъ эти тундры подвинулись къ сѣверу, а въ Средней Европѣ водворилась флора Оренбургскихъ и Киргизскихъ степей. Лѣса явились гораздо позже степей и не сразу. Поэтому жилищемъ первобытныхъ людей должно считать степи, а не лѣса, тогда еще не существовавшіе. Первобытная культура охотничьихъ племенъ развивалась въ степныхъ мѣстностяхъ, и мнѣніе, что люди послѣ ледоваго періода переселились изъ льдовъ въ степи, ошибочно. Леммингъ или пеструшка, маленькая полевая мышь, которая водится теперь въ арктическихъ странахъ, жила, какъ показываютъ раскопки, въ средней и западной Европѣ. Нерингъ уже раньше доказалъ, что между сѣвернымъ склономъ Гарда и городомъ Брауншвейгомъ въ нѣкоторое время дилювіальнаго періода находилась тундроподобная равнина, на которой водились лемминги. Среди ископаемыхъ дилювіальнаго періода нѣтъ недостатка и въ другихъ арктическихъ млекопитающихъ; такъ, въ большомъ количествѣ находятъ кости полдрной лисицы, сѣвернаго оленя, мускуснаго быка, горностая и др. Только по мѣрѣ того, какъ климатъ становится теплѣе, эти животныя массами переселялись къ сѣверу и сѣверо-востоку; дольше другихъ держался повидимому сѣверный олень, но уже ко времени Цезаря и онъ не встрѣчается въ Германіи. Въ степяхъ Средней Европы водились и дикія лошади, кости которыхъ часто встрѣчаются въ ископаемыхъ ледоваго періода. Степи доставляли обильное питаніе всѣмъ этимъ животнымъ и обширное мѣсто для ихъ пастбищъ; дикія лошади изрѣдка заходили и въ тундроподобныя равнины ледоваго періода, такъ какъ кости ихъ попадаются, впрочемъ довольно рѣдко, среди другихъ ископаемыхъ ледоваго періода. Сто лѣтъ тому назадъ дикія лошади встрѣчались еще и въ Уральскихъ степяхъ, теперь же только из-

рѣдка попадаются небольшими стадами въ Средней Азій. По Нерингу прирученіе лошади и обращеніе ея въ домашнее животное совершилось еще на зарѣ дилювіальнаго періода. До этого времени она въ дикомъ видѣ паслась въ обширныхъ степяхъ Средней Европы, поэтому мнѣніе относительно азіатскаго происхожденія нашей лошади ошибочно. Среди степныхъ обитателей Средней Европы необходимо упомянуть и объ антилопахъ-сайгахъ, явившихся сюда вѣроятно съ востока. Климатъ того времени былъ еще слишкомъ рѣзокъ въ сравненіи съ настоящимъ; животныя часто погибали цѣлыми стадами отъ снѣговыхъ бурь, отчего кости ихъ иногда находятъ массами въ одномъ мѣстѣ. Съ того времени прошла тысячелѣтія, въ теченіе которыхъ совершилось многое, чего мы не знаемъ. На попріе исторической жизни Средня Европа выступила уже покрытая лѣсами, населенными германскими племенами. (к.)

Мусульманское объясненіе обычая ношенія серегъ. Сарра, по магометанскому преданію, побуждаемая ревностью къ Агарю, поклялась обезобразить лицо послѣдней. Авраамъ случайно услышалъ эту клятву и всѣми силами старался убѣдить Сарру не приводить въ исполненіе ея ужаснаго плана. Ему удалось добиться отъ Сарры обѣщанія не дѣлать этого. Тогда послѣдняя обошла свое обѣщаніе и проткнула оба уха Агарю. Преданіе не говоритъ, Авраамъ-ли въ угѣшеніе бѣдной Агарю подарилъ ей серьги, или сама она додумалась до этого, чтобы скрыть свои раны. Турецкія женщины съ семилѣтняго возраста начинаютъ носить серьги въ честь Агарю, сынъ которой Измаиль считается родоначальникомъ ихъ племени. (к.)

Хорошимъ лѣнствомъ отъ заоя служить молоко. Лѣченіе молокомъ въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ окончательно избавляетъ отъ жажды къ вину и даже внушаетъ къ нему отвращеніе. (к.)

Мѣтній отвѣтъ. Въ 1770-мъ году по случаю бракосочетанія Дюфиза съ Маріею-Антуанеттой былъ устроенъ рядъ торжественныхъ празднествъ, покрыть которыя должна была государственная касса. На послѣднемъ изъ нихъ Лудовикъ XV просилъ своего министра финансовъ де-Террея, какъ онъ нашелъ эти празднества. „Неоплатными, ваше величество“, отвѣчалъ тотъ. (к.)

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Саумитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саласа. Ч. I.—Тюлений островъ. (Драма на морѣ). А. Я. Максимовъ. (Продолженіе). Къ рисункамъ: Очищеніе почтовой дороги отъ снѣжныхъ заносовъ (съ рис.).—Запорозжцы, лишившіе грамоту султану (съ рис.).—Послѣ битвы (съ рис.).—Литературный альбомъ. „Война и миръ“ гр. А. Н. Толстаго. Ростовы у дядашки (съ рис.).—Маленькій телефонистъ (съ рис.).—Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Николаевичъ (съ портр.).—Мехмедъ-Тевфинъ и Аббасъ-паша, хедивы Египетские (съ 2 портр.).—Профессоръ В. А. Манасинъ (съ портр.).—Ю. М. Югансенъ (съ портр.).—Курсы Ралгофъ (съ портр.).—Политическое обозрѣніе.—Искусство.—Смѣсь.—О подпискѣ на „Ниву“ 1892 г.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марнсъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

Поступило въ продажу во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новое изданіе Ф. Павленкова:

## ПЕРВОБЫТНЫЕ ЛЮДИ.

Составилъ А. Дебьеръ. Перевелъ съ французскаго и дополнилъ М. Энгельгардтъ. Съ 84 рисунками. Цѣна 1 рубль.

### ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ.

Ром. хрон. XVIII в. В. Соловьева. СПб. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ коленк. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

### ВЪ СТАРОЙ МОСКВѢ.

Графа Е. А. Саласа. Историческій романъ времени восшествія на престолъ и начала царствованія императрицы Екатерины II. Въ 2-хъ ч. СПб. Цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ коленк. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

### ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Имѣю по случаю скорого отъѣзда предлагаю, земли 60 дес.: лѣсъ, луга, пахатная и хлѣбники; домъ и службы. Доходъ до 8 т. р. Удобно постр. завода, есть рѣчка. Обращ. подробн. Нижегородск. Ф. Г. Юдину.

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями обрат. писемно: Генрихъ Блонкъ, С.-Петербургъ, Цевскій, 59. 15 7

Поступило въ продажу во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новое изданіе Ф. Павленкова:

## „НАУЧНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ“ ТИСАНДЬЕ.

М. № 5594

Знакомство съ законами природы путемъ игръ и опытовъ, не требующихъ специальныхъ приборовъ. Съ 352 рисунками. Переводъ съ французскаго подъ редакціей Ф. Павленкова. 3-е изданіе. Цѣна 1 р. 50 к.

## БИЛЛАРДНАЯ ФАБРИКА А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ Троицкій пр., близъ Египетск. моста, домъ № 7-й. 26—28 Иллюстрированные прейс-курранты по востребованію высылаются безвозмездно.



Поступила въ продажу новая книга:

## ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

Н. К. Михайловскаго. М. № 558 С.-Петербургъ, 1892 года. Около 400 страницъ. Цѣна 1 рубль.

## РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Иваномъ Михайловичемъ ХАЙНОВСКИМЪ (Москва, противъ Храма Спасителя)

имѣетъ всѣ права казенныхъ реальныхъ училищъ и состоитъ изъ двухъ отдѣленій—основнаго и коммерческаго и имѣетъ два приготовительные класса (младшій и старшій) и дополнительный VII классъ (общее отдѣленіе) для поступающихъ въ Технические училища, институты: Пути Сообщенія, Горный, Лѣсной, Технологическій, Ветеринарный и др., выстѣя спеціальныя училища. П. № 5583 2-й

Здѣсь же ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПАНСІОНЪ для готовящихся во всѣ среднія учебныя заведенія и къ выдержанію экзамена по 1-му и 2-му разряду, преимущественно въ кадетскіе корпусы и реальные училища. ПРИЕМЪ ВЪ ТѢЧЕНІЕ ВСЕГО ГОДА.

## СЛѢПЕЦЪ

ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ОБСУЖДЕНІЯ ВОПРОСОВЪ, КАСАЮЩИХСЯ УЛУЧШЕНІЯ БЫТА СЛѢПЫХЪ,

будетъ издаваться въ 1892 году на преемствѣ основаніи ежемѣсячно.

Доходъ отъ изданія поступаетъ въ пользу слѣпыхъ.

Подписная цѣна за годовое изданіе: съ доставкой и пересылкою 1 р. Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Аптекарскій островъ, Песочная ул. д. № 37, Александро-Маринское Училище слѣпыхъ.

Подписка принимается въ Канцеляріи Почечальства Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ (П. Конюшенная ул., д. № 1, кв. 24) въ присутствіи: дни отъ 10—12 час. утра. № 559

Редакторъ-издатель: Д. С. С. Германъ Павловичъ Недлеръ.

Насимовская невѣста. Ист. ром. въ 3 ч., соч. В. Соловьева. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р., въ кол. пер. 2 р. 25 к., съ пер. 2 р. 75 к.

Д-ръ Волицкий, возврат. изъ-за границы, дѣ-  
лать: паружныя, кожныя, грудныя болѣзни и  
ракъ. Невскій 71/1, кв 5. Отъ 1-3 и 6-7 1/2 ч. в.

### СЕМІРНО-ИЗВѢСТНОЕ И ЗНАМЕ- НИТОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

— Основано въ 1864 году. —

■ 50 чистыхъ породъ. ■



Первое въ Германіи заведеніе для дрессир-  
ровки и развед. чистопородныхъ собакъ

### АРТУРЪ ЗЕЙФАРТЪ

КЕСТРИЦЪ (ГЕРМАНІЯ)

признанное лучшимъ знатокомъ, достав-  
ляетъ высше образцы современныхъ со-  
бакъ, комнатныхъ, охотничьихъ, спорто-  
выхъ и друг. К. № 5598

Большая коллекція собакъ—сенъ-бернар-  
дскихъ, ньюфаундлендскихъ, мастифовъ,  
нѣмецкихъ договъ, бульдоговъ, борзыхъ,  
лагавыхъ, гончихъ, ищейкъ, таней, пуде-  
лей, болоновъ, крысолововъ, пинчеровъ,  
мопсовъ и сторожевыхъ собакъ.  
Гарантія только за высшее качество!  
Громадный выборъ.

Лучше отзывы изъ всѣхъ странъ.

Тысячи благодарственныхъ писемъ авто-  
ритетовъ по никологизмъ.  
Богато иллюстрированный альбомъ 50  
пенниговъ или 65 сантимовъ. Каталогъ  
бесплатно.

Собака, од разведение, дрессировка и уходъ  
за нею, въ 5 маровъ или 6 фр. 60 сант.  
Вывозъ во всѣ части свѣта.

### CRÈME SIMON

(КРЕМЪ СИМОНЪ)



Пронзаведеніе  
извѣстнаго ва-  
наха, не порти-  
щеся, обладаетъ  
милостивыми  
свойствами и  
придаетъ цвѣту  
лица красоту. Упо-  
требляется вмѣстѣ  
съ кремомъ.

La Poudre Si-  
mon (Пудра Си-  
монъ) и le Savon  
à la crème Simon  
(Мыло Симонъ)

имѣютъ тотъ же запахъ и допол-  
няютъ его дѣйствіемъ.

J. Simon, 36, Rue de Provence 36, Парижъ

Въ розницу продается у парикмахеровъ  
и аптекарей. № Рѣ. 5529 12-6

### Huste-Nicht



„НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травинной-Мальцы-Экстрактъ и  
Конфекты. \*)

Л. Г. НИТЦЪ и К<sup>о</sup>.

въ Бреславль.

Химическимъ анализомъ и медицинскимъ  
испытаніемъ подтверждено, что во всякомъ  
случаѣ въ составъ этихъ препаратовъ не  
входитъ никакихъ вредныхъ для здоровья ве-  
ществъ, почему ввозъ и продажа ихъ въ  
Россіи разрешены.

\*) Цѣна: бутылка 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к.  
конфекты по 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо.

Главный складъ для Россіи въ В. Аурихъ  
и С.-Петербургъ. Колокольная, 18—19.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз.  
и аптекахъ Россіи. В. № 5364 (9)

### ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1892 г. (третій годъ изданія)

НА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ

### „ВѢСТНИКЪ ВОСПИТАНІЯ“

имѣющій дѣлю широкое распространеніе среди русскаго общества разумныхъ смѣл-  
ный о возможно правильномъ установленіи вопросовъ воспитанія въ семьѣ и школѣ.—  
Къ журналу прилагаются рисунки.—Срокъ выхода восемь разъ въ годъ.—Цѣна въ  
годъ безъ доставки 5 р. с., съ доставкой 6 р. с., за границу 7 р. 50 к., за полгода 3 р.  
Адресъ: Москва, Кудринская Садовая, Софійская Дѣтская Больница, кварт. Г. д-ра.  
№ 5593 Редакторъ-издатель Д-ръ Е. А. Покровский.



### ПАВЕЛЬ БУРЕ

В. № 5381  
6-6

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп.,  
д. 23. Москва, по В. Дубякѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно

### КОСМЕТИЧЕСКІЯ СРЕДСТВА БЕРТЫ-РИСЬ.



Личная помада „Pasta Eugenie“	1 р. 60 к.
Ручная помада для смягченія кожи рукъ	1 „ 30 „
Глобальная помада для волосъ	2 „ „
„Трикогенъ“, жидкость для мытья головы	2 „ „
„Эликсиръ Меланжъ“ для волосъ	2 „ „
Бальзамъ изъ миртовыхъ цвѣтовъ, жидкая пудра	1 „ 75 „
Пудра 3-хъ цвѣтовъ: бѣлая, розовая и рашель для брукетовъ, съ пуховкой	1 „ 50 „
Румяна „Eugenie“	1 „ 20 „
	1 „ 50 „


### ХИМИЧЕСКІЯ СРЕДСТВА РИСЬ-ГУТМАНА.

Краска для волосъ 4-хъ цвѣтовъ: черная, коричневая, свѣтло- и тем- но-русая	3 р. — к.
Токайскій бальзамъ отъ мозолей	— „ 60 „
Порошокъ противъ таракановъ, моли и блохъ	1—20 п. 12 „ 65 „
Жидкость противъ клоповъ	1 „ „ 50 „
Средство отъ крысъ и мышей: большая жестянка маленькая жестянка	1 „ 50 „ — „ 60 „

Можно получить во многихъ аптекахъ и косметич. магаз. Россіи.

## НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО

ПРОДАЕТСЯ ВЪ  
АПТЕКАРСКИХЪ И  
ПАРФЮМЕРНЫХЪ  
МАГАЗИНАХЪ.



Д-РА  
ЛЕНТИЛА ВЪ  
ВЪНЪ

### Leichner's Fettmilder

ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.

Пудра для вечера и дня, незамѣтна на кожѣ! Косметическое средство для уту-  
шенія красоты кожѣ! Цѣна коробки 1 рубль!

Театральная гримировка!

Жирныя румяна, бѣла. Карандаши для бровей!

Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ, въ Берлинѣ, поставщикъ Бельгийскихъ Императорскихъ театровъ.

Главный складъ для всей Россіи въ В. Аурихъ, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ.

### МИНДАЛЬНОЕ МЫЛЬНОЕ ТѢСТО

приготовленное лабораторіей А. Энглундъ.  
Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ  
сокѣ, котораго обильная, освѣжающая и  
приятная пѣна, впитывается въ кожу, при-  
давая ей бѣлизну и мягкость, употре-  
бляется какъ мыло.

Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересылкою  
6-ти кусковъ 2 р. 50 коп.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обра-  
тить вниманіе на подпись А. Энглундъ крас-  
ными чернилами и марку С.-Петербургской  
Косметической Лабораторіи.

Получать можно во всѣхъ извѣстныхъ  
аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговляхъ  
всей Россійской Имперіи. Ц. № 5403 10—4

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

А. ЭНГЛУНДЪ,

СНБ, Литейная пр., № 6.



### БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

Косметина А. ЭНГЛУНДЪ.

Противъ шероховатости кожи и пр. Цѣна  
каждой баночки 1 руб., съ перес. 2 руб.—  
2 баночки съ перес. 3 руб. Для предупре-  
жденія поддѣлокъ прошу требовать на каж-  
домъ этикетѣ подписи: А. Энглундъ, крас-  
ными чернилами и марку Сиб. Косметиче-  
ской Лабораторіи.

Получать можно: въ Русск. Общ. торгов.  
аптекъ, товаровъ, у А. Рузанова, Сиб. Тех-  
но-Химич. Лабор.— въ Москвѣ: у К. Фер-  
рейна, В. Безбардина, Р. Келлеръ и К<sup>о</sup>, О.  
Гетлингъ и во всѣхъ извѣстныхъ аптекахъ  
и парфюмер. торгов. Россійской имперіи. Глав-  
ный складъ для всей Россіи: С.-Петербургъ,  
СНБ, Косметическая Лабораторія А. Эн-  
глундъ, Литейная, № 38. Ц. № 5347 (4)

### ОСВѢЖАЮЩАЯ ЛАВАНДОВАЯ СОЛЬ

(Invigorating Laven-  
der Salts).

Новая, весьма прият-  
наго запаха, ноща-  
тельная соль. Если  
открыть пробку фла-  
кона на несколько  
минутъ, то приятный  
запахъ распростра-  
няется по воздуху,  
освѣжая его. Только  
настоящ. въ флаконѣ,  
закупоренн. короною  
THE CROWN PERFU-  
MERY CO. 177 New  
Bond Street, London.  
Прод. во всѣхъ лучш.  
парфюмерн. магаз.



ЦИТРЫ  
отличной работы, хорошаго качества и  
сильнаго тона отъ 16—22—28—38—  
300 мар. Школа Грегера для самообуче-  
нія 1 ч. 5 м. П. ч. выш. школа 7 м.  
Скрипки и всѣ струнные инструмен-  
ты. Прейсъ-курантъ бесплатно.  
Ц. № 5440 БРАТЯ Вольфъ, 4—4  
Фабрика инструментовъ, Корейцкихъ

### 4711

О-ДЕ-КОЛОНЪ.  
Съ зелено-золотистымъ ярлыкомъ.  
Продается во всѣхъ лучшихъ аптекар-  
скихъ и парфюмерныхъ магаз. Россіи.  
Требовать зелено-золотистый ярлыкъ.  
ОСТЕРЕГАТЬ Я ПОДДѢЛКѢ!

НОВОУДѢЛЕНІЕ. Ром. изъ современ. жизни.  
Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.



**ЦАРЬ-ДВЯЦА.** Вс. Соловьева. Ром.-хрон. XVII вѣка, въ 3-хъ ч. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.

**ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВѢТЫ**  
букеты и головные уборы для свадебъ и баловъ; растенія для комнатъ.  
Троицкая ул. д. № 27, кв. 12.

**ВЫШЕЛЪ**  
новый пятый альбомъ узоровъ по канвѣ  
**К. ДАЛМАТОВА.**  
1 р. 50 к., съ перес. 2 р. № 5387  
Четвертый съ перес. 4 руб.  
Адресъ К. Д. Далматова: Спб., Литовка, 29.

**ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ**  
**Г. ВАЛЬТЕРЪ**  
Специалист хронометровъ.  
СПбурѣ, Невскій пр., № 52  
прот. Им. Шуба. Библиотеки.  
Оптовая и розничная продажа.  
Подробный каталогъ высылается по востребованію бесплатно. Пересылка на счетъ владельца. Ручательство на 2 годъ. № 5182 20-29

**"АРМИНЬ"**  
НОВАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ПОМАДА  
ДЛЯ ХОЛИ, МЯГКОСТИ УСОВЪ  
БАНКА 100 К. СЪ ПЕРЕС.  
ПО ВСЕЙ ГОР. РОССИИ.  
НАЛОЖЕН. ПЛАТЕЖОМЪ  
Г. ПУЛА. ПАССАЖЪ № 52. С. ПБ.  
ТОЛЬКО

на 1892 г. Вѣстникъ  
**ТИРАЖЕЙ**  
помѣщаетъ всѣ тиражные таблицы, безусловно вѣрныя, съ прибавленіемъ №№ непредѣленныхъ къ оплатѣ.  
На годъ безъ доставки . . . 4 р. — к.  
" " съ дост. въ Спб. . . 5 " —  
" " во всѣхъ м. Им. 6 " —  
Подписки въ Банкирскомъ домѣ Генрихъ Блокъ, 59, Невскій, Спб. 4-2

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
кусонъ 30 н. Продается вездѣ.

**ИШУУЦАЛ МАШИНА**  
**"РЕМИНГТОНА"**  
Пишетъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость красота. Введена во всѣхъ Министерствахъ и мног. правительствъ и частныхъ учрежд.  
Прейс-курантъ, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительства и дружкихъ учреждений, высылается бесплатно. № 3748  
Единственный складъ для всей Россіи:  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. Б. Морская. 21

## Поступилъ въ продажу ПОЛНЫЙ ТОМЪ

# „НИВЫ“ 1891 г.

заключ. въ себѣ болѣе 1500 гравюръ и рисунковъ и 1,500 столб. текста, состоящаго изъ множества романовъ, повѣстей, рассказовъ, стихотвореній, научно-популярныхъ статей и между прочимъ произведеній: П. Д. Воборыкина, кн. М. Н. Волконскаго, Н. Н. Каразина, А. Я. Максимова, П. Н. Полевого, И. Н. Потапенко, гр. Е. А. Салиаса, Э. Центковской, и проч. и проч. Стихотворенія Величко, Круглова, А. Н. Майкова, К. Фофанова и др.

**КЪ ЭТОМУ ТОМУ БЕСПЛАТНО ПРИЛАГАЕТСЯ:**

1) **ДЕВЯТЬ БОЛЬШИХЪ КНИГЪ СБОРНИКЪ „НИВЫ“**, состоящихъ изъ романовъ, повѣстей, рассказовъ и стихотвореній извѣстнѣйшихъ современныхъ писателей.

2) **ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**, изданный подъ ред. А. И. Венедикскаго, въ 4-хъ томахъ (сброшюрованныхъ въ 2 книги), съ биографіею Лермонтова и портретомъ гравированнымъ на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ.

3) **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ** съ 10-ю акварелями, исполненными Цѣна тому „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 5 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 23 фунта по почтовой таксѣ.

Желающіе имѣть изданіе въ роскошныхъ коленкоровыхъ переплеткахъ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплетъ тома „Нивы“ 1 р. 50 к. и за 5 переплетовъ на книги „Сборника“ (въ 3-хъ переплеткахъ) и соч. Лермонтова (въ 2-хъ переплеткахъ) 1 р. 25 к. Пересылка сброшюрованныхъ и переплетенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые взимается по 75 к. Такимъ образомъ переплетъ, экземпляръ „Нивы“ за 1891 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 8 р. 50 к. Перес. на счетъ заказчика, по почтѣ или черезъ транспортную контору.

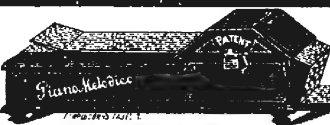
Съ требован. образ. въ Спб., въ Конт. журн. „Нива“ (Невскій, 6).

ними fac-simile по картинамъ извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ: Айвазовскаго, Александровскаго, Васильковскаго, Волкова, Зичи, Каразина, Кившенко, Клевера, Премаши и Сверчкова. Альбомъ выдается въ роскошной папкѣ, украшенной акварельнымъ рисункомъ художника Земцова.

4) **12 ЛИСТОВЪ ДАМСКИХЪ РУНОДѢЛЬНЫХЪ И ВЫПИЛЬНЫХЪ РАБОТЪ**, составляющ. прилож. къ 12 номер. Парижскихъ Модъ со множеств. чертеж. выкр. въ натуральн. велич. (всего болѣе 1000 гравюръ, рисунк. и чертежей).

Цѣна тому „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 5 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 23 фунта по почтовой таксѣ. Желающіе имѣть изданіе въ роскошныхъ коленкоровыхъ переплеткахъ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплетъ тома „Нивы“ 1 р. 50 к. и за 5 переплетовъ на книги „Сборника“ (въ 3-хъ переплеткахъ) и соч. Лермонтова (въ 2-хъ переплеткахъ) 1 р. 25 к. Пересылка сброшюрованныхъ и переплетенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые взимается по 75 к. Такимъ образомъ переплетъ, экземпляръ „Нивы“ за 1891 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 8 р. 50 к. Перес. на счетъ заказчика, по почтѣ или черезъ транспортную контору.

Съ требован. образ. въ Спб., въ Конт. журн. „Нива“ (Невскій, 6).



## ПИАНО-МЕЛОДИКО.

Ручной салонный органъ со струнами, исполняющій полностью всевозможныя пьесы. Звучитъ его имѣютъ сходство со звуками мандолины и фортепиано.

Цѣна безъ нотъ 80 руб. Ноты по 70 к. за метръ (1 1/2 арш.).

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ  
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40. — Москва, Кузнецкій м., домъ Захарьина.

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ БЕРЛИНЪ,

рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшего качества и въ богатой унаковѣ парфюмеріи

## „BOUQUET Russe“.

Духи ТУАЛЕТНАЯ ВОДА. ТуАЛЕТНОЕ МЫЛО Саше.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парижскихъ и у дрогистовъ. № 5505 (3)



## КРЫШКИ

для переплета „НИВЫ“ изъ лучшаго англійскаго каленкора съ золотымъ тисненіемъ, печатанныя красками, на 1891 г., по показанію образцу, 1 руб., съ пересылкою 1 р. 60 коп.

Только что поступилъ въ продажу альбомъ рисунковъ въ краскахъ съ акварелью художника Петра Соколова, къ „Запискамъ охотника“ И. С. Тургенева. Готовятся второй и слѣдующіе выпуски. Цѣна альбома (въ 6 рисунковъ) — 4 руб., съ перес. 5 руб. 50 коп. М. № 5391  
Складъ изданія у Н. К. Фонъ-Бооль, С.-Петербургъ, Сибирская ул., 20, кв. 7.



## АРИСТОНЪ-МАЛЮТКА

мал. ручн. органъ съ 10 пѣс. 8 руб.

## СХИМФОНЫ

муз. щипки съ перемишкой, нотами; ручные 8 р., заводные 18 р., 35, 55 и 90 руб.

## І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

Москва, Петровка, д. Волкова. Требуется иллюстриров. преис-курантъ.



# К. М. ШРЕДЕРЪ

первая російская паровая ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА, основанн. въ 1818 г.

С.-Петербургъ, Невскій просп., домъ 52.

ПОСТАВЩИКЪ ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ:

Императора Всероссійскаго, Императора Германскаго, Императора Австрійскаго, Короля Датскаго и Короля Баварскаго.

ПИАНИНО ОТЪ 400 р., РОЯЛИ ОТЪ 600 руб.

Прейс-курантъ высылается бесплатно.

№ 5574 2-2

Довол. цензур., Спб., 15 января 1892 г.

Мадонне А. Ф. Маркса, Спб., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека „Руниверс“



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИЖЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕЖЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к. Выданъ 25 января 1892 г.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1892 г.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**

Безъ доставки 5 р. въ Петербургъ. Съ доставкой 6 р. 50 к. въ Петербургъ. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. и др. города Россіи 7 р. За границу 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му юня 1892 г. 8 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всеми приложеніями и преміями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всеми прилож., Сборникомъ и пр.



Тоня на озерѣ зимой въ Витебской губ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Рашевскій.

## Служитель Бога.

Исторический романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. (Продолженіе).

Ватоольскій нашелъ князя уже не одного. Около него на диванѣ сидѣлъ его сынъ.

Мальчикъ, блѣдный, худенькій, тщедушный, съ такими же свѣтлыми волосами, какъ у его матери, былъ собственно очень похожъ на мать, но съ совершенно инымъ выраженіемъ, благодаря другимъ глазамъ. Это были глаза отца, добрые, кроткіе, слегка задумчивые.

Тоня сидѣлъ, обнявъ шею отца бѣлою, какъ снѣгъ, рукой, а щекой прилегалъ къ его плечу. Лицо его было настолько серьезно, какъ рѣдко бываетъ у его сверстниковъ. Онъ перебиралъ другой рукой брелоки, висѣвшіе на часахъ отца, а самъ, очевидно, задумался и какъ бы не замѣтилъ появленія Ватбольскаго.

Полковникъ сѣлъ напротивъ и вымолвилъ, улыбаясь:

— Что, Антонъ Андреевичъ, будто вы припекались?

Лицо Ватбольскаго сразу теперь измѣнилось, сдѣлалось веселымъ. Пожилой холостикъ обожалъ сына своего друга и говорилъ, что онъ „единственнѣ“ въ своемъ родѣ на свѣтѣ, что подобный ребенокъ — необычайное явленіе.

Про себя онъ добавлялъ, что ребенокъ — удивительная игра природы. Какимъ образомъ у „такой“ матери могъ родиться „такой“ сынъ?

Тоня какъ бы пришелъ изъ себя, отклонилъ отъ отца голову и, обернувшись къ Ватбольскому, улыбнулся.

— Мы тутъ съ Тоней философствовали, отозвался князь.

— Что это значитъ? выговорилъ мальчикъ.

— Что значитъ — философствовать? Ну, этого я тебѣ объяснить не сумѣю. Ты не поймешь.

— Пустяки папѣ говорить. Ты все поймешь всегда, вступился Ватбольскій. — Слушай. И тебѣ по-своему поясню. Философствовать значитъ — думать и говорить умно, и притомъ считать на свѣтѣ все пустяками, потому что на свѣтѣ дѣйствительно все пустяки.

— Конечно, пустяки, прервалъ Тоня, выпрямляясь и указывая на отца. — Вотъ папа сейчасъ говорилъ, что надо ѣхать въ деревню и жить тамъ, а не въ Петербургѣ, и что я буду скучать. А это пустяки. Говорить, что я буду носить платье попроще, суконное, а не бархатное, и безъ этихъ кружевъ, и безъ ленточекъ; что гостей у насъ никого не будетъ и что будетъ бѣда какая тоска. А я говорю, что это пустяки, будетъ гораздо веселѣе. Вотъ мамѣ будетъ скучно безъ гостей, а папѣ и мнѣ не будетъ скучно. Мы будемъ гулять, изъ цвѣтовъ букеты дѣлать, собирать грибы. И будетъ, конечно, веселѣе, чѣмъ здѣсь.

— Вѣрно, мой милый, ты правду говоришь, произнесъ Ватбольскій. — Будетъ тебѣ гораздо веселѣе въ деревнѣ, чѣмъ здѣсь. Только вотъ ты забылъ, что у тебя будетъ одинъ человѣкъ, который будетъ къ тебѣ въ гости прѣзжать и тоже съ тобой грибы собирать, а зимой въ санкахъ съ тобой кататься, ледяныя горы тебѣ устроить въ саду. Вотъ ты про него и забылъ.

— А вотъ и не забылъ! отозвался Тоня. — Спроси воть у папѣ.

— Правда! отозвался князь. — Когда я сказалъ, что мы должны скоро уѣзжать изъ Петербурга, чтобы жить въ деревнѣ и что тамъ будетъ скучно, онъ сейчасъ же спросилъ: „а крестный прѣдетъ къ намъ?“

— За это дайте мнѣ вашу милую мордочку поцѣловать! произнесъ Ватбольскій и, поднявшись, онъ притянулъ къ себѣ мальчика, расцѣловалъ три раза и прибавилъ: — Ну, а мнѣ, однако, пора.

— Когда же ты будешь?

— Завтра утромъ заѣду.

Простившись съ другомъ, князь обнялъ Тоню и вмѣстѣ съ нимъ направился въ его спальню. Изрѣдка, раза два въ недѣлю, онъ присутствовалъ при вечернемъ туалетѣ мальчика, когда тотъ ложился спать. Теперь Тоня былъ уже великъ, но старая привычка оставалась по-прежнему. Тоня любилъ это, но не всегда это было возможно, такъ какъ по вечерамъ въ десять часовъ часто бывали гости, или самъ князь не бывалъ дома, увозимый почти поневолѣ женою.

Старуха-нянюшка Марѳа Яковлевна, полная женщина, низенькаго роста, съ добродушнымъ лицомъ, въ простомъ бѣломъ, какъ снѣгъ, чепцѣ, туго подвязанномъ подъ подбородокъ, встрѣтила ихъ и, присмотрѣвшись къ лицу князя, тотчасъ же спросила:

— Что это ты, мой батюшка, — хворь?

— Нѣтъ, няня.

— Ну, такъ худое что приключилось?

— А что, развѣ лицо у меня такое?

— Нехорошее лицо, отецъ мой, совсѣмъ дурное. Хворь, что-ли?

— Нѣтъ, не хворь — хуже...

— Бѣда какая?

— Да, няня, бѣдовая бѣда. Лучше бы заболѣть.

— Пустое! Не всякая бѣда бѣдой кончается. Бываетъ бѣда на счастье человѣку, а болѣзнь никогда къ добру не бываетъ.

Няня начала помогать Тонѣ умываться и раздѣваться и приготовила постель. Несмотря на возраста мальчика, онъ все еще оставался на попеченіи той, которая выходила его.

Уже разувая его, старуха обернулась къ князю.

— А что, родной мой, вѣдь ты не утерѣлъ, сказать что-нибудь Тоничкѣ? Смотри, какіе у него глазки невеселые.

— Неправда, няня, я ничего, заявилъ Тоня.

— Ничего! Спать не будешь, долго не заснешь.

— Не бѣда! отозвался мальчикъ.

Князь расцѣловалъ сына, перекрестилъ его и пернулся къ себѣ.

Но едва только князь вышелъ изъ дѣтской, какъ появился Тарасъ.

— Еще не почиваютъ? Э-эхъ вы! обратился онъ шутливо-строго къ нянѣ. — Всякій-то день все позже укладывается.

— Князь его задержалъ разговорами, оправдалась Марѳа Яковлевна.

— Ну, такъ... Сами изъ ночи день дѣлаютъ и дѣтей морятъ.

— Да мнѣ не хотѣлось спать, сказалъ Тоня. — И теперь не хочется. Сидь ко мнѣ.

— Посижу минуточку, а вы засыпайте скорѣе.

И Тарасъ сѣлъ около постели мальчика, что бывало ежедневно.

И Тарасъ, и Тоня оба знали, что первый просидитъ около получаса и болѣе, покуда послѣдній не начнетъ дремать. Иногда Тарасъ рассказывалъ что-нибудь мальчику и объяснялъ, всего чаще что-нибудь касающееся храма, литургіи, священниковъ, даже митрополита или вообще духовенства. Большую часть старикъ начиналъ разговаривать вполголоса съ Марѳой Яковлевной, а мальчикъ прислушивался, дремалъ и сладко засыпалъ подъ этотъ говоръ двухъ людей, наиболѣе имъ любимыхъ.

— Чудное лицо у барина, заговорила нянюшка. — Будто хвораетъ.

— Нѣтъ... Письмо подали за обѣдомъ, отвѣтили Тарасъ.—Ума не приложу, что такое...

— Можетъ опять въюнь навьюнили?!

— Можетъ-быть. Думаю, важнѣе что...

Мальчикъ зналъ, кто именно всегда именуемъ „вьюномъ“... Это была его мать. Но онъ всегда дѣлалъ видъ, что не понимаетъ.

— Полагать надо, продолжалъ Тарасъ,— что дошло дѣло до расчетовъ съ какимъ-нибудь жилой. Векселей у князя и-и! Боже мой!

— Что такое: векселей? спросилъ Тоня сонливо.

— А ты почивай, а то я уйду, отозвался старикъ.—Вексель—бумажка. Ее врагъ человѣческой выдумалъ. Одинъ человѣкъ-жила дать другому денегъ и возьметъ у него бумажку и ее хранить, откуда тотъ деньги тратить. Какъ тотъ растратитъ деньги, такъ жила приходитъ и говоритъ: „отдай мнѣ мои деньги, что я тебѣ далъ. А коли нѣту—давай мнѣ другую бумажку...“ А тамъ этакъ, одну за другой, набереть ихъ кучу, а набравши—этого человѣка въ яму и посадить. И сиди въ ней.

— Въ яму? изумился Тоня.

— А ты почивай... А то я уйду... Да...

И Тарасъ продолжалъ тихо болтать, обращаясь къ Марѣ Яковлевнѣ. Наконецъ, заслыша ровное дыханіе мальчика, онъ осторожно поднялся, чтобы уходить.

— Видѣла я жидовину, шеннула няня.—Что-то есть... Глаза такъ и сверкаютъ какъ у волка.

— Ну его... Подохоъ бы, несъ!.. Въ грѣхъ онъ меня вводитъ! шепотомъ выговорилъ Тарасъ печально.—Зла я ему каждодневно желаю! Грѣхъ! А вѣстимо изъ-за Тонички... Какъ же это, Господи, взять въ учителя къ отроку этакое мерзавца! Духовный! Нѣтъ! Онъ отродѣ дьявола, прости Господи!

И старикъ, махнувъ рукой, тихо вышелъ изъ горницы.

## VI.

Черезъ часъ или полтора по окончаніи обѣда—все гости разъѣхались, дамы уѣхали первыми. А между тѣмъ время приближалось къ полуночи, и князь тщетно ожидалъ жену. Нѣсколько разъ глянуть онъ въ окно. У подъезда не оставалось ни единой кареты. Онъ отворилъ дверь и прислушивался. Въ парадныхъ комнатахъ было совершенно тихо, однако все онъ были освѣщены.

Наконецъ въ истеричнѣи князь позвонилъ. Явился старикъ Тарасъ.

— Все разъѣхались? спросилъ князь.

— Все-съ... Только одинъ все еще сидитъ... Князь этотъ старый съ мудреной фамиліей. Тотъ, что, вы изволили разъ сказывать, англичанина представляетъ изъ себя.

— Вахтенштейнъ?

— Вотъ-съ, онъ именно. Онъ уже одинъ давно у княгини сидитъ.

— Ну, ступай! Прикажи людямъ сказать тебѣ, когда онъ уѣдетъ, и доложи мнѣ.

Въ тѣ самыя минуты, когда князь объяснился со своимъ любимцемъ-камердинеромъ, въ маленькой гостиной передъ княгиней, снова полусежавшей на кушеткѣ, сидѣлъ все тотъ же англomanъ—одинъ изъ ея обожателей.

Они молчали.

Княгиня была нѣсколько смущена. Лицо ея покрылось яркимъ румянцемъ, который медленно сходилъ и пропадалъ, а гость вытливо и пристально смотрѣлъ въ ея красивое лицо и какъ бы ждалъ. Но княгиня, не поднимая глазъ, казалось, даже и не собиралась что-либо отвѣтить.

Послѣ долгаго молчанія гость вымолвилъ:

— Я снова повторяю вамъ: отнеситесь къ этому хладнокровно и благоразумно. Мнѣ пятьдесятъ пять

лѣтъ, я не могу надѣяться на возможность быть любимымъ женщиной, а тѣмъ паче такою, какъ вы. Я предлагаю условія обоюдо-выгодныя. Толпа назоветъ мое предложеніе циническимъ, но мы должны стать выше этого. Мы—не толпа. И вы, и я—выше мы толпы. Я даю вамъ честное слово князя Вахтенштейна, что условія будутъ соблюдены въ точности. Вы будете аккуратнѣйшимъ образомъ... vous toucherez annuellement семьдесятъ двѣ тысячи, что составляетъ шесть тысячъ рублей ассигнаціями въ мѣсяцъ. Если вы находите это недостаточнымъ, я могу идти далѣе. Да я и предлагаю, что съ разными мелочами должно выйти сто въ годъ. Сто тысячъ для меня—немного менѣе половины моего годового дохода. Если бы не необходимость поддерживать нѣсколько замковъ родовыхъ въ Германіи и массу пенсіонеровъ, оставленныхъ мнѣ покойнымъ отцомъ и дядей—герцогомъ, я бы готовъ былъ предложить вамъ весь мой годовой доходъ. Мнѣ лично ничего не нужно. Никакихъ страстей у меня нѣтъ. Единственное безъ чего я никогда не обойдусь—это хорошая, лучшая, какая существуетъ на свѣтѣ, гаванская сигара. Но, право, княгиня, даже и въ этомъ отношеніи за ваше *да*, условное, я бы готовъ былъ пожертвовать...

— И лучшею въ мірѣ гаванскою сигарой? вымолвила чуть слышно княгиня.

— Да... Не шутите этимъ... Для того, кто приобрѣлъ какую-либо привычку тому назадъ болѣе тридцати лѣтъ, пожертвовать ею мудреное дѣло.

Наступило снова молчаніе и князь прервалъ его восклицаніемъ:

— Но быть-можетъ вы не довѣряете мнѣ. Въ такомъ случаѣ я готовъ условіемъ, формально совершеннымъ у нотариуса въ Германіи, обязаться передавать вамъ ежегодно сумму въ семьдесятъ двѣ тысячи рублей впродъ до...

Князь занулся и затѣмъ прибавилъ:

— До такого случая, который бы показалъ мнѣ ясно, что вы со своей стороны нарушаете условіе.

— Впродъ до факта, или впродъ до вашего подозрѣнія? тихо выговорила княгиня.

Князь не сразу понялъ, но затѣмъ вымолвилъ улыбаясь:

— Это вопросъ мудреный, его надобно обсудить... Этотъ пунктъ самый щекотливый. Одна изъ двухъ сторонъ въ данномъ случаѣ можетъ имѣть множество уликъ, но не прямыхъ. Иногда бываетъ... я долженъ выразиться по-французски: *souvent les apparences sont un équivalent de la réalité*... Кажущіяся видимости часто равняются дѣйствительности.

— *C'est joli!* отозвалась княгиня.—Стало-быть то, что будетъ вамъ казаться, вы сочтете долгомъ считать истинной?

— Повторяю, княгиня, что этотъ пунктъ мы можемъ обсудить и выразить опредѣленно.

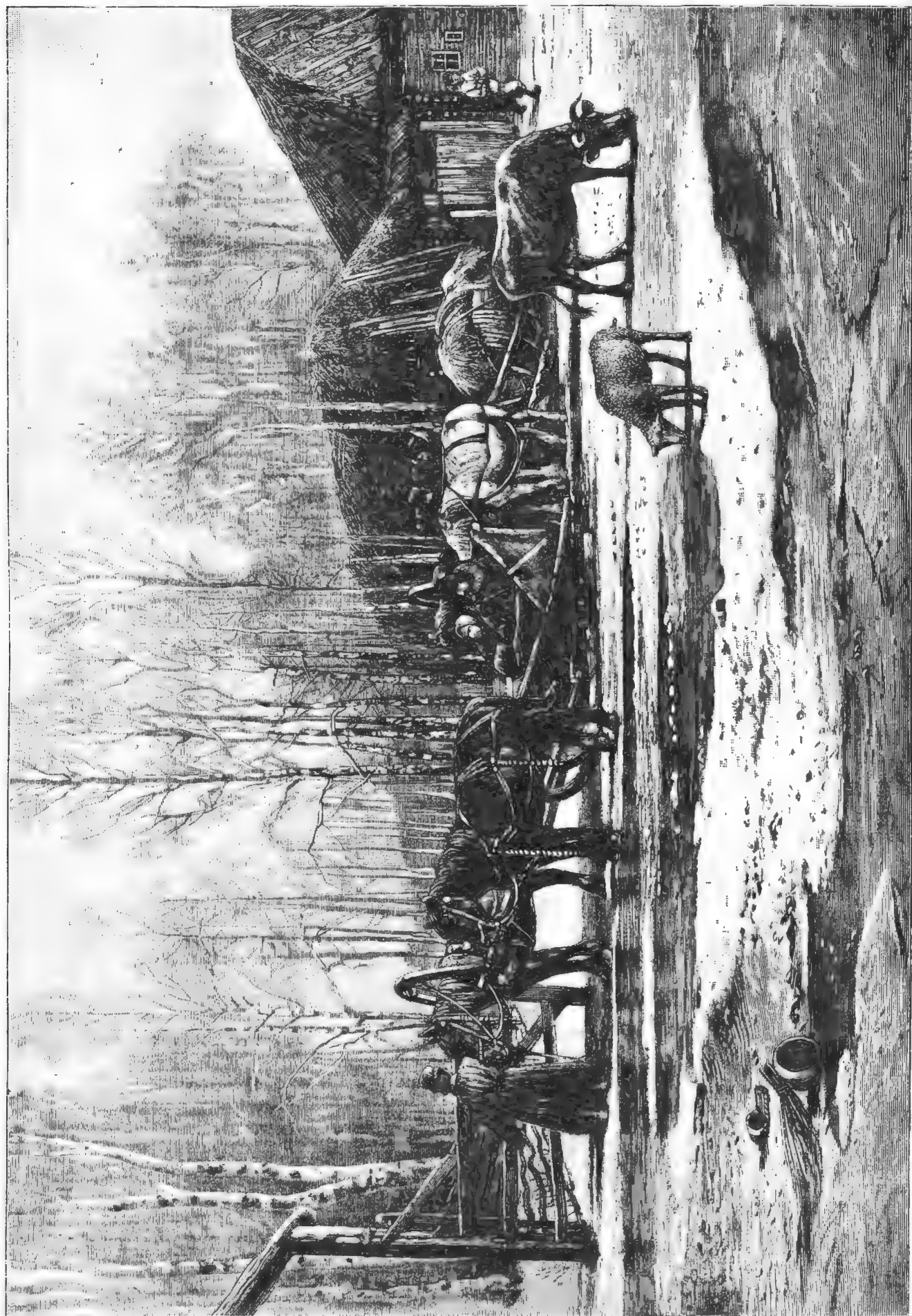
Княгиня вдругъ разсмѣялась звонкимъ и отчасти проницательнымъ смѣхомъ и приподнялась съ подушки, на которую облокотилась. Она выпрямилась и прикрыла ротъ маленькимъ кружевнымъ платочкомъ, дѣлая видъ, что зѣваетъ.

— *Trève de bêtise!* Пора почивать. Вы хвастаетесь тѣмъ, что всю жизнь ложитесь спать въ полночь, а вотъ уже пять минутъ перваго, показала княгиня на большіе часы, стоявшіе на каминѣ.

— Нынѣшній день такой въ моей жизни, княгиня, что я готовъ бы былъ вовсе до утра не ложиться! Да я и увѣренъ, что всю ночь не сомкну глазъ.

Князь Вахтенштейнъ поднялся, взялъ шляпу и, остановившись передъ хозяйкой, въ легкомъ волненіи выговорилъ:





„Разговоръ“ везуть. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Акад. П. Суходольскаго, грав. Ратевскій.



Пятая чайная СПб. Общества трезвости. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Г. Броллинга, грав. Оульневский.

— Итакъ я ухожу безъ рѣшительнаго отвѣта?

— Не забудьте, князь, что весь этотъ разговоръ произошелъ между нами случайно. Основаніемъ его было ваше простое подозрѣніе. Быть-можетъ я сейчасъ узнаю отъ мужа, что вамъ все это померещилось.

— Повторяю вамъ, княгиня, что дѣла ваши, или вашего мужа, мнѣ болѣе извѣстны, чѣмъ вамъ, даже болѣе извѣстны, чѣмъ ему самому. Опъ самъ не знаетъ, въ какомъ положеніи находятся его дѣла. Все въ рукахъ нѣкоего банкира Мозера, а это почти моя креатура, не въ смыслѣ пребыванія на государственной службѣ, а въ смыслѣ его общественнаго положенія въ Петербургѣ. Я помогъ ему явиться сюда и устроиться. У него было не болѣе пятидесяти тысячъ всего состоянія, теперь же это крупный банкиръ, крупный дѣлецъ, обороты котораго доходятъ до милліона. Дѣла его настолько связаны съ моими, что если я завтра захочу, то могу сдѣлать его банкротомъ. Вы же, или вашъ мужъ, т. е. все ваши дѣла—въ рукахъ этого Мозера.

— Простой логическій выводъ изъ этого, князь, слѣдующій: у насъ неоплатныя долги; вы устроили такъ, что сдѣлались,—вы, а не какой-то еврей,—вы, лично, сдѣлались нашимъ главнымъ кредиторомъ. И это даетъ вамъ возможность поставить меня au pied du mur.

— Княгиня! воскликнулъ Вахтенштейнъ,—я умоляю васъ не ставить вопроса въ такомъ ужасномъ видѣ, оскорбительномъ для меня. Я повторяю, что давно и глубоко люблю васъ...

— И движимый этимъ глубокимъ чувствомъ скупали по городу векселя князя Яхтомскаго, прибавила княгиня.—Ну, trêve de bêtise, ваша свѣтлость! До свиданія!

Хозяйка протянула руку, князь почтительно поцѣловалъ ее, но, выпрямившись, произнесъ тихо:

— Когда позволите быть?

— Когда хотите.

— А отвѣта не будетъ ни завтра, ни послѣ?

— Пора почивать! вымолвила Юлія Павловна.

Вахтенштейнъ поклонился дипломатически холодно и корректно и вышелъ изъ гостиной.

Княгиня двинулась, подошла къ камину, облокотилась на него и, задумавшись, простояла недвижно нѣсколько минутъ.

— Если бы онъ зналъ! шепнула она наконецъ.—Весь вопросъ въ томъ, сумѣю-ли я, достаточно-ли я искусна; или при неловкости съ моей стороны, достаточно-ли онъ глупъ или слѣпъ. Les apparences, какъ вы, князь, говорите, всегда будутъ, но именно необходимы въ противовѣсъ, другія apparences съ моей стороны. Необходимо вселить въ васъ глупую увѣренность въ васъ самихъ, и въ то, что вы обожаемы. И вотъ эта видимость будетъ кушать ту видимость. И такъ же, какъ во снѣ Фараона семь тощихъ коровъ съѣли столько же тучныхъ и тучиѣ не стали, такъ и вы обойдетесь одними увѣреніями въ любви и будете счастливы. Да, но теперь надо...

И княгиня очнулась, посмотрѣлась въ каминное зеркало, поправила прическу, оглядѣлась, точно собираясь выходить къ гостямъ, и тихими шагами, шурша платьемъ по ковру гостиной, а затѣмъ по паркету большой, ярко-освѣщенной залы прошла къ дверямъ кабинета мужа.

Обѣ двери кабинета—и маленькая изъ коридора, и большая изъ залы, отворились одновременно. Въ первой появился Тарасъ съ заявленіемъ объ отъѣздѣ послѣдняго гостя.

## VII.

Княгиня, переступивъ порогъ и увидя на другомъ концѣ горницы фигуру камердинера мужа, улыбнулась неприязненно.

— Ah! L'oiseau de mauvais augure! вымолвила она.

Затѣмъ, обернувшись къ мужу, прибавила:

— Теперь я не сомнѣваюсь, что у васъ дурныя вѣсти, коль скоро я имѣла удовольствіе увидать господина Тараса.

Между тѣмъ камердинеръ уже скрылся за дверью.

Князь, вставъ навстрѣчу женѣ, нѣсколько блѣдный, взволнованный, вымолвилъ нетерпѣливо:

— Милый другъ, ты не можешь жаловаться. Съ тѣхъ поръ, что ты не приказала Тарасу попадаться тебѣ на глаза, онъ всецѣло избѣгаетъ тебя. Но жить въ одномъ домѣ и совсѣмъ никогда не встрѣтиться—довольно мудрено. Вѣроятно ты уже подѣли двѣ не видала его?

— Да, кажется. Я не записываю, въ какіе дни я вижу Тараса. Во всякомъ случаѣ, я увѣрена, что въ эти дни кромѣ непріятнаго для меня ничего не бываетъ.

— Подъ одной кровлей невозможно... началъ было князь.

— Конечно. Но другой на вашемъ мѣстѣ удалилъ бы лакея, котораго окончательно не переноситъ жена.

— Ахъ, душа моя, право, не до этого сегодня... не до Тараса. Я получилъ письмо отъ банкира Мозера, которому я долженъ.

— Ну, и что же? произнесла равнодушно княгиня. И сдѣлавъ нѣсколько шаговъ, сѣла въ большое кресло.

Князь сталъ передъ женой и хотѣлъ начать говорить, но не находилъ словъ, не зналъ, какъ бы мягче объявить женѣ роковую вѣсть. Покуда онъ собирался, не зная съ чего начать, Юлія Павловна приложила свои маленькіе розовые пальчики съ длинными, заостренными и бѣлыми какъ перламутръ ноготками къ виску.

— Кажется опять... les vapeurs, шепнула она.

— Наше положеніе, началъ Яхтомскій,—крайне мучное, мы почти разорены. Надо теперь уплатить нѣкому Мозеру такую сумму, которую мнѣ окончательно негдѣ достать. Это можно назвать разореніемъ,—однимъ словомъ, дѣлать нечего. Черезъ два мѣсяца этотъ домъ будетъ уже не нашъ. Я буду счастливъ, если у насъ останется только одно Рязанское имѣніе, въ которомъ намъ и придется жить.

— C'est à dire это банкротство? спросила княгиня.

— Да, банкротство.

— И мы на всю жизнь должны поселиться въ деревенской глуши?

— Да.

— Я на это неспособна! вздохнула княгиня съ такимъ страннымъ вздохомъ, который былъ даже краснорѣчивъ и объяснялъ что она поневолѣ должна будетъ предпочесть нѣчто другое.

— Но что же дѣлать?! воскликнулъ князь.—Поневолѣ!.. нужда... Исхода другаго нѣтъ.

— Я подумаю, можетъ-быть найду. Похоронить себя живо въ деревнѣ я не могу. Я лучше пойду въ приживалки къ тетускѣ Маріи Георгіевнѣ, но останусь въ Петербургѣ.

— По княжны Маріи Георгіевны Мавроціано въ скоромъ времени не будетъ... Я долженъ нанести тебѣ еще другой сердечный ударъ. Вѣдь пришли разомъ. Тетуска черезъ мѣсяцъ будетъ уже простой польской шляхетной дворянкой, госпожей Вѣлинской.

Княгиня двинулась въ кресло, выпрямилась, широко раскрыла глаза. Видно было, что она этимъ вторымъ извѣстіемъ поражена во сто разъ болѣе, нежели первымъ.

— Это вздоръ, сплетни, выдумки! Откуда ты это знаешь?

— Наверное я ничего не знаю. Я говорю тебѣ предположеніе. Наши люди узнали это отъ людей тетуски, но вѣстѣ съ тѣмъ и Мозеръ слышалъ это. Ступай завтра къ тетускѣ и постарайся узнать.

Княгиня снова опустилась на спинку кресла, глубоко задумалась и не слышала того, что говорил мужъ.

Яхтомскій снова подробнѣ излагалъ, какимъ образомъ онъ запутался въ своихъ дѣлахъ и какимъ образомъ, по его мнѣнію, теперь не было никакого исхода, кромѣ продажи всего состоянія, за исключеніемъ одной Рязанской вотчины.

Онъ думалъ, что жена слушаетъ внимательно, такъ какъ она сидѣла неподвижно и по привычкѣ опутивъ глаза, а между тѣмъ Юлія Павловна была мыслями и грѣзами Богъ вѣсть гдѣ.

Сначала она очутилась въ домѣ молдаванки-тетки, а затѣмъ перенеслась далѣе, а черезъ нѣсколько минутъ была уже въ Германіи, въ великолѣпномъ древнемъ герцогскомъ замкѣ, гдѣ она полная хозяйка, какъ здѣсь, въ этомъ домѣ, на Сергіевской. А затѣмъ, когда князь подробно рассказывалъ какимъ образомъ нѣсколько крупныхъ векселей очутились въ рукахъ еврей-банкира, княгиня была мысленно въ прелестной виллѣ на берегу Комекато озера, которое она чрезвычайно любила и которое было для нея полно воспоминаній.

Проживъ цѣлый сезонъ на берегу этого озера, когда она еще была шестнадцати лѣтъ, баронесса Юлія увлеклась здѣсь юнымъ итальянцемъ—сыномъ трактирщика по соседству. Это была ея первая любовь, это былъ цѣлый романъ, конечно, невинный, идиллическаго характера. Но чѣмъ дальше въ жизни, тѣмъ дороже прошлое...

И теперь княгинѣ, перешедшей за тридцатилѣтній возрастъ, юный, черноокий Лоренцо казался иногда дорожее, чѣмъ кто либо. Вотъ съ нимъ, съ этимъ Лоренцо она, кажется, была бы способна похоронить себя въ усадебномъ домѣ, въ глуши Рязанской губерніи.

И вернувшись мысленно въ предѣлы Россіи, въ Рязань, хотя и вмѣстѣ съ Лоренцо, княгиня вымолвила, прерывая рѣчь мужа, которой не слыхала:

— А домъ въ Рязани великъ?

Лицо князя оживилось. Ему въ этомъ вопросѣ почувствовалось, что жена, выслушавъ внимательно всю его рѣчь, успокоилась и примирилась съ мыслью, что надо поселиться въ деревнѣ. Разумѣется, онъ и не подозревалъ, что онъ былъ замѣненъ какимъ-то юнымъ Лоренцо.

— Домъ старинный, удобный, только его надо поправить, освѣжить. Это опять траты тысячъ въ десять, а гдѣ ихъ взять? Какъ-нибудь, понемногу, я надѣюсь. Надо было это сдѣлать прежде, не надо было доводить это родовое гнѣздо до полного упадка.

— Ну, а теперь пора... выговорила княгиня, двинувшись.

— Да теперь поневолѣ, но для этого нужны, говорю, деньги.

Княгиня поднялась и вымолвила:

— Нѣтъ, я не то... Теперь пора спать.

Князь, нѣсколько озадаченный, пристально посмотрѣвъ въ лицо жены и окончательно смутился.

— Julie, я не понимаю, какъ ты холодно принимаешь все это. Ты будто надѣешься...

— Да, я надѣюсь что-нибудь придумать. Ты способенъ съ Тоничкой поселиться хотя бы на необитаемомъ островѣ, въ особенности если съ тобой будетъ Ватбольскій, но я положительно не могу. Все равно я умерла бы черезъ годъ отъ скуки. А вѣдь ты не захочешь моей смерти? нѣжнѣе и ласковѣе, но съ фальшивой интонаціей прибавила княгиня.

Яхтомскій хотѣлъ отвѣтить: „это такъ говорится!“ но промолчалъ и опустилъ голову.

Княгиня воспользовалась и молчаніемъ, и его позой, чтобы медленно двинуться къ дверямъ. Отворивъ дверь, она обернулась къ князю:

— Ахъ, кстати, пошли, пожалуйста, завтра къ M-me Henriette. Надо узнать, сколько я ей должна. Ты понимаешь, я не хочу, чтобы она dans ces circonstances... могла потерять что либо. Ей надо заплатить прежде другихъ.

— Почему же? ледянымъ голосомъ отозвался вдругъ князь. — Потому что она поставила за сто рублей платье, стоящее двадцать. У насъ есть болѣе важные долги, гдѣ надо платить по векселямъ рублемъ за взятый рубль, а не рублемъ за взятый двугривенный.

— То до меня не касается. Я въ этихъ вещахъ, то-есть въ векселяхъ, ничего не понимаю. Я только желаю, чтобы M-me Henriette получила сполна по всемъ счетамъ. Иначе выйдетъ, что я выѣзжала въ чужихъ платьяхъ, а не въ своихъ собственныхъ. Это мой личный долгъ, и я хочу чтобы онъ былъ уплаченъ.

— Твой личный! А то, что я бралъ для баловъ и для...

Но княгиня быстро вышла и притворила за собой дверь.

Прерванный на половинѣ фразы, князь остался на своемъ мѣстѣ и долго не двигался, опутивъ голову и тяжело переводя дыханіе.

Отношенія съ женой казались князю уже давно особенными, только свѣтскими, приличными, салонно-дружескими. Но сейчасъ будто мелькнуло что-то новое и странное. Князь никакъ не могъ понять того, что чувствовалъ на сердцѣ. Чувствовалось сильно и ясно, а разуму представлялось все туманно, загадочно. Разумъ не хотѣлъ примириться съ дѣйствительностью.

Княгиня, вернувшись въ свою маленькую туалетную горницу, начала раздѣваться и надѣла капотъ, столь же элегантнѣй, что и любое платье для выѣзда. За это время люди потушили всюду свѣчи и лампы, и сразу все парадныя комнаты погрузились въ полный мракъ. Весь домъ затихъ. Свѣтъ оставался только въ угольныхъ окнахъ дома,—въ кабинетѣ князя и въ туалетной княгини.

Чрезъ полчаса, среди темноты, тихо и осторожно прошла, или скорѣе прокралась, чрезъ все горницы какая-то фигура и, достигнувъ туалетной, вошла и затворила за собой дверь на ключъ. Княгиня, сидѣвшая на диванчикѣ, обернулась па порогахъ и, увидя предъ собой высокаго молодого человѣка, вымолвила:

— Знаешь уже что-нибудь?

— И да, и нѣтъ, отвѣтилъ вошедшій. — Письмо. Важное. Скверное.

— Да, совѣтъ скверное.

— Ну, такъ рассказывай...

Молодой человѣкъ, съ умнымъ, но не добрымъ лицомъ, слегка усѣяннымъ рябинами отъ оспы, сѣлъ противъ княгини и вопросительно поглядѣлъ на нее.

На немъ былъ простой черный, но странный сюртукъ, особаго покроя, однобортный, застегнутый на крючки и очень длинный. На шеѣ, вмѣсто галстука, виднѣлись два бѣлыхъ четвероугольника изъ бѣлаго сукна, выпущенные на грудь поверхъ сюртука. Молодой человѣкъ былъ аббатъ, гвернеръ сына Яхтомскихъ.

## VIII.

Между тѣмъ князь, прійдя въ себя, тоже собрался ложиться въ постель, хотя зналъ, однако, что не заснетъ всю ночь.

Онъ былъ уже давно не одинъ въ кабинетѣ. Едва только княгиня вышла изъ горницы, какъ въ дверяхъ показался старикъ Тарасъ. Но, присмотрѣвшись къ барину, онъ поникъ головой и не двигался. Онъ слышалъ весь разговоръ супруговъ, сидя за слегка притворенной дверью.



Когда князь пришелъ въ себя, онъ приблизился. Князь ни слова не сказалъ ему, а старикъ не заговорилъ первый. Только лицо его стало еще грустнѣе.

„А еще любимцемъ прозываюсь“, думалось ему горько.

Тарасъ, камердинеръ и любимецъ князя, былъ чело-вѣкомъ семейнымъ. Въ верхнемъ этажѣ дома были въ его владѣніи три горницы, въ которыхъ помѣщалась его семья, состоящая изъ жены и трехъ дѣтей. Марья Кузьминична, женщина лѣтъ подь пятьдесятъ, маленькой и худой, по ея доброму виду и по ея свѣжему лицу, можно было дать и сорокъ лѣтъ. Изъ трехъ дѣтей, сынъ былъ очень красивый малый, одна дочь крайне не казиста, а другая—почти красавица.

Сынъ этотъ, по имени Андрей, двадцатипятилѣтній малый, умный и дѣльный, былъ въ домѣ сначала буфетчикомъ и, въ качествѣ крестника князя, пользовался нѣкоторыми льготами; но съ годъ назадъ ненависть княгини къ Тарасу перешла и на сына. Молодой малый былъ исключенъ изъ числа прислуги и ему было дано право идти по оброку. Старикъ, не желая разставаться съ сыномъ, выпросилъ у князя позволенія для его крестника все-таки жить при отцѣ и просто наниматься на разные балы и вечера. Такимъ образомъ, Андрей былъ на оброкѣ, но жилъ въ семьѣ. Никогда не показываясь въ горницахъ, онъ тщательно избѣгалъ, какъ и отецъ, попасть на глаза княгинѣ.

Двѣ дочери Тараса, уже подь двадцать лѣтъ, были страннымъ явленіемъ въ семьѣ. Старшая, Софья, дурная собой, была и глуповата, но добрая и тихая. Она обожала отца, мать и брата, и казалось жила не для себя, а для нихъ, и только съ сестрой была сдержанна.

Помимо семьи, у нея былъ еще одинъ идолъ—князекъ Антонъ Андреевичъ, и понемногу она сдѣлалась помощницей няни около Тоники. Но дѣлалось это украдкой, такъ какъ княгиня не любила встрѣчать Софью въ горницахъ сына. По счастью, княгиня рѣдко заглядывала сюда.

Другая дочь Тараса, восемнадцати лѣтъ—Марья, пользовалась вниманіемъ княгини, постоянно стояла за нее горой въ семьѣ, постоянно справляла разные порученія Юліи Павловны, но не говорила никогда ни слова о томъ, что поручается ей.

Въ семьѣ опасались Марьи, боясь ея наущничества. Хотя нечего было доносить ей о нихъ княгинѣ, но, тѣмъ не менѣе, Тараса беспокоили отношенія барыни къ Марьѣ.

Впрочемъ за послѣднее время Тарасъ нѣсколько успокоился. Когда зашелъ вопросъ объ удаленіи его изъ дому, князь такъ горячо вступился за своего любимца, что тутъ Тарасъ впервые отъ роду увидалъ насколько баринъ дѣйствительно привязанъ къ нему.

Когда-то, еще молодымъ чело-вѣкомъ, Тарасъ былъ приставленъ дядькой къ молодому князьку, которому было всего года три. Нянька молодого князька была женщина лѣнивая и безсердечная, ходила за ребенкомъ довольно плохо и предпочитала пить чай и спать елико возможно больше.

Трехлѣтній барчонокъ, разумѣется, привязался къ дядькѣ всѣмъ сердцемъ. Тарасъ былъ единственный чело-вѣкъ, который всячески забавлялъ его, нянчился съ нимъ, стрипалъ ему разные игрушки, зимой каталъ его на салазкахъ, лѣтомъ—въ колясочкѣ, часто въ прогулкахъ носилъ на рукахъ цѣлыя версты. И на этихъ рукахъ князьку было и покойно, и уютно, и какъ-то особенно „ничего не страшно“.

Не разъ случалось ему засыпать на этихъ рукахъ, просыпаться, смѣясь въ лицо смѣющемуся Тарасу, и опять засыпать. И тысячи разъ случалось при напѣреніи Тараса положить мальчика въ колясочку, или въ постель, что князекъ отчаянно начиналъ кричать, махать руками и отбиваться и отъ постели, и отъ колясочки.

Баловство Тараса доходило до того, что иногда ему

случалось просиживать цѣлыя ночи, держа уже большаго ребенка на рукахъ. Князекъ не былъ боленъ, а просто на него нападало упрямое желаніе спать на рукахъ Тараса, прислонившись къ его плечу.

Впрочемъ, на это была иногда и важная причина. Нервный ребенокъ часто видѣлъ страшные сны: то большую сѣрую собаку, то бородагаго мужика съ палкой, то нѣчто желтое, что клубкомъ каталось по полу.

Но это все случалось лишь въ постели. На рукахъ Тараса никогда ничего подобнаго не грезилось мальчику. Объяснить онъ этого не могъ, но инстинктивно предпочиталъ руки дядьки, на которыхъ спится со свѣтлыми грѣзами, своей постели, гдѣ творятся всякія страшныя диковины.

Юноша, князь Яхтомскій, сталъ добрымъ и сердечнымъ юношей и любилъ своего бывшаго дядьку по-прежнему. Чувство къ Тарасу видоизмѣнилось, но оставалось повидимому сильнымъ. Въ сущности, князь любилъ въ Тарасѣ самого себя, такъ какъ его самыя свѣтлыя воспоминанія въ дѣтствѣ и въ отрочествѣ соединялись непременно съ фигурой и съ лицомъ дядьки.

Молодой князь современемъ полюбилъ отчасти и семью своего дядьки. Будучи еще самъ ребенкомъ, онъ крестилъ сына Тараса, держалъ и носилъ его вокругъ купели. Заранѣе клятвенно обѣщавшись онъ отцу и матери новорожденного, что ни за что младенца не уронитъ, но чтобы только никто изъ присутствующихъ не смѣлъ помогать ему—держатъ подушку, на которой будетъ новорожденный.

И здѣсь любовь Тараса къ князьку, любовь безъ границъ, сказала съ той же силой. Передъ крестинами Тарасъ махнулъ рукой и сказалъ:

— Не троньте его, не уроните! Что его обижать! Ну, а уронить—на то, стало быть, воля Божія!

И въ эту важную минуту своей жизни Тарасъ жертвовалъ однимъ Андрюшенькой, своимъ собственнымъ,—другому Андрюшенькѣ, котораго положительно любилъ больше, чѣмъ жену и поворожденного сына.

Съ первыхъ дней, что Тараса приставили къ молодому князьку, и до теперешнихъ роковыхъ дней Тарасъ никогда не покидалъ своего барина.

Когда-то, будучи въ Бессарабіи, князь совѣщался съ дядькой, согласится-ли ему на уговоры тетки-княжны, искать невѣсту и жениться. И Тарасъ не останавливалъ барина, а напротивъ, подтверждалъ мнѣніе княжны, что молодому чело-вѣку слѣдуетъ жениться.

Когда наконецъ нашлась невѣста, Тарасъ тотчасъ же сталъ обожать будущую княгиню, тотчасъ же угадать въ ней золотое сердце и ясно видѣлъ, что князь будетъ счастливъ съ такимъ ангеломъ.

Когда невѣста неожиданно скончалась, тотъ же Тарасъ явился утѣшителемъ. Съ нимъ, и только съ нимъ однимъ, могъ князь говорить по цѣлымъ вечерамъ. Иногда, лежа въ постели, передъ сномъ, часовъ до двухъ ночи, толковали они и все объ одномъ и томъ же: объ усопшей невѣстѣ. Случалось князю плакать при Тарасѣ и говорить, что онъ никогда не найдетъ другой такой подруги жизни.

Затѣмъ позднѣе, когда князь началъ ухаживать въ Курляндіи за полу-нѣжкой баронессой Вергеймъ, Тарасъ—ясновидецъ—многое видѣлъ, угадывалъ, предчувствовалъ и всячески оборонялъ своего князя отъ осады, правильной и упрямой, которую вели отецъ и мать красавицы.

Вначалѣ князь смѣялся надъ ухаживаніемъ за нимъ и соглашался съ Тарасомъ.

— Они меня ловятъ, я это вижу, говорилъ онъ.— Да ты не бойся, Тараска, мы не дураки!

Однако, вскорѣ Тарасъ могъ сказать обожаемому князю: — Вотъ, Андрей Николаевичъ, и вышла ваша неправда—оказались мы дураки!



Въ городъ на работу. Ориг. рис. (собств. „Ины“) А. Писенскаго, грав. Рашевскій.

Онъ говорилъ о рѣшеніи князя сдѣлать предложеніе. Но на этотъ разъ князь разсердился. Онъ уже былъ настолько влюбленъ въ юную баронессу, что ничто не могло остановить его въ намѣреніи жениться.

Первый годъ послѣ женитьбы барина былъ самый грустный для Тараса. Молодые путешествовали, и онъ почти годъ не видалъ своего князя. Затѣмъ началась петербургская жизнь.

Понемногу отношенія Тараса и князя измѣнились. Их-томскій обожалъ жену, своего ребенка, а надъ своей привязанностью къ старику-дядкѣ часто подшучивалъ те-неръ, такъ какъ надъ этимъ любила подшучивать княгиня.

За все это время, которое вело Ихтомскаго къ гибели, только одинъ Тарасъ изрѣдка вечеромъ, раздѣвая барина, рѣшался предсказывать то, что теперь приключилось.

Иногда князь спокойно разговаривалъ съ бывшимъ дядькой и соглашался съ нимъ, что такъ, пожалуй, можно когда-нибудь и разориться. Иногда же князь сердился и говорилъ:

— Не твое это дѣло! Я тебя избаловалъ... Ты за-бываешь иногда, что ты мой крѣпостной холопъ.

— Знаю, что крѣпостной и холопъ, отзывался Тарасъ. — Не будь я имъ, такъ и не любилъ бы васъ, какъ люблю. Вотъ есть у меня жена, трое дѣтей, а хотите вы, я сейчасъ ихъ всѣхъ четверехъ для васъ брошу, клятву дамъ никогда ихъ не видать, только бы вы были счастливы.

Князь, конечно, принималъ это за простыя слова, а между тѣмъ со стороны старика Тараса это была сущая правда.

(Продолженіе будетъ).

## Тюлений островъ.

(Драма на морѣ).

А. Я. Максимова.

(Окончаніе).

### XI.

Между тѣмъ шхуна „Крейсерокъ“, возвратившись въ заливъ Терифній уже поздно вечеромъ, не могла стать тамъ на якорь вѣдѣвѣ громаднаго волненія и была вынуждена держаться подъ парусами цѣлую ночь. На другой день вѣтеръ стихъ, но въ то же время все окружающее скрылось въ такомъ непроницаемомъ туманѣ, что командиръ началъ опасаться, какъ бы не выскочить въ такую погоду на какой-нибудь неизвѣстный подводный камень, которыми усеяно все сахалинское побережье и въ особенности, почти не населенный, заливъ Терифній. Этотъ день былъ особенно мучительный для Алексѣя Павловича. Онъ горѣлъ жгучимъ желаніемъ выслѣнить участь товарищей, страстно стремился оказать несчастнымъ крушенцамъ, если кто-либо еще живъ, самоотверженную помощь; но въ то же время не могъ, въ силу обстоятельствъ, шевельнуть въ пользу ихъ даже пальцемъ. „Крейсерокъ“, застигнутый густымъ туманомъ въ неизвѣстномъ пунктѣ залива, долженъ былъ подвигаться впередъ съ большою осторожностью, постоянно бросая лотъ и идя подъ самымъ малымъ парусомъ. Онъ приближался гадательно къ мысу Терифнія, нѣмъ впереди себя спущенныя на воду шлюпки, съ которыхъ дѣлали, въ свою очередь, тщательный и внимательный промѣръ. Шлюпки шли всего въ нѣсколькихъ саженьяхъ, но тѣмъ не менѣе онѣ были невидимы среди тумана. Въ виду этого, приходилось идти впередъ особенно осторожно, все время переговариваясь, чтобы не разлучиться, условленнымъ звуковымъ сигналами: на „Крейсеркѣ“ усиленно били рынду (звонили въ колоколъ), а на шлюпкахъ трубили въ рожки. При такихъ предосторожностяхъ „Крейсерокъ“ подвинулся за цѣлый день на самое короткое разстояніе. Съ наступленіемъ темноты пришлось лечь въ дрейфъ и ждать на мѣстѣ разсвѣта. Длинная, осенняя ночь тянулась необыкновенно долго и мучительно для всѣхъ. Никто изъ экипажа шхуны не смыкалъ глазъ. Никто не въ состояніи былъ уснуть при одной мысли, что можетъ-быть тутъ же, почти рядомъ, несчастные товарищи теряютъ въ борьбѣ за свою угасающую жизнь послѣднія силы и послѣднюю энергію. И нельзя имъ помочь! Нѣтъ физической возможности вырвать ихъ изъ цѣпкихъ когтей неумолимой смерти! Какая ужасная нравственная мука!.. Алексѣй Павловичъ, вообще нервный и впечатлительный, особенно страдалъ и мучился. Онъ не сходилъ съ налуды, не ѣлъ, не пилъ; все всматривался въ непроглядную тьму туманной ночи, чутко прислушивался, надѣясь уловить въ ночномъ воздухѣ чей-нибудь крикъ, зовъ или стоны. Иногда ему казалось, что кто-то кричитъ; онъ начиналъ прислушиваться, но крикъ не повторился въ теченіе долгаго времени. То ему чудилось, что кто-то стонетъ у самой шхуны; онъ стремительно бросался къ борту, свѣшивался черезъ него чуть-ли не къ самой поверхности воды, приглядываясь, прислушиваясь, но кромѣ ровнаго шлееса воды ничего не слышалъ. Въ такой страшной тревогѣ Алексѣй Павловичъ провѣлъ всю ночь. Къ утру его нельзя было узнать: такъ онъ сразу осунулся, постарѣлъ и поблѣднѣлъ. Глубоко ввалившиеся глаза блестѣли лихорадочнымъ огнемъ. Между насупленными бровями появилось нѣсколько рѣзкихъ морщинъ — результатъ тяжкаго, ночнаго раздумья о злосчастной участи товарищей...

Разсвѣтъ не принесъ ничего отраднаго. Туманъ не разсѣялся и въ то же время погода стихла до безудовнаго нтиля. Море почти успокоилось. Шхуна безпомощно колыбалась на отлогой зыби, маслянистая поверхность которой на-поминала громадную, излицію изогнутую, зеркала безъ малѣй-

шаго пятнышка или морщинки. Поставленные накурса безсильно хлопали при каждомъ размахѣ шхуны, недвижно стоявшей среди безграничныхъ изластовъ непроницаемаго тумана. Алексѣй Павловичъ нѣсколько разъ пытался отыскать берегъ на шлюпкѣ, но эти попытки оказались безрезультатными, хотя онъ удалялся отъ „Крейсерка“ на такое разстояніе, что едва слышалъ звуки сигнальнаго колокола. Выйти же изъ сферы этихъ звуковъ было опасно, потому что шлюпка могла при этомъ безслѣдно затеряться въ морѣ и погибнуть...

Наступила вторая ночь, столь же мучительная и безсонная, но за то принесшая съ собою кое-какую надежду на улучшеніе погоды. Штіль смѣнился слабымъ вѣтеркомъ, подувшимъ отъ сѣверо-востока. Туманъ началъ постепенно расходитись, но въ то же время температура воздуха упала ниже нуля на два градуса. Предвидѣлся морозъ, столь обыкновенный въ октябрѣ мѣсяцѣ въ южной части Охотскаго моря. Мало того, надо было ожидать снѣжной непогоды; но какъ скоро она наступитъ — трудно было отгадать. Во всякомъ случаѣ, „Крейсерку“ нельзя было мѣшкать въ неограниченныхъ водахъ, угрожающихъ осенью смертельною опасностью. Алексѣй Павловичъ вновь сознавалъ это, но въ то же время желалъ убѣдиться, что помощь его дѣйствительно не нужна потерѣннымъ крушенцамъ, какъ продолжалъ утверждать Гарри. Алексѣй Павловичъ нѣсколько разъ призывалъ къ себѣ хитраго боцмана погибшей шхуны „Роза“, разспрашивалъ его о мельчайшихъ подробностяхъ крушенія, стараясь выслѣнить всѣ обстоятельства гибели Андрея Павловича и команды. Гарри при всѣхъ разспросахъ стоялъ на одномъ:

— Я съ товарищами, сэръ, съѣлъ на одинъ вѣдьмъ, а русскій экипажъ „Розы“ на другой... Мы съ большимъ трудомъ, сэръ, выгребли изъ буруновъ, а другой вѣдьмъ перевернуло, и всѣ погибли... На нашихъ глазахъ, сэръ, погибли...

И боцманъ, утверждая послѣднее, вновь приводилъ въ свѣдѣніи катастрофы всѣхъ своихъ товарищей, которые уорно продолжали подкакивать Гарри. Такимъ образомъ, Алексѣй Павловичъ не могъ разузнать больше того, что уже зналъ въ первый моментъ принятія американцевъ на „Крейсерокѣ“. Мало того, боцманъ погибшей „Розы“ успѣлъ слутать его относительно пункта, гдѣ разбился шхуна. Гарри довольно ловко разсказалъ всѣ обстоятельства злосчастнаго крушенія по восточную сторону мыса Терифнія, а не по западную, гдѣ въ дѣйствительности катастрофа случилась. Къ этому наглому обману вынуждали хищника весьма тонкія соображенія. Гарри опасался, какъ бы не были найдены трупы матросовъ со слѣдами звѣрскаго расправы американцевъ. Подобное обстоятельство могло, конечно, послужить разгадкой подозрительнаго для Алексѣя Павловича спасенія всѣхъ промышленниковъ и гибели всѣхъ русскихъ, — разгадкой, весьма опасной прежде всего для Гарри, какъ коновода всего гнуснаго дѣла...

Такимъ образомъ, основываясь на ложныхъ показаніяхъ всѣхъ сговорившихся хищниковъ, Алексѣй Павловичъ, какъ только туманъ разсѣялся къ утру слѣдующаго дня, направилъ „Крейсерокъ“ къ фиктивному пункту крушенія „Розы“. Шхуна подошла къ указанному Гарри мѣсту возможно ближе и стала на якорь. Алексѣй Павловичъ, съѣвъ на вѣдьмъ, отправился на розыскъ лично. Самый тщательный осмотръ побережья на разстояніи нѣсколькихъ верстъ не далъ никакихъ результатовъ. Ничего не было найдено. Явилось предположеніе, и при томъ очень возможное, что трупы погибшихъ, а также обломки шхуны „Роза“ унесены теченіемъ въ открытое море.

Съ сокрушеннымъ сердцемъ и разбитыми надеждами воз-

вратился Алексѣй Павловичъ на „Крейсерокъ“. Это было уже поздно вечеромъ, передъ самымъ заходомъ солнца. Не медля ни минуты, онъ отдалъ приказаніе сплываться съ якоря для слѣдовація во Владивостоку. Онъ словно торопился теперь уйти отъ мрачнаго мыса Терітія, востѣ котораго нашли преждевременную могилу столько самоотверженныхъ людей.

„Крейсерокъ“ сплывъ съ якоря въ моментъ солнечнаго заката и, поставивъ всѣ паруса, быстро понесся съ попутнымъ вѣтромъ къ Ланерузову проливу. Ночь прошла спокойно, но съ разсвѣтомъ сѣверо-восточный вѣтеръ значительно засвѣжѣлъ, при паденіи температуры воздуха на пять градусовъ ниже нуля. Небо заволочено бѣлесоватыми тучами. Весь горизонтъ покрывался какою-то желтовато-сѣрою мглой. Море взволновалось. Волны выдымались подобно громаднымъ горами и играли шхуной какъ мячикомъ. Шхуна, то подбрасываемая къ небесамъ, то стремительно падающая въ зияющія водныя пропасти, содрогалась во всѣхъ своихъ сочлененіяхъ, стонала и скрипѣла. Свинцовыя тучи аловѣще сгущивались по всему небосклону, и вдругъ, словно прорвавшись, затмили воздухъ и море невообразимыми массами сухаго снѣга... Поднялась страшная метель въ открытомъ морѣ. Вѣтеръ достигъ степени шторма и со стономъ понесся по морю, срывая съ водныхъ громадъ ихъ бѣшенныя вершины. Въ воздухѣ загудѣло, засвистѣло и заревѣло. Море, казалось, мгновенно ожгло и яростно затрепетало въ какой-то ужасающей агоніи. Могучій вихрь несъ передъ собой тучи снѣга и со стономъ разбрасывалъ ихъ по всему необъятному простору моря. Казалось, легіоны злыхъ демоновъ безумно закружились во мракѣ и съ дикими завываніями терзали другъ друга въ жестокой междоусобной борьбѣ. Все окружающее затмилось непроницаемой, непроглядной мглой. Небо почернѣло и онемилось низко-низко, словно собираясь придавить своей громадой разбуженнаго моря. Вѣтеръ, точно стѣсненный въ своихъ яростныхъ порывахъ, налеталъ съ бѣшенымъ ревомъ, взрывая и вслѣпывая морскую поверхность. То волли отчаянія, то угроза, то ропотъ слышались въ его дикихъ завываніяхъ.

„Простору, дайте мнѣ простору!“ молилъ, казалось, онъ, стараясь сокрушить передъ собой все живое.

Шхуна шла подъ всѣми парусами, стараясь уйти отъ набѣгавшихъ съзади водныхъ громадъ. Засыпанная снѣгомъ, съ глыбы льда на носу, образованной отъ вслескѣ волнъ и мороза, она бѣжала впередъ почти со сказочною быстротою, перебрасываясь съ борта на бортъ. Алексѣй Павловичъ былъ на палубѣ и зорко слѣдилъ: вынесутъ-ли мачты и паруса подобную бѣшеную скачку по вѣнчаннымъ волнамъ. Онъ съ гордостью глядѣлъ на свое легкое судно, свободно побѣждавшее разъяренное море. Вихрь за вихремъ налетали на шхуну и сильно кренили ее, словно желая перевернуть; но шхуна, временно поддавшись яростному давленію вѣтра, черезъ минуту выпрямлялась и гордо бѣжала дальше, съ вала на валъ, изъ пропасти въ другую. Вѣтеръ, словно раздосадованный своимъ безсиліемъ сокрушить небольшое суденышко, замѣтно свирѣпѣлъ и вдругъ разразился такимъ жестокимъ порывомъ, что шхуна легла почти совсѣмъ на-бокъ. Раздался звукъ, похожій на пушечный выстрѣлъ: это вырвало передній парусъ... Мгновенно изодранный въ клочья, парусъ унесло вихрь съ тучами снѣга. Въ тотъ же моментъ, словно прорвавши плотину, хлынулъ въ шхуну громадный валъ и положилъ ее еще больше на-бокъ. Наступила критическая минута... Но Алексѣй Павловичъ не дремалъ...

Придерживайся!.. протяжно раздался его голосъ, полный желаніемъ волли и самоуверенности.

Этотъ голосъ, какъ плѣнь торжествующей побѣды надъ волнами, разбѣжался, казалось, по трепещущимъ снастямъ накренившейся шхуны и замеръ гдѣ-то вдали, среди стога и рева бушующей непогоды.

„Крейсерокъ“, послушный сильной волѣ командира, привелъ противъ вѣтра и волны, выпрямился и сталъ встрѣчать порывы шторма облебенною грудью. Теперь онъ уже шелъ подъ глухо зарифленными парусами, стараясь отдалиться отъ опасныхъ береговъ Сахалина. Метель продолжалась, но стужа значительно ослабла. Термометръ сталъ подниматься...

## XII.

Въ теченіе трехъ сутокъ „Крейсерокъ“ велъ непрестанную борьбу съ разсвирѣпѣвшею стихіей и вышелъ, наконецъ, изъ этой борьбы побѣдителемъ. Черезъ трое сутокъ погода стихла, метель прекратилась. На прояснившемъ небосклонѣ опять засверкало яркое солнце, полное радости и жизни. Жестокій попутный штормъ перешелъ въ ровный юго-восточный вѣтеръ, теплый и ласкающій. Подъ дуновеніемъ этого животворнаго вѣтра, шхуна быстро сбросила съ себя ледяную броню и такимъ образомъ съчастливо побѣла страшной опасности обмерзнуть въ открытомъ морѣ. Между тѣмъ эта опасность вѣсила надъ „Крейсеркомъ“ въ теченіе трехъ сутокъ, словно дамокловъ мечъ, держа насторожѣ, день и ночь, всю судовую команду. Матросы безъ усталости очищали палубу и борта отъ глыбы льда, постоянно накопившихся при каждомъ вслескѣ волнъ, сбивали ледяную броню съ парусовъ и снастей, освобождали форштевень шхуны отъ опасной тяжести, отнимавшей

у судна необходимую пловучесть. Благодаря слабому, сравнительно, морозу, не превышавшему пяти градусовъ, работу эту могли выполнить вполне успешно, при энергичномъ содѣйствіи американцевъ, которыхъ выпускали изъ трюма, въ помощь матросамъ, небольшими партіями, во избежаніе какихъ-либо наслѣдствъ съ ихъ стороны. Подозрительный Алексѣй Павловичъ слѣдилъ за хитрниками особенно внимательно, справедливо не доверяя этимъ отчаяннымъ головамъ, способнымъ, по его мнѣнію, на всевозможныя преступленія. Въ теченіе трехъ сутокъ онъ почти не смыкалъ глазъ, опасаясь оставить шхуну въ такое критическое время безъ личнаго управленія. Командиръ сознавалъ, что жизнь порученныхъ ему людей виситъ на волоскѣ, и онъ прилагалъ всѣ усилія къ тому, чтобы оградить эту жизнь отъ опасныхъ случайностей, вполне возможныхъ при самомъ незначительномъ недосмотрѣ. Алексѣй Павловичъ бодрствовалъ, ревниво и отважно охранялъ свое судно отъ стихійныхъ силъ, метавшихъ по необъятному простору моря разрушеніе и смерть. Онъ съ необычайною энергіею велъ привычную борьбу съ разсвирѣпѣвшей непогодой, преодолевая разумомъ безмысленный хаосъ безумствавшей природы и сокрушая желѣзною волею бѣшеные напоры аловѣщихъ волнъ. И онъ вышелъ побѣдителемъ изъ этой грандиозной, неравной борьбы; но эта побѣда не радовала его... Онъ сознавалъ, что могучая природа дала ему только первое предостереженіе, что впереди, въ теченіе продолжительнаго осенняго плаванія по бурнымъ морямъ, надо предвидѣть еще большіе ужасы и болѣе грозныя опасности. Удастся-ли избѣгнуть ихъ?... Этотъ жгучій, пѣмой вопросъ наполнял мужественное сердце Алексѣя Павловича какимъ-то неотразимымъ трепетомъ, смѣшаннымъ съ угнетавшимъ душу сомнѣніемъ относительно вполне благополучнаго плаванія. Были-ли это опять предчувствіемъ близкаго несчастья — онъ не могъ дать себѣ въ этомъ отчета. Между тѣмъ онъ твердо вѣрилъ въ предчувствіе, тѣмъ болѣе, что одно, очень недавно, оправдалось ужаснѣйшимъ образомъ...

Алексѣй Павловичъ хорошо зналъ, что благоприятное время плаванія по Японскому морю уже миновало и потому прилагалъ всѣ свои знанія и усилія къ тому, чтобы добраться до Владивостока возможно скорѣй. Войдя черезъ Ланерузовъ проливъ, шхуна только на нѣсколько часовъ зашла на маякъ Крыльицы, съ цѣлью пополнить истощившіеся запасы дровъ и прѣсной воды, и затѣмъ смѣло вступила, съ восходомъ солнца, въ бурныя воды Японскаго моря. Последнее встрѣтило „Крейсерокъ“ необычайно привѣтливо. Ничто не предвѣщало какихъ-либо особенныхъ передрѣгъ. Барометръ при совершенно ясномъ небѣ стоялъ достаточно высоко. Море было величественно-спокойно. Дулъ легкій, умѣренный по теплотѣ, юго-восточный вѣтеръ. Шхуна шла окруженная берегами: справа и слева съзади тянулась вдали мрачная громада каторжнаго Сахалина; далеко впереди едва видѣлся высокий, обрывистый мысъ Дизайонитментъ — вѣчный и несокрушимый стражъ азіатскаго материка, на рубежѣ Японскаго моря съ Татарскимъ проливомъ, со снѣговой, пышной шапкой на гигантской головѣ; слева выдымались изъ волнъ непривѣтливые, гористые берега японскаго острова Матсуяма, уже засыпанные сплошной ледяною снѣга, дѣвственной чистоты и сверкавшего на яркомъ солнцѣ миллиардами разноцвѣтныхъ огней; казалось, рука волшебника щедро осыпала всю видную мѣстность драгоцѣнными камнями изумительной игры и чистоты.

Около полудня совершенно заштилѣло. Паруса новели и стали безсилно хлопать о мачты и снасти, при каждомъ движеніи шхуны на зеркально-гладкой зыби. На поверхности моря появился китъ, но чего-то словно испугавшись, быстро скрылся въ морской пучинѣ, съ шумомъ выбросивъ изъ поздрей громадные фонтаны воды, разсыпавшейся въ недвижномъ воздухѣ на миллионы блестящихъ брызгъ. Тамъ и здѣсь на минуту показывались изъ воды круглыя, усатые головы сплывшей, подозрительно оглядывавшихъ безграничный морской просторъ. Въ прозрачномъ воздухѣ завоновались, откуда-то налетѣвшія, чайки, высматривавшія въ морѣ лакомую добычу. Въ ихъ перелетѣ замѣчалось какое-то инстинктивное недоумѣніе къ неожиданно наступившей тишинѣ. Онѣ держались высоко надъ морскою гладью, словно подозрѣвая, что эта коварная гладь таитъ въ себѣ смерть и разрушеніе. Вдругъ чайки видимо встревожились, почувъ какую-то близкую опасность, и поспѣе къ ближайшему берегу, оглашая воздухъ жалобными криками, схожими съ дѣтскимъ плачемъ... Далеко на горизонтѣ, отъ сѣверо-запада, начала медленно подниматься темная тучка. Барометръ разомъ упалъ. Подозрительная туча не ускользнула и отъ опытнаго, юркого глаза командира „Крейсера“, бывшаго въ это время на палубѣ.

— Свистать всѣхъ на верхъ, брать рифы! раздался его спокойный, твердый голосъ.

Команда, отдыхавшая послѣ сытнаго обѣда, не замедлила выбѣжать на палубу, чтобы исполнить энергичное приказаніе командира. Не болѣе какъ черезъ пять минутъ шхуна уже колысаясь на зыби подъ глухо зарифленными, штормовыми парусами.

Между тѣмъ туча все росла и росла, грозно надвигаясь на лазуревое небо, словно гигантская, страшно тяжелая завѣса.





Долоресъ. Карт. К. Кизеля, грав. Фельдвергъ.

## Изъ испанской антологіи.

1.  
Эти черныя два глаза,  
Съ ихъ глубокиѣ, мѣткимъ взглядомъ —  
Два бандита съ наведеннымъ  
Изъ засады карабиномъ.

2.  
Противъ глазъ твоихъ ничуть,  
Вѣрь, я злобы не питаю.  
На меня вѣдь нѣтъ взглянуть  
Страхъ какъ хочется, я знаю...

4.  
Эти очи—свѣтъ со тьмою,  
Очи полныя зарницъ,  
Окаймленныя густою  
Ночью черною рѣсницъ!

Но—былъ мигъ—и ночь вдругъ стала  
Раздвигаться, мракъ исчезъ—  
И мнѣ въ сердце засіяла  
Глубина святыхъ небесъ.

5.  
Холодный, смертный приговоръ  
Твои глаза мнѣ произносятъ;  
Мои жъ, снѣдая свой позоръ,  
Лишь о помилованьи просятъ.

А. Майковъ.



Ясный день быстро превращается в зловещий полусумрак. Кругом разливается какая-то подавляющая, удручающая тишина. Но вот вдали послышался ужасающий рев, мгновенно разразившийся и приближавшийся с демонской быстротой. Море, перед этим гладкое как зеркало, моментально покрывается сплошной пенистой пеною, забурлило и застонало. Страшный вихрь разметывал по воздуху иллу, вздымал воду подобно горам, бешено срывал их вершины и нес к шхунѣ тучи брызг. Еще мгновение, и „Крейсерокъ“ легъ подъ напоромъ вихря советъмъ на-бокъ, готовый ежесекундно опрокинуться. Температура воздуха быстро понижалась. Показались первые градины, сперва мелкія и рѣдкія, но затѣмъ онѣ становились все крупнѣе и крупнѣе, многочисленнѣе и многочисленнѣе... Вскорѣ градъ началъ падать почти сплошной массой и съ поразительною трескотнею...

Черезъ нѣсколько минутъ туча пронеслась и исчезла за горизонтомъ столь же быстро, какъ и появлялась; но студеный вихрь продолжалъ усиливаться. Море кинѣю точно въ котлѣ. Огромные валы вздымались, подобно горамъ, и яростно обрушивались на небольшое судно, которое содрогалось во всѣхъ своихъ сочлененіяхъ, стонало, скрипѣло, подкидываемое къ небесамъ и низвергаемое внизъ, словно перышко. Мачты трещали и гибли какъ тростни. Снасти трепетали и гудѣли, точно натянутыя струны подъ могучими ударами вдохновившагося виртуоза. Шхуна должна была илитъ „привести“, то-есть встать носомъ по возможности противъ вихря и валовъ. Въ моментъ этого смѣлаго маневра, громадная волна, въ нѣсколько сажень вышины, съ грохотомъ переваляла черезъ шхуну, сбивая съ ногъ людей, ухватившихся за снасти, мачты и борта, и смывая въ море все, что не было прихвачено надежными найтовами (веревками). Грозный валъ оставилъ на всемъ свой слѣдъ въ видѣ тонкой льдистой коры, мгновенно образовавшейся подъ могучимъ дѣйствіемъ мороза на вихря. Температура воздуха, между тѣмъ, продолжала все понижаться. Къ заходу солнца термометръ показывалъ уже —10° R. Это ужасающее паденіе температуры не обещало ничего отраднаго. При каждомъ всплескѣ волнъ, борта и носъ шхуны быстро обмерзали. Брызги, попадавшіе на мачты, паруса, блоки и снасти, покрывали ихъ ледянымъ налетомъ, постепенно утолщавшимся. Такой же ужасающей наростъ сталъ появляться на палубѣ, ложахъ и рубкѣ, словно морозъ спѣшилъ сдавить судно своими мертвыми объятіями. Въ теченіе самаго непродолжительнаго времени на бакѣ образовалась цѣлая ледяная гора; тоненькія, въ палецъ толщиною, снасти утолщились настолько, что ихъ едва можно было обхватить обѣими ладонями; обмерзшіе рангоуты съ трудомъ сдерживали обледѣвѣлые паруса, трещающіе подъ демонскими напоромъ грознаго шторма... Командиръ, не теряя присутствія духа, отдалъ энергичное приказаніе скалывать со шхуны образующійся ледъ, очищать отъ него рангоуты, снасти, блоки и паруса, съ дѣлю освободить судно отъ лишней, непоправимой тяжести. Матросы приступили къ тяжелой, адекой работѣ со свойственной ревностью, не обращая вниманія на нестерпимо холодный вѣтеръ. Обдаваемые брызгами, моментально на нихъ замерзающими, матросы работаютъ безъ усталости, съ отчаяніемъ оснарявая у мороза свое судно, а вытѣсь съ нимъ и свою жизнь. Американскіе хищники, выпущенные изъ трюма, гдѣ предостояло имъ замерзнуть, энергично скалываютъ ледъ на виду со своими врагами. Хорошо сознавая критическое положеніе шхуны и предавъ временному забвенію, подъ неотразимымъ впечатлѣніемъ развирывающихся стихій, свои распри, ненависть, злобу и разбойничьи инстинкты. Опасность смирала ихъ и образумила. Они поняли, что жизнь можетъ быть спасена только при общихъ, единодушныхъ усиліяхъ, а малѣйшая оплошность грозитъ всею неминуемой гибелью...

Работа согрѣваетъ людей, но, обдаваемые яростно налетающими волнами, они начинаютъ постепенно также обмерзать, хотя первое время и не замѣчаютъ этого. Никто не рѣшается спуститься внизъ, въ каюты, чтобы укрыться хотя отъ вѣтра. Каждый сознаетъ, что ничтожѣйшее замедленіе въ работѣ поставитъ судно въ безвыходное положеніе. Кромѣ того, совершенно обледѣвшіе каюты производятъ неотразимое впечатлѣніе: вступитъ въ нихъ невыносимо страшно, особенно когда надъ головой идетъ непрестанная борьба за существованіе, борьба съ проблемомъ кое-какой надежды... Въ каютахъ же царилъ одна лишь бездушная смерть...

Наступившая ночь ввергла всѣхъ въ томительную невѣстность. Морозъ усиливается или по крайней мѣрѣ такъ кажется изнеможеннымъ людямъ, насквозь пронизываемымъ морознымъ вихремъ. Обмерзаніе шхуны продолжается, несмотря на нечеловѣческую работу всего экипажа. Непроизносимая тьма осенней ночи дѣлаетъ опасность невыразимо страшною. Не видно зги. Лишь слышится глухой гулъ разбивающихся о борта волнъ, да адекое гудѣніе шторма среди обледѣвшихъ снастей. Люди изнемогаютъ отъ холода, усталости и голода, но въ то же время каждый проявляетъ рѣдкій примѣръ твердости духа и дисциплины. Порядокъ и чувство безграничнаго самоотверженія большинства восторжествовали надъ трусостью и эгоистическимъ инстинктомъ самосохраненія, которыми едва

не огладили нѣкоторые хищники. Всѣ безпрекословно и съ полною готовностью исполняютъ энергичныя приказанія командира и его помощника, безтрепетно стоящихъ на болѣе опасныхъ мѣстахъ обледѣлой палубы и ежеминутно рискующихъ быть сброшенными въ море волнами. Руководимые несокрушимой волей начальниковъ, всѣ работаютъ безъ растлѣвающей есеты и губительнаго смятенія. Каждый старается примѣрными исполненіемъ своего долга превзойти товарищей...

Приближается полночь. Буря не стихаетъ, но какъ будто ожесточенная удивительнымъ упорствомъ слабыхъ людей, реветъ словно сказочное чудовище, обдавая своимъ ледянымъ дыханіемъ бѣдствующее судно, трепещущее среди волнющихъ громадъ, какъ въ предсмертной, мучительной агоніи. Люди съ отчаяннымъ мужествомъ продолжаютъ оснаривать свою жизнь у развирывающейся стихіи, но ихъ силы падаютъ съ каждой минутой. Они начинаютъ окончательно панемогать отъ непрестанной, безконечной борьбы и Сизифовой работы. Море, въ союзѣ съ морозомъ, спѣшитъ нагромоздить всюду повсюду глыбы льду, взявши только что сброшенныхъ людей. Шхуна, несмотря на всѣ усилія, продолжаетъ обмерзать съ ужасающею быстротой, особенно съ вѣтренной стороны, недоступной для людей въ такую жестокою непогоду. Она затѣмъ тяжѣетъ и уже не выходитъ на вершины валовъ съ прежнею легкостью; чаще принимается на палубу ихъ пѣнистыя вершины, мгновенно превращающіяся въ цѣлыя глыбы льду. Изнеможенные страдальцы начинаютъ сознавать въ своихъ сердцахъ, что жизнь ихъ въ рукахъ Всевышняго. Если Тотъ, Кому повинуются вѣтры и волны, не простретъ надъ ними Своей всемогущей Десницы, то никакія человѣческія усилія не въ состояніи отвратить ужасную смерть...

Командиръ, лучше другихъ понимая безнадѣжность положенія, не перестаетъ ободрять словами болѣе робкихъ и воодушевлять ихъ къ дальнѣйшей борьбѣ. Болѣе сильные духомъ и тѣломъ продолжаютъ еще повиноваться, но слабые безъ ропота склонились подъ неотразимыми ударами злоечастной судьбы и съ тихою молитвою на устахъ начали готовиться къ смерти на обледѣлой палубѣ обледѣлаго судна. Страданія, претерпѣваемые несчастными, невыразимы. Обыкновенно, при замерзаніи тѣло человѣка постепенно цѣпнѣетъ и умирающій безсознательно засыпаетъ, переходя въ вѣчность. Не то испытываютъ страдальцы. Хотя ихъ обледѣлые члены уже утратили способность чувствовать, моральная агонія все еще продолжалась до послѣдней предсмертной минуты.

Съ теченіемъ времени неотразимое панемогеніе охватываетъ остальныхъ. Живые ищутъ защиты у мертвыхъ, прикрываясь трупами отъ вѣтра и волнъ. Никто не слушаетъ уже ослабѣвшаго голоса командира, изнемогаго также подъ неистощимымъ бременемъ физическихъ и душевныхъ страданій.

Въ безпорядочной кучѣ, на обледѣлой палубѣ, сбитились живые, умирающіе въ страшной агоніи и трупы уже погибшіе отъ мороза. Раздирающее душу стоны страдальцевъ смѣшиваются съ сатанинскимъ ревомъ бури и вселяютъ ужасъ въ безстрашное сердце командира, который еще такъ недавно хладнокровно глядѣлъ въ глаза смерти. Онъ начинаетъ завидовать участи тѣхъ, которые успѣли обратиться въ безжизненные трупы и не чувствуютъ болѣе сверхъестественныхъ мученій. Но желанная смерть-спасительница отъ нечеловѣческихъ страданій—приближается слишкомъ медленными шагами, словно тѣнаетъ и глумится надъ людьми, осмѣлившимися вступить въ неравный бой съ грозной стихіей. Тѣмъ не менѣе командиръ ждетъ безпощадную, жестокою смертью съ христіанскимъ чувствомъ покорности злоечастной судьбѣ, ждетъ, вверивъ воспаленный взоръ приблизительно въ ту точку темнаго горизонта, откуда должно вскорѣ подняться дневное свѣтло. Разсвѣтъ, повидимому, близокъ, и Алексѣю Павловичу хочется взглянуть въ послѣдній разъ на восходящее солнце и сказать „прощай“ этому чудному міру, такъ много обѣщавшему и такъ мало давшему. Вотъ, какъ будто, начинается свѣтать; на востоцѣкѣ появилась узкая кроваво-красная кайма. Да, солнце приближается къ горизонту. Наконецъ-то! Вдругъ мелькнулъ во мрацѣ лучъ блѣднаго свѣта. Неужели это уже солнечный лучъ? Нѣтъ, не можетъ быть! Блѣдный свѣтъ мелькнулъ совсѣмъ въ сторонѣ отъ кровавой каймы утренней зары. Вотъ прорѣзала тьму другой лучъ — красивый и черезъ минуту къ нему присоединился яркій зеленый огонекъ. Что это такое? Не предсмертная-ли галлюцинація? О, Боже! это, кажется, паровое судно. Три огня, бѣлый, красный и зеленый, которые обыкновенно носятъ ночью паровыя суда, видны уже вполнѣ отчетливо. Ближе и ближе.

Между тѣмъ вѣтеръ воетъ и реветъ, пригибая къ водѣ обледѣвшую шхуну, съ трудомъ вздымающуюся на волнующихъ громадахъ. Вихрь налетаетъ съ вихремъ, одинъ яростнѣе другого. Раздается сильный трескъ: могучіи порывы вырываютъ всю середину грота (задній парусъ шхуны) и уносятъ ее клочья въ полумракъ наступающаго утра. Изнеможенный командиръ на мгновенное втрепенулся и отдалъ какое-то приказаніе; но слабый его голосъ совершенно затерялся среди оглушительнаго рева озвѣрѣлой стихіи. Да некому и слушать. Командиръ, исполнивъ свой послѣдній долгъ, смолкаетъ въ свою очередь. Силы окончательно покинули его: онъ не можетъ даже

взглянуть на неизветное паровое судно. Явственно вырисовывались на фоне освещенного неба. Ветер между тем поставил шхуну, лишенную паруса, поперец волнения. Водяны громады, словно обрадовавшись одержанной победѣ, понеслись съ торжествующимъ стономъ черезъ шхуну, смывая своимъ могучимъ, стихийнымъ напоромъ мертвыхъ и полуживыхъ страдальцевъ. Въ морозномъ воздухѣ раздался ужасный вопль погибавшихъ, и все, затѣмъ, смолкло. Лишь слышались вой бури, да неумолчный хлестъ волнъ объ обмерзшіе борта безпомощной шхуны.

Англійскій пароходъ „Star“, шедшій изъ Хакодате въ Нагасаки Японскимъ моремъ, случайно подошелъ къ „Крейсерку“ въ моментъ его окончательнаго крушенія. Было уже достаточно свѣтло, чтобы разглядѣть всѣ перипетіи послѣдней агоніи шхуны, затонувшей, подъ тяжестью льда, на самую верхнюю палубу. Шкиперъ „Star’a“, brave капитанъ Смитъ, движимый высокимъ чувствомъ человеколюбія, поспѣшилъ приблизиться къ „Крейсерку“, въ надеждѣ спасти хоть кого нибудь. Зоркимъ глазомъ оглядѣлъ мистеръ Смитъ съдую поверхность бушующаго моря и вскорѣ примѣтилъ одного страдальца, крѣпко прильнуваго къ обломку мачты. Но какъ спасти его, какими образомъ вырвать изъ цѣпкихъ объятий разсвирѣвшей стихіи? Командѣ парохода, не спускавшей глазъ съ обломка, казалось это невозможнымъ, но мистеръ Смитъ, бывавшій, опытный морякъ, думалъ совсѣмъ иное. Для него не существовало невозможнаго въ дѣлѣ спасенія человека отъ смертельной опасности.

— На руль, не зѣвай! зычно крикнулъ онъ рулевымъ. — Немного лѣво!.. Такъ держать!..

Обмерзшій пароходъ тяжело поворотилъ и чрезъ нѣсколько минутъ подошелъ вплотную къ обломку мачты, за который продолжалъ держаться неизветный человекъ съ сильно искривленной, густой бородой, закрывавшей рѣшительно все его лицо.

— Эво!.. Джемс! крикнулъ brave капитанъ Смитъ не менѣе bravому своему боцману. — Спустишь-ка на концы (веревки) за бортъ и накинъ петлю на того молодца. Получишь бутылку джину за усѣбшнюю работу!..

— Слушаю, сэръ, хладнокровно пробормоталъ Джемсъ и тотчасъ же сталъ обвязываться крѣпкими концомъ.

Спусти минуту, онъ уже осторожно спускался по сколкому наружному борту парохода, имѣя въ правой рукѣ, наготовѣ, широкую петлю отъ другаго конца, который держали въ рукахъ подложныя наиболее расторопныхъ матросовъ, готовыхъ выбирать конецъ по первому приказанію. Джемсъ, очевидно, страшно рисковалъ, но онъ не смущался, поощряемый надеждой честно заработать цѣлую бутылку любимаго напѣтка, цѣнимаго имъ на вѣсь золота. Нѣсколько разъ Джемсъ погружался, при качкѣ, въ студеную воду; волны захлестывали его, но онъ не унывалъ, настойчиво пытаясь поддѣть петлей подъ свѣсившія ноги погибавшаго. После долгихъ, почти сверхъестественныхъ, усилій, bravому боцману удалось, наконецъ, выполнить заданную работу вполне усѣбно, и онъ крикнулъ на палубу:

— Выбирай живо!.. Бутылка джину, сэръ, за вами!.. Гипъ, гипъ, ура!..

Дюжина мускулистыхъ рукъ дружно потянули конецъ. Незвѣстный человекъ съ лохматой бородой два раза стукнулся о бортъ и не болѣе какъ черезъ секунду оказался внѣ власти моря.

Да это Гарри! радостно крикнулъ вдругъ Джемсъ, разглядѣвъ спасеннаго и узнавъ въ немъ своего стараго друга. — Вотъ живучая бестія!.. Глядите, вся рожа въ крови, а дышитъ еще!..

— Какой такой Гарри? удивился капитанъ Смитъ.

— Боцманъ съ американской шхуны „Роза“, почтительно доложилъ Джемсъ, продолжая съѣзжиться возлѣ друга. — Я сейчасъ приведу его въ чувство... Пожалуйте, сэръ, скорѣй бутылку рому для товарища, и онъ, увѣрю васъ, вскопитъ, какъ встрепанный, несмотря на всѣ вытерѣнныя имъ недавно передригья... А ихъ было, судя по его искаженному рожи, не мало!..

Джемсъ оказался правымъ. Гарри, щедро натертый ромомъ снаружи и смутри, пришелъ въ себя весьма скоро и подробно разсказалъ товарищу о своихъ послѣднихъ похожденияхъ, а также о страшныхъ перипетіяхъ обмерзанія „Крейсерка“ и гибели всей команды. По приходѣ парохода „Star“ въ Нагасаки, мистеръ Смитъ съелъ не лишнимъ доложить о всемъ видѣнномъ и слышанномъ своему консулу.

### XIII.

Японецъ Уно-Техѣ, единственный сторожъ дома для прохожихъ, построеннаго на безлюдномъ берегу острова Матималъ, въ Вакиякуанъ, проснулся въ одно бурное ноябрьское утро раньше обыкновеннаго: не могъ онъ больше спать подъ адекую какофонію разсвирѣвшей непогоды. Небольшой домикъ дрожжалъ до основанія отъ демонскаго грохота прибрежныхъ бурюновъ и чудовищаго рева ужаснаго шторма. Ветеръ гудѣлъ съ какимъ-то сатанинскимъ остервенѣніемъ, злобно потрясая

стѣны сторожки и словно сплывая сорвать ее съ мѣста и унести въ ближайшія горы. Уно-Техѣ, достаточно свыкшійся, за много лѣтъ своей одиночной жизни на безлюдномъ берегу, съ грозными проявленіями силъ могучей природы, не могъ однако хладнокровно отнестись къ тому необычайному хаосу, который господствовалъ въ упомянутое утро въ морѣ и на берегу. Набросивъ на плечи теплый киримонъ \*) и повязавъ съдую голову цвѣтнымъ платкомъ, Уно-Техѣ вышелъ изъ сторожки, любознательнѣе взглянуть, что творится внѣ ея. На дворѣ, однако, его встрѣтила такая нестерпимая стужа, что онъ поспѣшилъ захлопнуть дверь и возвратиться въ комнатку, не имѣя охоты замораживать свое старческое тѣло, ради удовольствія празднаго любознательства.

— Да хранить всемогущій Будда несчастныхъ путниковъ, застигнутыхъ въ дорогѣ такой непогодой! прошепталъ Уно-Техѣ свою обычную фразу въ бурные дни, торопливо раздвывая въ жаровнѣ уголья, чтобы нагрѣть остуженную, ворвавшимся вихремъ, сторожку.

— Подожду, когда солнце повнше взойдетъ и потеплѣе станетъ — тогда и погляжу, что тамъ творится, утѣшилъ себя любознательный старикъ, ставя на уголья небольшой бронзовый чайникъ съ водой. Присѣвъ на корточки, онъ сталъ, отъ нечего дѣлать, слѣдить, какъ змѣился въ жаровнѣ яркій огонекъ и какъ онъ жадно лизалъ почернѣвшее дно чайника.

— Отлично... Скоро поспѣетъ, шепталъ Уно-Техѣ, прѣдъка догривавшее до чайника морщинистое ладонь. — Чаю напьюсь, потеплѣе одѣусь, да и посмотрю, какова погода.

— Реветь-то какъ, продолжалъ старикъ разговаривать съ самимъ собой, прислушиваясь къ стону бури. — Да хранить всемогущій Будда несчастныхъ путниковъ, застигнутыхъ въ дорогѣ такой непогодой!..

Но вотъ вода въ чайникѣ забурлила. Уно-Техѣ привсталъ съ корточекъ, добылъ откуда-то небольшую фарфоровую чашку съ крышечкой и мѣшочекъ зеленого чаю. Не торопясь, онъ всыпалъ ценотку чаю въ чашку, заварилъ его кипяткомъ и накрылъ чашку крышечкой. Черезъ минуту ароматный напѣтокъ былъ готовъ. Съ наслажденіемъ выпилъ нѣсколько чашекъ, такимъ образомъ завареннаго, чаю, старикъ плотно закунулся въ свой киримонъ и вышелъ опять изъ сторожки. Солнце было довольно уже высоко. Поднявшіеся надъ сѣверными вершинами ближайшихъ холмовъ, оно обдало пѣкнотое море снонами яркихъ лучей. Море бурлило и стонало. У прибрежья клокотали грозные буруны, взметывая къ небу массы брызгъ и пѣны.

Уно-Техѣ, прикрывъ ладонью глаза отъ солнечнаго блеска, прежде всего внимательно оглядѣлъ, по своей обязанности, извилистую, узкую дорогу, прихотливо тлившуюся въ обѣ стороны по берегу: не выдать-ли гдѣ измученнаго путника, нуждающагося въ отдыхѣ? Виолнѣ успокоенный, что никто не нуждается въ его помощи, старикъ перевелъ глаза на море. Ветеръ рвалъ съ его головы, повязанный по-бабьему, платокъ и захватывалъ дыханіе. Было нестерпимо холодно, несмотря на яркое солнце; но Уно-Техѣ, одолаваемый любознательствомъ, продолжалъ вематриваться по горизонту, стараясь уловить зоркимъ глазомъ какое-либо бѣдствующее отъ непогоды судно или рыбацью фуне (японскую лодку), отброшенную бурей въ море. Послѣднее словно кинѣло, будучи усѣбно шумящими, пѣнистыми, серебристыми греблями. Сильный вихрь срывалъ вершины волнъ и, превративъ ихъ въ мелкія брызги, мчалъ къ берегу въ видѣ радужной пыли, заставлявшей, будто туманомъ, ближайшіе острова Рейсиріи и Рибунсиріи. Мѣстами эта пыль превращалась, при болѣе могучихъ порывахъ вѣтра, въ смерчевые столбы, бѣшено кружившіеся въ воздухѣ и затѣмъ разсѣивавшіеся въ водяной туманъ надъ поверхностью моря.

Долго приглядывался Уно-Техѣ, но забаломученное море было пустынно, словно непогода смела съ его поверхности малѣйшій признакъ жизни. Старикъ уже рѣшилъ оставить своей наблюдательный постъ и скрыться отъ стужи въ сторожку, какъ неожиданно его зоркій глазъ примѣтилъ на горизонтѣ какой-то черный, длинный предметъ, тяжело колымавшійся въ волнахъ. Уно-Техѣ встрепенулся и сталъ вематриваться вдаль съ возбужденнымъ любознательствомъ, стараясь высенить себѣ, къ какому классу морскихъ животныхъ принадлежитъ появившееся чудовище, медленно приближавшееся къ берегу, какъ-бы подчиняясь яростному напору волнъ. Старикъ переходилъ отъ догадки къ догадкѣ и наконецъ рѣшилъ окончательно:

— Мертвый китъ плыветъ!..

Подъ впечатлѣніемъ этого, повидному, наиболее подходящаго опредѣленія, Уно-Техѣ началъ строить фантастическіе замки о томъ, какъ кита прибрегъ, наконецъ, къ берегу и какъ онъ воспользуется его жиромъ, спермацетомъ, усомъ и даже мясомъ, если только животное не усѣбло протухнуть.

Между тѣмъ неопредѣленный темный предметъ продолжалъ приближаться, освѣщаемый полуденнымъ солнцемъ. Начало какъ будто бы стихать: по крайней мѣрѣ вихрь не такъ часто скрывалъ горизонтъ и ближайшіе острова характерною

\*) Киримонъ — верхняя часть японской одежды.



водною мглой. Уно-Техэ, пользуясь временным утомлением бѣшеной стихии, могъ слѣдить за любопытнымъ предметомъ, плывущимъ къ берегу, вполне безпрепятственно. Вматриваясь пристально, онъ скоро разочаровался въ недавнихъ своихъ иллюзіяхъ и надеждахъ.

— Это не китъ плыветъ, а разбитое судно, прошенатель старикъ, окончательно убѣдившись въ своей ошибкѣ.

Дѣйствительно, волны прибивали къ берегу совершенно разбитый корпусъ небольшой двухъ-мачтовой шхуны. Мачты вывороченныя изъ стѣна (основанія), были повалены на правую сторону. На исковерканной палубѣ не было видно ни людей, ни шлюнокъ.

— Прими, всемогущій Будда, души погибшихъ! дрожащимъ голосомъ воскликнулъ Уно-Техэ, потрясенный представившейся ему глазомъ картинной разрушенія и смерти.

Грустно воротился старикъ въ свой домикъ и съ душевнымъ волнениемъ налъ ницъ передъ статуэтками божковъ, аккуратно разставленныхъ на полочкѣ, въ одномъ изъ угловъ комнаты.

— Прими, всемогущій Будда, души погибшихъ! продолжалъ шептать Уно-Техэ.

Къ вечеру разбитая шхуна коснулась дна и остановилась въ нѣсколькихъ десяткахъ саженей отъ берега... Спусти три дня прохажіе принесли Уно-Техэ флагъ, найденный имъ на прибрежьи: флагъ былъ бѣлый съ синимъ Андреевскимъ крестомъ. Другіе прохажіе, пришедшіе съ сѣверной оконечности Матцмая, сообщили сторожу, что въ четырехъ миляхъ отъ Вакисякуанъ лежить на берегу вельбогъ съ проломленными бортами а еще далѣе — трупъ русскаго матроса... Такой же вельбогъ былъ вскорѣ замѣченъ у маяка Соія, на сѣверной оконечности Матцмая... И больше ничего!..

Описанная нами драма на морѣ закончилась лаконическимъ приказомъ по морскому ведомству: „Умершіе исключаются изъ списковъ, лейтенанты NN и мичманы NN...“ Подобные же указы были отданы въ тѣхъ командахъ, въ которыхъ числились погибшіе страдальцы изъ нижнихъ чиновъ...

## Къ рисункамъ.

### Тоня на озерѣ зимой въ Витебской губ.

(Рис. на стр. 73)

На озерахъ Витебской губерніи, особенно въ Люцинскомъ уездѣ, рыбная ловля производится не только лѣтомъ, но и зимою. Въ походѣ февраля на заранѣ намѣченныя мѣста приѣзжаютъ рыбаки, торговцы рыбой и зачастую любители-помѣщики. Изъ соседнихъ деревень нанимаютъ 8—10 человекъ крестьянъ для каждаго невода и затѣмъ приступаютъ къ рубкѣ прорубей, въ которыя посредствомъ длинныхъ гнутыхъ шестовъ, называемыхъ „вилами“, просовываютъ бичеву невода. Какъ только все намѣченное пространство охвачено, тотчасъ же начинается самый веселый моментъ лова — вытаскивание невода, причемъ, чтобы рыба не уходила, бьютъ по водѣ шестами съ прикрѣпленными къ концу ихъ дощечками. Шумъ заставляетъ рыбу бросаться въ неводъ. Рабочие, вытаскивающие неводъ, никакой денежной платы не получаютъ, но за то когда неводъ съ массой рыбы вытаскивается на ледъ, каждый изъ нихъ зачерпываетъ рыбу корзинкой: сколько попалось — столько и заработалъ. Рыба разбирается покупателями на мѣстѣ, а если уловъ значителенъ и она останется, тогда рыбаки нанимаютъ ея свои воза и везутъ сами на продажу въ ближайшій городокъ.

### „Разговоръ“ везутъ. (Рис. на стр. 76).

Давно уже, къ несчастію, не танца, что никакія дѣла въ деревнѣ не дѣлаются безъ водки. Попробуйте собрать сходку хотя бы по самому полезному дѣлу — о немъ и разговаривать не стану въ сухомъ языку Кулаки и мироты отлично это знаютъ, а потому, собираясь облапошить какое-нибудь „ончество“ почтенныхъ мужичковъ, прежде всего запасаются „разговоромъ“, т. е. развязывающимъ языки зеленымъ виномъ. Вотъ передъ нами одинъ изъ такихъ кулаковъ на двухъ подводахъ — на одной сидитъ самъ со своею дорожною сумочкой, а на другой везетъ цѣлую бочку разговора — толкъ значить будетъ непременно.

### Пятая чайная СПб. Общества трезвости.

(Рис. на стр. 77)

Извѣстно всѣмъ, какое пагубное вліяніе производитъ злоупотребленіе спиртными напитками среди населенія столичныхъ городовъ, особенно среди фабричнаго и рабочаго люда. Не мало преступленій совершается подъ пьяную руку, что доказываетъ статистика послѣдняго времени. Чтобы хотя нѣсколько ослабить это прогрессивно развивающееся зло, изъ нѣсколькихъ лицъ столичнаго населенія, нѣсколько времени тому назадъ, образовался кружокъ, а затѣмъ составилось и общество, наименованное себя „Петербургскимъ Обществомъ трезвости“.

Главными инициаторами основанія Общества были: А. С. Балицкий, сенаторъ Ф. А. Барыковъ, М. О. Головинъ, Д. Н. Бородинъ, протоіерей В. Я. Михайловскій и др.

Почетнымъ же председателемъ Общества единогласно избранъ досточтимый кронштадтскій пастырь, протоіерей Іоаннъ Ильичъ Сергіевъ.

Какъ одну изъ мѣръ для борьбы съ пьянствомъ Общество работало проектъ устройства чайныхъ, цѣль которыхъ дать рабочему и фабричному люду хорошій, столь любимый русскимъ человекомъ, чайкъ и здоровую питательную пищу за дешевую цѣну, а также дать возможность пользоваться и духовною пищею — почитать газеты и журналы, и этимъ, хотя въ нѣкоторой степени, отвѣсць отъ пагубнаго порока — пьянства.

Проектъ Обществомъ былъ быстро приведенъ въ исполненіе. И въ настоящее время въ разныхъ концахъ столицы, преимущественно окраинахъ и мѣстахъ населенныхъ рабочимъ людомъ, открыто уже нѣсколько такихъ чайныхъ.

Здѣсь мы помѣщаемъ рисунокъ и описаніе одной изъ подобныхъ чайныхъ, по счету пятой, находящейся въ Гавани, по Малому проспекту, въ домѣ Кекина.

Нужно, между прочимъ, замѣтить то, что столичное населеніе отзывчиво относится къ благотѣльнымъ начинаніямъ Общества. Такъ, напримѣръ, помѣщеніе описываемой нами чайной дается Обществу г. Кекинымъ бесплатно.

Чайная эта освящена 6 октября прошлаго года при громадномъ стеченіи народа самымъ почетнымъ председателемъ Общества, отцомъ Іоанномъ Кронштадтскимъ.

Чайная и столовая занимаютъ двѣ свѣтлыя и чистыя комнаты, каждая съ пятью окнами на улицу и тремя окнами, выходящими въ пролеты соседнихъ домовъ, отдѣленные одна отъ другой коридоромъ. Каждая комната разсчитана на пятьдесятъ человекъ и имѣетъ длины 5 сажень, ширины 3 саж. и высоты 3 саж. и 1 аршинъ.

Въ чайной на стѣнѣ помѣщенъ портретъ досточимаго почетнаго председателя Общества, отца Іоанна Ильича Сергіева, такъ много помогающаго Обществу матеріальными средствами.

Самое помѣщеніе отличается замѣчательною чистотою. Чай и кушанье весьма дешево и доброкачественны.

Въ воскресные и праздничные дни въ чайной членами Общества религіозно-нравственнаго просвѣщенія въ духѣ православной церкви ведутся бесѣды, постѣ которыхъ раздаются посетителямъ бесплатно брошюры религіознаго содержания.

Чайная всегда переполнена бѣднымъ людомъ, что вполне доказываетъ необходимость и пользу подобныхъ учреждений въ отдаленныхъ и бѣдныхъ уголкахъ столицы.

А. Зыбинъ.

### Въ городъ на работу. (Рис. на стр. 81).

Превосходно переданный эффектъ метели, захватившей двухъ путниковъ на дорогѣ въ городъ, куда онѣ прибравшись на работу Русскому человеку снѣгъ не въ диковину, страшнѣе онѣ становится когда валитъ нѣсколько часовъ кряду на необозримомъ просторѣ нашихъ полей. Пока же сквозь кружевную фату метели просвѣчиваютъ то елочки, то крыши зданій, заблудиться трудно... А морозный воздухъ только подбадриваетъ и даетъ силу отломать такую путину, что лѣтомъ и подумать о ней странно.

### Долоресъ. (Рис. на стр. 84 и 85).

Извѣстный жанровый живописецъ Конрадъ Кизель давно прославился какъ искусный изобразитель женской красоты. Уроженецъ Дюссельдорфа, Кизель вначалѣ посвятилъ себя архитектурѣ, затѣмъ занимался ваяніемъ, пока, постѣ путешествія въ Голландію, не занялся и живописью, сперва подъ руководствомъ Паульсена въ Берлинѣ, затѣмъ Вильгельма Зона въ Дюссельдорфѣ. Въ настоящее время имя Кизеля извѣстно не только въ Германіи, но и за предѣлами ея. Гравюры съ его картинъ, изображающихъ преимущественно красивыхъ и изящныхъ женщинъ, являются украшеніемъ иллюстрированныхъ журналовъ всѣхъ странъ.

Одною изъ самыхъ удачныхъ работъ Кизеля можно считать помѣщаемую на стр. 84 и 85 „Долоресъ“, красивую испанку съ чудесными очами.





Новое здание при Общине Св. Георгия на Выборгской стороне, для ознакомления сестер милосердия с новейшими медицинскими открытиями и исследованиями, построенное по проекту гражданского инженера П. И. Балинского. С фот. грав. М. Рашевский.

## Новое здание при Общинѣ Св. Георгія на Вы- боргской Сторонѣ, въ СПб. (Рис. на стр. 89).

Новое здание при Общинѣ Св. Георгія построено на средства пожертвованныя тайнымъ совѣтникомъ Владиміромъ Александровичемъ Ратьковымъ-Рожновымъ. Мысль построить новое здание для Общины Св. Георгія, въ которомъ сестры милосердія могли бы изучать на практикѣ гидротерапію, электротерапію, гимнастику, массажъ, бактериологію, а также производить химическія изслѣдованія слюны, мокроты и т. п. у больныхъ, находящихся въ помянутой Общинѣ, и тѣмъ самымъ подготовляться къ войнѣ и къ поступленію въ больницы — родилась у покойнаго главнаго врача Общины Св. Георгія, Н. П. Боголюбскаго. На эту мысль съ полнымъ сочувствіемъ откликнулся дѣйствительный членъ Общины Св. Георгія, тайный совѣтникъ В. А. Ратьковъ-Рожновъ, пожертвовавшій 150,000 руб. на постройку названнаго зданія и на окончательное его устройство и обзаведеніе всѣми необходимыми медицинскими приборами и машинами.

Въ новомъ зданіи Общины Св. Георгія помѣщаются слѣдующіе отдѣлы: гидротерапевтический, состоящій изъ душевой комнаты со всѣми необходимыми приборами, кабинета врача, заведывающаго душами, комнатъ для раздѣванія, отдѣльных и общей, въ которыхъ температура можетъ быть доведена до 45° Цельсія; электротерапевтический, состоящій изъ комнаты, съ устроенной въ ней электрической ванной, и комнаты, гдѣ помѣщается большая машина для леченія статическимъ электричествомъ; гимнастическо-массажный, состоящій изъ общей залы для гимнастики и отдѣльных комнатъ для массажа, съ особо устроенными скамейками; бактериологическій, микробиологическій и химическій, состоящій изъ 2-хъ кабинетовъ: для работы съ кислотами и для анализовъ и стерилизаціи. Затѣмъ библіотека, музей, комнаты для посуды и громадныя подвалы. Зданіе Общины построено по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора П. И. Балннскаго.

## Наслѣдный принцъ Шведскій Густавъ-Адольфъ.

(Портр. на стр. 92).

Во вторникъ, 14 января, прибылъ въ С.-Петербургъ наслѣдный принцъ Шведскій Густавъ-Адольфъ, герцогъ Вермландскій. Старшій сынъ Шведскаго короля Оскара II и супруги его принцессы Софіи Нассауской, высокій посѣтитель Россіи родился 25 мая 1858 г. Несмотря на свою молодость, принцъ уже десять лѣтъ состоитъ въ супружествѣ съ принцессой Викторіей Баденской. Старшему сыну его, принцу Фридриху, недавно минуло 9 лѣтъ.

Наслѣдный принцъ Шведскій является представителемъ царствующей въ Швеціи и Норвегіи династіи. Родоначальникомъ ея былъ славный маршалъ Наполеона I Бернадотъ, князь Понтекорво, которому наслѣдный принцъ приходится правнукомъ.

Для встрѣчи высокаго гостя за границу отправились назначенные состоятъ при немъ генералъ-адъютантъ Розенбахъ и подковникъ Пашковъ. Въ Петербургѣ наслѣдный принцъ былъ встрѣченъ Его Величествомъ Государемъ Императоромъ и Ихъ Императорскими Высочествами Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, Великими Князьями Владиміромъ Александровичемъ, Николаемъ Николаевичемъ, Михаиломъ Николаевичемъ, Николаемъ Михайловичемъ, Георгіемъ Михайловичемъ, Сергіемъ Михайловичемъ, княземъ Евгениемъ Максимилиановичемъ Романовскимъ, герцогомъ Лейхтенбергскимъ, принцемъ Александромъ Петровичемъ Ольденбургскимъ. Въ 2 часа 35 минутъ прибылъ въ Петербургъ поѣздъ Варшавской желѣзной дороги. Музыка заиграла шведскій гимнъ и назначенная въ почетный караулъ рота Его Величества отъ лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка со знаменемъ, взяла на караулъ. Наслѣдный принцъ вышелъ изъ вагона и былъ встрѣченъ Государемъ Императоромъ. Послѣ обмѣна привѣтствій съ Особами Императорской Фамиліи, принцъ пошелъ по фронту почетнаго караула. Принцъ былъ въ шведской формѣ и лейтъ ордена Св. Андрея Первозваннаго. По обходѣ почетнаго караула, Августѣйшія Особы вошли въ Царскія комнаты. Послѣ встрѣчи, Государь Императоръ, съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ и наслѣднымъ принцемъ въ каретѣ поѣхалъ въ Зимній дворецъ, гдѣ Высокому Гостю въ 4-й запасной половинѣ отведены апартаменты. Съ наслѣднымъ принцемъ прибыла свита — генералъ Брекеншильдъ, майоръ фонъ-Земмерфельдъ, капитанъ фонъ-Арбинъ и лейтенантъ баронъ фонъ-Бликинъ-Финке.

## Артисты Императ. русской оперы въ СПб.

(Портр. на стр. 93).

На Маринской сценѣ не было поставлено ничего новаго, кромѣ „Эскальонды“ Массенэ, о которой намъ уже пришлось говорить; много обстоятельствъ содѣйствовало такому положенію; во-первыхъ, болѣзнъ главнаго капельмейстера г. Направника; замѣнявшимъ его лицамъ приходилось насильно выучивать цѣлыя партитуры текущаго репертуара; это, конечно, не могло благотворно вліять на теченіе дѣла. Во-

вторыхъ, отсутствіе главнаго режиссера г. Кондратьева, уѣхавшаго за-границу; въ-третьихъ, господа гастролеры, для которыхъ приходится ставить заграничныя оперы, такъ какъ имъ необходимо спѣть известное число разъ въ продолженіе сезона; наконецъ, въ-четвертыхъ, приглашеніе иностранныхъ „знаменитостей“, оказывающихся въ большинствѣ случаевъ, если не посредственностями, то во всякомъ случаѣ не такими величинами, ради которыхъ слѣдовало бы перевернуть вверхъ дномъ весь заведенный строй (г-жа Сандерсонъ).

Выбравъ темой бесѣды Маринскій театръ, мы, за отсутствіемъ новыхъ произведеній, вынуждены обратиться къ исполнителямъ. Но такъ какъ о многихъ изъ нихъ уже говорилось въ *Нивѣ* (о г-жахъ Фигнеръ и Мравиной, г. Фигнеръ и др.), то остановимся на тѣхъ, имена которыхъ рѣже попадаютъ на глаза, но которые тѣмъ не менѣе заслуживаютъ теплаго отзыва: помѣщаемъ портреты г-жъ Литвинъ и Славиной (сопрано и меццо-сопрано) и гг. Михайлова, Яковлева и Стравинскаго (теноръ, баритонъ и басъ), на этотъ разъ ограничиваясь квинтетомъ, составляющимъ главныя силы оперной труппы.

Г-жа Литвинъ, петербургская уроженка, еще молодая дѣвица, хотя она уже лѣтъ 8 или 10 на сценѣ. Пѣла много за границей на большихъ сценахъ съ большимъ успѣхомъ и въ большихъ отвѣтственныхъ партіяхъ („Гугеноты“ (Валентина), „Робертъ“ (Алиса), „Африканка“ (Селика), „Жидовка“ (Рахиль), „Иродида“, „Зигфридъ“ (Брунгильда), „Фаустъ“ (Маргарита) и др.). Музыкальное образованіе получила она въ Парижѣ и оперы проходила съ известными артистами (Морель, Решке и др.). Въ настоящее время г-жа Литвинъ занимается одно изъ первыхъ мѣстъ между драматическими сопрано въ Европѣ по своему богатому голосовому матеріалу и умѣнью имъ владѣть. Въ Россіи она поетъ теперь уже второй сезонъ и здѣсь впервые пѣла партіи Юдиенъ въ оперѣ Строва того же названія и Наташи въ „Русалкѣ“.

Артистка сравнительно мало пѣла, быть можетъ вслѣдствіе причинъ выставленныхъ въ началѣ; хотя и она находится на условіяхъ гастролерши, но приглашена на пять мѣсяцевъ. Конечно съ такой пѣвицей можно было бы освѣжить репертуаръ, возобновить давно не шедшія большія оперы („Аида“, „Робертъ“, „Жидовка“ и др.) или поставить что-нибудь новое, но... не приходится говорить о томъ, что было бы, а о томъ, что есть. Выступала она только въ четырехъ операхъ: „Гугеноты“, „Юдиенъ“, „Джоконда“ и „Русалка“. Голосъ ея прекрасный, обширный по діапазону, ровный во всѣхъ регистрахъ и на высокихъ нотахъ легко покрывающій нашъ многочисленный хоръ и оркестръ. Привыкнувъ къ репертуару пышественныхъ горныхъ и будучи питомницей заграничной школы, она конечно не могла сразу перейти на реальную почву русской школы; вотъ почему Наташа ей почти не удалась; въ „Юдиенъ“ она гораздо лучше, хотя г-жа Литвинъ и здѣсь обнаруживаетъ недостатокъ темперамента; ея пѣніе красиво, изычно, но не тепло.

Г-жа Славина на сценѣ двѣнадцать лѣтъ, и публика ее знаетъ по такимъ большимъ и сильнымъ партіямъ, какъ Амнерисъ („Аида“), Ортруды („Лоэнгринъ“), Розины („Севильскій Цырюльникъ“), Рогвѣды, Карменъ, Фидесъ („Пророкъ“), Орлеанской дѣвы, Копчаковны („Князь Игорь“), Графини („Пиковая дама“), Ратмира („Русалка“), Княгини („Русалка“), Группы („Вражья Сила“) и т. д. Прежде всего въ пользу г-жи Славиной говорить ея добросовѣстное отношеніе къ дѣлу, тщательное изученіе поручаемыхъ ей ролей; мы охотно вѣримъ ея словамъ: „я твердо помню, что артистка до конца своей карьеры должна стремиться идти впередъ“, она это доказываетъ на дѣлѣ. Одною прилежанія однако недостаточно и г-жа Славина не занимала бы такого положенія въ труппѣ, если бы она не была одарена талантомъ, темпераментомъ, артистическою натурой. Голосовыя ея средства хороши, ея голосъ прекрасно обработанъ и ей доступны колоратурныя вещи. Г-жа Славина теперь въ самомъ расцвѣтѣ своихъ силъ.

Теноръ г. Михайловъ по богатству своего голосоваго матеріала занимается по праву первое мѣсто не только на Маринской сценѣ, но и вообще въ Россіи; лучшаго тенора у насъ нѣтъ. По тембру голосъ его подходитъ къ голосу Мазини; это настоящій, совершенно теноровый звукъ, идущій свободно до самыхъ высокихъ нотъ. Г. Михайловъ — воспитанникъ Московской консерваторіи. Гибкость и легкость его голоса даютъ ему возможность преодолѣвать всевозможныя колоратурныя трудности. Репертуаръ его обширный, заключающій въ себѣ свыше сорока оперъ самаго разнообразнаго характера. Къ сожалѣнію, этотъ превосходный вокалистъ долгое время видимо полагалъ, что пѣвцу не обязательно быть актеромъ и поэтому онъ равнодушно относился къ сценической игрѣ. Привычка сдѣлала свое. Хотя онъ теперь старается играть и даже дѣлаетъ успѣхи въ этомъ отношеніи („Гугеноты“), но все-таки творчество въ немъ мало; мимика и жестикуляція мало выработаны; походка и выговоръ также оставляютъ желать многого. Но кто отъ пѣвца ждетъ голоса и пѣнія, тому г. Михайловъ доставитъ большое удовольствіе.

Съ баритонами происходит нечто загадочное: баритоновъ масса, а между тѣмъ рѣдкая сцена можетъ похвастать поридочнымъ баритономъ. Строго говоря, на нашей сценѣ одинъ только баритонъ и есть, г. Яковлевъ. Онъ еще сравнительно очень недавно на сценѣ, но уже успѣлъ завоевать симпатіи публики; однако это еще незаконченный артистъ; ему еще предстоитъ усовершенствовать свои дарованія. Но его блестящія музыкальныя способности, которыя онъ обнаруживаетъ съ каждою новою ролью, рвутся за достиженіе имъ одного изъ первыхъ мѣстъ въ труппѣ. Онъ теперь ежегодно ѣздитъ совершенствоваться за-границу и прекрасно дѣлаетъ. Началъ г. Яковлевъ свою артистическую карьеру въ Тифлисѣ и по предложенію П. И. Чайковского приглашенъ на Марининскую сцену. Голосъ его изъ высокихъ (лирическихъ), очень пріятнаго тембра; прекрасная сценическая вѣжливость, хорошія манеры, отличный выговоръ—все это конечно способствуетъ его успѣху. У него уже большой репертуаръ, особенно расширившійся съ уходомъ г. Мельникова.

Въ заключеніе скажемъ о г. Стравинскомъ, самомъ старшемъ изъ представляемыхъ группы артистовъ. Онъ на сценѣ съ 1876 года и публика давно уже имѣла возможность

оцѣнить его выдающійся талантъ, охватывающій и комическій, и драматическій репертуаръ, по такимъ разнообразнымъ ролямъ, какъ англичанинъ въ „Фра-Дьяволо“, Сень-Бри въ „Гугенотахъ“, Еремки въ „Вражьей Силѣ“, Олоферна въ „Юдифь“, Мамырова въ „Чародѣйствѣ“, Югурты въ „Корделіи“, Мефистофеля, Мисантра въ „Борисѣ Годуновѣ“, Командора въ „Каменномъ Гостѣ“, Фальстафа въ „Виндзорскихъ Кумушкахъ“ и т. д. Нашъ списокъ вышелъ бы слишкомъ длиннымъ, если бы мы вздумали напомнить читателямъ всю разнообразную галлерею типовъ, которую оазвернулъ г. Стравинскій предъ публикой въ теченіе своей дѣятельности. Г. Стравинскій всегда подкупалъ и подкупаетъ своимъ отношеніемъ къ дѣлу. Онъ уже пѣлъ 55 партій въ 49 оперъ (въ нѣкоторыхъ по двѣ); съ дебюта въ Мефистофелѣ и Фарлафѣ („Русланъ“) онъ сталъ любимцемъ посѣтителей Марининскаго театра.

Въ заключеніе прибавимъ, что съ такими силами, при нашемъ хорѣ и оркестрѣ, можно было бы достигнѣ болѣе блестящихъ художественныхъ результатовъ, а на нашей сценѣ ставится много-много двѣ новыя оперы въ теченіе года, а то и одна, какъ наприимѣръ въ нынѣшній сезонъ.

В. Басинъ.

## Политическое обозрѣніе.

Торговые договоры, долженствующіе послужить новымъ залогомъ мира, по мнѣнію западно-европейскихъ политиковъ, продолжаютъ быть злобою дня депутатской жизни. Въ Австріи палата господъ приняла единогласно всѣ договоры, а въ Германіи рейхстагъ принялъ послѣ другихъ договоровъ и договоръ со Швейцаріей.

Въ этой послѣдней странѣ недавно принятъ законъ, служащій къ обезпеченію и внутренняго мира государствъ: законъ о выдачѣ политическихъ преступниковъ, принятый національнымъ совѣтомъ, 9 января.

Въ палатѣ депутатовъ Прусскаго сейма обсуждается законопроектъ о народныхъ училищахъ. Министръ-президентъ заявилъ при этомъ, что предстоящимъ въ существующемъ законѣ измѣненіями имѣется въ виду удовлетворить по возможности и католическихъ согражданъ. Не нынѣшнее прусское правительство вело культурную борьбу. Прусскимъ восточнымъ провинціямъ должно внушить чувство самостоятельности, тогда „польскій призракъ“ исчезнетъ самъ собою.

Французскую палату занимаетъ нынѣ напечатанное въ церковныхъ газетахъ заявленіе нѣсколькихъ архіепископовъ, которые разъясняютъ положеніе церкви во Франціи и намѣчаютъ обязанности французскихъ католиковъ, особенно рекомендуя имъ признавать существующія политическія учрежденія и поступать согласно долгу избирателей, чтобы обезпечить наилучшее народное представительство. Заявленіе это, какъ говорятъ, сдѣлано по волю паны Льва XIII.

Столкновеніе г. Константа съ Лоромъ считается оконченнымъ. Этотъ неугомонный и побитый буланжистъ всецѣски продолжаетъ обращать на себя вниманіе. Вначалѣ Лоръ рѣшилъ было послать своихъ секундентовъ г. Константу, но Константъ объявилъ, что послѣ колебаній противника и отглашенія телеграммъ, коими обмѣнялись Лоръ и Рошфоръ, онъ, Константъ, отказывается вступать въ переговоры съ представителями Лора. Одновременно съ послышкою секундентовъ къ г. Константу, Лоръ предупредилъ генеральнаго прокурора, что принесетъ

на Константа жалобу, мотивированную тѣмъ, что министръ совершилъ преступленіе при исполненіи своихъ служебныхъ обязанностей. Но генеральный прокуроръ увѣдомилъ Лора, что по инциденту въ Бурбономъ дворѣ онъ можетъ дать ходъ жалобѣ на г. Константа, если она послѣдуетъ со стороны президента палаты. Тогда Лоръ потребовалъ отъ Флока, чтобы тотъ возбудилъ дѣло предъ прокуратурою. Но письмо Лора оставлено безъ послѣдствій, такъ какъ инцидентъ считается исчерпаннымъ.

Франко-болгарское столкновеніе повидимому улажено и французское посольство въ Константинополѣ увѣдомило Порту, что правительство республики принимаетъ проектъ болгарской ноты, вслѣдствіе чего инцидентъ съ Шадурномъ оконченъ. Въ нотѣ выражается сожалѣніе болгарскаго правительства по поводу того, что французскій консулъ не былъ предварительно извѣщенъ письменно о высылкѣ Шадурна, и обѣщано дѣлать отнынѣ письменныя сообщенія. Рядомъ съ тѣмъ, въ Софіи ходятъ въ обществѣ упорные слухи о внесеніи во французское консульство 50,000 фр. вознагражденія Шадурну за его изгнаніе изъ Болгаріи. Говорятъ, что эта часть французскихъ требованій была исполнена болгарскими управителями на условіи, чтобы уплата денегъ не значилась въ соглашеніи официально, дабы не породить волненій въ странѣ.

Вообще болгарскимъ главарямъ не счастливится. 12 января, какъ телеграфируютъ изъ Софіи черезъ Лондонъ, у Стамбулова, во время прогулки въ садахъ, разрядился револьверъ. Стамбуловъ ранилъ въ правое бедро. Пораненіе это вызвало въ Софіи большое возбужденіе. Въ первую минуту всѣ думали, что тутъ не несчастный случай, а покушеніе. Увѣряютъ, что когда раздался выстрѣлъ револьвера, Стамбуловъ выскочилъ изъ саней и закричалъ: „Держите убійцу!“ Сопровождавшія его близкія лица едва могли усюконтъ его. Когда Стамбулова привезли въ Софію, докторъ осмотрѣлъ его и нашелъ, что рана неопасна. Пуля проникла въ верхнюю часть бедра, причѣмъ ни кость, ни артерія не повреждены.

## Библіографія.

**Альманахъ-путеводитель по С.-Петербургу.** Съ 16-ю отдѣльными картинками и многими рисунками въ текстѣ. Составилъ И. Зарубинъ. СПб. 1892. Ц. 1 р. 50 к.

Альманахъ-путеводитель г. Зарубина представляетъ красивую, довольно большую книгу съ многочисленными рисунками петербургскихъ улицъ, площадей и зданій (большинство ихъ заимствовано изъ *Нивы*). Текстъ знакомитъ читателя съ Петербургомъ вообще и съ его замѣчательностями въ частности. Книга отпечатана хорошо; недурно исполнено и большинство рисунковъ.

**Отклики. Въ пользу голодающихъ.** Одесса. Тип. „Одесскаго Листка“. 1892. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 20 к.

Одесскій сборникъ въ пользу голодающихъ представляетъ уже тотъ интересъ, что въ немъ передъ нами преимущественно литературныя силы одной изъ провинцій. Добрая цѣль должна послужить къ его распространенію. Къ сборнику приложенъ большой листъ съ автографами многихъ русскихъ писателей.

**Новый (пятый) альбомъ узоровъ для вышиванія по канвѣ.** Б. Далматова. СПб. 1892. Ц. 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.

Имя г. Далматова, пользующагося въ своей сферѣ составителя канвовыхъ узоровъ такою громкою извѣстностью, и четыре первыхъ его альбома, изъ которыхъ нѣкоторые уже давно разошлись и не существуютъ въ продажѣ, конечно, освобождаютъ насъ отъ рекомендаціи новаго, вышедшаго теперь, ли-

таго выпуска. Мы можемъ развѣ только сказать еще, что опытность автора, конечно, не могла послужить во вредъ его таланту, и большинство канвовыхъ рисунковъ пятого выпуска превосходны.

**В. Грачевъ. Иллюстрированный каталогъ сѣмянъ, растений и т. п. на 1892 г.** Ц. 75 к.

По примѣру прежнихъ лѣтъ, В. Е. Грачевъ отпечаталъ на наступившій годъ иллюстрированный каталогъ растений, сѣмянъ для которыхъ находится въ его учрежденіи, пользующемся столь заслуженною извѣстностью. Каталогъ этотъ по роскоши исполненія, по многочисленнымъ прекраснымъ рисункамъ принадлежитъ къ самымъ выдающимся изданіямъ своего рода и даетъ читателю средства наглядно ознакомиться съ богатыми образцами растительнаго царства, которые онъ можетъ развести изъ сѣмянъ, продающихся у Грачева.

**Волшебный камень (Vice versa).** Рассказъ F. Anstey. Пер. съ англ. Эльзе. Съ 8-ю картинками. СПб. 1891. Ц. 2 р., въ коленк. перепл. 2 р. 75 к.

Рассказъ Анстее, одного изъ лучшихъ дѣтскихъ писателей Англіи, заслужилъ самые лестные отзывы англійской и американской печати. Оригинальный замыселъ рассказа—превращеніе отца, почтеннаго коммерсанта Сити, и сына, 13-лѣтняго школьника, другъ въ друга, и происшедшія отъ того комическія положенія, а также добродушный и въ то же время глубокой юморъ, проникающій рассказъ, заслужили этой книжкѣ большой успѣхъ и распространеніе. Переводъ ея на русскій

языкъ сдѣланъ недурно, съ вѣшной стороны изданіе приличное, текстъ снабженъ восемью хромофотографированными кар-

тинками. Сравнительно съ обычными цѣнами нашихъ дѣтскихъ книжекъ—цѣна „Волшебнаго камня“ не высока.

## Смѣсь.

Объявленіе о продажѣ билетовъ второй благотворительной лотереи послѣдовало изъ субботу 18 января. 13-го января часть билетовъ разослана по губерніямъ.

Роизгрингъ первой лотереи состоится 1 февраля. (к.)

Стейнницъ пишетъ въ сентябрьскомъ номерѣ *International Chess Magazine* слѣдующее относительно своего матча съ Чигоринимъ:

„Въ настоящее время рѣшается интересный вопросъ, кому изъ насъ принадлежитъ въ шахматной игрѣ пальма первенства, которая до сихъ поръ въ теченіе двухъ десятиль лѣтъ безспорно принадлежала мнѣ. Нѣкоторые изъ моихъ друзей при всякомъ выступленіи моемъ на шахматную арену слишкомъ горячо меня прославляли противъ моей воли. Теперь, выступая на состязаніе съ однимъ изъ сильнѣйшихъ игроковъ въ мірѣ, я долженъ признаться, что вовсе не увѣренъ въ безусловной побѣдѣ. Господинъ Чигоринъ моложе меня и полнѣе честолюбія; я же достигъ того возраста, когда мозги тяготеютъ сильною головною работою. Известно, что почти никто изъ прежнихъ шахматистовъ не пользовался побѣдами на шахматномъ поприщѣ болѣе десяти лѣтъ подрядъ, такъ какъ умственная дѣятельность ослабѣваетъ, когда человѣкъ подходить къ 50 годамъ. Недостатокъ времени для упражненія, благодаря моимъ литературнымъ занятіямъ, и надругивъ работою обыкновенно бывають причинами того, что въ началѣ состязаній я терпѣю и всегда терпѣлъ неудачи, вызывавшія неудовольствіе моихъ сторонниковъ. Тѣмъ не менѣе я никогда не терялъ надежды и побѣждалъ. Несмотря на неблагоприятныя обстоятельства, окружающія меня, я надѣюсь, что чувство патриота предъ отечествомъ, которому я обязанъ всѣмъ, придастъ мнѣ силы и вдохновенія для этой борьбы и поможетъ выйти изъ нея побѣдителемъ.“ (к.)

Легализированное убійство дѣвочекъ въ Китаѣ. Американка Адель Фильде, проживавшая въ Китаѣ десять лѣтъ для миссіонерскихъ цѣлей, посвятила тамошней жизни, особенно описанію бита женщинъ, цѣлую книгу, которая недавно вышла уже шестымъ изданіемъ (*Pagoda Shadows, studies from life in China. Boston. 1890*). Мы извлекаемъ изъ этого сочиненія то, что относится къ умерщвленію дѣтей въ Китаѣ, умерщвленію, не насаемому закономъ, такъ какъ жертвами бывають исключительно дѣти женскаго пола.

„Стараясь, для ихъ же блага, какъ можно короче познакомиться съ бытомъ китайцевъ, я наткнулась на одинъ ужасающій фактъ. Безъ краски стыда на лицѣ, совершенно не сознавая своей виновности, язычницы рассказывали мнѣ объ убійствѣ собственныхъ дѣтей. Тѣ же изъ нихъ, которыя обращались въ христіанство, совѣсть которыхъ была пробуждена свѣтлымъ истинной вѣры, приходили ко мнѣ и со слезами умоляли молиться, чтобы этотъ грѣхъ ихъ прежней жизни былъ сглаженъ изъ Книги Живота. Путешествуя по странѣ, я частую видѣла на дорогѣ трупы маленькихъ дѣтей, которыхъ родители, не желая воспитывать, живыми выбрасывали вонъ. Чтобы узнать, въ какой степени практикуются въ Китаѣ подобныя преступленія, я написала нѣсколькимъ дамамъ въ другихъ частяхъ страны, прося ихъ содѣйствія для установленія статистики дѣтоубійствъ.“

„Въ Сватовѣ я лично выслушала по этому предмету показанія сорока женщинъ, изъ которыхъ каждой было не менѣе пятидесяти лѣтъ: въ общей сложности онѣ умертвили семьдесятъ восемь дѣвочекъ, своихъ дочерей. Дѣйствительно, китайки-язычницы рѣдко оставляють въ живыхъ болѣе двухъ дочерей. Передъ рожденіемъ каждаго ребенка происходитъ семейное совѣщаніе объ его участи, на тотъ случай, если это будетъ дѣвочка; когда же она дѣйствительно является на свѣтъ, а рѣшеніе семейнаго совѣта для нея неблагоприятно, то родители или бабка тотчасъ же безъ дальнихъ околичностей ее думать. Сосѣдка одной изъ моихъ толковницъ Библии имѣла шесть дочерей, изъ которыхъ пять задушила. Когда родилась шестая, мать стала говорить, что это возвращается все одна и та же, а она то что бы то ни стало желаетъ имѣть мальчика. Поэтому, думая помѣшать дѣвочкѣ родиться еще разъ, она ее разрѣзала на множество частицъ и разбросала по полямъ риса.



Наслѣдный принцъ Шведскій Густавъ-Адольфъ.

„Другихъ дѣтей, кромѣ новорожденныхъ, убивають очень рѣдко. Но я могу изъ личнаго опыта указать на одинъ случай, когда послѣ смерти матери одной трехлѣтней дѣвочки, отецъ отнесъ ее на берегъ моря, чтобы ее смыло волнами, такъ какъ находилъ слишкомъ для себя неудобнымъ одному заботиться о маленькомъ существѣ. Разумѣется, такіе грустные факты могутъ совершаться и въ другихъ странахъ; но чтобы всѣ родные и сосѣди знали о преступленіи и не протестовали, чтобы убійца попрежнему сохранялъ всѣ свои гражданскія права, словомъ, чтобы утопленіе трехлѣтней дѣвочки въ деревнѣ, насчитывающей 3000 жителей, обратило на себя не болѣе вниманія чѣмъ убіеніе котенка,—все это покажется совершенно неправдоподобнымъ тому, кто не знаетъ, какъ мало цѣнятся жизни дѣвочки-китайки.“

„Я знаю только два воспитательныхъ дома въ обширномъ Сватовскомъ округѣ, хотя ихъ можетъ быть и больше. Одинъ изъ нихъ ежегодно принимаетъ отъ 100 до 200 новорожденныхъ дѣвочекъ, которыхъ однако тотчасъ же раздаютъ на воспитаніе, уплачивая за каждаго ребенка по 4 цента въ день. Какъ только эти подкидыши достигаютъ двухлѣтняго возраста, тѣхъ изъ нихъ, которые на видъ покрѣпче, укладываютъ въ корзины и поденщики, за двадцать центовъ въ день, разносятъ этотъ живой товаръ по деревнямъ. Женщины, желающія вступить съ ними въ сдѣлку, разсматривають содержимое корзины и выбираютъ себѣ будущихъ невольницъ. Послѣ этого, благотворительное учрежденіе уже избавлено отъ дальнѣйшихъ заботъ о дѣтяхъ.“

„Прогуливаясь однажды вечеромъ въ окрестностяхъ Го-Кана, я встрѣтила человѣка, несшаго на плечѣ, на обоихъ концахъ бамбуковаго шеста, двѣ большія закрытыя корзины, изъ которыхъ слышался жалобный плачъ. Я просила показать мнѣ, что въ корзинахъ, и когда торговецъ ихъ открылъ, увидѣла, что его товаръ состоялъ изъ трехъ маленькихъ дѣтей, которыя лежали на синихъ полузамерзшихъ и голодныхъ. Этотъ разносчикъ дѣтей вынесъ утромъ съ шестью маленькими дѣвочками, но продалъ только половину, а теперь съ другою половиною долженъ былъ возвращаться домой. Онъ жаловался на усталость и на предстоящій ему длинный путь и предлагалъ „весь оставшійся товаръ“ уступить мнѣ за одинъ долларъ.“

„Отъ вышеупомянутыхъ сорока женщинъ я узнала, что онѣ въ общей сложности произвели на свѣтъ 183 сына и 175 дочерей. Изъ сыновей достигло десятилѣтняго возраста 126, изъ дочерей только 53. Соединяя статистическія цифры, собранныя дамами-миссіонерками въ другихъ частяхъ страны, съ тѣми, которыя установлены лично мною, я нахожу, что отъ 160 китайцевъ—всѣ старше пятидесяти лѣтъ,—родился 631 ребенокъ мужскаго пола и 538—женскаго. Изъ мальчиковъ за десятилѣтній возрастъ перешло 366, стало быть почти 60%, между тѣмъ какъ изъ дѣвочекъ только 203, то есть 38%, достигло этого возраста. Эти 160 женщинъ, по собственному ихъ признанію, умертвили въ общей сложности 158 дочерей, но ни одного сына.“

„Такъ какъ только четыре изъ этихъ женщинъ оставили въ живыхъ и воспитали каждаго болѣе трехъ дочерей, то очень вѣроятно, что настоящая цифра дѣтоубійствъ гораздо выше той, въ которой женщины сознались. Одна китайка какъ-то между прочимъ сказала мнѣ, что даже хорошенько не помнитъ, сколько дѣвочекъ спровадила на тотъ свѣтъ. Максимумъ дѣтоубійствъ, въ которыхъ призналась одна женщина, равнялся одиннадцати.“

„Причины преступленій—бѣдность и суевѣріе. Съ обращеніемъ въ христіанство—это послѣднее исчезаетъ, такъ какъ родители начинаютъ надѣяться на будущую жизнь въ Богѣ, а не на своихъ мужскихъ потомкахъ. Принятіе христіанства, конечно, не уменьшитъ бѣдности, за то самую жизнь представитъ въ новомъ свѣтѣ, какъ путь къ высшему совершенству,—цѣль, для достиженія которой самая печальная жизнь часто представляется самымъ лучшимъ средствомъ.“ (в.)

Индійскіе фенуксини. Одинъ европеецъ, жившій долгое время





Г-жа Ф. Литвинъ.

никъ подошелъ къ горшку, осторожно приподнял платокъ, не касаясь горшка, и всѣ увидѣли молодой стебель манго съ четырьмя свѣжими листочками, возрастомъ въ недѣлю. Фокусникъ закрылъ горшокъ платкомъ и вернулся къ своимъ фокусамъ. Когда во второй разъ сняли платокъ, манго превратился уже въ деревцо, возрастомъ въ два года. Въ 3-й разъ, манго уже достигло  $\frac{1}{2}$  метра высоты и на немъ находилось два зеленыхъ плода, которые вполне дозрѣли при четвертомъ поднятіи платка. Фокусникъ предложилъ ихъ европейцамъ, которые, попробовавъ, нашли ихъ превосходными. Затѣмъ они подробно осмотрѣли деревцо, которое было низкоросло, но чрезвычайно красиво, и не нашли ничего подозрительнаго. Такимъ образомъ остается только удивляться необычайному искусству индійскихъ фокусниковъ. (к.)

Одною изъ главныхъ причинъ Мѣн-

въ Индію, рассказываетъ удивительныя вещи о туземныхъ фокусникахъ. При немъ и трехъ другихъ европейцахъ, скептически относившихся ко всевозможнымъ фокусамъ и притомъ отличавшихся хорошимъ зрѣніемъ, былъ произведенъ извѣстный фокусъ съ манговымъ деревомъ. Большой цвѣточный горшокъ былъ наполненъ землею, только что взятой изъ сада на глазахъ у зрителей. Фокусникъ помѣшалъ землю и вложилъ въ нее сухое зерно манго, затѣмъ полилъ землю и покрылъ горшокъ льнянымъ платкомъ. Пока онъ и его помощникъ для развлечения зрителей продѣлывали рядъ поразительныхъ фокусовъ, европейцы сосредоточили все свое вниманіе на манго, рѣшившись не дать себя въ обманъ. Платокъ между тѣмъ сталъ подниматься посрединѣ. Тогда фокус-



Г. Яковлевъ.

вился удобный случай. Нѣкто купилъ землю по близости отъ его дома, на которой хотѣлъ построить новое зданіе. Микель-Анджело наскоро но со всегда присущимъ ему мастерствомъ изваялъ статую. У этой статуи онъ отбилъ руку и всячески старался придать ей видъ антика, послѣ чего закопалъ ее, какъ разъ на томъ мѣстѣ, гдѣ долженъ былъ строиться домъ. Разумѣется, при закладкѣ фундамента, рабочіе нашли эту статую. Извѣстіе объ этомъ конечно тотчасъ же облетѣло весь городъ. Множество критиковъ собралось посмотреть на вновь найденный квази-антикъ; всѣ единогласно отнесли его къ глубокой древности и восхищались имъ, не преминувъ наговорить извѣстныхъ колкостей по адресу находившагося здѣсь же Микель-Анджело. Давъ высказаться болтунамъ, великій художникъ въ свою очередь рассказывалъ исторію найденной статуи и въ до-



М. А. Славина.

хенштейнской и Эггольсгеймской катастрофы было то, что въ обоихъ случаяхъ поѣзда везлись двумя локомотивами. Когда первый локомотивъ останавливается при помощи тормоза, не давъ предупредительнаго сигнала второму, то послѣдній при всякомъ закривленіи пути долженъ неизбежно соскочить съ рельсъ, что и произошло въ обоихъ случаяхъ. И если внимательно прослѣдить статистику несчастныхъ случаевъ съ поѣздами, то окажется, что крушенія по большей части происходили въ тѣхъ случаяхъ, когда у поѣздовъ было по два локомотива.

Мѣсть художника. Микель-Анджело всегда раздражался слушая критиковъ, расточавшихъ похвалы античной скульптурѣ и ни во что не цѣнявшихъ современную. Ему страстно хотѣлось удичить въ невѣжествѣ этихъ ложныхъ знатоковъ искусства. Скоро ему предста-



О. Н. Стравинскій.



М. Н. Михайловъ.

Артисты Импер. русской оперы въ СПБ. Автотипія Демчинскаго.

казательство своих словъ представилъ отбитую имъ руку, которую сохранилъ у себя... Теперь настала очередь смѣяться ему надъ смущенными критиками. (к.)

**Герой.** Во время египетскаго похода Наполеона въ 1798 году, въ Каирѣ былъ схваченъ молодой фанатикъ, пытавшійся проникнуть къ Наполеону, со скрытымъ подъ одеждою ножомъ. На военномъ судѣ онъ назвался Сулейманомъ-эль-Халеби, 24-хъ лѣтъ, родомъ изъ Сиріи; онъ былъ подосланъ въ Каиръ аленскимъ агонъ инчаръ, для того, чтобы убить главнокомандующаго. Судъ приговорилъ посадить его на колъ, съ предварительнымъ сожженіемъ правой руки, а тѣло отдать на съѣденіе хищнымъ птицамъ. Приговоръ былъ исполненъ предъ лицомъ французскаго войска, и предъ тѣмъ же мѣстными жителями. Сулейманъ велъ себя настоящимъ мусульманиномъ и безъ страха шелъ на смерть. Его связали и положили на огонь локоть правой руки. Въ теченіе пяти минутъ онъ выдерживалъ эту ужасную муку, не испуская ни одного крика. Но когда ему положили на руку раскаленные уголья, онъ отдернулъ руку и потребовалъ, чтобы угли сняли. Когда палачъ удивился, что такой мужественный человѣкъ, вынесшій ужасную пытку, не можетъ перевести сравнительно меньшей боли, Сулейманъ отвѣчалъ: „боюсь я не боюсь, но я настаиваю на своемъ правѣ: обѣ углѣхъ въ приговорѣ не упомянуто!“ Послѣ этого Сулейманъ былъ отведенъ къ ближайшей мечети и посаженъ на шпиль ея минарета. Въ такомъ положеніи онъ въ теченіе четырехъ съ половиною часовъ до самой смерти произносилъ нараспѣвъ стихи изъ Корана. Тѣло его оставалось на шпилѣ четыре недѣли до тѣхъ поръ пока птицы окончательно не исполнили ужасный приговоръ людей. (к.)

**Быстрая находчивость.** Однажды въ Théâtre français, на представленіи одной изъ трагедій Сулье, Дюма, сидѣ рядомъ съ авторомъ въ партерѣ, замѣтилъ заснуваго зрителя.

— Посмотри, сказалъ онъ Сулье, — какое дѣйствіе производить на публику твои трагедіи.

На слѣдующій вечеръ давалась комедія Дюма. Оба драматурга были въ театрѣ. На этотъ разъ Сулье замѣтилъ заснуваго зрителя и, толкнувъ Дюма, сказалъ:

— Видишь, другъ мой, твои комедіи дѣйствуютъ не лучше моихъ трагедій...

— Но вѣдь это тотъ самый что заснулъ вчера — онъ кажется и до сихъ поръ не выспался, находчиво отвѣтилъ Дюма. (к.)

**Зѣвринцы въ древности.** Во всѣхъ большихъ городахъ Европы существуютъ въ настоящее время зоологическіе сады, гдѣ называютъ разнообразныхъ животныхъ. Нѣчто подобное было и въ древности. Существовали кромѣ того цѣлыя нары, гдѣ содержались разные животные, предназначенныя для охоты или для стола знатныхъ людей. Китайскія лѣтописи упоминаютъ о такихъ зѣвринцахъ, существовавшихъ даже за 3000 лѣтъ до нашего времени. Въ періодъ процвѣтанія Рима дикія животныя Африки и Азіи тысячами привозились въ Вѣчный Городъ, торговля ими была крайне прибыльна. Здѣсь они предназначались для цирка, для увеселенія римской черни. Въ 252 году Метеллъ послѣ побѣды надъ варварами послалъ въ Римъ 142 слона. Императоръ Пробъ держалъ для цирка: 1000 страусовъ, оленей и кабановъ, 200 львовъ, 200 пантеръ и 300 медвѣдей. Въ 1520 году даже въ далекомъ Мексикѣ Фердинандъ Кортесъ нашелъ подобіе зѣвринца, въ которомъ кромѣ звѣрей были рыбы и птицы. (к.)

**Способъ узнать поддѣльное вино.** Въ небольшой стаканъ съ водою влить 6—10 капель вина и поставить его на ночь на закрывающую Утромъ попробовать воду. Если влитыя капли сообщили ей характерный вкусъ вина, то значитъ вино настоящее. Поддѣльное вино не придаетъ водѣ этого вкуса. (к.)

### ШАХМАТЫ,

подъ редакціей А. П. Шишкина \*)

Задача № 4.

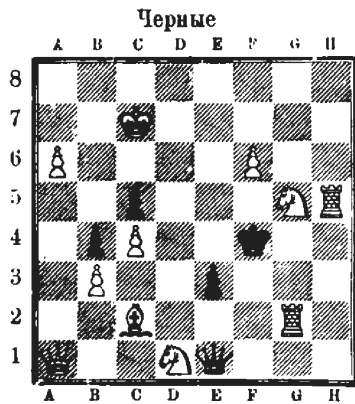
W. Mieses

Задача № 5.

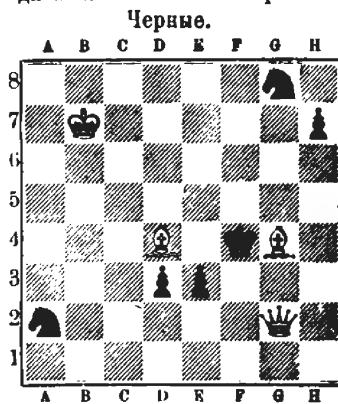
L. Cimburek.

(Изъ сборника задачъ Дюфрени).

1-й призъ на конкурсѣ 3-го съѣзда шахматистовъ въ Прагѣ.



Бѣлые.  
Матъ въ 3 хода.



Бѣлые.  
Матъ въ 4 хода.

### ПАРТІЯ № 1.

Игралъ по консультатіи въ Прагѣ 3-го (15-го) августа 1891 г., на 8-мъ съѣздѣ чешскихъ шахматистовъ.

### Испанская партія

Бѣлые I. Motz, I. Pacit, I. Rospliff, Черные I. Dobrusky, I. Kvicala, P. Traxler.

Бѣлые. Черные. Бѣлые. Черные. Бѣлые. Черные.  
1. e2—e4 e7—e5 7. 0—0 f5—e4 13. Л. a1—e1 С. c8—g4  
2. К. g1—f3 К. b8—c6 8. d2—d4 e4—d3 14. С. g5—e3 С. c5—d6  
3. С. f1—b5 С. f8—c5 9. Ф. d1—d3 К. g8—e7 15. К. d2—c4  
4. c2—c3 f7—f5 10. К. e5—f8 Ф. h4—h5  
5. С. b5—e8 d7—c6 11. С. c1—g5 0—0! Бѣлые сдались  
6. К. f8—e5 Ф. d8—h4 12. К. b1—d2 К. e7—d5

### Примѣчанія къ партіи

1) Этотъ ходъ считается слабымъ въ испанской партіи. По мнѣнію М. Н. Чагорина—лучше удерживать его послѣ 3. a7—a8 или 2. f7—f5.

2) Въ этомъ ходѣ заключается, по мнѣнію, та ошибка, изъ-за которой бѣлымъ не удалось вполнѣ воспользоваться преимущественнымъ и, вообще, слабымъ выходомъ чернаго слона на c5. Продолженіе—Ф. d1—b3, Ф. h4—f6 (или Ф. h4—e7);

3) Призываго на себя завидываніе шахм. отдѣломъ по случаю болѣзни Э. С. Шиффера.

**РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“** открыты ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 часъ утра до 6 часъ веч. Личныя объясненія съ издателемъ или редакторомъ по понедѣльникамъ отъ 2 до 5 час.

Большія рукописи, представляемыя въ Редакцію и почему-либо не принятія для напечатанія, сохраняются до востребованія авторовъ, въ теченіе 6 мѣсяцевъ, а затѣмъ, въ случаѣ неявки за ними—уничтожаются.

Мелкія статьи и стихотворенія, въ случаѣ непригодности ихъ для „Нивы“, по прочтеніи уничтожаются.

Жалобы гг. подписчиковъ на неполученіе номеровъ „Нивы“ и книгъ „Сборника“ удовлетворяются только въ томъ случаѣ, если онѣ присылаются не позже какъ по полученіи слѣдующаго затѣмъ № или книги „Сборника“.

При высылкѣ дополнительныхъ подписныхъ денегъ за „Ниву“, гг. городскіе подписчики благоволятъ сообщать № подписнаго билета, а гг. иногородные подписчики прилагаютъ печатный адресъ съ бандерою подъ которой получается ими „Нива“.

При перемѣнѣ адреса гг. городскіе подписчики должны сообщать, кромѣ № подписнаго билета, свой прежній адресъ, а гг. иногородные подписчики высылать прежній печатный адресъ и 28 коп. (почтов. марк.) на типографскіе расходы.

Отдѣльные №№ „Нивы“ продаются по 15 к., а съ пересылкою по 20 коп.; №№ съ приложеніемъ „Парижскихъ Модъ“ — по 20 коп., съ пересылкою по 25 коп.

Книги „Сборника“ по 50 коп., а съ пересылкою по 60 коп.

### Задача слоговъ (ходъ коня) № 6.

	на	дѣ				руг	сго
ло	сво	ужъ	ужъ			танъ	бить
ратъ	за	коль	рить	ну	зять	безъ	ря
	такъ	такъ	гро	не	ну	шут	спле
	ябрь	ко	суд	коль	коль	такъ	ча
но	такъ	такъ	го	коль	на	коль	ча
танъ	рой	ли	ду			ужъ	стать
	шой	ябрь				нуть	всей

Данную фигуру раздѣлить на пять равныхъ частей; полученныя части вновь сложить, но такъ, чтобы можно было посредствомъ хода коня прочесть нѣвѣстное стихотвореніе.

# Открыта подписка на „НИВУ“ 1892 года.

(Подписная цѣна см. на 1-й страницѣ).

Подписчики „НИВЫ“ на 1892 г. получаютъ, кромѣ 52 номеровъ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала „НИВА“ и кромѣ 12 номеровъ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ и 12 номеровъ рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ и выкроекъ и пр., еще **БЕЗПЛАТНО**

## 12 КНИГЪ

романовъ, повѣстей, разсказовъ и друг. занимательнаго и поучительнаго чтенія.

Каждая книга объемомъ отъ 200 до 250 стр. Въ трехъ изъ этихъ 12 книгъ будутъ заключаться:

за **Юль** сочиненія **ГРИБОВДОВА**  
за **Августъ** „**ПОЛЕЖАЕВА**“  
за **Сентябрь** „**КОЗЛОВА**“

Для несостоящихъ подписчиками „НИВЫ“ цѣна каждого тома въ отдѣльной продажѣ **1 рубль**.

Каждый изъ этихъ поетовъ будетъ изданъ подъ редакціей А. И. Введенскаго и составитъ отдѣльный томъ, съ гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ портретомъ.

Кромѣ того подписчики „НИВЫ“ на 1892 годъ получатъ какъ главную художественную премию съ даровою пересылкою

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ 10-Ю АКВАРЕЛЯМИ

исполненными fac-simile въ краскахъ по картинамъ: Айвазовскаго, Бенуа, Боголюбова, Дмитріева-Оренбургскаго, Зихеля, Котляревскаго, Коселева, Лагоріо, Мановскаго и Назонова, въ красивой картонной папкѣ, украшенной роскошной акварелью Александровскаго.

## Разсрочка подписной платы на 1892 годъ

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится **4 р.** и въ 1-му июня 1892 г. **8 р.**

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится **8 р.**, въ 1-му мая 1892 г. **2 р.** и въ 1-му августа 1892 г. **2 р.**

При аккуратной выслѣдѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всеми приложениями и преміями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Въ контору журнала „Нива“ поступило въ пользу голодающихъ: отъ В. Критской, Тифлисъ—10 руб., отъ Э. Коганъ, Кіевъ—1 р., отъ Е. Д. Кисловской, ст. Кораблино—1 р., отъ подписчицы „Нивы“, изъ г. Аккермана—5 руб., и отъ В. И. Калугина, Самаркандъ—9 р., а всего 26 руб., которая сумма отправлена почтою, по назначенію жертвователю, въ Шадринскій временной благотворительный комитетъ.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Салиаса. Ч. I. (Продолженіе). Топлей островъ. (Драма на морѣ). А. Я. Максимова. (Окончаніе).—Изъ рисунковъ: Тоня на озерѣ зимой въ Витебской губ. (съ рис.).—„Разговоръ“ везуть (съ рис.).—Пятая чайная СПб. Общества трезвости (съ рис.).—Въ городъ на работу (съ рис.).—Долоресъ (съ рис.).—Новое зданіе при общинѣ Св. Георгія на Выборгской сторонѣ, въ СПб. (съ рис.).—Наслѣдникъ принца Шведскаго Густавъ-Адольфъ (съ портр.).—Артисты Импер. русской оперы въ СПб. (съ 5 портретами).—Политическое обозрѣніе. — Библиографія. — Смѣсь. — Шахматы. — Задача. — Отъ конторы Редакціи „Нивы“. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

**АРМИНЪ** НОВАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ПОМАДА для хвостовъ и мягкости усовъ и бороды.

Цѣна за банку 1 р. с., съ перес. во всѣ города Россіи — 1 руб. 40 коп. Наложнымъ платежомъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Пюпа, Пассаажъ, № 52, С.-Петербургъ № 5603 (1)

**ТРАВУ КУЗЬМИЧА ХВОЙНИКЪ**

продаетъ и высылаетъ Павелъ Степановичъ Брызгаловъ по 1 рублю за фунтъ съ пересылкой; пудами 10 руб. пудъ на мѣстѣ. За требованіями прошу обращаться къ нему въ Бузулукъ Самарской Губерніи.

**САМЯННОЙ КАРТОФЕЛЬ** полевой культуры. П. № 5601

Списокъ желающихъ высылается. Москва, Ильинская улица, близъ Смоленскаго вокзала, домъ № 41, Насію Александровну ПОЛЯКОВУ.

**ПРИГЛАШАЮТЪ** дѣятельныхъ агентовъ. За условіями обрщ. письменно: Генрихъ Блонкъ, С.-Петербургъ, Невскій, 50. 15—8

**ЦАРЬ-ДѢВИЦА.** Вс. Соловьева.

Ром.-хрон. XVII в., въ 3 ч. Ром. этого обнимаетъ эпоху правленія и изложенія Царевича Софія. СИБ. 1886 г. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 коп.; въ коленкор. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 руб. 25 коп.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ** В. ГЕНА въ ВѢТЪ изъ ГРЕЦКИХЪ ОРЕХОВЪ.

Безвредное средство для быстрого окрашиванія волосъ и бороды въ черныя, русыя, темныя и свѣтло-каштановыя цвѣты. 12—5

Цѣна за флак. 3 р. съ пер. въ Евр. Росс. Главный складъ для Россіи у В. Аурхъ въ С.-Петербургѣ, Колокольный, 18.

**КРЮЧКИ ГЕРКУЛЕСЪ** для рыбной ловли изъ бронзы-алюминія въ пять разъ прочнѣе стальныхъ; образецъ высылается вмѣстѣ съ подробнымъ прейскурантомъ за двѣ 7-ми коп. марш. Складъ для Россіи у поставщ. Моск. Руб. Общ. № 5606 И. Глазунова. Москва, Столешниковъ пер., № 8.

**БЕРЕЗОВАЯ ЭМУЛЬСИЯ** косметина А. ЭНГЛУНДЪ.

При употребленіи березовой эмульсіи, кожа лица дѣлается бѣлою. Ц. флакона 1 р. 25 к., съ перес. 2 р., 2 флак. съ перес. 3 руб. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу требовать: подлинна А. Энглундъ красными чернилами и марку Сиб. Косметической Лабораторіи. Ц. № 5348

Получать можно: въ Русси. Общ. Торгов. аптекъ, товар., у А. Рузанова. Въ Москвѣ: у К. Феррейна, В. Безбардисъ, Р. Келлеръ и Ю. О. Геттингъ, и во всѣхъ известныхъ аптекахъ и парфюм. торгов. Россійской имперіи. Главный складъ для всей Россіи: С.-Петербургъ, С.-Петербургская Косметическая Лабораторія А. Энглундъ. Литейная, № 38.

**CRÈME SIMON** (КРЕМЪ СИМОНЪ)

Произведеніе прелестнаго запаха, не портящееся, обладаетъ магическими свойствами и придаетъ дѣвушкѣ красоту. Употребляется вмѣстѣ съ колдѣ-кремъ.

La Poudre Simon (Пудра Симонъ) и le Savon à la crème Simon (Мыло Симонъ)

имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

J. Simon, 36, Rue de Provence 36, Парижъ

Въ розницу продается у парикмахеровъ и аптекарей. № Рѣ. 5539 12—7

**НОВОСТЬ! НАРОДНЫЙ ГАРМОНИФЛЮТЪ** очень легкій для игры и самый дешевый инструментъ съ полутонами 2-хъ окт. 5 р., 3-хъ окт. 10 р., 4-хъ окт. 15 р. Ножныя педали къ нему по 5 р. Самоучитель 75 к.

**ГАРМОНИИ** самыхъ лучшихъ и разнѣхъ сортовъ реком. **И. Ф. МОЛДЕРЪ**, Москва, Петровка, домъ Волкова.

Требуйте иллюстрированнаго прейскуранта.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ** Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе, Церковная и домашняя утварь, Одежда, Украшенія и пр.

съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, въ популярномъ изложеніи

**П. П. ГНѢДИЧА.** Изд. А. Ф. МАРКСА, въ СПб.

Большой томъ, in quarto, въ два столба, съ 430 прекрасными исполн. гравюрами—копіями съ произведеній искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры. Цѣна брошюр. 6 руб., съ перес. 7 р., въ коленкор. перепл. съ золот. тиснен. и 3-ми красками 7 руб., съ перес. 8 руб. 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору редакціи журнала „Нива“: СПб., Невскій проспектъ № 6; въ отдѣленіе конторы „Нивы“ Н. Н. Печковской, въ Москвѣ, д. Петровскихъ торгов. линій.

Эта книга имѣется также у всѣхъ известныхъ книгопродавцевъ.

Р. № 5608

**ФАБРИКА ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ** **КАРЛА ГОЛЬ** въ Канштадтѣ (Германія)

выслагаетъ безъ всякой доплаты за пересылку до границы золотыя вещи своего издѣлія изъ мѣсячного 14 каратнаго золота съ искусственными брилліантами имѣющими великолѣпную игру. Иллюстрированный прейскурантъ высылается бесплатно. Заказы исполняются лишь по полученіи полной стоимости выписываемой вещи, причемъ самая стоимость можетъ быть прислана русскими кредитными билетами или почт. марк.

№ 1384 1/2 25 рублей.

№ 584 3 руб.

№ 2063 7 руб. за пару.

№ 708 4 р. 50 к.

№ 741 15 р. 50 к.

№ 707 10 рублей.

№ 735 8 рублей.



## КРЫШКИ

для переплета „НИВЫ“ из лучшего английского календаря с золотым тиснением, печатанный красками, на 1891 г., по показанному образцу, 1 руб., с пересылкою 1 р. 60 коп.

Семь раз удостоены первых наград.  
**СКРИПКИ.**  
Самая лучшая и дешевая в настоящее время, неподражаема по тону и качеству от 6—30 марок, знаменитых мастеров от 30—200 марок. Альты, виолончели, басы. Смычки 1 1/2—50 мар. Фугляры 3 1/2—40 мар. Цитры 16—300 мар. Гитары 6—50 мар. Превосходный струны. Все духовые инструменты. Новая скрипка для учения (собств. изобрет.). Мастерская для починки. Рекомендация от Вильгельми, Саразате, Сора, Зингера и проч. Полнейшая гарантия. Прейс-курanty бесплатно.  
**Бр. ВОЛЬФЪ.**  
Фабрика струнных инструментов.  
Ц. № 5433 Крейцнахъ.

**ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПОРОШОКЪ:**  
для нацел. и шпальн. чернилъ фунтъ 1 р. 25 к. (фунтъ даетъ 12 фунтовъ чернилъ); для копировальныхъ чернилъ фунтъ 1 р. 75 к. (1 фунтъ даетъ 6 фунт. чернилъ); для красныхъ, синихъ или зеленыхъ чернилъ коробка 40 коп., 3 коробки 1 руб. (1 коробка даетъ 1 фунтъ чернилъ).  
**ЧЕРНИЛЬНАЯ СМЕРТЬ** уничтожаетъ чернильными пятнами изъ бумаги и материи 1 р. Пересылаю наложеннымъ платежомъ.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ** Невск. пр., № 20. С.-Петербургъ.

**ШОКОЛАДЪ**  
СОБИРАТЕЛЬ  
**А. И. АВРИКОСОВА СЫНОВЕ**  
въ москвѣ.  
С. № 5663  
3-3  
продается  
во всѣхъ городахъ  
**РОССІИ**

**ЛИНИИ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.**  
Пишетъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость и красота. Введена во всѣхъ Министерствахъ и мног. правительствъ и частныхъ учрежд. Прейс-курanty, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительства и другихъ учреждений, высылаются бесплатно. № 3748 Единственный складъ для всей Россіи:  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. Б. Морская, 21.

## Поступилъ въ продажу ПОЛНЫЙ ТОМЪ „НИВЫ“ 1891 г.

заключ. въ себя болѣе 1500 гравюръ и рисунковъ и 1,500 столб. текста, состоящаго изъ множества романовъ, повѣстей, разсказовъ, стихотвореній, научно-популярныхъ статей и между прочимъ произведеній: П. Д. Воборыкина, кн. М. Н. Волконскаго, Н. Н. Каразина, А. Я. Максимова, П. Н. Полевого, И. Н. Потапенко, гр. Е. А. Саліаса, Э. Центковской, и проч. и проч. Стихотворенія Величко, Круглова, А. Н. Майкова, К. Фотанова и др.

### КЪ ЭТОМУ ТОМУ БЕЗПЛАТНО ПРИЛАГАЕТСЯ:

1) **ДЕВЯТЬ БОЛЬШИХЪ КНИГЪ СБОРНИКЪ „НИВЫ“**, состоящихъ изъ романовъ, повѣстей, разсказовъ и стихотвореній извѣстнѣйшихъ современныхъ писателей.  
2) **ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**, изданный подъ ред. А. И. Введенскаго, въ 4-хъ томахъ (сброшюрованныхъ въ 2 книги), съ биографіею Лермонтова и портретомъ гравированнымъ на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ.  
3) **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ** съ 10-ю акварелями, исполненными Цѣна тому „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 5 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 23 фунта по почтовой таксѣ. Желавіе имѣть изданіе въ роскошныхъ коленкоровыхъ переплетахъ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплетъ тома „Нивы“ 1 р. 50 к. и за 5 переплетовъ на книги „Сборника“ (въ 3-хъ переплетахъ) и соч. Лермонтова (въ 2-хъ переплетахъ) 1 р. 25 к. Пересылка сброшюрованныхъ и переплетенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые взимается по 75 к. Такимъ образомъ переплетъ, экземпляръ „Нивы“ за 1891 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 8 р. 50 к. Перес. на счетъ заказчика, по почтѣ или черезъ транспортную контору.

Съ требован. обраш. въ С.Пб., въ Конг. журн. „Нива“ (Невскій, 6).

4) **12 ЛИСТОВЪ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛЬНЫХЪ И ВЫПИЛЬНЫХЪ РАБОТЪ**, составляющ. прилож. къ 12 нумер. Парижскихъ Модъ со множеств. чертеж. выкр. въ натуральн. велич. (всего болѣе 1000 гравюръ, рисунк. и чертежей).

Цѣна тому „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 5 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 23 фунта по почтовой таксѣ. Желавіе имѣть изданіе въ роскошныхъ коленкоровыхъ переплетахъ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплетъ тома „Нивы“ 1 р. 50 к. и за 5 переплетовъ на книги „Сборника“ (въ 3-хъ переплетахъ) и соч. Лермонтова (въ 2-хъ переплетахъ) 1 р. 25 к. Пересылка сброшюрованныхъ и переплетенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые взимается по 75 к. Такимъ образомъ переплетъ, экземпляръ „Нивы“ за 1891 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 8 р. 50 к. Перес. на счетъ заказчика, по почтѣ или черезъ транспортную контору.

Съ требован. обраш. въ С.Пб., въ Конг. журн. „Нива“ (Невскій, 6).

## ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ А. Н. МАЙКОВА,

съ портретомъ автора, гравированн. на стали, и факсимиле.  
Настоящее изданіе дополнено всѣми послѣдними произведеніями А. Н. Майкова, тщательно просмотрѣно и исправлено авторомъ.

Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній, оканчивающимъ въ оныхъ курсъ, о чемъ и напечатано въ журналѣ Минист. Народн. Просвѣщенія.

3 тома in 8, болѣе 1500 страницъ. Цѣна 6 руб. съ перес. 6 руб. 75 коп.; въ роскошн. каленкор. перепл. съ золот. тиснен. — 8 р., съ перес. 9 руб.

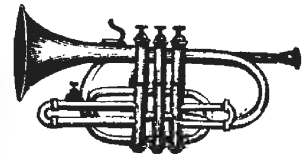
Для подписчиковъ „Нивы“ — 5 р. 50 к., съ перес. 6 р. 25 к.; въ переплетѣ 7 руб., съ пересылкою 8 руб.

**БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА  
А. ФРЕЙБЕРГЪ.**  
С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет. № 5607 скаго моста, домъ № 7—2. 26—2  
Иллюстрированные прейс-курanty по требованіямъ высылаются безвозмездно.

**EAU DENTIFRICE  
BALSAMIQUE DE LOHSE**  
БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.  
Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5421 (4)  
Во избѣжаніе часто встречаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:  
**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**  
46, Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.  
Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.

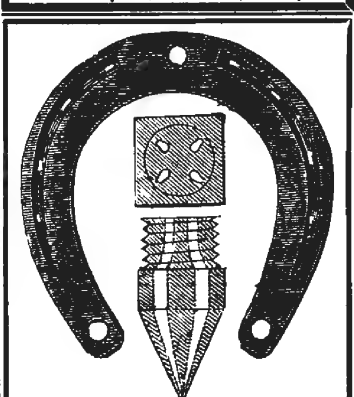
Насимовская невѣста. Ист. ром. въ 3 ч., соч. Вс. Соловьева. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р., въ кол. пер. 2 р. 25 к., съ пер. 2 р. 75 к.

## КОРПЕТЬ-А-ПІСТОЛЬ



въ 15, 22, 25, 35, 50, 60, 75, 85, 100 р. и др. Отъ 50 р. и дороже собственнаго издѣлія. Самоучитель Баганда по 1 1/2 и 2 1/2 руб. Трубы, тромбоны, вальторны, альтгорны, теноргорны, баритоны, басы, геликоны. **ФЛЕЙТЫ** въ 2, 4, 6, 9, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 75, 85, 120 и 160 р. Отъ 75 р. и дороже собственнаго издѣлія. Самоучитель Келера по 1 1/2 и 2 1/2 р. **КЛАРНЕТЫ** въ 6, 10, 15, 20, 25, 35, 45, 60 и 75 р. Отъ 45 р. и дороже собственнаго издѣлія. Самоучитель Киттера по 2 1/2 и 4 р. **ГОБОИ, ФАГОТЫ** и пр. Литавры, барабаны, тарелки и проч. Новый иллюстрированный прейс-курanty бесплатно.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ.  
С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина



Подковы съ нарѣзными дырами для шиповъ.  
Ввинтные шипы съ 4-мя стальными жилами, патент., и желѣзные безъ жилъ. № 5602

Метчики, ключи.  
Иллустр. прейс-кур. бесплатно.  
Первый русскій заводъ для выдѣлки подковъ и шиповъ

**Косъ и Дюрръ**  
С.-Петербургъ,  
Адмиралтейск. просп., 8.

## на 1892 г. Вѣстникъ ТИРАЖЕЙ

помѣщаетъ всѣ тиражины таблицъ, безусловно вѣрныя, съ прибавленіемъ №№ неразрѣдываемыхъ изъ оныхъ.

На годъ безъ доставки . . . 4 р. —  
съ дост. въ С.Пб. . . 5 —  
— во всѣмъ Им. . . 6 —  
Подписка въ Банкирскомъ домѣ Генрихъ Влоксъ, 59, Невскій, С.Пб. 4—3

**Настоящіе  
Велоспеды Свѣтъ**  
первое мѣсто  
Ж. Блокъ

Павлоденіе. Ром. изъ современн. жизни, Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.



# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXIII г.  
№ 5

г. XXIII  
1892

ВЫХОДЪ ЕЖЕНЕД. №№ съ 6—10 рис. въ канд. и еженеѣс. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖСК. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. Выданъ 1 февраля 1892 г. ВЪНР. (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. раб. (отъ 20 до 40 рис.). Ц. этого № „Нивы“ безъ Сборника 20 н., съ пер. 25 н., со Сборникомъ 80 н.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . 5 р. { Съ доставкой въ Петербургъ . 6 р. 50 н. { Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. . 6 р. { Съ пересылкой въ Мо- . 7 р. { За гра- . 10 р.  
и Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линія . 6 р. { ську и др. города Россіи р. жицу .

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г. допускается на слѣдующихъ условіяхъ:**

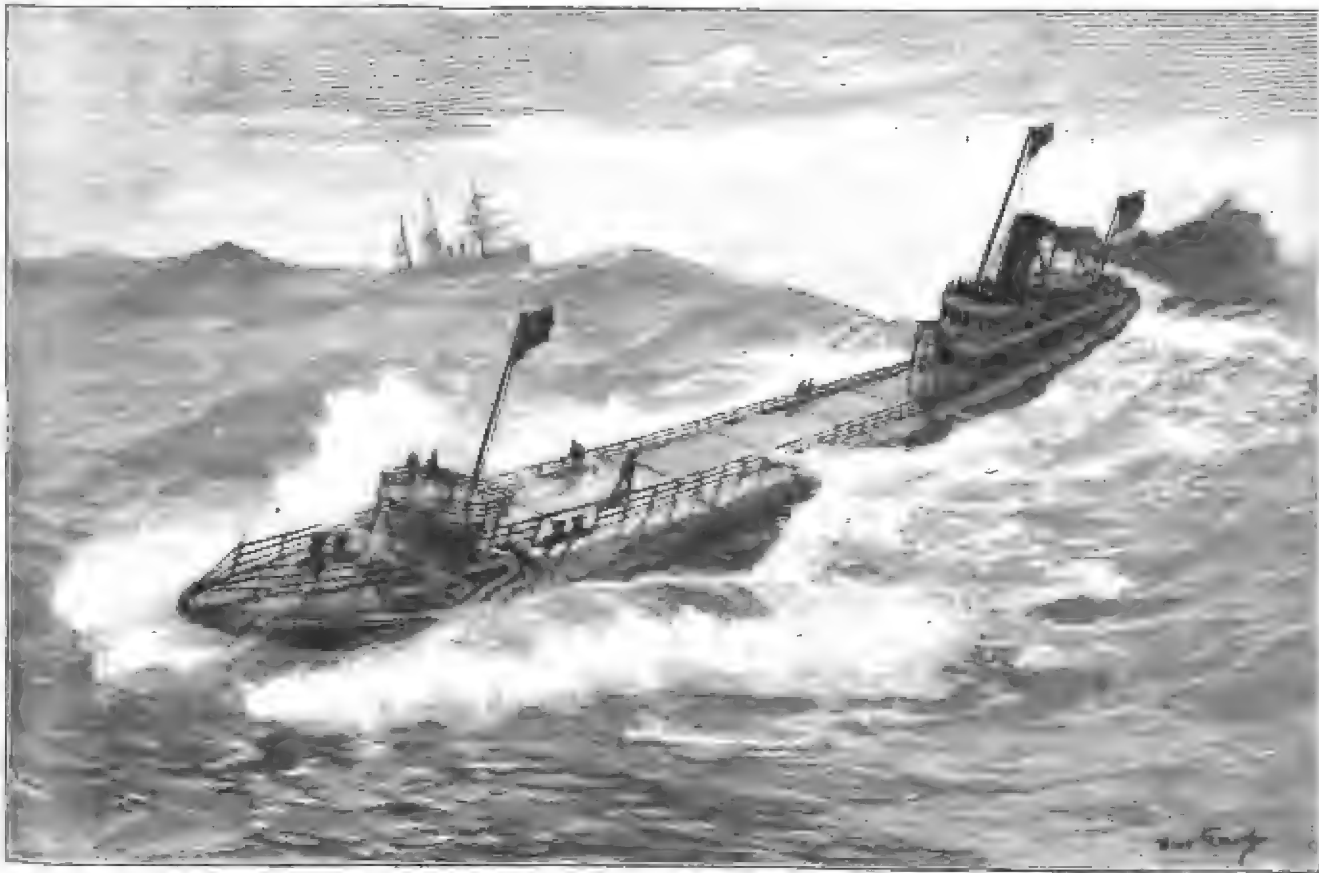
1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 1 р. и къ 1-му юня 1892 г. 3 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 3 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ выписокъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и преліями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

При семъ № прилагаются: 1) **СБОРНИКЪ «НИВЫ» ЗА ФЕВРАЛЬ**, 2) **ПАРИЖСКІЯ МОДЫ** за ФЕВРАЛЬ 1892 г. съ 30 рис. и отд. лист. съ 28 черт. выкр. въ натур. велич. и 23 рис. вышивальныхъ работъ.



Новое американское перевозочное судно для хлѣба.

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. (Продолженіе).

### IX.

На Невскомъ проспектѣ, между Екатерининскимъ каналомъ и Михайловской улицей, стоялъ большой и красивый домъ. Домъ этотъ, имущество католической церкви Св. Екатерины, перешелъ недавно во владѣніе особаго общества, которое было новою народившеюся въ Россіи гидрой.

Это былъ тотъ союзъ людей, который лѣтъ двѣсти имѣлъ всесвѣтное значеніе и безграничное вліяніе на общества и правительства почти всей Европы. Роль этого союза была уже сыграна въ Европѣ, и теперь живы еще были послѣдствія этой роли: всеобщая ненависть и презрѣніе во всѣхъ людяхъ къ представителямъ этого союза. Союзъ этотъ именовался обществомъ или орденомъ Иисуса, а въ просторѣчьи — иезуитами.

Иезуитизмъ былъ гидрой, злобною и ядовитою, въ жизни возрождающейся и обновляющейся Европы. Въ самые дни торжества Лютера и его ученія, которое нанесло ударъ вѣковаго значенія римскому католицизму и въ особенности папизму, у римскаго престола явился защитникъ и слуга-рабъ въ лицѣ монаха на новый, особый покровъ. Не монахъ поглощенный моленіемъ Богу въ своей кельѣ, а монахъ милитантъ—воинъ: нападающій на врага якобы Христова изъ-за угла, сзади и якобы во славу Божию.

Въ тѣ дни, когда лютеранство узаконило себя, успѣшно боролось съ папскимъ престоломъ и въ нѣсколько лѣтъ изъ подозрительнаго сектанства стало государственною религіей миллионовъ людей,—въ эти же дни римскіе первосвященники узаконили существованіе новаго общества вѣрныхъ слугъ папизма.

За шесть лѣтъ до смерти Лютера, папа формально призналъ буллою и принялъ подъ свое покровительство новое общество монаховъ.

Спустя лѣтъ восемь послѣ рожденія на свѣтъ Мартина Лютера, врага преемниковъ Святаго Петра, родился на свѣтъ защитникъ и рабъ папскаго престола—Игнатій Лойола и, избравъ задачей жизни цѣль совершенно противоположную Лютеру, пережилъ его на десять лѣтъ.

Лойола, родомъ испанецъ, былъ въ молодости воякомъ, былъ въ свитѣ Кастильскаго короля Фердинанда Католическаго и до тридцати лѣтъ пользовался всякими благами мірской жизни.

Опасно, почти смертельно раненый въ одномъ изъ сраженій, Игнатій Лойола въ борьбѣ между жизнью и смертью какъ бы переродился. Избѣгнувъ смерти, онъ принялся за чтеніе священныхъ книгъ и собрался поступить въ монахи.

Замѣчательно совпаденіе, что почти въ тѣ же дни молодой германецъ, сынъ рудокопа, Мартинъ Лютеръ, убоясь гнѣва Божія, взялся за Священное Писаніе и поступилъ въ монахи, чтобы сдѣлаться основателемъ протестантизма.

Лойола послѣ долгаго изученія священныхъ книгъ отправился ко Святымъ Мѣстамъ, вернулся на родину и пожелалъ быть проповѣдникомъ. Но инквизиція была равно строга и подозрительна какъ ко врагамъ Церкви, такъ и относительно черезчуръ ярыхъ служителей ея.

Лойола, преслѣдуемый инквизиціей, безъ всякаго повода, попалъ въ заточеніе и затѣмъ долженъ былъ бѣжать съ родины во Францію. И здѣсь, спустя нѣсколько времени, сойдясь съ горстью такихъ же фанатиковъ въ дѣлѣ вѣры какъ и онъ самъ, Игнатій

рѣшился основать новый монашескій орденъ, цѣль котораго была бы посвятить жизнь свою Богу, проповѣдовать Евангеліе невѣрнымъ, обучать юношество и бороться со всякой ересью.

Горсть фанатиковъ, преслѣдуемая французскимъ правительствомъ, должна была разсѣяться. Но четыре года спустя Игнатій Лойола, бѣжавшій въ Римъ, уже былъ главнымъ начальникомъ или „генераломъ“ ордена Иисуса, официально признаннаго папою Павломъ III.

Цѣль новаго ордена была—спасеніе душъ человѣческихъ во всемъ мірѣ, укрѣпленіе и торжество католической Церкви, всесвѣтное распространеніе духовной власти римскаго первосвященника. Вся жизнь, всякое дѣяніе и всякія малѣйшія дѣйствія, по возможности, всякое слово новаго монаха, иезуита, должны были служить для наивящей славы Божьей, „ad maiorem Dei gloriam“.

Это изреченіе стало девизомъ новаго ордена, но затѣмъ въ его стремленіи къ этой наибольшей славы Божьей создалось другое изреченіе, ставшее иезуитскою аксіомой: „цѣль оправдываетъ средства“. Изъ этого слѣдовало, что человѣку въ его служеніи во славу Божію все возможно, все законно. „Не убій“, говоритъ заповѣдь.—„Но если это во славу Божію“, прибавляетъ иезуитъ,—„то забудь о ней“.

Будто противодѣйствующимъ отголоскомъ лютеранства и его торжества, иезуитизмъ сразу окрѣпъ, нашелъ подъ собой твердую почву и сталъ процвѣтать.

Черезъ шестнадцать лѣтъ послѣ всенароднаго признанія ордена римскимъ престоломъ, Игнатій Лойола, умирая, уже видѣлъ торжество своего дѣла. У ордена было уже двѣнадцать многочисленныхъ управленій, разбѣянныхъ по всѣмъ странамъ Европы, и были миссіи при богатыхъ владѣніяхъ въ Африкѣ, въ Америкѣ и въ Индіяхъ. Орденъ въ своемъ устройствѣ не походилъ на другіе монашескіе ордена. У него былъ свой особенный регламентъ и своя іерархія.

Главнымъ начальникомъ всего ордена былъ выбранный генераль. При немъ состоялъ совѣтъ изъ ассистентовъ, избранныхъ изъ всѣхъ націй. Каждымъ управленіемъ въ какой бы то ни было странѣ завѣдывалъ особый „провинціаль“ или начальникъ, по назначенію генерала. Для рѣшенія важныхъ вопросовъ они собирались и составляли генеральную конгрегацію, которой принадлежали права законодательныя и исполнительныя.

Въ орденѣ были четыре степені: „новиціи“ или послушники, „схоластики“ или семинаристы, „коадьюторы“ духовные и свѣтскіе и наконецъ „профессы“ или монахи, которые дали полный обѣтъ и должны были не моложе тридцати трехъ лѣтъ.

Цѣлесообразное устройство ордена, фанатизмъ его съ первыхъ дней существованія, благодарная почва въ эти дни смуты въ умахъ, благодаря лютеранству, покровительство римскаго престола,—все вмѣстѣ содѣйствовало процвѣтанію общества Иисуса. Только въ Англіи и въ другихъ маленькихъ государствахъ Европы, гдѣ уже господствовало ученіе Лютера, иезуиты были не приняты и изгоняемы.

За весь послѣдующій XVII вѣкъ иезуиты укрѣпились повсюду, боролись со своими врагами и завистниками и повсюду одержали побѣду.

Во Франціи послѣ покушенія на жизнь короля Генриха IV, совершеннаго новицемъ изъ иезуитовъ, они были изгнаны изъ королевства. Пять лѣтъ спустя тотъ же Генрихъ IV дозволилъ иезуитамъ снова вернуться

во Францію, не потому, что симпатизировать имъ и уважалъ ихъ орденъ, а потому, что боялся его, какъ тайнаго, коварнаго врага.

Въ слѣдующемъ XVIII вѣкѣ характеръ новаго монашескаго ордена вполне опредѣлился. Ненависть и презрѣніе къ нему вмѣстѣ съ опасеніемъ и боязнью его сказались во всѣхъ католическихъ странахъ. Во второй половинѣ вѣка іезуитовъ начали изгонять ото всюду.

Первый примѣръ подала Португалія, за ней послѣдовала Франція, гдѣ іезуиты нажили себѣ яраго гонителя въ лицѣ знаменитой маркизы Помпадуръ. Вслѣдъ затѣмъ они были изгнаны изъ Испаніи, изъ королевства обѣихъ Сицилій и изъ разныхъ мелкихъ княжествъ Италіи.

Съ этихъ поръ слово „іезуитъ“ стало уже нарицательнымъ наименованіемъ всякаго коварнаго, нечестнаго и опаснаго человѣка. И наименованію этому суждено оставаться навѣки во всемъ подлунномъ мірѣ.

Но дѣло не остановилось на одномъ изгнаніи. Монархи главныхъ, наиболѣе могущественныхъ католическихъ государствъ Европы совмѣстно обратились къ папѣ Клименту XIII съ просьбой объ уничтоженіи ордена, изъявляя желаніе, чтобы отъ іезуитовъ не оставалось бы никакого слѣда, чтобы самое наименованіе „compagnie de Jesus“, общества Іисуса, было запрещено.

Слабовольный, робкій Климентъ, собственно не любившій, но боявшійся своихъ вѣрныхъ слугъ, долго колебался, а когда рѣшился удовлетворить просьбу всего католическаго міра, то внезапно и загадочно скончался. Можетъ-быть какой-нибудь служитель Бога, подвизаясь ради навѣвающей славы Божіей, ускорилъ кончину уступчиваго римскаго первосвященника.

Однако орденъ ошибся въ своихъ расчетахъ. Новоизбранный папа Климентъ XIV тотчасъ приступилъ къ тому же дѣлу и на первыхъ порахъ задался цѣлью удовлетворить требованіе всѣхъ католическихъ державъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ не стирать окончательно съ лица земли слугъ римскаго престола.

Климентъ XIV предложилъ ордену нѣкоторыя организическія измѣненія, предложилъ войти въ обоюдное соглашеніе насчетъ многихъ пунктовъ, регламента, цѣлей, задачъ и образа дѣйствій ордена. И тогда-то послѣдовалъ отвѣтъ іезуитскаго генерала Риччи, оставшійся въ исторіи сакраментальнымъ выраженіемъ, изреченіемъ, чуть не пословицей.

Генералъ отвѣчалъ папѣ на его предложеніе реформъ въ орденѣ словами: „Sint ut sunt, aut non sint“ (Да будутъ каковы суть, или да не будутъ вовсе).

Вслѣдъ затѣмъ появилась знаменитая папская булла „Dominus ac Redemptor“, въ силу которой орденъ былъ совершенно уничтоженъ и пересталъ существовать официально. Даже наименоваться іезуитомъ было воспрещено. Но разумеется іезуиты остались на свѣтѣ подъ различными другими наименованіями: подъ именемъ „Братьевъ Святаго Креста“, „Пакканаристовъ“ и другихъ. Но за цѣлыя тридцать лѣтъ о нихъ было почти не слышно въ Европѣ. Іезуиты притихли и будто попрятались.

И только въ одномъ государствѣ Европы они продолжали быть терпимы, въ государствѣ мудрейшаго, но и хитрейшаго монарха своего времени — Фридриха Прусскаго.

## Х.

Другая страна, гдѣ давно свившіе себѣ гнѣздо іезуиты не были изгнаны и не были преслѣдуемы правительствомъ, была въ исключительномъ положеніи. Это было королевство Польское, переживавшее свои послѣдніе дни, накануне политической смерти, и часть котораго была уже подъ властью если не хитрейшей, то про-

ницательнѣйшей монархини своего времени. Въице-носная покровительница монаховъ, изгнанныхъ ото всюду, ненавидимыхъ и презираемыхъ всѣми, была дальновидная Великая Екатерина.

Россіи іезуитъ уже былъ знакомъ.

Покуда орденъ два съ половиной вѣка былъ всемогущъ въ Европѣ, за то же время монахи-милитанты появлялись конечно и въ предѣлахъ Московскаго государства.

Первый іезуитъ, вступившій на русскую землю, былъ безспорно знаменитый Поссевинъ, явившійся къ царю Іоанну Грозному.

Іезуитъ былъ присланъ Римомъ, чтобы явиться посредникомъ и примирителемъ между Грознымъ царемъ и Стефаномъ Баторіемъ. Поступилъ онъ, конечно, какъ и слѣдовало іезуиту, продавъ русскихъ полякамъ, но цѣль его была иная.

Римскій престолъ возомнилъ, что Московія можетъ быть обращена въ латинство.

Когда намѣренія и цѣли Поссевина были угаданы, Грозный царь въ послѣдней бесѣдѣ съ посланцемъ назвалъ латинянъ „изувѣрами“, а святаго отца папу „волкомъ“ и попросилъ іезуита отправляться „по добру по здорову во-свояси“.

Посѣщеніе Поссевиномъ Россіи не осталось однако безъ послѣдствій. Римскій престолъ обратилъ вниманіе на русскихъ подданныхъ Рѣчи Посполитой, послѣдствіемъ чего явилась унія и окатоличиваніе православнаго народа.

Второй разъ Россія и даже священные стѣны Кремля увидѣли іезуитовъ снова у себя въ гостяхъ, во множествѣ, но не надолго. Они явились вмѣстѣ съ Гришкой Отрепьевымъ и поляками, но и вмѣстѣ съ ними были вновь изгнаны.

Въ концѣ того же столѣтія, при правительницѣ Софьѣ, іезуиты снова явились, добились покровительства Василя Голицына, свили себѣ маленькое гнѣздышко въ Москвѣ, въ Лефортовѣ. Одинъ изъ нихъ настолько возомнилъ о себѣ, что сталъ угрожать патриарху Іоакиму. И снова, въ третій разъ, іезуиты были изгнаны изъ предѣловъ Россіи именемъ царей Іоанна и Петра.

Но за-то вскорѣ же, въ началѣ царствованія императора Петра, лукавый и воинствующій орденъ снова появился въ Москвѣ, снова нашелъ себѣ покровителя въ лицѣ Патрика Гордона. Въ Москвѣ появилась „іезуитская“ слобода и даже храмъ.

Замѣчательно, что церковь эта была построена „по установленію“ государя Петра Алексѣевича, а государь, за время пребыванія своего въ Москвѣ, увидя іезуитскій храмъ, заявилъ, что никогда „сего строенія не устанавливалъ и ничего о семъ не вѣдалъ“.

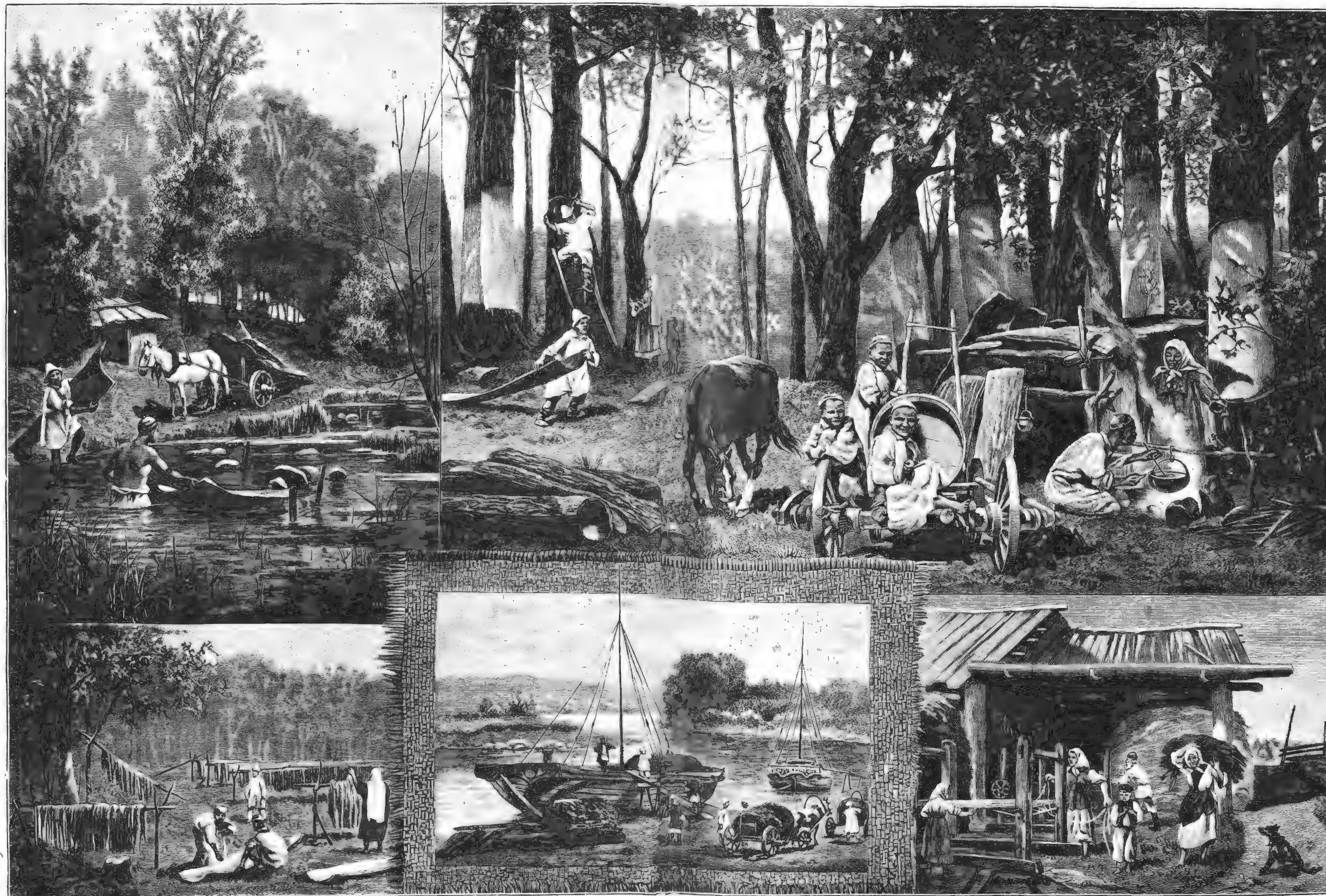
Между тѣмъ у этой церкви вскорѣ уже явилось свое собственное имущество, свои помѣстья.

Въ Москвѣ нашелся русскій человѣкъ, дворянинъ Ладыженскій, принявшій католицизмъ. Это былъ „первый“ русскій дворянинъ перешедшій въ католицизмъ. Ладыженскій уѣхалъ въ Римъ, остался тамъ навсегда, а всѣ права свои на всѣ свои вотчины и помѣстья передалъ отцамъ „іезуитской“ слободы.

За время этого пребыванія въ Россіи іезуиты не столько занимались молитвословіемъ, сколько иными выгодными дѣлами. Они были согладателями нѣмецкаго императора. Петръ подозрѣвалъ это, но изъ уваженія къ императору, или не считая этихъ шпіоновъ для себя опасными, все-таки терпѣлъ ихъ въ Москвѣ. Но въ тотъ годъ, когда царевичъ Алексѣй, бѣжавшій отъ отца, нашелъ гостепріимство у нѣмецкаго императора, іезуиты были тотчасъ и въ четвертый разъ изгнаны изъ предѣловъ Россіи.

И съ этого года, 1719, почти въ продолженіе полу-столѣтія, ни одинъ іезуитъ не ступилъ на русскую





Мочище.  
Сушка мочалъ.

Мочальный промысел башкиръ въ Уфимской губерніи. Ориг. рис. (собетв. „Иновъ“) В. Полякова, грав. Рашевскій.

Нагрузка мочального товара.

Заготовление лубковъ.

Тканіе рожевъ.



землю. Но затѣмъ обстоятельства измѣнились. Великая Екатерина пріобрѣла новый, хотя русскій, но давно отторженный край, и въ этомъ краѣ — Бѣлоруссіи — нашла давнишніе іезуитскіе гнѣзда.

Вся Европа, со словъ мудрѣйшаго человека того времени, называла іезуитскіе коллегиумы „змиными гнѣздами“, а мудрая Екатерина, найдя ихъ въ присоединенной Бѣлоруссіи, не только ихъ не тронула, но стала явно покровительствовать ордену.

Въ іюлѣ 1773 года Климентъ XIV официально, на весь міръ, уничтожаетъ орденъ своихъ вѣрныхъ слугъ, какъ бы признавъ въ нихъ враговъ религіи и римскаго престола; а полгода спустя, въ январѣ 1774 года, Сѣверная монархиня официально признаетъ существованіе ордена въ Польшѣ и Бѣлоруссіи и беретъ его подъ свое покровительство.

Вся Европа была изумлена.

Однако императрица потребовала, чтобы орденъ вполне подчинился архіепископу Могилевскому, верховному пастырю всѣхъ ея подданныхъ католиковъ, и поставила условіемъ, чтобы іезуиты не только не признавали и не повиновались, но даже „не ссылались ни съ какой духовной властью въ имперіи сущей“. Однимъ словомъ, Екатерина, не уничтожая у себя общества братьевъ Иисуса, вполне подчиняетъ его законамъ своего государства и своей власти.

Это дѣяніе великой монархини было и разумно, и политично, и не неволью. Подъ державу Русскую, послѣ долгой борьбы и по логикѣ исторіи, пришли уже и ожидалось еще въ будущемъ нѣсколько милліоновъ подданныхъ католиковъ и, слѣдовательно, замиренныхъ враговъ и вѣрныхъ сыновъ Рима.

Екатерина знала и предвидѣла, что предстоить борьба православія съ католицизмомъ во вновь прибрѣтенныхъ земляхъ, и она проникательно, мудро и, пожалуй, отчасти лукаво поставила почти во главѣ своихъ новыхъ католическихъ подданныхъ самыхъ фанатическихъ католиковъ. Но кого? Тѣхъ людей, которые въ эти же дни, переставъ вдругъ быть рабами римскаго первосвященника, стали его самыми ярыми врагами, благодаря новой буллѣ ихъ поразившей.

И то, что казалось въ Европѣ загадкой или легкомысленнымъ дѣяніемъ великой сѣверной монархини, было мудрымъ политическимъ актомъ.

Признавая въ предѣлахъ своей имперіи существованіе ордена, уничтоженнаго повсюду, Екатерина вмѣстѣ съ тѣмъ предписала своимъ сподвижникамъ, министрамъ и начальникамъ губерній: „вы за сими іезуитами никакъ *небрежно* смотрите яко за *коварнѣйшими* изъ всѣхъ прочихъ латинскихъ орденовъ“.

И вмѣстѣ съ этимъ, Екатерина изрекаетъ мудрѣйшее опредѣленіе іезуита. Она считаетъ возможнымъ и даже цѣлесообразнымъ допустить его въ Польшу и въ Бѣлоруссію и покровительствовать ему вслѣдствіе, потому что „іезуитъ не принадлежитъ ни къ какой національности“.

Всякій человекъ молодой и старый, по мнѣнію великой монархини, кто бы онъ ни былъ родомъ: итальянецъ, нѣмецъ, французъ или испанецъ, перестаетъ быть итальянцемъ, французомъ, нѣмцемъ и испанцемъ, — онъ становится человекомъ принадлежащимъ къ особому роду людей — іезуитомъ. Поэтому мудрая монархиня рѣшила, что чѣмъ сильнѣе будетъ орденъ въ Польшѣ и Бѣлоруссіи, тѣмъ выгоднѣе Россіи, а „чѣмъ больше поляковъ сдѣлается іезуитами, тѣмъ меньше останется поляковъ“.

Такъ какъ орденъ научалъ всякаго „новіція“ прежде всего слѣпому, безотвѣтному повиновенію всякому начальнику и всякому, отъ кого онъ зависитъ, — слѣдовательно, монархиня, подчинивъ орденъ законамъ имперіи и своей державной власти, сдѣлала изъ прежнихъ рабовъ святѣйшаго отца вѣрныхъ слугъ Россійскаго престола.

И только спустя много лѣтъ, вслѣдствіе ошибокъ русскаго правительства, уже во дни императора Павла, орденъ, покорный и смиренный, снова сталъ смѣлъ, ядовитъ и снова сдѣлался воинствующимъ.

Черезъ года два по воцареніи Павла, гидра подняла свои головы, высунула свои ядовитые языки, змѣей обвилась на берегахъ Невы вокругъ Двора, важнѣйшихъ сановниковъ и самого императора. То, что было немисливо во дни Екатерины, стало возможно и даже легко исполнимо во дни Павла.

Въ послѣдніе дни послѣдняго года стараго, умирающаго восемнадцатаго столѣтія, старикъ-іезуитъ, маленький человекъ съ уродливой головой, выѣхалъ изъ главнаго іезуитскаго гнѣзда, Полоцка, и пріѣхалъ въ Петербургъ. Съ его появленіемъ на берегахъ Невы началась новая эра для ордена Иисуса и въ Россіи, и въ Европѣ.

Въ столицѣ православнаго государства должно было начаться возрожденіе и новое торжество уничтоженнаго и изгнаннаго отовсюду союза людей, готовыхъ на всякое преступленіе во славу Божію.

Этотъ маленький человекъ былъ Гавріиль Груберъ, вскорѣ ставшій ректоромъ Петербургскаго коллегиума, помѣстившагося въ домахъ католической церкви Св. Екатерины.

## XI.

Утромъ рано Тарасъ и Тоня снова отправились тайкомъ въ церковь ради престольнаго праздника, а около двѣнадцати часовъ Яхтомскіе — мужъ и жена — выѣхали изъ дому въ разныя стороны.

Князь отправился къ еврею-банкиру, отъ котораго получилъ письмо, хотя не ожидалъ никакого успѣха отъ своего визита. Ему какъ бы хотѣлось только при бесѣдѣ съ банкиромъ Мозеромъ лично убѣдиться, что дѣло непоправимо.

Князь почти всю ночь не смыкалъ глазъ. Какъ всѣ малодушные люди, онъ попрекалъ себя, что безразсудно жилъ нѣсколько лѣтъ въ Петербургѣ, и давно уже видя, что средствъ раньше или позже не хватитъ, что дѣла непременно запутаются и все кончится разореніемъ, тѣмъ не менѣе во-время не остановился.

Впрочемъ, вспоминая все это прошлое пребываніе въ Петербургѣ, круговоротъ, въ которомъ главную роль играло сореніе деньгами, — онъ ясно видѣлъ, что минуты остановиться не было. Онъ любилъ жену на особый ладъ, былъ просто влюбленъ въ нее, такъ же, какъ и въ первые годы брака, и не могъ ни въ чемъ отказать ей. А княгиня только тогда и бывала довольна, счастлива, когда могла исполнять всѣ свои прихоти и затѣи дорогаго стоющія.

Раздумывая иногда о грозящемъ разореніи, князь Андрей Николаевичъ всегда утѣшалъ себя мыслью, что судьба такъ милостиво устроитъ дѣла, что все обойдется благополучно.

Ему представлялось, что въ то самое время, когда онъ швырнетъ послѣднюю тысячу, уже не свою собственную, а заемную, непременно умретъ молдаванка-тетушка и милліонное наслѣдство перейдетъ ему въ руки.

Очень часто князю, какъ и многимъ другимъ, представлялось однако, что старая дѣвица семидесяти лѣтъ, княжна Мавроціано, переживетъ не только его, а и людей моложе его. Но вмѣстѣ съ этимъ надежда на ея смерть и на наслѣдство все-таки оставалась какъ бы въ видѣ утѣшенія.

Изъ-года-въ-годъ дѣла все путались. Уже раза четыре князю Яхтомскому пришлось деньгами, занятыми за огромные проценты, избѣгать петли, что называется „обернуться“.

Теперь наступило такое время, когда и обернуться

было невозможно. Если бы онъ получилъ теперь около ста тысячъ, то спасъ бы все отъ погрома не болѣе какъ на годъ.

За эту послѣднюю ночь князь выстрадалъ больше, чѣмъ когда либо. Мысль о разореніи не такъ поразила его, какъ объясненіе съ женой. Князь не боялся засѣсть въ глуши деревни съ женой, сыномъ и лучшимъ другомъ. Онъ былъ даже радъ удалиться отъ суеты петербургской жизни.

Заявленіе княгини, что она неспособна на это и никогда не согласится—было настоящимъ ударомъ для князя. Ему казалось немыслимымъ, что онъ уѣдетъ въ деревню, а жена останется въ Петербургѣ. Разлука съ женой казалась ему обстоятельствомъ, которое онъ совершенно неспособенъ переварить, о которомъ никогда не думалъ.

Чтобы избѣгнуть этой необходимости, онъ чувствовалъ, что готовъ идти на все, хотя бы на какое либо преступленіе, если бы это понадобилось. Ему казалось, что если ему предложить разстаться съ женой, или безнаказанно умертвить княжну, то онъ, не колеблясь, рѣшится на послѣднее.

Разумѣется, это только казалось такъ. Добрый и правдивый, Яхтомскій не былъ положительно способенъ ни на что худое по собственному влеченію. Но человѣкъ безъ тѣни воли, мягкій, впечатлительный, рожденный на то, чтобы быть подъ чьимъ либо вліяніемъ, могъ, конечно, быть способенъ и на худое, подвигнутый на это влаждующею имъ рукою.

Какъ княгиня заставила мужа безсмысленно разориться на скучную для него жизнь въ Петербургѣ, точно такъ же могла она легко заставить его совершить и многое иное, худшее.

Когда князь явился на подъѣздъ новоиспеченнаго банкира, которому половина петербургской знати была должна большія суммы, швейцаръ узналъ князя и тотчасъ приказалъ доложить. Черезъ минуту Яхтомскій былъ уже принятъ хозяиномъ.

Пожилой человѣкъ, средняго роста, полный, тщательно обритый, безъ усовъ и бороды, подъ гребенку остриженный, съ большими карими глазами, большимъ носомъ съ горбомъ, поражалъ прежде всего порядочностію и благопристойностію всей своей фигуры.

Онъ не былъ элегантенъ, въ его фигурѣ не было изящества, онъ казался какимъ-то предметомъ собственно дешевымъ и негоднымъ, но гладко отчищеннымъ—весь напоякъ, налицо.

Въ высшей степени любезный, предупредительный, мягкій, будто бархатный во всякомъ движеніи и въ каждомъ словѣ, вѣчно какъ бы ухаживающій за всякимъ, Мозеръ могъ бы съ перваго же раза производить самое выгодное впечатлѣніе. Все было испорчено лишь однимъ: его ротомъ, губами.

У этого лица, гладко выбритаго и чистаго, молодяваго, съ легкимъ румянцемъ, былъ только слишкомъ большой ротъ, какъ говорится,—до ушей, съ толстыми, будто шлепающими, губами.

Мозеръ вышелъ навстрѣчу къ князю почти на самую парадную лѣстницу, взявъ его обѣими руками за руку и, послѣ такого пожатія, въ которомъ были всевозможныя чувства, отъ дружбы до благодарности включительно, повелъ гостя въ свой кабинетъ.

Судя по приему и по манерѣ разговаривать, всякій посторонній могъ бы подумать, что Мозеръ сейчасъ же не только согласится на всякія льготы, но сейчасъ же изорветъ всѣ документы и векселя и объявитъ, что все дѣло—шутка, или простая мистификація, ради забавы.

Въ дѣйствительности было совершенно иное. Мозеру, какъ и многимъ ему подобнымъ, приходилось постоянно заставлять людей глотать приготовленные имъ смертельныя пилюли и собственная какъ бы безопасность

заставляла его возможно сильнѣе золотить эти пилюли. Мозеръ въ этихъ случаяхъ походилъ на того сказочнаго, или шуточнаго повара, который съ величайшимъ почтеніемъ, даже самоуничиженіемъ, добивается узнать у курицы, которую онъ собирается зарѣзать на жаркое: подъ какимъ именно соусомъ и съ какими приправами желаетъ она быть съѣденной.

Хозяинъ и гость сѣли къ письменному столу, и князь началъ рѣчь о томъ, „какъ быть“, такъ какъ уплатить невозможно. Мозеръ взялъ клочокъ бумаги и карандашъ и быстро, легко, красивыми цифрами, справляясь съ маленькой книжкой, которую досталъ изъ боковаго кармана, доказалъ князю, что дѣло—пустяки, сущій вздоръ.

— Надо только въ срочный день будущаго мѣсяца, не позже, конечно, двѣнадцати часовъ, внести сто тридцать четыре тысячи.

— Но у меня ихъ нѣтъ и достать ихъ неоткуда! заявилъ Яхтомскій нетерпѣливо.

Мозеръ сдѣлалъ легкое движеніе рукой и затѣмъ поправилъ нѣсколько хвостиковъ у нѣсколькихъ написанныхъ цифръ. Въ движеніи его и въ лицѣ были ясныя отвѣты на то, что говоритъ князь.

А отвѣтъ заключался въ томъ, что заявленіе князя совершенно къ дѣлу не относится.

Черезъ секунду Мозеръ уже завелъ разговоръ самый модный—о Бонапартѣ, его нахальствѣ, о бѣдахъ, грозящихъ всей Европѣ. Затѣмъ Мозеръ сталъ смотрѣть на часы, явно намекая гостю, что ему не время болтать объ этихъ Бонапартахъ...

Когда князь уже собирался вставать, Мозеръ спросилъ, какъ бы вскользь, знакомъ ли князь съ княземъ Вахтенштейномъ. На утвердительный отвѣтъ Яхтомскаго, банкиръ заявилъ, что, по его мнѣнію, князь могъ бы обратиться за услугой къ этому хорошему знакомому и что, по его мнѣнію, князь Вахтенштейнъ не откажется сдѣлать одолженіе князю Яхтомскому. Состояніе его настолько громадно, что подобная услуга была бы ему нипочемъ.

— Съ какой же стати? воскликнулъ князь.—Мы простые знакомые. Наконецъ, я—русскій, онъ—нѣмецъ. Нынче онъ здѣсь при амбасадѣ, завтра можетъ быть переведенъ Богъ вѣсть куда... въ Константинополь, въ Мадритъ!..

— Совершенно вѣрно! отозвался Мозеръ,—но вы можете какъ-нибудь справиться, устроить ваши дѣла и черезъ какихъ-нибудь полгода возвратить эту сумму князю.

— Если я теперь не могу выплатить этого, то и черезъ полгода точно также буду не въ состояніи.

Наступило молчаніе. Оба стояли другъ противъ друга, и хозяинъ, очевидно, ждалъ, чтобы гость откланился. Князь протянулъ руку, Мозеръ снова взялъ ее въ обѣ свои, мягкія, нѣжныя, съ розовыми ладонями, и довелъ такимъ образомъ гостя до дверей кабинета. Затѣмъ онъ проводилъ князя опять почти до парадной лѣстницы и любезно сталъ откланиваться съ такимъ счастливымъ лицомъ, какъ если бы князь только что привезъ и подарилъ ему милліонъ.

— Повторяю, дорогой князь, произнесъ онъ тихо.—Вахтенштейнъ! Вахтенштейнъ!

Яхтомскій вышелъ, сѣлъ въ карету и выговорилъ:

— Вахтенштейнъ? Прелестно! Ты совсѣмъ дуракъ!

## XII.

Баварецъ, свѣтлѣйшій князь Вахтенштейнъ былъ человѣкъ очень богатый, потомокъ древняго рыцарскаго рода. Прадѣды его были даже монархами маленькаго, нынѣ медіатизированнаго, государства, съ полумилліономъ подданныхъ. Въѣстѣ съ тѣмъ, князь былъ человѣкъ чрезвычайно образованный, когда-то считался блестящимъ студентомъ Бонскаго универси-

тета, а затѣмъ всю жизнь продолжавшій самообразование, интересовавшійся всѣмъ, касающимся до наукъ и искусствъ.

Но главной его задачей въ жизни была дипломатическая карьера и на этомъ поприщѣ Вахтенштейнъ подвизался уже тридцать пять лѣтъ съ большимъ успѣхомъ. Онъ былъ уже болѣе десяти лѣтъ посланникомъ, представителемъ своего отечества въ Голландіи, потомъ въ Неаполитанскомъ королевствѣ, послѣ чего былъ просто причисленъ къ посольству въ Петербургъ. Слухъ ходилъ что князь самъ пожелалъ быть простымъ attaché, чтобъ въ качествѣ почти частнаго лица изучать Россію и уже впоследствии сдѣлаться посланникомъ. Теперь эта минута, по слухамъ, ужъ приближалась.

Какъ дипломатъ, князь былъ сторонникъ теоріи, которую якобы создалъ еще Лудовикъ XV и которою не брезгалъ и Наполеонъ I.

Теорія эта заключалась въ томъ, чтобы дѣйствовать макиавелистически, но, главнымъ образомъ, чрезъ женщинъ, попросту, имѣть въ странѣ, гдѣ представляетъ и охраняетъ интересы своего отечества—ловкихъ шпіоновъ въ юбкахъ. При непремѣнномъ условіи, конечно, чтобы онѣ были умницы и красавицы, и не очень строги къ себѣ въ области нравственности.

Князь Вахтенштейнъ благодаря своему состоянію, а равно красивой и элегантной внѣшности, всѣ свои дипломатическіе успѣхи приобрѣлъ именно благодаря своимъ любовнымъ интригамъ. Повсюду, гдѣ онъ поочереди перебивалъ представителемъ Баваріи, у него были помощники дипломаты или просто шпіоны въ юбкахъ.

То же самое нужно было и теперь въ Россіи. Но теперь князю было уже не 30 лѣтъ, а 55, и рассчитывать на извѣстные успѣхи среди свѣтскихъ женщинъ было мудрено... Старый холостякъ уже поневолѣ подалъ въ отставку изъ Донъ-Жуанства. Оставалось одно средство—состояніе, деньги... Не менѣе могучій рычагъ...

Долго, по пріѣздѣ въ Петербургъ, приглядывался князь и не находилъ себѣ помощника... Съ полгода назадъ, онъ обратилъ вниманіе на умную, хитрую и блестящую женщину—княгиню Яхтомскую.

«Да это была бы находка», подумалъ онъ.

Но княгиня была вся поглощена, всей душой и всѣмъ разумомъ тонула въ пустыхъ свѣтскихъ забавахъ. А главное—она пользовалась большими средствами. Понравится легкомысленной женщинѣ и сойтись съ ней было немислимо въ его годы; а взять деньгами?...

„Ce n'est pas le cas“, досадливо думалъ князь.

Однако баварецъ, не унывая, занялся развѣдываніемъ всего что касалось Яхтомскихъ и, къ великому своему счастью, открылъ что князь, живя давно не по средствамъ, обрѣтается „въ долгу какъ въ шелку“. Благодаря добродушнымъ правамъ и обычаямъ страны, онъ можетъ еще десять лѣтъ и болѣе просуществовать благополучно, впредь до полученія милліоновъ своей тетки Мавроціано. Слѣдовательно, надо взяться за дѣло на особый ладъ. Надо стать самому его главнымъ кредиторомъ, или даже единственнымъ.

Составить проектъ цѣлаго образа дѣйствій было легко, но исполненіе представляло не мало затрудненій. Могъ-ли въ такомъ щекотливомъ дѣлѣ внукъ монарха, аристократъ, гордый своимъ происхожденіемъ, и будущій посланникъ своего короля при Русскомъ императорѣ—самъ скупать векселя русскаго дворянина и, умышленно явившись его кредиторомъ, разорить его? Конечно, это было немислимо. Довѣриться другимъ и дѣйствовать чрезъ подставныхъ лицъ—было почти одинаково невозможно, ибо рискованно. Эти люди могли выдать нѣмца и вышла бы огласва... И хитрый, дальновидный Вахтенштейнъ началъ дѣло не спѣша, но тоньше и безъ всякаго риска для своей репутаціи.

Князь выписалъ въ Россію вѣрнаго человека, гам-

бургскаго уроженца, по происхожденію еврея, который когда-то былъ имъ спасенъ отъ гибели. Еврей невинно попался и былъ замѣшанъ въ какое-то дѣло, за которое ему грозила смерть. Онъ былъ завербованъ насильно въ войска Прусскаго короля, что случалось постоянно и повсюду. Молодой человекъ дезертировалъ, но былъ пойманъ и его ожидало разстрѣліаніе. Сестра его, красавица собой, узнавъ, что гостящій въ Гамбургѣ по своимъ дѣламъ князь Вахтенштейнъ—поклонникъ прекраснаго пола и человекъ властный, рѣшилась спасти брата, очаровавъ князя.

Дѣйствительно, князь увлекся красивой еврейкой и хотя очень ненадолго, но бралъ ее, по имени Авраамъ-Мозеръ, былъ спасенъ. Князь своимъ вліяніемъ высвободилъ его изъ-подъ суда и избавилъ и отъ военной службы, и отъ казни. Еврей не забылъ благодарія савонника и остался его вѣрнымъ рабомъ.

Это случилось лѣтъ за двадцать до пріѣзда князя въ Россію, но онъ, не теряя Мозера изъ виду, часто сносился съ нимъ.

И вотъ, когда понадобился теперь вѣрный человекъ для приведенія въ исполненіе плановъ насчетъ русскаго князя, Вахтенштейнъ вспомнилъ объ Мозерѣ и выписалъ его въ Петербургъ.

Прежде всего князь далъ Мозеру около двадцати тысячъ денегъ для того, чтобы тотъ объявился банкиромъ на берегахъ Невы и дѣйствительно могъ заняться всевозможными денежными предпріятіями.

Дѣла еврея сразу пошли блестящимъ образомъ. Онъ называлъ Россію „обѣтованною землею“, иногда „непочатымъ угломъ простаковъ“, иногда — „болотомъ безъ чорта“. Разумѣется, онъ съ наслажденіемъ и успѣхомъ взялъ на себя эту роль. И если онъ не былъ теперь чортомъ, то былъ все-таки волкомъ въ Аркадіи. Вскорѣ Мозеръ настолько разбогатѣлъ, что легко возвратилъ князю полученные отъ него деньги. Онъ могъ бы даже еще большую сумму ссудить Вахтенштейну или помочь выигрывать крупныя деньги въ ловкихъ коммерческихъ оборотахъ. Но это было не нужно. Князь былъ слишкомъ богатъ и гордъ, чтобъ польститься на мѣщански добытые червонцы. У него было достаточно своихъ доходовъ изъ помѣстій дѣдовъ и прадѣдовъ.

Мозеръ, богатѣя, оставался попрежнему благодарно-преданнымъ рабомъ баварскаго князя.

Теперь именно этотъ еврей-банкиръ сталъ главнымъ кредиторомъ князя Яхтомскаго и, дѣйствуя отъ своего имени, безпрекословно повиновался Вахтенштейну.

Между тѣмъ тонкій дипломатъ, не вполнѣ разборчивый на средства для достиженія цѣли, не выдержалъ роли хладнокровнаго и разсчитливаго искусителя. Онъ избралъ или намѣтилъ княгиню Яхтомскую для своего плана холодно, по расчету... но чрезъ полгода относился къ ней уже иначе. Вѣроятно, старъ становился прежній безсердечный ловеласъ, или же княгиня была болѣе сильнымъ врагомъ для борьбы, нежели онъ думалъ. Вахтенштейнъ вдругъ оказался серьезно увлеченнымъ красавицей-княгиней. Онъ не покинулъ прежняго намѣренія сдѣлать изъ свѣтской львицы—своего соглядатая и предателя ея отечества, но вмѣстѣ съ тѣмъ эта женщина все болѣе покоряла его и властвовала надъ его сердцемъ, насколько это было возможно съ такимъ эгоизмомъ, какимъ былъ князь. Разставляя сѣти, онъ самъ попался.

Какъ ревностный, набожный католикъ, князь Вахтенштейнъ не могъ, конечно, относиться безразлично къ ордену Іисуса. Разумѣется, сами отцы-іезуиты первые обратили вниманіе на нѣмца-католика, богача, аристократа и дипломата. Такой кліентъ стоилъ сотни. Вслѣдствіе этого Вахтенштейнъ, будучи въ двадцать лѣтъ первымъ секретаремъ посольства, былъ уже хорошо извѣстенъ отцамъ-іезуитамъ.



**Хорошій гешефтъ.** Ориг. рис. (собств. „Нивы“) академика М. Зощенко, грав. fac simile Флюгель.



Вскорѣ въ сношеніяхъ съ княземъ, еще когда онъ былъ при посольствѣ въ Португаліи, мѣстные отцы предложили князю вступить въ орденъ на особо существовавшій ладъ. Поступающій произносилъ простой обѣтъ, или *vota simplicia*. Это не обязывало его ни къ чему и, конечно, не обязывало надѣть іезуитскую одежду.

Подобный членъ ордена былъ, разумѣется, не что иное какъ тайный іезуитъ и, по мнѣнію отцовъ, полезнѣйшій. Іезуитъ, въ одеждѣ монашеской, не могъ наберовать столько прозелитовъ, сколько могъ человекъ въ штатскомъ платьѣ, или въ военномъ мундирѣ: къ такому люди относились довѣрчивѣе, не видя въ немъ профессиональнаго вербовщика.

Сначала молодой Вахтенштейнъ испугался подобнаго предложенія, боясь, чтобы „простой обѣтъ“ не наложилъ на него какихъ-либо узъ. Впослѣдствіи, уже будучи за тридцать лѣтъ, князь, какъ человекъ лукавый и дальновидный, понялъ, что отцы-іезуиты могутъ быть ему полезны. Онъ видѣлъ это около себя на практикѣ. Нѣкоторыхъ дипломатовъ іезуиты повсюду превозносили и незамѣтно двигали на высшія должности своимъ вліяніемъ вообще на правительство и общество страны, иногда же какъ духовники самого короля или министровъ.

Разумѣется, князь догадался, что служители Бога выводятъ въ люди тѣхъ дипломатовъ, которые состоятъ ихъ тайными членами, произнеся простой обѣтъ. И это, какъ предположеніе, оказалось вѣрнымъ. Вскорѣ послѣ произнесенія „простаго обѣта“ князь Вахтенштейнъ еще быстрее пошелъ въ гору.

Святой отецъ-папа и генералы ордена Іисуса и многіе вліятельные іезуиты, разбѣянные въ разныхъ городахъ Европы, стали превозносить до небесъ таланты, умъ, набожность и всевозможныя достоинства свѣтлѣйшаго князя, потомка монарховъ.

Разумѣется, тайное сопричастіе къ ордену налагало на члена его нѣкоторыя обязанности, а прежде всего всяческую помощь для распространенія ордена и его процвѣтанія, но это было не противно его совѣсти. Вмѣстѣ съ тѣмъ люди богатые были принуждены дѣлать иногда крупныя вклады и пожертвованія, и немного скуповатый князь долженъ былъ все-таки раза два подарить отцамъ-іезуитамъ довольно крупныя суммы.

Разумѣется, теперь, по пріѣздѣ въ Петербургъ, Вахтенштейнъ былъ въ самыхъ близкихъ и лучшихъ отношеніяхъ съ членами Петербургскаго коллегіума.

(Продолженіе будетъ).

## Пустой листъ.

(Эпизодъ изъ судебной хроники).

Рассказъ А. Бертольда.

„Дѣло Бергеръ съ Виндгеймомъ!“ раздался въ коридорѣ суда возгласъ судебного пристава, и въ густой, запружавшей коридоръ, толпѣ народа тотчасъ поднялась невообразимая давка. Сотни людей протискивались къ большому залу присяжныхъ засѣданій, гдѣ, между тѣмъ, за столомъ сидѣло только трое судей и секретарь, для веденія протокола. Присяжные отсутствовали.

Въ нѣсколько минутъ просторное помѣщеніе для зрителей было переполнено. Предсѣдатель позвонилъ, приказалъ приставу закрыть двери и обратился къ присутствовавшимъ со словами: „По причинѣ большого стеченія публики, привлеченной сюда интересомъ дѣла, разбирательство будетъ въ видѣ исключенія происходить здѣсь, въ залѣ присяжныхъ засѣданій, хотя само дѣло суду присяжныхъ и не подлежитъ. Насколько мнѣ извѣстно, въ публикѣ уже успѣли составить разнородныя мнѣнія по поводу имѣющаго слушаться дѣла; поэтому предостерегаю присутствующихъ отъ какихъ либо проявленій своихъ чувствъ во время разбирательства, такъ какъ, въ противномъ случаѣ, я, безъ всякаго снисхожденія, попрошу очистить залу.—Теперь мы приступаемъ къ разбирательству. Обвинительница, Ада Бергеръ, здѣсь?“

Къ столу подошла молодая женщина, лѣтъ около двадцати, довольно бѣдно одѣтая. Красивой ее едва ли можно было назвать; бѣдное личико выдавало слѣды многихъ слезъ; теперь оно было искажено страхомъ и стыдомъ.

— Обвиняемый, Рудольфъ Виндгеймъ, также здѣсь?

Противъ истицы сталъ элегантно одѣтый молодой человекъ, лѣтъ двадцати съ небольшимъ. Онъ коротко поклонился.

— А эти господа? спросилъ предсѣдатель, взглянувъ на двухъ, сопровождавшихъ отвѣтника мужчинъ.

— Мой повѣренный, юстиціи совѣтникъ Борнштедтъ, и мой отецъ.

Судья слегка поклонился.

— Господинъ коммерціи совѣтникъ Виндгеймъ, сказалъ онъ,—вы явились сюда поддерживать вашего сына?

— Да, отвѣтилъ старикъ, по виду солидный коммерсантъ.

— Обвинительница не имѣетъ повѣреннаго?

— Нѣтъ, раздался дрожащій голосъ Ады Бергеръ.

— Итакъ, дѣвица Ада Бергеръ, или—какъ вы себя называете—госпожа Виндгеймъ, вы обвиняете находящагося здѣсь Рудольфа Виндгейма въ самовольномъ расторгненіи и непризнаніи брака между нимъ и вами. Господинъ Виндгеймъ отрицаетъ, что когда либо вступалъ съ вами въ бракъ; между тѣмъ, вы настаиваете на противномъ. Не угодно ли вамъ объяснить, на чемъ основывается ваше обвиненіе?

Видимо робѣя, но постепенно овладѣвъ собою, Ада Бергеръ начала:

— Я была приглашена, въ качествѣ компаньонки, въ домъ коммерціи совѣтника Виндгейма, еще при жизни его жены. Въ это время я познакомилась съ Рудольфомъ Виндгеймомъ, онъ сталъ за мною ухаживать и нѣсколько разъ признавался мнѣ въ любви. Онъ мнѣ нравился, но, сознавая всю трудность, почти невозможность подобнаго брака, я отклонила его ухаживанія. Тутъ умерла г-жа Виндгеймъ, я оставила домъ и приняла должность учительницы въ одной англійской школѣ въ

Шотландіи; но, по просьбѣ Рудольфа Виндгейма, осталась съ нимъ въ перепишкѣ. Черезъ полгода послѣ моего отъѣзда въ Шотландію, онъ сообщилъ мнѣ, что отецъ посылаетъ его для довершенія образованія въ Англію, и что ему было бы пріятно встрѣтить меня въ Лондонѣ. Изъ понятной осторожности, я отказывалась ѣхать на это свиданіе до тѣхъ поръ, пока Рудольфъ не написалъ мнѣ письма, въ которомъ клялся, что его намѣренія вполне честны. Въ этомъ письмѣ онъ по всѣмъ правиламъ дѣлалъ мнѣ предложеніе, сообщалъ даже адресъ одного лондонскаго священника, который соглашался насъ вѣнчать безъ всякихъ предварительныхъ формальностей, и постоянно просилъ меня какъ можно скорѣе пріѣхать въ Лондонъ. Послѣ этого письма я отправилась туда и, черезъ нѣсколько дней, была повѣнчана съ Рудольфомъ Виндгеймомъ, причемъ свидѣтелями были два англичанина, хорошіе его знакомые. Мы прожили вмѣстѣ годъ, и во все это время я ни разу не могла пожаловаться на моего мужа. Нашъ бракъ, по его словамъ, долженъ былъ пока оставаться въ тайнѣ, такъ какъ коммерціи совѣтникъ Виндгеймъ, во всякомъ случаѣ, его бы не одобрилъ. Мужъ успокаивалъ меня тѣмъ, что, по возвращеніи домой, умиостивить своего отца и расположить его въ пользу нашего союза; въ противномъ случаѣ, намъ придется еще нѣкоторое время его скрывать. Рудольфъ Виндгеймъ настоялъ на томъ, чтобы я и своимъ роднымъ ничего не сообщала о нашей свадьбѣ. Около года тому назадъ, мужъ былъ отозванъ отцомъ въ Германію и простился со мною, обѣщая въ скоромъ времени писать. Изъ Германіи онъ прислалъ мнѣ немного денегъ, но потомъ я уже больше о немъ не слышала; ждала отъ него извѣстій цѣлыхъ девять мѣсяцевъ, прожила все чтѣ имѣла, и кое-какъ перебивалась уроками. Все это время я не рѣшалась писать мужу, боясь, чтобы мое письмо не поналось его отцу и намъ не повредило. Но вдругъ, въ одной пѣшепкой газетѣ я читаю, что сынъ коммерціи совѣтника Виндгеймъ помолвленъ съ дочерью одного оптоваго промышленника, фамиліи котораго теперь не припомню, и что, въ скоромъ времени, назначена свадьба. Тогда я написала Рудольфу, умоляя его дать наконецъ о себѣ какое нибудь извѣстіе и объяснить причину такихъ страннѣйшихъ слуховъ; но отвѣта не получила. Въ отчаяніи я собрала послѣднія крохи и пріѣхала сюда заявить свои права.

Молодалъ женщина замолчала и въ смущеніи опустила глаза. Въ публикѣ пробѣжалъ ропотъ.

— Имѣете вы какія нибудь письменныя доказательства для подтвержденія вашихъ словъ? письма, наиримѣръ, брачное свидѣтельство, словомъ, что нибудь? спросилъ предсѣдатель.—Сколько мнѣ извѣстно, англійское духовенство, при заключеніи брака, выдаетъ свидѣтельство?

— Это свидѣтельство мужъ взялъ къ себѣ, отвѣтила Ада Бергеръ.

— И у васъ нѣтъ больше никакого письменнаго доказательства?

— Только вышеупомянутое письмо, въ которомъ Рудольфъ Виндгеймъ приглашалъ меня пріѣхать въ Лондонъ. Оно содержало фамилію и адресъ—теперь совершенно мною забытые—того священника, который долженъ былъ насъ вѣнчать.

Это письмо я тщательно спрятала между своими бумагами, тогда как все прочие письма, какие мне писал муж до свадьбы, по его просьбе, сожгла. После его отъезда из Лондона, я получила от него только почтовую повестку, на отрывок которой он набросал несколько слов; этот отрывок, как не важный, я не сохранила.

— А где же, спросил председатель, — то важное письмо, о котором вы говорите?

— Вот оно, сказала Ада Бергер, подавая четвертку почтовой бумаги.

Председатель развернул бумагу и осматривал ее со всех сторон. Лист был совершенно чист, на нем не стояло ни одной буквы. Председатель покачал головой и вопросительно взглянул на молодую женщину.

— Клянусь всем, что для меня свято, воскликнула Ада Бергер, — что это было письмо, заключающее те объяснения и объяснения, какие я приводила выше! Письмо лежало в маленьком деревянном ящичке, где хранились мои бумаги; я положила его в это потайное отделение, так как оно было единственным доказательством моего брака и моих отношений к Рудольфу Виндгейму, хотя в это время мне и в голову не приходило, что он меня обманет, и что я буду вынуждена заявлять свои права посредством суда. Это письмо я вынула из ящика только теперь, по приезде в Германию. Тут, к моему ужасу, в конверте оказался чистый лист бумаги!.. Переписать письма я не могла; остается только допустить, что Рудольф Виндгейм имел несчастный намбрения уже тогда, когда приглашал меня в Лондон, и что письмо это было написано так-называемыми симпатическими чернилами, которые через некоторое время бледнеют и совершенно пропадают.

— Вы уже заявляли это в вашем прошении, сказал председатель. — Мы слушаем двух экспертов по письменной части. Введите их! обратился он к разсыльному.

Оба эксперта — канцелярист при судебной палате и младший актуариус — были приведены к присяге, после чего им передана бумага. Каждый из них последовал ее, при помощи увеличительных стекол, младший даже под микроскопом. Потом канцелярист вынул из принесенного с собою ящика спиртовую лампу, зажег ее и подержал над пламенем бумагу, которую потом, вместе с товарищем, долго рассматривал против света. Наконец оба, покачивая головой, начали между собой совещаться, после чего старший объявил:

— В силу данной мною присяги, объявляю как от своего имени, так и от имени моего коллеги, что, по нашему убеждению, на этом листе бумаги никогда ничего не было написано. Есть, разумеется, симпатические чернила, которые со временем бледнеют и совершенно исчезают; но такие чернила всегда оставляют после себя легкие следы. Согласно со всеми соображениями, трактуемыми о криптографии, — соображениями, которые мы тщательно перечитали, готовясь к предстоящему разбирательству, — написанные такими чернилами буквы особенно чувствительны к теплу и должны снова выступить при нагревании бумаги. Этот опыт мы проводили на глазах г.г. судей; однако, даже при помощи самых лучших увеличительных стекол, нам не удалось открыть и следов букв, вследствие чего мы должны объявить, что, по нашему убеждению, на этой бумаге вообще ничего никогда не было написано.

Эксперты удалились, а председатель обратился к обвиняемому:

— Не угодно ли вам теперь дать ваши показания?

— Я предоставляю ответ моему поверенному, сказал Рудольф Виндгейм, как казалось, несколько неуверенным тоном.

— Прошу вас говорить, г. юстиции советник! сказал председатель.

Юстиции советник, пожилой господин и превосходный оратор, тотчас же обратился к судьям и заявил, что процесс, надвигавшийся такого шума и уже причинивший не мало вреда всем уважаемому семейству Виндгейм, по твердому его, Бюргштедта, убеждению, объясняется очень просто. От имени своего клиента он соглашается с тем, что молодой человек действительно объяснился Аде Бергер в любви, когда она жила в доме его родителей, что он встречался с нею в Лондоне, но что ему никогда и в голову не приходило делать ей предложение и вступать с нею в брак. Через год после его отъезда из Лондона, обвинительница вдруг является и заявляет свои притязания на якобы заключенный с нею брак. Обвинительница узнала из газет о помолвке Рудольфа Виндгейма с богатою особой, знает, что он сам богат, он когда-то сам говорил ей о любви, и вот она пожелала воспользоваться обстоятельствами, внезапно заявив свои права — конечно, ради получения пафетовой суммы денег. Мой клиент, продолжал адвокат, — также как его всем уважаемый отец, был готов заткнуть это дело в самом начале; но требования обвинительницы были безграничны. Она прежде всего добивалась признания мнимого брака и, когда, разумеется, на это не согла-

сились, подняла такой шум, что помолвка Рудольфа Виндгейма с молодой особю разстроилась. Доказательство, на котором г-жа Бергер основывает свои слова, просто смешно; еще не бывало примтра, чтобы ктонибудь осмелился представить суду, в вид доказательств, чистый лист бумаги и утверждать, что там было что-то написано. Я прошу суд, на основании всего мною изложенного, отказать просителю в иске, а принимая во внимание, что семейству Виндгейм нанесено большое оскорбление, а также, что г-жа Бергер, вероятно, употребит все усилия, чтобы продолжать ему вредить, покорнейше прошу признать эту особу виновною в публичном клеветании, оскорблении семейной чести и вымогательствах, на основании чего арестовать ее, так как можно подозревать, что, не имея определенного места жительства, она попытается скрыться.

Речь эта, повидимому, произвела большое впечатление не только на публику, но и на судей.

— Имеете ли вы чтонибудь возразить на слова г. защитника? обратился председатель к обвинительнице.

— Нет, печально сказала Ада Бергер, — я не имею ничего, кроме этой бумаги. Могу повторить только то, что уже сказала суду, и клянусь...

— Пожалуйста, не клянитесь, прервал ее председатель, — здесь это не имеет цены. Но мы поставим г. Рудольфу Виндгейму еще один вопрос. Вы, г. Виндгейм, отрицаете, что были повязаны с обвинительницею? вы отрицаете, что когда либо писали ей письмо такого содержания, какое приводит г-жа Бергер?

— Да, отрицаю, сказал Рудольф Виндгейм.

— И вы готовы подтвердить ваши слова присягой?

— Да.

— Угодно вам дать присягу в том, что вы никогда не писали известного письма и никогда не заключали с г-жею Бергер брака в Англии? Можете ли вы это сделать по чистой совести?

— Могу.

— В таком случае присягайте. Этим процесс кончится и будет положена преграда всяким дальнейшим притязаниям обвинительницы. Подойдите, Рудольф Виндгейм, и поднимите руку для присяги.

Председатель, судьи и все присутствующие поднялись со своих мест. Рудольф Виндгейм, несколько бледный, закурил губу и выступил вперед.

Вдруг возглас него очутился Ада Бергер.

— Рудольф! воскликнула она, в сильнейшем волнении, — ты не дашь ложной клятвы, ты не станешь призывать Бога в свидетели той лжи, какую намбрения совершить! Разве у тебя нет совести!

— Я должен вас просить, обвинительница, сказал председатель, — воздержаться от каких бы то ни было задержек при разбирательстве, в особенности же от нанесения оскорблений обвиняемому. Г. Виндгейм был спрошен о том, может ли дать эту присягу; он, без сомнения, уже давно познакомился со своею совестью и знает, что ему делать. Поэтому приглашаю вас, обвинительница, стать на другую сторону стола и ничем больше не нарушать хода разбирательства. А вы, Рудольф Виндгейм, повторяйте за мною формулу присяги.

Рудольф Виндгейм присягнул. Ада Бергер во время обряда молча ломала руки. По окончании присяги председатель спросил:

— Не имеете ли кто-нибудь еще каких-либо заявлений?

Повременный Виндгейм повторил свое ходатайство, и суд удалился для совещаний.

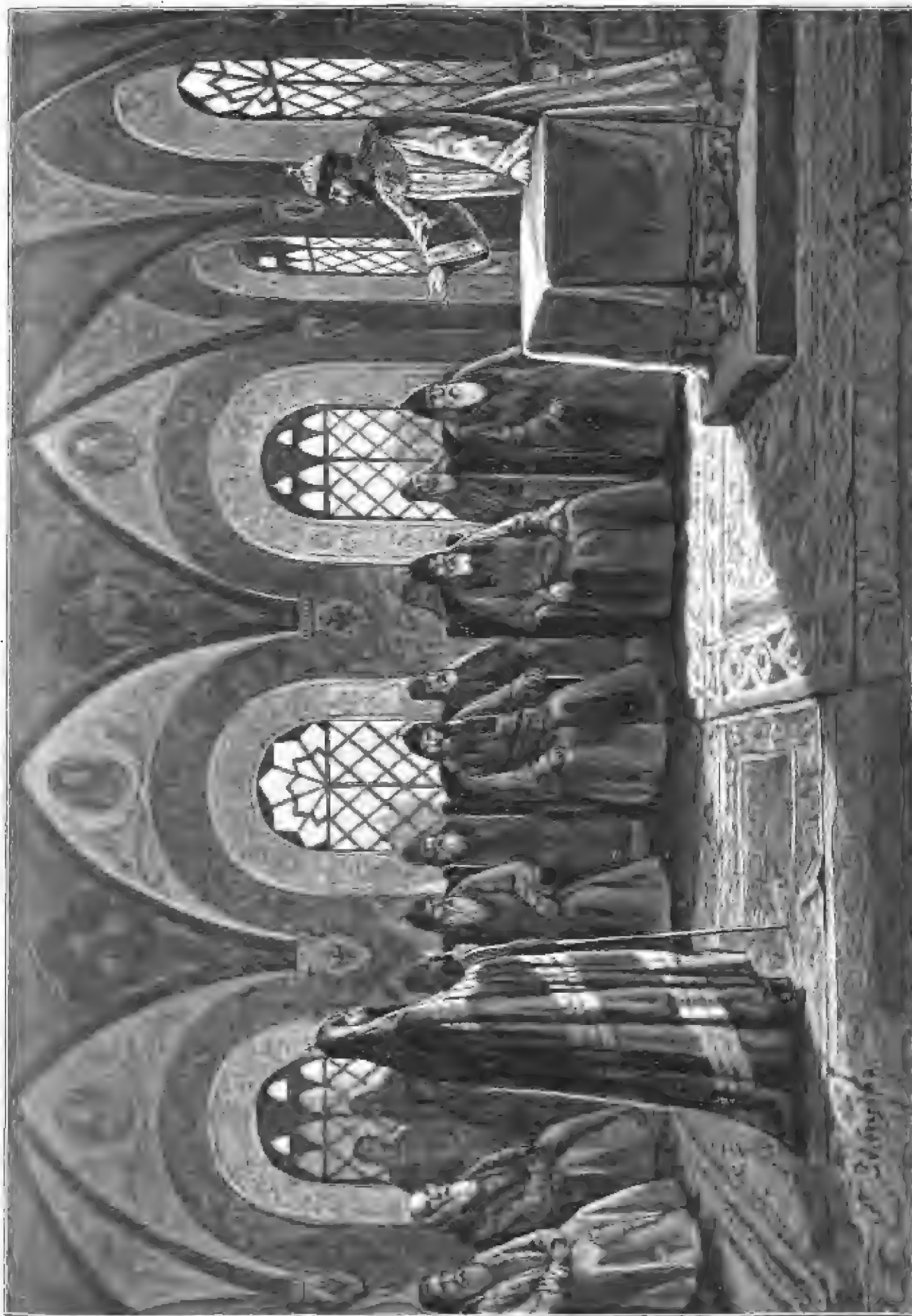
Через несколько минут, в течение которых в зале царил томительная тишина, судьи вернулись и председатель объявил, что просительнице отказано в иске, за отсутствием доказательств; в то же время, в видах того, чтобы обезопасить семейство Виндгейм от дальнейших оскорблений, решено взять Аду Бергер под арест, так как против нее возбуждается обвинение в вымогательствах.

Ада Бергер молча позволила служителю увести себя; на пороге зала она бросила на Рудольфа Виндгейма еще один, последний взгляд.

Судебное разбирательство, со всеми побочными обстоятельствами дела, составляло в этот день тему всех разговоров в том провинциальном городке северной Германии, где разыгралась эта судебная драма. Большинство было склонно признать Аду Бергер ловкою мошенницей, и именно в этом смысле высказывались обычные посетители одного большого ресторана на рыночной площади. Говорили совершенно без стеснения, так что какой-то, никому не знакомый господин, сидевший по близости за отдельным столиком, поневоле слышал весь разговор от слова до слова. К десяти часам всегдашнего ресторана ушли, а незнакомец — высокий мужчина лет около тридцати — призвал старшего кельнера и подробно расспросил его о том, где находится следственная тюрьма и где живет председатель суда. Собрать эти



Владыка джунглей. Рис. Джексы, автотипия „Нивы“.



Русская исторія. Судъ надъ патріархомъ Никономъ. Ориг. рис. (собств. „Книж.“) А. Земцова, грав. Шюблеръ.



сѣдѣнія, онъ удался, погруженный въ глубокую задумчивость.

Ада Бергеръ провела въ тюрьмѣ ужасную ночь. На другое утро, къ девяти часамъ, тюремщица доложила ей, что какой-то господинъ въ приемной настоятельно желаетъ ее видѣть по важному дѣлу. На присланной имъ визитной карточкѣ стояла незнакомая Адѣ фамилія: „Dr. М. Арнольдъ, приватъ-доцентъ при высшей технической школѣ въ Б.“

Ада отправилась въ приемную. Это была большая комната, раздѣленная рѣшеткою на двѣ, почти равныя, части; по одну сторону рѣшетки стояли заключенные, по другую—лица желавшія съ ними говорить. Тюремщикъ или тюремщица всегда присутствовали при разговорахъ.

Ада увидѣла передъ собою незнакомаго господина; это былъ тотъ самый случайный посѣтитель ресторана, который, накануне вечеромъ, слышалъ о ней такіа удивительныя вещи.

— Я пришелъ попытаться, сказалъ онъ, — не могу ли содѣйствовать вашему оправданію. Скажите только, гдѣ тотъ листъ бумаги, который, по вашему заявленію, былъ раньше покрытъ буквами?

— Онъ при актахъ, отвѣчала Ада. — Во время засѣданія я передала его предсѣдателью и онъ присоединилъ его къ актамъ.

— Значитъ, я долженъ обратиться въ судъ. Угодно вамъ доверитъ мнѣ это дѣло? Вы позволите мнѣ взять на себя вашу защиту?

— Я въ такомъ ужасномъ положеніи, что благодарна каждому, кто обо мнѣ заботится и хочетъ мнѣ помочь. Не знаю только, какъ вы можете меня защищать: по вашей визитной карточкѣ я заключила, что вы не юристъ, а техникъ.

Арнольдъ улыбнулся.

— Въ этомъ случаѣ, сказалъ онъ, — юристъ ничего не можетъ сдѣлать; за то химикъ, знакомый съ новѣйшими открытіями науки—очень много. Мои лекціи въ высшей технической школѣ и работы въ лабораторіяхъ относятся какъ разъ къ вещамъ, которыя имѣютъ для вашего процесса рѣшающее значеніе. Я въ этомъ городѣ совершенно случайно, профадомъ; но ваше дѣло такъ меня интересуетъ, что я охотно, если понадобится, пожертвую остаткомъ капризнаго времени, чтобы своими познаніями помочь вамъ, быть можетъ, восстановить свои права. Одно только вы должны мнѣ подтвердить: дѣйствительно-ли этотъ, теперь пустой, листъ бумаги—то самое письмо, которое вы получили въ Лондонѣ, и не пережѣвали-ли вы какъ-нибудь?

— Насколько я знаю и помню, ничего подобнаго не могло случиться, сказала Ада.

— Зналъ ли вашъ мужъ о томъ, гдѣ вы хранили это письмо?

— Нѣтъ, не зналъ даже того, что оно вообще еще существовало. По его желанію, которое теперь мнѣ понятно, я сожгла всѣ письма, какія только отъ него получала. Онъ думалъ, что и это письмо сожжено, а между тѣмъ и его оставила, считая важнымъ и, кромѣ того, я точно предчувствовала, что когда нибудь это письмо можетъ имѣть для меня значеніе.

— Благодарю васъ за эти разъясненія, сказалъ Арнольдъ, откланиваясь молодой женщиной. — Думаю, что вы можете надѣяться. Обо мнѣ скоро услышите больше.

Недѣлю спустя, Рудольфъ Виндгеймъ былъ арестованъ по обвиненію въ клятвопреступленіи; Ада Бергеръ освобождена изъ-подъ ареста. Неожиданный оборотъ, принятый помимо этого сенсационнымъ дѣломъ, возбудилъ всеобщее вниманіе еще сильнѣе, чѣмъ въ день перваго разбирательства. Рудольфъ Виндгеймъ, сынъ самаго почтеннаго, самаго богатаго человека въ городѣ,—клятвопреступникъ! Стало-быть правда, что несчастная Ада Бергеръ—его жена. Но какимъ образомъ все это вдругъ обнаружилось, когда судебное разбирательство не дало никакихъ результатовъ?

Никто не могъ отвѣтить на эти вопросы до самаго того дня, на который былъ назначенъ новый разборъ дѣла, на этотъ разъ при участіи присяжныхъ засѣдателей. Теперь уже залъ не могъ вмѣстить и десятой части публики.

Въ залѣ суда на этотъ разъ можно было видѣть престранныя вещи. Возлѣ стола, за которымъ засѣдали судьи, была устроена эстрада и на ней поставленъ негативъ съ какой-то особенной машинной. У подножія эстрады лежалъ большой гуттаперчевый мѣлиокъ, съ привязанными къ нему гири. Противъ машины, на стѣнѣ былъ натянутъ большой кусокъ желтовато-бѣлой матеріи, величиною въ нѣсколько квадратныхъ метровъ. На окнахъ зала висѣли темныя шторы, которыхъ тамъ обыкновенно не было.

Во время слѣдственнаго ареста Рудольфа Виндгейма упорно отрицалъ свою виновность. Блѣдный, какъ полотно, шелъ онъ съ скамьи подсудимыхъ, и было замѣтно, какъ его тяготили устремленные на него любопытные взоры.

Среди мертвенной тишины послѣдовалъ выборъ присяжныхъ, составился судъ. Предсѣдатель спросилъ Рудольфа Виндгейма, признаетъ ли онъ себя виновнымъ. Когда подсудимый отвѣтилъ отрицательно, прокуроръ всталъ и произнесъ рѣчь, въ которой указывалась важность настоящаго уголовного дѣла; потомъ еще разъ обратился къ подсудимому:

— Вы никогда не писали бывшей Адѣ Бергеръ письма слѣдующаго содержанія?

Послѣ этого прочелъ во всеуслышаніе взятое изъ актовъ письмо.

Текстъ прочитаннаго, какъ видно было, произвелъ на Виндгейма потрясающее впечатлѣніе: подсудимый попеременно то краснѣлъ, то блѣднѣлъ и, чтобы не упасть, судорожно держался за перила, отдѣлявшія его скамью отъ судей. Прокуроръ долженъ былъ три раза повторить вопросъ, прежде чѣмъ онъ собрался съ силами отвѣтить едва слышнымъ:

— Нѣтъ.

— Вы слышали, продолжалъ прокуроръ, — что въ этомъ письмѣ приведена фамилія одного англійскаго священника; не знаете, живъ ли еще этотъ Аткинсонъ?

Виндгеймъ покачалъ головой.

— Этотъ человекъ умеръ, сказалъ прокуроръ, — и вы это прекрасно знаете, почему и считали себя въ опасности. Вы не знали только того, что англійскіе священники обязаны заносить каждое совершаемое ими вѣнчаніе въ книгу, которая ежегодно доставляется суду. Эта книга разыскана въ Лондонѣ, и въ ней, подъ числомъ совершенно совпадающимъ съ показаніемъ вашей жены, записано вѣнчаніе Рудольфа Виндгейма съ Адою Бергеръ. Вы и это отрицаете?

Подсудимый молчалъ.

— Садитесь! сказалъ прокуроръ. — Г. предсѣдатель, прошу васъ выслушать эксперта, который будетъ демонстрировать свой опытъ.

— Приватъ-доцентъ, докторъ Арнольдъ! вызвалъ предсѣдатель.

Арнольдъ вошелъ, и взоры всѣхъ съ удивленіемъ устремились на никому въ городѣ незнакомое лицо. Въ качествѣ эксперта онъ былъ приведенъ къ присягѣ, потомъ обратился къ присяжнымъ со слѣдующею рѣчью:

— Въ тотъ день, когда происходило судебное разбирательство жалобы г-жи Виндгеймъ на ея вѣроломнаго мужа, я профадомъ былъ въ этомъ городѣ, случайно услышалъ о процессѣ и заинтересовался имъ, такъ какъ моя спеціальность химія и новѣйшія усовершенствованія фотографіи. Я поговорилъ съ г-жею Виндгеймъ, которая была уже подъ арестомъ, и получилъ позволеніе г. предсѣдателя судебнаго зала изслѣдовать находившіяся при актахъ пустой листъ бумаги. На немъ я и не нашелъ ничего, что бы походило на слѣды буквъ. Произведенный прежними экспертами опытъ съ нагрѣваніемъ бумаги также не далъ результатовъ. Но есть новѣйшее изобрѣтеніе, благодаря которому можно видѣть лучше, чѣмъ въ самое сильное увеличительное стекло или самый лучшій микроскопъ: это—особаго рода призматическія фотографіи. При содѣйствіи одного изъ здѣшнихъ фотографовъ, я сдѣлалъ въ судебной комнатѣ снимки всѣхъ четырехъ пустыхъ страницъ письма, и результатъ моего опыта представляю на ваше разсмотрѣніе.

Арнольдъ взошелъ на эстраду, прибавилъ внутри аппарата огня и открылъ маленькій клапанъ, черезъ который, свистя и шипя, сталъ набираться изъ гуттаперчеваго мѣлика газъ, распространяя вокругъ интенсивный свѣтъ. Въ то же время въ залъ были спущены всѣ шторы. Тогда Арнольдъ снялъ съ аппарата крышку, и на стѣнѣ напротивъ появилось свѣтлое пятно въ формѣ круга, имѣющаго въ поперечникѣ около четырехъ метровъ.

— Отъ фотографическихъ снимковъ пустаго листа бумаги, объяснялъ Арнольдъ, — я, по желанію, отдѣляю ту или другую часть, переносилъ на стеклянную пластинку и помѣщалъ въ просвѣтляющій аппаратъ съ Друммондовымъ свѣтомъ и сильнымъ увеличеніемъ. Когда препаратъ былъ вдвинутъ такъ, какъ теперь, то на стѣнѣ показалось то, что вы видите.

Шестой удивленія пробѣжалъ по залу. На стѣнѣ, исполненными буквами, отчетливо красовалась подпись: „Рудольфъ Виндгеймъ“.

— Этотъ пробный опытъ, продолжалъ Арнольдъ, — былъ для меня достаточнымъ доказательствомъ того, что на бумагѣ прежде дѣйствительно находились буквы, болѣе невидимыя человѣческому глазу, но слѣды которыхъ еще сохранили свое вліяніе на необыкновенно чувствительную къ свѣту фотографическую пластинку. Я могу представить вамъ, такимъ образомъ, въ видѣ отрывковъ, все содержаніе письма. А для того, чтобы убѣдить г. присяжныхъ въ томъ, что это дѣйствительно почеркъ Рудольфа Виндгейма, я тутъ же даю образчикъ его письма отъ самаго недавняго времени. Это записка, представленная въ мое распоряженіе г. слѣдователемъ,—записка, которую подсудимый изъ заключенія тайно отправилъ своимъ домашнимъ и которая была перехвачена. Это несомнѣнно его рука.

Опять въ свѣтовомъ кругѣ показались буквы; присяжные и публика съ удивленіемъ прочли:

„Пришлите мнѣ обѣщанное, на всякій случай. Я отчаиваюсь. Р. В.“

— Не угодно ли вамъ, вновь обратился Арнольдъ къ присяжнымъ,—запечатлѣть эти буквы въ своей памяти. Кромѣ того, черезъ нѣдѣльные промежутки времени, я буду опитъ ихъ показывать, чтобы вы получили твердое убѣжденіе въ

томъ, что слѣдующее за этою запискою письмо дѣйствительно написано Рудольфомъ Виндгеймомъ Адѣ Бергеръ, и именно симпатическими чернилами, по нѣкоторомъ времени совершенно выцвѣтшими, остатки которыхъ, однако, не могли укрыться отъ новѣйшей фотографіи.

При полнѣйшей тишинѣ и напряженномъ вниманіи присутствовавшихъ, передъ ихъ глазами въ свѣтовомъ кругу прошло по частямъ все письмо, содержаніе котораго уже сдѣлалось извѣстнымъ въ началѣ судебного разбирательства. Изъ этого письма прокуроръ узналъ фамилію англійскаго священника, совершавшаго вѣнчаніе, благодаря чему, при содѣйствіи судебного вѣдомства въ Лондонѣ, удалось такъ скоро достать копію съ брачной записи, сдѣланной покойнымъ священникомъ.

Опытъ занялъ болѣе часа. Подсудимый все время сидѣлъ молча и неподвижно, опустивъ голову на руки.

Когда Арнольдъ кончилъ, слушатели едва могли удержаться, чтобы громко не проявить своего одобренія; но энергическій призывъ предсѣдателя къ порядку во-время остановилъ врывъ энтузіазма.

Арнольдъ отставилъ свой аппаратъ, велѣлъ поднять шторы и вернулся къ своему мѣсту.

— Подсудимый, что вы можете возразить на эти доказательства вашей виновности? спросилъ предсѣдатель.

## Къ рисункамъ.

### Новое американское перевозочное судно для хлѣба. (Рис. на стр. 97).

Сѣверо-Американскіе Соединенные Штаты и въ прежніе годы вывозили разныхъ хлѣбныхъ товаровъ болѣе чѣмъ на 250 милл. рублей, а нынѣ, съ воспріимчивіемъ вывоза хлѣба изъ Россіи, избытокъ американскихъ запасовъ еще обильнѣе завалилъ рынки Европы. Поэтому изобрѣтеніе особо приспособленныхъ перевозочныхъ средствъ въ Америкѣ становится потребностью дня.

Въ теченіе послѣднихъ мѣсяцевъ моряки не мало дивились новому судну, которое, совершивъ благополучно плаваніе отъ Верхняго озера до Ливерпуля и обратно, занялось перевозкою товаровъ и въ другія мѣста. Это — судно-китъ Чарльза Ветмора. Построенное въ Вестъ-Супириорѣ (Мичиганъ), въ самомъ сердцѣ хлѣбныхъ округовъ Америки, оно забрало грузъ въ 87,000 бушелей и перевезло по озерамъ, поргамъ рѣки Св. Лаврентія и черезъ океанъ въ Ливерпуль.

Судно это, болѣе похожее на громадную барку, чѣмъ на пароходъ, имѣетъ форму колоссальной сигары, заостренной съ обоихъ концовъ. Палуба нѣсколько сводчата, и кромѣ небольшой башенки спереди, да надстройки позади, на ней ничего нѣтъ. Въ башнѣ помѣщается часть экипажа, въ надстройкѣ — паровая машина въ 800 лошадиныхъ силъ, рубка рулевого, каюты: капитана, офицеровъ и инженеровъ. Снаружи судно покрыто сталью, имѣетъ длины около 40 сажень и ширины около 6 сажень. Внутри, на одинъ метръ выше кила, устроена для болѣе прочной другой стѣнка корабля, а пространство между внѣшнею и внутреннею — раздѣлено на 9 отдѣленій, которыя, у сильно нагруженного судна, наполняются сжатимъ воздухомъ, а у легко нагруженного — водою для увеличенія балласта. Вокругъ всего судна на палубѣ устроены перила изъ проволоочныхъ канатовъ. Все внутреннее помѣщеніе не разгорожено, за исключеніемъ небольшого отдѣленія для части экипажа въ башнѣ спереди, а сзади — для машины и каюты для кочегаровъ. Судно сидитъ въ водѣ на 5 метровъ и поднимаетъ 3,000 тоннъ или 180,000 пудовъ. Выгоды этого судна заключаются въ сравнительной дешевизнѣ постройки, которая обходится на  $\frac{2}{3}$  дешевле парохода такой же величины. Эллиптическая форма его представляетъ меньшее сопротивленіе вѣтру и непогодѣ, такъ что оно легче движется, потребляетъ вполнѣ меньше угля сравнительно съ пароходомъ и требуетъ на  $\frac{1}{3}$  меньше матросовъ.

### Мочальный промыселъ. (Рис. на стр. 100 и 101).

Издѣлія изъ липоваго луба составляютъ, почти во всѣхъ лѣсистыхъ губерніяхъ Россіи, весьма значительный крестьянскій промыселъ, извѣстный вообще подъ названіемъ *мочальнаго*. Промыселъ этотъ широко развитъ и въ Уфимской губерніи. На нашемъ рисункѣ мы видимъ уфимскихъ башкиръ, занятыхъ этимъ дѣломъ.

Съ молодыхъ, тонкихъ липъ сдираютъ *лыко*, которое употребляется на плетеніе лаптей, веревокъ и разныхъ котомокъ. Съ болѣе же толстыхъ липъ снимаютъ *лубки*. Лубки заготавливаются двухъ родовъ. Одни называются *крышечными* или *сухими*, приготавливаются длиною въ одну сажень и остаются цѣлыми во всю ширину, образуемую окружностью дерева. Эти лубки идутъ на подстилку и на покрывку разнаго товара, перевозимаго на разныхъ судахъ, на застилку крышъ крестьянскихъ избъ, на приготовленіе коробовъ для укладки сухихъ веществъ, на кузова къ санямъ и телегамъ, на доски для лубочныхъ картинъ и т. п. Другіе лубки называютъ *мочальными*;

Рудольфъ Виндгеймъ не шевелился. Предсѣдатель повторилъ свой вопросъ, судебный приставъ подошелъ къ Виндгейму и потянулъ его за плечо. Со скамьи подсудимыхъ упалъ трупъ: судорожно сжатая рука еще держала маленькій пузырекъ, съ остатками темной жидкости... Рудольфъ Виндгеймъ отравился, пока вниманіе всѣхъ было направлено на опытъ съ фотографіей. Онъ ушелъ отъ суда людей и теперь стоялъ передъ Вѣчными Судіею...

Коммерціи совѣтникъ Виндгеймъ не могъ перенести постигшаго его удара, хотя и не былъ виновенъ въ позорномъ поступкѣ сына. Короткое время спустя, удрученный горемъ, старикъ умеръ; но, передъ смертію, открыто призналъ Аду вдовую своего сына, прежде даже, чѣмъ это объявилъ судъ, и не только назначилъ ей богатое содержаніе, но широко обезпечилъ ее въ своей духовной.

Ада живетъ у своихъ стариковъ-родителей, а приватъ-доцентъ, докторъ Арнольдъ, — настоящей его фамиліи мы, разумеется, здѣсь не называемъ, — уже имѣетъ профессорскую каѳедру и громкое имя, какъ одинъ изъ самыхъ выдающихся дѣятелей въ области практической науки, которая, благодаря своимъ новѣйшимъ успѣхамъ, перешагнула далеко за прежніе предѣлы и оказываетъ человѣчеству важныя и незамѣнимыя услуги на всѣхъ поприщахъ жизни. Б.

ихъ приготавливаютъ длиною въ двѣ сажени и снимаемый съ нихъ лубъ предназначается для раздѣленія на множество тонкихъ лентъ, извѣстныхъ подъ названіемъ *мочала*. Изъ мочальныхъ лентъ ткутъ цыновки, рогожи, кули, употребляютъ также мочало для набивки тюфяковъ и мебели.

Для добыванія лубковъ предпочитаютъ липовыя деревья, имѣющія длину не менѣе  $4\frac{1}{2}$  сажень отъ земли до того мѣста, гдѣ толщина дерева становится 2 вершка. На мочальные лубки выбираютъ липы средняго возраста, толщиною въ 4—5 вершковъ; а болѣе старыя деревья не годятся на мочало, потому что ихъ лубъ трудно раздѣляется на ленты, да и самое мочало изъ стараго луба бываетъ непрочное и имѣетъ темный цвѣтъ. Изъ старыхъ деревьевъ заготавливаютъ только крышечные лубки.

Липовая кора съ лубомъ сдирается весною и въ началѣ лѣта, иногда до Петрова дня. Мочальники говорятъ, что кора тогда только легко отстаетъ отъ дерева, — или, по ихъ выраженію, *падаетъ*, — когда ее отмочило дождемъ, отпарило солнцемъ и откачало вѣтромъ.

На нашемъ рисункѣ (сверху съ правой стороны) цѣлое семейство башкиръ выѣхало въ лѣсъ для заготовленія лубковъ. Одинъ парень уже тащитъ къ общему складу готовый лубокъ, а другой башкиръ, приставивъ лѣсенку, начинаетъ дѣлать надрѣзы коры, чтобы потомъ ее снять. Но прежде чѣмъ начать надрѣзы, рабочий отмѣривъ, съ какой высоты надо снять лубокъ, чтобы выходило по длине два, три или болѣе крышечныхъ, либо мочальныхъ лубковъ; затѣмъ кругомъ ствола, въ видѣ кольца, рабочий дѣлаетъ пожемъ или топоромъ надрѣзъ до самой древесины; и такіе же кольцеобразные надрѣзы коры дѣлаетъ въ разстояніи равномъ длине лубковъ, а послѣ проводитъ одинъ разрѣзъ, также до древесины, въ вертикальномъ направленіи, вдоль ствола.

Когда все это исполнено, тогда, съ помощью клинообразно заостренной палки, отдѣляютъ со ствола всю кору, вмѣстѣ съ лубомъ.

Снятая кора принимаетъ прежнее свое положеніе какое имѣла на деревѣ, такъ что представляетъ видъ трубы, и называютъ ее тогда *скалою*. Въ другихъ мѣстностяхъ такую же операцію сдиранія коры производятъ не на растущемъ деревѣ, а на предварительно срубленномъ.

Тѣ лубки, которые должны идти въ дѣло сухими или крышечными, кладутъ плашмя на землю, выпрямляя ихъ подъ гнетомъ, и когда они высохнутъ, то кору стесываютъ топоромъ. Тогда крышечный лубокъ готовъ.

Гораздо болѣе хлопотъ съ мочальными лубками; у нихъ надо не стесать верхнюю кору, а отодрать ее отъ находящагося подъ нею слоя луба, исполнить же это невозможно безъ предварительной вымочки всего лубка. Для этой цѣли всю скалу перевозятъ къ *мочницамъ*, т. е. къ прудамъ или запруженнымъ лѣснымъ рѣчкамъ, и тамъ погружаютъ лубки въ воду, а чтобы они не всплыли, кладутъ на нихъ камни. У насъ на рисункѣ (вверху слѣва) мы видимъ такое мочнице, куда грузятъ подвезенные лубки.

Въ мочницахъ лубки лежатъ не менѣе 10 недѣль, часто даже до первыхъ заморозковъ, а затѣмъ ихъ вытаскиваютъ изъ воды, раскладываютъ на берегу, корою внизъ; послѣ того рабочий, съ помощью небольшого плоскаго деревяннаго бруска, съ округленными краями, — такъ-называемаго *каламича* \*), — отдѣляетъ отъ края лубка, легонько, видимый явственно разбухшій слой мочала отъ коры и, образовавъ во всю ширину лубка щель, вкладываетъ въ нее гладкую палку и, придерживая на землѣ одною ногою кору, другою ногою поднимаетъ

\*) Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ называютъ *лоцдыкы*.

ваает палку впередъ, по мѣрѣ того, какъ самъ отдираетъ руками весь толстый слой мочала.

У хорошо вымоченнаго лубка мочало отстаетъ легко.

Содранный слой мочала тотчасъ перекидывается чрезъ жердъ,—такъ-называемыя *тышала*,—укрѣпленные горизонтально между растущими деревьями, аршина два надъ землею. Тутъ вода стекаетъ съ мокраго лубянаго слоя, который оставляется недѣли двѣ-три на вѣсалахъ, а иногда до сапнаго пути.

Нѣсколько просушій, но все еще сырой, лубяной слой раздираютъ на ленты руками и полученные ленты перекидываются оплѣ на вѣсала для высушиванія, что и изображено на рисункѣ (внизу по лѣвую руку).

Просушія ленты сортируются; лучшія изъ нихъ употребляются для основы, а худшія, неровно отдѣлившіяся и короткія, на утокъ.

Тканье рогожъ производится почти такъ, какъ и холста, т. е. чрезъ простое и довольно большое бердо сплутъ мочальныя ленты, концы которыхъ связываются и натягиваются на простую раму.

Утокъ пропускается помощью деревянной иглы, имѣющей около  $\frac{3}{4}$  аршина длины и на обоихъ концахъ отверстія для продѣванія лентъ. На прибиваніе утка употребляютъ *третало*, т. е. гладкую дощечку до 5 четвертей длины и около  $\frac{1}{16}$  вершковъ ширины.

Ширина и длина основы зависятъ отъ того, на что предназначается рогожа.

На рисункѣ изображенъ станокъ для тканья рогожъ (внизу по правую руку); средній же рисунокъ внизу показываетъ рѣчное судно во время нагрузки его мочальными издѣліями.

### Хорошій гешефтъ. (Рис. на стр. 105).

Всегда-ли „хорошій гешефтъ“ означаетъ сдѣлку способную вызвать негодованіе? Есть мѣстности, въ которыхъ сынъ Израиля считаетъ себя счастливымъ, если ему удалось нажить нѣсколько кофеекъ въ день. Въ Северо-Западномъ краѣ есть мѣстечки исключительно еврейскія. Бѣдность ихъ неописуемая. Спрашиваютъ развѣ у такого обывателя: „Чѣмъ же вы занимаетесь?“—„Хандлемъ“ (торговлей).—„Съ кѣмъ же вы торгуете?“—„Ну, кто-нибудь заѣдетъ съ почтового шляху!“ отвѣчаетъ неуповающій обыватель.

### Владыка джунглей. (Рис. на стр. 108).

Тигръ встрѣчается какъ въ большихъ, высокоствольныхъ лѣсахъ, такъ и въ джунгляхъ, т. е. камышевыхъ и травяныхъ заросляхъ, съ кустарниками и немногими деревьями; но любимыя его мѣстопробыванія — именно джунгли, поросшія камышемъ берега рѣкъ, камышевидный бамбуковый кустарникъ и другія чащи. Здѣсь онъ скрывается и отсюда крадется за своей жертвой, пока не приблизится къ ней до того, что можетъ достигнуть ея въ нѣсколько прыжковъ. Сила тигра необычайна. Онъ съ легкостью влечетъ не только человѣка или оленя, но даже лошадь или буйвола на цѣлыя мили; антилопу или дикую козу онъ просто несетъ въ пасти, какъ мышенка. Послѣ очень сытнаго обѣда тигръ впадаетъ въ усыпленіе и иногда остается болѣе дни въ полубезчувственномъ положеніи. Онъ встаетъ только для того чтобы напиться и предается пищеваренію съ нѣкотораго рода наслажденіемъ. Индусы увѣряютъ, что онъ иногда лежитъ даже до трехъ дней на одномъ и томъ же мѣстѣ. Другіе же говорятъ, что на слѣдующее утро, и самое позднее, слѣдующимъ вечеромъ, онъ возвращается опять къ прежней добычѣ, для того чтобы снова поѣсть ея, если найдетъ остатки,—отъ его стола пользуется голодная нищая мелкота, точно такъ же какъ и отъ стола льва. Шакалы, лисы и дикія собаки, шлеющиеся ночью по лѣсамъ, идутъ по кровавому слѣду влекомаго тигромъ животнаго и набѣгаютъ до отвалу остатками.

### Судъ надъ патріархомъ Никономъ.

(Рис. на стр. 109).

Художникъ избралъ темою для своего рисунка одно изъ самыхъ печальныхъ недоразумѣній, какія когда-либо возникали въ Русской Церкви, и для рѣшенія котораго были призваны духовныя власти восточныхъ, единовѣрныхъ намъ Церквей.

Церковная распря, вызванная энергическою и нѣсколько суровою дѣятельностью патріарха Никона на пользу Русской Церкви, произвела сильное волненіе во всемъ современномъ русскомъ обществѣ и вызвала съ разныхъ сторонъ такія протесты, съ которыми не легко было справиться государственной власти... Враги явились у патріарха во всѣхъ классахъ общества и даже въ народѣ; но преимущественно среди бояръ и невѣжественнаго духовенства. Враги эти не смѣли поднимать голоса противъ патріарха до тѣхъ поръ, пока онъ дѣйствовалъ заодно съ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, который видѣлъ въ немъ своего искренняго друга и находился подъ обаяніемъ умнаго и энергическаго пастыря церкви. Но когда врагамъ Никона удалось охладить дружескія отношенія между царемъ и патріархомъ, и самолюбивый, гордый Никонъ не захотѣлъ первый пойти на объясненіе со своимъ другомъ царемъ Алексѣемъ, тогда положеніе, занимаемое Никономъ,

вдругъ совершенно измѣнилось. Клеветы, сплетни, замыслы самого низкаго сорта посылались на Никона отовсюду и приводили царя сначала въ изумленіе, а потомъ и въ раздраженіе противъ патріарха. Услужливые и хитрые наущники передавали патріарху каждое слово, каждый отзывъ государя, извращая передаваемое своими добавленіями и догадками, и наконецъ достигли того, что раздраженный Никонъ рѣшился на весьма неосторожный шагъ: въ 1658 г. онъ покинулъ Москву, отказался отъ патріаршества и удалился въ свой любимый монастырь около Москвы (въ такъ-называемый Ново-Іерусалимскій или Воскресенскій). Враги сумѣли истолковать царю Алексѣю Михайловичу этотъ неосторожный шагъ Никона (въ которомъ онъ впоследствии и самъ раскаивался) въ самомъ дурномъ свѣтѣ и всѣми силами старались раздуть возникшія между царемъ и патріархомъ непріязненные отношенія... Искусно поддерживая раздоры, вельможи, окружавшіе царя Алексѣя Михайловича и опасавшіеся Никонова вліянія, сдѣлали наконецъ невозможнымъ всякое примиреніе между патріархомъ и царемъ. Никонъ въ теченіе 8½ лѣтъ не вѣзжалъ въ Москву и не занималъ дѣлами церковными, и это обстоятельство въ особенности способствовало тому, чтобы рѣшеніе распри между царемъ и патріархомъ было предоставлено на судъ восточныхъ патріарховъ, которые одна только и могли снять съ Никона санъ патріарха Всероссийскаго.

Двое изъ восточныхъ патріарховъ—патріархи Александрійскій Паисій и Антиохійскій Макарій—изъявили желаніе принять участіе въ судѣ надъ патріархомъ Никономъ, и тогда царь Алексѣй Михайловичъ приказалъ созвать въ Москву, для присутствованія на этомъ судѣ, всѣхъ русскіихъ епископовъ.

2 ноября 1666 года самъ царь, съ боярами и знатнѣйшимъ духовенствомъ, торжественно встрѣчалъ восточныхъ патріарховъ въ Москвѣ, а ноября 28, „по изволенію великаго государя и съ согласія патріарховъ восточныхъ“ отправлены были въ Воскресенскій монастырь духовныя власти—звать Никона въ Москву на судъ, предъ Соборъ восточныхъ и русскіихъ святителей.

Утромъ (въ 9-мъ часу) въ воскресенье 1 декабря 1666 г., въ царской столовой палатѣ<sup>1)</sup> собрался блестятельный Соборъ, какого еще не видывали въ Россійской Церкви. На Соборѣ собрались два восточныхъ патріарха, семь русскихъ митрополитовъ, семь митрополитовъ греческихъ, шесть архіепископовъ русскихъ и два греческихъ, пять епископовъ русскихъ, двадцать-четыре архимандрита, семь игуменовъ, тринадцать протоіереевъ и сверхъ того два важныя духовныя лица Александрійской и Антиохійской Церквей. Сюда же явился и самъ царь Алексѣй Михайловичъ, окруженный знатнѣйшими изъ бояръ, преимущественно противниковъ Никона.

Первое засѣданіе Собора началось со взаимныхъ объясненій между царемъ и Никономъ, и изъ этого объясненія не трудно было придти къ заключенію, что поводы къ ссорѣ между царемъ и патріархомъ были самые ничтожныя и примиреніе между ними давно бы состоялось, если бы и царь, и Никонъ не поддались злымъ совѣтамъ враговъ тишины и мира. Царь Алексѣй Михайловичъ, во время этого объясненія „проливалъ слезы“, многіе изъ присутствовавшихъ на Соборѣ также плакали. Послѣ объясненій начались нападки на Никона и обвиненія его со стороны многіхъ духовныхъ властей, и Никонъ отвѣчалъ горячо, сурово и стойко.

5 декабря Соборъ собрался вновь въ томъ же помѣщеніи. Обвинители изъ духовныхъ властей опять поднялись противъ Никона, но ихъ нападки были отринуты и опровергнуты имъ блестятельно. Царь требовалъ отъ бояръ уликъ противъ патріарха; но всѣ безмолвствовали... Одинъ только князь Юрій Долгорукій рѣшился говорить, но говорилъ такъ неосновательно, что долженъ былъ замолчать... Второе засѣданіе Собора закончилось опять „тихою бесѣдою“ царя съ Никономъ, пѣя которой лишь весьма немногое могли слышать близъ стоявшіе... Это свиданіе Никона съ царемъ было послѣднимъ: они уже никогда больше не видѣлись. Послѣ этой бесѣды, засѣданіе Собора продолжалось еще до вечера и не привело собравшихся ни къ какому рѣшенію.

Затѣмъ, еще недѣля прошла въ совѣщаніяхъ духовныхъ властей. Только трое изъ всѣхъ русскихъ епископовъ подали голоса въ пользу Никона, которому они хотѣли сохранить санъ святительскій, лишая его только патріаршества. Всѣ остальные настаивали на томъ, чтобы Никонъ былъ лишенъ патріаршества и святительства и отправленъ на покаяніе въ одинъ изъ дальнихъ монастырей. Это большинство, враждебное къ нему, взяло верхъ надъ меньшинствомъ.

12 декабря открылось третье засѣданіе Собора. Царь на немъ не присутствовалъ. Засѣданіе происходило уже не во дворцѣ, а въ небольшой Благовѣщенской церкви, надъ воротами Чудова монастыря. Здѣсь прочтены были Никонову обвинительныя противъ него пункты и объявлено рѣшеніе восточныхъ патріарховъ: „отнынѣ ты уже не долженъ называться патріархомъ и жить въ созданномъ тобою Воскресенскомъ

<sup>1)</sup> Эта столовая палата, известная нынѣ подъ названіемъ *золотой*, сохранилась въ полной неприкосновенности въ Московскомъ Кремлевскомъ дворцѣ.



Анджело Мазини. Съ фот. грав. Барановскій.

монастырь, но долженъ идти на покаяніе въ назначенный тебѣ отъ царя и Собора Терапонтовъ монастырь<sup>4</sup>.

Отпущенный Соборомъ, но не убѣжденный въ своей виновности, Никонъ, садясь въ сани, говорилъ во всеуслышаніе:

— Никонъ! Никонъ! Вотъ за что все это тебѣ: не говори правды, не теряй царской дружбы...



Марчелла Зембрихъ. Съ фот. грав. Шюблеръ.

Вскорѣ послѣ того онъ былъ отправленъ въ назначенную ему дальнюю обитель и, какъ извѣстно, впоследствии, умеръ, возвращаясь изъ ссылки, уже въ царствованіе царя Θεодора Алексѣевича.

Нужно ли добавлять, что всѣ духовныя власти, осудившія Никона, на томъ же Соборѣ отнеслись съ политѣйшимъ одо-



Ливія Дрогъ.



Сивилла Сандерсонъ.



привести къ приведенному имъ въ исполненіе дѣлу исправленія церковныхъ книгъ.

П. Полевой.

### Иностранные пѣвцы въ СПб. (Портреты на стр. 113).

Время процвѣтанія искусства bel canto слѣдуетъ считать прошедшимъ или, вѣрнѣе, отошедшимъ въ исторію; нѣтъ больше мастеровъ пѣнія, и искусство это со времени развитія новыхъ, если хотите, болѣе рациональныхъ требованій отъ оперы, доживаетъ послѣдніе дни. Исторія вообще не знаетъ скачковъ и переходовъ отъ одной формы развитія къ другой совершаются обыкновенно постепенно; въ каждомъ періодѣ можно найти существенныя остатки доживающей формы и зародыши будущей, нарождающейся. Искусство пѣнія также постепенно вымираетъ и остатки его, подобно угасающему пламени, выдыхаютъ то здѣсь, то тамъ; но свѣтъ этотъ мимолетный, преходящій и неустойчивый. Вдругъ разнесется слухъ: пародилась новая звѣзда на вокальномъ горизонтѣ („услужливыхъ“ журналистовъ развелось видимо-невидимо), и проблеснетъ она ненадолго, пока не убѣдится, что блескъ этотъ искусственный, что свѣтъ ея электрический и что не въ силахъ она вернуть прежнія времена.

Пробовали и пробуютъ „создавать“ знаменитостей, особенно охотно этимъ занимаются въ Парижѣ. Какому-нибудь композитору необходимо обратить на себя вниманіе; на свои силы и таланты онъ мало разсчитываетъ или же у него не хватаетъ терпѣнія дожидаться успѣха естественнымъ путемъ (въ нѣтъ вѣтъ телеграфовъ и телефоновъ — терпѣніе и трудъ стали очень рѣдки); онъ высматриваетъ у профессоровъ пѣнія — обыкновенно очень пидкихъ на рекламу и шумъ (и они — дѣти своего времени) — какую-нибудь пѣвицу, способную на что-нибудь оригинальное: или у нея какая-нибудь высокая нота найдется, или у нея усонернееествованіе какой-нибудь технической отдѣлъ (трель, staccato и т. п.), — и вотъ онъ начинаетъ подгонять свое произведеніе къ найденной имъ особенностямъ у той или другой пѣвицы. Если голосъ у нея слабый вообще, онъ заставляетъ оркестръ молчать, когда она поетъ; вводитъ въ партію, написанную для нея, ту именно особенность, отъ которой онъ пришелъ въ восторгъ и на которую онъ разсчитываетъ, какъ на главный гвоздь своего успѣха.

Такимъ образомъ „создана“ была Ванъ-Зандтъ, для которой Делибъ написалъ „Лакмэ“; у нея хорошее staccato — и всѣ фюртуры партіи сводятся къ этой технической подробности; трель у нея плоха — и во всей партіи композиторъ старается избѣгнуть ея, какъ и вообще всего того, что не подходитъ къ арсеналу техники данной пѣвицы. Расчетъ вѣренъ: опера имѣетъ успѣхъ, пѣвица прославляется. Но на одной партіи пѣвцу сидѣть нельзя, и вотъ, когда дутая звѣзда начинаетъ показываться въ другихъ роляхъ, тутъ-то и убѣждаются, что это былъ мыльный пузырь, что звѣзда блеснула только въ своей деревнѣ, а въ другой ужъ ея и не видно. Такъ было съ Ванъ-Зандтъ, когда она взялась за „Севильскаго Цырюльника“, „Мишенью“ и другія партіи, для которыхъ требуется еще кое-что кромѣ staccato, которымъ она ослѣпила въ „Лакмэ“. Въ послѣдній свой прѣздъ въ Петербургъ она уже никого не привлекала и сборы не окунали даже расходовъ, нужныхъ для уплаты ей одной за ея выходы.

И г-жа Ванъ-Зандтъ не единичный продуктъ рекламы.

Другой примѣръ — г-жа Сандерсонъ и „Эклармонда“ Массеи. Талантъ его весьма ограниченъ; успѣха онъ, несмотря на цѣлый десятокъ оперъ библейскаго, романтическаго и иного содержанія, не имѣлъ ни въ какомъ, кромѣ Парижа, и то вѣроятно благодаря „друзьямъ“ въ печати; захотѣлось большаго, и вотъ начинаются поиски за чѣмъ-либо выдающимся; нашлась въ школѣ Маркези пѣвица, у которой есть необычайно высокая нота *fa*; вотъ то, что требуется; къ тому же она молода и красива; дѣло сдѣлано, и даже немного нужно для этого; въ одномъ только мѣстѣ достаточно ввести каденцу съ этой высокой нотой, чтобы поразить и ослѣпить публику, и успѣхъ будетъ, если не оперы, то этой пѣвицы и въ особенности того мѣста, куда вставлена высокая нота. А чтобы произвести еще болѣе шумъ, можно прибавить, что пѣвица и не думала о сценической карьерѣ, что стоило невѣроятныхъ усилій убѣдить ее выступить (и конечно не мѣшало какъ за 1000 рублей въ вечеръ) и пр., или придумать какую-нибудь небывшую въ родѣ легенду о г-жѣ Пикита, появившейся будто бы въ пѣвнѣ индѣйцевъ и спасшейся, благодаря „феноменальному“ голосу, очаровавшему дикарей.

Прежде къ такимъ экстраординарнымъ мѣрамъ рекламы не прибѣгали: не композиторы унижались до такихъ способовъ прославленія своего имени, а артисты возвышались до идеаловъ авторовъ; прежде артисты вырабатывали изъ себя пѣльцовъ, подгоняли свои способности къ художественнымъ образцамъ, подымали свое искусство и его развитіе до уровня господствовавшихъ идеаловъ. Теперь, наоборотъ, композиторы роютъ свое достоинство, и въ погонѣ за дешевыми хлопками и мимолетнымъ шумомъ разбиваются на гроши и производятъ вкусы публики на самую низкую ступень. Стремленіе къ возвышеннымъ задачамъ болѣе рѣдкое явленіе; къ счастью, оно все же еще существуетъ и среди композиторовъ,

и среди исполнителей; но не во Франціи и Америкѣ нужно искать тѣхъ и другихъ; напротивъ, къ патентамъ этихъ странъ слѣдуетъ скептически относиться; патентованными продуктами американско-французскаго производства являются и г-жа Сандерсонъ, и г-жа Пикита, и др. Можно только сожалѣть, что люди, которыхъ слѣдуетъ считать компетентными, также ослѣплены рекламой и видятъ солнце въ обыкновенной свѣчѣ...

Послѣднимъ изъ могиканъ *искусства пѣнія* должно считать гастролирующихъ въ итальянской оперѣ у насъ г-жу Зембрихъ и г. Мазини. Первая — дѣйствительно „первая“ послѣ Патти колоратурная пѣвица въ Европѣ, и кому не извѣстно, сколько ей стоило добиться своего положенія въ артистическомъ мѣстѣ; для нея никто не писалъ никакихъ оперъ; она выработала свой репертуаръ; правда, онъ не особенно богатъ количествомъ, за то качество его самой высокой пробы. Она за свой репертуаръ и отвѣчаетъ. Впрочемъ, кто же не слышалъ г-жу Зембрихъ и кто не восторгался ея голосомъ, его обработкой и вообще ея мастерскимъ исполненіемъ? Г-жа Зембрихъ теперь обогатила свой репертуаръ Маргаритой („Фаустъ“), партіей менѣе подходящей къ ея голосовымъ средствамъ, но это все же доказываетъ стремленіе къ новымъ завоеваніямъ, желаніе сдѣлать что-нибудь новое... Какъ странно, что наша образованная сцена ее не приглашаетъ на гастроль, тѣмъ болѣе, что г-жѣ Зембрихъ, какъ полкъ, очень не трудно было бы выучить свой репертуаръ по-русски.

А г. Мазини? За нимъ ужъ давно упрочилось — и совершенно справедливо — имя „короля теноровъ“; да, онъ дѣйствительно въ своей сферѣ стоитъ не ниже Рубинштейна. Кромѣ поистинѣ феноменальнаго голоса, равнаго которому нѣтъ въ настоящее время, онъ поражаетъ своею школою, своимъ безконечнымъ дыханіемъ. И какое разнообразіе репертуара: самыя сильныя драматическія партіи чередуются съ самыми комическими! Заняло бы слишкомъ много мѣста перечисленіе всѣхъ оперъ, въ которыхъ пѣлъ г. Мазини; достаточно сказать, что ихъ около 50. И все-таки онъ продолжаетъ расширять свой репертуаръ; недавно еще онъ пѣлъ у насъ въ новыхъ для него операхъ: „Искателяхъ жемчуга“ и „Сельской чести“. Про него обыкновенно говорятъ, что онъ не обращаетъ вниманія на сценическую игру; это справедливо только отчасти. Если онъ въ духѣ, онъ умѣетъ и прекрасно играть, напри- мѣръ въ „Риголетто“, „Фавориткѣ“, „Севильскомъ цирюль- никѣ“ и др.

Къ сказанному объ иностранныхъ пѣвцахъ, посѣтившихъ Петербургъ въ текущую зиму, слѣдуетъ прибавить два слова о г-жѣ Дрогъ, одной изъ лучшихъ исполнителей въ итальян- ской оперѣ. Г-жа Дрогъ выступала въ партіяхъ Анды, Элеоноры („Трубадуръ“), Донны-Анны („Донъ-Жуанъ“, шедшій безъ исполнителя заглавной партіи; главнаго героя пѣлъ „древнѣйшій Донъ-Жуанъ“ г. Падилла) и Валентины („Гугеноты“).

В. Басининъ.

### Разведеніе гусей въ Сѣверо-Американскихъ Соеди- ненныхъ Штатахъ. (Рис. на стр. 116).

Разведеніе гусей въ Соединенныхъ Штатахъ принимаетъ иногда значительныя размѣры и притомъ въ чрезвычайно лю- бопытной обстановкѣ. На выдѣлку перинъ и подушекъ въ Штатахъ ежегодно потребляется 1,350,000 килограммовъ пуху. Такъ какъ съ одного гуся среднимъ цѣломъ получается 450 граммовъ пуху, то для полученія поманутаго количества, при- ходитъ оцѣнить около трехъ милліоновъ гусей. Штаты наиболее занимающіеся разведеніемъ гусей суть Иллинойсъ, южная часть Миссури, Кентукки, Арканзасъ и Тенесси. Дѣло въ томъ, что нуженъ климатъ довольно холодный для того чтобы пухъ былъ тонокъ и густъ, но не суровый, такъ какъ въ студеную зиму гуси, не находя ни подножнаго корма, ни въ водѣ покрытой льдомъ, должны кормиться на птичьемъ дворѣ, а каждый изъ нихъ сѣдаетъ зерна не менѣе чѣмъ овца. Жаркія страны также неудобны для разведенія гусей по недостатку воды. Американцы, впрочемъ, нашли средство побороть и эту горю. Одинъ путешественникъ по Алабамѣ встрѣтилъ между Портерсгаемъ и Миллерсвилемъ погонщика гнаваго дожину гусей на поля хлопчатника. У каждого гуся на груди висѣла фляжка съ водой. Фляжки эти содержатъ дневной запасъ потребный для гусей; гуси проводятъ день на плантаціяхъ хлопчатника, поѣдая сорные травы, т. е. играютъ роль полощиды, и утоляютъ жажду другъ у друга, какъ видно на рисункѣ, заимствованномъ нами изъ *Nature*.

### Своеобразный ночникъ. (Рис. на стр. 117).

Въ наполненный водою стаканъ погружаютъ огарокъ свѣчи. отагощенный воткнутымъ снизу гвоздемъ. Толщина и тя- жессть этого гвоздя должны быть таковы, чтобы свѣча погру- жалась какъ разъ до верхняго своего края и плавала такимъ образомъ, не подмачивая свѣтъ. Послѣ нѣсколькихъ попы- токъ, это легко налаживается. Затѣмъ зажигаютъ свѣчу и об- являютъ зрителямъ, что она будетъ горѣть и сгорѣть до са- маго конца. Какъ это ни удивительно, однако нѣтъ ничего естественнѣе. Огарокъ становится тѣмъ легче, чѣмъ болѣе

сгорасть его сверху, а потому въ той же мѣрѣ все поднимается всплывая на поверхность воды, и пламя не гаснетъ. Кромѣ того, охлаждаемый водою стеаринъ или воскъ горитъ гораздо медленнѣе, чѣмъ на воздухѣ, и въ то же время пламя образуетъ

на верхнемъ концѣ свѣчи впадинку (см. маленькій рисунокъ справа), которая также дѣлаетъ свѣчу легче и предохраняетъ свѣтильникъ отъ соприкосновенія съ водой. Такимъ образомъ свѣча догораетъ до конца.

## Политическое обозрѣніе.

15 января Германія праздновала день рожденія своего императора. По этому случаю въ Берлинѣ состоялась въ Рыцарскомъ залѣ Замка парадный обѣдъ, на которомъ присутствовали императорская чета, король Саксонскій и Виртембергскій, великіе герцоги Баденскій и Гессенскій, другія Августѣйшія особы и Великій Князь Алексѣй Александровичъ, который находился въ это время въ Берлинѣ, на обратномъ пути изъ Англіи, куда Его Высочество ѣздилъ по случаю кончины герцога Кларенскаго. Вечеромъ происходилъ парадный спектакль въ оперномъ театрѣ. 20 января императоръ издалъ манифестъ, въ которомъ выражаетъ благодарность народу за вѣрноподданническое участие, проявленное имъ въ день рожденія императора. Въ манифестѣ говорится, между прочимъ, что празднованіе дня рожденія было, къ сожалѣнію, омрачено глубоководными событиями въ царственныхъ фамиліяхъ, состоящими въ близкомъ родствѣ и тѣсной дружбѣ съ императорскимъ домомъ.

Около этого времени Германскій рейхстагъ обсуждалъ законопроектъ, касающійся примѣненія таможенныхъ льготъ и изъятій, установленныхъ договорами для ввоза въ Германію товаровъ изъ государствъ, не пользующихся положеніемъ наиболѣе благоприятствуемыхъ націй. Депутатъ Клейстъ-Рецовъ высказалъ предположеніе, что Союзный Совѣтъ предоставить и Россіи условія наиболѣе благоприятствуемой націи; но статсъ-секретарь иностранныхъ дѣлъ Маршалъ возразилъ на это, что Союзный Совѣтъ воспользуется предоставленнымъ ему въ этомъ смыслѣ правомъ только относительно такихъ государствъ, которые обнаружатъ серьезное желаніе войти съ Германіей въ постоянныя сношенія.

Въ Парижѣ *Journal Officiel* напечаталъ декретъ о введеніи въ дѣйствіе съ 1 февраля новаго порядка торговыхъ сношеній. Министръ Рибо, въ своемъ докладѣ, приводитъ объясненіе насчетъ истекающихъ торговыхъ договоровъ и излагаетъ ходъ переговоровъ по этому поводу съ различными европейскими государствами. Изъ этого изложенія видно, что Швеція съ Норвегіей, Голландія, Бельгія, Швейцарія и Греція находятся въ тѣхъ предусмотрѣнныхъ закономъ условіяхъ, которыя даютъ имъ право воспользоваться съ 1 февраля минимальнымъ тарифомъ. Рибо заявляетъ, что переговоры съ Испаніей представляютъ затрудненія, „и мы — прибавляетъ министр — должны отклонить отъ себя отвѣтственность за раз-

рывъ, который находился бы въ полномъ несоотвѣтствіи съ чувствами обѣихъ странъ“. Выгоды минимальнаго тарифа распространятся на Россію, Англію, Германію, Австро-Венгрію, Турцію, Данію и Мексику.

По поводу прекращенія торговыхъ сношеній между Франціей и Испаніей, испанская газета *Imparcial* возлагаетъ отвѣтственность на французское правительство, а *Globo* ставитъ, напротивъ, это въ вину испанскому протекционизму.

16 января начались выборы въ венгерскую палату депутатовъ. Хотя они еще не кончены, но по полученнымъ свѣдѣніямъ о результатахъ выборовъ въ Венгрію, либеральная правительственная партія утратила уже пятнадцать мѣстъ. Такимъ образомъ цѣль распушенія палаты, заключавшаяся въ ослабленіи оппозиціи, не достигнута. Оппозиціонныя газеты уже ликуютъ, предсказывая, что въ будущей палатѣ борьба противъ правительства выразится сильнѣе прежняго. Изъ многихъ мѣстъ, гдѣ происходили выборы, сообщаютъ о безпорядкахъ, сопровождавшихся кровопролитіемъ; было много убитыхъ и раненыхъ. Вѣнская *Allgemeine Zeitung* указываетъ также на близость парламентскаго кризиса въ Австріи. Въ составѣ вѣмецко-либеральной партіи обваружилась оппозиція; съ другой стороны, умѣренная фракція младочеховъ собирается присоединиться къ феодальному дворянству и старочехамъ. Вслѣдствіе этого правительственная партія будетъ отнынѣ состоять изъ поликовъ, клуба Гогенварта, праваго крыла вѣмецко-либеральной партіи, клуба Коронини и новой чешской партіи. Въ Львовѣ происходилъ съѣздъ членовъ старорусской партіи; на него прибыли нѣсколько тысячъ чело- вѣкъ. Предсѣдателемъ съѣзда состоитъ соборный священникъ Павлюковъ. Съѣздъ принялъ резолюцію, въ которой выражено, что единственныя ручательства въ прочности политическаго преуспѣванія слѣдуетъ признавать объединеніе всѣхъ русскихъ фракцій. Въ засѣданіи высказаны были рѣзкія порицанія дѣйствіямъ младо-русовъ, которые, подавленные различными общинами, обратились въ безусловныхъ друзей поляковъ и правительства, тогда какъ данныя ими общины остались невыполненными. Заявлено было также о необходимости раздѣленія Галиціи на двѣ части и введенія дрямаго избирательнаго права въ сельскихъ общинахъ. Съѣздомъ получено болѣе ста телеграммъ, съ выраженіемъ сочувствія.

## Разныя извѣстія.

### Придворныя извѣстія.

— 18 января, въ Петропавловскомъ соборѣ происходило погребеніе тѣла въ Бозѣ почившаго Е. И. В. Генералъ-Адмирала Вел. Кн. Константина Николаевича. По окончаніи литургіи, началось отпѣваніе, на которое вышелъ высокопреосвященный митрополитъ Исидоръ. Послѣ отпѣванія, Высочайшія Особы послѣдній разъ поклонились тѣлу въ Бозѣ почившаго Великаго Князя, адмиралы сняли съ гроба кормовую флагъ, а адъютанты покойнаго Великаго Князя принесли крышку отъ гроба. По закрытіи гроба, Государь Императоръ и Великіе Князья подняли гробъ и, въ предшествіи митрополита и духовенства, понесли къ устроенной въ соборѣ могилѣ; по сторонамъ гроба шли шесть гренадеръ дворцовой роты и десять фельдфебелей, вахмистровъ и унтеръ-офицеровъ. Когда гробъ опустили въ могилу, загребѣлъ послѣдній салютъ въ Бозѣ почившему Генералъ-Адмиралу.

— 19 января въ Собственный Его Величества (Аничковъ) Дворецъ къ Высочайшему завтраку были приглашены его королевское высочество наслѣдний принцъ Шведско-Норвежскій Густавъ со свитою и уполномоченные иностранныхъ державъ, прибывшіе въ СПб. на погребеніе тѣла въ Бозѣ почившаго Вел. Кн. Константина Николаевича. 20 января, въ пять часовъ пополудни, принцъ Густавъ возвратился съ охоты на медвѣдей, въ окрестностяхъ деревни Яшуръ. Охота началась въ 9 часовъ утра и происходила въ глухомъ лѣсу. Одинъ изъ медвѣдей убитъ принцемъ. 22 января принцъ Густавъ и его свита были приглашены къ Высочайшему обѣду въ Собственный Его Величества (Аничковъ) Дворецъ. Послѣ обѣда, въ 9 часовъ

вечера, наслѣдний принцъ отправился на Николаевскій вокзалъ, для слѣдованія въ Москву. На вокзалъ провожать его королевское высочество прибыли Его Величество Государь Императоръ и Ихъ Императорскія Высочества Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великіе Князья.

### Помощь пострадавшимъ отъ неурожая.

— Государь Императоръ, по всенародному докладу Министра Внутреннихъ Дѣлъ, 28 ноября 1891 г., Высочайше повелѣть соизволилъ: на расходы по производству общественныхъ работъ ассигновать изъ суммъ Государственнаго Казначейства 10 миліоновъ руб.

На счетъ этого ассигнованія, въ первомъ засѣданіи особаго совѣщанія, состоявшемся 18 декабря прошлаго года, предназначено отпустить:

1) На разработку лѣса . . . . .	3.175,000 р.
2) На улучшеніе существующихъ грунтовыхъ дорогъ въ 6 губерніяхъ . . . . .	1.290,000 „
и 3) На постройку шоссе . . . . .	425,000 „
	<hr/> 4.890,000 р.

— Государь Императоръ, 20 января, Высочайше соизволилъ на предоставленіе Министру Государственныхъ Имуществъ права въ мѣстностяхъ, пострадавшихъ отъ неурожая, отпускать для надобностей народныхъ столовыхъ, устраиваемыхъ съ цѣлью прокормленія пострадавшаго отъ неурожая населенія, дрова изъ казенныхъ дачъ безплатно, съ тѣмъ, чтобы такой отпускъ производился во все время существованія этихъ столовыхъ и въ количествѣ необходимомъ для ихъ потребностей.

### Военное и морское дѣло.

— Государь Императоръ, 14 декабря ми-

нушаго года, Высочайше соизволилъ утвердить образецъ драгунской 3-хъ-лин винтовки со штыкомъ, для перевооруженія войскъ, имѣющихъ нынѣ 4,2 лин. винтовки Бердана драгунскаго образца и безъ штыка, для всѣхъ казачьихъ частей войскъ, имѣющихъ нынѣ на вооруженіи казачьи винтовки Бердана.

— Состоящій на службѣ, въ чинѣ подполковника, въ Нижегородскомъ драгунскомъ полку, расположенномъ въ Пятигорскѣ, принцъ Луи Наполеонъ Бонапартъ часто совершаетъ поѣздки въ Пальчикскій округъ, на земли кабардинскихъ помѣщиковъ, съ дѣлю охоты на крупнаго звѣря и фазановъ. Принцъ живо интересуется горскими племенами, населяющими сѣверный Кавказъ, и будущее весною предполагаетъ совершить поѣздки въ сѣверную Осетию и Чечню. Въ настоящее время онъ настолько освоился съ разговорною русскою рѣчью, что болѣею частью объясняется безъ помощи переводчика.

### Сельское хозяйство.

— Въ Елецкомъ уездѣ, Орловской, и Задонскомъ уездѣ, Воронежской губерніи, во многихъ сельскихъ хозяйствахъ введенъ въ послѣднее время посѣвъ костра безостнаго (*Bromus inermis*). Это растеніе требуетъ тщательной обработки почвы, такъ какъ благоприятный ростъ его обуславливается хорошимъ развитіемъ корней. Лучшіе урожаи костры получаютъ на заливныхъ лугахъ. Костеръ даетъ два укоса, а въ лучшіе годы даже три.

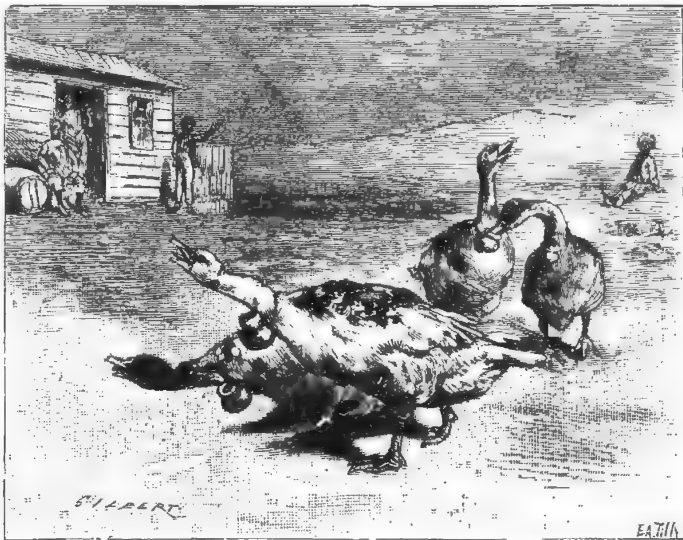
### Торговля.

— Изъ Одессы отъ 19 января сообщаютъ, что ежедневный вывозъ сахара въ Персію, Италію и Англію увеличился до 150 тысячъ пудовъ.

## Искусство.

**„Поэт“.**—На Маринской сцене поставлена новая опера в одном действии г. Кроткова, дирижера Александрийского театра, на французский сюжет Курнье „Le doute et la croyance“, которая очень понравилась публике, главным образом благодаря легкой музыке и в особенности исполнителям, г-жам Фигнер и Долиной и гг. Фигнеру и Яковлеву, положившим много стараний на изучение своих партий. Музыкантам-специалистам легкая композиция не может нравиться; но любители безпретенциозной музыки, ищущие в слушании ее приятного препровождения времени, очень довольны этой работой, рассчитанной на силы названных артистов, действительно вывозящих эту оперу на своих плечах.

Сюжет „Поэта“ незамысловат. Поэт Лундзи любит свою невесту Франческу; к нему приезжает брат Фабіо, узнающий в ней предмет своей бывшей страсти, который он бросил. Фран-



Гуси в Северо-Американских Соединенных Штатах.

ческа умоляет его пощадить и не губить ее, так как она не знала, что Лундзи брат Фабіо; этот разговор подслушивает Лундзи и отталкивает ее от себя, а она с отчаяния бросается в воду. Не будучи в состоянии пережить свою возлюбленную, Лундзи застреливается. Действие происходит в Венеции в XVI вѣкѣ. Опера названа „лирическим этюдом“, не зная, почему не драматическим. Также не вытекает из сюжета, почему Лундзи—„поэт“. Но видимо композитор такими вопросами не задавался, и написал легкую вещь, нравящуюся, потому что исполнители превосходны, в особенности чета Фигнер. Вместе с „Эсклармондой“ „Поэт“ составляет новинку сезона, а русские оперы и притом известных композиторов, как напр., Сѣрова, Рубинштейна, Чайковского, Римского-Корсакова и др. обогатят будущего сезона. (в. в.).

Выставки рисунков, так-называемыя Blanc et Noir (Бѣлое и черное), наряду с выставками масляной живописи и акварелей, прочно привились в Петербургѣ. Открытая на днях в помѣщеніи Имп. Общества поощренія художеств, выставка Blanc et Noir, устроенная гг. Бенуа, Гейтлеромъ, Карзиннымъ и Крыжницкимъ, как и предшешія, весьма интересна. Как и на всевозможныхъ выставкахъ живописи, здѣсь преобладаютъ ландшафты, исполненные углемъ, карандашемъ, тушью, сепіей и перомъ. Особенно выдаются произведенія проф. Лагоріо и Мещерскаго, Бенуа, Казанцева, Писемскаго, Крыжницкаго и др. Переходъ отъ пейзажа къ жанру представляють мастерскія охотничьи и другія сцены Н. Н. Карзинна. Въ портретной живописи первое мѣсто занимаетъ, как и слѣдуетъ, г. Рѣпня, изобразившій широкими штрихами угла г-жу Дузе, которая как бы живетъ передъ нами каждою чертой своего лица, съ поразительно удовлетвореннымъ сходствомъ. Очень хороши копія головы съ картинъ Бруни, также углемъ П. Зерми. Прелестны, какъ всегда, женскія головки В. Боброва, карандашемъ и санггини. Наконецъ жанры Бонча-Томашевскаго, Навозова, Урлауба, а также иллюстраціи проф. Дмитриева-Оренбургскаго и Самокиши-Судковской.

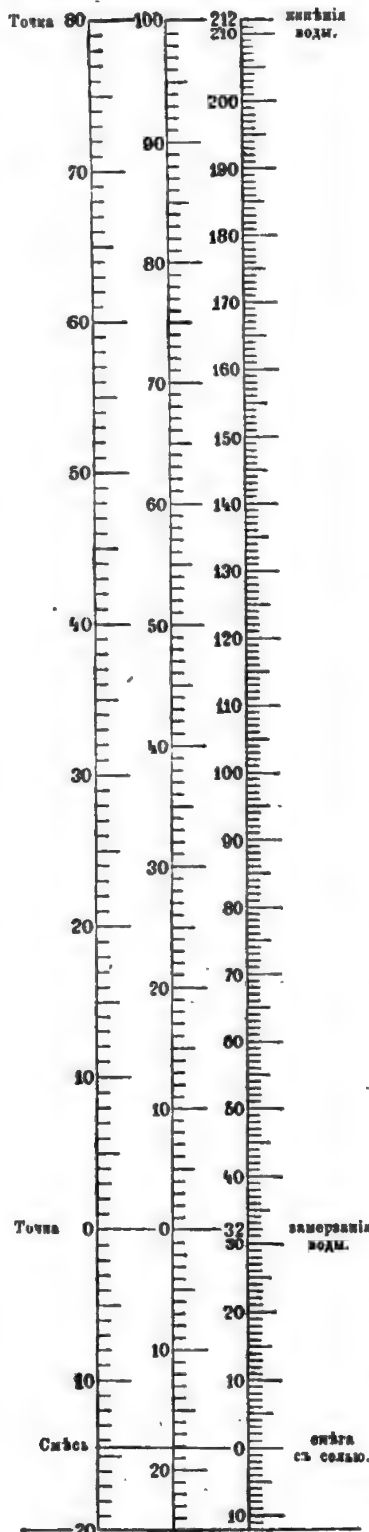
Особое отдѣленіе занимаютъ экспонаты издателя „Нивы“, А. Ф. Маркса. Это цѣлая коллекція оригинальныхъ рисунковъ: Александровскаго, Бреллига, Волкова, Дмитриева-Оренбургскаго, Зощенка, Кравченка, Килзева, Кившенна, Соломко, Судковскаго, Трутовскаго, Штейна; гравюры на деревѣ, гуттаперчевыя матрицы съ гравюрой на деревѣ, гальванопластическія клише, автотипія, дающія полное понятіе о воспроизведеніи рисунковъ въ иллюстрированныхъ журналахъ.

Электрическая выставка в С.-Петербургѣ открылась вечеромъ 11 января въ зданіи Солянаго Городка, въ присутствіи гг. министровъ: Внутреннихъ Дѣлъ—статсъ-секретаря И. Н. Дурново и Финансовъ—И. А. Вышнеградскаго. Подъ выставку отведены шесть залъ и павильоновъ, изъ которыхъ самый обширный въ серединѣ. Выставка крайне интересна и охотно посѣщается не только лицами, близко интересующимися громадными успѣхами электричества за послѣдніе годы, но и просто любознательными, находящими на ней не мало занятнаго и поучительнаго.

## Смѣсь.

**Наиболѣе употребительные термометры.** Въ виду все еще продолжающихся холодовъ и вообще большой важности измѣренія температуры, для каждаго дома важно знать различіе въ градусахъ наиболѣе употребительныхъ термометровъ: Реомюра, Цельзія и Фаренгейта. На приложенномъ рисункѣ изображены дѣленія всѣхъ трехъ термометровъ въ удобномъ для сравненія видѣ. Еще Галилей дѣлалъ слѣдующій опытъ:

Реомюръ. Цельзія. Фаренгейтъ.



„бралъ стеклянный сосудъ величиною съ куриное яйцо, снабженный тонкою трубкою локтя въ два дюйма, нагрѣвалъ сосудъ рукою и опрокидывалъ въ поставленный стаканъ. Когда воздухъ охлаждался, вода поднималась въ трубкѣ болѣе чѣмъ на локоть выше уровня жидкости въ стаканѣ“. На основаніи этого опыта Галилей, кажется, первый приготовилъ инструментъ для измѣренія степени тепла и холода. Далѣе члены флорентинской академіи del Cimento (около 1662 г.) употребляли въ качествѣ термометра резервуаръ съ трубкой, наполненный спиртомъ, который описывали слѣдующими словами: „Термометръ есть инструментъ, служащій для измѣренія степени тепла воздуха. Онъ состоитъ изъ стеклянной трубки, оканчивающейся на одномъ концѣ шарикомъ изъ того же вещества... Термометръ тѣмъ чувствительнѣе, чѣмъ болѣе диаметръ шарика сравнительно съ диаметромъ трубки... Чтобы наполнить термометръ, разогрѣваютъ на огнѣ шарикъ, дабы выгнать воздухъ чрезъ открытое отверстіе, и погружаютъ тотчасъ же отверстіе въ спиртъ, который и входитъ въ шарикъ по мѣрѣ того, какъ внутренній воздухъ (охлаждаясь) сгущается... Трубку раздѣляютъ помощію циркуля на десять равныхъ частей, которыя и отмѣчаютъ маленькими шариками изъ бѣлой эмали, для посредствующихъ дѣленій употребляя шарикъ другаго цвѣта... Спиртъ предпочтенъ водѣ, потому что вода съ теченіемъ времени даетъ осадокъ, затемняющій стекло“. Въ виду произвольности раздѣленія трубки, показанія различныхъ термометровъ не могли быть сравнимы безъ предварительной провѣрки. Для устраненія этого громаднаго недостатка Фаренгейтъ (1686—1736), славившійся искусствомъ готовить чувствительные и согласные между собою термометры, предложилъ новый способъ ихъ приготовленія. Нулевое дѣленіе своего термометра онъ установилъ по самой низшей температурѣ, бывшей зимою въ 1709 г. въ Дании; впрочемъ, та же самая степень холода получается когда угодно при смѣшеніи 1 части поваренной соли съ 4 частями снѣга. Исходя изъ этой точки Фаренгейтъ въ первый разъ вѣрнѣе просто откладывалъ на трубкѣ произвольныя части, причемъ температура кипящей воды пришлось на 212°. По показанію известнаго философа XVIII вѣка Вольфа крайнія точки Фаренгейтовой шкалы суть: температура снѣга льда и соли и температура кипящей ртути, пространство между которыми дѣлится на 600 равныхъ частей, что даетъ 32° для температуры замерзанія воды. Французъ Реомюръ принялъ за нуль своего термометра температуру та-



ющаго льда, затѣмъ замѣчалъ высоту ртутнаго столба при опусканіи въ кипящую воду и пространство между двумя этими постоянными точками дѣлилъ на 80 частей. Пришлось бы долго рассказывать, почему онъ избралъ именно это число. Съ того времени, какъ появились десятичные мѣры, конечно, термометръ не могъ удержать число 80. Поэтому Цельсій (1701—1744) раздѣлялъ пространство между постоянными точками на 100 равныхъ частей. Изъ вышесказаннаго слѣдуетъ, что 80° по Реомюру равно 100° по Цельсию и (такъ какъ точка замерзанія воды соответствуетъ у Фаренгейта 32°, то, вычитая изъ 212°—32, и получимъ) 180° по Фаренгейту, т. е. относятся какъ 4:5:9. Замѣчательно, что англичане привыкли къ нѣмецкому термометру (Ф.), нѣмцы къ французскому (Р.), а французы къ шведскому (Ц); мы, русскіе, болѣе употребляемъ реомюровскіе. Термометры Фаренгейта удержались во всеобщемъ употребленіи лишь въ Великобританіи и Америкѣ; реомюровскіе изъ Франціи скоро перешли въ Германію, гдѣ и пользуются всеобщимъ распространеніемъ. Въ ученостъ мѣрѣ, равно какъ въездѣ на Скандинавскомъ полуостровѣ, въ Австріи и Франціи употребляется термометръ Цельсія, который, надо надѣяться, современемъ вытѣснитъ всѣ остальные.

Тюльпаноманія. Многіе ломали голову надъ тѣмъ отчего въ половинѣ XVII столѣтія за тюльпаны и луковичи ихъ платили баснословныя суммы, въ особенности въ Голландіи. Что за непонятная страсть къ цвѣтамъ обуздала людей? Надѣлѣ ни о какой страсти къ цвѣтамъ здѣсь не было и помину; тюльпаны просто были тѣмъ же самымъ, что теперь желѣзнодорожныя и другія акціи, т. е. объекты съ помощью которыхъ совершались спекуляціи на разницу въ цѣнѣ. Чтобы повѣрить, какъ велись операціи съ тюльпанами, возьмемъ слѣдующій примѣръ. Положимъ одинъ купецъ обязался продать дворянину тюльпановую луковичку черезъ 6 мѣсяцевъ за 1000 гульденовъ. Но черезъ 6 мѣсяцевъ этотъ родъ тюльпановъ, благодаря спросу, вдругъ повысился въ цѣнѣ на 500 гульденовъ, тогда дворянинъ могъ не покупая цвѣтка потребовать съ купца 500 гульденовъ. Если тюльпанъ наоборотъ понизился въ цѣнѣ, то дворянинъ платилъ купцу разницу. (к).

Щука—береговой хищникъ. Давно извѣстно, что угорь иногда по ночамъ выходитъ изъ воды на берегъ, въ сырыя мѣста. Прежде полагали, что онъ ѣстъ траву и зеленый горошекъ; теперь вполне выяснено, что онъ выходитъ ловить жирныхъ улитокъ, составляющихъ для него большое лакомство. Но слыхалъ-ли кто-нибудь чтобы хищникъ нашихъ прѣсныхъ водъ щука (*Esox lucius*) выходила на землю за добычей? Многіе усомнились въ этомъ, а между тѣмъ г. Нейзе утверждаетъ, что дважды былъ свидѣтелемъ этого интерес-

наго явленія. Въ первый разъ подлѣ Глюкштадта въ Голштиніи, онъ видѣлъ щуку длиною въ полметра на болотистомъ лугу, гдѣ она весело прыгала. Ему удалось схватить ее руками. Когда онъ хотѣлъ подлѣяться своимъ удивленіемъ со своимъ спутникомъ, мѣстнымъ жителемъ, тотъ сталъ увѣрять его, что въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго и что щуки часто выходятъ на берегъ, гдѣ рыбаки ловятъ ихъ руками. Другой разъ г. Нейзе видѣлъ прыгающую щуку въ окрестностяхъ Брюгге на берегу маленькой рѣчки. Онъ наблюдалъ за нею цѣлые полчаса. Щуга то прыгала, то скользила по землѣ, параллельно рѣкѣ, наконецъ приблизилась къ ней и съ быстротою молніи нырнула въ воду. Щуга— акула прѣсныхъ водъ. Она ужасно прожорлива и весьма вѣрояно выходитъ и на землю за добычей. Утверждаютъ, что щука въ теченіе недѣли можетъ съѣсть столько, что вѣсъ ея увеличивается почти вдвое. Она пожираетъ не только рыбешку; но и маленькихъ млекопитающихъ, рѣчныхъ птицъ и гадювъ. Въ особенности она любитъ лягушекъ и можетъ быть за ними-то и устраиваетъ свои ночныя прогулки по-суху. Видали какъ щуки съѣдали утокъ и даже хватили лебедей за голову, когда послѣдніе погружались въ воду. Охотники, бывшіе надъ рѣкою воронъ видали, какъ около убитой пгицы являлась щука и утаскивала съ собой добычу. Вальтонъ рассказываетъ, что одинъ изъ его друзей наблюдалъ среди дня скватку между щукою и рѣчною выдрой изъ-за пойманнаго послѣднею карпа. Карпъ остался за щукой, а выдра принуждена была удирать, спасая свою шкуру. Много ходитъ рассказовъ о пораненіяхъ наносимыхъ щукою даже людямъ. Во всякомъ случаѣ интересно прослѣдить, насколько вѣрно сообщеніе о выходѣ щукъ на сушу и объ ихъ сухопутныхъ разбояхъ. (к).



Физическій опытъ: ововобразный мичиниъ.

о пораненіяхъ наносимыхъ щукою даже людямъ. Во всякомъ случаѣ интересно прослѣдить, насколько вѣрно сообщеніе о выходѣ щукъ на сушу и объ ихъ сухопутныхъ разбояхъ. (к).

Экспедиція въ западную Гренландію, проектированная, какъ извѣстно, въ нынѣшнемъ году Берлинскимъ географическимъ обществомъ для изслѣдованія движенія тамошнихъ ледяныхъ массъ и его физическихъ законовъ, отложена до слѣдующаго года по причинѣ многихъ вѣстрѣтившихся препятствій. Лѣтомъ былъ посланъ туда развѣдочный отрядъ подъ начальствомъ Дригальскаго, который долженъ былъ намѣтить планъ дѣйствій и мѣсто стоянки для будущей большой экспедиціи. Дригальскій недавно опубликовалъ результаты своего путешествія, а также и собственные весьма интересные наблюденія надъ бытомъ туземцевъ. До сихъ поръ обитателями западной Гренландіи считали эскимосовъ; по изслѣдованію же Дригальскаго, туземные жители представляютъ не чистую расу, а сліяніе нѣсколькихъ. Сами они называютъ себя „динунитъ“, что значитъ „люди“. Коренастые, маленькаго роста, они отличаются спокойствіемъ и флегмой характера. Главнымъ подспорьемъ жизни

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1892 года.

(Подписная цѣна см. на 1-й страницѣ).

Подписчики „НИВУ“ на 1892 г. получаютъ, кромѣ 32 номеровъ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала „НИВА“ и кромѣ 12 номеровъ „ПАРИЖСЕНХЪ МОДЪ“ и 12 номеровъ руководящихъ работъ и выкроекъ и пр., еще **БЕЗПЛАТНО**

# 12 КНИГЪ

романовъ, повѣстей, рассказовъ и друг. занимательнаго и поучительнаго чтенія. Каждая книга объемомъ отъ 200 до 250 стр. Въ трехъ изъ этихъ 12 книгъ будутъ заключаться:

за Іюль сочиненія **ГРИБОВДОВА**  
за Августъ „ **ПОЛЕЖАЕВА**  
за Сентябрь „ **КОЗЛОВА**

Для несостоящихъ подписчиками „Нивы“ цѣна каждого тома въ отдѣльной продажѣ **1 рубль.**

Каждый изъ этихъ поэтовъ будетъ изданъ подъ редакціей А. И. Введенскаго и составитъ отдѣльный томъ, съ гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ портретомъ.

Кромѣ того подписчики „НИВУ“ на 1892 годъ получаютъ какъ главную художественную премию съ даровою пересылкою

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ 10-Ю АКВАРЕЛЯМИ

исполненными fac-simile въ краскахъ по картинамъ: Айвазовскаго, Бенуа, Боголюбова, Дмитріева-Оренбургскаго, Зихеля, Иотьяровскаго, Кошелева, Лагоріо, Мановскаго и Навозова, въ красной картонной наклѣ, украшенной роскошной акварелью Александровскаго.

### Разсрочка подписной платы на 1892 годъ

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится **4 р.** и въ 1-му іюня 1892 г. **8 р.**

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится **8 р.**, въ 1-му мая 1892 г. **2 р.** и въ 1-му августа 1892 г. **2 р.**

При аккуратной высылкѣ заказовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и преміями—**НАПРАВНЪ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.**

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.



для них служить рыбак ловля и охота, въ особенности же ловля тюленей. За тюленями они охотятся въ каякахъ, маленькихъ лодочкахъ; бьютъ ихъ гарпунами, а также, сравнительно недавно, и изъ винтовокъ, но настоящимъ охотникомъ считается у нихъ тотъ, кто хорошо владѣетъ гарпуномъ. Торговля въ Гренландіи составляетъ монополію датскаго правительства и гренландцы должны продавать свои товары по таксъ назначенной правительствомъ. Покупаютъ они болѣе всего пороховъ, табакъ и кофе. Послѣдній гренландцы такъ любятъ, что готовы пить его гдѣ, когда и сколько угодно. Можно даже сказать, что расположеніе духа ихъ зависитъ отъ количества выпитаго кофе. Правительствомъ строжайше запрещена продажа водки въ Гренландіи, что, по замѣчанію Дригальскаго, составляетъ истинное благо для страны, сохраняя первобытную чистоту и строгость нравовъ. Гренландцы отличаются уступчивостью и взаимнымъ согласіемъ. Они крайне нетребовательны и для ихъ полнаго довольства надо весьма немного. Обманъ и воровство почти неизвѣстны имъ, главнымъ же порокомъ ихъ является ихъ крайняя беззаботность. (к.)

**Вѣжливый врагъ.** Когда король Альфонсъ VIII Кастильскій (1155—1214) въ походѣ противъ Мавровъ стоялъ подѣ стѣнами Орехи, супруга его, Элеонора, дочь Генриха II Англійскаго, оставалась въ Толедо. Вдругъ подѣ стѣнами города появился внезапно Али-бенъ-Иза, мавританскій полководецъ, съ пятидесяти тысячами войскомъ, и потребовалъ сдачи города. Элеонора послала къ нему одного изъ придворныхъ, приказавъ сказать, что для такихъ храбрыхъ воиновъ, какъ мавры, побѣда надъ беззащитною женщиной не составитъ большой славы; если же они добиваются лавровъ ея, то должны идти подѣ Ореху, гдѣ супругъ ея приметъ ихъ болѣе надлежащимъ образомъ. Али-бенъ-Иза, услышавъ этотъ отвѣтъ, выказалъ себя настоящимъ рыцаремъ. Отославъ вѣстника, онъ просилъ его передать королеву, что мавры уходятъ и просятъ королеву въ знакъ ея милости показаться со стѣнъ города мавританскому войску. Королева, окруженная великолѣпною свитой, вышла на башню. Мавры съ вождемъ своимъ во главѣ приветствовали высокую даму и удалились отъ стѣнъ города. (к.)

**Англіискій путешественникъ Биддальфъ,** посѣтившій въ 1891 году Персію, изслѣдовалъ солончаковую степь Дарья-и-навакъ, лежащую между Тегераномъ и Кашаномъ, описаніе которой помѣщено имъ въ газетѣ *Globus*. Съ примыкающихъ на югъ къ Дарья-и-навакъ горъ открывается чудный видъ на солончаковую степь, напоминающую собою огромное замерзшее озеро. Соланая кора какъ зеркало блеститъ на солнцѣ. Мѣстные проводники рассказываютъ множество чудесныхъ исторій объ опасностяхъ, сопряженныхъ съ переходомъ степи. Черезъ нее пролегаетъ только одинъ путь; незнающій его погибнетъ въ безднахъ этого озера-степи. Степь отстоитъ отъ горъ на 24 километра; промежутокъ этотъ занятъ тонкимъ глинистымъ грунтомъ, объ опасности перехода черезъ

который свидѣтельствуегъ множество разсѣянныхъ по нему костей и скелетовъ вьючныхъ животныхъ. Въ началѣ степи соль мягка и смѣшана съ землею, по мѣрѣ же углубленія въ степь она становится столь крѣпкою, что мало чѣмъ отличается отъ ледяной коры. Въ общемъ степь похожа на озеро, которое вдругъ замерзло при сильномъ волненіи, когда поднявшіеся волны такъ и задевали, не успѣвъ опуститься. Путь настолько проченъ, что по нему безопасно ходятъ цѣлыя караваны съ верблюдами и лошадьми. Соль такъ крѣпка, что съ трудомъ возможно откалывать отъ нея лишь маленькіе кусочки. Туземцы утверждаютъ, что слой соли простирается на 3 метра въ глубь, подѣ нимъ же находится стоячая вода или болото. Биддальфъ полагаетъ, что соль въ теченіе многихъ вѣковъ стекала съ горъ въ видѣ раствора въ равнину, гдѣ кристаллизовалась послѣ испаренія воды подѣ жгучими лучами солнца. Степь, длина которой не превышаетъ 30 километровъ, переходитъ въ 8 часовъ. По другую сторону ея находится небольшой оазисъ Мариньябъ, гдѣ обыкновенно устраиваютъ стоянки утомленные переходомъ путешественники. (к.)

**Орасъ Верне,** знаменитый французскій живописецъ, вѣхалъ однажды въ Парижъ на скоромъ поѣздѣ. Въ одномъ купѣ съ нимъ вѣхали двѣ дамы, которыхъ онъ не зналъ, но которыя видимо узнали его и безцеремонно говорили вслухъ о немъ и его картинахъ. Это раздражило художника и онъ рѣшилъ наказать дамъ. Когда поѣздъ шелъ черезъ туннель у Сенъ-Клу въ непроглядной темнотѣ, художникъ громко поцѣловалъ нѣсколько разъ свою руку. Какъ только поѣздъ вышелъ на свѣтъ, обѣ дамы внезапно замолкли и неприязненно смотрѣли одна на другую. Въ Парижѣ, выходя изъ купѣ, Верне обратился къ дамамъ съ такими словами: „*Mesdames*, я долго ломалъ голову надѣ тѣмъ, которая изъ васъ поцѣловала меня въ туннелѣ“. (к.)

**Найдены способъ дѣлать пригодною для питья морскую воду.** По сообщенію Магдебургской газеты, фабрикою металлическихъ издѣлій Фишера сдѣланъ аппаратъ съ помощью котораго морская вода обращается въ прѣсную. Аппаратъ помѣщается въ печь и послѣ кипяченія доставляетъ болѣе 300 литровъ чистой, годной для питья воды. Для нагрѣванія его достаточно того топлива, которое идетъ обыкновенно на приготовленіе пищи для экипажа судна. Этотъ аппаратъ, не требующій особаго ухода, является незамѣнимымъ въ морскихъ плаваніяхъ, такъ какъ для суденъ обременительно брать большой запасъ прѣсной воды. (к.)

**Средство противъ боли желудка.** Положить на больное мѣсто теплый компрессъ изъ превращенной въ кашу ромашки. Если боль не утихнетъ, то отварить горсть ромашки, процѣдить, черезъ холстъ и вновь положить компрессъ, мѣняя его всякій разъ, какъ онъ будетъ остывать. Средство это быстро уменьшаетъ и окончательно прогоняетъ боль. (к.)

## ШАХМАТЫ.

подѣ редакціей А. П. Шишкина.

### ПАРТІЯ № 2.

Первая партія матча; игра на Гавани 19 декабря 1891 г.

#### Гамбитъ Ванса.

М. Чигоринъ.	В. Стейницъ.	М. Чигоринъ.	В. Стейницъ.	М. Чигоринъ.	В. Стейницъ.
Бѣлые.	Черные.	Бѣлые.	Черные.	Бѣлые.	Черные.
1. e2—e4	e7—e5	12. К. b1—a3	К. g8—h6	23. Ф. d1—h5 <sup>1)</sup>	g7—g6 <sup>2)</sup>
2. К. g1—f3	К. b8—c6	13. К. a3—c4	К. a5—b6	24. С. a8—e7+	Кр. f8—g7 <sup>3)</sup>
3. С. f1—c4	С. f8—c5	14. a2—a4	c7—c6	25. К. e5—b6+	Кр. e7—f8
4. b2—b4	С. c5—b4	15. e4—e5 <sup>4)</sup>	d6—d5	26. К. g6—b8	С. b6—d4 <sup>5)</sup>
5. c2—c3	С. b4—a5	16. К. c4—d6+	Кр. e8—f8	27. Л. b1—b3	Ф. c8—d7 <sup>6)</sup>
6. 0—0	d7—d6	17. С. b2—a3	Кр. f8—g8 <sup>7)</sup>	28. Л. b3—f3	Л. a8—h8
7. d2—d4	С. c8—g4	18. Л. a1—b1	К. h6—f5 <sup>8)</sup>	29. g2—g4	Л. h8—g8
8. С. c4—b5	e5—d4	19. К. d6—f7	Кр. g8—f7	30. Ф. h5—h6+	Л. g8—g6 <sup>11)</sup>
9. С. c1—d2	С. g4—d7	20. e5—e6+	Кр. f7—e6 <sup>9)</sup>	31. Л. f3—f+	Сдѣлись. 12)
10. С. e1—b2	К. c6—e7	21. К. f5—e5	Ф. d7—c8		
11. С. b5—d7+	Ф. d8—d7	22. Л. f1—e1 <sup>10)</sup>	Кр. e6—f6		

#### Примѣчанія къ партіи:

1) Бѣлые предпочитаютъ продолжать атаку, которая значительно ослабѣла бы, если бы они воспользовались представлявшимся имъ здѣсь возможностью отыграть пѣшку: 15. d4—d5 (угрожалъ 16. С. b2—g7 и если 16. ... f7—f6, то 17. d4—c6 и 18. К. c4—d6+) 0—0; 18. К. c4—b6, a7—b6; 17. Ф. d1—d4, угрожалъ 18. Ф. d4—g7+, f7—f6; 18. Ф. d4—b6, e6—d5; 19. e4—d5; К. e7—d5; 19. Ф. b6—b3, Ф. d7—f7; 20. С. b2—c1, К. h6—f5; 21. Л. f1—d1 и если 21... К. f5 или d5—e7, то 22. Ф. b3—b7. 2) Бѣлые угрожали 18. e5—e6 и если 18. ... f7—e6, то 19. К. f3—e5, Ф. d7—c7; 20. Ф. d1—f3+, Кр. f8—g8; 21. К. d6—f7, угрожалъ 22. К. f7—h6+ и 23. Ф. f3—f7+, Л. a8—f8; 22. К. f7—h6+, g7—h6; 23. Ф. f3—g4+ и т. д. Если же 18. ... Ф. d7—e6,

то 19. Л. f1—e1 и бѣлые, атакуя жонка e7 ладьей и слономъ, имѣютъ почти выигрешное положеніе.

3) Чернымъ во всякомъ случаѣ очень трудно защищаться. Бѣлые, между прочимъ, угрожали 19. a4—a5 и 20. Л. b1—b7. Ходъ 18. ... К. h6—f5 даетъ возможность бѣлымъ болѣе или менѣе блестяще закончить партію.

4) Очевидно, что если 20. ... Ф. d7—e6, то 21. К. f3—g5+ и бѣлые выигрываютъ ферзя.

5) Угрожалъ выиграть фигуру: 23. К. e4—g6+ и 24. К. g6—e7 и т. д.

6) Угрожалъ 24. К. e5—g4+.

7) Если 23. ... К. e7—g6, то 24. g2—g4 и если 24. ... К. g6—e5, то 25. g4—g5+, Кр. f6—e6; 26. Л. e1—e5+ и т. д.; если же 24. ... К. f5—c6, то 25. g4—g5+ и 26. К. c5—g6+ и т. д.

8) На 24. ... К. f5: e7 послѣдовало бы 25. Ф. h5—h4+, g6—g5; 26. К. e5—g4+, Кр. f6—f7; 27. Ф. h4—g5 и если 27. ... Л. h8—e8, то 28. Ф. g5—f6+, и 29. К. g4—h6+; если 27. ... Ф. c8—d8 (27. ... Ф. c8—d7, 28. К. g4—e5+), то 28. Ф. g5—f6+ и 29. Ф. f6—h8+ или 29. К. g4—h6+; если же 27. ... К. e7—g8,

то 28. К. g4—h6+, Кр. f7—f8 (28. ... К. g8—h6; 29. Л. e1—e7+ и 30. Ф. g5—g7+); 29. Ф. g5—f4+, Кр. f8—g7; 30. Ф. f4—f7+, Кр. g7—h6; 31. Л. e1—e6+, Кр. h6—g6;

32. Л. e6—e5+ и если 32. ... Кр. g5—h6 или g4, то 33. Л. e5—h5+ или 33. Ф. f7—h5+ и 34. Ф. h5—g5+.

9) Если 26. ... Ф. c8—h8, то 27. Л. e1—e5, Ф. h8—c8; 28. g2—g4 и если 28. ... К. f5—d6, то 29. Ф. h5—g5+, Кр. f6—f7; 30. Л. e5—e7+ и 31. Ф. g5—g7+.

10) Если теперь 27. ... Ф. c8—h8, то 28. Л. b3—f3, К. h8—c8; 29. g2—g4 и бѣлые должны выиграть.

11) Очевидно, что если 30. ... Кр. f6—f7, то 31. Ф. h6—h7: и выигрываютъ.

12) 31. ... Ф. d7—f5; 32. Ф. h6—f8+ и т. д.

Пятнадцатую партію матча выигралъ М. И. Чигоринъ на 47-мъ ходѣ. Положеніе матча теперь таково:

М. И. Чигоринъ выигралъ 7 партій.  
В. Стейницъ „ 4 „  
Ничьихъ „ 4 „

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногороднихъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса присылать прежній почтовый адресъ и прилагать 28 коп. почтовыхъ марокъ на типографскіе расходы. Гг. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саліаса. Ч. I. (Продолженіе). — Пустой листъ. (Эпизодъ изъ судебной хроники). Рассказъ А. Бертольда. — Къ рисункамъ: Новое американское перевозочное судно для хлѣба (съ рис.). — Мочальный промыселъ (съ рис.). — Хорошій гешефтъ (съ рис.). — Владыка джунглей (съ рис.). — Судъ надъ патриархомъ Никономъ (съ рис.). — Иностранцы пѣли (съ 4 портр.). — Разведеніе гусей въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ (съ рис.). — Своеобразный ночникъ (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Искусство. — Снѣсъ. — О подпискѣ на „Ниву“ 1892 г. — Шахматы. — Задача. — О перемѣнѣ адреса. — Объясненія.

При семь № прилагаются: 1) СБОРНИКЪ „НИВЫ“ за ФЕВРАЛЬ; 2) „ПАРИЖСІЯ МОДЫ“ за ФЕВРАЛЬ 1892 г. съ 30 рис. и отд. листъ съ 28 черт. выр. въ натур. величину и 23 рис. выпильныхъ работъ.

Печатать А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Каюшинъ.

## Задача-анростихъ № 7.

Изъ слѣдующихъ 63 буквъ: 13 а, в, г, 3 д, ж, и, 2 к, 3 л, м, 8 о, 2 п, 7 р, 3 с, 2 т, 5 у, х, ц, ш, 5 ь, 2 ь составить *семнадцать* словъ; вотъ ихъ значенія: 1) Названіе кушанья, 2) Передняя часть головы, 3) Посемельная мѣра во Франціи, 4) Орудіе, 5) Одна изъ главныхъ рѣкъ Россіи, 6) Отдѣльное племя кочеваго народа, 7) Часть колеснаго экипажа, 8) Утвержденіе, 9) Вино, 10) Вредное насѣкомое, 11) Синопическое время, 12) Часть драматической пьесы, 13) Хлѣбное растеніе, 14) Часть лица, 15) Рыболовная принадлежность, 16) Одинъ изъ іудейскихъ пафевъ, 17) Междометіе радости. Къ каждому изъ этихъ словъ приставить слѣва по одной буквѣ такъ, чтобы образовалось 17 новыхъ словъ, начальныхъ буквъ которыхъ составили бы русскую пословицу. Какая это пословица?

**ГИТАРЫ** . . . 3—75 р.  
**БАЛАЛАЙКИ** . . . 1—20 р.  
**МАНДОЛИНЫ** . . . 10—75 р.  
**ЦИТРЫ** . . . 8—75 р.  
а также все остальные струнные инструменты и принадлежности.  
**И. Ф. МОЛЛЕРЪ**,  
Москва. Петровка, д. Волкова. Требуется иллюстрировать журналы.

**ЦВЕТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ**  
**УДОСТОЕННЫЙ СЕРЕБРЯННОЙ МЕДАЛИ НА ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКЕ 1892 г.**  
**А. С. УИКО**  
**ПАРФЮМЕРИЯ**  
**ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА**  
**МОСКВА.**  
РЕМСЬ КУРАНТЬ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗ ПЛАТНО.

**№ 4711.**  
И. № 5812 4—1

**РОЗОВОЕ ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО.**  
Самое лучшее глицериновое мыло, **ПРОЗРАЧНОЕ КАКЪ ХРУСТАЛЬ**  
благодаря своимъ отличнымъ качествамъ приобрѣло большую известность.  
Высокое содержание глицерина, экономия въ употребленіи, изящный запахъ розм—нотъ качества, отличающій это мыло въ высокой степени.  
Издѣлія № 4711 можно получать въ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи и за границей.  
**ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!**

Только вслѣдствіе съ этой фабрич. маркой.  
**Huste-Nicht**  
„НЕ КАШЛЯЙ“  
Медо-Травяной-Мальцъ-Экстрактъ и Конфекты.  
**Л. Г. ПИТЦЪ и К<sup>о</sup>.**  
въ Бреславль.  
Химическимъ анализомъ и медицинскими опытами подтверждено, что во всякомъ случаѣ въ составъ этихъ препаратовъ не входятъ никакія вредныя для здоровья вещества, почему ввозъ и продажа ихъ въ Россіи разрешены.  
\*) Цѣна: бутылка 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к. конфеты по 30 и 50 к.  
Упаковка и пересылка считаются особо.  
Главный складъ для Россіи у В. Ауриха въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18—19.  
Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи. В. № 5864 (10)

**ДЕНТИНЪ В. ГЕННА**  
В. № 5865 (7)  
Новый глицериновый зубной кремъ для чистки зубовъ.  
Цѣна 40 коп.  
Продается въ парфюмер. и аптекарскихъ магазинахъ.  
Главный складъ у Василія Авондентіе, Гом. изъ современн. жемч. Соловьева, II. 2 п., съ пер. 2 п. 60 к.

**ВЪ СТАРОЙ МОСКВѢ.**  
Графа Е. А. Салиаса.  
Историческій романъ времени востанія на престолѣ и начала царствованія императрицы Екатерины II. Въ 2-хъ ч. СПб. Цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ коленк. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**ЖЖЕННЫЙ КОФЕ**  
Тверская, 12-14  
**Л. ФОРШТРЕМЪ**  
ЕЖЕДНЕВНО СВЯЖИ.  
**ТУАЛЕТНЫЙ МЫЛО**  
**ЛУИ БУИСЬИКО**  
ПАРФЮМЕРИЯ  
МОСКВА

**ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ А. Н. МАЙКОВА,**  
съ портретомъ автора, гравированнымъ на стали, и фансимиле.  
Настоящее изданіе дополнено всѣми послѣдними произведеніями А. Н. Майкова, тщательно просмотрѣно и исправлено авторомъ.  
Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученого Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній, окончивающимъ въ оныхъ курсъ, о чемъ и напечатано въ журналѣ Минист. Народн. Просвѣщенія.  
3 тома in 8, болѣе 1500 страницъ. Цѣна 6 руб. съ перес. 6 руб. 75 коп.; въ роскошн. коленкор. перепл. съ золот. тиснен.—8 р., съ перес. 9 руб.  
Для подписчиковъ „Нивы“—5 р. 50 к., съ перес. 6 р. 25 к.; въ переплетъ 7 руб., съ пересылкою 8 руб.

**КОСМЕТИЧЕСКІЯ СРЕДСТВА БЕРТЫ-РИСЬ.**  
  
Личная помада „Pasta Eugenie“ . . . 1 р. 60 к.  
Ручная помада для смягченія кожи рукъ . . . 1 „ 30 „  
Головная помада для волосъ . . . 2 „ — „  
„Тринсгенъ“, жидкость для мытья головы . . . 2 „ — „  
„Эликсиръ Меланжъ“ для волосъ . . . 2 „ — „  
Бальзамъ изъ мятныхъ цвѣтовъ, жидкая пудра . . . 1 „ 75 „  
Пудра 3-хъ цвѣтовъ: бѣлая, розовая и рашель для брнетонъ, съ пуховкой . . . 1 „ 50 „  
„ безъ пуховки . . . 1 „ 20 „  
Румяна „Eugenie“ . . . 1 „ 50 „  
**ХИМИЧЕСКІЯ СРЕДСТВА РИСЬ-ГУТМАНЪ.**  
Краска для волосъ 4-хъ цвѣтовъ: черная, коричневая, свѣтло- и темнорусая . . . 3 р. — к.  
Токайскій бальзамъ отъ морозей . . . — „ 60 „  
Порошокъ противъ таракановъ, моли и блохъ . . . 1—20 и 1 „ 65 „  
Жидкость противъ клоповъ . . . 1 „ — „  
Средство отъ прыщей: большая жестянка . . . 1 „ 50 „  
„ маленькая жестянка . . . — „ 60 „  
Можно получить во многихъ аптекахъ и косметич. магаз. Россіи.

**ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ**  
**EAU DE LYS DE LOHSE**  
Бѣлая и розовая вода для бѣлокурокъ, желтая вода для брюнетокъ.  
Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.  
**МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“**  
**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**  
Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.  
Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи. № 5420 (8)

**„ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ“**  
БЮГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.  
Въ составъ ея войдутъ біографіи 200 лицъ. Каждому изъ нихъ посвящается особая книжка объемомъ отъ 80 до 100 и болѣе страницъ, снабженная портретомъ. Къ біографіи путешествениковъ, художниковъ и музыкантовъ прилагаются кромѣ того карты, снимки съ картинъ и ноты. Ежемѣсячно выпускается 4—5 книжекъ.  
До 15 января вышли слѣдующія 60 біографій: Беконъ, Бѣлинскаго, Боккаччо, Рих. Вагнера, Галилея, Гарриера, Гегеля, Гете, Гюльгарда, Гоголя, Григорія VII, А. Гумбольдта, Гуса, Гюго, Даламбера, Данте, Дарвина, Декарта, Деженера, Достоевскаго, Бальмина, Карамзина (основателя харьков. университета), Карлейля, Келлера, Колумба, Конфуція, Кольцова, Красскаго, Крылова, Кюлье, Лавуазье, Лермонтова, Лессинга, Ливингстона, Линкольна, Липпея, Локко, Микель-Анджело, Мицкевича, Мольтера, Томаса Мора, Моцарта, Нексона, Новикова, Паскаля, Пржевальскаго, Прудона, Пушкина, Рафаэля, Сакія-Муки (Будды), Салтыкова, Свифта, В. Скотта, Стэнли, Теккерея, Уатта, Франклина, Шопенгауэра, Эдисона и Морзе, Джорджъ-Элиота.  
Жирнымъ шрифтомъ обозначены біографіи, вышедшія за послѣдніе 2 мѣсяца.  
Печатаются: Беранже, Поткинъ, Байронъ, Вольтеръ, Гейне, Гутенбергъ, Дефо, Диккенсъ, Мирабо, Сенковский, Сперанскій и др.  
Главный складъ изданія въ книж. магазинѣ П. Луковникова (Спб. Лештуковъ пер., 2). Вышедшія книжки продаются по 25 коп. во всѣхъ книжныхъ магазинахъ безразлично.

**ПОЧТОВЫЙ МАГНИ**  
для коллекцій  
большой выборъ рѣдкостныхъ марокъ; прейсъ-куррантъ серіи безплатно.  
**К. А. РОДЪ**  
Ср. Подольск. д. 6, кв. 8.

**АЛЬБОМЪ**  
РЗСЖЕКОВЪ для ВЫПИЛИВАНІЯ,  
состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми, оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными рисунками художника Л. И. СЕРГѢЕВА.  
Альбомъ этотъ отличается изысканностью, вкусомъ и разнообразіемъ стилей; въ немъ включена масса превосходныхъ вещей—отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и крупныхъ. Цѣна этого изданія назначена крайне умеренная: въ издѣліи. литограф. оберткѣ 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 60 к.  
Требованія просить адресовать: въ Спб., въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6).

на 1892 г. Вѣстникъ  
**ТИРАЖЕЙ**  
помощаетъ всѣ тиражныя таблицы, безусловно вѣрныя, съ прибавленіемъ МММ. непредвѣданныхъ къ онлатъ.  
На годъ безъ доставки . . . 4 р. — к.  
„ съ дост. въ Спб. . . 5 „ — „  
„ „ во всѣмъ Им. 6 „ — „  
Подписка въ Банкирскомъ домѣ Генералъ Блокъ, 59, Невскій, Спб. 4—1

**ШОКОЛАТЪ**  
ФАБРИКИ „ЕСТУКЪ“  
НАХОДЯЩІЯСЯ ВО ВЪСЬХЪ ГРОДЪХЪ РУССІИ

**МЕДОВО-ГЛИЦЕРИНОВОЕ ЖИДКОЕ МЫЛО**  
Приготовленное лабораторіей А. Энглундъ. При употребленіи медово-глицериноваго жидкаго мыла кожа лица, рукъ и проч. принимаетъ пѣжный и свѣжій видъ; удобно имѣть въ дорогѣ, такъ какъ легко помещается въ любой карманшкѣ, следовательно, не занимаетъ почти никакого мѣста, и получается всегда чистота и опрятность при употребленіи. — Цѣна металлическаго флакона 30 коп., съ пересылкою 6-ти флаконовъ 2 р. 25 к.  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку Спб. Косметической Лабораторіи. Получать можно во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ всей Россійской Имперіи.  
**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:** 10—4 А. Энглундъ, Спб., Литейный, 36.

**CRÈME SIMON**  
(КРЕМЪ СИМОНЪ)  
  
Произведеніе прелезнаго запаха, не портящаяся, обладаетъ мягчайшими свойствами и придаетъ цвѣту лица красоту. Употребляется вмѣсто косметич. крема.  
**La Poudre Simon** (Пудра Симонъ) и **le Savon à la crème Simon** (Мыло Симонъ)  
имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствія.  
**J. Simon, 36, Rue de Provence, 36, Парижъ**  
Въ розницу продается у парикмахеровъ и аптекарей.  
№ Рт. 5529 12—8





ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬН. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСН. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.  
Выдавъ 8 февраля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.).

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.

Безъ доставки 5 р. въ Петербургъ. Съ доставкою 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Мо- скву и др города Россіи 7 р. За гра- ницу 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г. допускается на слѣдующихъ условіяхъ:**

1) **ВЪ ДВА СРОКА.** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му юня 1892 г. 3 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА.** При подпискѣ вносится 3 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взысковъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и преміями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.



Масляница. Катанье съ горъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Шюблеръ.



## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ  
графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. (Продолженіе).

### XIII.

Покуда князь Андрей Николаевичъ объяснялся съ евреемъ-банкиромъ, въ тѣ же самые часы княгини Юлія Павловна была у своей тетки. Княжна Марія Георгіевна Мавроціано нанимала большой домъ съ садомъ, неподалеку отъ Таврическаго сада.

Несмотря на то, что старая княжна была одинока на свѣтѣ, большой двухъ-этажный домъ былъ биткомъ набитъ. У княжны была цѣлая масса приживальщицъ и приживальщиковъ—и молдаванъ, и русскихъ,—кромя того, многочисленная прислуга и около полдюжины нянюшекъ, хотя дѣтей въ домѣ не было.

Нянюшки эти, въ числѣ которыхъ была одна шведка, одна турчанка и одна гречанка, были приставлены къ любимцамъ княжны—собакамъ и кошкамъ разныхъ породъ.

И въ домѣ княжны пословица: „живутъ, какъ кошка съ собакой“, была вполне опровергнута. Ея любимцы, враги по природѣ, жили въ замѣчательномъ согласіи, въ мирѣ и любви, причемъ самый огромный ангорскій котъ, сѣрый съ фіолетовымъ отливомъ, былъ первымъ другомъ огромнаго чернаго водолаза.

А по ихъ примѣру всѣ остальные коты и кошки всевозможныхъ колеровъ и всѣ псы—болонки, левретки, кингъ-чарльзы—дружили, не обижали другъ друга ни въ чемъ никогда. Они даже могли быть хорошимъ нагляднымъ примѣромъ для нахлѣбниковъ княжны, часто ссорившихся между собой.

Княгиня Юлія Павловна, пріѣхавъ и поднявшись по большой лѣстницѣ, тотчасъ же достала изъ кармана небольшой флакончикъ съ сильно пахнущими духами. Она не выносила воздуха въ домѣ тетушки.

Дѣйствительно, всюду разгуливавшіе любимцы княжны давали себя чувствовать. Воздухъ во всемъ домѣ, почти никогда не освѣжаемый, былъ спертый, душливый.

О княгинѣ доложили, и тетушка приняла ее въ угловой, маленькой горницѣ, съ большимъ окномъ на площадь. Юлія Павловна вошла, ласково улыбаясь, расцѣловалась съ теткой, сидѣвшей за пальцами, и помѣстилась около нея.

Княжна Марія Георгіевна была характерною представительницей своей родины. Очень высокая и очень худая, она казалась еще выше и худѣе, вслѣдствіе того что постоянно носила туго-застегнутый кафтанчикъ, вышитый галуномъ, и узкую темную кашемировую, или атласную юбку, смотря по времени.

Черные, какъ смоль, волосы она заплетала въ двѣ небольшія косички, которыя колесами устривала по бокамъ головы. Эти колесики гладко прилепали къ вискамъ и ушамъ, а на нихъ неизмѣнно была надѣта бархатная шапочка, большею частію зеленая, вышитая золотомъ.

Лицо семидесяти-лѣтней молдаванки было еще очень сравнительно моложаво, только нѣсколько морщинокъ видѣлось вокругъ глазъ. Черты лица были довольно правильны, только ноздри были слишкомъ велики, да скулы чересчуръ развиты, со ртомъ и губами наподобіе тѣхъ, что озадачивали cadaго въ банкирѣ Мозерѣ. Вдобавокъ лицо княжны было не только желтое, но почти шафраннаго цвѣта, и хотя было очень сурово, но не злое. Въ немъ прежде всего можно было прочесть крайнюю самостоятельность, твердость характера, волю. Эта женщина привыкла съ дѣтства повѣлывать, пожалуй, даже круто и безпощадно, но не переходя тѣхъ границъ, гдѣ начинается несправедливость и жестокость.

Княжну всѣ приживальщики уважали и любили, но повиновались безпрекословно по малѣйшему мановенію ея глазъ, ся пальчика. Неповиновеніе человѣка, зависящаго отъ нея въ чемъ бы то ни было, княжна считала кровной обидой и оскорбленіемъ.

Однажды она предложила пятидесятилѣтнему нахлѣбнику жениться на сиротѣ, которую выискала и хотѣла пристроить, и когда старый холостякъ воспротивился этому, то былъ черезъ часъ изгнанъ изъ дома, въ которомъ прожилъ почти пятнадцать лѣтъ.

Княжна Марія Георгіевна даже не могла понять, или сообразить, какимъ образомъ она что-либо прикажетъ человѣку зависящему отъ нея и этотъ человѣкъ этого не исполнитъ.

Гордясь собственною желѣзною волей, находя это украшеніемъ человѣка, княжна не допускала малѣйшаго проявленія того же самага въ лицахъ ее окружающихъ. Тотъ, кто имѣлъ какую-либо волю, не могъ быть близкимъ къ ней лицомъ.

Въ обращеніи со знакомыми княжна была сдержанно ласкова. Она очень гордилась своимъ древнимъ происхожденіемъ отъ молдаванскихъ старинныхъ владѣтельныхъ князей, считала себя въ родствѣ съ византійскими императорами, могла доказать это документами изъ своей родословной. Поэтому въ обращеніи со всѣми себѣ равными княжна Мавроціано была всегда чересчуръ чинна, недоступна для какой-либо фамиллярности. Единственные лица на свѣтѣ, съ которыми допускала она извѣстнаго рода короткость и фамиллярность, были: князь Яхтомскій, его жена и ихъ сынъ.

Расцѣловавшись съ племянницей, княжна отодвинула отъ себя пальцы и взяла съ окошка маленькій бильбоке, чрезвычайно изящной работы, изъ слоновой кости. Разумѣется, она не стала играть, а взяла его въ руки, чтобы чѣмъ-нибудь занять ихъ.

Княжна не могла сидѣть съ пустыми руками и когда она не работала, то неперемѣнно держала что-нибудь въ рукахъ и вертѣла предметъ.

— Ну, милая моя, начала она какъ всегда, — что новаго?

— Ничего, тетушка... Заѣхала васъ провѣдать.

Слова эти княгиня сказала весело, равнодушнымъ голосомъ, а между тѣмъ новаго было очень много. Она пріѣхала съ тѣмъ, чтобы вывѣдать у тетушки, справедливо-ли самое ужасное извѣстіе, которое когда-либо изъ дома княжны доходило до ихъ дома.

— Что твой мужъ? Давно я не видала его.

— Онъ былъ немножко нездоровъ, тетушка, солгала княгиня,—но вѣроятно сегодня, или завтра будетъ у васъ. У него большая непріятность... Тамъ деньги какія-то! Надо кому-то платить... и очень много.

— Почему же ты называешь это непріятностью? Если долженъ человѣкъ, то онъ платитъ. Даже это слово: „я долженъ“, или „я должна“, доказываетъ, что заплатить нужно. Говорятъ: „я должна деньги“, не прибавляя слова „уплатить“,—оно само собой разумѣется.

— Совершенно справедливо, тетушка, нѣсколько угрюмо отозвалась княгиня на этотъ урокъ грамматики.

— Это самая простая истина, моя прелесть.

— Мужъ всегда и аккуратно платитъ, но теперь... кажется, Андрей затрудняется. Кажется, денегъ теперь совсѣмъ нѣтъ, надо подождать, продать имѣніе или два. А тотъ, кто долженъ деньги получить, кажется, не хочетъ подождать. Однимъ словомъ, чуть не разореніе... Я конечно всего этого не понимаю. Это для меня мудренѣе астрономіи.

— Ну и брось, душа моя, и не занимайся... Это дѣло Андрея. Не въ первый разъ! Онъ живо все это и устроить.

„Да, устроить! Какъ бы не такъ! подумала раздражительно Юлія Павловна.—Хорошо тебѣ разговаривать, съ милліонами!“

Княгиня не могла наивно ожидать, что тетка тотчасъ по первому слову разспроситъ ее и войдетъ въ подробности для того, чтобы предложить свою помощь; напротивъ, она знала навѣрное, что это дѣло немыслимое, ибо никогда ничего подобнаго не бывало. Хотя, правду сказать, прежде не бывало и серьезнаго повода. Не было такого отчаяннаго положенія. Поэтому теперь княгиня, готовая рассказать все, вдругъ, даже съ истерикой, поневолѣ надѣялась на разспросы, участіе и помощь. Однако княжна сразу перевела разговоръ на своего внука и спросила, какъ здоровье Тонички и когда его приведутъ къ ней. Княгиня солгала, обѣщая прислать мальчика съ гувернеромъ, какъ только у него пройдетъ кашель.

И затѣмъ Юлія Павловна, будто озлившись на то, что тетка совершенно равнодушно отнеслась къ извѣстію о серьезной путаницѣ въ ихъ денежныхъ дѣлахъ, вдругъ почувствовала въ себѣ отвѣтъ—прямо, не стѣсняясь, приступитъ къ щекотливому объясненію.

— Ахъ, тетушка, забыла совсѣмъ... Вы спросили, нѣтъ-ли чего новаго, а я и забыла. Есть новость... Сплетня петербургская... Представьте себѣ, до чего дошли болтуны: на васъ, тетушка, сочинили такое, что вы изумитесь!

— Что же такое? спокойно отозвалась Марія Георгиевна.

— Совѣстно сказать... Вы не разсердитесь?

— Зачѣмъ же мнѣ сердиться? Глупо сердиться на то, что про тебя могутъ выдумать.

— Говорятъ, тетушка, что вы замужъ выходите! вымолвила княгиня, смѣющимися глазами, но упорно и пристально глядя въ лицо тетки.

Ни единая черта въ лицѣ старой дѣвицы не двинулась. Она продолжала попрежнему просто и серьезно смотрѣть на племянницу, но выговорила нѣсколько тише:

— Нѣтъ дыму безъ огня, душа моя! Это отчасти справедливо...

Княгиня что-то хотѣла сказать, но загнулась, и сильно озадаченная, осталась мгновеніе съ раскрытымъ ртомъ, чего съ ней никогда не бывало.

— Ты удивилась, моя милая? Еще бы! Всякій удивится... Дѣвица шестидесяти лѣтъ вдругъ собралась замужъ.

„Шестидесяти двухъ, если не больше!“ злобно подумала про себя Юлія Павловна.

А между тѣмъ княгиня относилась къ теткѣ несправедливо. Княжна Марія Георгиевна сдѣлала большую уступку. Не далѣе какъ полгода назадъ, она говорила себѣ пятьдесятъ восемь, не рѣшаясь приблизиться къ ненавистному числу, обозначающему слѣдующій десятокъ.

— Да, душа моя, мнѣ шестьдесятъ лѣтъ, и всякій долженъ ахнуть. Впрочемъ, это дѣло еще не вполне рѣшенное. Я хочу еще подумать... Я вполне увѣрена въ привязанности ко мнѣ того лица, которое рѣшается вступить со мною въ бракъ, но все-таки надо подумать. Ты и Андрей—вы не должны ничего опасаться. Все мое состояніе все-таки перейдетъ къ вамъ послѣ моей смерти, за исключеніемъ извѣстной законной доли, кажется—седьмой, которая перейдетъ мужу. Дѣтей у насъ, конечно, быть не можетъ.

— Стало быть, тетушка, въ этихъ слухахъ все-таки есть доля правды? рѣшилась выговорить княгиня.

И какъ ни старалась она сдѣлать голосъ свой любезнымъ и ласковымъ, все-таки легкое озлобленіе сквозило въ немъ.

— Да... это дѣло почти рѣшенное.

— Могу я узнать, тетушка, кто вашъ избранникъ?

— Это не искренній, — притворный вопросъ, душа моя!.. Ты отлично знаешь.

Княгиня слегка вспыхнула.

— Я могу только предполагать, тетушка, но мнѣ непріятно было бы первой назвать этого человѣка. Можетъ-быть я ошибаюсь, и тогда выйдетъ неловкость.

— Нѣтъ, милая моя, ошибаться ты не можешь. Ты знаешь, что въ послѣднее время только одинъ человѣкъ постоянно былъ при мнѣ здѣсь и былъ мнѣ столь же близокъ, какъ и ваша семья... Однимъ словомъ, ты знаешь, что это Фортуна.

— Я такъ и думала, тетушка. Господинъ Бѣлинскій все это время постоянно бывалъ у васъ... Я могу только поздравить васъ. Онъ человѣкъ весьма пріятный въ обществѣ, умный и чрезвычайно красивый.

— Ну, красота—это послѣднее дѣло. Въ мои годы на это вниманія не обращается... Это подѣлать вамъ, молодымъ женщинамъ, быть равнодушными къ мужской красотѣ. А въ немъ сердце золотое, вотъ что въ немъ плѣнило меня! И затѣмъ я уже стара, мнѣ нуженъ помощникъ въ жизни, нуженъ вѣрный человѣкъ, который бы занимался моими дѣлами и не позволялъ меня обворовывать разнымъ довѣреннымъ лицамъ.

Княгиня настолько была поражена откровеннымъ и простоватымъ признаніемъ тетки въ совершенно невѣроятномъ приключеніи съ ней, что потеряла всякую способность разговаривать.

Просидѣвъ нѣсколько минутъ, она поднялась, и ссылаясь на то, что у нея много визитовъ въ городѣ, расцѣловалась со старой дѣвицей и простилась съ ней.

И сѣвъ въ карету, княгиня, по странной случайности, тотчасъ перенеслась мыслю къ тому же лицу, къ которому мысленно перенесся князь, уѣзжая отъ Мозера.

„Это ужасно! думалось ей. — Старая дура! Попала на удочку ловкаго проходимца, пронырливаго поляка! Чтѣ же мнѣ дѣлать?.. Вахтенштейнъ? Да, одно спасеніе!“

#### XIV.

Покуда Яхтомская сидѣла у тетки, въ кабинетѣ княжны ходилъ взадъ и впередъ мѣрными шагами молодой человѣкъ, пораженный своей изящной фигурой и замѣчательно красивымъ лицомъ. Свѣтло-блѣкурные волосы, вьющіеся кольцами надъ высокимъ лбомъ, тонкія, будто нарисованныя, брови, большіе синіе глаза, правильное чертаніе всего лица, даже манера держать себя, поступь и всѣ движенія,—все было изящно въ этомъ на видъ двадцатипятилѣтнемъ человѣкѣ. Онъ былъ рѣдкимъ образчикомъ славянскихъ расъ.

Это былъ молодой полякъ, не болѣе двухъ лѣтъ назадъ явившійся въ Петербургъ изъ Подолія, по имени Фортуна Бѣлинскій. Благодаря своей внѣшности, благосклонности и недюжинному образованію, Бѣлинскій былъ легко допущенъ въ петербургское высшее общество. Увѣряли, что онъ родня польскихъ аристократовъ, графовъ Бѣлинскихъ.

Бѣлинскій свободно говорилъ по-русски съ легкимъ польскимъ акцентомъ, а по-французски изъяснялся какъ истый французъ.

Вдобавокъ, онъ обладалъ симпатичнымъ голосомъ, хорошо пѣлъ, и аккомпанируя себѣ, недурно игралъ на мандолинѣ, прелестно рисовалъ, и наконецъ, что прельщало многихъ его поклонницъ—занимался хиромантіей.

На вечерахъ и раутахъ часто подолгу держалъ онъ въ рукахъ много хорошихъ ручекъ, предсказывая ихъ обладательницамъ или блестяще заманчивую будущность, или трагическое событіе въ жизни.



Масляница. Карнавалъ въ институтѣ. Съ карт. Веллѣра, грав. Креперъ.

Разумѣется, нельзя еще было сказать насколько хиромантія далась красивому малому, но покуда сбывалось нѣчто иное. Всѣхъ дамъ, которымъ онъ ворожилъ, онъ имѣлъ способность обворожить, а благодаря имъ отцы, мужья и братья ихъ относились къ молодому Бѣлинскому дружески.

Не имѣя ни гроша состоянія, Бѣлинскій жилъ довольно порядочно, тратя въ годъ до двухъ и трехъ тысячъ... Но откуда онъ ихъ аккуратно получалъ — было серьезною тайной. Обнаруженіе этой тайны было бы громаднымъ скандаломъ въ обществѣ.

Когда Яхтомская уѣхала, Бѣлинскій прошелъ къ княжнѣ.

Переступивъ порогъ горницы, гдѣ сидѣла Марія Георгіевна, онъ совершенно преобразился. Тамъ, въ ожиданіи, онъ былъ задумчивъ, лицо было сумрачно, теперь же какъ бы сіяло радостью.

Онъ быстро подошелъ къ старухѣ и поцѣловалъ у нея руку, она же поцѣловала его въ голову. Когда онъ сѣлъ около нея, она положила руку на его кудрявую голову и стала лохматить ее и гладить, но съ какимъ-то особымъ выраженіемъ въ лицѣ, въ которомъ не было любви, не было, конечно, страсти, а было ласковое отношеніе сверху внизъ, или свысока.

Марія Георгіевна гладила голову молодого человѣка, какъ стала бы гладить любимую собаченку, и именно это отношеніе старухи къ жениху сказывалось настолько ясно, что всѣ въ домѣ замѣтили это давно. Часто вспоминались главнѣй приживалкѣ княжны ея слова, сказанныя ею съ годъ тому назадъ, когда Бѣлинскій еще не бывалъ въ домѣ, хотя уже былъ съ ней знакомъ.

Однажды Марія Георгіевна, послѣ многихъ дней странной задумчивости, выразилась:

— Да что-жъ, думала, думала, и вотъ додумалась! Надо мнѣ себѣ мужа завести.

И вотъ теперь Марія Георгіевна уже давно рѣшилась и завела себѣ жениха, какъ заводятъ болонку или мопса.

„Безпокойно будетъ, непривычно сначала, думаетъ всякій заводящій собачонку, которой прежде не имѣлъ.— Мыть надо, выпускать гулять. Нечистота заведется въ горницахъ, иной разъ лай безъ толку, шорохъ ночью. И сразу не придетъ на умъ, что въ домѣ есть живое существо гдѣ-нибудь подъ диваномъ. Ну, за-то, если собака умная, то чужаго человѣка не прозѣваетъ...“

Мысли Маріи Георгіевны по поводу Бѣлинскаго были почти такого же рода. Проживя семьдесятъ лѣтъ на свѣтѣ и будучи старой дѣвицей со всякаго рода привычками, даже прихотями, она часто смущалась теперь при мысли, что у нея въ домѣ заведется мужъ, за которыми смотрѣть надо.

Онъ молодой, красивъ, непременно шалить начнетъ; не давать ему денегъ нельзя, конечно. Имѣя громадныя средства, придется ему ради гонора давать въ видѣ карманныхъ денегъ довольно крупную сумму. А какъ онъ будетъ тратить ее? Если пойдетъ кутить на всѣ лады въ Петербургѣ, то надъ ней, старой, смѣяться будутъ. Избави Богъ красавицу какую завести—самолубіе жены можетъ пострадать. Запереть его и держать постоянно при себѣ тоже нельзя—скупать начнетъ.

„Да, мудро, думала иногда старая княжна,—а вначалѣ куда будетъ безпокойно, съ непривычки“.

Когда Бѣлинскій сѣлъ, Марія Георгіевна снова подвинула къ себѣ пальцы, но затѣмъ, присмотрѣвшись къ работѣ, снова отставила пальцы, взяла темную шерсть, свитую въ жгутъ, и молча передала Бѣлинскому.

Молодой человѣкъ зналъ въ чемъ дѣло. Онъ распуталъ жгутъ, затѣмъ вздѣлъ шерсть на обѣ руки и сталъ держать. Княжна взяла кончикъ и начала сма-

тывать шерсть въ клубокъ. Такъ какъ княжна вышивала очень много и быстро, то сматывать шерсть приходилось очень часто, и это производилось всегда на рукахъ Бѣлинскаго.

Послѣ нѣсколькихъ минутъ молчанія Марія Георгіевна подняла глаза на жениха и, смѣривъ его сухимъ взглядомъ, вымолвила:

— Что же не спросишь, зачѣмъ племянница прилетала?

— Я и хотѣлъ, да подумалъ, можетъ-быть семейное что-нибудь...

— Да хоть и семейное! Ты мнѣ не чужой человѣкъ, скоро тоже въ семьѣ будешь.

— Опасался васъ разгнѣвать... Я не люблю, когда вы гнѣваетесь, тихо произнесъ Бѣлинскій.

— А не любишь, такъ не сердь.

— Я въ этомъ не виноватъ-съ... Я всячески стараюсь избѣгать и все-таки иной разъ попадусь.

— Ну, слушай! Прилетала племянница справляться... Слухи о насъ пошли по столику, да и пора. Эка, дурни, хватились! Удивляюсь, какъ такъ долго никто ничего не замѣтилъ. Слава Богу, много въ Петербургѣ болтушекъ, сплетницъ и всякихъ любознательницъ чужихъ дѣловъ! Ну, вотъ теперь всѣ стало-быть знаютъ, что ты княжну Мавроціану очаровалъ и соблазнилъ, и что она въ пятьдесятъ девять лѣтъ собралась за молокососа замужъ выходить. Вскорѣ стало-быть узнаютъ и второе... важнѣйшее... невѣроятнѣйшее...

— Вы не одинъ, замѣтилъ Бѣлинскій.—Не проходитъ мѣсяца, чтобы кто-нибудь изъ петербургскихъ аристократовъ явно или тайно не перешелъ въ католицизмъ. Я могу вамъ сообщить навѣрное вѣсть еще неизвѣстную при Дворѣ. Супруга московскаго генералъ-губернатора, графиня Растопчина на прошлой недѣлѣ тоже перешла въ католицизмъ.

— Другіе для меня не примѣръ. Не потому я на это иду!.. Я никогда не обезьянничала. Надо жить такъ, чтобы тебѣ подражали, а не такъ, чтобы самой съ другихъ все перенимать, суровѣе вымолвила княжна.

— Нѣтъ-съ, да я такъ-съ... Что же вамъ графиня Растопчина?.. заговорилъ Бѣлинскій такимъ мягкимъ и виноватымъ голосомъ, по которому видно было, что онъ боится, не приметъ-ли бесѣда сейчасъ же бурный отгнѣнокъ и правоучительный характеръ.

— Ну, вотъ что, очарователь мой, усмѣхнулась насмѣшливо княжна,—коли весь городъ болтаетъ о насъ, то надо объявить, что мы—женихъ съ невѣстой. Да уже заодно не скрывать и предстоящаго перехода изъ схизматической въ истинную церковь.

— Что-же-съ, какъ вамъ будетъ угодно!

— Знаю, Фортуна, серьезно и уже задумчиво выговорила княжна,—но вѣдь послѣ объявленія о предстоящемъ нашемъ бракѣ уже нельзя будетъ назадъ идти—скандалъ! Такъ вотъ я тебѣ дамъ еще срокъ какой пожелаешь, подумай-ка хорошенько.

— О чемъ же мнѣ думать! горячо воскликнулъ Бѣлинскій.—Позвольте... Который разъ заходитъ эта бесѣда между нами?.. О чемъ же мнѣ думать?.. Я сто разъ говорилъ вамъ, тысячу разъ, что если вы не согласитесь быть моей женой, то я буду совершенно несчастный человѣкъ. Вы не вѣрите, что я люблю васъ. Что же мнѣ дѣлать! Чѣмъ же я могу доказать это? Вы все повторяете, что вамъ пятьдесятъ девять лѣтъ, и не хотите понять...

— Ну, полно, полно. Слышала я все это сто разъ. И обожаешь-то ты меня, и старуха-то лучше всякой молодой, и наружность-то для тебя ничего не значить, а все въ душѣ да въ разумѣ женщины...

— Да. И я не лгу. Я готовъ поклясться всѣмъ святымъ... Но вы не хотите вѣрить... Что же мнѣ...

— Вѣрю, вѣрю... выговорила княжна такимъ голосомъ, который говорилъ:



„Не вѣрю и не повѣрю, да это пустое, не въ томъ суть“.

И затѣмъ она прибавила:

— Когда же мнѣ побывать у отца Гавріила? Ты съѣзди и спроси.

— Слушаю-съ... Отецъ-ректоръ будетъ счастливъ принять васъ когда угодно.

Княжна пододвинула пальцы, но не стала вышивать, а задумалась глубоко. Что совершилось недавно и совершалось въ душѣ старой дѣвы, миллионерши, сухой эгоистки съ упорнымъ и непреклоннымъ характеромъ—было загадкой и тайной для всѣхъ.

Собраться замужъ вдругъ, будучи уже за шестьдесятъ лѣтъ, и измѣнить вѣрѣ, въ которой родилась—было для личности въ родѣ княжны Мавроціано не дѣломъ легкомыслія или моднаго подражанія другимъ, въ чадѣ захватившаго всѣхъ огульнаго ренегатства.

Правственнымъ двигателемъ было, конечно, нѣчто разумное, но скрытое ото всѣхъ.

Будучи еще 18-ти лѣтъ, Марія Георгіевна, дѣвушка крайне тщеславная и властолюбивая, съ сильной волей и твердымъ умомъ, жаловалась часто, что доля и участь женщины на землѣ горестно-глупая. Неужели стоить родиться на свѣтъ только затѣмъ, чтобъ сдѣлаться подругой „другаго существа и адъютантствовать“ въ жизни.

— Мужъ глава жены, учитъ насъ Св. Писаніе, говорила она улыбаясь.—Стало-быть жена не подруга и не товарка, а подчиненная, вѣрноподданная... Нѣтъ, я лучше проживу дѣвицей. По крайней мѣрѣ я буду сама себѣ главой.

И дѣйствительно, имѣя возможность сто разъ выйти замужъ, Марія Георгіевна всю жизнь оставалась дѣвицей. Но всю жизнь она была снѣдаема мыслію, что ея существованіе на землѣ бессмысленно и безцѣдно.

— Живу невзачетъ! говорила она.—Потому что родилась бабой. Заняться своимъ бабьимъ дѣломъ—рожать дѣтей и какъ коровѣ давать имъ себя доить—я не хочу... А иного дѣла нѣту для бабы.

И уродись Марія Георгіевна мужчиной, нѣтъ сомнѣнія, что она стала бы теперь, въ ея годы, крупнымъ государственнымъ дѣятелемъ.

Встрѣча княжны Мавроціано съ ректоромъ Петербургскаго коллегіума отцомъ Груберомъ была роковымъ событіемъ въ жизни старой дѣвицы. На ея гореваніе, что для женщины нѣтъ участія въ судьбахъ великихъ земныхъ дѣяній, дѣлъ и событій, іезуитъ якобы изумился наивности и невѣдѣнью княжны. Онъ сталъ доказывать, что всякая умная и энергичная женщина, а въ особенности обладательница миллионѣвъ, не только можетъ, но обязана имѣть крупную долю участія въ событіяхъ первой важности.

— Надо найти дѣло, сказалъ ректоръ, — и стать около него, чтобы постепенно получить возможность стать и во главѣ его.

Какое дѣло—іезуитъ вскорѣ объяснилъ. Служители Бога „ради наивящей Его Славы“, не исключаютъ изъ своей среды женщинъ. И если женщина не можетъ дать обѣтъ ордену, даже *vota simplicia* немислимы, то она можетъ дать обѣтъ Богу, служить всячески ордену служащему Богу. Прежде всего обогащать орденъ, если есть возможность.

Но на эту простую удочку княжна не пошла... Надо было придумать иную приманку, которой прикрыть крючокъ. И отецъ-іезуитъ нашелъ ее. Онъ сталъ проповѣдывать о томъ, какое громадное значеніе и вліяніе на дѣла ордена Іисуса можетъ имѣть женщина какъ она. Имя Мавроціано можетъ стать бессмертнымъ въ Италіи.

И княжна съ трудомъ, не скоро, не легко и не податливо и легкомысленно, но все-таки попала въ разставленные сѣти...

Разумѣется, прежде всего ей приходилось бросить церковъ схизматиковъ, именующую Православіемъ, и содѣлаться вѣрною дочерью истинной церкви—римской. А затѣмъ, такъ какъ женщинѣ мудрено дѣйствовать лично, то нуженъ секретарь, человѣкъ вѣрный и преданный, а еще лучше... нуженъ мужъ, связанный съ орденомъ клятвой.

И отцы-іезуиты, имѣвшіе у себя запасы всего, не только запасы денегъ, но и запасы людей, — распорядились немедленно.

Въ домѣ княжны появился молодой человѣкъ, якобы не имѣвшій ничего общаго съ іезуитами Петербурга, но „склонный“ узнать поближе что такое этотъ орденъ.

Вскорѣ онъ сталъ избранникомъ старой дѣвы, и она же его представила отцу-ректору якобы въ первый разъ.

## XV.

Фортунатъ Бѣлинскій, посидѣвъ у своей невѣсты, отправился прямо въ коллегіумъ. Первое время онъ скрывалъ, что бываетъ у іезуитовъ, но теперь уже давно сталъ являться сюда явно и, по крайней мѣрѣ, раза два въ недѣлю. Онъ объяснялъ невѣстѣ и всѣмъ что неожиданно оказался въ дальнемъ родствѣ со старикомъ-отцомъ Августинѣмъ, администраторомъ коллегіума.

Зала, въ которой онъ тихо шагалъ взадъ и впередъ, въ ожиданіи приѣма, была убрана строго-роскошно, съ бьющей въ глаза простотой. По стѣнамъ стояли большія кресла, готическаго стиля, обитыя темно-краснымъ сафьяномъ, а посрединѣ огромный столъ, накрытый чернымъ сукномъ, съ серебряной бахромой. На столѣ стояло большое Распятіе—черный, дубовый крестъ, и на немъ, изъ слоновой кости, художественной работы, изображеніе распятаго Христа.

Въ этой горницѣ каждый стулъ стоилъ огромныхъ денегъ, а Распятіе было драгоценностью по цѣнѣ.

Зала была мѣстомъ засѣданій совѣта петербургскихъ отцовъ ордена Іисуса.

Послѣ получаса ожиданій, дверь отворилась. Красивый, пятнадцатилѣтній мальчикъ, кудрявый, съ женоподобнымъ лицомъ, появился на порогѣ. На немъ была черная шелковая однобортная куртка, засегнутая на всѣ пуговицы, такіа же шелковые панталоны до коленъ, затѣмъ черные узорчатые чулки и лаковые башмаки, съ золотыми пряжками.

Онъ поклонился Бѣлинскому, сталъ бокомъ къ расставленной имъ двери и вымолвилъ вѣжливо и улыбаясь:

— Прѣшу, пане!

Бѣлинскій двинулся и вошелъ въ маленькую комнату въ два окна. У стѣнъ стояли шкафы съ книгами, и надъ каждымъ шкафомъ было изображеніе креста. У третьей стѣны былъ простой письменный столъ, покрытый бумагами и тетрадями—дѣлами коллегіума.

Передъ столомъ, въ большомъ деревянномъ креслѣ, сидѣлъ благообразный старикъ, въ черной сутанѣ, съ двумя бѣлыми какъ снѣгъ воротничками, или язычками у шеи. На груди его былъ крестъ на золотой цѣпи.

Благообразный старикъ, не поднимаясь, обернулся къ вошедшему и протянулъ ему руку. Бѣлинскій подошелъ, поцѣловалъ руку, а потомъ сѣлъ напротивъ у стола.

Старикъ былъ отецъ Августинъ—администраторъ и главный наперсникъ ректора Петербургскаго коллегіума. Le révérend père Augustin, какъ звали старика въ высшемъ петербургскомъ обществѣ, былъ хорошо извѣстенъ всей столицѣ, даже извѣстенъ самому императору, любимъ и почитаемъ многими высокопоставленными лицами и многими членами петербургской аристократіи.

Благообразный Августинъ былъ, вѣроятно, смолodu очень красивъ, не менѣе красивъ, чѣмъ сидящій те-

перь передъ нимъ Вѣлинскій. Правильныя черты лица сохранились и до сихъ поръ, не смотря на то, что ему было уже семьдесятъ лѣтъ.

Но отгадать сколько лѣтъ іезуиту было бы трудно, такъ какъ лицо было тщательно выбрито и еще очень свѣжо, волосы гладко острижены, подъ гребенку, затылокъ тоже весь выбрить кружкомъ. То, едва замѣтное количество волосъ, которое виднѣлось на головѣ, было только еще съ легкою просѣдью.

Старикъ былъ равно извѣстенъ въ столицѣ своими удивительными глазами: большими, свѣтло-сѣрыми, чуть не блесоватыми, а между тѣмъ чрезвычайно выразительными.

Во взглядѣ отца Августина было что-то особенное, непередаваемое. У всякаго являлось невольное желаніе все болѣе и болѣе вглядываться въ эти умные, глубокіе, свѣтлые глаза, и всякій незамѣтно подпадалъ подъ ихъ чары. Эти глаза очаровывали, овладѣвали и, будто опутывая легкой паутиной, приковывали къ себѣ и уже затѣмъ повелѣвали.

Всѣ, кто зналъ отца Августина, повиновались ему; если же не имѣли возможности исполнить что либо изъ его просьбъ или приказаній, то всячески избѣгали его, какъ бы съ нечистой совѣстью, какъ бы виноватые.

Посадивъ передъ собой молодого человѣка, старикъ улыбнулся своими тонкими и красивыми губами и выговорилъ:

— Ну, что же, — все во славу Божию и въ нашу пользу?

Старикъ заговорилъ по-французски — языкъ на которомъ онъ объяснялся со всѣми, но онъ былъ родомъ не французъ и никто не зналъ даже какого онъ происхожденія. Нѣкоторые считали его итальянцемъ. Ходилъ слухъ, и быть-можетъ это было вѣроятіе всего, что іезуитъ былъ родомъ съ острова Кубы и языкъ его ранняго дѣтства, теперь полу-забытый, былъ испанскій.

Во всякомъ случаѣ, съ двѣнадцатилѣтняго возраста, Августинъ жилъ безвыѣздно во Франціи. Здѣсь, впоследствии, будучи двадцати лѣтъ, поступилъ онъ въ орденъ новиціемъ, вскоре затѣмъ сталъ схоластикомъ, но въ 33 года, по уставу, далъ *vota plenaria*, т. е. полный обѣтъ. Вызванный Губерномъ въ Россію, онъ получилъ, съ полагода назадъ, должность адмунитора.

— Итакъ, сынъ мой, все благополучно? заговорилъ старикъ. — Все хорошо, *sauf les affaires de nos ennemis*.

— Да, отвѣтилъ Вѣлинскій съ радостнымъ лицомъ, — именно, какъ вы изволите говорить, *mon père*. Все хорошо идетъ, кромѣ дѣлъ нашихъ праговъ и, слѣдовательно, и ихъ дѣла хорошо идутъ... съ нашей точки зрѣнія.

— Да, милый мой, всякая практическая философія основана на этомъ во всемъ свѣтѣ. Когда дѣла враговъ ордена Иисуса очень дурны, то идутъ хорошо. Когда же, скажи, рѣшается все окончательно?

— Думаю, не нынче — завтра, отецъ мой. Надо ждать натиска непріятеля, въ лицѣ князя и княгини Яхтомскихъ, но этого опасаться не приходится.

— Когда же княжна будетъ у отца Гавріила?

— На этихъ же дняхъ. Я именно явился узнать, когда высокочтимый отецъ-ректоръ пожелаетъ принять княжну.

— Но ты думаешь, что она совершенно приготовилась. Не побоятся она молвы свѣта? Не откажется въ послѣднюю минуту? Тогда будетъ огласка и нареканія на насъ.

— Никогда! Я вполне увѣренъ. Она говоритъ что уже давно думала о переходѣ въ католицизмъ. Я же, по совѣту вашему, постоянно говорю ей, что если мужъ и жена не ходятъ въ одинъ и тотъ же храмъ, то истинной любви и благословенія Божьяго на бракъ быть не можетъ.

— Слѣдовательно, улыбнулся отецъ Августинъ, — на разстояніи двухъ-трехъ дней два торжества, одно другаго значительнѣе. Присоединеніе къ лону вѣрныхъ католиковъ и бракосочетаніе въ одномъ храмѣ, а не въ двухъ. А помнишь ли ты, мой милый, какъ ты сомнѣвался въ успѣхѣхъ и того, и другаго, а въ особенности перваго?

— Да, я хотѣлъ отложить это. Я думалъ, что когда княжна будетъ моей женой, то мнѣ будетъ легче убѣдить ее сдѣлаться католичкой.

— Пустое! когда на комъ благословеніе Божіе, то все удается. Ну, а документы? вдругъ прибавилъ Августинъ.

— Завтра я привезу, все готово! какимъ-то страннымъ, другимъ голосомъ отвѣтилъ Вѣлинскій и вдругъ опустилъ глаза передъ яснымъ и проникающимъ взоромъ старика-іезуита.

— Зачѣмъ ты опускаешь глаза? выговорилъ старикъ. — Какъ это понимать?

— Да я, *mon père*, все въ томъ же сомнѣніи, горько заговорилъ Вѣлинскій. — Я право не знаю... Я не боюсь. Я готовъ на все. Но я не знаю, нужно ли это?.. Какая цѣль этого? Я, конечно, могу надѣяться пережить мою будущую жену, такъ какъ я втрое моложе ея. Мнѣ двадцать-четыре, а ей вѣроятно семьдесятъ слишкомъ. Но когда она скончается и при какихъ условіяхъ, я этого знать не могу. А что я буду обладателемъ всего ея состоянія, когда овдовѣю, на это нѣтъ никакихъ данныхъ, и съ ея твердымъ характеромъ врядъ ли это можетъ случиться. Она согласилась стать моей женой, согласилась перемѣнить религію, но никогда не согласится лишиться наслѣдства князя Яхтомскаго. Слѣдовательно, мое обязательство, котораго вы требуете, можетъ со временемъ быть пустою, ничего не стоящею бумагой.

Отецъ Августинъ помолчалъ, а затѣмъ отвѣтилъ спокойно и твердо:

— Сынъ мой, повторяю тебѣ сотый разъ: тогда мы эту ничего не стоящую бумагу изорвемъ. Если же ты, овдовѣвъ, сдѣлаешься собственникомъ всего ея состоянія, то ты будешь обязанъ поступить по нашему условію. Богатство княжны Мавроціано настолько велико, что и половины его достаточно съ тебя. Я обѣщалъ тебѣ добыть вѣрныя свѣдѣнія о размѣрахъ ея состоянія, которое она тщательно скрываетъ, и скажу тебѣ цифру послѣ того, что ты подпишешь свое обязательство. А теперь, пожалуй, скажу тебѣ, что оно гораздо болѣе того, что думаютъ въ Петербургѣ, что думаютъ даже ея наслѣдники — Яхтомскіе. Въ настоящую минуту, я думаю, что если бы старуха могла прогнать своихъ управляющихъ, то сама не повѣритъ, до какой цифры достигли бы ея капиталы. Я увѣренъ, что каждый годъ у нея крадутъ, по крайней мѣрѣ, до сотни тысячъ. Итакъ, повторяю: всѣ формальности — наше дѣло. Но скажи мнѣ, наконецъ, когда же ты официально явишься сюда, съ документами, которые здѣсь подпишутся и будутъ вручены мнѣ, какъ адмунитору, для сбереженія.

— На-дняхъ! отозвался тихо Вѣлинскій.

— Хорошо. Помни, сынъ мой! — И голосъ Августина сталъ строгъ. — Не подписавъ этого обязательства, ты не будешь мужемъ княжны Мавроціано.

Вѣлинскій странно взглянулъ въ лицо іезуита и тотчасъ же отвелъ глаза въ сторону.

— Вижу по глазамъ твоимъ, мой милый, сухо заговорилъ Августинъ съ усмѣшкой, — что по наивности, ты, кажется, не согласенъ со мной. Ты думаешь, что старая дѣва глубоко привязалась къ тебѣ теперь и что ты можешь стать мужемъ миллионерши помимо насъ, не обращая никакого вниманія на наши требованія. Ты ошибаешься! Я могу призвать Бога въ свидѣтели, что все дѣло, дѣйствительно, въ нашихъ рукахъ и твоя



**Масляница. Въ маскарадѣ.** Съ картини академика Бенча-Томашевскаго, грав. Шюлеръ.

участь тоже въ нашихъ рукахъ. Ты воображаешь, что старая княжна безумно влюблена въ тебя, что ты совершенно покорилъ себѣ ея волю, что ты, однимъ словомъ, можешь жениться на ней, не подписывая той бумаги, которую мы отъ тебя требуемъ. И вотъ изъ этого заключается глупая, роковая ошибка. Не безумствуй, сынъ мой! Ты, стало быть, не знаешь нашей власти. Много такихъ, какъ ты, изъ самолюбія, изъ гордости, весь успѣхъ своего дѣла приписывали неосторожно себѣ самимъ, а не намъ. И сразу потеряли все, на что надѣялись, что считали уже у себя въ рукахъ. Такъ и ты, сынъ мой, въ случаѣ лукавства и обмана нашего ордена—потеряешь все. Ты не только будешь изгнанъ изъ дома княжны Мавроціано, но будешь изгнанъ изъ Петербурга, изъ предѣловъ Россіи. Иступай тогда странствовать и нищенствовать по чужимъ тебѣ краямъ, вмѣсто того, чтобы быть богачемъ, стать знатымъ и сильнымъ человекомъ въ этой сѣверной, дикой, по добронравной странѣ. Повторяю, выброшь изъ головы увѣренность въ себѣ, самолюбіе. Врагъ человѣчески силенъ и можетъ погубить вдругъ. Не будь жаденъ! Вчера у тебя не было еще ни гроша, сегодня у тебя есть приличныя средства отъ насъ, на которыя ты можешь жить, какъ членъ высшаго общества. Мы это дали тебѣ—и ты у насъ въ долгу. Не будь неблагодаренъ. Завтрашній день тебѣ сулитъ горы золотыя, умѣрь свои низменные чувства, свою алчность, и согласишься подѣлиться половиной тѣхъ сокровищъ, къ которымъ мы толкнули тебя, но которыми ты еще не обладаешь, а скорѣе будешь обладать при нашей помощи. Я умоляю тебя, ради тебя самого, не лукавствуй! Последній разъ говорю тебѣ: прежде ты подпишешь обязательство, а потомъ уже отецъ-ректоръ приметъ княжну Мавроціано для бесѣды съ ней объ ея переходѣ въ католичество и объ ея бракѣ съ тобой.

Бѣлинскій, слегка смущенный, слегка тревожный, съ лицомъ, которое покрылось чуть замѣтнымъ румянцемъ отъ волненія, сталъ краснорѣчиво убѣждать старика-іезуита, что онъ и не думалъ ни единого мгновенія лукавить и обманывать, но что ему только кажется страннымъ документально обѣщать то, что онъ не имѣетъ самъ.

Отецъ Августинъ хотѣлъ снова и строже повторить почти то же самое, такъ какъ онъ былъ убѣжденъ въ лукавствѣ молодого человѣка, но въ эту минуту отворилась дверь.

## XVI.

— Son Altesse, le prince Wachtenstein! доложилъ съ порога тотъ же кудрявый мальчуганъ.

Августинъ тотчасъ поднялся и двинулся. Выйдя за порогъ своей горницы, онъ прошелъ половину залы, гдѣ гость уже шелъ навстрѣчу ему быстрыми шагами.

— Давно мы не имѣли чести видѣть васъ, сказалъ Августинъ, радушно поздоровавшись.

— Не могъ, болѣлъ, *Dominatio Vestra* (ваше господство), отозвался князь, а затѣмъ протянулъ руку Бѣлинскому, который оказался за іезуитомъ, и прибавилъ по-французски:

— Я думалъ, вы покинули столицу. Васъ нѣтъ нигдѣ. Наши дамы соскучились. Некого спросить о своей судьбѣ.

Бѣлинскій низко поклонился, но не отвѣтилъ ничего, такъ какъ отецъ Августинъ уже взялъ князя почтительно подъ руку и повелъ къ себѣ. Уже садясь къ тому же столу, іезуитъ обернулся къ юношѣ, притворившему дверь, и приказалъ:

— Эдуардъ! Кто бы ни явился, не принимай. Говори, что отецъ-ректоръ занятъ. Меня видѣть конечно можно, и обернувшись къ князю, Августинъ прибавилъ: — Вы

такой рѣдкій гость, князь, что отецъ-ректоръ скоро не отпустить васъ.

— Я съ хорошими вѣстями, отецъ мой, началъ Вахтенштейнъ, когда дверь заперлась. — Я даже не ожидалъ такого успѣха. Князь Голицынъ, баронъ Риттихъ, еще одинъ русскій князь съ самымъ громкимъ именемъ, какое только можетъ быть въ этой Россіи,—называть его, я думаю, не стоить, — всѣ трое почти рѣшились.

— Почти? улыбнулся отецъ Августинъ.

— Пожалуй даже скажу—рѣшились. Князь Голицынъ во всякомъ случаѣ будетъ католикомъ, прежде чѣмъ явится новолуніе.

— Слава Господу. Слава и честь вамъ, князь. Я вѣдь убѣжденъ и говорю всегда, что самые ревностные католики: испанцы и германцы. И если бы не исчадіе дьявола, Лютеръ, то теперь центральная Европа представляла бы иное зрѣлище, могучая исповѣданіемъ истинной религіи. Ну, а скажите, что прелестная княгиня Яхтомская?

— Теперь, *Dominatio Vestra*, критическая минута. Вчера князь узналъ, что онъ разоренъ, банкротъ, а я высказался вполне ясно. Но никакого отвѣта отъ княгини я еще не имѣю. Если хотите, она отвѣчала отрицательно, даже казалась оскорбленною. Но мнѣ вѣрится, что это была игра. Да, наконецъ, какой же исходъ несчастной женщины? Она привыкла блистать въ обществѣ, быть львицей большаго свѣта, сорить деньгами направо и налево. Жизнь для нея — это блескъ. Блистать самой въ блестящей обстановкѣ. А теперь ей придется ѣхать въ глушь, въ деревню, жить въ какой-нибудь русской усадьбѣ, гдѣ бродятъ кругомъ и завываютъ волки и медвѣди.

— Или ходятъ зловонные, лохматые и неумытые, не менѣе дикіе чѣмъ волки, русскіе мужики, добавилъ смѣясь Августинъ.

— Разумѣется, отозвался князь. — Вотъ, если она и пойдетъ на это, то не выдержитъ—и мѣсяца черезъ два вернется сюда и согласится на мои условія. А разъ она будетъ въ моихъ рукахъ, я отвѣчаю за нее. Вы знаете лучше меня, *mon père*, насколько въ дѣлахъ вѣры свѣтскія женщины легкомысленны. Не только перейти изъ православія въ католицизмъ — двѣ религіи, которыя наиболѣе близки одна другой, — но я увѣренъ, что женщины, подобныя княгинѣ, красавицы, кокетки, легкомысленныя, умныя лишь въ свѣтскомъ смыслѣ слова, способны перейти даже въ магометанство, увѣровать равно легко и въ Магомета, и въ Будду, и въ Конфуція, и...

— Увы! это совершенно вѣрно.

— И такъ, какъ только княгиня согласится быть моею... Вахтенштейнъ запнулся и поправился: — быть со мной, она тотчасъ сдѣлается ревностною католичкой и будетъ сама заниматься прозелитизмомъ въ Петербургѣ. Вообще, я глубоко убѣжденъ, что не пройдетъ какихъ-нибудь пяти лѣтъ — и вашъ орденъ будетъ имѣть огромное значеніе въ Россіи.

— Не въ одной Россіи, князь. И не чрезъ пять лѣтъ, а мѣсяца черезъ три. Позвольте вамъ отвѣтить, князь, маленькой новостью, самодовольно произнесъ Августинъ. — Императоръ Всероссійскій скорѣе формально потребуетъ у святаго отца Пія признанія нашего ордена вновь.

— Что вы! Какъ! воскликнулъ пораженный Вахтенштейнъ. — А булла *Dominus ac Redemptor*?

— Императоръ Павелъ I — глава православной Россіи — потребуетъ отъ главы католицизма уничтоженія буллы Климента XIV.

— Но это невѣроятно, *mon père*.

— Вѣрите, князь. Не вѣрите — спросите нашего общаго друга, посланника Сардинскаго короля. Онъ, т. е. графъ де-Местръ, много помогъ намъ въ этомъ святомъ дѣлѣ.



— По это святое дѣло—дѣло разума и энергіи отца Гавріила. Вотъ заслуга предъ міромъ и предъ Всевышнимъ! воскликнулъ Вахтенштейнъ.

— Да. Вы вѣрно выразились, князь. Именно гигантскій подвигъ и заслуга предъ Всевышнимъ Богомъ, не только предъ міромъ земнымъ. Подумайте. Вотъ уже сколько лѣтъ нашъ орденъ страдаетъ и гонимъ, какъ былъ гонимъ и страдалъ Самъ Спаситель міра. Надъ нами издѣвались, насъ бичевали, насъ нравственно распинали на крестѣ злословія и клеветы. И вотъ мы снова оживемъ, воскреснемъ для новой жизни.

— Но какъ же достигъ этого высокочтимый отецъ Гавріилъ? Какъ государь согласился, рѣшился?

— Отого я не знаю, отвѣтилъ Августинъ скромно.— Но знаю я одно только, что и вамъ извѣстно. Пій VII слишкомъ многимъ обязанъ Русскому императору, чтобы отвѣтить отказомъ на такое прошеніе.

— Можно даже прямо сказать, отозвался князь, — что святой отецъ обязанъ государю своимъ избраніемъ въ папы. Бонапартъ ничего бы не сдѣлалъ для него безъ желанія Павла I.

— Помилуйте! воодушевился Августинъ. — Полгода не было первосвященника и римскій престолъ оставался вакантнымъ. Полгода! И одно слово императора Русскаго побудило Бонапарта вступить и просто приказать избрать кардинала ничѣмъ себя не заявившаго, мало даже извѣстнаго въ мірѣ духовныхъ, но за то покровительствуемаго Русскимъ монархомъ. И Кіаромонти сталъ Піемъ VII.

— Призваніе! Уничтоженіе буллы Климента? Да... Это... Да... проговорилъ князь Вахтенштейнъ, все еще изумленный.

Отецъ Августинъ молчалъ и улыбался, видя изумленіе извѣстнаго въ Европѣ дипломата. „Это не по-вашему!“ думалось іезуиту. — „Дипломаты—дѣти сравнительно съ нами“.

Послѣ краткаго молчанія, князь заявилъ о своемъ желаніи видѣть ректора отца Гавріила.

— Сейчасъ я доложу, отозвался отецъ Августинъ, и поднявшись, прошелъ маленькою дверью въ сосѣднюю горницу.. Черезъ мгновеніе онъ снова стоялъ на порогѣ и молча, жестомъ приглашалъ Вахтенштейна войти.

Князь двинулся и вошелъ въ совершенно маленькую горницу, гдѣ стояли только большой шкафъ съ тайными и важнѣйшими для ордена бумагами и небольшою рабочею столѣшкою.

За этимъ столѣшкомъ, въ высокомъ готическомъ креслѣ, сидѣлъ съ молитвенникомъ въ рукахъ крошечный человечекъ съ самымъ обыкновеннымъ и даже невзрачнымъ лицомъ, безъ малѣйшаго выраженія, тѣмъ болѣе, что вѣки глазъ были опущены надъ маленькой книжкой съ золотымъ крестомъ. Ничего не говорила эта фигурка или только заявляла краснорѣчиво про свое полное ничтожество.

— Salut, reverendissime père, выговорилъ князь Вахтенштейнъ, приблизясь.— Benevolentia dominationis vestrum mecum sit.

Фигурка іезуита не двинулась. Она только тихо шевельнула головой и подняла бездѣльные и почти безжизненные глаза...

— Pax vobiscum! выговорилъ наконецъ іезуитъ едва слышно.

(Продолженіе будетъ).

## Приключеніе студента въ Веймарѣ.

Въ августѣ 1803 года одинъ молодой іенскій студентъ, Андрей Слуховинный, отправился изъ Іены въ Веймаръ. Венгерскій словакъ родомъ, онъ, незадолго передъ тѣмъ, получилъ стипендію отъ своего роднаго города Пресбурга, позволившую ему ѣхать въ Іену изучать филологію. Нѣмецкимъ языкомъ онъ владѣлъ въ совершенствѣ.

Пріѣхавъ въ Веймаръ и подивившись на многія достопримѣчательности города, усталый, онъ поналъ въ совершенно своеобразную улицу съ красивыми домишками, обнесенными садами. Жара была невыносимая, ему страшно хотѣлось пить. Онъ тщательно осмотрѣлся, нища трактира, но нигдѣ не было никакой вывески. Вдругъ донесся до него веселый смѣхъ, шумъ катящагося шара и грохотъ падающихъ кегель. „Ага, подумалъ онъ, вотъ и трактиръ“.

Онъ вошелъ въ отворенную калитку сада и увидѣлъ кегельбанъ, гдѣ трое мужчинъ играли въ кегли. Возлѣ нихъ, на стульяхъ, сидѣло нѣсколько дамъ, смотрѣвшихъ на игру. Старый липы сада бросали тѣнь на эту идиллическую сцену. На заднемъ планѣ изъ зелени поднимался фасадъ краснаго дома.

— Да здѣсь очень мило! произнесъ про себя молодой словакъ.—И общество вполне приличное. Право, въ этомъ Веймарѣ то и дѣло натѣкаешься на такіе поэтическіе уголки.

Онъ замѣтилъ бесѣдку, вошелъ въ нее, сѣлъ за столѣкъ и крикнулъ:

— Эй, хозяинъ, кружку пива!

Всѣ взоры обратились къ нему, какъ показалось ему, съ удивленіемъ, а молодыя дамы переглянулись и захихикали.

Слуховинный, однако, сохранилъ полное достоинство, сдѣлавъ видъ, что не обращаетъ на нихъ вниманія. Онъ вытащилъ изъ кармана кисетъ и трубку, набилъ ее, высѣкъ огня и трютомъ закурилъ ее.

Въ это время одинъ изъ господъ, игравшихъ въ кегли, высокій и худой, съ болѣзненнымъ видомъ,—студентъ почему-то принялъ именно его за хозяина,—сказалъ что-то сидѣвшей подлѣ молоденькой дѣвушкѣ, та быстро убѣжала въ домъ и скоро вернулась съ кружкою пива, которую поставила передъ студентомъ, произнеся съ комическою важностью: „готово, сударь!“

— Благодарю, сказалъ Слуховинный.—А что это за пиво?

— Веймарское, сударь!

Онъ сдѣлалъ маленькій глотокъ и проговорилъ:

— Ммъ, славное пиво!..

— Мы держимъ только первый сортъ, сказала дѣвушка и отбѣжала опять къ дамамъ, которыя еще что-то тихо говорили ей, причемъ всѣ какъ и прежде смѣялись.

Слуховинный не торопясь покуривалъ трубку и нилъ превос-

ходное пиво; въ то же самое время онъ съ интересомъ слѣдилъ за господами, игравшими въ кегли. Второй изъ нихъ былъ молодой и красивый господинъ съ орлинымъ носомъ и гордымъ выраженіемъ лица. Третій, маленькій, уже пожилый человечекъ, сразу располагалъ къ себѣ прекраснымъ выраженіемъ лица и добрыми глазами. Онъ то и дѣло перекидывался шутками съ дамами.

Что касается высокаго и худого хозяина, игравшаго съ ними въ кегли, то игра его, положительно, выводила изъ себя студента. Что ни ударъ, шаръ уклонялся постоянно въ сторону, давалъ „пуделя“, какъ это называется въ игрѣ.

Молодымъ дамамъ, повидимому, доставляли большое удовольствіе промахи хозяина, ибо всякій разъ онъ весело кричалъ: „пудель! пудель! пудель!“

Слуховинный не могъ безъ жалости смотрѣть на подобную игру; онъ подошелъ къ игравшимъ и вызвался научить хозяина правильно бросать шаръ.

— Э? отвѣчалъ тотъ, улыбаясь,—вы, повидимому, мастеръ играть въ кегли?

Студентъ поклонился.

— Кто вы такой?

— Я студентъ изъ Іены.

— Я такъ и думалъ... Что вы изучаете?

— Филологію.

— Вы, вѣроятно, недолго жили и въ Іенѣ?

— Не болѣе мѣсяца. Теперь я вадумалъ посмотреть Веймаръ, эти современные Аѳины, гдѣ блистаютъ великіе гении, до которыхъ пожалуй и не допустить простаго словака.

— А... вы словакъ?

— Да, венгерскій словакъ изъ Пресбургскаго комитата, Андрей Слуховинный.

— Слу... какъ?

— Слуховинный...

— Простите, ваша фамилія слишкомъ трудна для произношенія. Ну такъ будьте любезны, господинъ Слу... и такъ далѣе, замѣните меня въ игрѣ, я страшно усталъ.

— Если господа согласны...

— Отлично! сказалъ маленькій; высокій тоже кивнулъ головою въ знакъ согласія.

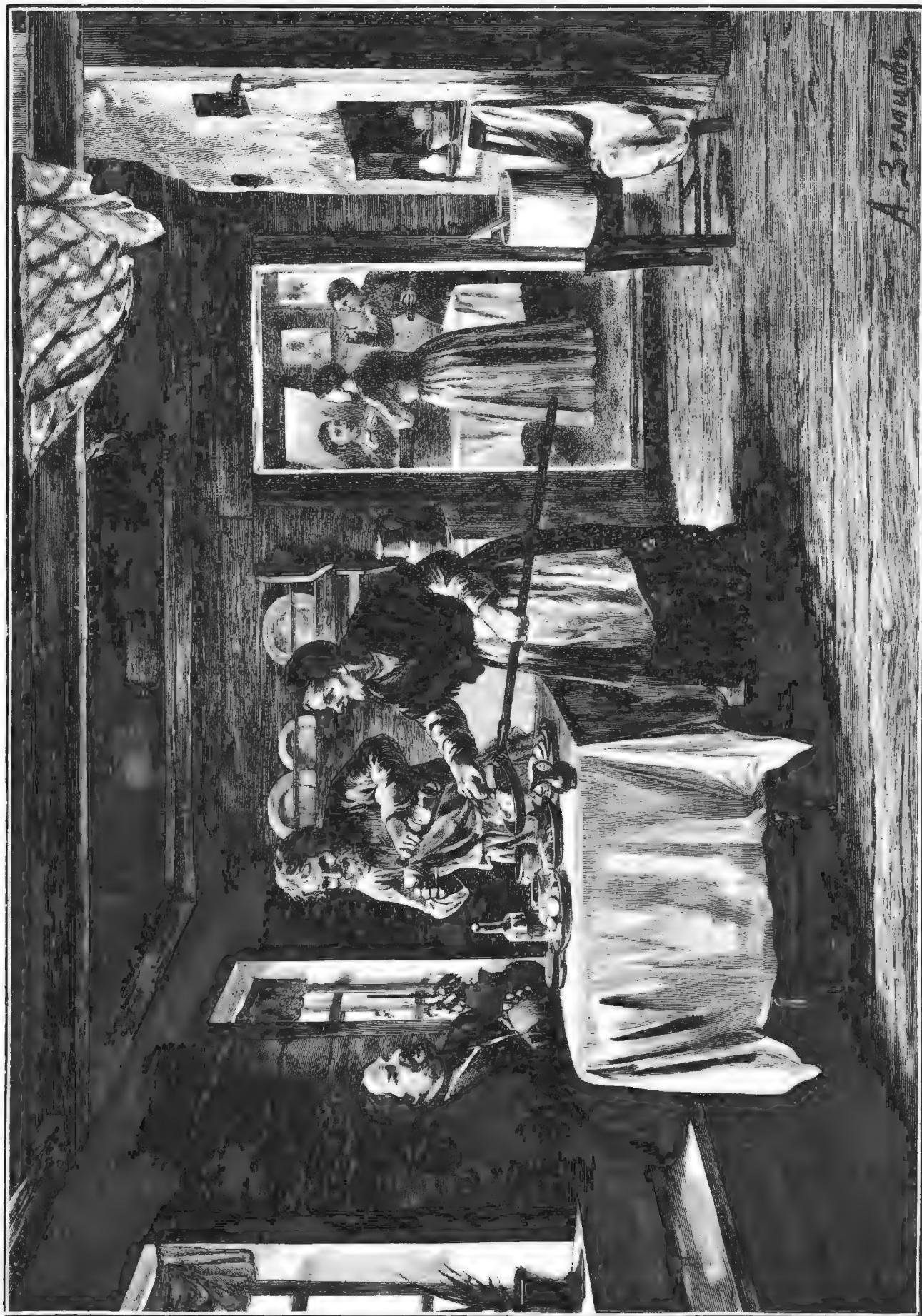
Студентъ ваялъ шаръ и съ размаху пустилъ его по кегельбану.

— Всѣ девять!

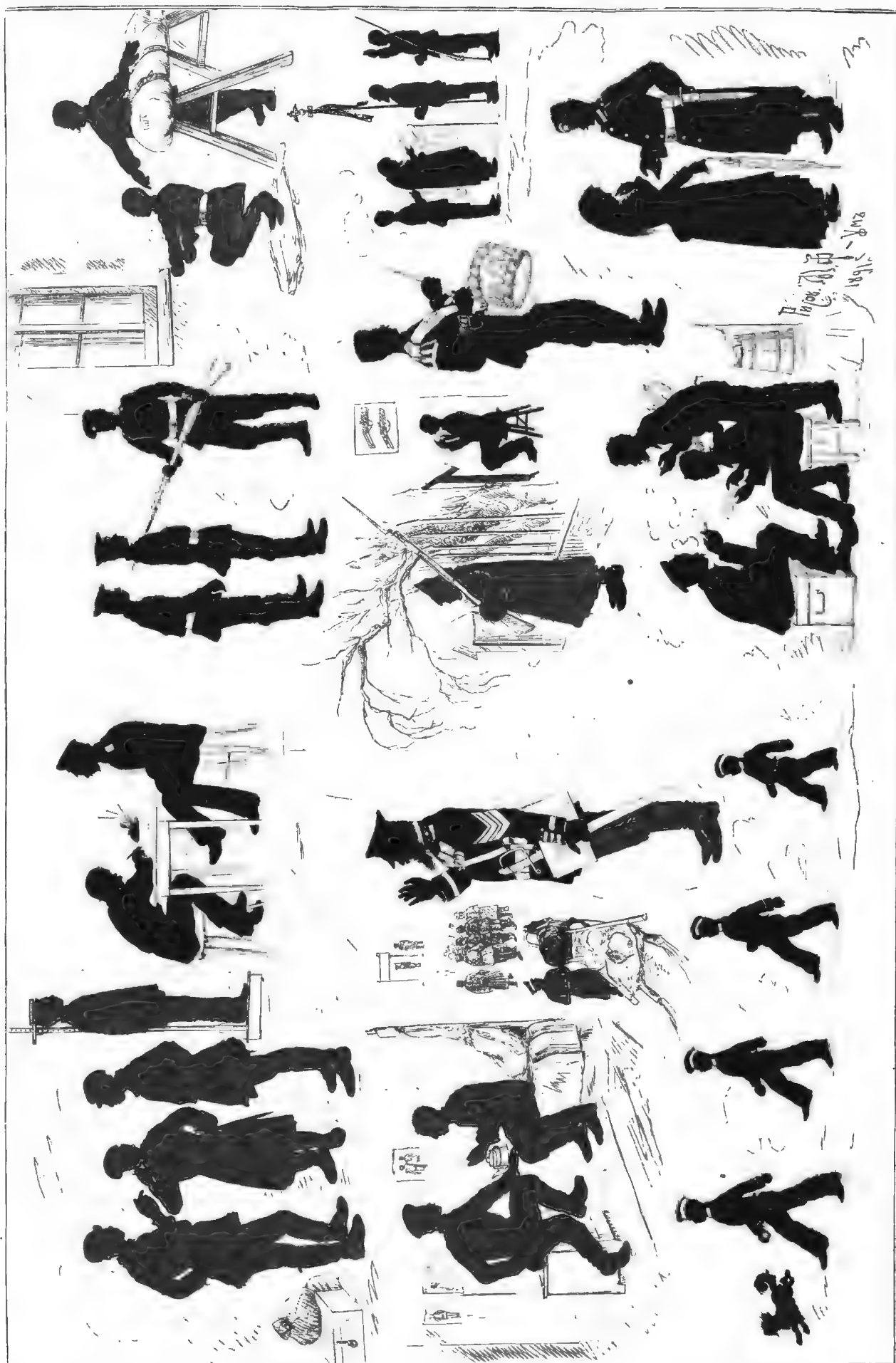
— Bravo! bravo! bravo! воскликнули молодыя дамы и захолопали въ ладоши.

— Да, господинъ Слу... и такъ далѣе, вы мастеръ играть!

Такимъ образомъ Слуховинный игралъ съ полчаса и выигралъ за своего довѣрителя почти безвадѣжную партію. До сихъ



Масляница. Дорогой зятюшка на блинахъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Земцова, грав. Флюгель.



Силуэты из солдатской жизни. Ориг. рис. (собств. «Нивы») М. Ф.—ума, грав. Рапеевский.

поръ онъ еще не успѣлъ узнать именъ господъ, съ которыми игралъ.

Вдругъ молодая дѣвушка, подававшая ему пиво, закричала звонкимъ голосомъ:

— Къ столу, господа!

Студентъ оглянулся. Въ большой бесѣдкѣ былъ накрытъ столъ. Онъ успѣлъ разглядѣть его роскошную сервировку...

«Теперь пора и удалиться», подумалъ онъ, и вынулъ кошелекъ, чтобы расплатиться.

— Что это вы тамъ выдумали, господинъ Слу... и такъ далѣе! воскликнулъ худой господинъ. — Оставьте ваши деньги!

— Но я долженъ еще...

— Гдѣ же вы находитесь по-вашему?

— Да думаю, что въ лѣтнемъ трактирчикѣ...

Все общество дружно расхохоталось, приведя въ окончательное смущеніе бѣднаго студента.

— Такъ вы меня, чего добраго, приняли за трактирщика? весело спросилъ худой господинъ.

— Долженъ признаться...

— Любезный господинъ Слу... Слу... и такъ далѣе, я вовсе не трактирщикъ, я нѣмецкій поэтъ, а имя мое Шиллеръ.

— Боже! возможно-ли? пробормоталъ молодой словакъ. — О, вы безъ сомнѣнія шутите?..

— Нисколько, мой дорогой господинъ Слу... и такъ далѣе; господа, съ которыми вы играли, могутъ подтвердить вамъ мои слова.

— Да, я ручаюсь за истину ихъ, сказалъ высокій красивый господинъ, — если вы только вѣрите Гёте?

— Его слова такъ же вѣрны, какъ то, что меня зовутъ Виландомъ! хохоча во все горло закричалъ пожилой господинъ.

Словакъ дико озирался кругомъ...

— Ужъ не сплю ли я? пробормоталъ онъ. — Мнѣ выпало на долю счастье видѣть сразу трехъ величайшихъ писателей Германіи, творцовъ «Орлеанской Дѣвы», «Вертера» и «Оберона»...

— Да, господинъ Слу... и такъ далѣе, если вамъ это доставляетъ удовольствіе. Не откажите же и вы намъ въ удовольствіи пообѣдать вмѣстѣ съ нами.

Слуховинный, такъ своеобразно понававший въ такое нѣзвѣстное общество, конечно, не заставилъ себя просить въ другой разъ и благословлялъ свою судьбу, сяди за столомъ.

Воодушевленный рейнвейномъ и шампанскимъ, Слуховинный сѣлъ своимъ сильнѣйшимъ теноромъ, въ честь любезнаго хозяина, его безсмертную «Lied an die Freude» и привелъ въ восхищеніе все общество своимъ чуднымъ голосомъ.

— Ахъ, господинъ Слу... Слу... ну, чортъ возьми! все равно! сказалъ Гёте, — у васъ феноменальный теноръ, вамъ надо на сцену, въ оперу!

— Къ сожалѣнію, это невозможно, сказалъ студентъ. — Недавно я принялъ стипендію отъ роднаго города, съ условіемъ, что буду тамъ учителемъ.

Поздно вернулся домой молодой студентъ и всю ночь не могъ заснуть, размышляя о своемъ приключеніи.

Андрей Слуховинный былъ впоследствии директоромъ Пресбургской школы. Приключеніе это было записано имъ и теперь является въ печати.

Н.

## Силуэты изъ солдатской жизни.

(Рис. на стр. 133).

Рисунки художника-любителя, г. М. Ф — ума, конечно привлекутъ вниманіе не только военной среды, но и всѣхъ лицъ, интересующихся войсковымъ бытомъ. Особенный интересъ представляютъ они для семьи, гдѣ подрастаютъ юноши, которымъ надлежитъ пройти воинскую повинность. Въ предлагаемыхъ рисункахъ представлены характернѣйшія черты полковой солдатской жизни, тонко подмѣченные молодымъ художникомъ. Всѣ фигуры проникнуты симпатіей къ правамъ русскаго простолудина, къ его оригинальному быту, гдѣ рядомъ съ простотой, искренностью и другими хорошими качествами ютится самый добродушный, истинно-русскій юморъ.

Посмотрите на этихъ двухъ новобранцевъ, бесѣдующихъ съ мѣстнымъ унтеръ-офицеромъ (рис. № 1). Это тѣ самые краснощекие молодцы, въ полушубкахъ и въ сапожникахъ, которые въ декабрѣ, до расчистки въ полки, гуляютъ группами по городу и наивно останавливаются передъ какимъ-нибудь пятиэтажнымъ домомъ, громко разсуждая: живетъ ли тамъ кто ибудъ, въ пятомъ этажѣ — на самой, значитъ, горѣ!..

— Надо быть, живуть, потому — окна попадаются, говоритъ одинъ изъ парней.

— Проходи! проходи дальше! неустанно преслѣдуетъ ихъ полицейскій стражъ, глазъ котораго не можетъ выносить сборищъ.

— Мы, господинъ, ничего... мы только, значитъ, поглядѣть хотѣли...

— Ладно! нечего глазѣть — проходи дальше!

— Вы тузѣскіе? спрашиваетъ вы ихъ при встрѣчѣ.

— Да, да, господинъ, тузѣскіе, — дѣйствительно такъ, отвѣчаютъ они, хватаясь за шапки. — А вы, господинъ, здѣшній будешь?

— Да, здѣшній... а вамъ на что?

— Такъ, значитъ, спрашиваемъ, потому — мы сами не здѣшніе...

Но вотъ эти люди попадаютъ въ полки, и черезъ недѣлю вы ихъ совсѣмъ не узнаете: всѣ они гладко выстрижены, вымыты въ банѣ, элегантно одѣты и подтянуты португальскими при разговорахъ съ начальникомъ стоятъ въ струнку и отвѣчаютъ по-солдатски: «здравія желаемъ», «рады стараться», «такъ точно», «никакъ нѣтъ», «виноваты» и «покорнѣйше благодаримъ».

На слѣдующей картинкѣ (№ 2), представленъ тотъ же новобранецъ, но уже немножко взволнованный: ему что-то приказываютъ, о чемъ-то строго разспрашиваютъ, суетятъ, ставятъ подъ мѣрку. Но здѣсь интересна фигура доктора; это совсѣмъ живой человекъ — типъ бывшаго медицинскаго студента. Онъ вышелъ изъ академіи немножко растрепаннымъ, съ усами никогда не выданными щипцовъ и почти незнакомыми со щеткой; одѣтъ онъ былъ въ очень смѣшной сюртукъ, вѣроятно, сшитый у какого-нибудь жида, подлежащаго выселенію въ предѣлы еврейской осѣдности. Теперь же вы видите его элегантно одѣтымъ, и только своеобразные клочки усовъ, неподдающіеся щипцамъ, выдають его прежнее пренебреженіе къ вѣшности. Вообще докторъ, изображенный г. Ф — омъ, представляетъ намъ человѣкомъ уже слившимся съ офицерской средой — славнымъ малымъ, хорошимъ товарищемъ, членомъ каждой веселой компаніи, дамскимъ кавалеромъ, и строгимъ начальникомъ въ лазаретѣ. Прежде онъ говорилъ съ

солдатамъ на «вы» и, осматривая больнаго, принималъ позы, свойственныя клиническимъ свѣтиламъ, а теперь раздѣляетъ свой трудъ съ фельдшерами и предпочитаетъ клиническимъ позамъ гусарскія; офицеровъ лѣчитъ отъ лихорадки коньякомъ и даже трудно больнымъ разрешаетъ выпить стакачикъ пива.

— А что, докторъ, спрашиваетъ его какой-нибудь приятель, — скажи мнѣ откровенно, какъ другу: вѣрны ли ты въ свою науку?

— По правдѣ сказать, не особенно...

— Какъ? значитъ и Кохъ, и Вирховъ, — всѣ врутъ?

— А ты думалъ нѣтъ?

— Хорошо... а для чего же ты, когда вышелъ изъ академіи, все насъ насчетъ бактерий просвѣщалъ?.. Теперь, значитъ, пересталъ вѣрить?

— Зачѣмъ?.. какой наивный вопросъ... Это пужно, такъ сказать, для нравственности... Для чего, напримѣръ, вы учите солдата ровно пальцы держать по швамъ? Вѣдь этимъ неприятель не побѣждается...

Къ сожалѣнію, «докторъ» единственная не солдатская фигура у г. Ф — ума.

Слѣдующая картинка (№ 3), представляетъ знакомство съ дядькой и занятія, такъ называемой, «словесностью». Это каменъ преткновенія въ солдатской школѣ, особенно для людей, не умѣющихъ говорить по-русски. Мы позволимъ себѣ привести спенку изъ напечатаннаго уже нашего разсказа («Развѣдчикъ», № 75), въ которой шустрый новобранецъ Цыгановъ помогаетъ своему товарищу, чухонцу Куньѣ.

Вы входите въ роту и застааете Цыганова и Кунью у окна. Цыгановъ человекъ добродушный, занимается ласково и терпѣливо; онъ обнялъ Кунью, деликатно наклоняя его голову поближе къ книжкѣ. При вашемъ появленіи они оба вскакиваютъ. Цыгановъ улыбается отъ радости, что васъ увидѣлъ, и Кунья, глядя на него, тоже считаетъ своей обязанностью оскалить зубы.

— Здравствуйте! Что вы читаете?

— «Начальство», ваше высокоблагородіе, — «знамя», «что есть солдатъ?» — всякую «словесность», отвѣчаетъ Цыгановъ, привѣтливо фыркая носомъ.

— Ну, разскажи, обращаетесь вы къ Куньѣ, который, не дождавшись вашего вопроса, уже что-то бормочетъ.

— Э... три собратанія, ваше высокое благородіе, отвѣчаетъ Кунья, кивая головой на удареніяхъ.

— Что такое?

— Э... три собратанія...

— Это, ваше высокоблагородіе, «они» про знамя хотятъ сказать, что тамъ есть три изображенія, поясняетъ Цыгановъ, изъ вѣжливости къ вамъ называя Кунью «они».

— Ну?

— Такъ что, ваше высокоблагородіе, — «они», надо быть, изъ нѣмцовъ будутъ... по-своему «они» здорово лопочутъ и книжку умѣютъ чптать, а по-нашему все больше изъ середины запоминають, а краешки опосля подучиваютъ...

— Э... ффѣра и отѣцство (вѣра и отечество), напоминаетъ Кунья дальнѣйшія слова, относящіяся къ понятію о знамени.

— Такъ что, ваше высокоблагородіе, — мы сейчасъ «началь-



ствоять" записались, продолжают Цыгановъ: — окромя „батальоннаго“ всѣхъ выучили: „батальоннаго“ (командира) пѣмцы не могутъ выговорить.

— А ну, спроси.

Цыгановъ, подражая дядькамъ, ставитъ Купью по формѣ передъ собой, и, увлеченный своей ролью, неистово опичаетъ носъ, какъ бы забывъ о вашемъ присутствіи.

— Купья!

— Здравія зпаю!!

— Не надо „здравія желаю“: это — когда здороваются; а ты скажи мнѣ, Купья, кто у тебя полуротный?

— Патра... Патра...

— Зачимъ?.. зачимъ горячку пороть? Ты стой вольно, какъ есть, — одно слово — прохладно стой... „Они“, ваше высокоблагородіе, потѣютъ здорово.

— Патра... Патра... продолжаетъ Купья, раскачивая свою думательную машину.

— Да не надо такъ... ты не пужайся... ты спомни порту-нею; портунею знаешь?

— Такъ точно.

— Такъ ты все и думай себѣ о портунеѣ... То будетъ порту-нея, а это поручикъ Патракѣвъ... — понялъ?

— Такъ точно.

— Такъ, ваше высокоблагородіе, „они“ лучше запоминаютъ, потому — „они“ пѣмцы. Ежели „имъ“ теперича палецъ пока-жешь, то „они“ и поручика Калыкина споминутъ.

— Патрак... Патрак... продолжаетъ Купья, роняя капли пота на полъ.

— Ну, будетъ уже, будетъ... Дозвольте, ваше высокоблагородіе, имъ оправиться: они напужались здорово.

— Ну, а ты много выучилъ?

— Такъ точно, ваше высокоблагородіе, — я уже половину „дисциплины“ знаю, — хощь такъ, хощь по „вопроснику“.

— А ну, расскажи.

— Дисциплина состоитъ въ строгомъ и точномъ соблюденіи всѣхъ правилъ, предписанныхъ военными законами; поэто-му она...

— Ну, дальше, — „обязываетъ“... что-жъ ты остановился?

— Никакъ нѣтъ! — „обязываетъ“ дяденька на завтра оста-вили, — такъ и карандашемъ отгорожено... Только что я, ваше высокоблагородіе, и это выучу, — мнѣ бы только съ Купьей управиться.

Нечего и говорить, что вы недовольны такимъ состояніемъ школы и дѣлаете выговоръ дядькамъ; но дядьки поняли вашъ выговоръ въ томъ смыслѣ, что заплата „словесностью“ надо усилить. Съ тѣхъ поръ Купью даже за обѣдомъ стали дожи-мать вопросомъ: „что такое солдатъ?“ на что Купья отвѣчалъ: „сочитныкъ отъ раговъ, пугреныхъ и пѣшныхъ“.

Конечно, эта сценка относится только къ отсталымъ шко-ламъ; теперь наглядный методъ обученія окончательно вытѣ-сняетъ „зубрижку“, а отвлеченныя понятія преподаются по-вобранцу офицеромъ. Гуманныя начала, воздѣйствіе на нрав-ственные свойства человѣка, предпочитаютъ той безразбор-ной строгости, которую въ былыя времена выколачивалась дисциплина.

Очень хороши картинки: „отводъ новобранцевъ въ полкъ“, „кантонисты въ мѣшковыхъ курточкахъ“, хорошо извѣстные петербургской публикѣ въ качествѣ пѣвчихъ въ церквахъ; „письмо изъ дома“, приближенно такого содержанія: „Вѣ-домо тебѣ, Федюша, что ты мой любимый всегда былъ и есть, и что васъ только двое засталось опосля смерти твоего роди-теля; а какъ ты въ тѣ поры малъ былъ и на груди жална-ся, то я боллась — не померъ бы... И таково мнѣ памятно это, что и понинѣ жалю тебя, и рѣдка ноченька, что не плачу... Одиаче посылаю тебѣ рушъ серебра и родительское благо-словеніе навѣки нерушимое... и т. д. — Твоя мать Алѣна“.

Недурны также картинки: „часовой“, „присяга“ къ „люблен-ный солдатъ, бесѣдующій на улицѣ съ землячкой“, но луч-шимъ рисункомъ г. Ф.—ума безспорно слѣдуетъ признать „по-чтеннаго стараго фельдфебеля“. Это совсѣмъ живой человѣкъ, когда-то бывшій „столякомъ“ въ войсковой школѣ, но теперь, къ сожалѣнію, вырождающійся. Въ войскахъ онъ извѣстенъ подъ названіемъ „Егорыча“. Хорошо когда-то жилось офице-рамъ подъ крыломъ у этого человѣка, умѣвшаго предусмотрѣть всякія требованія и даже капризы начальства. Для характе-ристичности этой крупной военной фигуры мы позволимъ себѣ привести одну сценку изъ нашей повѣсти „Прежняя служба и настоящая“.

Это было лѣтъ 20 тому назадъ. Вы благополучно командо-вали ротой и почти никогда не учили ее, зная навѣрное, что Егорычъ всему научитъ. Вдругъ является новый начальникъ и предъявляетъ новыя требованія, которыхъ даже Егорычъ не могъ предусмотрѣть. Прежде всего роту разнесетъ за мар-шировку, на которой люди неправильно машутъ рукой. Полу-чивъ выговоръ, вы сами являетесь въ роту, чтобы исправить эту ошибку; браните унтеръ-офицеровъ, укоризненно смотрите на Егорыча. Затѣмъ, нервно надѣвая дрожащими руками очки, вы суетливо роетесь въ уставѣ, разыскивая роковой пара-графъ, котораго, съ непривычки, не можете найти, ибо уже нѣсколько лѣтъ не заглядывали въ уставъ. — „Тридцать пя-

тая страница“, мягко подсказываетъ Егорычъ. — „Знаю!“ от-вѣчаете вы сердито и начинаете читать уставъ: „рука, слег-ка сгибаемая въ локтѣ, свободно посылается отъ плеча“ и т. д. — „Поняли?“ обращаетесь вы къ ротѣ. — „Такъ точно, ваше высокоблагородіе!“ — „Смотри-жь: кто ошибется — подъ арестъ!“

Начинается маршировка. Весьма понятно, что уничтожить пятнадцатилѣтнюю привычку не легко. Рота ошибается; вы кричите, выходите изъ себя, опять надѣваете очки и разы-скиваете тридцать пятую страницу; наконецъ приходите въ отчаяніе; но у васъ за спиной стоитъ мудрый Егорычъ, у ко-торого уже назрѣваетъ какой-то планъ; это видно по лихому, сѣдѣющему рту, его взгляду и по шевелящимся толстымъ пальцамъ вытянутыхъ по швамъ его рукъ. Онъ уже два раза деликатно каплянулъ, приставляя ладонь ко рту и видимо собираясь что-то сказать. — „Ваше высокоблагородіе!“ раздается тихій, вѣжливый голосъ за вашей спиной. — „Ваше высокоблагородіе!“ слышится пѣсколько громче, чтобы не сразу васъ встревожить. — „Не павольте беспокоиться, — дозвольте, я сей-часъ обучу“.

Вы оборачиваетесь къ фельдфебелю (до сихъ поръ вы, какъ бы въ наказаніе, старались на него не смотрѣть), и чувствуете, что вы уже не въ силахъ сердиться: передъ вами стоитъ тотъ самый радѣтель не только служебныхъ, но и нашихъ частныхъ интересовъ, который приходитъ обучать „шустрости“ вашего деньщика; не снимаетъ фрача на бивакѣ, пока не разставитъ вашу палатку; бываетъ грустенъ, когда вы бываете больны, и даже самъ предлагаетъ услуги натирать васъ синиромъ, про-гоняя мелочаго деньщика; онъ же самъ лично приноситъ сѣнца въ вашу палатку, если она разставлена на сыромъ мѣ-стѣ, и, показывая деньщику кулакъ, освобождаетъ изъ луки вашъ чемоданъ; онъ же васъ останавливаетъ, если вы, въ ка-чествѣ дежурнаго, идете ночью по болоту провѣрять цѣль, боясь, чтобы вы не промочили ногъ и не простудились; онъ проситъ, чтобы вы его послали вмѣсто себя, и если вы не со-глашаетесь, то провожаетъ васъ, какъ малолѣтняго, помогая переступить съ кочки на кочку и ворча себѣ подъ носъ: „Гос-поди! и куда они пошли?“. Приходя съ вечернимъ рапортомъ въ вашу палатку, онъ окутываетъ одеяломъ ваши ноги, ворча на неисправнаго деньщика, и, вѣроятно, мысленно васъ кре-стить... Словомъ, этотъ человѣкъ любить васъ горячо и искрен-но и, что самое замѣчательное, — самъ не зная за что, — просто потому, что вы „его баринъ“.

Можно ли сердиться на такого человѣка? Вы тотчасъ же принимаете его услугу относительно неудачагося приѣма и, отходя отъ роты съ облегченнымъ сердцемъ, уже совсѣмъ мягко говорите: „это твое дѣло, Егорычъ, — не мнѣ же въ са-момъ дѣлѣ беспокоиться...“ Вы въ сущности и сердились толь-ко потому, что фельдфебель медлил со своей услугой.

У Егорыча дѣло загорѣлось сразу. Онъ встряхнулъ головой, ухарски расправилъ плечи и, невѣдомо зачѣмъ, плюнулъ въ руку, которую тотчасъ же сложилъ въ громадный кулакъ. Рѣшительный взглядъ этого человѣка и смѣлая поступь вы-ражали умѣнье, соединенное съ непреклонной силой началь-ника. Рота, до сихъ поръ скупавшая, подъ влияніемъ вашего неосновательнаго выговора и монотоннаго чтенія о „слегка сгибаемой и посылаемой отъ плеча рукъ“, весело насторожила уши, поцувъ передъ собой мастера.

— Слышь, молодцы! какой это палецъ? показалъ Егорычъ на кулакъ.

— „Казательный“, Иванъ Егорычъ, отвѣчали люди.

— А это какой суставъ?

— Второй.

— Тэ-эксь... Теперь каждый подыми руку и укуси это са-мое мѣсто.

Люди коснулись зубами втораго сустава указательнаго паль-ца, нисколько при этомъ не улыбаясь. Всѣ хорошо знали, что Егорычъ зря ничего не дѣлаетъ.

— Больнѣй! командовалъ фельдфебель и самъ показалъ какъ надо кусать.

Люди опять укусили, но не всѣ, какъ показалось Егорычу, съ должнымъ стараніемъ.

— Вы что тамъ — въ задней шеренгѣ? дожидаетесь, чтобы васъ попросили? Ладно, попросимъ!.. Обойди ихъ, вводные, — посмотри, у всѣхъ ли укушено?..

Вводные обошли людей и у кого не нашли красноты на пальцѣ, тому сдѣлали ее въ другомъ мѣстѣ.

— Теперь, слышь, молодцы! это самое мѣсто, что болитъ, доноси на маршировкѣ до затылка приклада, — поняли?

— Такъ точно, Иванъ Егорычъ!

Маршировка сразу пошла, какъ нельзя лучше.

— Ну что? выучилъ? спрашиваете вы Егорыча при вечер-немъ рапортѣ.

— Готово, ваше высокоблагородіе, — хоть сейчасъ на смотръ.

— Что же они такъ долго не понимали этого параграфа? Я вѣдь имъ три раза прочелъ...

— Такъ что, ваше высокоблагородіе, осмѣлюсь вамъ дог-житъ: имъ этого читать не нужно, — они и такъ поймутъ...

Этого Егорыча, не смотря на рѣзкія отеческія внушенія, солдаты любили, какъ отца; да и какъ было не любить его,

когда онъ принималъ близко къ сердцу всякое горе солдатское: достаточно было видѣть его въ ту минуту, когда онъ приходилъ съ гостинцами къ больнымъ или печалился о смерти какого-нибудь солдата, чтобы сразу понять причину глубокой привязанности къ нему людей. Дѣлая, наприкладъ, парадъ на похороны, онъ распоряжался, какъ родной, и въ ласково-смирненномъ тонѣ его голоса вы узнавали тотъ самый тонъ, которымъ вообще родители отиѣвшаго покойника разговариваютъ съ церковнымъ причтомъ. — „Тамъ же свѣчей возьмешь, говорилъ онъ отправляемому на похороны капитанармусу, — да вотъ отдашь рубль священнику“ и т. д.

Теперь „Егорычи“ почти уже сошли со сцены, ихъ опустѣвшее мѣсто занято другими людьми, они хорошо служатъ и поступаютъ закономерно, предпочитая катцера отеческому внушенію, но любятъ такъ солдата и понимать его, какъ любилъ и понималъ старикъ Егорычъ, они не могутъ.

Конечно, Егорычъ, представленный на рисункѣ, принадлежитъ къ позднѣйшимъ формациямъ этого типа, но въ немъ есть и сейчасъ приведенныя черты.

Вотъ краткое содержаніе сплзтовъ г. М. Ф. — ума. Болѣе подробное изображеніе военного быта, но уже изъ другой области, читатель найдетъ въ принадлежащемъ издателью „Нивы“ нашему разсказу „Деньщикъ Морозка“.

Ник. Бутовскій

## Къ рисункамъ.

### Катанье съ горъ. (Рис. на стр. 121)

Кто не знаетъ этой чисто русской забавы, которую французы, заимствовавъ у насъ, такъ и называли *montagnes russes*? Вотъ она передъ нами во всѣхъ трехъ главнѣйшихъ фазахъ. Одинъ мальчуганъ взбирается на гору съ своими салазками и по дорогѣ норовитъ запустить свѣжкомъ въ кого-нибудь изъ благополучно скатывающихся. Эти послѣдніе, ловко управляя ногами, несутся подлѣ горы съ быстротой стрѣлы. Наконецъ, еще одинъ мальчуганъ, которому не посчастливилось, перекувырнулся салазками въ снѣгъ, къ величайшему своему ужасу, который тѣмъ комичнѣе, что совершенно неоснователенъ.

### Карнавалъ въ институтѣ. (Рис. на стр. 124 и 125)

Карнаваломъ называютъ на Западѣ время праздниковъ и разнаго рода увеселеній начиная съ Крещенья до Великаго поста. Въ это время, какъ бы собираясь вести строгую жизнь

въ посту, всѣ предаются веселью, которое сразу прекращается, какъ только наступитъ полночь на среду 1-й недѣли поста. Наряжанья всякаго рода, балы и маскарады устраиваются во все время карнавала и чѣмъ болѣе близится конецъ его, тѣмъ шумнѣе и безпечнѣе становится карнавалъ.

Всѣобщее веселье во время карнавала проникло даже за стѣны строгаго и тихаго института. Картина Вейзера переноситъ насъ въ одно изъ такихъ учебныхъ заведеній, гдѣ идутъ приготовленія къ маскараду, и мы видимъ цѣлый рядъ хорошенькихъ дѣвушекъ — подростковъ, переряженныхъ во всевозможные костюмы: тутъ и гелія съ пальмовыми вѣтвями, и Германъ, и Доротея, и воинъ въ тяжеломъ шлемѣ на курчавой головкѣ. Всѣ почти готовы и черезъ нѣсколько минутъ вся пестрая и веселая толпа, подлѣ наблюденій надзирательницъ, забывшихъ на этотъ случай свою ворчливость и строгость, шумно отправится въ рекреационный залъ танцовать и веселиться.

### Масляница. Въ маскарадѣ. (Рис. на стр. 129).

Академикъ Бонча-Томашевскій изображаетъ намъ самую интересную минуту маскараднаго флорты. Когда всѣ условныя мистификаціи, съ

одной стороны, уже истощены, а съ другой — т. е. со стороны кавалера — оказывается полная невозможность угадать кто именно скрывается подлѣ маской, эта послѣдняя вдругъ приподнимается, и озадаченный юноша видитъ передъ собою со-всѣмъ не то лицо, котораго ожидалъ.

### Масляница. Дорогой зятюшка на блинахъ.

(Рис. на стр. 132)

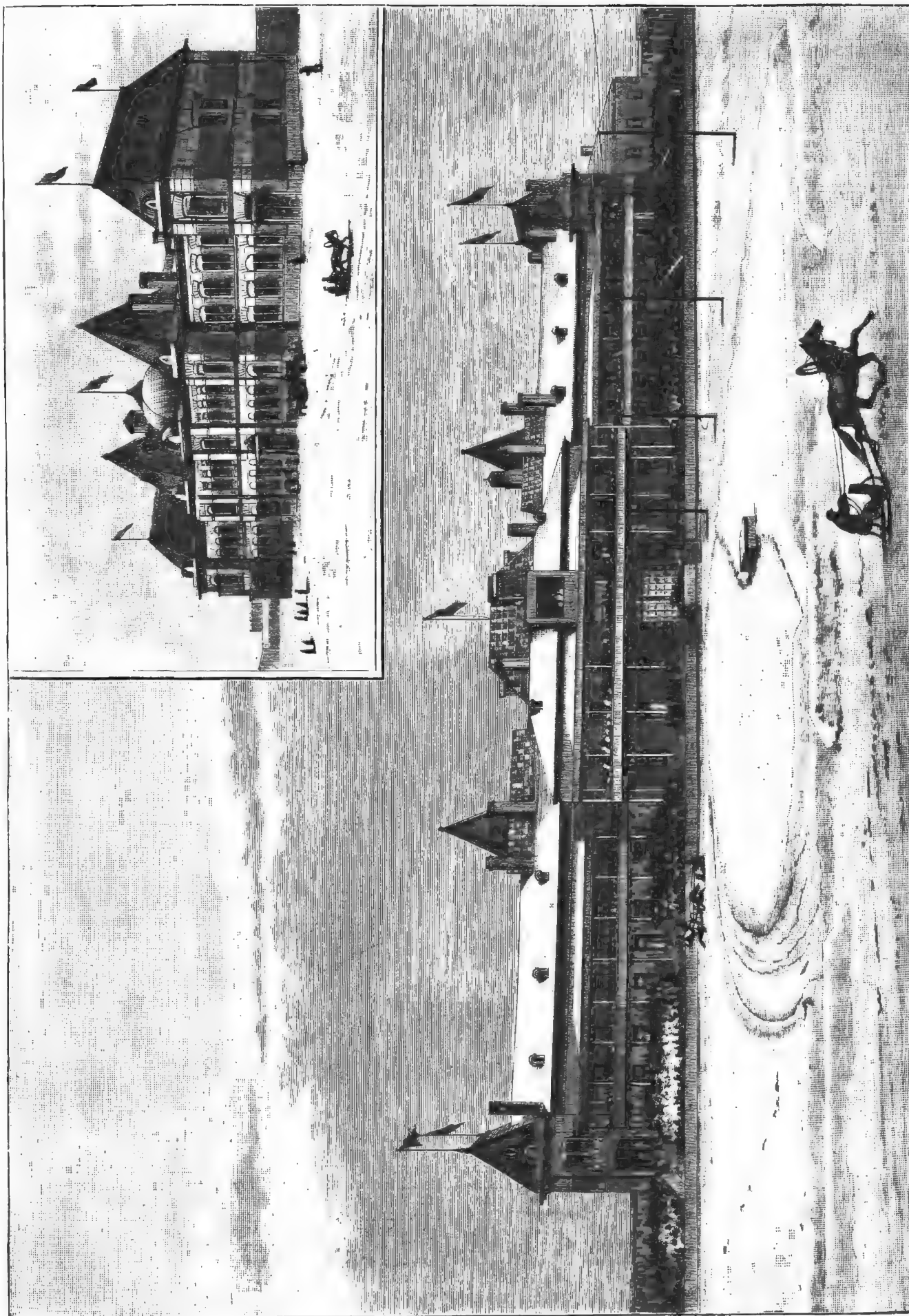
Блины такъ сказать въ первобытномъ видѣ, подаваемые прямо изъ печи на сковородкѣ. Зажиточный крестьянинъ угощаетъ своего зятя, повидному подрядчика, женившася на его дочери больше за красоту. Пока молодежь охорашивается въ свѣтелкѣ передъ зеркаломъ съ помощью младшей сестры, — теща усѣла уже запечь блинокъ съ припекой и прямо на сковородникѣ подаетъ его съ пылу съ жару дорогому гостю, а тестюшка наливаетъ ему живительной влаги. Столъ заставленъ обычно: деревенской закуской — яйцами, заливной рыбой, и горшечками съ масломъ и сметаной.

### Паша. (Рис. на стр. 136).

Художница, изображающая великолѣпнаго мопса, названнаго ею „пашой“, Минна Стоксъ родилась въ Шверинѣ. Своему искусству училась она сначала въ Берлинѣ у профессора Стеф-



Паша. Съ карт. Минны Стоксъ.



Новый ипподромъ на Семеновскомъ плацу въ Петербургѣ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Г. Бролинга, грав. М. Раппельсхеймъ.



фека, потомъ въ Дюссельдорфѣ, и наконецъ въ 1880 г. основалась въ Мюнхенѣ. Область ея—живопись животныхъ, изображая которыхъ г-жа Стоксъ проявляетъ не только блестящую технику и изящество композиціи, но и глубокое пониманіе психической жизни ея моделей.

### Новый ипподромъ въ СПб. (Рис. на стр. 137).

Любовь русскаго народа къ рысистымъ бѣгамъ хорошо извѣстна. Во всѣхъ значительныхъ городахъ нашей родины происходятъ они, и слава русскихъ рысаковъ, начиная съ орловскихъ, гремитъ по всему міру.

Въ былое время рысистыя состязанія въ Петербургѣ происходили на Невѣ, противъ Зимняго дворца. Впоследствии они были перенесены на Семеновскій плацъ, гдѣ нынѣ отстроено прекрасное каменное зданіе, по проекту архитектора Л. Бенуа, собирающее въ себѣ многочисленную публику, особливо въ зимнее время, когда въ Петербургѣ бѣга происходятъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ. Каждый праздникъ можно наблюдать тамъ живописную толпу зрителей, съ напряженнымъ вниманіемъ смотрящихъ, какъ, нуменные съ противоположныхъ сторонъ ристалища, быстрые, какъ вѣтеръ, кони несутся одинъ вслѣдъ другому, оскакивая цѣныя призы, иногда въ нѣсколько тысячъ рублей.

### Принцъ Георгъ Вельскій. (Портр. на стр. 140).

Со смертію герцога Альберта-Виктора Кларенскаго ближайшимъ наследникомъ Англійскаго престола послѣ принца Альберта-Эдуарда Вельскаго становится сынъ его и братъ усопшаго герцога, принцъ Георгъ-Фридрихъ-Эрнестъ-Альбертъ, родившійся въ Мальборо-Гаузѣ 22 мая 1865 года. Воспитанный выѣсть со своимъ покойнымъ братомъ, принцъ особенно привязанъ къ англіискому флоту, гдѣ онъ числится лейтенантомъ и морскимъ адъютантомъ ея величества королевы Викторіи, своей бабки. Перенесъ недавно тяжелый недугъ, молодой принцъ теперь уже почти совсѣмъ оправился, къ всеобщему утѣшенію окружающихъ и всего англійскаго народа, среди которыхъ онъ очень любимъ за свой веселый и привѣтливый нравъ.

### Элеонора Дузе. (Портр. на стр. 141).

Про вопросъ о реализмѣ на сценѣ можно только повторить: „Das ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie immer neu“,—и однако каждый разъ, когда встрѣчаешься съ новымъ представителемъ натуральной игры, вопросъ этотъ снова возникаетъ и снова остается неразрѣшеннымъ; требованія, предъявляемыя къ актеру такими колоссами эстетики, какъ Дидро, Лессингъ и др., сводятся къ разсудочной, обдуманной, строго логической игрѣ, къ „подражанію“ дѣйствительности; однако, весьма нерѣдко сильное впечатлѣніе производитъ на зрителей актеръ играющій—употребивъ установившееся у насъ вульгарное выраженіе — „путромъ“; мы не беремъ рѣшить вопросъ о томъ, что лучше и какъ лучше (интересна статья объ этомъ предметѣ извѣстнаго Сальвини, служащая отвѣтомъ на мнѣнія Коклена), а замѣтимъ только, что знаменитая итальянская артистка, Элеонора Дузе,—представительница реальной сценической школы; она—женщина южнаго, горячаго темперамента (венеціанка), крайне впечатлительна и обладаетъ въ высшей степени черной организацией.

Изъ этихъ существенныхъ чертъ ея натуры прямо вытекаютъ всѣ громадныя достоинства этой артистки, едва ли имѣющей себѣ соперницъ въ настоящее время, а также и недостатки, предъ которыми нельзя закрывать глаза спокойному обозрѣвателю художественныхъ явленій. Г-жа Дузе, по своему исключительному таланту, художественному чутью и сценическимъ данностямъ—феноменъ; во это солнце, согревающее своей теплотой и дающее поэтическую окраску и жизнь окружающимъ ее героинямъ, далеко не безъ пятенъ. Во всѣхъ роляхъ артистка эта по преимуществу—героиня чувствъ; она все переживаетъ на глазахъ зрителей, заставляя ихъ жить въ теченіе нѣсколькихъ часовъ ея жизнью, ея сердечными интересами, дѣлитъ ея чувства и страданія; но во всѣхъ роляхъ—предъ зрителемъ г-жа Дузе, страдающая за Клотильду („Фернандо“), Клеопатру („Антоній и Клеопатра“), Маргариту Готье („La dame aux camélias“), Нору, Адриенну Лекуврёръ и др. Другими словами—она очаровываетъ собою, а не своимъ сознаніемъ; это сама г-жа Дузе вась трогаетъ до слезъ, а не образъ той или другой женщины, которую она воспроизводитъ.

Такая психическая передача малѣйшихъ деталей говорить о глубокомъ пониманіи женскаго сердца; художественныхъ моментовъ въ каждой роли бездна; г-жа Дузе столько же поражаетъ умомъ своимъ, глубокимъ знаніемъ сценическаго искусства, сколько трогаетъ прочувствованнымъ воссозданіемъ своихъ героинь; впечатлѣніе, оставляемое ею, неизгладимо, и въ то же время, выходя изъ театра, невольно задаешь себѣ вопросъ: искусство ли это? Женщина пережила цѣлую житейскую драму и... право жалъ ее; это не актриса изображала смерть Маргариты Готье, послѣднюю любовь Клеопатры, первую страсть Джульетты („Ромео и Джульетта“), мечь Клотильды, перерожденіе Нору, отравленіе Лекуврёръ и пр., и пр., а г-жа Дузе пережила всѣ эти психические моменты и финан-

чески выстрадала предсмертныя муки; все это чрезвычайно художественно, правдиво, въ высшей степени реально, даже слишкомъ реально, настолько, что духъ захватывается, и все-таки предъ вами была г-жа Дузе.

Названный репертуаръ ея почти исключительно французскій; изъ шекспировскихъ героинь она играетъ только Джульетту и Клеопатру, за Шиллера она вовсе не беретъ, несмотря на громадное разнообразіе женскихъ характеровъ, которые вывели изъ своихъ пьесъ великій германскій поэтъ; le répertoire c'est l'artiste; во всѣхъ названныхъ пьесахъ мотивы почти одинъ и тѣ же; вездѣ итѣнь о любви и только о любви; правда, г-жа Дузе великая мастерица варьировать эту тему; правда, ея запасъ сценическихъ приемовъ для выраженія даже одной и той же страсти неистощимъ; но отсутствіе разнообразія въ мотивахъ непремѣнно влечетъ за собой однообразие впечатлѣній; даже въ названныхъ шекспировскихъ героиняхъ—чувство почти тождественное. Г-жа Дузе не распространяетъ своего творчества на другія сферы духовной жизни женщины, напр. влестоліе (Леди Макбетъ, Елизавета, Марія Стюартъ), героическія порывы (Юдифь), материнскую любовь и пр.

Быть-можетъ, артистка не прислушивается еще къ другимъ областямъ жизни женскаго сердца вслѣдствіе молодости своей; очень возможно, но это нѣсколько не противорѣчитъ нашему мнѣнію объ однообразіи вдохновенія артистки, а г-жа Дузе должно быть еще очень молода, несмотря на то, что она на сценѣ съ самыхъ раннихъ лѣтъ. Вотъ кто дѣйствительно дитя сцены. Фамилія Дузе давно извѣстна въ итальянскомъ театральномъ мірѣ; ея родственники, и даже родители кажутся, были антрепренерами и артистами; Элеонора Дузе дебютировала чуть не пяти или семи лѣтъ, разумеется въ роляхъ дѣтей; она постоянно жила сценой и мыслью объ искусствѣ. Серьезнымъ шагомъ въ ея карьерѣ слѣдуетъ считать ея дебютъ въ Джульеттѣ, состоявшійся нѣсколько лѣтъ тому назадъ какъ разъ въ томъ самомъ городѣ, гдѣ любила и страдала шекспировская героиня, т. е. въ Веронѣ. Присутствовавшее на спектаклѣ пришло въ неонисанный восторгъ; говорили, что оживла сама Джульетта во всемъ блескѣ своей красоты, молодости, любви, поэтического ореола. Съ этого вечера имя Дузе стало распространяться по всей Италіи, а затѣмъ и за предѣлы ея, по Европѣ и Новому Свѣту.

Артистка поѣхала Россію въ первый разъ въ прошломъ году, когда она сразу завоевала симпатіи русскаго публики своимъ обширнымъ талантомъ; въ пылкій же пріѣздъ г-жа Дузе познакомила публику съ новой ролью Нору въ пьесѣ Ибсена того же названія. Норвежскій поэтъ этотъ сталъ почему-то особенно популяренъ у насъ за послѣдній годъ; одна за другой цѣлыя пять пьесъ были переведены: „Эллида“, „Гедда Габлеръ“, „Докторъ Штокманъ“, „Призраки“ и „Нора“; нѣкоторыя изъ нихъ ставятся на нашихъ сценахъ; появился цѣлый рядъ статей, имѣющихъ своимъ сюжетомъ Ибсена; имъ какъ-то вдругъ заинтересовались и, какъ это всегда у насъ бываетъ, похвалы сыпятся на его сѣдую голову со всѣхъ сторонъ. Что удивительнѣе всего, мы восхваляемъ въ немъ и въ его творчествѣ именно то, что мы такъ мало цѣнимъ у своихъ драматурговъ и что мы имъ представляемъ на видъ, какъ крупный недостатокъ, а именно: тенденціозность его пьесъ; эта особенность почти всегда присуща драмамъ норвежскаго поэта. Его вниманіе привлекали вопросы о бракѣ и наследственности.

„Нора“ также имѣетъ своимъ предметомъ „брачный вопросъ“, но съ варьированной подкладкой. И въ этой пьесѣ, какъ и въ другихъ, поэтъ оставляетъ разсматриваемый имъ вопросъ открытымъ, не доводя его до конца и предоставляя зрителю или читателю дополнить окончаніе драмы собственною фантазіей. Пріемъ этотъ, практикуемый и другими норвежскими поэтами, Бьернсономъ, весьма любопытенъ: авторы вводятъ насъ въ семью, раскрываютъ всѣ завѣсы, объясняютъ отдѣльные элементы данной среды, показываютъ внутренній разладъ ея и причины этого разлада, но не говорятъ, какъ пособить горю, какъ избѣжать подобнаго зла; словомъ, онъ рисуетъ намъ жизнь, какъ она есть въ дѣйствительности, безъ всякихъ прикрасъ, и въ заключеніе какъ бы говоритъ: „Что вы объ этомъ думаете? Если вы этимъ недовольны, придумайте что-нибудь лучшее; старайтесь не попадать въ такія положенія; думайте надъ жизнью сами и пересоздайте ее, если она вамъ не нравится“.

Вотъ какова исторія Нору. Она, этотъ „жаворонокъ, бѣлочка“, какъ мужъ ее называетъ, вышла замужъ по любви за адвоката Гельмера, въ которомъ видятъ воплощеніе мужскаго ума, честности, нравственности, идеала любви и преданности, и обожаетъ его. Одно время онъ боленъ, нужны были средства для его лѣченія: отецъ ея умираетъ въ это же время; чтобы достать необходимую сумму, она подписала вексель именемъ отца, забывъ при этомъ даже дату его смерти; вексель оказывается подписаннымъ двумя дамами позже; она работаетъ день и ночь, чтобы уплатить безъ вѣдома мужа этотъ долгъ, экзотичнѣе на чемъ только можетъ. Между тѣмъ кредиторъ ея лишается мѣста въ томъ учрежденіи, гдѣ служилъ мужъ Нору; онъ обращается за содѣйствіемъ къ Норѣ, но просьбы ея тщетны; тогда кредиторъ присылаетъ письмомъ



Гельмеру, изъ котораго тотъ узнаеть, что жена его сдѣлала „подлогъ“; онъ обрушивается на свою „бѣлочку“, доказывая ей всю преступность ея поступка.

Къ счастью, у Норы есть подруга, за которой когда-то ухаживалъ ея кредиторъ; при помощи этой подруги удается вернуть обратно велосипедъ, и Гельмеръ въ восторгѣ извѣщается предъ женой; но въ Норѣ произошло „перерождение“: мужъ, видите ли, не оцѣнилъ всей преданности ея сердца, не понялъ, какую жертву она принесла, желая спасти его здоровье; она убѣдилась, что мужъ эгоистъ, что онъ только забавлялся своей „куклой“; только теперь она поняла свое назначеніе („я

прежде всего человекъ. — по крайней мѣрѣ попытаюсь стать имъ“), разрываетъ союзъ съ мужемъ, длившійся однако восемь лѣтъ, покидаетъ своихъ трехъ малолѣтнихъ дѣтей (ихъ-то за что же? и не пожестче ли этотъ эгоизмъ мужнина?) и уходитъ. Что дальше будетъ съ Норой — остается неизвѣстнымъ. Не беремся теперь судить, насколько возможенъ въ дѣйствительности подобный переломъ въ натурѣ человека; прибавимъ только, что въ драмѣ сценическаго *théâtre* очень мало, но что г-жа Дузе и въ этой роли съумѣла ослѣпить своимъ необыкновенно яркимъ талантомъ.

В. Басинъ.

## Политическое обозрѣніе.

28 января открылся въ Лондонѣ англійскій парламентъ тронвою рѣчью, выражающею скорбь по поводу кончины герцога Кларенскаго, смягченную лишь трогательными доказательствами преданности и соболѣзнованія подданныхъ. Далѣе заявлено, что отношенія ко всѣмъ державамъ имѣютъ попрежнему дружественный характеръ, а также упомянуто о кончинѣ египетскаго хедива, въ лицѣ котораго королева лишилась честнаго союзника. Королева надѣется, однако, что вассалъ ея будетъ держаться той же дальновидной политики. Выражена надежда, что учрежденіе въ Занзибарѣ порто-франко будетъ содѣйствовать развитію владѣній Занзибарскаго султана и преуспѣянію британской торговли на восточно-африканскомъ побережьи. Въ заключеніе навѣщается о внесеніи законопроекта, касающагося введенія въ Ирландію самоуправленія по подобію англійской системы и законопроекта объ измѣненіи договора правительства съ Англійскимъ банкомъ.

На другой день палата лордовъ, послѣ двухчасовыхъ преній, единогласно приняла отвѣтныя адреса на тронную рѣчь. Во время преній маркизъ Солсбери заявилъ, что правительство никогда не допуститъ въ Египтѣ ни преобладанія какой-нибудь другой державы, ни возникновенія безпорядковъ и анархій.

Германія издавна прославилась выправкою и дисциплиною войскъ. Но о томъ какими путями достигается эта слава — ходили лишь смутные слухи, пока главный социалистскій органъ *Vorwarts* не напечаталъ конфиденціальный приказъ командира саксонскаго армейскаго корпуса, принца Георга Саксонскаго, о немнѣнно жестокомъ обращеніи съ солдатами. Приказъ этотъ пропалъ въ Германіи потрясающее впечатлѣніе. Сначала возникло было сомнѣніе въ подлинности приказа, ожидали и требовали рѣшительныхъ опроверженій со стороны принца или военнаго вѣдомства. Но всѣго того, появилось, однако, подтвержденіе: приказъ появился въ *Norddeutsche Allgemeine Zeitung*. Затѣмъ, въ засѣданіи 24 января бюджетной комиссіи рейхстага, о приказѣ зашла уже рѣчь совѣтъ формально. Представитель военнаго вѣдомства полковникъ фонъ-Шлибенъ объявилъ, что въ подлинности приказа сомнѣваться нельзя, но что введенныя въ немъ жестокости обнимаютъ долгій періодъ времени. Послѣ продолжительныхъ и оживленныхъ преній бюджетная комиссія рейхстага приняла сдѣланное консерваторами и центромъ предложеніе, направленное къ болѣе гласности военнаго судопроизводства и облегченію подачи жалобъ.

Велѣдъ затѣмъ и въ Австріи имперскій военный министръ приказалъ пропавшимъ рассѣдованію по дѣламъ о дурномъ обращеніи съ нижними чинами, имѣя въ виду тѣ дѣла этого рода, которые въ прошломъ году доходили до суда въ австро-венгерской арміи.

## Искусство.

Моцартовскій юбилей не прошелъ совершенно безслѣдно; частными оперными сценами вспомнили объ этомъ событіи въ музыкальномъ мѣрѣ и поставили „Донъ-Жуана“ и „Свадьбу Фигаро“; первую исполнила итальянская труппа, за вторую ваялись артисты русской оперы, играющіе въ залѣ Кононова. Что касается послѣднихъ, то совершенно достаточно будетъ сказать, что опера у нихъ прошла недурно: здѣсь участвуютъ любители пѣнія; общество ихъ не носитъ характера прочно-организованной труппы, занимающей исключительно опернымъ дѣломъ; напротивъ, они поютъ для своего удовольствія и поэтому у нихъ попадаются такіе спектакли, за которые лучше бы было вовсе не браться („Русланъ“, „Карменъ“ и др.). Но къ произведенію Моцарта они отнеслись насколько возможно старательно и за это уже заслуживаютъ сочувственнаго отношенія.

„Донъ-Жуанъ“ у итальянцевъ былъ обставленъ съ нѣкоторой торжественностью; оперѣ предшествовалъ „Прологъ“, прочитанный однимъ изъ русскихъ драматическихъ артистовъ въ присутствіи членовъ итальянской труппы предъ въстомъ великаго композитора, декорированнымъ тропическими растеніями; дирижировалъ извѣстный музыкальный критикъ и композиторъ М. Ивановъ, придавшій своимъ авторитетомъ нѣсколько иной характеръ спектаклю; партіи въ оперѣ исполняли: г-жи Зембрихъ (Церлина), Дрогъ (Донна-Анна) и Мартелли (Эльвира), и гг. Равелли (Оттавіо), Панетти (Лепорелло) Надила (Донъ-Жуанъ), Сколира (Мазетто) и Ломбарди (Командоръ). За исключеніемъ развѣ одного только г. Надила, который

напрасно берется олицетворять героевъ въ родѣ Донъ-Жуана и Фигаро (для нихъ прежде всего нужна молодость и сила), исполнители были на мѣстахъ и спектакль прошелъ очень удачно.

При этомъ невольно приходитъ мысль, какъ жаль, что нашъ Маринскій театръ совершенно упустилъ изъ виду этотъ юбилей, котораго не пропустили даже маленькія провинціальныя сцены; конечно, больше всѣхъ долженъ былъ думать объ этомъ бывшій режиссеръ г. Кондратьевъ; тѣмъ болѣе, что на нашей образцовой сценѣ не идетъ ни одна опера Моцарта, а составъ исполнителей хотя бы въ томъ же „Донъ-Жуанѣ“ могъ быть прекраснымъ; жеискія партіи: Донна-Анна — г-жа Литвинъ, Церлина — г-жа Славина или г-жа Фигнеръ, Эльвира — г-жа Олыгина; мужскія партіи: Донъ-Жуанъ — г. Яковлевъ, Оттавіо — г. Михайловъ или г. Фигнеръ, Лепорелло — г. Стравинскій и Командоръ — г. Карякинъ. Намъ думается, что и теперь еще не поздно съ этимъ составомъ разучить безсмертную оперу Моцарта (*vaut mieux tard que jamais*); тѣмъ болѣе, что мы привыкли праздновать 25-лѣтніе юбилеи („Юдифь“ Сѣрова) спустя два года.

В. Б.

„Сельская честь“ (*Cavalleria rusticana*) возобновлена въ итальянской оперѣ съ г. Мазини въ главной партіи. Маскавы, авторъ этой оперы, еще очень молодъ (ему 25-й годъ) и однако уже обратилъ на себя вниманіе Европы: положимъ, дѣло тутъ не обошлось безъ шумной рекламы, на которую такіе мастера итальянцы и въ особенности нѣкоторые музыкальные издатели; по шумъ — шумомъ, а дѣло — дѣломъ; если бы у Масканы не было

таланта, то ему при посредствѣ одного только шума нельзя было бы достигъ такихъ результатовъ. Такъ или иначе, а авторъ „Cavalleria rusticana“ получилъ премію на конкурсѣ и, если принять въ соображеніе молодость его и нѣкоторое дарованіе, сказавшееся въ разныхъ мѣстахъ его первой партитуры, то къ этому произведенію слѣдуетъ относиться снисходительно; вторая его опера „L'Amico Fritz“ уже не имѣла никакого успѣха, судя даже по итальянскимъ газетамъ.

Да и „Cavalleria rusticana“ въ Парижѣ не произвела никакого впечатлѣнія, равно какъ и въ Петербургѣ, гдѣ она давалась и дается исключительно благодаря г. Мазини; болѣе всѣхъ обладала эту оперу почему-то Германія, чтѣ положительнѣе трудно объяснить: послѣ Вагнеровскихъ оперъ восторгаться „новшествами“ Масканьи какъ-то странно, а Масканья былъ на оригинальность. и въ Италіи, гдѣ Вагнера до послѣдняго времени вовсе не знали, эта оригинальность должна была произвести эффектъ. Оригинальность же выразилась въ томъ, во-первыхъ, что опера въ одномъ актѣ, къ чему тамъ не привыкли; во-вторыхъ, что сюжетъ взятъ изъ сельской жизни: „Сельская честь“ написана на драму Верги того же названія; мѣсто королей, графовъ, принцевъ и другихъ напыщенныхъ героев, публика увидѣла на сценѣ простыхъ крестьянъ съ ихъ обычной обстановкой и услышала близкую ей народную пѣсню.

Въ-третьихъ, оригинальность проявляется въ нѣкоторыхъ приемахъ письма: Масканья вводитъ въ увертюру сицилійскую пѣсню, исполняемую теноромъ (Мейерберъ раньше додумался до этого эффекта: въ увертюру къ „Дияноръ“ хоръ поетъ „Ave Maria“); по-средѣ дѣйствія, длящагося столько же, сколько два добрыхъ акта (а двухактныхъ оперъ очень много), оркестромъ исполняется *intermezzo*, изображающее праздничное настроеніе (дѣйствіе происходитъ на Пасхѣ) сельчанъ (только знакомые съ „Нибелунгами“ и вообще съ операми Вагнера могутъ изумляться этому приему Масканьи); въ оперѣ, гдѣ это возможно было, встрѣчаются и *Leitmotiv*'ы, которые для итальянцевъ также явились новымъ откровеніемъ; словомъ, композиторъ радуетъ съ народными мотивами, которые всегда дѣйствуютъ обаятельно на данную народность, знающую итальянцевъ съ Вагнеровскими приемами.

Все это конечно должно было казаться „чуждомъ“ и издатель Сондзонно не пожалѣлъ средствъ и красокъ, чтобы изъ этого „чужда“ создать вѣстое чудо свѣта; для насъ же, русскихъ, въ „Сельской чести“ конечно никакого чуда нѣтъ, нѣтъ даже ничего новаго: опера интересна, мѣстами музыка нравится, но и только; драматизмъ сюжета насъ не можетъ поразить, равно какъ и участіе въ оперѣ простаго народа; мы ко всему этому давно привыкли и намъ трудно даже понять, чѣмъ тутъ восторгаются: реализмъ въ искусствѣ, во всѣхъ отрасляхъ его — живописи, скульптурѣ, драмѣ и музыкѣ — нашъ лозунгъ, и мы гораздо дальше ушли въ этомъ отношеніи отъ другихъ европейскихъ народовъ; если хотите, мы въ нѣкоторыхъ случаяхъ даже перешагнули грань „художественнаго“ реализма; у насъ есть произведенія, граничащія съ антихудожественнымъ; но о нихъ въ другой разъ.

Вотъ сюжетъ „Сельской чести“ Верги.

У старушки Лючіи есть сынъ Туридду (г. Мазини), который до поступленія въ военную службу любилъ свою односельчанку Санту (сопрано) и обѣщалъ на ней жениться; но возвращеніи же ему приглянулась сестра Санты, Лола (альт), вышедшая замужъ во время его отсутствія за пріятеля Туридду, Альфіо (баритонъ). (Санга, которую Туридду грубо отталкиваетъ, конечно въ отчаяніи и изъ чувства мести открываетъ глаза Альфіо на отношенія между Лолой и Туридду. Между пріятелями происходитъ краткое объясненіе; они должны драться. Предъ уходомъ на бой, Туридду, прощаясь съ матерью (лучшая страница по музыкѣ), проситъ ее не оставлять Санту въ случаѣ, если бы онъ не вернулся. На дуэли оказывается убитымъ Туридду. Этимъ заканчивается опера.

Сюжетъ годенъ для музыки; характеры довольно ярки, какъ въ мужскомъ (беззаботный Туридду и рѣшительный Альфіо), такъ и женскомъ персоналѣ (страстная Санта и холодная, кокетливая Лола); музыка разнообразна (эта смѣсь п. угождать на разные вкусы) и слушается съ интересомъ.

В. Басинъ.



Его королевское высочество принцъ Георгъ Вельскій.  
Съ фотографіи грав. Шиллеръ.

## Смѣсь.

**Американскіе дома-башни.** За послѣднее время строительное искусство сдѣлало громадный шагъ впередъ въ Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки. Въ большихъ промышленныхъ городахъ дома наминаютъ собою башни, поднимающіяся надъ улицей на 70 метровъ въ вышину и имѣя по 15—16 и болѣе этажей. Дома эти служатъ преимущественно для коммерческихъ цѣлей. Въ нижнихъ этажахъ ихъ ведутся дѣла торговля предпріятія и помѣщаются всевозможныя торговныя заведенія, тогда какъ въ верхнихъ находятся сотни различныхъ бюро и конторъ. Крайняя дороговизна земли побудила предпріимчивыхъ янки расширять зданія въ вышину. Постройка этихъ башнеподобныхъ домовъ положительно стала модою за послѣднее время: старые дома покупаютъ на сломъ и на мѣстѣ ихъ воздвигаютъ новые колоссы. Въ особенности Нью-Йоркъ, Филадельфія, Чикаго и Бостонъ изобилуютъ этими великанами. Отъ фундамента зданія до верхняго этажа ходятъ усовершенствованныя подъемныя машины. Вдоль каждаго этажа идутъ галлерей, по которымъ публика расходится кому куда нужно. Кромѣ того существуютъ и лѣстницы, въ большинствѣ случаевъ чугунныя. Дома эти почти безопасны въ пожарномъ отношеніи, такъ какъ главнымъ матеріаломъ при постройкѣ ихъ служитъ желѣзо. Въ архитектурномъ отношеніи всѣ эти дома строятся на одинъ ладъ: нижніе этажи составляютъ цоколь зданія и оканчиваются карнизомъ, надъ ними поднимаются слѣдующіе съ аркообразными окнами, съ громадными зеркальными стеклами. Зданіе кончается аттикою, надъ которою виситъ главный, выдающийся впередъ карнизъ. Стиль этихъ зданій американцы называютъ „modern grotesque“. (к.)

**Докторъ Кнауце** высказалъ предположеніе, что рыбы, жабы и лягушки никогда не замерзаютъ до полного оцѣпенѣнія. Противъ этого мнѣнія выступилъ недавно Мюллеръ-Эрлбахъ изъ Бремена. Въ доказательство ошибки доктора Кнауце онъ ссылается на свои ранѣе напечатанныя въ *Zool. Anz.* статьи, гдѣ совершенно ясно доказано противное. Мюллеръ неоднократно наблюдалъ, что лягушки, заключенныя на нѣсколько часовъ въ ледяной комъ, куда не было доступа кислорода ни изъ воздуха, ни изъ воды, не умирали. Однажды онъ посадилъ древесную лягушку въ стаканъ воды и поставилъ его на морозъ. Когда вода стала замерзать, лягушка пыталась раскатать ее движеніями тѣла и пробить уже образовавшуюся ледяную пленку, но это не удалось ей и вскорѣ она была плотно заморожена въ кускѣ льда. Послѣ этого стаканъ еще въ теченіе 5 часовъ оставался на воздухѣ при температурѣ отъ —6° до —8,7° Цельсія. Въ теплой комнатѣ ледъ растаялъ въ 2 часа, но лягушка еще не выказывала никакихъ признаковъ жизни; черезъ 1½ часа Мюллеръ замѣтилъ наконецъ на поверхности воды пузырьки отъ сильнаго дыханія. Въ другомъ случаѣ одна древесная и одна зеленая прудовая лягушка въ теченіе 6 часовъ оставались на морозѣ при —6° Цельсія, черезъ 4 часа затѣмъ онѣ оттаяли, но еще не двигались, черезъ 6 же часовъ одна начала учащенно дышать, другая же даже выпрыгнула изъ стакана. Даже лѣтніе лягушки могутъ быть замораживаемы безъ особаго вреда для нихъ. У замороженныхъ лягушекъ кровообращеніе прекращается, оно еще не замѣтно подъ микроскопомъ, даже и тогда когда ледъ растаетъ, и только черезъ нѣкоторое время кровь вдругъ начинаетъ обращаться, сначала усиленно, а затѣмъ вполне нормально. Плоти, колюшка и другая мелкая рыба, а также и водяные жуки, замораживаемые вышеописаннымъ образомъ, умираютъ. (к.)

**Августъ Сильный и его медвѣдь.** Августъ II Сильный, король Польскій и курфюрстъ Саксонскій приручилъ медвѣженка, который съ теченіемъ времени выросъ и превратился въ огромнаго медвѣдя. Медвѣдь былъ очень привязанъ къ королю и послѣдній не только держалъ его въ своихъ комнатахъ, но даже кормилъ изъ своихъ рукъ. Приворные предостерегали короля, чтобы онъ не слишкомъ полагался на своего любимца, въ которомъ всякую минуту можетъ проснуться его природная дикость; но король былъ такъ увѣренъ въ своемъ медвѣдѣ, что не обращалъ вниманія на эти предостереженія. Однажды, сидя за завтракомъ, одинъ въ своей комнатѣ, король издумалъ подразнить медвѣдя. Онъ протягивалъ ему куски хлѣба, отдергивая ихъ всякій разъ, какъ медвѣдь тянулся за ними. Эта игра раздражала медвѣдя и онъ съ ужаснымъ ревомъ пошелъ на

короля. Тотъ быстро забѣжалъ за столъ и не теряя присутствія духа ловко увертывался отъ лапъ разъяреннаго звѣря, пока не забѣжалъ одинъ изъ его егерей, который нанесъ медвѣдю глубокую рану въ голову. Сбѣжавшіеся придворные хотѣли добить медвѣдя, но король не позволилъ, желая вымѣнить своего любимаго звѣря. Медвѣдь дѣйствительно выздоровѣлъ, но король ужъ не хотѣлъ болѣе держать его у себя, а отослалъ въ замокъ Гогенштейнъ въ Саксонію, гдѣ помѣщался его звѣринецъ. Тамъ этотъ медвѣдь прожилъ еще нѣсколько лѣтъ и погубилъ геройскою смертію, пробитый рогами зубра на одной изъ травлей, которая такъ любила Августъ Сильный. (к.)

**Новое о небѣ.** Говоря о спектрофотографіи въ научномъ отдѣлѣ *Journal des Débats*, г. Г. де-Шарвилль перечисляетъ замѣчательные результаты, достигнутые этимъ новымъ методомъ изслѣдованій. Основываясь на трудахъ Доплера, Максвелла и Гюйгенса нашли, что въ различныхъ разнаго времени снимкахъ одного и того же свѣтящагося тѣла, линіи спектра измѣняются; изъ чего они заключили о зависимости этого измѣненія отъ движенія тѣла. Благодаря этому открытію стало возможнымъ, зная величину измѣненія, опредѣлять скорость и размѣры движенія тѣла. Толломи уже въ 1880 году нашелъ способъ опредѣленія ихъ, который развили и дополнили Фогель. Фотографія сильно подвинула впередъ эти изслѣдованія и была введена во всѣхъ обсерваторіяхъ міра, въ Гринвичѣ, Потсдамѣ и др. Зная среднюю скорость обращенія земли вокругъ солнца (30,6 км. въ 1 сек.) можно вычислить скорость движенія и большинства другихъ планетъ и звѣздъ. Такъ Альдебаранъ движется со скоростью 50 километровъ въ 1 секунду, Альфа Ориона со скоростью 47 и Бета Малой Медвѣдицы со скоростью 46. Но спектрофотографія не ограничивается только этимъ. Фогель въ Потсдамѣ нашелъ, что переменчивая звѣзда Альголь движется въ двухъ противоположныхъ направленіяхъ, изъ чего заключилъ, что эта звѣзда вращается вокругъ какого-то невидимаго съ земли центрального пункта; радіусъ движенія ея равняется 1.700.000 километр., сама же звѣзда обращается вокругъ себя въ 2 дня 20 часовъ и 49 минутъ. Въ обсерваторіи Гарварда-Колледжа, гдѣ послѣ Драйера спектрофотографіей занимается Пиккерини, проверка клише передана женщинамъ; точно такъ же и во Франціи уже со времени Буке-де-ля-Гриѣ образовано бюро молодыхъ дѣвушекъ, для той же цѣли, ибо женщины, какъ извѣстно, отличаются болѣе изощренными зрѣніемъ, чѣмъ мужчины. Одна изъ этихъ дѣвушекъ, миссъ Мори, занимаясь въ прошломъ году спектрофотографическими работами, замѣтила по снимку Цеты Большой Медвѣдицы, что звѣзда эта, считавшаяся простою, — двойная. Точно такъ же было обнаружено, что и звѣзда Бета Возничаго не простая, а двойная. Всѣ эти открытія и изслѣдованія стали возможными только со времени открытія и введенія спектрофотографіи. (к.)

**Лодманъ-рыба.** Долго смотрѣли какъ на сказку на тотъ фактъ, что у акулы есть свои особые развѣдчики. Однако рассказы матросовъ о томъ, что акулу всегда сопровождаетъ и ведетъ нѣсколько особенныхъ рыбъ, подтверждаются и сообщеніями натуралистовъ, которымъ приходилось наблюдать этотъ удивительный союзъ. Что акула имѣетъ своихъ путеводителей въ лицѣ рыбъ-лодмановъ сомнѣній не сказка, остается только выяснитъ причины союза этихъ рыбъ. Одинъ полагаетъ, что лодманъ ведетъ акулу къ добычѣ, остатки которой получаетъ въ награду за развѣдки; другіе же стоятъ за то, что рыба-лодманъ чувствуетъ себя въ полной безопасности отъ всѣхъ враговъ, находясь подлѣ акулы. Можно еще согласиться съ тѣмъ, что лодманъ получаетъ остатки добычи отъ акулы, но почему акула никогда не трогаетъ этихъ своихъ спутниковъ, даже если они плывутъ густою толпою прямо предъ ея носомъ, остается загадкой. Замѣчательно и то, что лодманы, какъ утверждаетъ Беннетъ, всегда находятся только при одинокой акулѣ и никогда не сопровож-

даютъ цѣлую стаю акулъ. Обыкновенно лодманъ плыветъ сбоку акулы или немного впереди и плыветъ зигзагами, точно высматривая путь. Уставая онъ прячется подъ плавникъ акулы. Итакъ нѣтъ сомнѣнія, что между этими рыбами существуетъ союзъ. Коммерсонъ говоритъ: „мнѣ часто приходилось видѣть, какъ лодманы снуютъ впереди акулы и она плыветъ за ними: когда поймаетъ акулу, то лодманы не оставляютъ ее до тѣхъ поръ, пока ее совсѣмъ не вытащутъ изъ воды; тогда они поспѣшно улизываютъ.“ Жоффруа рассказываетъ слѣдующее: „во время моей поѣздки въ Египетъ, за кораблемъ показалась акула, сопровождаемая двумя лодманами; послѣдніе раза два обогнули корабль и вернулись къ акулѣ, послѣ чего вся эта компанія скрылась. Тогда одинъ изъ матросовъ закинулъ въ море крюкъ съ саломъ. Лодманы, очевидно услышавъ плескъ, тотчасъ появились вновь и повертѣвшись около куска сала, помчались къ своему повелителю, забавлявшемуся плесканьемъ на поверхности воды. Акула тотчасъ приплыла, имѣя съ боковъ по лодману, жадно схватила добычу и поналась на крюкъ“. Подобные же рассказы мы находимъ у Майена и другихъ путешественниковъ. (к.)

**Одинъ-ли инстинктъ руководитъ птицъ при постройкѣ своихъ гнѣздъ.** По поводу этого вопроса г. Диксонъ сообщаетъ въ „Nature“ свои интересныя наблюденія. Нѣкто докторъ Буртонъ взялъ съ собой въ Новую Зеландію нѣсколько молодыхъ птичекъ, въ томъ числѣ и зябликовъ, чтобы воспитать ихъ въ странѣ Антиподовъ. По пріѣздѣ птички были выпущены на волю и чувствовали себя совсѣмъ хорошо. Онѣ начали вить гнѣзда, и вотъ гнѣзда-то эти и замѣчательны во всѣхъ отношеніяхъ. Гнѣздо зябликовъ было построено на развѣтленіи сука безъ того искусства, какимъ отличаются наши зяблики въ постройкѣ гнѣздъ. Скорѣе гнѣздо похоже формою на гнѣздо скворцовъ. Очевидно, у молодыхъ птичекъ совсѣмъ не было образца, которому-бъ онѣ могли подражать, онѣ не могли въ точности воспроизвести тѣ гнѣзда, въ которыхъ родились и воспитывались. Изъ этого видно, что птицы вьютъ гнѣзда руководясь не только слѣпымъ инстинктомъ, но подражая тѣмъ гнѣздамъ, въ которыхъ онѣ вырастаютъ. (к.)

Элеонора Дузо. Съ фотогр. грав. Шпильбергъ.

**Путешествіе вокругъ свѣта въ 43 дня.** Немного еще времени прошло съ тѣхъ поръ, какъ удивлялись баснословному путешествію Финеаса Фогга, объѣхавшаго свѣтъ въ 80 дней. Теперь подобное путешествіе, какъ показалъ практический опытъ, возможно въ 43 дня. Именно:

Изъ Йокогамы на Ванкуверъ	4334 мили въ 10 дней
Съ Ванкувера въ Нью-Йоркъ	3188 " " 4 "
Изъ Нью-Йорка въ Лондонъ	3050 " " 6 "
Изъ Лондона въ Бриндизи	1450 " " 2 "
Изъ Бриндиза въ Портъ-Саидъ	12,000 " " 2 1/2 "
Изъ Портъ-Саида въ Аденъ	3 1/2 "
Изъ Адена въ Коломбо	5 "
Изъ Коломбо въ Сингапуръ	3 "
Изъ Сингапура въ Гонконгъ	3 "
Изъ Гонконга въ Йокогаму	4 "

Итого около 24,000 анг. м. въ 43 дня. (к.)

**Самоубійство въ Швеціи.** Во всѣхъ государствахъ Европы перковь отказываетъ въ послѣднемъ напутствіи самоубійцамъ; въ Швеціи кромѣ того существуетъ законъ, запрещающій хоронить ихъ. Трупъ самоубійцы обыкновенно отдается медицинскому факультету мѣстнаго университета и служитъ для анатомическихъ цѣлей. Поэтому и самоубійства рѣдки въ Швеціи, такъ какъ многіе разочарованные въ жизни не убиваютъ себя, чтобы избавить свою семью отъ этого послѣдняго жестокаго испытанія. Въ большинствѣ случаевъ шведы рѣшившіеся покончить съ жизнью удаляются въ Данію, гдѣ нѣтъ подобнаго закона. (к.)

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 года.

Подробности смотри въ предыдущихъ №№.

Подписная цѣна показана на 1-й страницѣ.

**Индийское богатство.** Что некогда—Киджи в Риме, Фуггеры в Аугсбурге, то были Шеки в Бенгалии. Этот торговый домъ въ началѣ прошлаго столѣтія обладалъ состояніемъ въ 400 милліоновъ франковъ; кредитъ его былъ не ограниченъ, корабли его бороздили всѣ моря; векселя его принимались съ охотою, какъ въ Кантонѣ, такъ и въ Константинополѣ. Больше 800 кораблей находилось въ его распоряженіи. Могущественнѣйшій изъ государей Индостана могъ Ауренгъ-Зебъ обѣдать разъ у Шековъ. Кресло его, усыпанное драгоценными камнями, стоило болѣе 3 милліоновъ. После обѣда Шеки просили высокаго гостя принять въ знакъ благодарности за его посѣщеніе драгоценное кресло. (к.)

**Антисептическая перевязка профессора А. Пелля.** При совершенствѣ нынѣшняго оружія, когда всѣ забота культурныхъ націй направлена на изобрѣтеніе поистинѣ адскихъ машинъ для уничтоженія людей, война должна быть ужасна и жертвы ея безчисленны. Къ счастью, современная наука заботится не только о томъ, какъ убивать, ранить и дѣлать безвреднымъ противника, но и какъ придти къ нему на помощь, врачуя раны и спасая его отъ смерти. Медицина и хирургія сдѣлали большой шагъ впередъ со времени введенія антисептическихъ средствъ. Лучшимъ антисептикомъ, по словамъ профессора Бергмана, является сусема въ растворѣ 1:2000, убивающая всѣхъ постороннихъ болезненныхъ бактерий. Крайняя же необходимость въ антисептическихъ средствахъ ощущается конечно на войнѣ, гдѣ раны солдатъ легко засорятся, угрожая имъ шміей. Во французской и нѣмецкой арміяхъ введенъ антисептическій перевязки, носимыя солдатами въ ранцахъ и состоящія изъ бинта, пропитаннаго растворомъ сусемы. Но такъ какъ, высыхая, сусема улетучивается, то кромѣ перевязокъ солдаты должны носить въ ранцахъ и растворы сусемы въ склянкахъ, что не совсѣмъ удобно. Гораздо остроумнѣе устроены антисептическія перевязки профессоромъ А. Пелемъ. Онѣ состоятъ изъ гуттаперчеваго шара наполненнаго растворомъ сусемы и завернутаго въ марли. Шаръ этотъ, величиною съ дѣтскій мячикъ, не занимаетъ много мѣста и обладаетъ такой прочностью, что можно наступать на него ногою, не разрывая гуттаперчи. Стоить проколоть его булавкою, какъ изъ него выступаетъ растворъ сусемы, которымъ промывается бинтъ изъ марли. (к.)

## ШАХМАТЫ,

подъ редакціей А. П. Шишкина.

Рѣшенія шахматныхъ задачъ въ №№ 49 и 51.

№ 52. Н. Нанз. Матъ въ 3 хода

1. Ф. b5—b2, С. e3—b2; 2. К. h5—f4, X; 3. g2—g3+.

а) 1. . . . . К. e4—d2 или b2; 2. К. h5—f6, X; 3. J. g8—g4+.

б) 1. . . . . С. e3—d2 или e1; 2. Ф. b2—d4, . . . Кр. h4—h5; 3. Ф. d4—b8 . . .

в) 1. . . . . e3—e2; 2. Ф. b2—c1, X; 3. Ф. e1—g5 или h1+.

д) 1. . . . . Кр. h4—h5; 2. g2—g4, . . . Кр. X; 3. Ф. b2—b2+.

Во всѣхъ остальныхъ случаяхъ 2. g2—g3—в3, Ф. b2—b2+ или 3. К. h5—f4+.

№ 53. Н. Судморе. Матъ въ 2 хода.

1. К. b3—c5, X; 2. Матъ различными способами.

№ 55. А. Андерсена. Матъ въ 3 хода.

1. Л. d6—d1, g5—g4; 2. С. h6—d2, X; 3. С. d2—a5+.

№ 56. М. Окунова. Матъ въ 2 хода.

1. Ф. d1—d7, X; 2. Матъ различными способами.

Правильныя рѣшенія прислали:

Всѣхъ задачъ.—Л. К. Истоминъ (Харьковъ).

№ 52. И. Ф. Штрэндманъ (Вейсенштейн), Я. П. Горрь (Мюнхен) и А. Беръ (Аххур).

№ 53. Я. П. Горрь.

№ 55. А. Магазининъ (Бердичевъ) и А. Беръ.

№ 56. С. П. Соколовъ (Калуга), Я. П. Горрь, Б. Л. Меркуловскій (т.г. Швейцарск. ж. д.), А. Магазининъ, А. Беръ и "Техникъ" (Москва).

Матчъ М. И. Чигорина съ В. Стейнницемъ.

14 и 16 партію выигралъ В. Стейницъ, 15 и 17 М. И. Чигоринъ.

М. И. Чигоринъ выигралъ 7 партій.

В. Стейницъ . . . . . 6

Пничъ . . . . . 1

Въ прошломъ номерѣ *Нивы* было напечатано, что М. И. Чигоринъ выигралъ 7, а В. Стейницъ 4 партіи. Эта ошибка произошла влѣдствіе невѣрности въ телеграммѣ, полученной изъ Гаванни относительно 14-й партіи, которую выигралъ В. Стейницъ, а не М. И. Чигоринъ.

## Отъ Редакціи и Конторы журнала „НИВА“.

**РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“** открыты ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч. Личныя объясненія съ издателемъ или редакторомъ по понедѣльникамъ отъ 2 до 5 час.

Большія рукописи, рисунки и фотографіи, представляемыя въ Редакцію и почему-либо не принятія для напечатанія, сохраняются, до востребованія авторовъ, въ теченіе 6 мѣсяцевъ, а затѣмъ, въ случаѣ небытія за ними—уничтожаются.

Гг. многогороднымъ рукописи, рисунки и фотографіи возвращаются лишь въ томъ случаѣ,

если на пересылку ихъ была прислана соответствующая сумма денегъ.

Мелкія статьи и стихотворенія, въ случаѣ непригодности ихъ для „Нивы“, по прочтеніи уничтожаются.

Жалобы гг. подписчиковъ на неполученіе номеровъ „Нивы“ и книгъ „Сборника“ удовлетворяются только въ томъ случаѣ, если онѣ присылаются не позже какъ по полученіи слѣдующаго затѣмъ № или книги „Сборника“.

При высылкѣ дополнительныхъ подписныхъ денегъ за „Ниву“, гг. городскіе подписчики благоволятъ сообщать № подписнаго билета, а гг. многогородные подписчики прилагаютъ

## Рѣшеніе задачи-загадки № 54

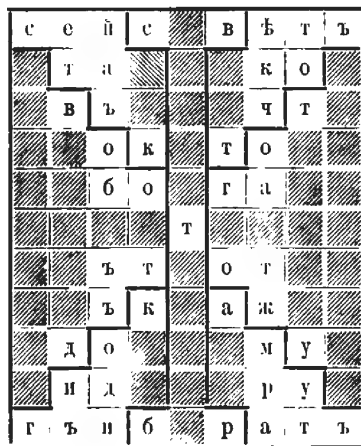
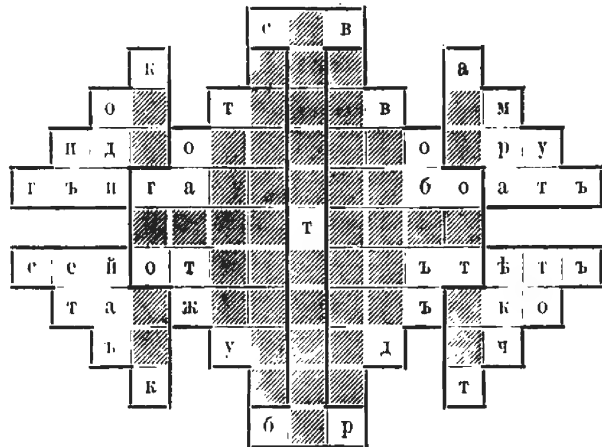
(помѣщ. въ № 48 1891 г.).

1) Столяръ. 2) Дядя. 3) Не. 4) Салана. 5) Пеня. 6) Я. 7) Стирка. 8) Темя. 9) Клей. 10) Сто.

„Кланяется, кланяется, а придетъ домой—растянется“ (Топоръ).

Вѣрныя рѣшенія этой задачи получены отъ гг: Вильно—В. А. Стефановича. Выборгъ—Соломатина, Гельсингфорсъ—Полохохтинской, Калуга—С. П. Соколова, Кронштадтъ—Тетерина, Рига—Молодцова, Москва—В. А. Блюмъ, СПб.—Ф. Михель, К. М. Савилова.

## Рѣшеніе задачи буквъ № 48 (помѣщ. въ № 16 1891 г.).



„Сей свѣтъ тановъ, что кто богатъ, тотъ каждому и другъ и братъ“.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг: Гельсингфорсъ—В. И. Изинской; Казань—Арватъ; П. Бердичевъ; Новорозъ—М. С. Виллинской; Калуга—С. П. Соколова; Москва—Е. А. Евреиновой.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Салиаса. Ч. I. (Продолженіе).—Приключеніе студента въ Веймарѣ.—Службы изъ солдатской жизни (съ рис.).—Къ рисункамъ: Натанъ съ горъ (съ рис.).—Марнавалъ въ институтъ (съ рис.).—Масляница. Въ маскарадѣ (съ рис.).—Масляница. Дорогой зятюшка на блинахъ (съ рис.).—Паша (съ рис.).—Новый ипподромъ въ СПб. (съ рис.).—Принцъ Георгъ Вельскій (съ портр.).—Элеонора Дузе (съ портр.).—Политическое обозрѣніе.—Искусство.—Смѣсь.—О подпискѣ на „Ниву“ 1892 г.—Шахматы.—Рѣшенія задачъ.—Отъ редакціи и конторы журнала „Нива“.

При этомъ № прилагается листъ съ тиражемъ выигрышей Высочайше разрѣшенной Благотворительной Лотереи.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.



# ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ

Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе, Церковная и домашняя утварь, Одежда, Украшения и пр.

съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, въ популярномъ изложеніи

**И. П. Гнѣдича.**

Изд. А. Ф. МАРСА, въ СПБ.

Большой томъ, въ quarto, въ два столбца, съ 430 прекрасно исполн. гравюрами—моделями съ произведений искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры. Цена брошюр. 6 руб., съ перес. 7 р., въ коленкоромъ переплетѣ съ золот. тиснен. и 3-мя рисунками 7 руб., съ перес. 8 руб. 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору редакціи журнала „Нива“: СПБ., Невскій проспектъ № 6; въ отдѣленіи конторы „Нивы“ Н. Н. Печниковой, въ Москвит. д. Петровскихъ торгов. линий.

Эта книга имѣется также у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ.

## БРОКАРЪ и К°.

ИЗОВРѢТЕЛИ

№ 5633 8—1

### ЦВѢТОЧНАГО О-ДЕ-КОЛОНА

ГЛИЦЕРИНОВАГО МЫЛА СЪ ПРЕМІЕЙ  
ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПУДРЫ.



Собственный магазинъ: Невскій, 30, въ С.-Петербургѣ.

Открыта подписка на 1892 г. (городъ седьмой годъ изданія)  
на ежедневную газету

## КАВКАЗЪ

Редакторъ-издатель Ю. Н. Милютинъ.

Газета „Кавказъ“ выходитъ въ 1892 г. подъ новой редакціей и по расширенной программѣ. Нива въ отдѣлѣ большой политической и литературной газеты, она будетъ занимать преимущественно: 1) Кавказскій край; 2) Среднюю Азію; 3) Сибирскія ст. Россіи восточными странами.

Подписная цена: съ доставкой въ Тифлисъ на годъ 11 р. 50 к., на 1/2 года 6 р., на 1/4 года 3 р. 50 к.; съ пересылкою изъ городовъ на годъ 18 р., на 1/2 года 7 р., на 1/4 года 4 р.; за границу на годъ 18 р., на 1/2 года 10 р., на 1/4 года 6 р.

За объявленія на первыхъ страницахъ (исключая за оффиціальную частію) 25 к. за строку пята за 1 разъ, по 20 к. за 3 или болѣе разъ; на послѣднихъ страницахъ 10 к. а 1 разъ, по 8 к. за 3 или болѣе разъ. Объявленія изъ Кавказа и Средней Азіи на перв. стр. 20 и 15 к., на послѣд. стр. 8 и 6 к.

Подписка и объявленія принимаются въ Тифлисѣ въ помѣщеніи новой редакціи (Дворовая улица, въ караушарѣ б. Арцруна) и въ Москвит. въ конторѣ Н. Печниковой, Петровскихъ линий. № 5631

**ПОЧТОВЫЯ МАРКИ**  
для коллекцій  
большой выборъ рѣдкихъ марокъ; прейсъ-куррантъ серіи бесплатно.  
**К. А. РОДЪ**  
Ср. Подъячск., д. 6, кв. 8.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
публичная лекція проф. В. О. Ключевскаго:  
„ДОБРЫЕ ЛЮДИ ДРЕВНЕЙ РУСИ“.  
892 г. Цѣна 25 коп., съ перес. 35 коп.  
(могутъ выс. почт. марк.).  
Сборъ въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая.  
Продается въ извѣст. книжн. магаз. Складъ  
А. Д. Ступина, Москва, Никольская ул.,  
рядомъ съ ремеслен. управой.

ИСКРА ЧИСТАЯ ВЪРУЧКА—ГОЛОДАЮЩИМЪ.  
**МАЛИНОВКА.**  
Засказъ перенетной птички для дѣтей. И.  
Ключевскаго. Ц. 30 коп. Книжн. магазинъ  
„Нового Времени“. № 5616

**БЕЗПЛАТНО**  
мыслится каталогъ книжной торговли М. П.  
Мельникова. Литоин. пр. № 57.

**ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА**  
**БАРСЪ**  
ПРОДАВАЕТСЯ ВЪ  
Москва, Петровка, у зубн. врач.  
Р. А. БАРСЪ.

ИНОУРЪ, основательно знающій слѣдъ дѣла, опытный дегустаторъ, основываясь на ороше аттестатахъ, желаетъ поступить на работу. Онъ же притомъ мѣдникъ и механикъ. Подробности можно узнать у младшій изъ изобрѣтателей завода Г-на Клейнъ, гор. Гжатскъ, Тверской губ. № 5629

## ДЛЯ УДОБРЕНІЯ ЗЕМЛИ

всѣ сорта фосфоритной муки, гипсъ, костяную муку, суперфосфатъ и т. д.

производить и высылать

Высочайше утв. Товарищество добычи и обр. фосфоритовъ и другихъ минеральныхъ туковъ. № 5626

Цѣны отъ 4 коп. пудъ. Образцы, брошюры и пр.—бесплатно.

ЗАКАЗЫ: Москва, ул. Садовой и Цвѣтнаго бульв., д. Торонова, Правленіе Т-ва фосфоритовъ.

ЗДѢСЬ-ЖЕ Центральная Контора Т-ва коренныхъ улучшеній хозяйствъ „Мелиорация“.



## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

**А. ФРЕЙБЕРГЪ.**

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет. № 5607 скаго моста, домъ № 7—2. 28—31  
Иллюстрированные прейсъ-курранты по требованіямъ высылаются безвозмездно.

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ ВЕРЛИНЪ,

Егерштрассе, 46,

рекомендуетъ какъ наилучшее произведеніе высшаго качества и въ богатой упаковке парфюмерію

## „BOUQUET RUSSE.“

Духи  
ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО  
Сапе.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахерскихъ и у Дрогистовъ. № 5505 (4)

## ПОХИЩЕННЫЙ РЕБЕНОКЪ.

6 сентября 1891 г., въ Петербургѣ, среди бѣлаго дня, былъ похищенъ двухлѣтній ребенокъ, изъ рукъ двѣнадцатилѣтней дѣвочки, его сестры. Подробности этого похищенія очень загадочны и крайне интересны.

3-го сентября жена бѣдлаго отставнаго солдата, Цинниа, вышла погулять съ двухлѣтнимъ мальчикомъ Борей въ Юсуповъ садъ, и едва сѣла на скамью, какъ къ ней подошла молодая, лѣтъ около 30, прилично одѣтая дама, брюнетка, и спрашиваетъ, который часъ, не смотря на то, что послѣ у нея оказались золотые часы. Незнакомка завязывается съ Циннией разговоръ, выражающій по-русски очень чисто, — разговоръ, въ которомъ она выдаетъ себя за дочь Екатерины Карловны Ивановой, и недавно прибавившую въ Витебскъ съ мужемъ, меняющую въ Петербургѣ своего

входитъ въ квартиру Циннией, которая была въ это время занята по хозяйству. Просидѣвъ нѣсколько времени не снимая вуали, незнакомка, лаская дѣтей, обращается къ Циннией съ вопросомъ, почему она не отпускаетъ дѣтей гулять. Узнавъ, что Циннией некогда самой идти съ дѣтьми гулять, она предложила ей отпустить въ Юсуповъ садъ дѣтей, гдѣ она общалась ихъ покатавъ на каруселяхъ. Цинниа, не имѣя основаній подозрѣвать злого умысла со стороны такой доброй дамы, отпускаетъ дѣтей въ садъ. Въ саду незнакомка предложила дѣвочкѣ прокатиться съ мальчикомъ на извозчикѣ; дѣвочка согласилась. Незнакомка поехала дѣтей въ Екатерининскій скверъ на Невскомъ, гдѣ, послѣдѣв немого, она посылаетъ дѣвочку за лакомствомъ; не прошло пяти минутъ, дѣвочка возвратилась, но ни незнакомки, ни маленькаго



знакомыхъ и очень скучающую о родномъ городѣ, гдѣ она осталась жить, будто бы занимающуюся акушерствомъ. Цинниа, сама недавно поселившаяся въ Петербургъ, очень сочувствуетъ ей. Незнакомка провожаетъ Циннию до ея квартиры и наводитъ разговоръ такъ, что Цинниа приглашаетъ ее зайти къ нимъ, гдѣ гости ведутъ себя по отношению къ мальчику такъ, что Боря, маленький, дичившій вообще незнакомыхъ, начинаетъ ласкаться къ незнакомкѣ, которая при этой же первой встрѣчѣ постаралась возбудить въ себѣ доверіе простодушной провинціалки Циннией, хотя Цинниа и удаляло нѣсколько одно обстоятельство, что предложенный ей чай незнакомка пила, не снимая съ лица густой вуали; но Цинниа въ своемъ незнаніи рѣшила, что это вѣроятно сѣвская манера. Въ злополучный день 6 сентября незнакомка унаеетъ на улицѣ, по лицу будто бы, дочь Циннией, дѣвочку лѣтъ 12-ти, которую она прежде у Цинниихъ же могла видѣть, такъ какъ въ то время дѣвочка была въ школѣ. Незнакомка вѣстѣ съ дѣвочкой

брата Бори уже въ скверѣ не оказалось. Цинниа-мать, убаивавшая по хозяйству, пошла навѣстить дѣтей въ Юсуповъ садъ. Не найдя ихъ тамъ и обезокоившись, она направилась по Садовой улицѣ; на Сѣнной она встрѣтила плачущую дочь, которая и рассказала ей о похищеніи Бори.

Энергичные розыски полиціи пока остаются тщетными. Отчаянно родители ищутъ границы: похищенный Боря нѣтъ административный мальчикъ. Мальчикъ красивый, особенно у него большіе темные-карие глаза, блѣдное, сухое личико, совершенно темные волосы. Онъ недавно только началъ ходить, произносить онъ только „мама“ и „дѣда“. Особыхъ примѣтъ на тѣлѣ не имѣетъ. Родители надѣются, что вслѣдъ имѣющій какіе-либо свидѣнія объ упрямомъ ребенкѣ не откажется сообщить имъ по адресу: С.-Петербургъ, Екатерингофскій проспектъ, д. № 4, кв. № 72. Цинниа.

Невозможно является вопросъ: для чего и кому понадобился ребенокъ? Какія чувства и дѣла руководили похитителемъ его?

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
Кисонъ 30 к. Продается вездѣ.

## CRÈME SIMON

(КРЕМЪ СИМОНЪ)



Произведеніе прѣстнаго вкуса, не портящееся, обладаетъ магическими свойствами и придаетъ цвѣту лица красоту. Употребляется вмѣстѣ съ колѣ-крема.

La Poudre Simon (Пудра Симонъ) и le Savon à la crème Simon (Мыло Симонъ)

имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

J. Simon, 36, Rue de la Providence 36, Парижъ

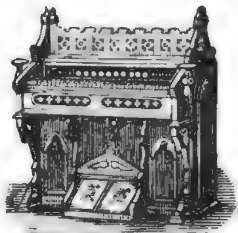
Въ розницу продается у парикмахеровъ и аптекарей. № 5529 12—9

## НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ

продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

№ 4754

## ФИСГАРМОНИИ



Фабрики **ШИДМАЙЕРЪ**, рекомендованный Главнымъ, Гензельтомъ, Листомъ, въ 140, 180, 225, 300, 350, 450 и съ 2-мя клавиатурами въ 650 и 900 р.  
**ЛУЧШИХЪ АМЕРИКАНСКИХЪ** фабрикъ въ 100, 140, 160, 200, 250, 300, 400, 500, 550 и 800 р.  
**ЛУЧШИХЪ ФРАНЦУЗСКИХЪ** фабрикъ въ 100, 180, 190, 275 и 450 руб. и складывалъ въ 125 и 200 р.  
 Школа для фисгармонистовъ 2 руб.  
 Играть на фисгармонии можно легко выучиться.  
 Иллюстрированный прейс-курантъ и каталогъ нотамъ для фисгармонистовъ—бесплатно.  
 По полученіи задатка пригласитъ лично въ столичныя магазины, требуемое высылается по наложеннымъ платежамъ на остальную сумму.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
 главное дело  
 музыкальных инструментовъ и нотъ.  
 С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40  
 Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями  
 обрат. писменно: Генрихъ Блонк, С.-Петербургъ, Невскій, 59. 15 10



Английскіе велосипеды завода Зингера и Ко въ Ковентри, рекомендуетъ Генрихъ Немчиновъ въ Москвѣ, угодъ Гаврской и Старого Газетнаго пер., д. Фалеевъ-Фейнъ, специализирующійся магазинъ № 19.  
 Высылается прейс-курантъ.  
 Иму представителей. № 5623

## ЧЕРНИЛЬНЫЕ ПОРОШКИ:

для перьевъ и школьн. чернила ф. 1 р. 25 и 3 ф. порошк. дѣт. 12 ф. чернилъ;  
 для опиривальныхъ чернилъ ф. 1 р. 75 и 1 ф. порошк. дѣт. 6 ф. чернилъ;  
 для красн., син. и зелен. чернилъ каждая коробка 40 м., 3 за 1 р. 1 кор. дѣт. 1 ф. чернилъ.  
**ЧЕРНИЛЬНАЯ СМЕРТЬ** уничтожитъ чернильныя пятна на бум. и матеріи 1 р. 3 за 2 р. 50 м. Пересылаю налож. **БАЗАРЪ МАРКЪ** издатель, изъ С.-Петербургъ, Невскій пр., № 20А.

Усовершенствованный бензиновый газовый свѣтъ, дающій блѣое свѣтлое пламя въ нѣсколькихъ розжкахъ (по жел. заказ.) и стоящихъ дешевле стариковъ.  
**НОВОСТЬ**  
 съ минипер. резервуар. вмѣсто розетки, постав. въ любой подвески. Очень эффектинъ и практичны. Съ пер. и уток. пара свѣчей только 3 р. Адр. Баршавъ, Нарвистская ул., 13, Г. Афанасьеву. № 5625

**НАСТОЯЩІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ (СВѢТЪ)**

ПЕРВОЕ МѢСТО

**Ж. БЛОКЪ**

С.-Петербургъ

## ВНИМАНІЮ Г.г. ПУБЛИКУЮЩИХЪ.

Контора журнала „Нива“ предлагаетъ гг. публикующимъ помѣщать свои объявленія на обложкахъ ежемѣсячныхъ книгъ „Сборника Нивы“. Книги „Сборника“ печатаются въ томъ же количествѣ какъ и „Нива“ и такимъ образомъ являются самымъ распространеннымъ изданіемъ въ Россіи.

## АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ ИЗЪ ДЕРЕВА

составленный **Л. П. СЕРГѢЕВЫМЪ**.  
 ИЗДАНІЕ 2-е, дополненное новыми рисунками. Цѣна въ литограф. оберткѣ 1 р. 25 и. съ пересылкою 1 р. 60 коп. Съ требованіемъ обращаться въ СІПБ., въ контору журн. „Нива“, Невскій, д. № 6.



## АРМИНЪ

Цѣна за банку 1 р. с., съ перес. во всѣ города Россіи — 1 руб. 40 коп. Наложениемъ платежомъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Пюпа, Пассаждъ, № 52, С.-Петербургъ. № 5603 (3)

## ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.



## БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВЪНѢ

го вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 и.; Бензоевое мыло 35 м. и 50 м. кусокъ; Опонмада (лучше колыб-крема) 1 р. Улаковка и перес. въ Европ. Россіи 70 м., въ Азіатск. 1 р. Главный складъ для всей Россіи у **В. АУРИХА**, въ С.-Петербургѣ, Колокольная, № 18—19. Имѣется во всѣхъ парфюмерн. и аптекарск. магазинахъ и аптекахъ Россіи.

## ПЯТОЕ ИЗДАНІЕ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ А. Н. МАЙКОВА,

съ портретомъ автора, гравированн. на сталь, и фансимила.  
 Настоящее изданіе дополнено всѣми послѣдними произведеніями **А. Н. Майкова**, тщательно просмотрѣно и исправлено авторомъ.  
 Утвержденнымъ Г. Министромъ опредѣленіемъ Ученого Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное собраніе сочиненій **А. Н. Майкова**“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній, окончивающимъ въ оныхъ курсъ, о чемъ и напечатано въ журналѣ Минист. Народн. Просвѣщенія.  
 3 тома in 8, бѣлые 1500 страницъ. Цѣна 6 руб. съ перес. 6 руб. 75 коп.; въ розжон. каленкор. перепл. съ золот. тиснен. — 8 р., съ перес. 9 руб.  
 Для подписчиковъ „Нивы“ — 5 р. 50 и., съ перес. 6 р. 25 и.; въ дерюжкѣ 7 руб., съ пересылкою 8 руб.

## Leichner's Fettmilder

### ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.

Пудра для вечера и дня, называлась на помѣ! Косметическое средство для улучшения красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль!  
 Театральная гримировка! В. № 5391 16—7  
 Мирный румяна, бѣлая. Нарандаши для бровей!  
 Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
**Л. ЛЕЙХНЕРЪ**, въ Берлинѣ, поставившій Вильгельмскихъ Императорскихъ театровъ.  
 Главный складъ для всей Россіи: у **В. АУРИХА**, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ.



## КРЫШКИ

для переплета „НИВЫ“ изъ лучшаго англійскаго каленкора съ золотымъ тисненіемъ, печатаннымъ красками, на 1891 г., по показанному образцу, 1 руб., съ пересылкою 1 р. 60 коп.

## Р. ГЛЕЗЕРЪ

ВЪ РИГѢ

Фабрика карандашей, грифельовъ и т. п.  
 Прейс-курантъ высылается бесплатно, коллекція образцовъ за 1 рубль марками.  
 Самые дешевыя фабричныя цѣны.

## РУКОВОДСТВО КЪ ЖИВОПИСИ

эмалевыми красками, для хромосграфіи, выжиганіе по дереву, въ бронзовой, гобеленовой, перламутровой, копсингтонов., живопись по стеклу и зеркалу, въ дѣлѣ изъ глины, воска, пластилина и резиновой массы, все вышесъ съ перес. 80 коп., въ красн. переплетѣ 1 руб. почтов. марками.  
**З. Г. Дезьеръ**—СІПБ.—Красн. мостъ.

## ДЛЯ ВОЛОСЪ БАЛЬЗАМЪ ЭЙКАЛИПТИ

косметина **А. ЭНГЛУНДЪ**.

Ослабляетъ головную кожу. Ц. флакона 1 р. 50 м., съ перес. 2 р., 2 флакона съ перес. 3 р. 50 м. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу требовать: подлин. А. Энглуна, краснымъ чернилами и марку СІПБ. Косметическ. Лабораторіи. Получать можно: въ Русск. Общ. торгов. аптек. товар., у **А. Рузанова**. Въ Москвѣ: у **К. Феррейна**, **В. Воеводина**, **Р. Келлера** и **Комп.** О Готтингъ, и во всѣхъ извѣстныхъ аптек. и парфюм. торгов. Россійской имперіи. Главный складъ для всей Россіи: С.-Петербургъ, С.-Петербургская Косметическая Лабораторія **А. Энглуна**, Литейная, № 38. (6) Ц. № 5346

Семь разъ удостоены первыхъ наградъ.

## СКРИПКИ.

Самыя лучшія и дешевыя въ настоящее время, неподражаемы по тону и качеству отъ 8—30 марокъ, знаменитыхъ мастеровъ отъ 30—200 марокъ. Альты, виолончели, басы. Смычки 1 1/2—50 мар. Фугляры 3 1/2—40 мар. Цитры 16—300 мар. Гитары 6—50 мар. Превосходныя струны. Всѣ духовые инструменты. Нѣмая скрипка для учителя (собств. изобрѣт.). Мастерская для починки. Рекомендация отъ Вильгельмскихъ, Саразате, Соре, Зингера и проч. Полнѣйшая гарантія. Прейс-курантъ бесплатно.

**Бр. ВОЛЬФЪ.**

Фабрика струнныхъ инструментовъ. Ц. № 3483 Крейцшайдъ.

## ПЕЧАТНАЯ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.

Печатъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость красота. Введена во всѣхъ Министерствѣхъ и много правительствъ и частныхъ уществъ.  
 Прейс-курантъ, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительствъ и другихъ учреждений, высылается бесплатно. № 3748  
 Единственный складъ для всей Россіи:  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
 Москва С.-Петербургъ  
 Кузнецкій мостъ. В. Морская, 21.



# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 7

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и еженесячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 15 февраля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫНРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. въ Петербургъ. Съ доставкой 6 р. 50 к. Н. Н. Печниковой, Петровская Торг. линія 6 р. Съ пересылкой въ Москву 7 р. За гра-  
въ Петербургъ. 5 р. въ Петербургъ. 6 р. 50 к. Н. Н. Печниковой, Петровская Торг. линія 6 р. Съ пересылкой въ Москву 7 р. За гра-  
лицу . . . 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му июня 1892 г. 8 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ вносовъ, журналъ будетъ высылаться со всеми приложениями и преміями—НАРАВНѢ  
СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всеми прилож., Сборникомъ и пр.

### К. М. фонъ-Вэръ.

Знаменитый естество-  
вѣдъ теоретикъ и прак-  
тикъ, Карлъ Макенмовичъ  
(Карлъ-Эрнстъ) фонъ-  
Вэръ, сотую годовщину  
рожденія котораго че-  
ствуетъ теперь ученый  
міръ, родился 17 февраля  
1792 г. въ помѣстьѣ Плявъ  
(Первскаго округа, Эст-  
ляндской губ.) и былъ  
сыномъ ландрата Магнус-  
са фонъ-Вэръ и жены его  
Юліи. Стѣсненные обсто-  
ятельства заставили ланд-  
рата отдать двухъ своихъ  
сыновей, Карла и Фрид-  
риха, на воспитаніе сво-  
ему беднѣйшему брату въ  
Вирландію. По возвра-  
щеніи въ родительскій  
домъ въ 1799 г., Карлъ  
получилъ первоначальное  
образованіе сначала дома  
подъ руководствомъ гу-  
вернантки и учителя, а  
затѣмъ въ Ревельскомъ  
дворянскомъ училищѣ, и  
въ 1810 году поступилъ  
въ Дерптскій универси-  
тетъ по медицинскому  
факультету. Окончивъ  
курсъ съ отличіемъ, Вэръ  
выдержалъ экзаменъ на  
степень доктора медици-  
ны и 29 августа 1814 г.  
защитилъ диссертацию о  
болѣзняхъ эстовъ („De  
moribus inter Elstonos  
indemis“). Затѣмъ отпра-



Академикъ К. М. фонъ-Вэръ (по поводу сотой годовщины рожденія).  
Съ фот. грав. Шюблеръ.

вился за-границу и рабо-  
талъ въ Вѣнѣ, Вюрцбургѣ  
и Берлинѣ, при тамош-  
нихъ университетахъ. Въ  
1817 году онъ получилъ  
кафедру въ Кенигсберг-  
скомъ университетѣ и чи-  
талъ лекціи о строеніи  
позвоночныхъ, научая въ  
то же время съверо-  
прусскую флору и фауну,  
видоизмѣненія медузы,  
строеніе осетра, стоячія  
воды и ихъ обитателей.  
Здѣсь же онъ основалъ  
Кенигсбергскій зоологи-  
ческій музей. Въ 1822 г.  
онъ былъ назначенъ ор-  
динарнымъ профессоромъ  
естественной исторіи, по  
защитѣ диссертациі объ  
ископаемыхъ остаткахъ  
млекопитающихъ въ  
Пруссіи. Къ этому вре-  
мени относятся множе-  
ство его научныхъ тру-  
довъ, изъ коихъ наиболѣе  
замѣчательны наблюде-  
нія надъ развитіемъ за-  
родыша, которыя пропав-  
вели переворотъ въ эм-  
бриологіи. Изнаѣстность его  
въ ученомъ мірѣ была  
такъ велика, что въ 1828  
году ему петербургская  
Академія Наукъ предло-  
жила вакантное мѣсто  
академика зоологін, но въ  
Кенигсбергѣ ему сдѣлали  
такія блестящія предло-  
женія, что отказаться  
было неловко, и онъ

только въ 1834 году принялъ вторичное предложеніе того же мѣста. Прибывъ въ Россію, Бэръ всецѣло посвящаетъ свои познанія и труды своей родиѣ и въ различныхъ учебныхъ и другихъ изданіяхъ появляется цѣлый рядъ сочиненій и статей почтеннаго ученаго, всегда любопытныхъ и перѣдко новыхъ по фактамъ и мыслямъ. Въ своихъ работахъ новый академикъ преимущественно касается естественной исторіи Россіи, въ особенности фауны ея. Перечисленіе всѣхъ трудовъ Бэра невозможно въ небольшой статьѣ. Списокъ ихъ можно найти въ автобиографіи ученаго („Nachrichten über Leben u. Schriften des Herrn Geheimrathes Dr. Karl-Ernst v. Bär, 1865“). Послѣ почти трехлѣтняго пребыванія въ Россіи, въ 1837 году Бэръ совершаетъ ученое путешествіе на Новую Землю и въ Лапландію, посѣщенные имъ еще вторично въ 1840 г. Въ 1839 году, Бэръ написалъ „Предложеніе о разведеніи квиновъ въ сѣверныхъ областяхъ Россійской имперіи“. Но болѣе всего занимали ученаго изслѣдованія въ области ихтиологіи и самыми важными останутся его сочиненія по этому предмету. Такъ, въ 1854 году, во II томѣ ученыхъ записокъ Императорской Академіи Наукъ, по I и III отдѣленіямъ, находится записка Бэра: „Матеріалы для исторіи рыболовства въ Россіи и въ принадлежащихъ ей моряхъ“. Работа эта является плодомъ изслѣдованія русскаго рыболов-

ства, начатаго академикомъ Бэромъ съ 1851 года, по поводу уменьшенія количества рыбы въ Чудскомъ озерѣ. Затѣмъ съ этою цѣлью Бэромъ былъ изслѣдованъ Остзейскій край и берега Финляндіи и вообще рыболовство въ Балтійскомъ морѣ. Съ 1853 по 1857 года, изслѣдуются Волга и Каспійское море. Плоды этого послѣдняго изслѣдованія являются самыми знаменитыми работами почтеннаго ученаго, усиленно и обильно трудившагося всю свою долгую жизнь. Въ 1862 году, маститый академикъ, утомленный путешествіями и работами, а главное, желая дать доступъ и ходъ болѣе молодымъ силамъ, проситъ объ увольненіи отъ званія академика. Но Академія, не желая разстаться съ ученымъ, столь много потрудившимся для ея славы, предложила ему званіе почетнаго члена Академіи и оставила за нимъ право присутствовать въ ея засѣданіяхъ и конференціяхъ. Почетъ и уваженіе, которое списалъ себѣ Бэръ, выразились краснорѣчиво въ блестящемъ юбилей, который былъ отпразднованъ въ 1864 году, по случаю пятидесятилѣтія полученія имъ докторской степени. Черезъ три года, ница болѣе покойной жизни, маститый ученый переселился на родину, въ Эстляндію. Здѣсь, несмотря на разстроенное здоровье и преклонные годы, Бэръ продолжалъ трудиться почти до самой смерти, послѣдовавшей въ Дерптѣ 16 ноября 1876 г. 16 ноября 1886 г. тамъ же ему поставленъ памятникъ.

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. (Продолженіе).

### XVII.

Однажды, года полтора назадъ, въ туманныя сумерки ненастнаго дня, въ одну изъ заставъ Петербурга въѣхала простая телѣжка парой почтовыхъ лошадей. За рослымъ, широкоплечимъ молодцомъ-ямщикомъ едва виднѣлась сидящая на своемъ чемоданчикѣ маленькая фигурка, укутанная отъ ненастья.

Съ виду путешественникъ казался мальчикомъ лѣтъ пятнадцати. Въ дѣйствительности это былъ маленький и худой человѣчекъ шестидесяти лѣтъ. Подъ теплымъ платьемъ обыкновеннаго покроя была монашеская одежда ордена иезуитовъ.

Путешественникъ, въѣзжавшій въ Петербургъ, не имѣлъ въ столицѣ никого не только родни или друзей, но даже ни единого знакомаго и везъ въ карманѣ рекомендательное письмо къ одному изъ членовъ Академіи Наукъ.

Много такихъ лицъ въѣхало и въѣзжаетъ въ Невскую столицу и, пробывъ одиноко среди вполне чуждаго народонаселенія, уѣзжаютъ обратно.

Этотъ же маленький человѣчекъ, у котораго была возможность и право поवादѣться и переговорить только съ однимъ изъ ученыхъ академиковъ, въѣзжалъ въ столицу съ дерзкими мечтами, въ осуществленіи которыхъ не сомнѣвался.

Цѣль человѣчка была — по мѣрѣ возможности, всяческими путями, сдѣлаться лично извѣстнымъ царствующему императору. Если бы онъ признался въ томъ что онъ думаетъ и на что надѣется, то конечно всякій бы почелъ его безумнымъ.

А между тѣмъ никому не извѣстный старикъ, полукarikль, не имѣвшій ни души знакомой при въѣздѣ въ столицу, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ сталъ входить безъ доклада въ кабинетъ монарха, предъ которымъ преклонялась обширная Имперія.

Человѣчекъ этотъ былъ Гавріиль Груберъ, по происхожденію австрійскій нѣмецъ, по своему званію иезуитъ, а по общественному положенію — преподаватель механики и архитектуры въ Полоцкомъ коллегіумѣ.

Но какиимъ же образомъ могло произойти, что нелѣпныя мечтанія монаха-учителя, почти безъ роду и племени, быстро и легко осуществились?

Что невозможно для всякаго простаго смертнаго — часто возможно для настоящаго иезуита. Сочетаніе дерзости съ лукавствомъ можетъ дойти до гениальности и во всякомъ случаѣ до виртуозности. А вооруженный ими человѣкъ пройдетъ и въ игольные уши, въ которыя не пройдетъ верблюдъ.

Безъ сомнѣнія, при этомъ не малую роль играетъ и тайная и неразгаданная сила, именуемая фортуной.

Во всякой жизни и дѣлахъ человѣческихъ громадное значеніе имѣетъ слѣпой случай, но человѣкъ болѣею частью не умѣетъ или боится имъ пользоваться. Иезуитъ, какъ охотникъ въ погонѣ за дичью, чувствуетъ случай, еще не видя его, а затѣмъ, увидя еще изда-лека, хватается и подчиняетъ себѣ.

Великія событія земныя совершаются, великія дѣла творятся изъ-за ничтожно-малыхъ причинъ. Не даромъ говорится: „Отъ копѣчной свѣчки Москва сгорѣла“. Отъ пролитаго стакана воды на королеву безпощадная и кровавая война вспыхнула. Отъ домашней ссоры съ женой предприимчивый человѣкъ сѣлъ на корабль и Новый Свѣтъ открылъ.

Подобное случилось и въ Россіи съ иезуитизмомъ. Въ продолженіе двадцати лѣтъ ордену предназначалось имѣть огромное значеніе въ предѣлахъ Имперіи и оставить долго потомъ смыаемый и надолго неизгладимый слѣдъ.

Если бы императрица Марія Ѳеодоровна не простудилась и не подверглась сильной зубной боли, продолжавшейся двѣ недѣли, несмотря на усилія всѣхъ петербургскихъ врачей, и если бы не пристрастіе императора къ хорошему шоколаду, — то, по всей вѣроятности, у иезуитовъ не было бы своего коллегіума въ Петербургѣ, они не распространились бы и не перенесли свои гнѣзда изъ Полоцка и Бѣлоруссіи въ столицу и въ коренныя русскія губерніи; уничтоженный орденъ не былъ бы снова восстановленъ папой и, наконецъ, многіе и многіе русскіе аристократы не стали бы ренегатами.

Съ дерзостью Мефистофеля, съ лукавствомъ и мягкостью Тартюфа, съ разсудительностью и тактичностью Маккиавелли, простой учитель Полоцкаго коллегіума въ два-три года совершилъ для своего ордена то, чего этотъ орденъ за два съ половиной вѣка никогда не видѣлъ.

Остановившись на скромномъ постояломъ дворѣ, преподаватель механики и архитектуры явился къ одному изъ академиковъ, познакомился съ нимъ, затѣмъ перепознакомился съ другими членами Академіи и вскорѣ былъ всѣми ими уважаемъ, сталъ желаннымъ гостемъ.

Оно было и немудрено. Груберъ былъ слишкомъ интересенъ, какъ собесѣдникъ.

Поступивъ въ орденъ съ пятнадцатилѣтняго возраста, онъ учился въ иезуитской академіи, съ успѣхомъ преодолѣлъ всѣ философскія и богословскія науки. Восемнадцати лѣтъ онъ уже былъ искусенъ въ механикѣ, въ гидравликѣ. Ему было поручено исправленіе русла



рѣки и осушка болотъ въ окрестностяхъ Лайбаха. Онъ былъ талантливый архитекторъ, любилъ и зналъ физику, и самъ изобрѣлъ много интересныхъ инструментовъ.

Какъ многіе іезуиты, онъ былъ отличный математикъ и превосходно зналъ исторію. Завявшисъ химіей, онъ и въ ней сдѣлалъ не маловажныя открытія. Въмѣстѣ съ тѣмъ этотъ человѣкъ былъ хорошій музыкантъ и, наконецъ, въ минуту досуга, въ праздничный день, онъ любилъ заниматься особымъ искусствомъ—кондитерскимъ. Печенье и конфеты отца-іезуита были загадкой для людей съ тончайшимъ вкусомъ.

Къ довершенію всего, шестидесятилѣтній іезуитъ за всю свою жизнь, не спѣша, по-очереди, изучилъ и усвоилъ себѣ семь языковъ, на которыхъ могъ не только читать, но и объясняться. Онъ прекрасно зналъ языки: свой родной нѣмецкій, латинскій, французскій, итальянскій, турецкій, польскій и русскій, а затѣмъ изрядно понималъ и арабскій.

Отцы ордена Иисуса, посылая его въ Петербургъ, хорошо знали, что за индивидуума они посылаютъ.

Отецъ Гавріиль былъ извѣстенъ не только всему ордену, но даже самому покойному папѣ Клименту XIV тѣмъ дѣяніемъ, что когда орденъ былъ уничтоженъ папской буллой, Груберъ былъ послѣдній іезуитъ, снявшій съ себя одежду ордена и яко бы сложившій съ себя обѣты общества.

Онъ сдѣлалъ это, когда власти города Лайбаха угрожали ему крѣпостью. Но затѣмъ онъ тотчасъ покинулъ предѣлы Австріи и явился тамъ, гдѣ могъ снова надѣть ту же одежду и предаться той же дѣятельности, а именно въ Полоцкѣ, гдѣ уцѣлѣло іезуитское гнѣздо.

Когда отцы-іезуиты рѣшили послать Грубера въ Петербургъ, то дали ему порученіе настолько мудреное, что, конечно, не могли надѣяться на большую удачу. А между тѣмъ Гавріиль Груберъ не только превзошелъ всѣ ихъ ожиданія, но вскорѣ самъ подивился своимъ успѣхамъ.

Причина посылки Грубера заключалась въ томъ, что новый императоръ, черезъ два года по вступленіи на престолъ, указомъ Сенату поставилъ римско-католическое исповѣданіе въ Имперіи въ другія рамки.

Въ 1798 году былъ изданъ утвержденный Сенатомъ регламентъ, которымъ были расширены права начальника всего католическаго духовенства, архіепископа Могилевскаго, причемъ онъ былъ возведенъ въ санъ митрополита всѣхъ католиковъ. Разумѣется, при этомъ іезуитскій орденъ долженъ былъ очутиться, какъ и другіе монашескіе ордена, подъ полной властью и контролемъ новаго митрополита.

Іезуиты, еще со времени официально признавшей ихъ существованіе Великой Екатерины, мечтали не только о самостоятельномъ существованіи и полной независимости, но тайно стремились, усиліями своихъ генеральныхъ викаріевъ, замѣнившихъ прежнихъ „генераловъ“ ордена, стать даже во главѣ всѣхъ католиковъ Польши, Бѣлоруссіи и другихъ гнѣздъ, свитыхъ на разныхъ мѣстахъ и далекихъ окраинахъ Россіи.

И поневолѣ теперь, благодаря новому указу императора и новому регламенту, возникла борьба между генеральнымъ викаріемъ и митрополитомъ католиковъ. На горѣ отцовъ-іезуитовъ митрополитомъ былъ Сестренцевичъ-Богушъ, замѣчательная по уму и энергіи личность, пользовавшаяся вдобавокъ большою благосклонностью императора.

Отцы-іезуиты послали преподавателя механики и архитектуры Полоцкаго коллегіума, чтобы найти въ Петербургѣ друзей и начать искусно, не спѣша, но успѣшно подкапываться подъ вліяніе митрополита на императора. Надо было достигнуть если не уничтоженія новаго регламента, то какихъ-нибудь правъ, которыя освободили бы орденъ отъ контроля Сестренцевича.

Вотъ все, въ чемъ состояла задача старика-учителя или профессора, пріѣхавшаго въ Петербургъ, гдѣ у него не было ни души знакомой. Но черезъ нѣсколько мѣсяцевъ случилось нѣчто почти неслыханное.

Маленькій и худенькій человѣчекъ съ большущей головой клиномъ, съ вѣчно-опущенными бѣками на странно-горящихъ глазахъ, тихій, скромный, мягкій, не словоохотливый, не выпускающій молитвенника изъ рукъ, уничтожилъ вліяніе католическаго митрополита на государя и навелъ страхъ на всѣхъ петербургскихъ враговъ ордена Иисуса, погубивъ главныхъ изъ нихъ. Произошло это, повидимому, очень просто, такъ же просто, какъ совершаются иногда самыя замысловатыя событія исторіи.

Нѣсколько храбрыхъ солдатъ и нѣсколько самоотверженныхъ и умныхъ командировъ, нѣсколько лишнихъ пушекъ, какой-нибудь пригорокъ, какая-нибудь рѣчка, какая-нибудь убитая подъ полководцемъ лошадь,—рѣшаютъ такое дѣло, послѣ котораго исчезаютъ государства и нарождаются новыя, цѣлыя народности подпадаютъ подъ чужеземное иго.

Гавріиль Груберъ, пріѣхавъ въ Петербургъ, быстро подружился со всѣми академиками. Полоцкѣ и прежде спосился постоянно съ академіей. Іезуиты посылали въ Петербургъ разныя свои изобрѣтенія, разныя машины, вещи, въ родѣ ножницъ для стрижки овецъ, иногда скульптурныя произведенія, рисунки, гравюры.

Теперь Груберъ привезъ новыя инструменты для физическаго кабинета, своего собственнаго изобрѣтенія, привезъ свою маленькую книжку по химіи, гдѣ были интересныя открытія. При этомъ онъ предъявилъ и разныя вещи работы преподавателей и учениковъ Полоцкаго коллегіума. Все это было выставлено въ академіи для публики.

Вмѣстѣ съ тѣмъ Груберъ привезъ съ собой много червонцевъ и странную мацію. Оказалось, что онъ любитъ давать деньги взаймы безъ всякаго документа. Эта мація была у него якобы и прежде, хотя въ дѣйствительности онъ здѣсь первый разъ занялся этимъ ремесломъ, именуемымъ въ русскомъ языкѣ лиходействомъ.

Послѣ академиковъ отецъ Гавріиль вскорѣ проникъ въ домъ многихъ невискихъ вельможъ. Въ Петербургѣ много было польскихъ аристократовъ, дружившихъ съ русскими. Первые, принявъ почтеннаго отца Гавріила, представляли и рекомендовали его вторымъ. Въ числѣ польскихъ магнатовъ отецъ Гавріиль выбралъ себѣ двухъ, ради сношеній съ которыми стоило потрудиться, съ которыми слѣдовало подружиться.

Онъ быстро сошелся съ полякомъ графомъ Иллинскимъ. Аристократъ былъ извѣстенъ въ Петербургѣ тѣмъ, что вслѣдствіе благосклонности къ нему императора по его просьбѣ было возвращено изъ Сибири одинадцаты тысячѣ поляковъ, сосланныхъ при Екатеринѣ.

Вдобавокъ графъ Иллинскій былъ человѣкъ самолюбивый, пылкій, мечтавшій о какой бы то ни было роли въ столицѣ по отношенію къ своимъ соотечественникамъ. И вдругъ является человѣчекъ, предлагающій ему не спасать изъ Сибири тысячи сосланныхъ, хотя это и благое дѣло, а служить „ad maiorem gloriam Dei“ и, отдавшись этой службѣ, прежде всего стараться своимъ вліяніемъ добиться уничтоженія новаго регламента, гнетомъ лежащаго надъ служителями Бога ордена Иисуса. И графъ Иллинскій душою и сердцемъ отдался дѣлу отца Гавріила.

Другой другъ, вновь пріобрѣтенный Груберомъ, былъ польскій богачъ, натурализованный итальянецъ—Мануччи, пользовавшійся тоже благосклонностью государя, по совершенно инымъ причинамъ.

Отецъ Мануччи состоялъ когда-то при князѣ Таврическомъ въ качествѣ шпіона высшаго полета. Потемкинъ ничего не предпринималъ, тайно не обслѣдовывавъ заранѣе почву, на которой предстояло дѣйствовать;



Выставка рисунковъ (Blanc et noir) въ Импер. Общ. Поощр. Худож. Помѣщичья помощь крестьянамъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) профессора Дмитріева-Оренбургскаго, грав. Хельмпцкій.



при этомъ онъ всегда употреблялъ искусство своего вѣрнаго раба Мануччи.

Наслѣднику престола, ненавидѣвшему Потемкина, былъ извѣстенъ и Мануччи, не мало содѣйствовавшій успѣхамъ Таврическаго князя. Едва только Павелъ вступилъ на престолъ, а Потемкинъ и его шпіонъ были уже на томъ свѣтѣ, Мануччи-сынъ явился въ Петербургъ, представился государю и передалъ ему изъ рукъ въ руки неоцѣненную рукопись, изъ которой императоръ узналъ многое такое, чего не знала и сама Екатерина.

Это былъ дневникъ его отца, гдѣ были разсказаны авторомъ-очевидцемъ, близкимъ и довѣреннымъ чело-вѣкомъ Потемкина, всѣ дѣла, планы, замыслы и сокровеннѣйшія мысли и намѣренія самого покойнаго князя Тавриды. Съ этой минуты Мануччи сталъ приближеннымъ лицомъ государя, и даже жена его явилась на маленькіе вечера императрицы.

Разумѣется, за этими двумя новыми пріятелями явились многіе и многіе: и русскіе, и поляки, которые искали знакомства умнаго и занимательнаго отца Гавриила, а въ числѣ прочихъ даже двое самыхъ могущественныхъ и властныхъ людей: любимцы государя—графъ Кутайсовъ и свѣтлѣйшій князь Лопухинъ.

### XVIII.

Вскорѣ въ гостиныхъ придворнаго кружка и петербургской знати, отъ праздности и тоски, или подъ вліяніемъ польскихъ магнатовъ, только и было толку, что о замѣчательномъ іезуитѣ Груберѣ. Никто не зналъ, чему больше удивляться: многосторонней-ли его учености и языковѣднѣю, или его скромности и благочестію.

А между тѣмъ самъ отецъ Гавриилъ былъ недоволенъ. Молва бѣгала по Петербургу объ его талантахъ и знаніяхъ, а до самого императора, очевидно, не можетъ достигнуть.

И вотъ является на помощь пустой случай.

Императрица Марія Оеодоровна простудилась. Сильная зубная боль явилась послѣдствіемъ. Прошла цѣлая недѣля и придворные врачи не могли помочь ей ничѣмъ, какъ ни старались. Прошла еще недѣля. Императрица измучилась: ни одно средство не помогало.

Какъ во времена дны въ Египтѣ разыскивался чело-вѣкъ, способный разъяснить сонъ фараону, точно такъ же теперь на берегахъ Невы разыскивался чело-вѣкъ, способный облегчить страданія всѣми любимой, доброй государыни.

И въ эти дни графъ Иллинскій передалъ его величеству небольшое письмо, кратко объяснивъ на словахъ, что ученый монахъ, мастеръ на всѣ руки, предлагаетъ свои услуги. Маленькій чело-вѣчекъ ловилъ слѣпой случай! Тихо и безшумно, змѣею проникшій въ среду петербургской знати, онъ просовывалъ теперь голову и во дворецъ. И не находилось чело-вѣка, который бы, предвидя будущее, раздавилъ каблукомъ эту змѣиную голову.

Въ тотъ же день іезуитъ предсталъ предъ императоромъ. Встрѣченный сухо и сурово, онъ отвѣчалъ робко, изображая собой смиреннѣйшаго раба Божьяго, императорскаго и чело-вѣческаго. Іезуитъ брался помочь императрицѣ, но съ тѣмъ условіемъ, чтобы находиться нѣсколько дней безотлучно близъ ея покоевъ и день и ночь.

Государь согласился на это. Въ маленькой горницѣ, неподалеку отъ комнаты государыни, была устроена спальня и почти лабораторія ради приготовленія лѣкарствъ для зубнаго врача, іезуита. Государь одновременно приказалъ перенести его собственную кровать въ сосѣдную съ императрицей горницу.

Дней пять провели вмѣстѣ въ простыхъ бесѣдахъ императоръ и императрица Всероссійскіе съ преподавателемъ механики въ маленькомъ училищѣ бѣлорус-

скаго городка. Зубная боль смягчилась немного съ перваго же дня, стало гораздо легче черезъ два дня.

Измучившаяся императрица почивала спокойно и была въ духѣ по цѣлымъ днямъ. И какъ женщина умная и любознательная, она не могла не найти особеннаго удовольствія въ разговорахъ съ чело-вѣкомъ всесторонняго образованія и ума, вдобавокъ посвятившаго себя служенію Богу.

Императоръ точно такъ же, въ восторгѣ, что болѣзнь уступила средствамъ іезуита, не только ласково бесѣдовалъ съ отцомъ Гаврииломъ, но уже однажды обнялъ его. Наконецъ, когда государыня проснулась на шестой и на седьмой день совершенно здоровая, императоръ объявилъ іезуиту, что награждаетъ его Голштинскимъ орденомъ Св. Анны.

Отецъ Гавриилъ съ чувствомъ поблагодарилъ монарха, но заявилъ, что по уставу своего ордена онъ не можетъ принять и носить какихъ-либо отличій свѣтскихъ. Уставъ его ордена обязываетъ всякаго іезуита служить царямъ и ихъ подданнымъ безвозмездно, только ради наивышей славы Божьей.

— Таковъ нашъ девизъ, наши стремленія и наша цѣль! сказалъ Груберъ.

— Какъ?.. Какъ?.. Повторите! развеселился государь.

— Ad majorem gloriam Dei.

Съ этой минуты зубной врачъ удался изъ дворца и спальня-аптека уничтожилась, но старикъ-іезуитъ получилъ право являться къ государю когда пожелаетъ, по всякому дѣлу, и важному, и маловажному.

И отецъ Груберъ не преминулъ скорѣ появиться во дворцѣ въ числѣ прочихъ знатнѣйшихъ сановниковъ. Каждый разъ, что императоръ видѣлъ маленькую фигурку, входящую къ нему въ кабинетъ, онъ весело смѣялся, восклицая:

— А, здравствуйте, господинъ Ad majorem gloriam Dei!

Но вѣдь нельзя же являться къ императору Всероссійскому раза по три въ недѣлю! Какъ же добиться того, чтобы бывать почти всякій день? Какъ сдѣлаться чѣмъ-нибудь при императорѣ, быть ему столь же необходимымъ, какъ его камердинеръ, или брадобрей?.. Даже изъ такой обязанности можетъ послѣдовать для чело-вѣка нѣчто исключительно важное, чему были въ Петербургѣ живые примѣры.

И вотъ въ эти минуты оказалось, что языковѣдъ и ученый хорошо сдѣлалъ, что не побрезговалъ узнать разныя, сравнительно презрѣнныя мастерства.

Іезуитъ-зубной-врачъ легко проникъ во дворецъ, іезуитъ-философъ или языковѣдъ никогда бы не проникъ. Іезуитъ-механикъ и архитекторъ не могъ являться теперь къ императору хотя бы разъ въ недѣлю, а іезуитъ-кондитеръ вдругъ получилъ право появляться почти ежедневно.

Въ одно изъ своихъ появленій, отецъ Гавриилъ нашелъ государя пьющимъ шоколадъ и скромно, даже благочестиво попросилъ милости отвѣдать этого шоколада.

— Понимаю зачѣмъ! воскликнулъ государь.—Когда я былъ въ Италіи, я полюбилъ шоколадъ... Но такого, какой я пилъ тамъ, я съ тѣхъ поръ никогда не отвѣдывалъ! Вы, господинъ Ad majorem gloriam Dei, хотите отвѣдать, чтобы доказать мнѣ, что онъ нигде не годится... я это и безъ васъ знаю.

— Позвольте мнѣ, ваше императорское величество, приготовить вамъ шоколадъ здѣсь же, во дворцѣ, и если онъ вамъ понравится, то я буду неизмѣримо счастливъ являться всякое утро его готовить и подавать вашей священной особѣ.

Первая же чашка шоколада іезуита-кондитера возмѣла такое дѣйствіе на монарха, какого никогда бы не достигъ іезуитъ-математикъ, или іезуитъ-философъ.

— Какая умница! воскликнулъ Павелъ.—На всѣ руки.

И съ этого дня въ теченіе нѣсколькихъ недѣль,

отецъ Гавріиль—курьезное существо, нѣчто въ родѣ саламандры и хамелеона вмѣстѣ—являлся во дворецъ готовить и подавать царю шоколадъ. Но готовя его, не забывая сахаръ, корицу и ленестокъ какой-то душистой травки, приносимой въ бумажкѣ, кондитеръ не забывалъ и митрополита Сестренцевича, не забывая и регламентъ сенатскій и многое иное, что, повидимому, къ варенью шоколада совершенно не относилось.

За эти дни однажды, покуда отецъ Гавріиль варилъ напитокъ, къ нему подошелъ первый любимецъ царя, графъ Кутайсовъ, и сталъ просить его вставить нѣсколько словечекъ въ свою бесѣду съ царемъ, т. е. за него походатайствовать. Дѣло шло о пріобрѣтеніи знаменитаго Шкловскаго помѣстья, не менѣе знаменитаго Зорича, за сравнительно малую сумму и безъ перевода долга, который былъ въ два милліона рублѣй.

Груберъ согласился помогать графу и просилъ его помощи въ иномъ предстоящемъ дѣлѣ, не имѣвшемъ сравнительно никакой важности. Надо помочь ему, іезуиту, получить въ полное владѣніе ордена Іисуса—петербургскую католическую церковь Св. Екатерины, съ принадлежащими ей домами и землей, чтобы устроить коллегіумъ и новиціатъ.

Прошло еще немного времени, и отецъ Гавріиль уже пересталъ являться для варки шоколада. Оно было не нужно болѣе. Императоръ кушалъ конечно снова худшій шоколадъ, но это было для отца-іезуита совершенно безразлично.

Теперь было уже не до шоколада, или лѣкарствъ противъ зубныхъ болей. Отецъ Гавріиль орудовалъ черезъ своихъ друзей, но вмѣстѣ съ тѣмъ и самъ, лично, у письменнаго стола монарха. Результатомъ его мягкой, тихой рѣчи, его намековъ, его обѣщаній, всѣхъ его словъ, какъ истиннаго служителя Бога, явилось событіе большаго значенія для католическихъ подданныхъ русскаго царя.

Однажды, въ три часа ночи, когда митрополитъ Сестренцевичъ былъ уже давно въ постели, къ нему явился полицмейстеръ Зильбергарнишъ. Онъ попросилъ его одѣться и тотчасъ переѣхать на жительство въ домъ капитула Мальтійскаго ордена, но вмѣстѣ съ тѣмъ захватить съ собой и всѣхъ духовныхъ лицъ, обитающихъ въ квартирахъ церковнаго дома.

Въ тотъ же домъ утромъ явился отецъ Гавріиль, съ нѣсколькими іезуитами, давно уже выписанными имъ изъ Бѣлорусскаго гнѣзда. И тихій, мягкій отецъ Гавріиль, отъ счастья и восторга, не воздержался. Обратившись къ прибывшимъ вмѣстѣ съ нимъ отцу Августину и другимъ, онъ воскликнулъ радостно:

— Каково я ихъ всѣхъ отсюда вывелъ! И вѣрно скажу: никогда больше эти ехидны сюда не возвратятся.

Прошелъ еще мѣсяцъ или два—и храмъ, и домъ преобразились. Въ домѣ была роскошь и богатое убранство, въ храмѣ—великолѣпный органъ и ежедневный горячій проповѣди, а въ результатѣ ихъ—русскіе дворяне и баричи, склоняющіеся къ убѣжденію въ превосходствѣ католицизма надъ ихъ религіей схизматической.

Въ одномъ изъ домовъ былъ коллегіумъ, а въ другомъ новиціатъ, скромно называвшійся покуда простой школой для приходящихъ учениковъ.

Одновременно съ этимъ, митрополитъ всѣхъ католиковъ былъ арестованъ, затѣмъ высланъ на жительство въ свое маленькое помѣстье, около Могилева, безъ права являться въ столицу.

А три члена департамента католическихъ дѣлъ, особенно неосторожно боровшіеся когда-то съ іезуитами, выѣхали съ жандармами въ три разныя стороны: въ Вологду, въ Пермь и въ Верхотурье.

Многіе въ Петербургѣ изумлялись быстрому возвышенію и значенію отца Гавріила, который еще недавно считалъ большою честью быть представленнымъ графу Иллинскому. А между тѣмъ удивлявшіеся не знали

всего. Они не знали, что въ эти же дни, важная, загадочная личность, прибывшая тайно въ Петербургъ, подъ вымышленнымъ именемъ и съ чужимъ паспортомъ, явилась исключительно на поклонъ къ отцу Гавріилу Груберу. Личность эта была тайно прислана не кѣмъ инымъ, какъ самимъ первымъ консуломъ Бонапартомъ. Повелитель судебъ Франціи прислалъ просить отца-іезуита воспользоваться своимъ вліяніемъ на русскаго монарха, чтобы разстроить европейскую коалицію, разорвать связь Россіи съ Англіей и заключить союзъ съ Франціей.

Давно ли учитель механики и архитектуры въѣхалъ въ Петербургъ, не имѣя ни души знакомой во всемъ городѣ, а теперь онъ сталъ посредникомъ между представителемъ власти во Франціи, имя котораго уже прогремѣло на всю Европу, и самодержцемъ Всероссійскимъ. Лѣкарь зубной боли, варитель шоколада, съумѣлъ тоже быстро разжечь въ русскомъ императорѣ пріязнь и уваженіе къ консулу Бонапарту и положилъ первое основаніе будущей, хотя и не долговременной, дружбѣ правительствъ Франціи и Россіи.

Теперь отцу Гавріилу оставалось одно великое дѣяніе, которое было бы равносильно дѣянію самого Игнатія Лойолы, совершенному двѣсти пятьдесятъ лѣтъ назадъ. Когда-то великій и уже причтенный къ лику святыхъ основатель ордена Іисуса заставилъ римскаго первосвященника всесвѣтно признать этотъ орденъ. Это была задача трудная.

У отца Гавріила была теперь задача труднѣйшая. Нужно было чтобы папа Пій VII, по просьбѣ, или, вѣрнѣе, по настоятельному требованію Россійскаго императора, уничтожилъ буллу Dominus ac redemptor и чтобы орденъ, снова всесвѣтно-признанный, вновь породился къ иной жизни, къ иной сугубой силѣ во всей Европѣ и во всемъ мірѣ.

И эта задача была почти достигнута. Дѣло ладилось...

И если бы кто-нибудь сказалъ теперь, что отецъ Гавріиль не съ существо сочетавшее въ себѣ Макіавели, Тартюфа и Мефистофеля, а просто самъ воплощенный Вельзевулъ, то это не было бы преувеличеніемъ.

## XIX.

Прошла недѣля послѣ того роковаго дня, когда князь Яхтомскій получилъ письмо отъ банкира Мозера.

По князь мало думалъ объ разореніи, о срамѣ и скандалѣ. Онъ думалъ больше о разговорѣ съ женой и ея странномъ отношеніи къ дѣлу.

Княгиня продолжала жить той же жизнью, какъ будто ничего новаго въ домѣ и не бывало. Она меньше принимала, но сама выѣзжала всякій день на обѣды и вечера. Вмѣстѣ съ тѣмъ, она видимо избѣгала снова заговаривать или объясняться съ мужемъ о предстоящей катастрофѣ. Иногда князю чудилось, что жена будто спокойно надѣется на что-то, на спасеніе, на счастливую развязку.

„Неужели она такъ наивна, думалось ему,—что надѣется на возможность для меня какъ-нибудь обернуться, опять занять...“

Всякій день, мучась и терзаясь, но ничего не предпринимая, князь бродилъ по всему дому. Надо было прежде всего разобрать и привести въ порядокъ всѣ свои дѣловые бумаги, хотя бы сосчитать долги, сообразить кой-что, оглянуться... Но характера не хватало даже на то, чтобы заняться чтеніемъ бумагъ. Бродя по дому, въ отсутствіи вѣчно рыскающей по городу жены, Яхтомскій чаще всего заходилъ въ „классную“, или въ ту горницу, гдѣ ежедневно аббатъ-іезуитъ занимался съ его сыномъ, обучая его по книжкамъ всему тому, что самъ недавно узналъ, или же тому, что узнавалъ одновременно съ ученикомъ. Онъ всегда, кивкомъ головы, молча кланялся аббату, но еще ни разу



ни о чемъ не заговорилъ съ нимъ. Князь садился и, чтобы убить время, слушалъ урокъ сына.

Наконецъ, только черезъ недѣлю, князь переломилъ себя и, запершись въ своемъ кабинетѣ на ключъ, досталъ большую шкатулку, вынулъ оттуда разныя тетради, книги и цѣлыя связки различныхъ документовъ. Вся эта масса бумагъ касалась его дѣлъ по имѣніямъ, закладовъ ихъ и займовъ.

Князь ненавидѣлъ эту шкатулку, напоминавшую ему только объ одномъ, что всѣ дѣла находятся въ самомъ ужасномъ видѣ. Все запутано, и какіе были сроки—всѣ пропущены. Во всемъ этомъ не только ему было бы не въ мочь разобраться, но и опытный дѣлецъ не сразу добился бы толку.

Специалистъ, просидѣвъ надъ этими бумагами дня три, пришелъ бы только къ одному результату: что князь Яхтомскій чуть не нищій. Это былъ путаный узелъ, который можно только разрубить.

Князь зналъ, что удара мечомъ по этому узлу надо ждать неминуемо и все тогда станетъ ясно, все сразу какъ бы распутается. Итогомъ будетъ нуль. И вотъ именно только съ этой цѣлью, убѣдить себя въ нулѣ, князь занялся кое-какими тетрадями и документами.

Ему хотѣлось, впрочемъ, узнать навѣрное одно: можно ли изъ всеобщаго погрома спасти маленькое Рязанское имѣніе—вотчину родовую, переходившую изъ поколѣнія въ поколѣніе. Еще при Петрѣ Великомъ жилъ въ своей Рязанской деревнѣ, жалованной московскими царями, князь Яхтомскій—пращуръ князя Андрея Николаевича.

Но князю было теперь не до честолюбивыхъ аристократическихъ соображеній; являлся простой вопросъ: есть ли у него что либо въ остаткѣ, хоть одно гнѣздо, хоть одна кровля, куда укрыться съ женой и сыномъ послѣ погрома.

Неужели придется нанимать небольшую квартиру въ какомъ-нибудь уѣздномъ городѣ? Но вѣдь и при такомъ образѣ жизни нужно будетъ имѣть что-нибудь на прожитокъ.

Князь занялся разборкой вороха бумагъ, которыя досталъ, и послѣ цѣлаго дня работы—вычисленій, соображеній, онъ вздохнулъ нѣсколько свободнѣе. Ему показалось, что, за уплатой всѣхъ долговъ, можно все-таки сохранить Рязанскую вотчину.

— А между тѣмъ, воскликнулъ онъ вдругъ,—годъ, два тому назадъ можно было еще выпутаться, спасти половину всего большаго состоянія!

А кто помѣшалъ ему тогда это сдѣлать? Его слабости, исполненіе всѣхъ прихотей жены!

Въ сумерки кто-то постучался. Онъ подошелъ къ дверямъ и услышалъ голосъ жены.

— C'est moi! Нужно.

Онъ отомкнулъ замокъ и выпустилъ жену.

Юлія Павловна вошла плавно, спокойно, и опустилась въ кресло, не просто сѣла, а утѣлась, устроилась въ такой позѣ, какъ если бы очутилась въ театрѣ, въ ложѣ, и ожидала начала зрѣлища.

Тотчасъ, по привычкѣ своей, она опустила вѣки красивыхъ глазъ, прижала маленькій кружевной платокъ къ губамъ и выговорила равнодушно:

— Ну что, André. Что новаго?

Князь сѣлъ противъ жены угрюмый и на ея вопросъ только пожалъ плечами.

— Ничего нельзя сдѣлать? Ты не хочешь опять съѣздить къ Мозеру?

— Зачѣмъ? Для глухихъ разговоровъ? Я же знаю что ничего нельзя сдѣлать. Мозеръ не старинный другъ, а просто ростовщикъ.

— А если онъ захочетъ ждать?

— Ждать! воскликнулъ князь нервно.—Предполагать, что жидъ станетъ ждать полгода, ну, хоть годъ. Какой же изъ этого будетъ толкъ? Черезъ годъ будетъ

то же самое. И даже начинаю жалѣть что раньше не случилась эта катастрофа. Мы бы давно спокойно жили въ Рязанской деревнѣ. А теперь я не знаю, спасу ли я и Рязань.

— Стало-быть, это, какъ говорится, le commencement de la fin?

— Нѣтъ, это собственно самый конецъ. Начало конца было давно тому назадъ, когда мы, живя здѣсь, безразсудно тѣшили чорта.

Княгиня поморщилась. Она терпѣть не могла рѣзкихъ выраженій, поэтому мужъ, обыкновенно, въ ея присутствіи избѣгалъ ихъ. Она не любила даже выраженія, которое случалось слышать часто: „чортъ знаетъ“. Она всегда отзывалась на эти слова кокетливо-жалостнымъ голосомъ: „Оставьте его въ покоѣ! Если онъ и знаетъ, то не скажетъ.“

Наступило молчаніе, послѣ котораго княгиня вдругъ, будто собравшись съ духомъ, какъ бы готовая начать какое-то новое объясненіе, важное и серьезное, произнесла нѣсколько отрывисто:

— Сколько мы, André, тратимъ въ годъ?

Князь усмѣхнулся иронически.

— Это никому неизвѣстно. Полагаю, что своихъ денегъ и чужихъ болѣе пятидесяти тысячъ въ годъ. А можетъ-быть и семьдесятъ, а можетъ-быть и больше. Своихъ у насъ было когда-то чистыхъ сорокъ тысячъ. И, если ты помнишь, первые годы брака у насъ оставалось въ концѣ года кое-что. За послѣднее время, я думаю, что мы почти столько же каждый годъ занимали. И включаю въ это число и уплату процентовъ по разнымъ обязательствамъ. Но на жизнь все-таки шло болѣе шестидесяти тысячъ.

— Скажи мнѣ, выговорила княгиня, поднимая глаза на мужа,—ты совершенно ясно представляешь себѣ наше положеніе, совершенно обсудилъ его, холодно и здраво? Ты обдумалъ все?

— Не понимаю твоего вопроса. Что же тутъ обсуживать, обдумывать, такъ или иначе, холодно или горячо? Тутъ нѣтъ ничего замысловатаго. Жили, разорились, разорились и пойдемъ по міру, если не спасемъ родовую вотчину.

— А если мы ее спасемъ, едва замѣтно улыбнулась княгиня,—то поселимся въ ней анахоретами? Будемъ по воскресеньямъ въ сельскую церковь къ обѣднѣ ѣздить, будемъ квасъ дѣлать, моченые яблоки, лѣтомъ за грибами и по ягоду въ лѣсъ ѣздить, зимой съ ледяныхъ горъ кататься. Однимъ словомъ, будемъ наслаждаться прелестями деревенской жизни. Скажи, пожалуйста, André, какъ по-твоему? Если бы я была въ морѣ и случилось бы un sinistre, ну, кораблекрушеніе, то, какъ ты думаешь... что предпочла бы я: спастись и выплыть съ трудомъ на необитаемый островъ, или утонуть? Ты, конечно, поплылъ бы на этотъ островъ?

— Разумѣется. Но не иначе, какъ съ тобой и съ Тоней. Если бы васъ не было со мной, или бы вы погибли, то, конечно, я бы предпочла тоже утонуть.

— Ну, вотъ видишь-ли! Представь ты себѣ, что мы на кораблѣ и что онъ тонетъ, мы попадаемъ въ воду. Ты плывешь на этотъ необитаемый островъ и тянешь за собой Тоню, я же предпочитаю утонуть. Что ты сдѣлаешь?

— Я боюсь твоихъ словъ, Юлія, выговорилъ вдругъ князь, измѣняясь въ лицѣ.

— Ты имѣешь на это основаніе, холодно выговорила вдругъ Юлія Павловна,—потому что я дѣйствительно пришла объясниться серьезно и сказать тебѣ то, что я рѣшила. Впрочемъ, у меня есть два предложенія тебѣ, я даю ихъ на выборъ: или будетъ такъ, какъ я сказала—ты спасешься съ Тоней, а я пожелаю утонуть. Конечно, ты понимаешь, я говорю не о самоубійствѣ. Или же я предложу тебѣ спастись всѣмъ троимъ на такой берегъ, который въ первую минуту покажется



Послѣднія минуты Архимеда. Съ карт. Барабико, грав. Веберъ.

тебѣ ужаснымъ. Но надо подумать, холодно все обсудить, примириться съ извѣстными фактами—и все будетъ слава Богу.

— Я какъ есть не понимаю ни единого слова, хотя боюсь... и боюсь! выговорилъ князь.

— Желаетъ-ли ты распутаться нѣсколько съ твоими дѣлами, оставаться здѣсь, въ Петербургѣ, въ этомъ самомъ домѣ, и имѣть въ годъ почти сто тысячъ и на жизнь, и на постепенную уплату остальныхъ долговъ?

— Не понимаю этого предложенія. Вѣдь не ты же дашь мнѣ эти сто тысячъ въ годъ? Вѣдь не тетюшка же общала тебѣ ихъ выплачивать?

— Это все равно—кто и какъ, отвѣтила княгиня, не глядя. — Я спрашиваю, желаетъ-ли ты имѣть эти сто тысячъ?

— И эти деньги не стыдно будетъ взять?..

— Зависитъ отъ того, какъ судить.

Князь пристально всмотрѣлся въ лицо жены и послѣ долгаго молчанія выговорилъ:

— Неужели же это какая-нибудь невообразимая мерзость? И ты... ты... рѣшаешься?!

Княгиня слегка пожала плечами.

— Нельзя одинаково разсуждать при разныхъ обстоятельствахъ жизни, выговорила она.—Приходится, смотря по стеченію обстоятельствъ, думать и чувствовать разное.

— Хорошее правило! воскликнулъ князь. — Стало-быть, при иныхъ обстоятельствахъ можно почестъ убійство хорошимъ дѣломъ? Вчера я былъ честный человѣкъ и христіанинъ, благодаря обстоятельствамъ, а сегодня, смотря по другимъ обстоятельствамъ, негодяй и убійца.

— Ты мнѣ все-таки не отвѣчаешь на вопросъ, хочешь-ли ты оставаться здѣсь и жить той же жизнью, которой мы жили, имѣя около ста тысячъ въ годъ.

— Скажи мнѣ, откуда, съ какихъ небесъ, онѣ будутъ манною падать на наши головы, и я отвѣчу тебѣ, уже раздражительно произнесъ князь.

— Эти деньги по формальному условію, которое нарушить мнѣ нельзя безнаказанно, я буду получать отъ человѣка который меня давно безумно любитъ.

— За что онъ будетъ тебѣ давать ихъ? черезъ силу спросилъ Яхтомскій.

— Я думаю, это объяснять излишне, тихо выговорила Юлія Павловна и черезъ нѣсколько мгновений прибавила еще тише:—Ты понимаешь и понялъ такъ, какъ оно есть.

Князь тяжело дышалъ и съ трудомъ заговорилъ:

— Меня, твоего мужа, и твоего сына будетъ содержать на свой счетъ этотъ господинъ, такъ-ли? И я буду этими деньгами платить за провизію, за хлѣбъ, который буду ѣсть? На эти же деньги воспитывать Тоню и этики же деньгами уплачивать долги? Знаешь-ли, Юлія, какъ на Руси въ простонародьи мужья на такое предложеніе... отвѣчаютъ своимъ женамъ? Они ихъ бьютъ! Берутъ въ лапы вотъ эти лохмы, показавъ князь на красивую прическу жены, — и за нихъ таскаютъ по полу. И знаешь, что я тебѣ скажу: они хорошо дѣлаютъ. Есть всему мѣра и границы! Когда одинъ человѣкъ переходитъ эту границу, то даетъ право и другому перейти ее.

— Стало-быть, ты отказываешь? вымолвила княгиня уже нѣсколько вызывающе.—Ты предпочитаешь срамъ, скандалъ и жизнь въ глуши?

— Нѣтъ, не я предпочитаю срамъ, а ты! Я предпочитаю честную уплату всѣмъ всего, что долженъ. И дѣйствительную жизнь потомъ, настоящую жизнь, послѣ этой безпутной вакханаліи. Я отдохну въ деревнѣ и разумомъ и душой.

— Ну, такъ ступай и отдыхай!

Князь впился глазами въ лицо жены и вымолвилъ тихо:

— А ты за мной не послѣдуешь?

— Конечно, нѣтъ! Зачѣмъ? Чтобы умереть? Я такой жизни не вынесу... Шести мѣсяцевъ не вынесу. Зачѣмъ же я буду собой жертвовать? Повторяю: лучше утонуть, чѣмъ жить на необитаемомъ островѣ.

Князь взялъ себя руками за голову, просидѣлъ такъ нѣсколько мгновений, потомъ тихо махнулъ рукой на жену.

— Довольно! Больше не надо! произнесъ онъ сдавленнымъ голосомъ. — Только скажу: ничего этого не будетъ! Ты поѣдешь со мной, или я останусь здѣсь... и убью тебя.

— Plait-il? отозвалась княгиня съ очаровательной улыбкой.

— Убью... Да, убью! Зарѣжу, или застрѣлю!

— Ты это когда-нибудь дѣлалъ?

— Сдѣлаю!

— Ну, вотъ, видишь-ли, cher ami, никогда этого не дѣлавши, ты не можешь знать, насколько это мудро. L'intention est aisée, mais l'acte ne l'est pas.

— Вижу, вижу! воскликнулъ вдругъ князь.—Только теперь вижу совершенно ясно, что ты меня совершенно не знаешь, никогда не знала. Ты судишь по тому, что я, какъ рабъ, какъ негръ, какъ собака, былъ у тебя въ рукахъ игрушкой. Былъ у тебя какъ дѣвчонка у горничныхъ на побѣгушкахъ, на посылкахъ. Все это было такъ и это положеніе я даже любилъ, покуда я зналъ, что ты честная жена, вѣрная своему долгу и любящая меня. Но разъ ты перестаешь быть ею, дѣлаешься отребьемъ рода человѣческаго,—отношенія сразу мѣняются. Если ты настолько низкая натура, что способна пасть, то я обязанъ не допустить тебя до этого, обязанъ спасти тебя. А спасеніе возможно только ножомъ, или пистолетомъ. Повторяю тебѣ, Юлія, ради Бога вѣрь мнѣ. Я не лгу. Я тебя убью! И сдѣлаю это гораздо проще, гораздо спокойнѣе, болѣе твердо рукой, чѣмъ самый отчаянный разбойникъ, потому что я буду силенъ мыслью, что исполняю свой священный долгъ по отношенію къ семьѣ.

— Ну, это уже не разговоръ, вымолвила княгиня, вставая.—Это уже просто бредни.

— Ты съ ума сходишь! вскрикнулъ князь.

— Нѣтъ, полагаю, что ты сходишь съ ума. Ты говоришь пустяки, когда съ тобой хотѣли переговорить серьезно.

— Julie, что съ тобой? Ты-ли это? Ты-ли это говоришь? Ты-ли это относишься такъ спокойно къ самому отвратительному дѣлу, какое только можно было выдумать? Я чувствую, что дѣйствительно мысли у меня путаются. Я не вѣрю, что ты передо мной стоишь и говоришь все это.

— Ну, до свиданія! вымолвила княгиня, направляясь къ двери.—Успокойся! Обдумай все, холодно обсуди и завтра мы снова переговоримъ.

(Продолженіе будетъ).

## Опасное слово.

Разсказъ Нарла Ганнемана.  
(Переводъ съ нѣмецкаго).

I.

На вечернихъ собраніяхъ въ Мальмезонѣ, гдѣ хозяевами были знаменитый первый консулъ Наполеонъ и его супруга Жозефина, присутствовать на которыхъ считалось большою

честью для самыхъ выдающихся людей Франціи того времени, появлялся, между прочимъ, молодой лингвистъ Буастъ. Такъ какъ молодой ученый изучилъ не только всѣ французскія нарѣчія, съ баскскимъ включительно, но и корси-

канский языкъ, то Бонапартъ очень интересовался имъ, и Буастъ сдѣлался вскорѣ однимъ изъ наиболѣ любимыхъ посѣтителей упомянутыхъ вечеровъ. Его познанія, привѣтливость и скромность располагали къ нему одинаково какъ дамъ, такъ и мужчинъ. Въ числѣ другихъ и всесильный министръ полиціи Фуше вначалѣ очень благоволилъ къ нему. Но однажды, во время спора, возникшаго между знаменитымъ эллинистомъ Буассадомъ и Фуше, по поводу значенія и происхожденія слова „cabale“, Буастъ навлекъ на себя неудовольствие могущественнаго министра, что послужило для него впоследствии источникомъ большихъ несправедливостей.

— Я полагаю, что знаю свой родной языкъ не хуже присутствующихъ здѣсь ученыхъ, проговорилъ, раздраженный споромъ, Фуше;—и утверждаю, что слово „cabale“ не есть французское слово, а обязано своимъ происхожденіемъ англійскому министерству Карла II—Clifford-Ashley-Buckingham-Arlington-Lauderdale, какъ состоящее изъ начальныхъ буквъ этихъ именъ, а слѣдовательно вошло въ нашъ языкъ не ранѣе 1672—1674 года. Это фактъ, оспаривать который не можетъ ни одинъ здравомыслящій человекъ.

— Что касается перваго высказаннаго вами пункта, возразилъ съ легкой насмѣшкой Буассадъ,—то, конечно, каждый здравомыслящій французъ долженъ согласиться съ вами; но никакъ нельзя сказать того же относительно двухъ остальныхъ пунктовъ. Никто изъ знакомыхъ съ англійской исторіей не можетъ, конечно, оспаривать, что упомянутое вами министерство сѣло интриги и козни своимъ противникамъ; но, сопоставивъ значеніе слова „cabale“ съ начальными буквами именъ упомянутыхъ министровъ, могъ только какой-нибудь остроумный шутникъ, ибо слово „cabale“ существовало въ нашемъ языкѣ во всякомъ случаѣ раньше появленія на свѣтъ этого министерства.

— Вотъ какъ! воскликнула Фуше насмѣшливо;—а позвольте спросить: какой великій ученый обогатилъ нашъ языкъ этимъ словомъ, если не тотъ же англійскій острякъ?

— Разсѣлдовать это, казалось бы, легче всего полиціи, отпарировалъ Буассадъ.—Мои изысканія относительно этого предмета привели лишь къ тому, что слово „cabale“ раввинскаго происхожденія и означаетъ „тайное учение“ и „скрытую шайку“; въ послѣднемъ смыслѣ, какъ извѣстно, и мы употребляемъ его. Слово „даббала“, означающее иудейское „тайное учение“, по всей вѣроятности, извѣстно и вамъ.

— А вы что скажете на это, г. Буастъ? обратился Фуше къ молодому ученому, который до сихъ поръ былъ молчаливымъ свидѣтелемъ спора.—Въ качествѣ наѣстнаго языковѣда, говорящаго, какъ утверждаютъ, на пятидесяти-двухъ языкахъ...

— Нарѣчійхъ, г. министръ, только нарѣчійхъ, скромно перебилъ молодой человекъ.

— Ну, все равно,—нарѣчійхъ. Такъ что же вы думаете объ этомъ заполучномъ словѣ? Вы, конечно, тоже исслѣдовали этотъ вопросъ.

— Да, конечно. Въ обществѣ я присоединяюсь къ мнѣнію г. профессора Буассада; но попросилъ бы разрѣшенія сдѣлать нѣсколько постороннихъ замѣчаній.

— Пожалуйста, г. Буастъ, предупредительно проговорилъ эллинистъ.

— Сдѣлайте одолженіе, небрежно бросилъ Фуше.

— Вы вѣроятно читали Люциана и Мольера?

— Разумѣется, г. Буастъ, разумѣется, поспѣшилъ отвѣтить Буассадъ, предчувствуя куда клонится безобидный, повидимому, вопросъ ученаго.

— Къ чему эти отступленія? спросилъ недовольнымъ тономъ Фуше, боясь обнаружить свое полное незнакомство съ Люцианомъ и весьма поверхностное знаніе Мольера.

— Извините меня, г. министръ полиціи, отвѣчалъ Буастъ съ легкимъ поклономъ,—это отступленіе должно послужить доказательствомъ того, что слово „cabale“ употреблялось въ нашемъ языкѣ еще до существованія пресловутаго англійскаго министерства. Мы находимъ его уже въ 1652 году у Люциана въ смыслѣ „тайныхъ происковъ“; и то же самое значеніе придавалъ ему Мольеръ нѣсколько лѣтъ спустя.

— О! воскликнула Жозефина, внимательно прислушивавшаяся къ словопроенію.—Это, дѣйствительно, служитъ несомнѣнно подтвержденіемъ словъ г. профессора. Я сама вспомнила теперь, что встрѣчала слово „cabale“ у Мольера. Но, пожалуйста, продолжайте, г. Буастъ, мы съ такимъ удовольствіемъ слушаемъ васъ. Вы видите, что и мужъ мой все обратился въ слухъ.

Языковѣдъ почтительно поклонился.

— Такъ какъ упомянутые писатели пользовались словомъ „cabale“, то оно, несомнѣнно, должно было находиться и во французскихъ словаряхъ, продолжалъ онъ.—Я сталъ дѣлать новыя изысканія и наконецъ мнѣ посчастливилось найти это выраженіе въ лексиконѣ Монне 1636 года, гдѣ оно соответствуетъ слову „заговоръ“. Къ сожалѣнію, тамъ не упомянуто, кто творецъ разбираемаго нами слова, что обыкновенно дѣлается по установившемуся въ наукѣ обычаю, если только есть возможность указать отца, прибавилъ Буастъ съ улыбкой.—Наконецъ, когда мнѣ попалъ въ руки, составляющій въ настоящее время библиографическую рѣдкость, словарь Жюа

Дюбуа, я и тамъ нашелъ слово „cabale“. Дюбуа объясняетъ его такъ: тайное ученіе, тайныя ковы, скрытый заговоръ, комплотъ. Вотъ все, что мнѣ удалось развѣдать объ этомъ предметѣ.

— Этого совершенно достаточно, и я благодарю васъ отъ имени всѣхъ присутствующихъ, дорогой г. Буастъ, ласково проговорилъ Наполеонъ, хлопнувъ молодого ученаго по плечу.

Языковѣдъ поклонился и хотѣлъ возразить что-то, но первый консулъ уже повернулся къ Фуше.

— Позвольте и мнѣ съ своей стороны поздравить васъ, сказалъ вполголоса Буассадъ Буасту, отойдя съ нимъ въ сторону;—вы блистательно поддержали меня и, кромѣ того, снискали милость Бонапарта. Лишній васъ ея можетъ равнѣ только одинъ Фуше. Вы уготовили ему поражение, которое онъ врядъ ли проститъ, пока не отыщитъ вамъ.

— Но вѣдь онъ самъ просилъ меня высказаться по этому предмету, возразилъ Буастъ испуганно.

— Вотъ въ томъ-то и дѣло, отвѣчалъ Буассадъ.—Это доказываетъ, что онъ твердо разсчитывалъ на вашу поддержку. Берегитесь его. Онъ опасный противникъ и интриги—его родная стихія.

— Что же онъ можетъ сдѣлать противъ меня, безобиднаго буквоѣда, который не интересуется ни политикой, ни чѣмъ инымъ?

— Пока вы заведомый любимецъ перваго консула и его супруги, можете быть и ничего. Я говорю—можете быть, потому что особенно полагаются на это обстоятельство вамъ не слѣдуетъ. Фуше хитрая лиса и всегда съумѣетъ подставить пожку противнику. Прежде всего—будьте осторожны въ своей корреспонденціи; вы можете быть увѣрены, что ни одно написанное или полученное вами письмо не минуетъ рукъ его шпионовъ.

— Благодарю васъ, г. профессоръ; я послѣдую вашему совѣту.

Между тѣмъ, Наполеонъ подошелъ къ Фуше, который удалился въ оконную нишу и стоялъ сердито устремивъ глаза передъ собою. Консулъ нѣкоторое время молча смотрѣлъ на него, потомъ заговорилъ тономъ, въ которомъ ясно слышалось злорадство:

— Вы не въ духѣ, мой милый Фуше. Это тѣмъ болѣе поражаетъ, что вы совсѣмъ не причинили насъ къ этому. Положимъ, вамъ не должно быть особенно приятно, если какой-нибудь Буастъ заставилъ васъ сложить оружіе. Да, да, когда высшая полиція пускается въ область языковѣдствія, собственное ей чутье, несомнѣнно, покидаетъ ее.

— Нельзя знать всего, г. консулъ, отвѣчалъ Фуше, и въ голосѣ его слышалось раздраженіе.—Мнѣ не слѣдовало пускаться въ пренія съ этими буквоѣдами.

— Вотъ это я и хочу сказать. Вы вдалились въ область вамъ совершенно чуждую.

— Не совсѣмъ. Бываютъ лингвистическія изысканія, которыя прямо относятся къ моей служебной дѣятельности, и я надѣюсь, рано или поздно, доказать вамъ это.

— Въ самомъ дѣлѣ? возразилъ Наполеонъ съ насмѣшливой улыбкой.—Скажу вамъ только одно: если вы хотите послѣдовать моему совѣту, милѣйшій Фуше, то не упускайте своего полицейскаго искусства въ области лингвистики, по крайней мѣрѣ относительно этого Буаста, который, при всей своей скромности, кажется мнѣ свѣтлой головой. Вы потерпите только новыя пораженія, что было бы не желательно въ вашихъ же собственныхъ интересахъ. Достаточно съ васъ и сегодняшняго урока.

Проговоривъ эти слова, Наполеонъ круто повернулся и направился къ своей супругѣ; а къ министру полиціи подошелъ лакей съ докладомъ, что одинъ изъ подчиненныхъ Фуше ждетъ его въ пріемной, желая сообщить нѣчто важное. Довольный предложеномъ положить конецъ неприятному положенію, Фуше поспѣшно вышелъ изъ залы, приказавъ лакею доложить первому консулу, что неотложныя служебныя дѣла вынудили его немедленно покинуть Мальмезонъ.

Когда консулъ подошелъ къ своей супругѣ, онъ нашелъ ее въ оживленной бесѣдѣ съ молодымъ языковѣдомъ.

— Знаешь ли, Наполеонъ, обратилась Жозефина къ своему супругу,—я поручаю г. Буасту одинъ научный трудъ.

— Вотъ какъ! Что же именно?

— Я спрашиваю г. Буаста, не возьмется ли онъ составить французскій этимологическій словарь, такъ какъ у васъ дѣйствительно чувствуется недостатокъ въ хорошихъ произведеніяхъ такого рода.

— Но вѣдь составленіе словаря потребуетъ многихъ лѣтъ труда и гражданинъ Буастъ врядъ ли найдетъ для этого достаточно свободнаго времени при другихъ своихъ ученыхъ занятіяхъ.

— Да, да, горячо воскликнула Жозефина,—г. Буастъ уже почти далъ слово и ждетъ только твоего согласія.

— Въ самомъ дѣлѣ, гражданинъ-лингвистъ? обратился Бонапартъ къ скромно ступавшему ученому.

Тотъ поклонился.

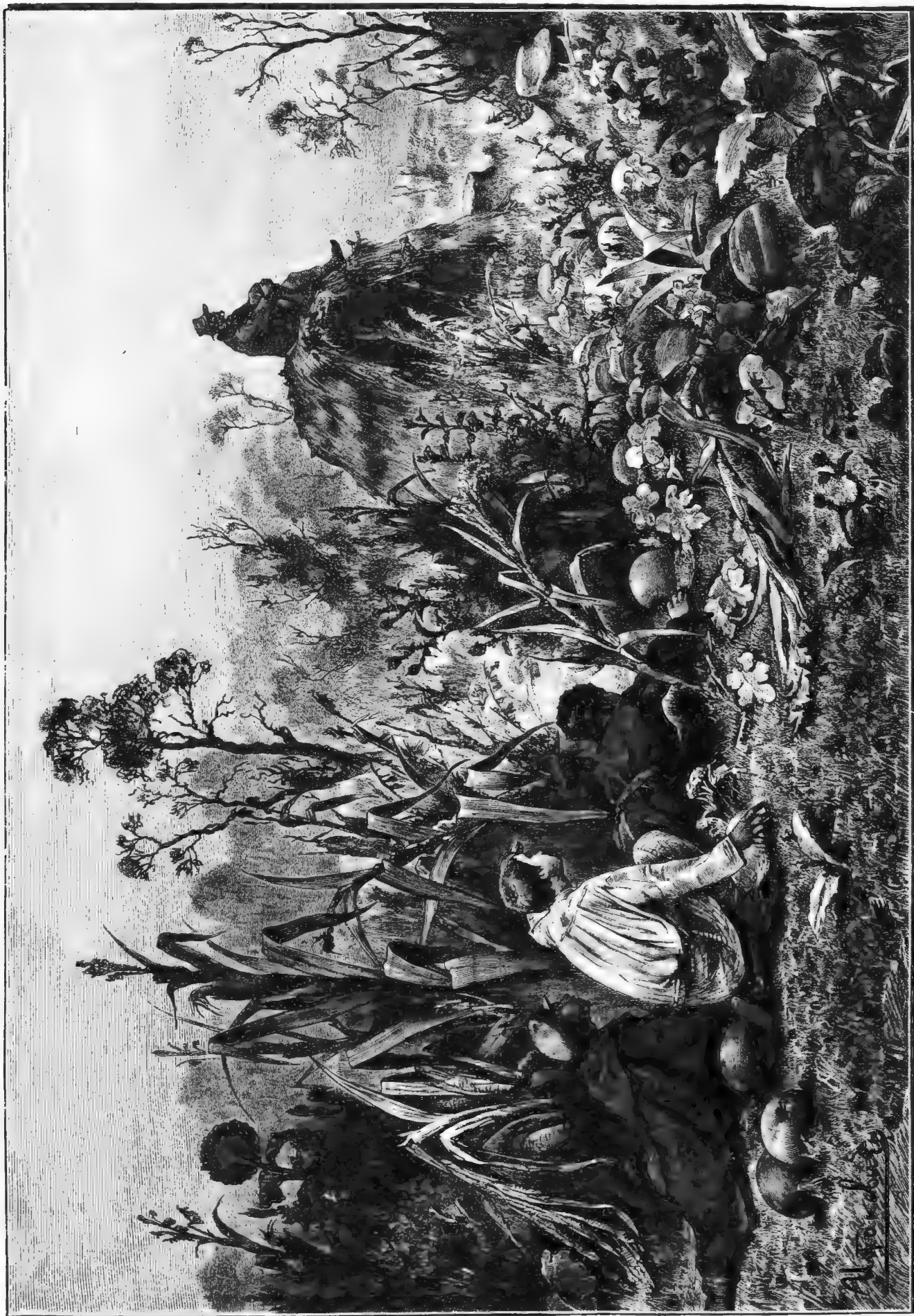
— Въ согласіи моемъ, конечно, не можетъ быть сомнѣнія, если только отъ меня не потребуютъ никакихъ затратъ.

— Объ этомъ нѣтъ и рѣчи, г. консулъ.





Прощальное воскресенье послѣ братской вечерни. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Козачинскаго, грав. Хельмцгей.



На бахчѣ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Имановича, грав. Шюблеръ.

— Въ такомъ случаѣ, я буду очень радъ въ ближайшемъ будущемъ снова услышать объ этомъ дѣлѣ, гражданинъ-ученый, сказалъ Наполеонъ, отпуская Буаста легкимъ наклоненіемъ головы.

Буастъ почтительно поклонился и, сказавъ нѣсколько словъ Буассаду по поводу полученнаго порученія, поѣхалъ домой, обдумывая уже на пути планъ предполагаемаго сочиненія. Онъ не скрывалъ отъ себя, что составленіе словаря будетъ сопряжено съ большими затрудненіями и потребуетъ сильнаго умственнаго напряженія и утомленія. Но, какъ опытный языковѣдъ, къ тому же привычный къ постоянному труду и не имѣвшій семьи, которая мѣшала бы ему, Буастъ надѣялся справиться со своей задачей. Онъ собирался на слѣдующій же день приступить за изученіе источниковъ; но, какъ назвать свой трудъ? Просто: „словарь французскаго языка“? Нѣтъ, рѣшилъ онъ, лучше: „Панлексиконъ“.

## II.

Прошло три года. Не смотря на всѣ свои старанія, Фуше не удалось найти случая отомстить молодому ученому, такъ какъ послѣдній, съ одной стороны, не давалъ ни малѣйшаго повода къ принятію противъ него насильственныхъ мѣръ, съ другой — пользовался слишкомъ открытымъ расположеніемъ Бонапарта. Первый консулъ не разъ даже выражался въ разговорѣ съ Фуше, что изъ всѣхъ ученыхъ, которыхъ ему приходилось встрѣчать, ему больше всѣхъ симпатиченъ Буастъ, и требовалъ, чтобы министръ полиціи оказывалъ ученому всевозможную поддержку и не посягалъ на свободу его корреспонденціи. Фуше не смѣлъ ничего предпринять противъ молодого языковѣда, но тѣмъ не менѣе далъ порученіе своимъ довереннымъ лицамъ имѣть за нимъ неослабный надзоръ. Можетъ быть и найдется какая-нибудь зацѣпка, за которую можно будетъ ухватиться.

Что касается до самого Буаста, то онъ, среди своихъ трудовъ и занятій, совершенно забылъ, что нажилъ себѣ когда-то врага въ лицѣ министра полиціи.

Между тѣмъ первый консулъ — Бонапартъ успѣлъ возвести Францію въ достоинство имперіи и самъ вступилъ на вновь воздвигнутый тронъ.

Въ виду укрѣпленія своего положенія, новый императоръ прежде всего озабоченъ щедро наградить всѣхъ своихъ приверженцевъ. Къ послѣднимъ принадлежалъ и Буастъ, которому выплатили впередъ годовое содержаніе въ четыре тысячи франковъ, по новому его званію „языковѣда и лексикографа его величества“, отличіе вполне, впрочемъ, заслуженное молодымъ ученымъ.

Когда Фуше узналъ объ этомъ, онъ сжалъ кулаки и тишею проговорилъ своему доверенному и помощнику Гадену:

— Я вижу, что мнѣ такъ и не удастся отомстить этой чернильной душѣ. Онъ точно оползъ чѣмъ-то Бонапарта!

— О! Это ничего не значитъ, усмѣхнулся Гаденъ. — Я не выпускаю малаго изъ глазъ, и трудно предположить, чтобы рано или поздно не удалось подставить ему пошку.

Такъ и случилось.

Вечеромъ 1 августа 1804 года, лексикографъ его величества, докторъ Буастъ окончилъ корректуру послѣдняго листа своего словаря.

— Слава Богу! проговорилъ онъ съ чувствомъ глубокаго удовольствія. — Оконченъ трехлѣтній тяжелый трудъ. Надо надѣяться, что книга моя проложитъ себѣ дорогу и найдетъ сочувствіе въ обществѣ, тѣмъ болѣе, что, какъ извѣстно, ею интересуются въ высшихъ сферахъ.

Кто-то постучалъ въ дверь, и на сказанное Буастомъ „войдите“, появился мальчикъ изъ типографіи.

— А, это ты, Жанъ, проговорилъ ученый. — Ты пришелъ за корректурой?

— Такъ точно, господинъ докторъ.

— Вотъ она. Тяжелый былъ это трудъ, Жанъ; я радъ, что онъ пришелъ къ концу.

— Да, это точно, господинъ докторъ.

— И ты, я думаю, радъ, что не придется больше бѣгать ко мнѣ? спросилъ Буастъ съ улыбкой.

— Вѣдь это моя обязанность, господинъ докторъ, носить корректуру отъ господъ ученыхъ въ типографію и обратно, отвѣчалъ мальчикъ уклончиво.

— Это правда, но все-таки ты будешь дѣлать нѣсколькими концами меньше.

— Такъ-то такъ, да мнѣ было бы лучше потерять другихъ ученыхъ, вмѣстѣ вась. Я всегда охотно ходилъ къ вамъ, господинъ докторъ.

— Вотъ какъ! Почему же ты предпочитаешь меня другимъ моимъ коллегамъ, Жанъ?

— Вотъ видите-ли, господинъ докторъ, у другихъ ученыхъ никогда не перепадаетъ ничего нашему брату, а вы...

— Понимаю, со смѣхомъ перебилъ его Буастъ, — я угадываю твою мысль. Ха-ха! Ты судишь о достоинствѣ ученыхъ по тому, сколько они даютъ на чай! Ну, такъ вотъ, чтобы вознаградить тебя за тѣ убытки, которые ты понесешь вслѣдствіе окончанія моего труда, возьми это, — онъ протянулъ мальчику пятифранковую монету, — и сохрани обо мнѣ добрую память

до тѣхъ поръ, пока я не начну печатать другаго сочиненія, что вѣроятно не заставитъ себя ждать. А теперь можешь идти.

— Благодарствуйте, господинъ докторъ, благодарствуйте! вскричалъ мальчикъ вѣсь себя отъ радости. — Желаю вамъ написать еще много знаменитыхъ книгъ.

Съ этими словами мальчикъ выбѣжалъ изъ комнаты и стремглавъ пустился съ дѣстницы.

Буастъ спалъ въ эту ночь крѣпкимъ сномъ праведника. Когда онъ проснулся, было уже восемь часовъ утра. Онъ слышалъ шумъ какихъ-то голосовъ и увидѣлъ, что кровать его окружена жандармами. Буастъ подумалъ, что еще видитъ сонъ, и протеръ себѣ глаза, но вдругъ грубый голосъ проговорилъ:

— Ну, милостивый государь, угодно вамъ будетъ, наконецъ, встать и послѣдовать за нами?

— Въ чемъ дѣло, господа!? воскликнулъ ученый, вскакивая на постели. — Какимъ образомъ вы сюда попали?.. Что вамъ отъ меня надо?.. Это какая-нибудь ошибка!

— Врядъ-ли, если только васъ зовутъ докторомъ Буастомъ, перебилъ его жандармъ.

— Да, я докторъ Буастъ, лексикографъ его величества, императора.

— Ну, въ томъ-то и дѣло! Значитъ все въ порядкѣ. Вотъ приказъ о вашемъ арестованіи.

Буастъ не возражалъ болѣе. Онъ наскоро одѣлся и двадцать минутъ спустя находился уже передъ Венсенскимъ бастиономъ. Напрасно проломавъ себѣ голову всю дорогу надъ угадываніемъ причинъ своего ареста, онъ надѣялся, что по крайней мѣрѣ въ канцеляріи тюрьмы для политическихъ преступниковъ, куда привезли его, дѣло разъяснится.

— Извините меня, милостивый государь, сказалъ онъ, обращаясь къ начальнику канцеляріи, — меня сейчасъ подняли съ постели и привезли сюда; но тутъ должно быть какое-нибудь недоразумѣніе. Я не знаю за собою никакой вины, и можетъ быть нѣтъ человѣка на свѣтѣ болѣе преданнаго его величеству, чѣмъ я. Будьте добры, сообщите мнѣ по крайней мѣрѣ причину моего ареста.

Начальникъ канцеляріи отложилъ перо въ сторону и холодно проговорилъ:

— Вашъ арестъ послѣдовалъ въ интересахъ общественной безопасности.

— Въ интересахъ общественной безопасности! повторилъ, не помня себя отъ удивленія, языковѣдъ. — А смѣю я спросить васъ сказать мнѣ, по чьему распоряженію я арестованъ?

— Это мнѣ не извѣстно.

И чиновникъ позвонилъ въ стоящій передъ нимъ колокольчикъ. Вошли два жандарма, заняли мѣста по обѣимъ сторонамъ несчастнаго Буаста и повели его черезъ дворъ бастиона въ какую-то комнату, съ желѣзными рѣшетками, въ которой находилась только узенькая походная кровать, скамейка и кружка съ водою. Жандармы предоставили арестованнаго его судьбѣ и удалились.

Около полудня явился сторожъ, неся скудную арестантскую пищу, и вѣжливо освѣдомился, не пожелаетъ-ли господинъ докторъ еще чего-нибудь.

— Нѣтъ, ничего, отвѣтилъ Буастъ. — Вѣдь меня скоро выпустятъ отсюда?

Сторожъ почесалъ затылокъ.

— Гмъ! проговорилъ онъ, — врядъ-ли. Кто разъ попадетъ сюда, не скоро вырвется на свободу.

Словамъ его суждено было оправдаться.

День проходилъ за днемъ, не принося никакихъ измѣненій въ судьбѣ Буаста. Напрасно молодой ученый ломалъ себѣ голову надъ вопросомъ, какимъ образомъ онъ, погруженный въ одинъ лишь ученый занятія, могъ угрожать общественной безопасности; онъ ничего не могъ придумать. Наконецъ онъ заговорилъ однажды о своихъ недоумѣніяхъ со сторожемъ, который, противъ обыкновенія этихъ людей, отличался сердечностью и общительностью.

— Если-бъ я только зналъ, въ чемъ меня обвиняютъ, сказалъ онъ, — все-же мнѣ было бы легче.

— Гмъ! Не случилось-ли вамъ, въ присутствіи друзей или знакомыхъ, порицать правительственные распоряженія?

— Никогда. Да я и не интересуюсь политикой. Кромѣ моихъ ученыхъ занятій, мнѣ ни до чего другаго нѣтъ дѣла.

— Такъ нѣтъ-ли у васъ враговъ?

— Насколько я знаю — нѣтъ.

Молодой ученый совершенно забылъ о своемъ столкновеніи съ Фуше, который за это время успѣлъ получить уже титулъ герцога Отрантскаго и сдѣлаться необходимымъ Наполеону, благодаря своей осмелительности и своимъ полицейскимъ способностямъ.

— Вы какъ-то говорили мнѣ, что написали словарь и что васъ арестовали какъ разъ послѣ того, какъ вы его окончили?

— Совершенно вѣрно. Ахъ, мой бѣдный Панлексиконъ! воскликнулъ Буастъ жалобнымъ голосомъ. — Продастся-ли онъ? Понравился-ли онъ ихъ величествамъ? Какъ мнѣ хотѣлось бы знать все это!

— Знаете-ли что! воскликнулъ сторожъ, озабоченный внезапной мыслью. — Вашъ арестъ навѣрное имѣетъ какую-нибудь связь съ этой книгой.

— Полноте! возразилъ ученый рѣшительнымъ тономъ. — Это



совершенно невозможно! Я писал книгу по поручению ихъ величества. И государь и императрица не разъ милостиво освѣдомлялись о томъ, какъ подвигается мой трудъ, и его величество даже назначилъ меня своимъ придворнымъ лексикографомъ. Кроме того, книга проходила чрезъ руки цензоровъ, и ни одинъ изъ нихъ не дѣлалъ никакихъ замѣчаній. Нѣтъ, нѣтъ, любезный мой, вы ошибаетесь.

— Гм! Въ такомъ случаѣ я не знаю, что и подумать, господинъ докторъ. Но если такъ, я подалъ бы на вашемъ имени прошеніе.

— Вы правы. Мнѣ давно слѣдовало бы это сдѣлать.

Въ этотъ же день и во всѣ послѣдующіе несчастный заключенный не переставалъ писать письма. Онъ писалъ ко всѣмъ лицамъ, имѣвшимъ, по его мнѣнію, значеніе у императора; писалъ всѣмъ знакомымъ, эллинисту Буассаду, языковѣду де-Вальи, своему издателю Дидеро и другимъ, прося ходатайства и заступничества у его величества. Всѣ письма заканчивались словами: „Я не знаю, въ чемъ меня обвиняютъ, такъ какъ совесть моя чиста. Если же я совершилъ какой либо проступокъ, то не иначе, какъ безсознательно и, въ такомъ случаѣ, убѣдительно прошу сообщить мнѣ, въ чемъ онъ состоитъ, чтобы я могъ оправдаться. Каждый обвиняемый имѣетъ право знать, въ чемъ его обвиняютъ“.

Дошли ли всѣ эти письма по назначенію, осталось неизвѣстно Буасту, онъ узналъ только, что трое изъ тѣхъ, кому онъ писалъ, находились въ отсутствіи, а именно: Дидеро, де-Вальи и Буассадъ. Когда послѣдній, черезъ два мѣсяца, возвратился изъ своего путешествія на Востокъ, онъ нашелъ ожидавшее его письмо злополучнаго товарища и немедленно побѣжалъ къ маркизу де-Фонтанъ, пользовавшемуся большимъ расположеніемъ императора. Маркизъ, увѣренный что арестъ Буаста произошел по недоразумѣнію, посѣдѣлъ съ письмомъ молодого ученаго къ императору.

Наполеонъ прочелъ письмо.

— Это дѣло Фуше, проговорилъ онъ, нахмуривъ брови;—онъ мнѣ отвѣтитъ!

Императоръ тотчасъ послалъ за министромъ полиціи.

— Что это значитъ, герцогъ? проговорилъ онъ, показывая ему письмо Буаста.—Сколько мнѣ помнится, я поручалъ автора этого письма вашему особому попеченію.

Фуше, съ видомъ глубокаго удивленія, пожалъ плечами.

— Ваше величество, проговорилъ онъ,—я никогда не позволялъ бы себѣ поступить вопреки приказаніямъ моего государя. Я вверяю изъ этихъ строкъ узнаю объ арестованіи г. Буаста.

— Въ такомъ случаѣ приказъ написанъ однимъ изъ вашихъ подчиненныхъ, а вы, г. герцогъ, подписали его не читая!

— Извините меня, ваше величество, возразилъ Фуше обижено,—я всегда прочитываю подобные приказы, прежде чѣмъ подписать ихъ. Я прошу позволенія послать за префектомъ.

Наполеонъ кивнулъ головой въ знакъ согласія.

Явился префектъ, но и онъ ничего не зналъ объ арестѣ ученаго. Префектъ послалъ за начальникомъ отдѣленія, начальникъ отдѣленія за начальникомъ бюро, но ни одинъ изъ этихъ чиновниковъ не могъ разъяснить въ чемъ дѣло.

Герцогъ Огрантскій, успѣвшій снять съ себя всякія подозрѣнія, былъ милостиво отпущенъ императоромъ, съ приказаніемъ, однако, разслѣдовать дѣло и довести о результатахъ разслѣдованія.

— Чортъ бы побралъ этого буквоѣда! сердито пробормоталъ Фуше, возвращаясь къ себѣ въ бюро.—Вотъ уже второй разъ я имѣю изъ-за него неприятели. Но мнѣ все-таки интересно знать, кто его засадилъ въ тюрьму.

Послѣ трехдневныхъ розысковъ, министру полиціи удалось найти злополучный приказъ объ арестованіи Буаста въ цензурномъ ведомствѣ, которое, какъ оказалось, распорядилось арестомъ въѣдвѣдствіе доношенія одного изъ цензоровъ о томъ, что Буастъ называлъ императора похитителемъ и грабителемъ.

Ручаясь своимъ словомъ за справедливость обвиненія, такъ гласилъ доносъ, „я обязуюсь представить требуемыя доказательства, какъ только будетъ начато преслѣдованіе Буаста. Гадентъ“.

Высшая цензурная инстанція положила слѣдующую резолюцію:

„Не имѣя основанія сомнѣваться въ справедливости обвиненій, изложенныхъ цензоромъ Гадентомъ, который за свою подуголовную службу въ нашемъ ведомствѣ выказалъ себя дѣлательнымъ, усерднымъ и добросовѣстнымъ чиновникомъ, мы дѣлаемъ настоящее распоряженіе объ арестованіи лексикографа, доктора Буаста“.

— Такъ это Гадентъ? пробормоталъ Фуше, съ полусердитой, полудовольной усмѣшкой.—Славную онъ заварилъ кашу, въ своемъ усердіи угодить мнѣ! Впрочемъ, Гадентъ, вѣроятно, имѣетъ какія-нибудь основанія, если рѣшился возвести на этого Буаста такое тяжкое обвиненіе. Но странно, почему онъ не приводитъ сразу своихъ доказательствъ? Императоръ, навѣрное, потребуетъ ихъ. Какъ бы то ни было, пусть онъ выслушивается самъ, какъ знаетъ; я не могу рисковать новыми неприятели.

Фуше отправился во дворецъ и представилъ документъ императору.

— Вотъ какъ! воскликнулъ Наполеонъ, нахмуривъ брови.—Обвиненіе серьезное, но я не совѣмъ ему вѣрю. Гдѣ и когда упомянулъ Буастъ упомянутыя выраженія, изъ отчета этого не видно. Разслѣдуйте дѣло подробно, герцогъ. Я хочу знать, какъ это случилось.

Фуше отправился лично въ цензурное управленіе, но ему сказали, что цензоръ Гадентъ находится въ командировкѣ и вернется лишь черезъ нѣсколько дней. Зная, что Наполеонъ врагъ всякихъ проволочекъ, Фуше увидѣлъ себя вынужденнымъ обратиться къ самому обвиняемому.

### III.

Это было 10 декабря 1804 года.

Въ тюрьму, гдѣ сидѣлъ Буастъ, проникъ первый лучъ утренняго солнца.

Молодой ученый еще крѣпко спалъ на своей походной постели, когда дверь отворилась и на порогъ комнаты появился сторожъ.

— Доброго утра, г. докторъ, сказалъ онъ, подходя къ заключенному.

Буастъ разомъ поднялся на постели.

— Доброго утра, мэтръ Пьеръ, возразилъ онъ, протирая глаза.—Неужели я такъ заспался? Или вы пришли сегодня раньше обыкновеннаго?

— Я пришелъ немного раньше, такъ какъ имѣю приказаніе въ девять часовъ вести васъ въ канцелярію.

— Ага! Вѣроятно хотѣтъ снять съ меня допросъ. Что-жъ, тѣмъ лучше. И, по крайней мѣрѣ, узнаю въ чемъ меня обвиняютъ; а то я не на шутку началъ приходить въ отчаяніе.

— Должно быть, ваше дѣло пошло наконецъ настоящимъ путемъ, проговорилъ сторожъ.—Какъ бы то ни было, куда вы не вернетесь, а потому я прошу васъ на прощанье къ себѣ на чашку кофе.

— Благодарю васъ отъ всего сердца, мэтръ Пьеръ! отвѣчалъ тронутый Буастъ, успѣвшій между тѣмъ умыться и одѣться.—Я готовъ.

Сторожъ повелъ заключеннаго въ свою небольшую казенную квартирку и представилъ своей семьѣ, состоящей изъ жены и двухъ дочерей. Буастъ былъ пріятно пораженъ тѣмъ непритворнымъ радушіемъ, съ которымъ его приняли; но особенно глубокое впечатлѣніе своею дѣтски-безыскусственною искренностью произвела на него старшая дочь сторожа, двадцатилѣтняя Aimée.

Когда, часъ спустя, мэтръ Пьеръ объявилъ, что пора идти въ канцелярію, Буастъ съ сожалѣніемъ расстался съ радушной семьей.

— Если васъ выпустятъ на свободу, г. докторъ, чего я и моя семья отъ души желаемъ вамъ, сказалъ ему на прощанье сторожъ,—такъ не откажите дать мнѣ на память экземпляръ вашего сочиненія.

— Съ величайшимъ удовольствіемъ, мэтръ Пьеръ, привѣтливо отвѣчалъ Буастъ,—если позволите, я привезу его самъ. А пока будемъ надѣяться что добрыя пожеланія ваши оправдаются.

Пьеръ отвелъ заключеннаго въ канцелярію и передалъ на руки двухъ жандармовъ, которые провели его чрезъ сѣни и наружный дворъ бастіона и посадили въ карету. Черезъ какихъ-нибудь пятнадцать минутъ ѣзды, экипажъ остановился, жандармы предложили Буасту выйти и ввели его въ комнату въ нижнемъ этажѣ дома, въ которой находился уже герцогъ Отрантскій и маркизъ де-Фонтанъ.

— А, господинъ Буастъ, сказалъ Фуше,—вамъ вѣроятно извѣстно, зачѣмъ я вытребовалъ васъ къ себѣ?

— Насколько я могу предположить, ваше превосходительство, вѣроятно, желали подвергнуть меня допросу.

— Совершенно вѣрно. Но прежде всего я желаю узнать отъ васъ причину вашего ареста.

— Отъ меня? Причина эта, вѣроятно, извѣстна вашему превосходительству лучше, чѣмъ мнѣ. Мнѣ сказали только, что арестъ мой произведенъ въ интересахъ общественной безопасности.

— Вы ошибаетесь, милостивый государь, возразилъ Фуше, съ едва скрываемымъ злорадствомъ,—считая меня виновникомъ вашего ареста. Мнѣ совершенно неизвѣстно за что васъ арестовали. И вы дѣйствительно сами не знаете этого?

— Нѣтъ, не знаю, ваше превосходительство.

— Въ такомъ случаѣ я скажу вамъ, что вы арестованы по распоряженію цензурнаго ведомства. Васъ обвиняютъ въ преступленіи противъ Августѣйшей особы его величества.

Буастъ вздрогнулъ.

— Какъ вы сказали, г. герцогъ? Меня?... Въ преступленіи противъ его величества?

— Я уже сказалъ разъ, холодно отвѣтилъ Фуше.—Вотъ, можете прочесть сами.

И онъ подалъ молодому ученому жалобу цензора.

Буастъ пробѣжалъ глазами бумагу.

— И это все, въ чемъ меня обвиняютъ? спросилъ онъ съ улыбкой.

— Какъ, и это все? воскликнули въ одинъ голосъ Фонтанъ и Фуше.

— Вы хотите сказать, что это ошибка? добавилъ маркизъ.

— Напротивъ; это совершенная правда.



— Правда? воскликнул Фусе, торжествуя;—значитъ вы сознаетесь, милостивый государь, что называли императора похитителемъ и разбойникомъ?

— Вовсе нѣтъ. Я действительно уюмилъ о его величествѣ въ своемъ словарѣ, но къ чести, а не къ осужденію его. Смыслю я проситъ разрѣшенія вашего превосходительства привести доказательство изъ моей книги. Я вижу, она стоитъ здѣсь на полкѣ.

Фусе утвердительно кивнулъ головой.

Молодой ученый взялъ словарь, открылъ его на буквѣ „S“ и, проведя пальцемъ по строкамъ, остановился на словахъ: „*Spoliateur* (*Napoléon*)“.

Взоръ министра полиціи такъ и впился въ злополучную строку. На лицѣ Фонтанъ выразился ужасъ, и онъ замѣтилъ, съ несвойственной ему горячностью:

— Милостивый государь, вы удивляете меня. Неужели вы не понимаете, что совершаете преступленіе противъ Августѣйшей особы его величества, поставивъ имя его рядомъ со словомъ *spoliateur*?

— И за это преступленіе вы заплатите головой, милостивый государь! вскричалъ Фусе.—Какой чортъ, скажите, дернулъ васъ назвать императора разбойникомъ и похитителемъ?

— Просту, ваше превосходительство, и васъ, г. маркизъ, извините меня, спокойно возразилъ языковѣдъ, — но въ оба ошибаетесь. Я поступилъ, какъ того требуетъ установившійся въ наукѣ обычай. Генераль Бонапартъ первый употребилъ слово „*spoliateur*“ съ трибуны палаты депутатовъ и долженъ быть признанъ творцомъ его. Ему принадлежитъ честь созданія новаго слова. Онъ обогатилъ французскій языкъ, позаимствовавъ это слово изъ своего роднаго, благозвучнаго, корсиканскаго нарѣчія. Ни одно изъ существовавшихъ у насъ словъ — *brigand*, *pilleur*, *larron*, *saccageur* — не выражаетъ вполнѣ того понятія, которое имѣетъ по-корсикански слово *spoliateur*. Оно означаетъ человѣка, который не только лишаетъ имущества своего ближняго, но и причиняетъ ему всевозможныя страданія, оставляя его, однако, въ живыхъ. Какъ человѣкъ науки, я обязанъ былъ назвать творца новаго слова и смѣю надѣяться, г. герцогъ и г. маркизъ, что его величество не найдѣтъ въ моемъ поступкѣ ничего достойнаго порицанія.

Министръ полиціи и Фонтанъ съ удивленіемъ переглянулись

между собою. Спокойное достоинство, съ которымъ говорилъ ученый, внушало имъ невольное уваженіе.

— Будьте увѣрены, г. докторъ, заговорилъ наконецъ маркизъ, — что я передамъ его величеству мотивы вашего поступка совершенно такъ, какъ вы объяснили ихъ намъ, а г. герцогъ, вѣроятно, съ удовольствіемъ подтвердитъ мои слова.

Фусе поспѣшилъ выразить свое согласіе. Онъ хорошо понималъ, что долженъ на этотъ разъ дѣйствовать открыто.

— Я беру съ васъ честное слово, что вы не покинете этой комнаты, пока не получите на то разрѣшенія, сказалъ онъ, обращаясь къ Буасту, и, не теряя времени, поѣхалъ, вѣстятъ съ маркизомъ, къ Наполеону.

Слѣдствіемъ донесенія ихъ императору было то, что Буастъ въ тотъ же день былъ выпущенъ на свободу. Его снова утвердили въ правахъ и обязанностяхъ „языковѣда и лексикографа его величества“, но поставили условіемъ, чтобы онъ устранилъ Наполеона отъ содѣйства со словомъ *spoliateur* и перепечаталъ вновь злополучную страницу своего словаря.

Убытокъ, понесенный Буастомъ вслѣдствіе этой перепечатки и выкупа изъ обращенія „опасныхъ“ экземпляровъ словаря, достигъ слишкомъ трехъ тысячъ франковъ. Всѣ эти экземпляры были уничтожены, за исключеніемъ двухъ, изъ которыхъ одинъ попалъ въ руки Вильгельма Гумбольдта, другой былъ переданъ Парижской бібліотекѣ.

Впрочемъ, надо замѣтить, что молодой ученый никогда не жаловался ни на понесенныя убытки, ни на свое стодневное заключеніе. Напротивъ, о послѣднемъ онъ всегда вспоминалъ съ признательностью, такъ какъ, благодаря ему, узналъ и полюбилъ ту, которая была для него вслѣдствіемъ доброй и вѣрной подругой и помощницей въ его ученыхъ трудахъ; онъ узналъ Aimée, дочь тюремнаго сторожа Пьера Ламода, съ которой, 10 января 1805 года, онъ заключилъ союзъ на всю жизнь.

Но почему же цензурное вѣдомство пропустило безпримѣнно корректуру означеннаго листа и только тогда подало жалобу на автора, когда былъ напечатанъ послѣдній листъ его труда? Для Буаста оно навсегда осталось загадкой, но мы знаемъ, что это была месть Фусе, приведенная въ исполненіе преданнымъ ему Гаденомъ. (с.)

## Къ рисункамъ.

### Помѣщичья помощь крестьянамъ.

(Рис. на стр. 148 и 149).

На ряду со щедрою помощію правительства и дѣятельностью губернскихъ комитетовъ, частная благотворительность также не остается праздною въ виду неурожаа, постигшаго нѣкоторыя мѣстности нашего обширнаго отечества. Рисунокъ профессора Дингріева-Оренбургскаго изображаетъ намъ помѣщичью семью, явившуюся на помощь заглодавшимъ крестьянамъ. Чета землевладѣльцевъ помѣстилась на лавкѣ у стола, передъ которымъ стоитъ хозяйникъ нѣбъ, рассказывающій про свою бѣду, про бѣдѣныя жены, лежащей подлѣ печки, и про безпомощное положеніе дѣтей. Самый маленькій ползкомъ пробирается къ доброй барышѣ, которая протягиваетъ ему прыщикъ. Большая черная силу улыбается на эту сцену. На заднемъ планѣ лакей и кучеръ вносятъ въ нѣбу мѣшки со всякой величиной. Кругомъ характерная обстановка нѣбъ съ развѣшанными по балкамъ бѣльемъ и одеждой, съ зубочными картинками по стѣнамъ, портретами генераловъ, неизбѣжнымъ Страннымъ Судомъ и т. п.

### Послѣднія минуты Архимеда. (Рис. на стр. 153)

Итальянская живопись нашего времени мало извѣстна русской публикѣ. А между тѣмъ въ Италіи, этой классической странѣ искусства, появляется не мало превосходныхъ произведеній живописи и скульптуры, и среди современныхъ представителей ихъ, имена итальянскихъ художниковъ должны занять не послѣднее мѣсто. Однимъ изъ лучшихъ живописцевъ справедливо считается недавно умершій флорентійскій художникъ Николо Барабино. Сынъ портнаго, Барабино родился въ Sampierdarena, недалеко отъ Генуи. Онъ рано проявилъ наклонность къ живописи, и благодаря покровительству и помощи одного генерала, успѣлъ развить свой талантъ въ Генуѣ и Флоренціи. Въ 1859 году 26-ти-лѣтній живописецъ могъ выставить большой холстъ „*Consolatrix afflictorum*“ для госпиталя въ Италіи. Посвятивъ себя исторической живописи, церковной и свѣтской, Барабино цѣлымъ рядомъ картинъ прославляетъ свое имя. Создавъ своеобразную манеру письма, основаніемъ которой послужило тщательное и усидчивое изученіе великихъ старинныхъ мастеровъ, онъ въ то же время не уклонился отъ современныхъ требованій въ искусствѣ, и въ его произведеніяхъ близость къ природѣ, простота замысла и блестящее выполненіе его, всегда счастливо сочетаются. Большиство произведеній Барабино находятся частью въ Генуѣ, частью во Флоренціи. Больше другихъ богаты твореніями кисти великаго мастера дворцы Челезія и Орсини въ Генуѣ. Въ од-

номъ находятся фрески „Галилео Галилеи передъ судомъ инквизиторовъ“, „*Pier Sarroni*“, „Сицилійская Вечерня“, въ другомъ „Торжество наукъ“, „Аллегорія любви“, „Архимедъ“ и др.

Въ послѣдней картинѣ изображены послѣднія минуты великаго математика и физика Архимеда. Уроженецъ Сиракузъ, говоритъ, первыя познанія свои получилъ во время пребыванія въ Египтѣ, у александрійскихъ ученыхъ. По возвращеніи на родину, онъ жилъ только для науки и имъ сдѣлано не мало великихъ открытій во славу ея. Почти всѣ творенія Архимеда дошли до насъ, и одно перечисленіе говоритъ о гениальномъ умѣ ученаго. Имъ написаны сочиненія: о сферѣ и цилиндрѣ, объ измѣреніи круга, о конодахъ и сфероидахъ, о спиралахъ, о равновѣсіи площадей, о квадратурахъ параболы, псаммитъ или аренарій, о тѣлахъ погруженныхъ въ жидкость, о леммахъ. Итальянскій художникъ изобразилъ Архимеда углубленнымъ надъ разрѣшеніемъ какого-то вопроса, въ то время какъ осаждавшіе Сиракузы римляне, подъ предводительствомъ Марцелла, овладѣли городомъ. Одинъ изъ воиновъ, проникшій въ домъ Архимеда, убилъ 75-ти-лѣтняго старца, уснѣвшаго только проговорить передъ смертью: „Не трогай моихъ круговъ!“

### Прощальное воскресенье. (Рис. на стр. 156).

На нашемъ рисункѣ представленъ трогательный обычай: прощаніе монашествующей братіи съ настоятелемъ и другъ съ другомъ въ прощальное воскресенье предъ Великимъ постомъ. Этотъ святой обычай пастари ведется у насъ на Руси. Спаситель нѣкогда сказалъ своимъ ученикамъ, а въ лицѣ ихъ и всѣмъ вѣрующимъ: „если вы будете прощать людямъ прегрѣшенія ихъ, то проститъ и вамъ Отецъ вашъ Небесный. А если не будете прощать людямъ прегрѣшенія ихъ, то и Отецъ вашъ не проститъ вамъ согрѣшеній вашихъ“. (Мѣ VI, 14—15).

И вотъ, истинно вѣрующіе хрістіане свято соблюдаютъ этотъ обычай и, предъ наступленіемъ дней поста и покаянія, стараются примириться другъ съ другомъ, дабы примиренными выступить на предстоящій нравственный подвигъ.

Это послѣднее воскресенье предъ Великимъ постомъ Св. Церковь посвящаетъ богослужебному воспоминанію объ изгнаніи нашихъ падшихъ прародителей изъ рая, и останавливаетъ наше вниманіе на томъ, какъ принялъ Адамъ изреченный ему Правосудіемъ Божественнымъ приговоръ за преступленіе, и какъ приглашаетъ послѣдовать примѣру нашего праотца, раскаивающагося отъ всего сердца. Но чтобы получить прощеніе въ своихъ грѣхахъ отъ Отца Небеснаго, Св. Церковь требуетъ, чтобы мы примирились другъ съ другомъ. Для этого-то, вечеромъ въ прощальное воскресенье, мы и испрашиваемъ прощеніе другъ у друга.



**С.-Петербургское общество попеченія о глухонѣмыхъ.** По наброску Гусарева, рис. Земцовъ, грав. Пуцъ.  
 1) Общее собраніе глухонѣмыхъ. 2) Читальня. 3) Карточная комната. 4) Залъ для танцовъ. 5) Залъ для спектаклей. 6) Буфетъ. 7) Бильярдная. 8) Прихожая.

Обычай испрашивания прощенья восходитъ къ древнимъ временамъ христіанскаго подвижничества и историческое свое значеніе получаетъ изъ практики св. подвижниковъ удалиться при наступленіи Св. Четырдесятницы изъ своихъ монастырей для уединенныхъ подвиговъ въ пустынные мѣста. Разставаясь, подвижники прощались другъ съ другомъ и просили взаимнаго прощенья въ своихъ прегрѣшеніяхъ, чтобы съ чистой совѣстью и душевнымъ миромъ начать молитвенныя подвиги, которые они совершали *въ пустыняхъ скитающа и въ горахъ, и въ вертепахъ, и въ пропастяхъ земныхъ* (Евр. XI, 38) и при этомъ всегда пѣли пасхальныя стихиры. Съ тѣхъ поръ всѣ истинно вѣрующіе христіане строго придерживаются этого обычая, который строго соблюдается въ нашихъ монастыряхъ.

А. Зыбинъ.

### На бахчѣ. (Рис. на стр. 157).

Въ Малороссіи бахчи называются гряды, засѣяныя арбузами и дынями. Мѣсто подъ нихъ выбирается поодаль отъ хутора, гдѣ-нибудь подъ оушкою, и обыкновенно зарастаетъ кругомъ коноплями, подсолнухами, а то и просто бурьяномъ. Въ сторожа такой бахчи назначаютъ кого-нибудь изъ стариковъ дѣдовъ, которому уже не подъ силу работа. Построить ему палатинку и сидѣть себѣ дѣдко на кровлѣ его, покуривая люльку да поглядывая по сторонамъ, не пробрается-ли кто къ заирному плоду. Но воры — большаго частью маленькіе хлопцы — тоже догадливы. Они зорко слѣдятъ, въ какую сторону глядитъ старикъ, и сообразно тому не спѣша подвигаются позакромъ къ лакомой добычѣ, подъ прикрытіемъ зарослей.

### С.-Петербургское общество попеченія о глухонѣмыхъ. (Рис. на стр. 161.).

13 октября 1891 года С.-Петербургское Общество попеченія о глухонѣмыхъ, существующее съ 1888 г., гостеприимно открыло двери новаго своего помѣщенія (Средняя Подъячская ул., д. № 8). Общество, неуклонно преслѣдуя тѣ цѣли, которыми намѣчено въ его Уставѣ, а именно: 1) оказаніе помощи нуждающимся глухонѣмымъ (выдача пособій, ссудъ, принсканіе занятій, устройство мастерскихъ и т. п.); 2) попеченіе о семьяхъ глухонѣмыхъ; 3) учрежденіе ссудо-сберегательной кассы для глухонѣмыхъ и 4) содѣйствіе къ сближенію между собою глухонѣмыхъ, для доставленія имъ возможности проводить свой досугъ съ наибольшею пользою и разнообразіемъ, — устроило при помѣщеніи клуба убѣжище для глухонѣмыхъ мужчинъ и женщинъ. Цѣль убѣжища — оказаніе помощи престарѣлымъ глухонѣмымъ, доставленіе имъ орудій производства для работы, напр., швейныхъ машинъ и проч., а также преподаваніе и ознакомленіе глухонѣмыхъ съ различными производствами, при посредствѣ которыхъ они могли бы зарабатывать средства къ своему существованію. Къ сожалѣнію, средства Общества очень скромны и состояются почти исклю-

чительно изъ трехрублеваго взноса членовъ Общества, и поэтому Общество попеченія о глухонѣмыхъ съ удовольствіемъ принимаетъ въ составъ своихъ членовъ и не глухонѣмыхъ, равно какъ и различныя пожертвованія, буде найдутся охотники пожертвовать.

Заведенія для пріюта, воспитанія и обученія глухонѣмыхъ — явленіе весьма недавнее и начали возникать всего съ половины прошлаго столѣтія. Въ древности (по мнѣнію Аристотеля) и въ средніе вѣка (Августинъ, Римское право) глухонѣмые считались неспособными къ развитію. Тѣмъ не менѣе какъ тамъ, такъ и здѣсь были исключенія: въ древнемъ Римѣ упоминаются два нѣмыхъ живописца, Рудольфъ Агрикола упоминаетъ о глухонѣмомъ выучившемся писать и т. д. Знаменитѣйшимъ изъ древнихъ учителей для глухонѣмыхъ былъ испанскій монахъ Педро де-Пона, а первымъ основателемъ заведенія для глухонѣмыхъ былъ аббатъ Л'Епе (1760 г.).

### Д-ръ В. В. Юнкеръ. (Портр. на стр. 164).

1 февраля скончался въ СПБ. извѣстный путешественникъ по Африкѣ, д-ръ Василій Васильевичъ Юнкеръ.

Юнкеръ родился въ Москвѣ въ 1840 г., первоначальное образованіе получилъ въ петербургскомъ нѣмецкомъ Петро-Павловскомъ училищѣ, затѣмъ изучалъ медицину въ Геттингенскомъ, Берлинскомъ и Пражскомъ университетахъ. Первое путешествіе его было въ Исландію. Послѣ кратковременныхъ поѣздокъ въ Тунисъ (1874) и въ Нижній Египетъ (1875), онъ въ 1876 г. отправился изъ Суакимы въ Кассалу и Хартумъ, объѣздивъ Голубой Нилъ и предпринималъ дальнѣйшее странствованіе по западнымъ притокамъ Нила. Въ концѣ 1879 г. онъ собрался въ новую экспедицію въ земли Ниама-Ниамовъ и Монбутту для изслѣдованія рѣкъ Уалле и Непоко. Въ 1883 году, намѣреваясь возвратиться въ Европу, онъ встрѣтилъ помѣху, благодаря возстанію махди, и вынужденъ былъ съ Эммильебомъ и Казаги направиться къ Уніоро на юго-восточномъ берегу озера Мвугань-Нзаге, откуда они думали пробраться на восточный берегъ. По влестнѣмъ Уганды воспротивился этому. Юнкеру удалось, однако, обойдя Уганду, достигъ 2 декабря 1886 г. Занзибара, откуда онъ черезъ Капръ и прибылъ въ Европу.

Съ этого времени вся жизнь Юнкера была посвящена обширному труду — описанію его путешествій по Африкѣ, которое и вышло недавно на нѣмецкомъ языкѣ со множествомъ рисунковъ и картъ. Книга эта несомнѣнно будетъ служить необходимымъ источникомъ свѣдѣній для каждаго отправляющагося въ Африку, независимо отъ достоинствъ ея какъ научнаго труда, касающагося всѣхъ отраслей знанія: географіи, этнографіи, лингвистики, зоологіи, ботаники и проч., и проч.

Въ частной жизни В. В. Юнкеръ отличался благородствомъ, любезностью, скромностью, простотой и полнымъ отсутствіемъ гордости, которая была бы, впрочемъ, даже понятна при его громадныхъ заслугахъ.

## Искусство.

Бенефисъ В. Н. Давыдова („Арсеній Гуровъ“, драма) (портр. на стр. 164). Авторъ „Гурова“ — г. Михеевъ — имя неизвѣстное въ драматической литературѣ, и мы имѣемъ дѣло съ дебютантомъ, требующимъ обыкновенно снисходительнаго къ себѣ отношенія. Сибшимъ оговориться, что изъ поставленныхъ на названномъ театрѣ пьесъ мы останавливаемся на „Гуровѣ“ не потому, что это лучшее произведеніе, а потому что оно стоитъ на очереди; къ другимъ, быть-можетъ, въ бѣгломъ обзорѣ дѣятельности Александринскаго театра за весь сезонъ, еще вернемся, такъ какъ кое-что заслуживаетъ серьезнаго вниманія.

„Арсеній Гуровъ“ — адвокатъ и писатель, бывший профессоръ, подлѣ 40 лѣтъ, говоритъ авторъ о своемъ героѣ; „натура блестящая, даровитая, энергичная, разносторонняя, выдающаяся“ и пр. Къ 40 годамъ онъ ужъ „бывшій“ профессоръ, т. е. оставившій кафедру, знаменитый адвокатъ и извѣстный писатель. Гдѣ растутъ у насъ такіе Гуровы — не знаемъ; но что онъ дѣлаетъ въ драмѣ?

Мотивъ драмы созданъ авторомъ какъ бы въ насмѣшку надъ своимъ героемъ; „свѣтило-Гуровъ“, — неудовлетворившесся „узкими“ педагогическими задачами, жаждущее всемірной славы, пріобрѣтшее имя въ литературѣ и блестящее положеніе въ обществѣ, неоднократно повторяющее про себя: „я не мальчикъ“, „я мужчина“, „я — Гуровъ“ и пр. — влюбляется на самомъ дѣлѣ какъ мальчишка, и тутъ ужъ конецъ всему: прощай полезная дѣятельность, прощайте возвышенныя идеи! Кого же любить это выходящее изъ ряда вонъ явленіе, — Гуровъ?

Онъ конечно любитъ самую обыкновенную дѣвицу, „оранжерейное растеніе“, дочь „родовитаго богатаго помѣщика“; въ противномъ случаѣ не было бы контраста. Елена Торбѣева — предметъ необузданной страсти Гурова. Авторъ ею очень мало занимается и не сообщаетъ намъ ничего объ этой „валькиринѣ“ (такъ называетъ ее Гуровъ въ моментъ высшей нѣжности); отецъ ея въ одномъ мѣстѣ говоритъ, что она „изящно воспитанная дѣвушка, свѣжа, красива“ и пр.; по дѣйствіямъ ея трудно судить объ ея „изящномъ воспитаніи“; она тоже продѣлываетъ вещи, которыя никогда не позволяютъ себѣ у насъ дѣвица съ такимъ воспита-

ніемъ, какъ говорить устами отца ея авторъ; но и тутъ отвѣтъ готовъ: она влюблена; что взять съ влюбленныхъ? Это ужъ такое ненормальное состояніе. Что Елена могла плѣняться такимъ блестящимъ свѣтиломъ, какъ Гуровъ, — совершенно понятно, но что нашелъ Гуровъ въ этой барышнѣ, такъ и остается тайной. Въ чемъ же тутъ драма? Оба безумно влюблены, объяснились они еще до поднятія перваго занавѣса, ну и прекрасно.

Но тутъ выступаетъ на сцену „родовитый богатый помѣщикъ“, который читалъ рѣчи Гурова, знакомъ съ теоретическими его сочиненіями и не раздѣляетъ „взгладовъ“ его (на что — неизвѣстно), а такъ какъ дочь его, Елена, раздѣляетъ его, Торбѣева, „убѣжденія“, то она не должна быть женою Гурова; на этомъ „вопросѣ“ построены пять актовъ, въ теченіе которыхъ авторъ ставитъ всѣхъ своихъ героев въ очень нелѣпое положеніе, большей частью комическое, хотя и старается все драматизировать и всѣхъ заставляетъ говорить и даже дѣйствовать весьма серьезно.

Родители всѣчески стараются отвлечь вниманіе Елены отъ онаснаго Гурова; приглашаютъ для этого друга дѣтства Елены, бывшаго ея жениха, которому она отказала, познакомившись съ Гуровымъ, нѣкоего Станицына. Сестра устраиваетъ ихъ свиданіе, мать умоляетъ Станицына: „хорошій мой, завоюйте же снова себѣ счастье и спасите намъ нашу Лену“. Гуровъ хочетъ убѣдиться изъ устъ Елены, что она добровольно отъ него отказывается, а не по настоянію родителей и тутъ происходитъ нѣчто неподобное. Родители отправляются съ ней къ пріятелю Гурова, и здѣсь она всенародно отрывается отъ своего героя, который, какъ мальчишка, спрятавшись за занавѣской. Но когда судъ чести готовъ оправдать виновницу, высказываетъ профессоръ и совершаетъ непозволительную выходку по отношенію къ любимой имъ дѣвушкѣ: бросаетъ ей кольцо, подаренное ею ему, сопровождая это крайне оскорбительными выраженіями, совершенно невозможными въ устахъ „профессора-адвоката-литератора“.

Женихъ Станицына вызываетъ Гурова на дуэль. И этимъ ужъ конечно можно было бы закончить пьесу, въ которой собственно нѣтъ развитія страсти, того, что составляетъ суть драмы; но

молодой автор не мог отказать себѣ въ удовольствіи не только вывести самую дуэль и смерть Гурова, но и прибавить совершенно ненужную и выпускаемую на спешѣ шестую картину, сцену свиданія Елены съ женихомъ, Станицинымъ, предъ дуэлью, изъ которой видно, что Елена любитъ Гурова; следовательно, она въ сущности на „судѣ чести“ говорила неправду. Можно подумать, что Гуровъ это Лассаль, Елена—Елена Раковицъ, Торбевъ—отецъ Раковицъ. Какъ бы въ дополненіе къ этимъ лицамъ, въ пьесѣ фигурируетъ ибѣка г-жа Лучинина, другъ Гурова, для которой онъ выигралъ важный процессъ, спасъ ее отъ мужа; личность эта очень напоминаетъ графиню Гатцфельдъ, которая была такъ привязана къ Лассалю. Но что общаго между Лассалемъ и Гуровымъ въ приписаніи къ русской почвѣ и къ помѣщику Торбеву—это, вѣроятно, знаетъ только авторъ. Въ „Гуровъ“—масса совершенно лишннихъ лицъ, что слѣдуетъ оправдать полною неопытностью автора распоряжаться матеріаломъ.

Но это еще сравнительно меньшая бѣда; хуже то, что у него нѣтъ живыхъ, типичныхъ фигуръ, ни комическихъ, ни драматическихъ: лица пьесы очень безцвѣтны, блѣды, не имѣютъ характеристикъ. Есть, однако, одна сторона, заставляющая ожидать отъ автора лучшихъ пьесъ, если онъ намѣренъ работать на этомъ поприщѣ: мы говоримъ о недурной временами компоновкѣ сценъ, обь эффектной сортировкѣ ихъ; такимъ свойствомъ отличается второе дѣйствіе; живо написанъ и четвертый актъ; вѣроятно, благодаря этому, пьеса легко смотрится.

Вѣроятно, по этой же причинѣ, нашъ извѣстный артистъ, г. Давыдовъ, и поставилъ ее въ свой бенефисъ, желая дать ходъ начинающему автору и показать себя въ драматической роли. Высокодаровитый В. Н. Давыдовъ, занявшій въ нашей труппѣ такое выдающееся положеніе, уже пробовалъ себя на драматическомъ амбула (Васильковъ въ „Вѣшенныхъ деньгахъ“ Островскаго) и хотя талантъ его и всегда подкупающій искренній тонъ обнаружился и въ этой области, но его настоящая сфера—это комизмъ, и комизмъ серьезный. Цѣлый рядъ типовъ, созданныхъ этимъ прекраснымъ артистомъ въ пьесахъ Шекспира, Мольера, Островскаго, Гоголя, Грибоедова и др., давно упрочилъ за нимъ имя первокласснаго актера. Остается только изумляться, что у насъ не идутъ такіе пьесы, какъ „Видзорскій кумушки“ (Фальстафъ), „Скупой“ (Гарпагонъ), „Продѣлки Скапенна“, „Жоржъ Данденъ“ и пр., въ которыхъ г. Давыдовъ былъ бы такъ на мѣстѣ. Артистъ теперь въ самомъ расцвѣтѣ силъ и таланта; ему подѣ 40 лѣтъ. Г. Давыдовъ (псевдонимъ) очень образованный человекъ, всецѣло посвятившій себя искусству съ раннихъ лѣтъ и добившійся трудомъ и талантомъ своего громаднаго успѣха повсюду.

Бенефициантъ встрѣтилъ цѣлымъ дождемъ цвѣтговъ; въ теченіе спектакля ему поднесены были масса вѣнковъ и цвѣнныхъ подарковъ; оваціи продолжались весь вечеръ. Авторъ пьесы былъ нѣсколько разъ вызванъ. Изъ другихъ исполнителей назовемъ г-жъ Мичурину и Абаринову, игравшихъ Елену и Лучинину.

В. Басинъ.

## Политическое обозрѣніе.

Въ Вѣнѣ въ палатѣ депутатовъ рейхсрата въ теченіе одной недѣли были приняты два законопроекта, свидѣтельствующіе о расположеніи, которое питаетъ монархія Габсбурговъ къ своей восточной сосѣдкѣ—Россіи. Сперва обсуждался вопросъ о субсидіи Дунайскому пароходному обществу, противъ котораго было поднито обвиненіе въ разныхъ злоупотребленіяхъ, но обвиненія эти, какъ было заявлено съ правительственной стороны, не могутъ быть предъявлены къ пылѣшему правленію, хотя при прѣжнемъ правленіи дѣло не обошлось безъ злоупотребленій. Наиболѣе же вѣскимъ доводомъ къ выдѣлѣ просьбы о субсидіи было указаніе, что безъ помощи Обществу дунайское пароходство въ нижнемъ теченіи рѣки будетъ всецѣло находится въ рукахъ русскихъ. Затѣмъ, 3 февраля, при обсужденіи въ палатѣ депутатовъ рейхсрата—вопроса о сооруженіи желѣзной дороги Станиславовъ-Вороненка, Вашатый заявилъ, что дорога вовсе не покроетъ расходовъ на ея постройку, а только увеличитъ государственный дефицитъ. Моравинъ и Богеминъ прѣдсѣде-де улатить эти десять милліоновъ въ пользу Галичины. Правительство нечетъ только о Галичѣ и о Вѣнѣ. Дорога имѣетъ цѣлью ускоренную перевозку войскъ противъ Россіи; эта мобилизація противъ Россіи является-де послѣдствіемъ союза съ Германіей и производится, несмотря на положительнѣйшія уверенія Россіи, что она расположена исполнѣ дружески къ Австріи и вовсе не желаетъ территориальныхъ приобрѣтеній на ея счетъ. При перемѣнѣ направленія германской политики Австріи дадутъ нинка, какъ въ томъ сознался педанно Бисмаркъ. Австріи слѣдовало бы войти въ соглашеніе съ Россіей и не слушаться вѣскихъ газетъ, которыя все толкуютъ о голодѣ въ Россіи, а о нуждѣ въ Галичинѣ и Прагѣ забываютъ. Полякъ Щенановскій, въ качествѣ докладчика, сказалъ, что заявленіе Вашатого о возможности нинка со стороны Германіи слѣдуетъ отвергнуть съ негодovanіемъ.

Какъ можно было заранѣе догадаться, рейхсратъ вотировалъ оба законопроекта.

Въ Figaro появилась телеграмма изъ Берлина, что тамъ обнаруженъ анархистскій заговоръ и что арестовано 60 человекъ. Затѣмъ уже стало извѣстнымъ, по спеціальной депешѣ

оттуда же, что открытіе заговора несомнѣнный фактъ, по арестовано всего 4 человека, а не 60. Констатировано, что заговорщики находились въ Берлинѣ, Гамбургѣ и Кенигсбергѣ. Полиція продолжаетъ энергично розыски.

Во Франціи совершенно неожиданно произошелъ министерскій кризисъ. 6 февраля Гюббаръ внесъ въ палату предложеніе о признаніи неотложности обсужденія законопроекта объ ассоціаціяхъ. Фрейенне согласился на безотложность, но просто какъ на процедуру обсужденія законопроекта, а вовсе не какъ на подготовительный актъ къ отдѣленію церкви отъ государства. Пуркерсъ-де-Буассеренъ внесъ формулу перехода къ окончательному дѣланъ, предлагающую правительству продолжать республиканскую политику. Фрейенне принялъ эту формулу, причемъ поставилъ кабинетный вопросъ. Палата, большинствомъ 304 голосовъ противъ 212, отвергла эту формулу де-Буассерена. Послѣ того министры были у Карно, который принялъ отставку кабинета.

Новому Времени телеграфируютъ изъ Вѣны, что на будущей недѣлѣ въ Софію назначено къ слушанію дѣло по обвиненію въ государственной измѣнѣ трехъ женщинъ: г-жъ Каравеловой, Орошановой и Георговой, искавшихъ у европейскхъ правительствъ заступничества за несчастныхъ заключенныхъ по дѣлу объ убійствѣ Бельчева. Обвиненныя отказались отъ предложенныхъ имъ судомъ защитниковъ, хотя прокуроръ предлагалъ признать наказаніе по 49 статьѣ турецкаго кодекса, т. е. смертную казнь. Правительство тѣмъ не менѣе назначило имъ защитниковъ.

Въ Times сообщаютъ изъ Филадельфіи отъ 29 января: „Въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ принимаютъ обширныя мѣры для оказанія помощи голодающимъ въ Россіи. Учрежденный въ Филадельфіи комитетъ по сбору пособій отправитъ вскорѣ въ Либаву пароходъ съ провантомъ. Вла-дѣльцы мельницъ въ штатѣ Миннесота пожертвовали 20.000 тоннъ (120.000 пудовъ) муки, которая будетъ послана въ Россію въ маргѣ. Нью-йоркскій комитетъ перевелъ на имя сѣверо-американскаго посланника въ Петербургъ первую долю пожертвованій, въ суммѣ 10.000 долларовъ. Фондъ Филадельфійскаго комитета составлялъ донынѣ 9.000 долларовъ“.

## Смѣсь.

О положеніи дѣлъ общества взаимнаго страхованія жизни „Нью-Йоркъ“. Какъ извѣстно, вслѣдствіе распространившихся противъ него инсинуаций, общество „Нью-Йоркъ“ 12 июня прошлаго года обратилось съ просьбою къ департаменту страхованія штата Нью-Йоркъ о производствѣ строгого разслѣдованія положенія дѣлъ и управленія означеннаго общества. Просьба эта была принята во вниманіе, и правительство поручило начальнику департамента страхованія штата Нью-Йоркъ, г. Пирсу, и его товарищу, г. Шапону, произвести тщательную проверку дѣлъ общества. Ревизія началась 20 іюня прошлаго года и, несмотря на безпрерывную работу г. Шапона и сорока человекъ правительственныхъ чиновниковъ, могла бытъ окончена только послѣ пяти мѣсяцевъ.

Продолжительность ревизіи никого не удивитъ, если принять въ соображеніе, что дѣло шло о проверкѣ имущества, стоимость котораго превышаетъ 600 милліоновъ франковъ; что ревизующему комиссару пришлось разсматривать каждую облигацію этого многомилліоннаго имущества и установить ея курсовую стоимость; что для опредѣленія размѣра и стоимости помѣщенныхъ за-границей капиталовъ пришлось обращаться за свѣдѣніями, путемъ дипломатическимъ, къ подлежащимъ иностраннымъ правительствамъ; что пред-

стояло вычислить резервы премій по каждому полису всего папачнаго состава страхованій въ силѣ, достигающихъ огромной суммы въ 3 милліарда франковъ; что принадлежащее обществу дома и недвижимости, подъ которыя оно выдало ссуды, были оцѣнены особымъ экспертомъ, г. Кольманомъ, чиновникомъ министерства финансовъ, и что для опредѣленія стоимости домовъ общества, находящихся въ Европѣ, пришлось обратиться къ правительствамъ различныхъ государствъ.

Такимъ образомъ, все имущество общества „Нью-Йоркъ“ было самымъ тщательнымъ образомъ проверено и оцѣнено и, благодаря принятымъ для этой цѣли пріемамъ, почти всѣ европейскія государства были привлечены къ участию въ оцѣнкѣ этого имущества.

Финансовые круги и публика съ весьма понятнымъ нетерпѣніемъ ожидали результата ревизіи этого колоссальнаго общества, такъ какъ результатъ этотъ долженъ былъ или оправдать возведеніе на общество „Нью-Йоркъ“ обвиненій, или признать послѣднія неосновательными и незаслуживающей вниманія абсурдной клеветой.

Полученная изъ Нью-Йорка телеграмма извѣщаетъ, что ревизія окончена и что правительство штата Нью-Йоркъ опубликовало представленный ему начальникомъ департамента страхованій отчетъ,



изъ котораго оказывается, что общество взаимнаго страхования жизни „Нью-Йоркъ“, за покритіемъ всѣхъ резервовъ премій и всѣхъ своихъ обязательствъ, располагаетъ изълишкомъ въ 76 миллионѣвъ франковъ.

Такой блестящій результатъ даетъ обществу „Нью-Йоркъ“ самое лучшее удовлетвореніе за ту гнусную клевету, которую недобросовѣстная конкуренція распространяла на его счетъ въ истекшемъ году.

Лучшимъ подтвержденіемъ солидности, обширности и устойчивости управленія общества „Нью-Йоркъ“ служитъ тотъ фактъ, что при самой строгой оцѣнкѣ его имущества, достигающаго огромной цифры въ 601 миллионъ франковъ, разница между оцѣнкой ревизіонной комиссіи и записями по книгамъ общества составляетъ всего только 1/4%, что при такомъ колоссальномъ активѣ нельзя не признать цифрой весьма ничтожной.

Впрочемъ, нужно отдать справедливость, что публика не переставала относиться съ полнымъ довѣріемъ къ этому, существующему около полустолѣтія и постоянно прогрессирующему, обществу даже въ теченіе прошлаго года, въ самый разгаръ непріязненныхъ противъ него агитацій, что доказывается тѣмъ, что въ теченіе 1891 года общество „Нью-Йоркъ“ заключило новыхъ страхованій на 778 миллионѣвъ франковъ. („Annalen des gesamten Versicherungswesen.“)

Искусственная окраска животныхъ. Известно, что опереніе канарейки, питающейся кайенскимъ перцемъ, принимаетъ красный цвѣтъ. Нѣмекій натуралистъ Зауерманъ пытается объяснить это явленіе слѣдующимъ образомъ. Кайенскій перецъ кроитъ красочнаго вещества (подобное веществу содержится и въ моркови, томатѣ и др.) имѣетъ еще крайне жидкій жирный сокъ. Если этотъ сокъ выварить изъ кайенскаго перца, то не теряя своего краснаго цвѣта, онъ уже не будетъ болѣе дѣйствовать на окраску перьевъ канарейки; но стоитъ прибавить къ этому вываренному перду прованскаго масла — и онъ снова будетъ дѣйствовать на окраску птицы. Дѣло въ томъ, что жирный и жидкій сокъ кайенскаго перца, а во второмъ случаѣ прованское масло служатъ какъ бы проводниками для перехода красочнаго вещества, содержащаго перецъ, въ опереніе птицы. Если бѣлую куринку кормить кайенскимъ перцемъ, то перья ея примутъ блѣдно-красный цвѣтъ, который при сырой погодѣ становится темно-краснымъ. По такимъ курамъ можно безошибочно предсказывать дождь задолго до начала его. Желтокъ въ яйцахъ такихъ куръ бываетъ темно-краснаго цвѣта. Десять лѣтъ тому назадъ подобныя же опыты съ курами проводились съ помощью алканнаго корня (*Alchusa tinctoria*), который окрашиваетъ перо птицы въ фіолетово-крас-



Д-ръ В. В. Юнкеръ († 1 февраля 1892).

ныхъ молчаливыхъ и внимательныхъ зрителей рѣдко встрѣтишь въ театрѣ. Взоръ ихъ, если присмотришься, неподвиженъ и выраженіе лица не мѣняется по мѣрѣ того, какъ мѣняются декорации, сцены, положенія лицъ, и проч. Молодые люди эти пансионеры Национальнаго института для слѣпыхъ, а ложа эта разъ въ недѣлю дается имъ дирекціей Большой Оперы. Какъ мало значатъ для этихъ своеобразныхъ зрителей блескъ рампы, разнообразіе цвѣтовъ и великолѣпіе костюмовъ и декораций. И однако они имѣютъ обо всемъ этомъ довольно точное представленіе. Музыка, которую они слышатъ среди окружающей ихъ вѣчной ночи, даетъ имъ представленіе о драмѣ, которая происходитъ на сценѣ. Это, такъ сказать, книга которую они читаютъ при помощи слуха. Молодые люди ходятъ въ театръ по очереди и надо видѣть, съ какимъ нетерпѣніемъ ожидаютъ они желаннаго дня. Попавшіе въ оперу счастливы на другой день бываютъ окружены цѣлою толпою товарищей, которые подробно расспрашиваютъ ихъ обо всѣхъ ихъ впечатлѣніяхъ. Остается пожелать, чтобы благой примѣръ дирекціи Парижской Большой Оперы нашелъ себѣ подражаніе у насъ и въ другихъ государствахъ Европы. (к.)

Положеніе актеровъ въ Китаѣ весьма незавидно. Ихъ презираютъ, они живутъ отдѣльно въ отведенной для нихъ части города. Горѣ актеру, который осмѣлился бы просить руки дѣвушки изъ класса зажиточныхъ горожанъ. Раздраженный отецъ можетъ на основаніи закона наказать его сотнею палочныхъ ударовъ. Демонстративныя слова со сцены считаются важнымъ преступленіемъ. (к.)



В. Н. Давыдовъ.



[illegible]



Библиотека "Руниверс"



## ЛУЧШИЯ ВЪ МИРѢ ГАРМОНИИ

фабрики I. Ф. КАЛЬБЕ



фабричный знакъ и продаются у меня по фабричнымъ дешевымъ цѣнамъ:  
Однорядныя: въ 4, 5, 5½, 6, 7, 7½, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 20 и 25 р.  
Двухрядныя: въ 12, 14, 15, 16, 18, 20, 25, 28 и 30 р., и въскія въ 22 р.  
Трехрядныя: въ 60 р. и въскія въ 30, 50 и 75 р.  
Самоучитель Соколова по 1 р. Ноты его же по 75 к. и 1 р. за тетрадь.  
Гармонию можно имѣть нѣмецкаго или русскаго строя.  
Заказъ изъ провинціи исполняется немедленно и аккуратно.  
Иллюстр. прейсъ-куррантъ бесплатно.  
Продажа оптомъ и въ розницу.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
главное дело  
музыкальных инструментовъ и нотъ.  
С.-Петербургъ, Б. Морская 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ д. Захарьина

## ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА БАРСЪ

Москва, Петровка, у зубн. врача  
Р. А. БАРСЪ.

АХРОМАТ. УНИВЕРСАЛЬН. БИНОКЛЬ



Карм. форм. въ замшеѣ, кошелей. 8 руб. пересылка за 3 ф.  
Больш. форм. съ футлар. и ремн. 9 руб. пересылка за 4 ф.  
"Аргусъ" имѣетъ превосходн. оптическ. качества и одинаково пригоденъ для военныхъ цѣлей, охоты, полей и театра, а потому многѣ заслуживаетъ названія "универсальнаго бинокля".  
№ 5615 2-2

Предостережен. Вскздѣіе усиленнаго прося на наши универсальн. бинокли "Аргусъ" и "Лилипутъ", появились разн. дешев. ио крайне плохія поддѣлки, поэтому считаемъ долгомъ предупредить гг. покупателей, что настоящие бинокли нашей фабрики, продаются въ Россіи только въ ниже упомянутомъ складѣ.

Изначальн. фабр. оптическ. инструментовъ **Е. КРАУСЪ и К°**. въ Парижѣ, Rue de Bondy, № 32.  
ЕДИНСТВ. СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ:  
С.-Петербургъ, Мойка, № 42.  
Иллюстр. прейсъ-куррантъ оптически и фотограф. прибор. высыл. бесплатно.



## ВНИМАНІЮ Г.г. ПУБЛИКУЮЩИХЪ.

Контора журнала "Нива" предлагаетъ гг. публикующимъ помѣщать свои объявленія на обложкахъ ежемѣсячныхъ книгъ "Сборника Нивы". Книжки "Сборника" печатаются въ томъ же количествѣ какъ и "Нива" и такимъ образомъ являются самымъ распространеннымъ изданіемъ въ Россіи.



**ВЫСОЧАЙШЕ** разрѣшенный 12 Декабря 1891 г. второй и послѣдній выпускъ билетовъ Благотворительной Лотереи въ пользу нуждающагося населенія въ мѣстностяхъ, пострадавшихъ отъ неурожая 1891 года.

Второй выпускъ билетовъ Благотворительной Лотереи будетъ произведенъ на сумму 6.000.000 руб. на точномъ основаніи правилъ, содержащихся въ **ВЫСОЧАЙШЕ** одобренномъ 18 Ноября 1891 г. положеніи о Благотворительной Лотерей.

О срокъ, когда будетъ произведенъ тиражъ выигрышей, будетъ объявлено въ свое время.

Продажа билетовъ и отдѣльных купоновъ будетъ производиться: въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ, въ отдѣленіяхъ Сберегательной Нассы Баниа въ С.-Петербургѣ и Москвѣ, въ уѣздныхъ казначействахъ, въ учрежденіяхъ Почтово-Телеграфнаго вѣдомства и Краснаго Креста, въ кассахъ станцій желѣзныхъ дорогъ, въ частныхъ банкахъ и банкирскихъ конторахъ и проч.

О днѣ открытія продажи билетовъ въ каждомъ городѣ будетъ объявлено отдѣльно, вѣстѣ съ перечисленіемъ тѣхъ мѣстъ, въ коихъ продажа сія будетъ производиться.



## АРМИНЪ

НОВАЯ ВЕНГЕРСКАЯ  
ПОМАДА  
для холи и мягкости  
усовъ и бороды.

Цѣна за банку 1 р. с., съ перес. во всѣ города Россіи — 1 руб. 40 коп. Наложнымъ платежомъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Пюпа, Пассаажъ, № 52, С.-Петербургъ.  
№ 5603 (4)

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

## „ВѢСТНИКЪ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ“

ГОРНАГО ДѢЛА ВООБЩЕ.

Журналъ имѣетъ выходить съ Мая 1892 года, 2 раза въ мѣсяцъ, въ размѣрѣ отъ одного до двухъ почтовыхъ листовъ, считая въ томъ числѣ и чертёжи.

Задача изданія — возможно полное удовлетвореніе потребностей золотопромышленниковъ въ смѣслѣ знакоства ихъ со всѣми новизн. и выдающимися какъ въ области техники, такъ и въ соответствующихъ отдѣлахъ хозяйства, исторіи и статистики. Въ журналѣ будутъ помѣщаться статьи и по другимъ отраслямъ горнаго дѣла и, въ особенности, по тѣмъ, которыя дѣлаютъ болѣе легкимъ положеніе золотопромышленности.

Все лучшее уже имѣющееся на иностранныхъ языкахъ или могущее появиться, составитъ, по возможности, необходимый матеріалъ журнала. Статьи, помѣщаемыя въ журналѣ, будутъ наложены общедоступно.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** съ пересыл. или дост.: на годъ — 7 р., на полгода — 4 р., на 3 мѣс. — 2 р. 50 к., на 1 мѣс. — 1 р.  
Подписка принимается въ Томскѣ: 1) въ книжн. магаз. Михайлова и Макашина и 2) въ конторѣ редакціи журнала. Редакт.-Издат.: горн. инженеръ В. Реутовскій.



## EAU DENTIFRICE BALSAMIQUE DE L'ONSE БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахи во рту.  
№ 5121 (5)

Во избѣжаніе часто встречаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

46. Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.  
Можно получить у всѣхъ парфюмерныхъ магазиновъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.

## БРОКАРЪ и К°.

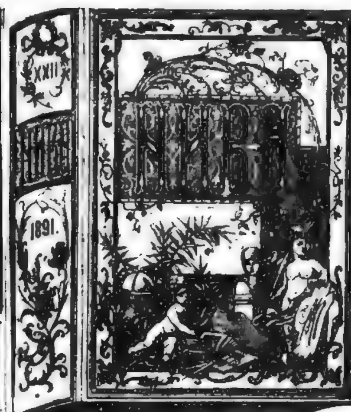
ИЗОБРЕТАТЕЛИ

№ 5638

ЦВѢТОЧНАГО О-ДЕ-КОЛОНА  
ГЛИЦЕРИНОВАГО ЖЫЛА СЪ ПРЕМІЕЙ  
ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПУДРЫ.



Собственный магазинъ: Невскій, 30, въ С.-Петербургѣ.



## КРЫШКИ

для переплета "НИВЫ" изъ лучшаго англійскаго каленкара съ зотнымъ тисненіемъ, печатаннымъ красками, на 1891 г., по показанію образцу, 1 руб., съ пересылкою 1 р. 60 коп.

**ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЕ И ЗНАМЕНИТОЕ ЗАВЕДЕНІЕ**

— Основано въ 1864 году. —

■ 50 чистыхъ породъ. ■



Первое въ Германіи заведеніе для дрессировки и развед. чистопородныхъ собакъ

## АРТУРЪ ЗЕЙФАРТЪ

КЕСТРИЦЪ (ГЕРМАНІЯ)

признанное лучшими знатоками, доставляетъ вышніе образцы современныхъ собакъ, коммунічныхъ, охотничьихъ, спортивныхъ и друг. В. № 5598

Большая коллекція собакъ — сенъ-бернарскихъ, ньюфаундлендскихъ, мастифовъ, ирландскихъ догововъ, бульдоговъ, борзыхъ, лаггавыхъ, гончихъ, ищейки, таксъ, пуделей, болонокъ, крысолововъ, пинчеровъ, молосовъ и сторожевыхъ собакъ.  
Гарантія только за вышнее качество! Громадный выборъ.

Лучшіе отзывы изъ всѣхъ странъ. Тѣснѣ благодарственныхъ писемъ авторитетовъ по кинологіи.

Богато иллюстрированный альбомъ 50 френкиновъ или 65 сантимовъ. Каталога бесплатно.

Собака, въ разведеніи, дрессировка и уходъ за нею, за 6 марокъ или 6 фр. 60 цент. Вызовъ во всѣ части свѣта.



## ПЕЧАТНАЯ МАШИНА "РЕМИНГТОНА".

Пишетъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость красота. Введена во всѣхъ Министерствѣхъ и мног. правительств. и частныхъ учрежд.

Прейсъ-куррантъ, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительства и другихъ учреждений, высылается бесплатно. № 5743

Единственный складъ для всей Россіи:  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. Б. Морская, 21.

# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXIII г.  
№ 8

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)  
Выдѣль 22 февраля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.**  
**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**  
Безъ доставки 5 р. Съ доставкой въ Петербургъ 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Мо- Заг- 7 р. 10 р.  
вѣ Петербургъ въ Петербургъ Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линіа снву и др. города Россіи нину .  
**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му юня 1892 г. 8 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и презіями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 6.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

## Оптинскій старецъ Амвросій.

10 октября 1891 г. скончался въ Калужской губ. оптинскій старецъ, іеросхимонахъ Амвросій.

Первая телеграмма со словами: „Потеря для всей Россіи“ и три-четыре небольшія статьи въ одной крупной московской газетѣ, краткіе некрологи въ нѣсколькихъ другихъ изданіяхъ—вотъ все, чѣмъ откликнулась печать на это событіе.

Да, это было событіе—смерть отца Амвросія, котораго такъ мало знали въ такъ-называемомъ образованномъ обществѣ и имя котораго почти у всѣхъ вызываетъ вопросъ недоумѣнія. Этого отца Амвросія—одного изъ замѣчательнѣйшихъ людей нашего времени, одного изъ верховныхъ радѣтелей русскаго народа, преподобный, съ которымъ говорили по телеграфу, чудотворецъ конца девятнадцатаго вѣка. Онъ былъ выдающимся общественнымъ дѣятелемъ—такимъ, какихъ больше всего любятъ православная Русь, а



Оптинскій старецъ, іеросхимонахъ Амвросій († 10 окт. 1891 г.) Съ фот. грав. Шюблеръ.

по своему внутреннему облику представлялъ одно изъ тѣхъ самыхъ совершенныхъ и законченныхъ явленій русскій народности, къ которымъ принадлежатъ преп. Сергій, митрополитъ Филиппъ, Петръ Великій, Ломоносовъ, Суворовъ, Пушкинъ.

Труды же отца Амвросія заключались въ томъ, что онъ продолжалъ дѣло начавшееся въ Оптиной до него: онъ былъ старцемъ. Старчество выражается въ подчиненіи каждой отдѣльной воли руководству избраннаго духовника, старца, которому отарываются не только всѣ дѣла, но и всѣ помыслы, всѣ тайны сердечныя, и у котораго спрашиваютъ совѣта и благословенія на всякій важный поступокъ. Въ монашеской аскетикѣ этотъ путь единогласно признанъ наилучшимъ для нравственнаго воспитанія, а вслѣдъ за монахами такому руководительству старцевъ подчиняются себя и міряне, ищущіе спасенія души. Кромѣ такихъ постоянныхъ послушниковъ, къ старцамъ обращаются люди въ тяжелыхъ обстоятель-

свахъ, въ недоумѣніи, лица сознавши свое безеніе предъ какимъ-либо вопросомъ и желающіи услышать мудрое слово.

Старчество процвѣтало въ древнихъ монашескихъ общинахъ, но затѣмъ стало ослабѣвать; его возвращеніемъ обязаны трудамъ молдавскаго игумена Пансія Величковскаго. Съ начала нынѣшняго столѣтія, благодаря ему, старчество утвердилось въ нѣкоторыхъ русскихъ обителяхъ. Старчеству суждено было особенно возвеличить Калужскую Введенскую Оптину пустынь, которая выдвинула цѣлый рядъ замѣчательныхъ старцевъ.

Оптина пустынь принадлежитъ къ числу древнихъ русскихъ обителей, и еще въ далекія времена была жалована царями; но ея значеніе какъ-то совсѣмъ упало, и въ началѣ нашего столѣтія она была одною изъ самыхъ незначительныхъ русскихъ пустыней. Въ ней не было того, что привлекаетъ богомольцевъ—ни святиль, ни чудотворныхъ иконъ, ни мощей. Ее ждала другая слава—слава духовнаго учительства и наставничества, слава помощницы страдающихъ въ жизни.

Въ тридцатыхъ годахъ въ Оптину пришелъ замѣчательный человѣкъ, именъ Левъ. Родомъ изъ мѣщанъ, онъ монашествовалъ въ нѣсколькихъ монастыряхъ, подвижничалъ въ суровыхъ обителяхъ русскаго Сѣвера, и утвердился, наконецъ, въ Оптиной, гдѣ и установилъ старчество.

Отецъ Левъ и его послѣдователи преемники, Макарій и Амвросій, имѣли нѣкоторыя общія черты, будучи совершенно разнородными людьми. Всѣ они были аскеты крѣпкаго закала, прикрывшіе, однако, свою святость всегда веселыми, часто шутивыми расположеніемъ духа; всѣ имѣли въ высокой степени дар исцѣленій, даръ молитвы и особенно даръ прозорливости; всѣ отличались безконечною заботливостью о всякомъ, приходившемъ къ нимъ.

Но при всемъ томъ Левъ былъ какъ бы грубѣе въ обращеніи и строже, Макарій—тоньше, а Амвросій—нѣжнѣе и ласковѣе.

Подъ вліяніемъ старчества Оптина преобразилась. Духовная жизнь процвѣла въ ней. Имя пустыни стало именемъ дѣятельнаго и искренняго монашескаго подвига, Оптина начала собирать истинныхъ Христовыхъ работниковъ. А вслѣдъ за монахами пошли за руководствомъ старцевъ и міряне; далекая пустынь стала въ лѣтнее время наполняться толпами богомольцевъ.

Оптина пустынь лежитъ въ 70 верстахъ отъ Калуги, въ двухъ—отъ древняго города Козельска, прославленнаго геройскимъ сопротивленіемъ татарскимъ полчищамъ. На возвышенномъ берегу глубокой рѣки Жлудры раскинулась привольно пустынь. Издали, за серебряною полосой воды, видны ея бѣлая каменная ограда съ зеленою крышею и многочисленныя бѣлыя постройки, посреди которыхъ выдѣляется величественный куполъ собора и колокольни. Въ широкой оградѣ келій, въ видѣ деревянныхъ домиковъ, поставленныхъ тутъ и тамъ, — вездѣ множество яблонь, которыми сиравадно славится Оптина, а тамъ, сзади, стройная, плотная стѣна стараго сосноваго бора—вотъ видъ пустыни.

Въ самомъ бору, саженихъ въ двухстахъ отъ пустыни, стоитъ скитъ. Онъ весь строенъ изъ дерева; въ сторонѣ, ближе къ оградѣ, разбросаны маленькіе домики-келіи.

На той сторонѣ ограды, которая смотритъ на Оптину, стоитъ бѣленькій домикъ съ зеленою крышею. Одно крыльцо его выходитъ наружу, такъ что и женщины, не допускаемыя въ скитъ, могли входить въ этотъ домикъ. Здѣсь съ утра до вечера стоялъ народъ, ожидавшій чего-то; въ этомъ домикѣ жилъ отецъ Амвросій.

Болѣе пятидесяти лѣтъ тому назадъ въ Оптину пришелъ линецкій учитель Александръ Михайловичъ Гренковъ и просилъ, чтобы его приняли въ скитъ.

Онъ былъ сынъ причетника церкви Тамбовскаго уѣзда, хорошо учился въ семинаріи, былъ веселаго и живаго нрава и отличался своими необыкновенными способностями; гдѣ онъ ни жилъ—сорившіеся между собою приходили къ нему, чтобы онъ ихъ мирилъ.

Въ Линецкѣ Гренковъ жилъ со своимъ товарищемъ по ученью, и тотъ замѣчалъ, какъ онъ тайно молился по ночамъ. Когда Гренкову предложили священническое мѣсто, онъ колебался, но видя, что уже думалъ о монашествѣ.

Въ селѣ Троекуровѣ, подѣ Лебедянью, подвижничалъ тогда прозорливый затворникъ, старецъ Иларіонъ; къ нему и пошелъ Гренковъ и услышалъ: „Ступай въ Оптину и будь опытнымъ“, а по уходѣ его Иларіонъ предсказалъ, что „изъ этого молодого человѣка выйдетъ великій старецъ“.

Гренковъ далъ внутренній обѣтъ отречься отъ міра, но медлитъ исполненіемъ его; тогда онъ тяжело заболѣлъ и во время болѣзни далъ вторично обѣтъ. Выздоровѣвъ, онъ, не говоря никому, ушелъ въ Оптину, былъ принятъ въ скитъ, примѣрно проходилъ всѣ послушанія, начиная съ кухоннаго, года черезъ два постриженъ съ именемъ Амвросія, вскорѣ сдѣланъ іеродиакономъ и іеромонахомъ, опредѣленъ келейникомъ къ старцу отцу Макарію, и оставался при этомъ старцѣ до его смерти.

Отецъ Макарій довершилъ монашеское воспитаніе Амбро-

сія, развилъ въ немъ терпѣніе и покорность, научилъ его *разсужденію*, составляющему одну изъ основъ старчества, и всѣ его добродѣтели увѣщавъ смиреніемъ. Отецъ Макарій хорошо сознавалъ, какого человѣка готовитъ онъ міру въ лицѣ Амвросія. Въ послѣдніе годы своей жизни онъ уже направлялъ къ нему людей за совѣтомъ. Въ 1860 году отецъ Макарій скончался, и отецъ Амвросій началъ свой подвигъ старчества.

Къ отцу Амвросію могъ прийти, или обратиться письменно, всякій со всякимъ вопросомъ.

Если чью-нибудь совѣтъ тяготилъ страшный грѣхъ и трудно было рѣшиться открыть его обыкновенному духовнику, а хотѣлось услышать разрѣшеніе и быть увѣрену особенно сильными духовными руководителемъ, тогда шли къ отцу Амвросію. Если что-нибудь не ладилось въ семьѣ и нельзя было разобраться, кто правъ, кто виноватъ и какъ можно все умирить—шли къ отцу Амвросію. Если положеніе было отчаянное, помощи уже было ждать неоткуда и всѣ усилія были тщетны—шли къ отцу Амвросію. Люди, которыхъ всѣ отвергли, которыхъ оставалось только нести на шею, больные и убогіе, за которыми нуженъ былъ уходъ, которые не могли дотянуть руки за подащеніемъ и донести куса хлѣба до рта—все это собиралось къ отцу Амвросію и оставалось у него.

Отецъ Амвросій всѣхъ любилъ больше, чѣмъ мать любить единственнаго ребенка, всѣхъ принималъ у себя и всѣхъ покрывалъ. Въ этомъ было все его значеніе.

Какъ-то случалось всегда, что люди разъ видѣвшіе отца Амвросія—въ трудный часъ всегда вспоминали о немъ и знали, что никто не можетъ помочь лучше его. Откровенность въ отношеніяхъ съ отцомъ Амвросіемъ всегда являлась тоже сама собою; что-то влекло открыться ему и говорило, что отъ этого будетъ хорошо.

Его дѣятельность выражалась главнымъ образомъ въ тѣхъ совѣтахъ, которые онъ давалъ по просьбѣ приходившихъ къ нему. На всякій вопросъ батюшка ясно и опредѣленно отвѣчалъ, да или нѣтъ. Иногда онъ, благословляя какой-нибудь постунокъ, нѣсколько назѣмлялъ то что предполагалось, и дѣлалъ свои дополненія. Отецъ Амвросій не только отвѣчалъ на то, о чемъ ему говорили, но, по своей прозорливости зная все, нѣрѣдко первый наводилъ рѣчь на предполагавшееся дѣло и тогда разсуждалъ о немъ.

Одобряя или отговаривая что-нибудь, онъ имѣлъ въ виду, во-первыхъ, нравственное качество поступка, и, во-вторыхъ, его внѣшнія послѣдствія для лица. И то, и другое батюшка видѣлъ разомъ съ необыкновенною ясностью, потому что всякая тончайшая нить самой запутанной сѣти отношеній была предъ нимъ обнажена. Отъ его прозорливости ничего не укрывалось. Онъ въ совершенствѣ зналъ людей, приходившихъ къ нему въ первый разъ,—зналъ, какой совѣтъ дать имъ на будущее время, что напомнить имъ въ ихъ прошломъ, что всего важнѣе въ ихъ настоящемъ положеніи.

При такомъ громадномъ вѣдѣніи, отецъ Амвросій никогда почти не предсказывалъ; онъ указывалъ только, какъ поступать, чтобы людямъ было возможно лучше, и иногда говорилъ: „Не дѣлайте этого“,—чтобы избавить отъ бѣды, которую предвидѣлъ.

Въ полнотѣ своей любви отецъ Амвросій не зналъ мелочей; у него можно было просить совѣта относительно всего, потому что онъ зналъ, что все въ жизни имѣетъ свою цѣну; а его пониманіе жизненныхъ вещей было безгранично. Люди говорившіе съ нимъ о самыхъ разнообразныхъ занятіяхъ, ремеслахъ и дѣлахъ, единогласно отзываясь, что онъ обо всемъ имѣлъ самую глубокія свѣдѣнія, не выходя полстолютія изъ своей келіи, и когда поступали по его совѣту—только удивлялись потомъ, сколько въ немъ было заключено мудрости.

Онъ обладалъ замѣчательною способностью понимать людей, стать въ ихъ положеніе, такъ сказать, отождествиться съ ними. Великовѣтская женщина и послѣдній бродяга одинаково чувствовали, что въ батюшкѣ имѣютъ самаго близкаго и вѣрнѣе всѣхъ понимающаго ихъ человѣка. Въ этой взаимной утѣренности другъ въ другѣ и въ убѣжденіи, что батюшка все знаетъ и все видитъ, дурное и хорошее, и хочетъ помочь—было величайшее счастье.

Людямъ не выдавшимъ отца Амвросія—трудно и разсказать, какаю жила въ немъ любовь. Онъ чудеснымъ сочетаніемъ совмѣстилъ въ себѣ всѣ самыя возвышенныя стороны души,—все, что нужно для отрады другаго. Прежде чѣмъ быть великимъ подвижникомъ и чудотворцемъ, это былъ самый ласковый и нѣжный человѣкъ съ русскою, безиредѣльно широкою, всеобъемлющею душою. На словахъ эта любовь никогда не высказывалась, но свѣтила во всякомъ его взглядѣ, въ голосѣ, въ улыбкѣ, а больше всего въ его трогательной заботѣ о всѣхъ, кто въ немъ нуждался.

Онъ съ виду былъ согбенный старичокъ, потому что родился въ 1812 году, а его постоянные подвиги и ненормальные труды совсѣмъ расшатали еще съ молодости слабое здоровье. Этотъ старичокъ былъ одѣтъ въ тефлы, на ватѣ, черный кафтанчикъ, а на головѣ носилъ черную, на ватѣ, камлавку. Онъ почти всегда лежалъ на узкой кровати, и такъ принималъ



всёх, потому что у него была постоянная больная нога. Когда же он вставал, опираясь на деревянный костыль, лежавший около постели. Всякого приходившего, который шел к нему с открытым сердцем, — что батюшка всегда чувствовал — он встречал ласковой улыбкой, сживленным словом приветия, какой-нибудь ободряющей шуткой.

Он представлял замечательное совпадение сурового подвижничества с постоянной веселостью нрава: остроумная речь, милая замячка, шутки, художественные выражения так и лились у него одно за другим. В шутливом слове он часто высказывал глубокие мысли.

С утра до ночи обремененный множеством дел, выслушивая признания в самых тяжких грехах, в которых искали у него разрешения, живя среди самых тяжелых несчастий и поставив себя целью быть утешителем их, отец Амвросий, конечно, не из себя брал то ясное спокойствие, которым дышали его образы, и то непамятное мужество и цельность духа, которые были необходимы для его дела. То было даром действовавшей в нем благодати.

Проявления ее были разнообразны. Когда еще ум не мог постигнуть отца Амвросия и преклониться перед ним, — чувство невольно отзывалось на то, что жило в этом праведнике. Как-то странно, что почти все теми людьми не на простых повторялось одно и то же: странное недоверие и осуждение до свидания с отцом Амвросием, и что-то охватывающее все существо, умиление и восторг при бесѣде с ним. Были люди, которые ходили к нему с дерзкими речами, с желанием изобличить «старого лицемера», — начинали свои укоры и, через две минуты, невольно опускались перед ним на колени и выходили в слезах.

Эта же благодать дѣлала то, что в присутствии отца Амвросия было необыкновенно легко: все страхи, скорби, недоумения — все куда-то уходило и оставалась духовная радость. Те, которые исповѣдывались у отца Амвросия, испытывали что-то неизъяснимое, начало чего-то нового, лучшего, когда он проносил: «прощаю и разрешаю».

Отец Амвросий вел суровый образ жизни. Он жил в теплом домикѣ, потому что его здоровье не могло выносить ни на минуту воздуха ниже 15° тепла, но у него было тѣсно. Он почти ничего не ѣл: раза два в день ему давали какой-нибудь жижицы, в родѣ похлебки, а по утрам он пил кофе. Утром, на ночь и по вечерам читались длинные, келейные службы; он мало оставался один, да вѣроятно и это время почти все посвящал уединенной молитвѣ. Весь день, с восьми до часу, и с трех до позднего вечера, он отдавал себя тѣм, кто к нему приходил, как бы душно он себя ни чувствовал, и как бы слаб ни был.

Если к нему приходили без вопросов, только за благословением, он сам иногда давал такой совет, который охватывал всю жизнь человека. Про него говорили: «Как много другие говорят, убаюкивают — и ничего не выходят, а батюшка одним словом все осветит». Это потому так, что другие все вертятся около, да попасть в цель не могут, а он прямо видит самое главное».

Чтобы понять, какова была дѣятельность отца Амвросия, довольно сказать, что ежедневно, кроме руководства нѣсколькими стами оптинских монахов и монахинь Шамординской общины, имъ основанной, у него бывало 30, 40 и болѣе посетителей, все съ самыми трудными вопросами и дѣлами; ежедневно получалось не мене 40 писемъ, а писались отъѣты в последнее время под диктовку. Притомъ, надо имѣть въ виду, что мирные обращались к отцу Амвросию болѣею частью въ трудныхъ положеніяхъ, когда сами ничего не могли придумать, и шли к нему за указаніемъ какъ къ послѣдней надеждѣ; каждое изъ этихъ лицъ имѣло не одинъ, а много вопросовъ, вопросовъ жизненныхъ. И вотъ, среди этой ежедневной путаницы, руководя всѣмъ и нападъ тысячами людей и семействъ, которые его советами спасались часто отъ гибели, онъ все зналъ, все понималъ, все направлялъ и все предвидѣлъ. Отъ его заботливаго взгляда не укрывалось ничего, и всякій поступокъ обсуждался имъ не только со стороны пользы и вреда для того, кто его предпринималъ, но и со стороны разнообразнѣйшихъ послѣдствій для внутренней и вѣншей жизни.

Уже одна мысль о томъ, какъ жилъ и что дѣлалъ отецъ Амвросій, приводитъ къ заключенію, что на такое существованіе не могло хватить никакихъ человѣческихъ силъ и способностей. Какъ бы велики ни были опытность и умъ, ни разу не ошибиться, давая ежедневно, въ течение тридцати лѣтъ, сотни разнообразнѣйшихъ совѣтовъ, невозможно для человека; невозможно также ни разу не оказаться бессильнымъ дать отвѣтъ, если дѣйствовать только человѣческими средствами.

Отецъ Амвросій говорилъ не отъ себя, а по вдохновенію; его отвѣты такъ быстро слѣдовали за вопросомъ, иногда прежде чѣмъ ему успѣвали рассказать все дѣло, что было ясно, что не изъ себя и не изъ своихъ соображеній беретъ онъ свои рѣшенія.

Отецъ Амвросій получалъ отъ Бога и даръ исцѣленій, но скрывалъ его. Молись о больномъ, онъ совѣтовалъ ему употребить какое-нибудь невинное средство, иногда вовсе не то, какое нужно, или посылалъ купаться въ цѣлебный колодезь въ Тихоновой пустыни, подъ Калугой. Онъ имѣлъ также обычай сильно ударять рукою или клюкой по больному мѣсту, и боль проходила.

Мѣра даровъ его съ годами все росла и росла; онъ еще при жизни являлся въ разныхъ мѣстахъ людямъ въ видѣнїяхъ и они узнавали его, когда приходили въ Оптину. Но чѣмъ выше восходилъ онъ, тѣмъ становился проще, смиреннѣе и ласковѣе. Онъ точно хотѣлъ, чтобы все забыли, кого видятъ передъ собою. Да и въ глубинѣ души считалъ себя недостойнымъ.

Онъ любилъ разсказывать о подвигахъ древнихъ Святыхъ и заканчивалъ такъ: «вотъ какъ люди жили; а ты что? — лежишь только весь свой вѣкъ и ничего не дѣлаешь, и за что тебя хвалить — не знаю. Горю ему же слава паче дѣла его», сокрушенно шепталъ онъ, пожимая головой.

Но народъ зналъ, почему хвалили его. Всѣхъ, гдѣ проносилось имя отца Амвросія, отъ богатыхъ палатъ до распути большихъ дорогъ, это имя было выраженіемъ всего самого лучшаго, что живетъ въ человѣкѣ, какъ въ Божьемъ созданіи, и уже одно то чувство, съ которымъ выговаривалось это имя, свидѣтельствовало, что великое добро въ этомъ человѣкѣ.

Отрада и утѣшеніе вѣрующимъ, онъ былъ и залогомъ обращенія къ Богу тѣхъ, кто не признавалъ Бога. Многие изъ нихъ начинали съ того, что прививались къ отцу Амвросію и, видя что служеніе Богу сдѣлало его отцомъ Амвросіемъ, начинали чтить и любить все, что читалъ и любилъ батюшка, и чрезъ него вступали въ общеніе съ Церковью.

Самъ великій праведникъ, отецъ Амвросій никого ни разу не укорилъ. Путь суровости и страха не былъ знакомъ ему. Онъ дѣйствовалъ любовью, и въ этомъ была его величайшая сила.

Человѣкъ широкихъ взглядовъ и громаднѣйшаго ума, онъ не пагубалъ на людей бременъ, которыхъ они не могли снести.

Въ отцѣ Амвросіи была присущая русскому человѣку созидательная способность. Крѣпкимъ и великимъ памятникомъ имъ воздвигнутымъ во имя Божіе, остался его Шамординъ, или женская Казанская община въ Шамординѣ.

Еще когда онъ былъ молодымъ послушникомъ, однажды старецъ Левъ, безо всякаго повода, наѣхъ на него женскій клобукъ; такъ издавна онъ предвидѣлъ труды отца Амвросія.

Шамординъ принадлежалъ богатой семьѣ помѣщиковъ Ключаревыхъ, находившейся подъ постояннымъ руководствомъ батюшки, и куплено по его совѣту. Владелецъ имѣнія, умирая, завѣщалъ его на устройство женской общины. Зерно ея уже было заложено; въ Шамординѣ уже жили благочестивыя женщины, посвятившія себя служенію Богу.

Множество необыкновенныхъ явленій, и особенно уже исполненныхъ предсказаній, ознаменовало постепенное устройство Шамординна. Всякій гвоздь въ Шамординѣ вбивался съ благословеніемъ батюшки, все здѣсь освящено его молитвой.

Шамординъ лежитъ въ 15 верстахъ отъ Оптиной, ближе къ Калугѣ — на краю высокаго обрыва, гдѣ нависаетъ прозрачная рѣчка Серена. Далеко вдаль, съ другой стороны, развернулася холмистая поверхность нашенъ, сливающихся съ горизонтомъ. Весь Шамординъ жилъ на тѣ пожертвованія, которые приносили батюшкѣ его мірскіе дѣти. Но, кроме монашеской общины, здѣсь было мѣсто величайшихъ благотвореній. Сюда собиралъ отецъ Амвросій тѣхъ несчастныхъ, отъ которыхъ всѣ отвернулись и которые были всѣмъ въ тягость; ему свозили разжалованныхъ, недвижимыхъ, нависающихъ, полагавшихъ людей и, видя такое положеніе, онъ говорилъ кратко: «возьмите въ Шамординъ». Тамъ для нихъ выстроены были дома и ихъ заботливо поклали. Много, много такихъ людей собрано батюшкою въ Шамординѣ и въ Рудневѣ — дѣловой усадьбѣ, недалеко отъ общины.

Затѣмъ устроены были пріюты, гдѣ болѣе 50 дѣвочекъ, — которыхъ иногда приносили къ батюшкѣ и, говоря: «Вотъ тебѣ, — расти», оставляли у него, — спасены отъ нищеты и всѣхъ ужасовъ бродячей жизни, и гдѣ изъ нихъ готовили вѣрующую, дѣльныхъ женщинъ. Онъ любилъ приходить въ этотъ пріютъ и, когда тихіе дѣтскіе голоса заѣвали молитву Казанской иконѣ Богоматери, Покровительницы этого мѣста, онъ не могъ совладать съ собою — и плакалъ, плакалъ...

Его правиломъ и завѣтомъ было — никому не отказывать, и онъ никому въ свою жизнь не отказалъ. Его помощъ не знала границъ. Онъ поддерживалъ множество людей, давалъ бѣднымъ семьямъ сотни, а иногда тысячи, а когда его укоряли — молчалъ, но его живые глаза говорили, что не поуститъ Богъ, чтобы оскудѣла рука дающаго. Иногда, въ ту минуту, какъ отчаяніе охватывало людей, нежданно присылались отъ батюшки деньги: онъ надалъ прозрѣвалъ пужу. Въ милость Божію онъ вѣровалъ, непоколебимо, и Богъ подавалъ ему...

Какіхъ-нибудь пяти дѣтъ прошло со дня основанія Шамординна, а уже болѣе 500 сестеръ собрано въ немъ.

Шамординъ здѣсь великій удѣлъ. Что особенно важно, въ немъ уже теперь совершаются монашескіе подвиги много въ-





**Оборона.** Съ карт. италиянск. жиника Винса, граф. Лаустереръ.

дающих русских женщинъ съ рѣдкимъ образованіемъ и умомъ, и изъ родовитыхъ семей.

Кончина отца Амвросія представляется вѣнецъ его жизни.

Хотя онъ былъ страшно слабъ послѣднюю весною и осенью, но о концѣ никто не думалъ. Онъ существовалъ благодатью, такъ какъ врачи единогласно говорили, что при его истощеніи уже давно онъ долженъ былъ умереть.

Только когда его не стало, по нѣкоторымъ его словамъ догадываясь, что онъ знаетъ о своей смерти. Монаху, завѣдывавшему шамординскими постройками, онъ сказалъ: «Брось все; пріѣдь и комнаты у церкви *намъ* надо поскорѣе достроить, а остальное *ты* потомъ какъ-нибудь докончишь».

Въ іюлѣ 1891 г. онъ пріѣхалъ на закладку храма и остался въ Шамординѣ. Видно было, что на то было указаніе ему отъ Бога. Епархіальная власть нѣсколько разъ настоятельно требовала его возвращенія въ Оптину, но онъ не могъ этого исполнить, зная, что ему нужно быть въ Шамординѣ, и разѣ, когда эти недоразумѣнія стали особенно тяжелы ему, сказалъ: «Я въ Оптину живымъ не вернусь».

Въ концѣ сентября онъ заболѣлъ; явилась глухота, и онъ не могъ говорить. Въ этомъ была ему особая милость отъ Бога, потому что его оставили въ покоѣ; видно было, что онъ молится; хорошо было также для него, что не думали о концѣ; иначе бы всеобщая скорбь нарушила тишину его послѣднихъ дней. Одинъ только человѣкъ зналъ о томъ. Его любимый ученикъ, іеросхимонахъ Іосифъ, въ ночь на 7 октября, въ Оптиномъ скиту, въ своей келіи имѣлъ откровеніе.

Рано утромъ о. Іосифъ отправился въ Шамординъ, рассказавъ что было одной только плуменѣ, матери Евфросиніи (Розовой), женщинѣ высокой духовной жизни, и стать готовитъ батюшку къ смерти.

Его пріоблажи и соборовали. 10 октября въ 11<sup>30</sup> ч. утра, отецъ Амвросій, приподнявъ руку знаменіемъ креста или благословенія, отошелъ.

Описать общую скорбь невозможно.

14-го числа происходило перевесеніе тѣла Амвросія на Шамординъ въ Оптину. Это шествіе походило на перевесеніе мощей.

Все время дѣли несли его на рукахъ.

Во всю ширину большака двигалась сплошная толпа, растопыренная на двѣ версты. Большинство прошло длинный путь пешкомъ, несмотря на сильнѣйшій дождь, ливнѣвшій непрерывно и размывшій дороги. Всѣмъ было замѣчено, что четыре свѣчи, которыя безъ всякаго прикрытія несли по бокамъ гроба, подъ страшнымъ ливнемъ пылали все время. Слабые, изнемогавшіе отъ усталости, прикасались рукою ко гробу и получали силы идти дальше. По этой ужаснѣйшей погодѣ никто не простудился.

Цѣлыми деревнями или крестьяне; въ церквяхъ встрѣчали звономъ, выходили съ хоругвями. Что-то необъяснимое стояло въ воздухѣ.

15 октября отца Амвросія похоронили.

Много можно рассказать подробностей о замѣчательныхъ обстоятельствахъ кончины отца Амвросія. много чудесъ его, которыя онъ при жизни умѣлъ скрыть, открылось, когда онъ лежалъ уже въ землѣ, но все это найдешь себѣ много только въ житіи его.

Удивительное смирненіе проявлялъ отецъ Амвросій въ томъ, что не оставилъ по себѣ никакой предсмертной воли, никакого завѣта. Вся его жизнь и дѣятельность—завѣтъ его дѣтямъ, а все что онъ покидалъ на землѣ—онъ передалъ Богу.

Е. Поселянинъ.

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. (Продолженіе).

### XX.

Когда Юлія Павловна нѣсколько болѣе быстрымъ шагомъ вышла изъ комнаты мужа, князь остался въ креслѣ, какъ пораженный громомъ. Онъ чувствовалъ, что онъ въ какомъ-то круговоротѣ, куда невидимая сила увлекла его и вертитъ безъ конца и смысла. Частъ тому назадъ онъ съ ужасомъ, съ болью на сердцѣ думалъ о разореніи, срамѣ на весь городъ, о необходимости пережить нѣсколько ужасныхъ дней, но затѣмъ успокоиться и быть почти счастливымъ въ глуши деревни.

Теперь же все это оказалось пустяками. Фактъ разоренія такъ маловаженъ, что кажется просто какой-то несприятной шуткой надъ нимъ, маленькой обидой. То, что казалось страшнымъ ударомъ, теперь оказывается простымъ щелчкомъ. А вотъ онъ—настоящій ударъ, разившій его и въ мозгъ, и въ сердце.

«Да жена-ли это?.. Не совѣ-ли это?.. Не задремалъ-ли онъ въ этомъ креслѣ частъ тому назадъ? Быть-можетъ все это приснилось?»

И Яхтомскій готовъ былъ бѣжать черезъ всѣ комнаты на половину жены, чтобы спросить у нея, приходила-ли она къ нему въ кабинетъ, было-ли между ними объясненіе, говорила-ли она то, что осквернило ее въ его глазахъ.

— Нѣтъ. Такъ, такъ! выговорилъ Яхтомскій вслухъ.—Такъ!.. Все это правда, все это сейчасъ было... Но я не допущу. Я убью ее!.. И пожалуй и себя потомъ. А Тоня?.. Боже мой, неужели же нѣтъ исхода?

Князь смолкъ, закрылъ лицо руками и сидѣлъ въ креслѣ, но онъ уже не былъ погруженъ въ тѣ же мысли. Въ головѣ было какъ-то пусто—одинъ шумъ и гулъ.

Наконецъ онъ очнулся отъ чьего-то голоса, отнялъ руки отъ лица и оглянулся. Передъ нимъ стоялъ Тарасъ, взволнованный, со слезами на глазахъ. Старикъ все слышалъ и зналъ.

— Князинька! Что вы?.. Полноте!.. Грѣхъ! говорилъ Тарасъ дрожащимъ голосомъ.— Это малодушіе. И зачѣмъ вамъ здѣсь въ Питерѣ жить? Не по васъ онъ

совѣтъ!.. Что за важность, что продадутъ этотъ домъ и всѣ ваши бездѣлху,—весь этотъ хламъ ни на что негодный? Будете жить въ деревнѣ, поглядите, совѣтъ иначе заживете. Довольны и счастливы будете... Миръ въ душѣ будетъ.

— Ахъ, старый мой, знаю я все это! отозвался Яхтомскій.— Не въ этомъ дѣло... Къ этому я уже привыкъ. И мнѣ нищета сажая, по совѣсти, не страшна...

— Что же тогда, князинька?.. Такъ успокойтесь... Поглядите, на что вы похожи?.. Краше въ гробъ кладутъ!

— Букашкинъ, посуди, посовѣтуй!.. вдругъ выговорилъ князь со слезами на глазахъ и называя старика по фамиліи, что бывало очень рѣдко.—Посуди!.. Книгиня не поѣдетъ съ нами, останется здѣсь жить.

— Что-жъ, пускай! Одни поѣдемъ. У васъ ребенокъ. Вамъ Богъ его далъ, и отъ васъ за него отвѣта требуетъ. Будете богобоязненно воспитывать, въ вѣрѣ наставлять, уму разуму учить. А тамъ, Богъ дастъ, онъ женится. И вы будете еще счастливы. Будете со внуками жить. Жена, князинька, хороша хорошая, а худая плуце врага человѣческаго, плуце самого дьявола-искусителя.

— Ахъ, Тарасъ, да вѣдь книгиня не сирота здѣсь останется!.. Если-бъ ты зналъ зачѣмъ!..

— Все за тѣмъ же, князинька.

— Нѣтъ, нѣтъ! Тебѣ я скажу... Ты мнѣ не лакей, а другъ лучшій! съ чувствомъ вымолвилъ князь.

— На рукахъ, князинька, носилъ васъ, выговорилъ Тарасъ, и слезы потекли по лицу его.

— Знаю! И тебѣ я скажу. Книгиня останется здѣсь!.. Ну, понимаешь?.. Будетъ человѣкъ, который ей много денегъ будетъ давать. И будетъ она здѣсь жить и веселиться. Развѣ я могу согласиться на это, пережить это? Я убью ее!

— Нѣтъ, князинька! твердо заговорилъ старикъ.— Смирись. сочтите это Божескимъ наказаніемъ за свои какіе грѣхы, покайтесь и смирись. Ничего зря не бываетъ! Всякія бѣды и напасти, всякое горе, всякое

злосчастье—все это намъ за наши грѣхи! И мы должны принимать это со смиреніемъ. Ступайте въ деревню съ Тоней и живите мирно и счастливо, а княгинѣ предоставьте радоваться во всякомъ печестіи. Горбогатаго исправить могилы.

— И подумать, что все это деньги! воскликнулъ князь не слушая старика.— Не будь разоренія, ничего подобнаго и на умъ бы не пришло ей!

— Князинька, родной мой, простите... Какъ не пришло бы!.. Охъ, не могу я...

Тарасъ вдругъ опустился на колѣни, взялъ обѣими руками руку князя, поцѣловалъ ее и выговорилъ:

— Князинька, тѣмъ лучше! Давно бы слѣдъ вамъ разойтись въ разныя стороны. Не пара она вамъ. Всѣмъ извѣстно давно; вы одни ничего не знаете и не видите... Печестивая она жена...

— Что? Я не понимаю тебя, Тарасъ?

— Князинька, вѣдь давно... вотъ уже лѣтъ съ пять, какъ я знаю, и другіе знаютъ все что творить княгиня. Вы одни не видали и не знаете... Такъ пускай же она лучше одна будетъ жить и все этакое творить, а не срамить мужа и сына.

— Ты съ ума сошелъ! Ты лжешь, Тарасъ! вскрикнулъ князь.

Старикъ молчалъ, и князь снова громко вскрикнулъ чуть не на весь домъ:

— Тарасъ!.. Если ты солгалъ... даже если ты только ошибся, и другіе тебя обманули, напали, то я тебя... Говори, Тарасъ!

— Хотя голову снимите, князинька. Вотъ вамъ передъ Господомъ Богомъ!.. Вѣрно все! старикъ перекрестился на икону въ углу.— Не напали мы, а самъ я знаю. Самъ я видѣлъ... И не разъ, князинька, не два... Много, много разовъ. Всѣхъ ихъ назвать могу... И теперьшняго злодѣя назвать могу...

Тарасъ хотѣлъ продолжать, но, приглядѣвшись къ князю, вскрикнулъ и замолчалъ.

Вѣднй какъ смерть, Яхтомскій сидѣлъ въ креслѣ съ повиснувшей на-сторону головой и безъ признаковъ жизни въ страшно искаженномъ лицѣ.

Съ княземъ сдѣлался обморокъ, чего никогда не бывало. Настолько силенъ былъ полученный ударъ.

Съ трудомъ приведенный въ чувство старикомъ, князь высалъ его жестомъ, ни слова не произнеся и даже не глянувъ въ лицо своего прежняго дядки.

Оставшись одинъ и оправившись, князь дрожащею рукой написалъ записку другу, единственному человеку, съ которымъ былъ давно близокъ.

Онъ звалъ Ватбольскаго тотчасъ къ себѣ, и записка кончалась словами:

„Дѣло идетъ о женѣ. Ты долженъ знать или догадываться... Неужели я одинъ былъ слѣпъ на весь Петербургъ?.. Скорѣе ко мнѣ, другъ. На помощь! Привези мнѣ жизнь или смерть!..“

Черезъ часъ отвѣтъ полученный съ человекомъ отъ полковника былъ для князя неожиданностью. Ватбольскій увѣдомлялъ друга, что получилъ командировку и выезжаетъ немедленно на Югъ Россіи.

Это была ложь. И князь понялъ смыслъ и мотивъ этой лжи со стороны человека давно его любившаго.

Яхтомскій отгадалъ вѣрно. Когда Ватбольскій получилъ записку друга, то воскликнулъ:

— Я скажу?.. Я открою глаза?!.. Никогда! Узнай отъ другихъ! Увидай своимъ глазами! Да и что я скажу? Мои подозрѣнія — не факты. Моя глубокая увѣренность въ ея гнусномъ поведеніи не доказательство. Цѣтъ, я не нанесу тебѣ этого удара, милый Андрей. Я лучше возьму отпускъ и спасусь бѣгствомъ. Я пригжусь послѣ, позднѣе...

И дѣйствительно, Ватбольскій въ тотъ же вечеръ выѣхалъ за городъ, а затѣмъ уѣхалъ изъ Петербурга не повидавшись съ другомъ.

## XXI.

Князь, вторично убѣжденный поведеніемъ друга въ истинности всего открытаго Тарасомъ, сталъ чувствовать себя съ каждымъ часомъ все хуже и рано легъ въ постель. Тарасъ устроился на матрацѣ за дверьми спальни барина.

Прислушавшись среди ночи, часовъ около трехъ, онъ осторожно отворилъ дверь и вошелъ. Князь что-то говорилъ. Тарасъ зажегъ свѣчку и вымолвилъ:

— Что прикажете?

Князь заговорилъ что-то бессмысленное, разныя слова безъ связи, и при этомъ не открывалъ глазъ. Старикъ тотчасъ же догадался, что онъ бредитъ, и немедленно послалъ за докторомъ верховаго.

Поутру оказалось, что князь серьезно боленъ. У него начиналось воспаление мозга. Докторъ добивался всячески у единственнаго лица, къ которому онъ могъ обратиться, т. е. у Тараса, что произошло съ княземъ за послѣдніе дни.

Тарасъ отзывался невѣдѣніемъ, хотя отлично понималъ, что было причиной болѣзни, и обвинялъ прежде всего самого себя.

Дѣйствительно, нервная натура Яхтомскаго не вынесла двухъ ударовъ, изъ которыхъ второй былъ во сто кратъ ужаснѣе перваго. Мысль о разореніи, о срамѣ, о грядущей нищетѣ надломилъ его, а затѣмъ, едва успѣвъ онъ за недѣлю освоиться съ новымъ положеніемъ, котораго смутно давно ожидалъ, какъ разразился другой громовый ударъ.

Любимецъ-камердинеръ, конечно, изъ любви къ барину, и въ самыя тяжелыя для него минуты, счелъ нужнымъ утѣшить обожаемаго барина, убѣдивъ, что не стоить сожалеать о разлукѣ съ супругой. Тарасъ передалъ князю то, что нѣкоторымъ людямъ въ Петербургѣ смутно чудилось, но чего навѣрное никто не могъ знать.

Никто—кромя самого старика.

Никто не считалъ нужнымъ или любопытнымъ внимательно слѣдить за княгиней — шпионить. Старикъ Тарасъ, изъ обожанія къ барину, давно рѣшился за это и его выслѣживанія имѣли полный успѣхъ.

За послѣднія пять лѣтъ Тарасъ зналъ уже трехъ лицъ въ Петербургѣ, которыя пользовались благоклонностью княгини. За послѣдній годъ онъ выслѣдилъ и открылъ новое лицо — молодого иезуитскаго аббата Салмоновича, гувернера Тони.

И Тарасъ могъ побожиться князю.

Болѣзнь князя приняла опасный и бурный характеръ, смутившій всѣхъ. Три доктора, въ томъ числѣ одна знаменитость, навѣщали больного ежедневно.

Тарасъ не отходилъ отъ постели обожаемаго барина и уже спрашивалъ себя съ леденящимъ сердце ужасомъ, не убилъ-ли онъ своего Андрея Николаевича, котораго когда-то имѣлъ право называть „Андрюшенькой“.

Въ городѣ было, конечно, извѣстно, что князь заболѣлъ серьезно. Гости, явившіеся справляться о ходѣ болѣзни, толпились по цѣлымъ днямъ въ гостиныхъ княгини. При этомъ веселый говоръ не умолкалъ въ горницахъ, и посторонній свидѣтель никакъ бы не повѣрилъ, что всѣ эти лица—мужчины и женщины—являются якобы ради того, чтобы узнать о положеніи больного.

Въ Петербургѣ уже прошелъ слухъ, что причина болѣзни—разореніе. Нѣкоторыя пріятельницы спрашивали княгиню, проси сказать правду. Княгиня отвѣчала, что дѣйствительно дѣла запутаны, но до полнаго разгрома еще далеко, его и не предвидится.

Затѣмъ Юлія Павловна стала всѣмъ говорить, что мужъ рѣшилъ продать домъ въ Петербургѣ и поселиться въ деревнѣ, чтобы заняться устройствомъ дѣлъ. Она же, не вынося деревенскую глушь, думаетъ нанять

себѣ небольшой домъ и проводить тоже часть года въ деревнѣ, конечно, лѣтомъ. Но осень она будетъ за границей, зиму—въ Петербургѣ, весну—или въ Петербургѣ, или за границей, или въ деревнѣ.

Принимая гостей и весело болтая, продолжая кокетничать со своими безчисленными обожателями, княгиня все-таки была крайне встревожена. Хотя она владела собой настолько, насколько иному дипломату или полководцу и во снѣ не снилось, тѣмъ не менѣе необходимость сдерживаться и скрывать все отъ постороннихъ, физически утомляла ее.

Вслѣдствіе этого многіе, близко знавшіе ее, замѣчали въ ней что-то особенное, какую-то рѣзкость, нервозность, иногда сильную разсѣянность.

Княгиню, конечно, смущала болѣзнь мужа, но совершенно съ особой точки зрѣнія. Видѣвъ князя за нѣсколько часовъ до начала болѣзни и объяснявшійся съ нимъ, она покинула его лишь взволнованнымъ и раздраженнымъ этимъ объясненіемъ. Она никакъ не могла предполагать, что все ею сказанное поведетъ къ такому сильному нравственному потрясенію. Да она и не вѣрила въ это.

„Нѣтъ, думалось ей. — Съ нимъ случилось что-нибудь еще! Онъ могъ бы заболѣть такъ, если бы я дѣйствительно уже развѣхалась съ нимъ и поселилась бы въ Петербургѣ одна. Но теперь, послѣ одного разговора объ этомъ, ничего не могло случиться такого серьезнаго. Стало-быть, есть что-нибудь еще“.

Размышляя о томъ, что именно нанесло князю такой жестокой ударъ, свалившій его въ постель, княгиня, конечно, терлась въ догадкахъ. Она не могла догадаться, что виновникъ всего — Тарасъ.

Княгиня уже давно инстинктивно ненавидѣла Тараса, чувствуя, что онъ, неизвѣстно почему, презираетъ ее. И отношеніе ея къ любимцу мужа дошло до того, что она потребовала удаленія его изъ дому.

Князь не согласился, считая это прихотью жены и, кромѣ того, величайшею несправедливостью по отношенію къ старику, который когда-то былъ его дядькой, почти нянькой. Тарасъ остался при князѣ съ условіемъ стараться, по мѣрѣ возможности, не попадаться на глаза княгинѣ. И врагъ попрежнему былъ въ домѣ.

Но почему старикъ былъ ея врагомъ — причинъ не было... Княгинѣ и въ умъ не приходило, что этотъ старикъ не просто безъ всякихъ основаній ненавидитъ ее. Она бы не мало была поражена, если бы узнала, что Тарасъ, изъ любви къ барину, убѣдился собственными глазами и ушами во всемъ томъ, что искусно скрыто ею отъ цѣлой столицы.

Прошло три дня—и больной былъ все въ бреду. На четвертый день онъ пришелъ въ себя и, увидя передъ собой Тараса, вымолвилъ:

— Мнѣ нехорошо, Тарасъ! Пошли за докторомъ, только за нашимъ.

— Слушаю-съ, отозвался Тарасъ, и лицо его стало грустно.

Подумавъ мгновеніе, онъ прибавилъ:

— Петръ Ивановичъ уже былъ сегодня утромъ. Вы уже съ вечера все жаловались. Онъ говоритъ — ничего. Черезъ недѣлку подыметесь.

— Съ вечера я плохъ? выговорилъ князь.

— Да-съ, да-съ!

Въ этотъ день князю было нѣсколько лучше и хотя ночью снова начался бредъ, но, по заявленію докторовъ, опасность уже миновала.

На слѣдующій день князь чувствовалъ себя еще слабѣе, но за то въ головѣ было ясно. Проснувшись и придя въ себя около девяти часовъ, онъ кликнулъ камердинера.

Старикъ подошелъ къ постели.

— Слушай. Встанетъ княгиня, ты ступай, скажи ей... Ты... Понялъ? Ты самъ...

— Понялъ-съ... Если прикажете, что же-съ? Ваша воля...

— Ты самъ! Скажи: князь проситъ васъ сюда не ходить. Слышишь?

— Слушаю-съ.

— Если пойдетъ, ты ее непустишь. Понялъ?

— Понялъ-съ, тихо отозвался Тарасъ, невольно опуская глаза.

Князь помолчалъ, потомъ прибавилъ:

— Я тебѣ позволяю не пускать. Я приказываю... Если пустишь, помни: мнѣ служить не будешь. Я тебя прогоню. Никогда не увидишь меня. Понялъ-ли?

— Слушаю-съ, еще тише отозвался Тарасъ.—Будетъ исполнено въ точности.

Князь вздохнулъ тяжело и отвернулся къ стѣнѣ.

Когда около полудня онъ задремалъ, Тарасъ прислушался къ его дыханію и, найдя его ровнымъ, спокойнымъ, тихонько вышелъ изъ комнаты. Кликнувъ лакея, онъ послалъ его за женой, а самъ сѣлъ у приотворенной двери въ спальню.

## XXII.

Марья Кузьминична Букашкина, позванная человекомъ къ мужу, явилась, конечно, тотчасъ же. Маленькая, худенькая фигурка, въ простомъ ситцевомъ сѣромъ платьѣ, катышкомъ прикатилась въ горницу, гдѣ сидѣлъ у дверей Тарасъ.

— Что тебѣ, Тарасъ Мосѣичъ? заговорила она, нѣсколько тревожно, зная, что мужъ по пустому дѣлу не позоветъ ее внизъ къ самымъ горницамъ князя.

— Не пугайся, Кузьминична, а то совсѣмъ мысли растеряются и толку не выйдетъ. А дѣло важное.

При словѣ „не пугайся“ Марья Кузьминична струхнула еще болѣе и разинула ротъ.

— Ну, такъ! выговорилъ Тарасъ сурово.—Толкомъ тебѣ говорю—подбодришь! Мнѣ некому порученіе дать, а дѣло важное. Ступай ты сейчасъ, разыщи Машутку и скажи ей якобы отъ себя... Пойми: ты — отъ себя! Поняла ты? Не я тебѣ сказывалъ дочери говорить, а такъ въ разговорѣ сказалъ, а ты ужъ ей тайкомъ якобы говоришь отъ себя.

— Да что же? Что?

— А слушай! Тайкомъ отъ себя скажи: поди, молю, ты къ княгинѣ и скажи ей не ходить въ спальню князя. Онъ-де отцу приказалъ не впускать васъ ни за что, хоть въ драку съ вами входить и просто гнать. Такъ строго указалъ! Вотъ вы, княгиня, лучше, молю, не ходите, а то срамъ будетъ на весь домъ. Тятка, молю, васъ—помреть—не впустишь. А князь собственно это такъ приказалъ, что тятка ему на образа крестился исполнить. Ужъ такія, молю, обстоятельства вышли. Поняла?

— Какъ будто поняла.

— Ну, повтори.

Марья Кузьминична начала повторять и на этотъ разъ по счастію ничего не перепутала.

— Ну, вотъ умница ты! Подъ скорѣй, разыщи дѣвчонку и посылай къ княгинѣ, а то я боюсь—какъ разъ она сюда нагрянетъ.

Букашкина тотчасъ пустилась разыскивать по всему дому свою дочь и нашла ее въ горницахъ молодого барина. Передавъ якобы отъ себя все, что она слышала отъ мужа, она послала дочь къ княгинѣ.

— Нѣтъ, матушка, этакъ плохо будетъ, возразила молоденькая и пригожая Маша съ лукавыми глазами, яркими и бойкими. — Такъ негоже. Вы мнѣ отъ себя все это говорите. Но вѣдь васъ тятя послалъ. Я же не дура! Такъ я тоже пойду къ княгинѣ отъ себя, якобы подслушала, какъ тятенька намъ это говорилъ. А то ей будетъ обидно. Выходитъ, будто тятенька княгинѣ приказаніе посылаетъ. Помилуй Богъ, какое тутъ произойти можетъ!





**Зима.** Ориг. рис. (собств. „Нивы“) С Мухарского, авторship Демчинского.

— Ну, тамъ, дочка, какъ знаешь. Ты умница, рѣшила Букашкина.

И, сбывъ съ рукъ порученіе, отправилась къ себѣ.

Маша тотчасъ же направилась на половину княгини, узнала, что у Юліи Павловны гость, и рѣшилась ждать его отъѣзда. Черезъ полчаса гость уже уѣхалъ. Маша смѣло явилась въ гостиную и объяснила все барынѣ.

Такъ какъ Машѣ случалось часто наущничать въ разныхъ пустякахъ, то Юлія Павловна тотчасъ поѣѣрила, что дѣвушка пришла отъ себя. Она сильно смѣтилась и даже сдѣлала нѣсколько шаговъ, чтобы сѣсть въ кресло, такъ какъ ноги ея слегка дрогнули.

Совершилось что-то особенное. Опять-таки приказъ мужа не могъ быть основанъ только на одномъ ихъ послѣднемъ объясненіи.

„Нѣтъ, есть еще что-то новое“, подумалось княгинѣ.

Оправившись, княгиня встала и рѣшительно двинулась черезъ всѣ комнаты прямо къ дверямъ спальни мужа.

Заслышавъ шелестъ шелкового платья, Тарасъ ахнулъ и шепнулъ:

— Ахъ, дура моя, не успѣла. Скажи на милость!

Княгиня подходила къ дверямъ, съ ненавистью мѣряя Тараса съ головы до пятъ. Старикъ поднялся со своего стула, сталъ въ дверяхъ, спиной загораживая ихъ и, опустивъ глаза, взволнованнымъ, дрожащимъ голосомъ, проговорилъ:

— Ваше сіятельство! Князь не приказалъ васъ... Извините. Я васъ пропустить не могу.

Княгиня молча остановилась, злобно глянула на лакея, и лицо ея слегка исказилось. Она сдѣлала еще шагъ впередъ, поднявъ на него руку и какъ бы приказывая посторониться:

— Князь не приказалъ! дрожащимъ уже голосомъ заговорилъ Тарасъ. — Сказалъ, если я пропущу васъ, то онъ тотчасъ прогонитъ меня и никогда не пуститъ на глаза. Разсудите, ваше сіятельство. Я не могу. Помру тутъ, а не пропущу.

— Если ты сталъ ужъ главнымъ наперстникомъ князя, его повѣреннымъ, выговорила княгиня, рѣзко смѣясь, — то скажи по крайней мѣрѣ... Будь настолько внимателенъ и любезенъ ко мнѣ. Скажи, на чемъ основано все это? Чтѣ случилось? Чтѣ я сдѣлала? Будьте милостивы, господинъ холопъ, лисица, луда... зашептала княгиня внѣ себя.

— Я этого не могу знать, ваше сіятельство, я исполняю приказаніе.

— Я этому приказанію не вѣрю. Князь въ бреду, а ты умничаешь.

Княгиня вернулась въ залу и кликнула людей.

Черезъ нѣсколько мгновеній она вернулась и вслѣдъ за ней шли четверо лакеевъ.

— Возьмите! протянула она руку, указывая на Тараса. — Уведите! Свяжите!

Люди, перепуганные, нерѣшительно двинулись къ старикъ. Они чувствовали всю фальшь своего положенія. Они не знали въ чемъ дѣло, но поняли, что если Тарасъ Мосѣичъ вдругъ не повинуется княгинѣ, то, стало-быть, на то есть основаніе, пожалуй даже строгій приказъ князя. Послушаться княгиню — значитъ ослушаться князя.

— Берите же его! вскрикнула Юлія Павловна такимъ голосомъ, что пришлось повиноваться.

Люди схватили Тараса за руки и потащили отъ двери. Старикъ хотѣлъ упираться, но затѣмъ покорился.

— Чтѣ же, я не виновенъ! выговорила онъ. — Если изволите силой входить... Только проку будетъ мало.

Княгиня вошла въ спальню, но въ порывѣ пыла и негодованія позабыла притворить дверь за собой. Черезъ мгновеніе и Тарасъ, и четверо людей, которые уже перестали держать его, а просто стояли около

него, всѣ ясно услышали рѣзкій, хрипливый, но громкій голосъ князя:

— Ни слова! Подите вонъ!

Затѣмъ, вѣроятно въ отвѣтъ на что-то сказанное княгиней, снова раздалось еще громче:

— Тарасъ! Тарасъ!

Старикъ двинулся къ дверямъ, а изъ спальни раздался:

— Вонъ! Тарасъ!.. Гони вонъ!

Княгиня появилась вновь изъ спальни, блѣдная какъ снѣгъ, но улыбающаяся. Лицо ея поразило даже четырехъ дворовыхъ лакеевъ. Даже они замѣтили какое-то удивительное выраженіе у княгини.

„Богъ ее знаетъ! сообразили они мысленно. — Не то на смерть перепугана она, не то обрадовалась до смерти“.

Дѣйствительно, лицо княгини было мертво-блѣдно, искажено гнѣвомъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ глаза сіяли будто радостью.

И не мудрено! Выходя изъ спальни мужа княгиня думала про себя:

„Все рѣшилось. Все устроилось. Самъ прогналъ. оскорбилъ. При людяхъ! Я этого никогда не прощу... чтобы быть свободной“.

И пройдя къ себѣ, Юлія Павловна послала тотчасъ дѣвушку попросить господина Салмоновича къ ней.

— Скажи: очень нужно. Прошу сейчасъ придти.

Черезъ пять минутъ аббатъ уже входилъ въ гостиную княгини и озирался. Онъ это дѣлалъ всегда, чтобы знать, какъ начать разговоръ: на *вы* или на *ты*.

Замѣтя крайнюю блѣдность и тревогу княгини, Салмоновичъ тоже встревожился.

— Чтѣ такое?.. Чтѣ случилось?

Княгиня рассказала все происшедшее сейчасъ съ мужемъ. Салмоновичъ задумался и насутился.

— Странно. Непонятно, выговорила онъ наконецъ. — Во всякомъ случаѣ, я знаю одно и вѣрно: насъ онъ не подозрѣваетъ. Единственный человѣкъ меня безпокоющій—это старый чортъ Тарасъ. Я два раза видѣлъ, готовъ побойтаться, что онъ за мной подглядываетъ. Но не на того напалъ. Я тоже остороженъ и меня не проведешь.

— Этого я и не думаю, отозвалась княгиня. — Да и что же... Пускай. Теперь мнѣ все равно. Мнѣ важнѣе теперь скрываться отъ князя Вахтенштейна, нежели отъ князя Яхтомскаго.

— Конечно, конечно... Но все-таки не слѣдуетъ ничего страннаго около себя оставлять неразъясненнымъ. Это опасно.

И подумавъ, Салмоновичъ спросилъ:

— Чтѣ же ты намѣрена теперь дѣлать?

— Объясниться съ Вахтенштейномъ и согласиться на его предложеніе, холодно отвѣтила Юлія Павловна.

— Это никогда не поздно. Но какъ еще нѣмецъ отнесется къ вашему разрыву...

— Будетъ въ восторгѣ.

— Сомнѣваюсь... Увидимъ... Сомнѣваюсь. Впрочемъ, какъ знаешь. А я отправлюсь къ моему другу Рафаилу. Одна голова хорошо, а двѣ лучше. Мы съ нимъ побесѣдуемъ и что-нибудь рѣшимъ. Я съ нимъ ни въ чемъ не скрываюсь.

— Какъ ни въ чемъ?!.. воскликнула княгиня. — Надѣюсь, есть исключенія.

— Нѣтъ. Зачѣмъ?

— Тогда ты меня компрометируешь...

— Полноте, ваше сіятельство... Да мой Рафаиль—могила. И даже отвратительная могила.

### XXIII.

Личность жившая въ домѣ князя Яхтомскаго, въ качествѣ гувернера Тони, была изъ числа тѣхъ, какихъ, къ несчастью, было много во многихъ дворян-

скихъ семействахъ столицы. Съ тѣхъ поръ, что въ Петербургѣ, съ соизволенія императрицы, возникъ иезуитскій коллегіумъ, появились при немъ двѣ школы: одна простая, для лицъ всѣхъ состояній, другая исключительно дворянская. Въ петербургскомъ высшемъ обществѣ тотчасъ явилось рвеніе воспитывать дѣтей въ этой школѣ, гдѣ плата за ученіе была по времени невѣроятно высокою, доходившею до двухъ тысячъ серебряныхъ рублей или до семи тысячъ ассигнаціями.

Русскіе аристократы, не желавшіе отставать отъ моды, желавшіе слѣдовать примѣру Голицыныхъ, Волконскихъ, Юсуповыхъ, Нарышкиныхъ, Гагариныхъ и др., но не имѣвшіе возможности платить эту огромную сумму, придумали иной способъ. Они брали въ домъ гувернера и преподавателя изъ иезуитовъ за гораздо меньшую плату, но не иначе, какъ по рекомендаціи самого отца Гавріила.

Грубѣе, вмѣсто того, чтобы дѣлать какія-либо затрудненія ради заочленія учениковъ и семи тысячъ барыша въ пользу пансіона, напротивъ, съ большой охотой рекомендовалъ преподавателей изъ аббатовъ, не числившихся официально иезуитами, но связанныхъ съ Орденомъ чѣмъ-либо болѣе серьезнымъ, чѣмъ *vota simplicia*.

Отецъ Гавріиль, подобно многимъ другимъ ректорамъ, рекомендовалъ въ семейства людей, которые, вслѣдствіе тайныхъ причинъ, были рабами Ордена, слѣпыми покорнѣйшими исполнителями всякихъ приказаній и требованій безъ границъ, безъ исключенія.

Въ данномъ случаѣ отцы-иезуиты не выигрывали ничего деньгами, но выигрывали нравственно несравненно больше. Воспитатель, живущій въ какой-либо семьѣ, былъ ихъ шпиономъ. Вся обстановка семейная, малѣйшая мелочь повседневной жизни—все было черезъ него извѣстно въ коллегіумѣ.

Такимъ образомъ во многихъ петербургскихъ семьяхъ сановниковъ и государственныхъ людей были учителями аббаты, которые были не что иное, какъ простые рядовые коварнаго, всюду побѣдоноснаго войска служителей Бога, монаховъ-милитантовъ.

Разумѣется, никому въ Петербургѣ не приходило на умъ, что аббатъ, скромно присутствующій за обѣденнымъ столомъ или за завтракомъ вмѣстѣ со своимъ питомцемъ, ведущій себя всегда безукоризненно, запятый лишь двумя вещами: учить мальчика и молиться Богу,—собственно есть шпионъ и предатель.

Иному семейству, живущему мирно, просто и спокойно не любопытно для иезуитовъ, подобный соглядатай былъ бы и не опасенъ. Но инструкція отцовъ командировъ простому рядовому изъ арміи часто не ограничивалась только предписаніемъ о соглядатайствѣ. Часто нужно было нѣчто иное, важнѣйшее. Скромный воспитатель ребенка обязывался всесильно и, конечно, мастерски, искусно, а не грубо,—вносить раздоръ въ семью, если это было нужно для отцовъ Ордена.

Разумѣется, для подобнаго рода дѣятельности отецъ Гавріиль, какъ и другіе отцы-иезуиты, избирали молодыхъ людей, которые бы совмѣщали въ себѣ два условія: во-первыхъ, одаренную натуру, одаренную скорѣй пороками чѣмъ достоинствами, обладающую мастерствомъ въ интригѣ и лукавствѣ, идущую на всякія

сдѣлки съ совѣстью и соединяющую въ себѣ три свойства: проницательность, пронырливость и энергію.

Но вмѣстѣ съ тѣмъ требовалось и другое. Вслѣдствіе своихъ личныхъ обстоятельствъ жизни подобный аббатъ и тайный агентъ долженъ былъ непремѣнно быть связанъ съ Орденомъ не однимъ обѣтомъ и не одною лишь сложною клятвой. Онъ долженъ былъ быть непремѣнно въ полной власти, въ рукахъ иезуитовъ, вслѣдствіе какого-либо особеннаго, тайнаго обстоятельства.

Салмоновичъ былъ именно образчикомъ такого слуги Ордена, простаго рядоваго ихъ арміи, воспитателя и шпиона вмѣстѣ. Аббатъ, за годъ передъ тѣмъ поступившій гувернеромъ Тони, былъ даже яркимъ образчикомъ этихъ рядовыхъ арміи и живымъ доказательствомъ, что отцы-иезуиты не брезгали никѣмъ.

Еще молодой человѣкъ, лѣтъ двадцати-пяти или двадцати-семи, съ неправильными чертами лица, но съ чрезвычайно умнымъ и выразительнымъ лицомъ.

Онъ былъ мало образованъ, зналъ только три языка: польскій, нѣмецкій и русскій, но совершенно не зналъ латыни, что было крайне подозрительно. Начавъ заниматься латинскимъ языкомъ съ годъ назадъ, онъ однако могъ теперь скрывать это незнаніе и прятаться за латинскія цитаты выученныя наизусть.

Салмоновичъ отличался тѣмъ, что при первомъ знакомствѣ съ нимъ каждому казался человѣкомъ крайне некрасивымъ и не очень умнымъ. Но впослѣдствіи о немъ приходилось составить совершенно противоположное мнѣніе. Женщинамъ Салмоновичъ съ перваго разу совершенно не могъ нравиться, и онъ не обращалъ на него ни малѣйшаго вниманія. Но когда Салмоновичъ хотѣлъ покорить себя кого-либо изъ представительницъ прекраснаго пола, то это почти всегда удавалось ему. И Богъ вѣсть почему! Онъ добивался того, что имѣлъ неотразимое вліяніе на избранную имъ жертву. Но какимъ путемъ—онъ самъ бы точно объяснить не могъ. Съ мужчинами это удавалось менѣе, но съ женщинами почти всегда.

Салмоновичъ случайно зналъ и часто вспоминалъ, что знаменитый дѣятель Франціи, недавно умершій, графъ Мирабо, былъ примѣрный побѣдитель прекраснаго пола, несмотря на то, что былъ страшно дурень собой, съ вульгарными чертами лица, испещреннаго слѣдами оспы. Чѣмъ же онъ бралъ? Тѣмъ же чѣмъ и Салмоновичъ. Чѣмъ-то неуловимымъ, необъяснимымъ. Всякая женщина, начиная неравнодушно относиться къ аббату, сама не понимала, почему это происходитъ. Не одинокъ умъ и не одно краснорѣчіе тутъ дѣйствовали, а то, что можно было бы назвать моднымъ словомъ—„магнетизмъ“.

И вотъ именно нѣчто подобное случилось теперь съ княгиней Яхтомской. Послѣ многихъ избранниковъ, отличавшихся всѣмъ тѣмъ, чего не было въ Салмоновичѣ, блестящихъ молодыхъ людей изъ среды гвардіи, двора и дипломатическаго корпуса, она теперь если не была влюблена въ Салмоновича, то все-таки была въ его власти, была у него въ рукахъ, чего прежде съ ней никогда не бывало. Она какъ бы поневолѣ уступала ему и повиновалась. Она часто говорила себѣ, задумчиво улыбаясь:

„J'ai été fascinée...“

(Продолженіе будетъ).

## Миражи (очерки, легенды, впечатлѣнія).

Вас. И. Немировича-Данченко.

### 1. Одѣтая статуя.

„Мама, ей холодно?..“—„Холодно, душечка, холодно!“ И она нѣжно улыбалась кудрявому голубоглазому ребенку, глядя какъ тотъ, опершись подбородкомъ на пухлые ладоши, мечтательно и дѣтски-пристально, не мигая, смотритъ въ огонь лампы. —„Отчего же она не скажетъ?“—„Она, дѣточка, каменная и говорить не можетъ.“—„И каменная, и говорить не мо-

жетъ!“—соображалъ пятилѣтній Сережа—и передъ нимъ словно въявь раскинулся ихъ громадный садъ, казавшійся еще громаднѣе такому маленькому ребенку. Недвижно въ морозномъ воздухѣ стоятъ безлистные деревья, точно скелеты. Только кое-гдѣ на вѣткахъ серебрятся пуховины снѣга. Сережа, со словъ своей старой няни, твердо вѣритъ, что это ангельскія гнѣзда.



Литературный альбомъ. „Русланъ и Людмила“ Пушкина. Бой Руслана съ Рогдаемъ. ;  
Ориг. рис. (собств. „Иявы“) Винцмана, грав. Шюблеръ.





Малорусская идиллія. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Котляревскаго, грав. Шюблеръ.

Сидит все устлал кругом, чистый, искристый, с какини-то крохотными слѣдками, которые дитя называет просто „лапками“. Надъ прудомъ, недалеко отъ выходящаго въ садъ крыльца, стоитъ бѣло-мраморная богиня, таинственно глядя вдаль своими недвижными очами. Прудъ покрылся льдомъ, который Сережа очень любитъ. Здѣсь его каждый день казачокъ Оомка катаетъ въ ручныхъ санкахъ. Оба они быстро несутся въ веселомъ просторѣ, и хохотъ ихъ мрачно слушаютъ пустынные, точно притаившіяся аллеи... „Она каменная и говорить не можетъ... И ей холодно... Мнѣ жалко ее, мама... Отчего ты не велишь Егору одѣть ее?“ Но тутъ счастливая мать громко расхохоталась, схватила его на руки, высоко подбросила, расцѣловала его глазки и, позвавъ няню, отправила ребенка спать. Сонная старуха удивилась даже — что это Сережа не торгуется съ нею.

Всякій разъ, ложась, онъ требовалъ отъ нея сказки и иначе никакъ не соглашался заснуть. Она сама не знала что мѣлеть, начинала ему какой-то безсвязный рассказъ еще стаскивая съ него чулки. Сегодня, напротивъ, Сережа самъ началъ ей: „ты знаешь, няня, бѣлую, что въ саду... Ей, бѣдной, холодно и она каменная и говорить не можетъ!“ — „Что ты, что ты!“ испуганно замахала на него руками та. „Экъ что, неутешный младенецъ, къ ночи придумалъ!“ — Послѣ этого Сережа смутно уже помнитъ какъ приходила мама, цѣловала и крестила его. Потомъ ребенка окутала какой-то тьма и долго она стояла кругомъ. А во тьмѣ вдругъ передъ его кроваткой показалась бѣлая статуя и, глядя на него своими неяркими глазами, говорила ему: „Сережа, мнѣ холодно, ахъ какъ мнѣ холодно, Сережа!.. Тебѣ хорошо, ты въ теплой кроваткѣ и въ комнатѣ твоей ватоплено, а мнѣ-то каково?.. Меня, бѣдную, до сихъ поръ кромѣ тебя еще никто не пожалѣлъ“. — „Какъ же ты говоришь, съ недоумѣніемъ спрашивалъ онъ ее, — когда ты не можешь?“ — „Это неправда!.. Я могу съ такими какъ ты, которые меня жалѣютъ...“ И Сережа видитъ какъ по ея бѣлому-бѣлому лицу катятся слезинки и слезинки. Онѣ горятъ какъ камешки на кольцахъ у его мамы... Послѣ этого опять былъ мракъ и вдругъ Сережа открылъ глаза, проснулся, поднялся на локоткѣ, зайчикомъ выглянулъ изъ запертой своей кроватки. „Няня... Няня!“ — Но няня похрапываетъ. Онъ видитъ какъ она съ истомы даже ротъ съѣжино открыла. Въ комнатѣ полусвѣтъ. Робко-робко мигаетъ огонекъ лампы за ея розовымъ стекломъ, и всякій разъ, какъ онъ вспыхнетъ, за нимъ тускло поблескиваютъ почернѣвшія серебряныя ризы съ камнями, отъ времени покрывшіеся матомъ, выдѣляется лучокъ вербы и вдрагиваетъ на стѣнѣ тѣнь отъ лампы и цѣпочекъ, на которыхъ она виситъ. Сережа закрылъ глаза, хотѣлъ заснуть, но сонъ отошелъ. Онъ совсѣмъ поднялся на постели, схватился за край ея ручки и посмотрѣлъ кругомъ. Бѣлой статуи не было. Онъ взглянулъ въ мракъ, густившійся за открытыми дверями слѣдующей комнаты, и тамъ тоже ея нѣтъ. Сережу ничто пока не пугало и онъ росъ здоровымъ ребенкомъ, не боясь темноты, не зная что существуютъ на свѣтѣ разные злые люди. Въ сказкахъ своихъ няня мало о нихъ рассказывала — ся героями были большею частью кикимурлышки, козлы рогатые, сѣренькія мышки, зайчики-ушанчики, куры-дуры, да нахалы-пѣтухи. Изъ этого заколдованнаго круга она не выходила, и если ужъ ей хотѣлось пугнуть ребенка, она говорила: „вотъ придетъ лайка и укуситъ тебя за носъ.“ Но Сережа въ такихъ лаекъ не вѣрилъ. Тѣхъ лаекъ, которыхъ онъ знаетъ, Сережа самъ таскалъ, съ наслажденіемъ вытаскивая своими пухлыми пальчиками въ ихъ густыя лохмы. „Няня, а няня!“ — позвалъ ее ребенокъ. Но та захрапѣла еще сильнее и ротъ шире открыла. „Ишь, посмотрѣй на нее ребенокъ, — а сама говоритъ, что ворона влетитъ въ ротъ!“ — Сережа утѣлся въ постели и сталъ думать... Жалко ему „бѣлую“, такъ жалко... Вѣтъ одѣты, прикрыты, а она одна на морозѣ. Хотѣ бы какой-нибудь платокъ ей, все бы легче. И вдругъ ребенку страстно захотѣлось именно теперь, сейчасъ помочь ей. Все равно — никто не узнаетъ, а если и узнаютъ, только старая няня поворчитъ. Мама — та похвалитъ. Она ему говорила: „Сережа, тѣмъ, у кого ничего нѣтъ, всегда помогать слѣдуетъ. Отецъ, когда придетъ изъ города — узнаетъ, скажетъ: ты у меня молодецъ, Сережа...“ Помочь надо... И онъ, хоть маленький, а можетъ это сдѣлать. Только вотъ что: какъ онъ самъ чулки надѣнетъ. Хотѣ няня его и стыдить, а до сихъ поръ онъ никакъ этого сдѣлать не можетъ. Онъ взялъ свои чулочки, попробовалъ, — до половины вѣзалъ, а дальше не идутъ. Этакъ башмаковъ не натянешь. Развѣ взять нянины теплые коты? По комнатамъ онъ пройдетъ въ болтающихся чулкахъ, а предъ крыльцомъ которое въ садъ никогда не запирается, онъ надѣнетъ коты. Сережа черезъ перила кровати перебрался на стулъ, задомъ напередъ надѣлъ штанишки, около, на сундукѣ, лежала его шубка, сунулъ въ нее руки — оказалось хорошо. Застегнулся онъ самъ не умѣетъ, да и не надо, недалеко... Кончивъ со всѣмъ этимъ, онъ задумался: что же онъ отнесетъ его „бѣлой“?.. Свое пальто — оно будетъ мало. „Бѣлая“ длинная, а онъ маленький, и пальто у него коротенькое. Онъ уже о маминной шубѣ подумалъ, но она виситъ на крючкѣ, а до крючка ему никакъ не подняться, даже если онъ влѣзетъ на стулъ. Развѣ вотъ что — нянины ковро-

вый платокъ. Она всякій разъ ложится на него спать, аккуратно складываетъ его на сундукѣ. Вонъ онъ уголокъ торчитъ изъ-подъ ея платья. Ребенокъ вытащилъ, живо захватилъ одинъ изъ котовъ подъ мышку, въ другой ручкѣ у него былъ платокъ. Какъ же онъ сдѣлается съ другимъ котомъ?.. Но Сережа былъ мальчикъ умный и не долго останавливался надъ разрѣшеніемъ этой трудной задачи. Онъ взялъ да надѣлъ себѣ его на голову, вмѣсто шапки. Ухъ, — какъ темно въ залѣ... Тутъ шторами окна закрыты и маятникъ въ высокомъ футлярѣ часовъ все стучится — выйти ему, бѣдному, все хочется. Иногда, когда Сережѣ не спалось, онъ часто думалъ — за что это его заперли въ деревянный ящикъ? — ужъ онъ тамъ болтается, болтается, а ему не отвораются. Тѣсно должно быть бѣдняжкѣ и свѣту нѣтъ. Тукъ-тукъ — а его никто не слушаетъ. Сережа самъ бы отворилъ, онъ и пытался не разъ, да ключъ у мамы, и ящикъ съ маятникомъ и часами запертъ. Вотъ тутъ, въ гостинной, хорошо, свѣтло. Луна весело смотритъ въ окна, за мальчикомъ по полу и по стѣнѣ стелется его длинная-длинная тѣнь. Птица въ окнѣ шелохнулась. Ее на ночь шелковымъ платкомъ закрываютъ. Должно быть его почувала, — затрепеталась... Тускло отсвѣчиваетъ зеркало, посмотрѣвъ туда Сережа — и самъ засмѣлся. Нянинъ котъ носкомъ въ самое небо смотритъ, на затылокъ ему сѣхалъ, другой подъ мышкой у ребенка, платокъ за нимъ позаднѣ тиснется, совершенно какъ будто хвостъ у тети Сани, которую и папа и мама называютъ франтихой... „Сколько ты однихъ хвостовъ отрешелъ“, говоритъ ей папа. Вотъ и онъ теперь какъ тетя Сани...

За этою комнатою была та, изъ которой выходъ въ садовое крыльцо. Этой комнаты онъ прежде боялся; тутъ у стѣны стоитъ ящикъ, который ему казался гробомъ. Разъ даже онъ не хотѣлъ было сюда идти и сказалъ объ этомъ папѣ; тотъ залѣзъ свѣчу, пошелъ съ нимъ, открылъ крышку у ящика — и въ немъ маленькимъ увидѣлъ старую засаленную козоду картъ казачка Оомки, ваксу въ коробкѣ отъ сардинокъ и сапожные щетки. Съ тѣхъ поръ „гробъ“ потерялъ для ребенка всю свою таинственность... Внутреннія двери были притворены, ребенокъ уцѣпился за нихъ и отворилъ; наружныя были заперты задвижкой. Сережа научился распоряжаться съ нею и, выходя съ няней гулять, обыкновенно говорилъ ей: „Дай, дай, няня, я самъ, самъ!“ Теперь это ему помогло, и онъ вышелъ на крыльцо и зажмурился... Вотъ-то весело, вотъ-то красиво! Отчего это мама не пускаетъ его гулять вечеромъ и ночью? Не то-ли это самое тридевятое царство, тридесатое государство, о которомъ онъ столько слышалъ?.. Луна-то, луна — полная, круглая — остановилась посреди неба, и точно ей ужасно нравится садъ этотъ, такъ и разливается надъ нимъ своимъ серебрянымъ свѣтомъ. Горитъ свѣтъ, горятъ деревья въ бѣломъ уборѣ — днемъ онъ ихъ не видѣлъ такими, днемъ они чернѣютъ, а теперь точно въ фатѣ вѣнчалъной стоятъ. Мамина сестра замужъшла — такая же тоненькая да бѣленькая была... Хорошо! Прудъ-то, прудъ, такъ и блещетъ льдомъ, съ котораго вѣтеръ еще вчера смелъ послѣдній снѣгъ. Какъ же можно, — разумеется, теперь лучше, чѣмъ при солнышкѣ: все бѣло, ясно, чисто, тѣни легкія-легкія лежатъ и сквозъ нихъ, сквозъ эти тѣни, точно сквозъ стрекотинное крыло, все отлично видать. Между деревьями онъ на снѣгахъ спитъ. И въ небесахъ-то звѣздочекъ-звѣздочекъ!.. Холодно, правда, и Сережа жмется голенькими коленками одна о другую. Запахнулъ бы шубку на груди, да куда платокъ бросить?.. Теперь, кстати, не увидитъ-ли онъ, кто это по снѣгу бѣгаетъ, чьи это „лапки“ днемъ онъ замѣчалъ на его чистой поверхности... Вонъ по крышѣ конка крадется... „Маруся, Маруся!“ — Но та только хвостъ трубою подняла и исчезла за угломъ кровли... А луна все ярче и ярче; все легче и воздушнѣе тѣни, все бѣлѣе и праздничнѣе деревья въ своемъ чудномъ вѣнчалъномъ уборѣ... Сережа забылъ было, что онъ въ однихъ наполовину надѣтыхъ чулкахъ и влѣзъ въ нихъ въ снѣгъ. Только когда тотъ закусалъ его за ноги — онъ сбросилъ съ головы котъ, другой изъ-подъ мышки, влѣзъ въ нихъ и, шмыгая по снѣгу, повернулъ къ пруду... Какъ онъ горитъ! Кажется, каждая снѣжинка сама за себя блещетъ отдѣльно и радуется тому, что и ее не забылъ лучъ волшебника-мѣсяца и приласкалъ своимъ серебрянымъ мерцаніемъ... По ту сторону старыя деревья. Вверху на нихъ галочки гнѣзда, точно черныя большія шапки упали съ неба и застряли на ихъ перпендикулярныхъ верхушкахъ. Вотъ надъ прудомъ и „бѣлая“. „Говорить не можетъ! Вонъ она приходила ко мнѣ и сказывала, какъ ей, бѣдной, холодно“. Сережа быстро зашмыгалъ къ ней, вообразилъ по ступенькамъ на холодный и бѣлый камень, на которомъ она стояла, вытянулся на цыпочкахъ, вскинулъ ей на плечи платокъ, другимъ концомъ обернулъ ее и смотритъ... Головокъ холодно будетъ... Ишь, она стоитъ простоволосая!.. Онъ взялъ ее за каменную руку, подтянулся на ней и надѣлъ на голову „бѣлой“ одинъ изъ котовъ няни... Кончивъ съ этимъ, ребенокъ спросилъ ее: „Ну, что, хорошо тебѣ?“ Статуя молчала. Сережа обидѣлся. „Ишь, какъ я спалъ, — приходила, плакала, жалилась, а теперь точно воды въ ротъ набрала, молчишь! Не хорошая ты!“ — И быстро-быстро сползъ внизъ.

Ужъ, отойди, онъ оглинулся. Одѣганъ имъ статуя теперь

смотрѣла черезъ прудъ въ синюю глубь ярко залитой луннымъ сіяніемъ аллеи своими недвижными глазами... Одной ногой ребенка, — той, что безъ кота была, — стало холодно, онъ побѣжалъ къ крыльцу, живо отворилъ дверь, захлопнулъ ее и знакомыми комнатами добрался до постельки, заснулъ какъ убитый, а утромъ, когда проснулся, открылъ глаза и замеръ въ восторгѣ...

Что за чудное царство въ его комнатѣ?.. Нѣтъ, не комнаты: какал это комната, когда кругомъ предѣла ей вѣтъ!.. Рухнули стѣны въ какую-то бездну, поднялся потолокъ съ парисованною на немъ птицею и слился съ синими-синими небесами... Отъ пола не осталось даже того пятна, которое падѣлазъ онъ, разбивъ баночку съ масломъ, принесеннымъ нянею для лампады... Сережа самъ сталъ такимъ же бѣлымъ, какъ та статуя... Крылья за ее плечами, что-ли?.. Только она крѣпко обняла ребенка своими каменными, но теперь такими же мягкими, какъ у мамы, руками и летитъ-летитъ съ нимъ, далеко-далеко, въ лунный край, гдѣ стоятъ пышные бѣлые дворцы, сквозные совѣмъ въ тонкихъ колоннахъ и высокихъ аркахъ, за которыми мерещатся голубыя, какъ это небо, тѣни... Чудныя бѣлыя птицы несутся мимо и весело сверкаютъ на него своими алмазными глазами... Такія же дѣти, какъ онъ, радостно трепещутъ въ воздухѣ своими бѣлыми, пышными крылышками, похожими на страусовый вѣеръ мамы... „Гдѣ мы?“ спрашиваетъ онъ у одѣтой имъ статуи. — „Тамъ, дѣточка, слышишь ему серебряный голосокъ ея, точно колокольчикъ звенитъ около, — тамъ, гдѣ никому не холодно, гдѣ нѣтъ бѣдныхъ, гдѣ никто не плачетъ, не жалуется...“ — „А мама гдѣ? Я маму хочу!“ Она смѣется ему въ отвѣтъ и, удивленно вглядываясь въ нее, онъ узнаетъ въ ней маму... „Развѣ это ты стояла въ саду?“ Но она прижимаетъ къ его губкамъ свои, и такъ весело, хорошо имъ обомъ и еще выше и выше взвиваются они въ лазурь и каждымъ крылышкомъ козыкаются въ ея чистомъ просторѣ... Бѣлыя моря трепещутся внизу... Серебряными волнами бьются они въ бѣлые берега... Бѣлые

рощи — безлистные, но въ цвѣтахъ, сплошь ихъ осыпавшихъ, разливаютъ кругомъ дивный аромат... Хорошо ребенку, такъ хорошо, что когда „бѣлая мама“ говоритъ ему: „Ну, теперь, дѣточка, пора домой, на землю“, онъ хватается ручонками за ея шею, прижимается къ ея теплой груди и говоритъ: „Полетаемъ еще, чуточку только!“

Когда онъ очнулся — надъ нимъ склонилось исхудавшее, заплаканное лицо матери... За нею стоялъ старый добрый докторъ, у котораго всегда въ карманѣ были леденцы для Сережи. Съ другой стороны сидѣлъ угрюмый, страдавшійся отецъ.

— Мама, мама!.. Какъ тамъ хорошо!.. Зачѣмъ мы назадъ прилетѣли?..

— Гдѣ? чуть слышно шепчетъ она.

— Тамъ, гдѣ никому не холодно, гдѣ никто не плачетъ, гдѣ всѣмъ весело...

— Долго же, бутузъ, ты былъ тамъ! улыбается ему старый докторъ. — Три недѣли проболѣлъ. Едва мы тебя вернули отсюда!..

— Мама, а гдѣ она?.. Я, знаешь, одѣлъ ее!..

— Знаю, знаю.

И слабая улыбка освѣщаетъ ея поблѣднѣвшее лицо.

Еще бы не знать! Утромъ у ребенка, послѣ той лунной ночи, открылся бредъ и жаръ полнымъ охватилъ его маленькое тѣлце... Никто не понималъ, въ чемъ дѣло, пока нянька не хватилась своихъ котовъ и платка. Богъ знаетъ, сколько времени никто бы не могъ сообразить, что случилось, если бы Оомка не прибѣжала весь блѣдный.

— Матушка-барыня! крикнулъ онъ, — въ саду-то, въ саду!..

— Ну, что еще?..

— Идолнца-то наша... Одѣвшись.

Кинулись туда. Мраморная богиня, завернувшаяся въ старыя нинини ковровый платокъ, накрывъ себѣ голову котомъ, загадочно устремляла недвижный взглядъ въ мистическую глубь засыпанныхъ снѣгами аллей...

## Скачки въ Сибири.

(Разсказъ принца Генриха Орлеанскаго въ *Illustration Universelle*).

У насъ, во Франціи, увлеченіе конскими скачками сильно распространено: легко себѣ представить, какова эта страсть въ Россіи, которая славится извѣстными породами лошадей, замѣчательныхъ неутомимостью, и смѣлыми вѣзками, единственными можетъ-быть въ свѣтѣ. Мы не могли, конечно, ожидать, что сибирскія скачки сколько-нибудь похожи на блестящія состязанія на Отѣльскомъ и Лоншанскомъ ипподромахъ, но до насъ доходили такіе слухи, что мы очень были заинтересованы и рѣшили посмотри́ть на одну изъ нихъ. Вотъ самая точная картинка оригинальнаго праздника, на которомъ мы присутствовали.

Послѣ перевала Уральскихъ горъ съ западныхъ склоновъ на востокъ, мы прибыли къ берегамъ Иртыша, первой изъ большихъ судоходныхъ рѣкъ Сибири. По теченію, на сѣверѣ лежатъ Тобольскъ, ближе Омскъ, а вѣскольکو километровъ южнѣе — Семипалатинскъ, гдѣ происходили скачки.

Впрочемъ, это далеко не городъ *семи палатъ* или *семи дворцовъ*. Даже нельзя и называть городомъ; это — большая деревня, наводная уныніе своимъ видомъ; тутъ ни малѣйшей тѣни, кривыя, деревянныя избенки тянутся кое-какъ вдоль песчаного берега. Кругомъ необозримая голъ пустыни, съ колючими первобытными племенами. Еслибъ не забота объ этихъ обездоленныхъ ордахъ, непонятно было бы, что могло привлечь сюда русскихъ.

Мы прибыли сюда наканунѣ большаго мусульманскаго праздника *Курбанъ-Байрамъ* (большаго Байрама). У киргизовъ въ степи разгулъ, всевозможныя увеселенія и игры. Ихъ старшины услыхали о появленіи двухъ *фарани*. Такъ они именуютъ французовъ, слышавшихъ здѣсь съ давнихъ временъ, едва-ли не съ Крестовыхъ походовъ, удалымъ и храбрѣйшимъ народомъ, и это мнѣніе у нихъ популярно. Прибыли послы; съ предупредительною улыбкой просятъ насъ пожаловать на ихъ праздникъ; мы конечно очень рады случаю взглянуть на нравы и обычаи такъ мало извѣстнаго племени, и то по сомнительнымъ разсказамъ разнаго рода писателей, ничѣмъ не подтверждаемыхъ, развѣ необузданностью фантазіи.

Утромъ 11 августа мы выѣзжаемъ въ степь. Солнце уже высоко, жгутъ лучи, жгутъ наши подошвы и сыпучіе кругомъ пески. Но утомительный путь не великъ, мы скоро очутились у берега Иртыша. Паромъ быстро несетъ насъ по теченію къ противоположному берегу.

Микуемъ нѣсколько большихъ деревень, заселенныхъ бѣднотой-киргизами, бросившими кочеванье.

За ними опять песчаная степь, ширь и гладь безбрежныя, съ жалкою, пересохшею до желтизны, травой, едва замѣтною. Вдали, здѣсь и тамъ, видѣются какія-то нагроможденныя кучи камней — и только...

Далѣе *аулы*, родъ кочевыхъ стоянокъ, или *юрты*, по мѣстному названію, какъ у эскимосовъ, похожія на жилища рѣчныхъ бобровъ. По равнинѣ кругомъ, какъ дымъ громаднаго

пожара, стелются облака пыли: къ мѣсту праздничнаго сборища со всѣхъ сторонъ скачутъ наѣзники, скачутъ небольшими группами, скорчившись на лошади; въ каждой на пикѣ развѣвается флагъ — это хоругви племени.

Небольшой холмъ, центръ общаго движенія, кишитъ народомъ, а киргизы все прибываютъ. Куда вы обратитъ взоръ — отовсюду несутся группы за группами. Точно волны морскаго прилива охватываютъ степь. Какая сила ихъ останавливать? Невольно переносимся мыслью къ давно минувшему, когда орды монголовъ, предковъ этихъ племенъ, подобно тучамъ саранчи летѣли одна за другою покорять міръ подъ водительствомъ Чингисъ-Хана.

Потомки монголовъ сохранили ихъ типъ. У нихъ узкій, длинный разрѣзъ глазъ, выдающіяся скулы, расплоснутый носъ, жиденькая борода, жесткіе волосы, но вообще народъ здоровый, сильный, съ развитыми мускулами, съ выразительными тѣлодвиженіями. Одежда однообразна: острые кожаные колпаки, отороченные барашкомъ, околышекъ зимою опускается на шею. У иныхъ на головѣ *малахай*, родъ острокопечной шапки съ длинными концами, которыми закутываютъ уши и шею. Всѣ они въ длинныхъ, темнаго цвѣта, халатахъ, въ тали перехваченныхъ поясомъ. Сапоги безъ шнуръ.

У *аксакаловъ*, ихъ вождей, одежда нѣсколько изысканнѣе. Они въ бархатной шапкѣ, халаты обшиты золотымъ или серебрянымъ галуномъ. Для щегольства или, можетъ быть, для отличія, они носятъ простые шальвары. Изъ нихъ выбираются судьи для ристалища, тогда у нихъ на шеѣ виситъ родъ медали на блестящей цѣпочкѣ.

Насъ встрѣчаютъ съ большимъ почетомъ и ведутъ въ приготовленную палатку.

Послѣ привѣтствій и всякаго рода пожеланій, *аксакалы* просятъ позволенія начать *байгу* — лошадиныя скачки. Изъ всѣхъ удовольствій, у нихъ эта *байга*, разумеется, на первомъ планѣ.

Намъ подають чаши съ кумысомъ. Толпу вѣвакъ разгоняють палками. Она располагается кое-какъ большимъ кругомъ; кто на двухколесной тележкѣ, кто на вѣмлѣ, кто верхомъ. Въ середину выходятъ выборные судьи и вызываютъ охотниковъ.

Къ скачкѣ допускаются лошади всѣхъ породъ и возрастовъ; каждый собственникъ можетъ записывать лошадей, сколько хочетъ. За каждую вносится въ кассу по четыре рубля. Это просто складчина для выигрышей. Полицейскій чиновникъ, въ присутствіи выборныхъ, тутъ же на синій киргиза записываетъ по очереди имена — владѣльца лошади и вѣздки, выдаетъ послѣднему нумерокъ, который прилагается къ халату на видномъ мѣстѣ; затѣмъ отмѣчаетъ примѣты скачущей лошади.

Она вообще не рослая, красивыхъ статей, съ легкою поступью и сильною грудью, какъ у арабскихъ породъ, голова не очень складна, профиль морды не прямой. Усталости, какова бы дорога ни была, она не знаетъ. Мундштукъ коротенькій, на двухъ

узеньких ремешках, узелка жиденькая. Лошадь выжжена жеребенком, и слышится даже голоса.

Хвост для скачки разбирается у ней в двѣ косы, конецъ каждой продѣвается въ узенькую матерчатую трубочку, верхняя часть гривы собирается кверху и также перевязывается шелковой лентой: она торчитъ хохломъ между ушами. Лошадей не подковываютъ, развѣ для очень дальняго пути.

Сѣдло деревянное, подъ нимъ кусокъ войлока и родъ прямоугольнаго кожанаго чепрака, иногда расшитаго шелками, подпруги узенькія, разукрашенныя у нѣкихъ металлическими настычками, стремяна короткія. Нога у ѣздока высоко согнута, точно онъ стоитъ на козлышкахъ, но тѣмъ не менѣе сидитъ очень крѣпко на лошади.

Положительно, этотъ кочевникъ живетъ лошадыю, на лошади и для лошади. Онъ не сѣзаетъ съ нея, даже спитъ иногда на ней. Цѣлые дни просидитъ на ней и — не замѣтитъ.

Мы и не думали, что между ѣздоками видныя мальчугановъ, отъ восьми до четырнадцати лѣтъ. Всѣ они въ бѣлыхъ рубахахъ, съ пестрыми платками на головѣ, вмѣсто шапокъ; хлыстовъ они не знаютъ: у нихъ, просто, ремень на небольшой деревянной ручкѣ — нагайка.

Записавшія лошади ранжируются въ полукругъ, по порядку номеровъ. Здоровая фляга кумыса быстро переходитъ изъ рукъ въ руки ѣздоковъ. Она многою осушена. Знакъ подати. Наѣздинки летятъ къ пункту отправления, за двадцать пять верстъ отсюда. Всѣ исчезли галопомъ. Два верховые, въ качествѣ бластителей порядка, зорко слѣдятъ за ними. Доскакавъ до опредѣленнаго мѣста, выстраиваются въ шеренгу; раздается: разъ, два, три! и все несется стрѣлою наазадъ.

Ожиданіе, конечно, у насъ довольно долгое. Судьи въ это время дѣлятъ собранную сумму на призы. Прискакавшій первымъ получить 16 рублей (40 франковъ), другіе пять — пропорционально менше.

Вообще награды ничтожны, призы рѣдко доходятъ до 100 рублей. Впрочемъ, не всегда: въ 1874 году въ Иссык-куль у каракиргизовъ умеръ одинъ богатый. Наслѣдники устроили въ его честь скачку; призы были: въ 1000 лошадей, 100 верблюдовъ, 100 шкурокъ норки и 100 тильдъ (мелкой золотой монеты, приблизительно въ 10 фр. цѣною). Если положить, среднимъ числомъ, за лошадь 10 рублей, за верблюда 40, а за норку 5, то составили кругленькая сумма въ 40,000 франковъ. Но такъ какъ здѣсь деньги цѣнятся едва-ли не вчетверо болѣе, чѣмъ у насъ, то подобный призъ имѣетъ то же значеніе, какъ у насъ grand-prix отъ Парижа или др. Та скачка происходила на разстояніи 60 километровъ и по неровной мѣстности; бѣжали едва-ли не болѣе 200 лошадей, въ томъ числѣ три иноходца.

Правда, здѣсь и не помнятъ другой подобной, но хотя и рѣдко, побѣдителю достается иногда 2,000 овецъ или до 1,000 золотыхъ монетъ.

Пока идетъ скачка, зрители заняты рукопашною борьбою. Киргизы кочуящіе и киргизы деревенскіе становятся въ два строя другъ противъ друга. На каждой сторонѣ голова, вооруженный палкою, наблюдаетъ за порядкомъ и вызываетъ бойцовъ. Гладиаторы не сбрасываютъ одежды, — за нее удобнѣе вѣзаться; они не обхватываютъ туловища, а держатся вытянутыми руками. Исходъ единоборства зависитъ отъ крѣпости и силы бедръ и поясицы. Побѣдителемъ считается успѣвшій

принять противника о-земь павалычъ. Киргизы страстные охотники такой гимнастики и неистовыми криками ободряютъ бойцовъ.

Вдругъ все умолкаетъ, бой конченъ. Все мѣшается, суеть, толкается, всѣ спѣшатъ по одному направленію. Кто садится на коня; сидѣвшій верхомъ уже скачетъ, кто бѣжитъ сломя голову... Показались ѣздоки. Тутъ выборнымъ работы за порядкомъ будетъ довольно. Случается не мало плутовства. Напримеръ, ѣздоки прибѣгаютъ къ такому: у нѣкого въ запасѣ на сѣдлѣ веревка; его лошадь дѣлаетъ страшныя усилія, дерлетъ силу. Какъ помочь ей? Ёздокъ бросаетъ конецъ веревки вѣтрѣчному пріятелю, — тотъ на свѣжей, конечно, лошади, скачетъ рядомъ, повидному изъ любопытства, — а въ небольшомъ разстояніи отъ пункта прибытія веревка исчезаетъ.

Зрѣніе у степныхъ жителей, безъ сомнѣнія, острѣе нашего. Мы только нѣсколько минутъ спустя вдали начали различать въ густыхъ облакахъ пыли какія-то черныя точки, и потомъ уже, мало-по-малу, лошадиныя формы. Одинъ удалецъ опередилъ другихъ метровъ на полтора. Съ трудомъ пронизываетъ онъ толпу зрителей, бѣгущихъ навстрѣчу съ громкими кликами и поздравленіемъ. Лошадь его, казалось, не только не выбилась изъ силъ, но могла бы пробѣжать и дальше, а она пропеселась уже 50 верстъ и 200 метровъ всего въ два часа и четыре минуты. Пять-шесть ѣздоковъ прискакали почти вслѣдъ за нимъ. Нѣкоторые за три дня передъ тѣмъ сдѣлали 300 и даже 600 верстъ на тѣхъ же лошадяхъ, лишь бы поспѣть во-время на скачку. Лошадь точно камнетѣсь на мѣстѣ, когда ѣздокъ, достигнувъ цѣли, тронетъ поводомъ. Иныхъ отводятъ въ сторону къ палаткамъ, пускаютъ кровь, а наѣздинки и вида усталости не подаетъ. Такова сила привычки.

Побѣдитель и отъ насъ получаетъ награду. Въ знакъ благодарности онъ ударяетъ себя ладонью по бедру. Конечно, награда заслужена. Выигранный призъ не его собственность, а принадлежить всему племени, — ѣздокъ получаетъ ничтожную долю.

Байна кончена. Начальство усаживается съ нами и принимается усердно за любимое кушанье сарговъ — *палау*, какую-то смѣсь вареныхъ кусковъ баранины въ своемъ жирѣ съ рисомъ и лукомъ. Намъ подаютъ деревянныя ложки, но нашими дровьямъ ловчѣ жѣть пальцами...

Кумысъ такъ и льется; побѣдители торжествуютъ, побѣжденные утѣшаются чѣмъ попало. Шумное раздолье кругомъ. Народъ столпился у барда, присѣвшаго на чѣмъ-то у палатки, съ поджатыми ногами. Онъ аккомпанируетъ себѣ на какой-то трехструнной гитарѣ (родъ балалайки) и, раскачивая головою, звучно распѣваетъ хвалебныя импровизаціи въ честь иноземцевъ, прибывшихъ издалека, изъ чудной французской земли. Мы просто очарованы оригинальными мотивами и бѣси, чуднымъ мужскимъ голосомъ. Наступаетъ ночь, темнымъ подомомъ стелется она по необъятной равнинѣ. Толпы рѣдѣютъ... все бредетъ къ домашнему очагу.

Часть, когда по словамъ Магомета нельзя отличить черной шутки отъ бѣлой, уже пробилъ, но ни единого возгласа имени Аллаха не долетѣло до нашего слуха, а праздникъ большой — Курбанъ-Байрамъ! Ослабля, повидному, вѣра у тѣхъ, кто покорилъ чутъ не весь міръ. Съ вѣрою въ свое оружіе, вѣра въ Аллаха погуляла. Теперь ихъ сердца всецѣло отдалены лошадямъ, женамъ и степному раздолью.

## Къ рисункамъ.

### Оборона. (Рис. на стр. 172 и 173).

Двое итальянскихъ солдатъ со своимъ вахмистромъ зашли въ остерію (гостиницу) и повели правильную осаду, ухаживая за двумя хорошенькими прислужницами: одинъ хочетъ блеснуть пламеннымъ краспорѣчемъ, другой пѣиетъ и музыкой, а старый рубака — остроумными шуточками и прибаутками... Но красотки очень хорошо знаютъ, что

Барабанъ пробьетъ походъ,  
Навсегда солдатъ уйдетъ...

А потому не очень внимательно слушаютъ любовниковъ: одна зажимаетъ уши, а другая грозитъ обдать холодной водой някушница...

### Зима. (Рис. на стр. 177).

Въ бойкомъ, эффектномъ рисункѣ художникъ собралъ типическія черты русской зимы: наши шубы и другія мѣховыя одежды, сборъ топлива въ лѣсу, лхую тройку и проч.

### Литературный альбомъ. „Русланъ и Людмила“

#### Пушкина. Бой Руслана съ Рогдаемъ.

(Рис. на стр. 180).

При свѣтѣ трепетномъ луны  
Сразились впитанъ жестоко;  
Сердца ихъ гнѣвомъ стѣснены;  
Ужъ коня брошены далеко.  
Уже мечи раздроблены,

Кольчуги кровію покрыты,  
Щиты трещатъ, въ куски разбиты...  
Они схватились на коняхъ;  
Взрывая къ небу черныя прахъ,  
Подъ ними боразы кони бьются;  
Борцы, недвижно сплетены,  
Другъ друга стиснувъ, остаются  
Какъ бы къ сѣду пригвождены:  
Ихъ члены злобой сведены,  
Переелелись и костенѣютъ;  
По жиламъ быстрый огонь бѣжитъ,  
На вражьей груди грудь дрожитъ,  
И вотъ колеблются, слабѣютъ —  
Кому-то пасть... Вдругъ витязь мой,  
Вскипѣвъ, желѣзною рукою  
Съ сѣдла наѣздинка срываетъ,  
Подъемлетъ, держитъ надъ собой —  
И въ волны съ берега бросаетъ.

### Малорусская идиллія. (Рис. на стр. 181).

На темномъ фонѣ весенней ночи выдѣляются лишь звѣзды да цвѣты впиенъ на гибкихъ вѣткахъ; земля и хатки залиты бѣлымъ какъ мѣлъ луннымъ свѣтомъ. Молодой паробокъ, сидя на призбѣ, даетъ серенату своей возлюбленной дивчинѣ, которая, за неимѣніемъ балкона, вышла къ плетню своей хаты, и облокотилъ на него, слушаетъ игру на самодѣльной сопилкѣ (дудкѣ).



### Джоаккино Россини. (Портр. на этой стр.).

Всемирная слава Россини — говорить въ своихъ *Musikalische Charakterköpfe* Риль о „пезарскомъ лебедѣ“ — имѣеть своимъ началомъ дни Вѣнскаго конгресса, душевное, подавленное десятилѣтіе послѣ войны за свободу. Усталые народы пужались въ убаюкивающихъ пѣсняхъ, и итальянецъ создалъ для этого самую страстную, полную нѣги музыку. Всѣ были пресыщены трагическимъ наэосомъ Наполеоновской школы, какъ на сценѣ, такъ и въ жизни. Всѣ жаждали припастъ къ источнику сладкаго забвенія, даруемому искусствомъ. А гдѣ можно было найти лучшее, какъ не въ операхъ Россини? Риль относитъ эти слова къ періоду безграничнаго влѣствованія Россини на жѣхъ оперныхъ сценахъ, т. е. ко времени между 1813 и 1830 гг., когда онъ дѣйствительно повсюду царилъ единодержавно и былъ альфой и омегой въ музыкальномъ мірѣ. Но мы видимъ, что слава автора „Севильскаго Цырюльника“ и „Вильгельма Телли“ нисколько не померкла и въ настоящее время, и приписывать ее какимъ-либо политическимъ событіямъ — значитъ не понимать значенія Россини. Если бы это было такъ, то объ имени Россини знали бы въ настоящее время одни развѣ спеціалисты, какъ и о многихъ другихъ композиторахъ, ставшихъ уже давно достояніемъ истории.

Россини, сто лѣтъ со дня рожденія котораго исполняется 29 февраля, живъ, и нѣтъ такой сцены, которая не ставила бы его лучшихъ по крайней мѣрѣ произведеній; хотя онъ тѣсно умеръ въ 1868 г., а духовно, т. е. съ точки зрѣнія творчества, еще въ 1829 г., — ния его не перестаетъ жить, да едва-ли когда-нибудь или по крайней мѣрѣ скоро умереть. А Россини дѣйствительно не имѣеть въ исторіи музыки себѣ равныхъ въ смыслѣ добровольной смерти, которой онъ самъ обрекъ себя безъ всякой видимой причины. Почти сорокъ лѣтъ онъ жилъ, ничего не дѣлая для искусства и довольствуясь плодами прежней дѣятельности; въ самомъ расцвѣтѣ силъ и таланта, въ самомъ разгарѣ всеобщихъ восторговъ и безграничнаго поклоненія, онъ оставилъ свое композиторство. Тридцати-семи лѣтъ онъ написалъ своего „Телли“, которому суждено было совершить переворотъ въ оперной музыкѣ, и послѣ этого онъ умеръ для сцены; онъ какъ бы инстинктивно чувствовалъ, что послѣ „Телли“ наступаетъ царство „Роберта“, „Гугенотовъ“ и „Пророка“, или, вѣрнѣе, ихъ творца, Джакомо Мейербера; сценой заговора въ „Теллѣ“ онъ показавъ своему преемнику, какую богатую сцену можно написать для „освященія мечей“ въ „Гугенотахъ“.

Чрезмѣрное ли самолюбіе, не желаніе-ли соперничества изъ-за первенства съ кѣмъ бы то ни было, сознание-ли упадка силъ, но фактъ тотъ, что Россини, написавшій около сорока оперъ до 37-лѣтняго возраста, сразу закончилъ свою композиторскую карьеру и больше для сцены не писалъ; его „Stabat mater“ и другіе мелкія вещи, появившіяся за остальное время его жизни, не даютъ ужъ понятія о великомъ творцѣ многочисленныхъ оперъ, ставившихъ на всѣхъ сценахъ всѣхъ странъ. Что еще удивительнѣе, именно это время онъ жилъ спокойно, матеріально былъ обеспеченъ доходомъ отъ своихъ оперъ, пользовался всеобщимъ почетомъ и любовью. Впрочемъ, если вѣрить его биографамъ Стендалю, Вендту, Рилью, Эттингеру, Клеману, Амбросу и др. (особенно интересны рассказы Гиллера о немъ), вся жизнь его была сплошнымъ праздникомъ. Онъ никогда не задавался никакими „Weltschmerz'ами“; всегда былъ веселъ, остроуменъ, находчивъ, ни о чемъ не пе-

чалился и смотрѣлъ на жизнь гораздо проще многихъ другихъ. Это его міросозерцаніе отразилось и на его творчествѣ, и онъ во многомъ напоминаетъ Моцарта, въ особенности въ манерѣ своего письма; онъ писалъ только по вдохновенію и писалъ очень легко и скоро.

Трудно повѣрить, что „Севильскій Цырюльникъ“ написанъ въ тринадцатъ дней и притомъ при условіяхъ конкуренціи съ Паззиелло, написавшимъ своего „Цырюльника“. Россини даже не рѣшился назвать свою оперу тѣмъ же именемъ; онъ озаглавилъ ее „Альмавива или безпоспешная предосторожность“. Когда сторонники Паззиелло шикали и свистали оперѣ и автору, дирижировавшему ее въ первый разъ, одинъ Россини съ невоз-

мутимымъ спокойствіемъ и полнымъ сознаніемъ своего достоинства, аплодировалъ артистамъ, успокаивая ихъ и совѣтуя окончить оперу; но на другой день опера вторично была дана и энтузіазму не было конца, — и энтузіазмъ этотъ охватилъ не только Италію, но и весь міръ. Впрочемъ, слава „пезарскаго лебедя“ уже давно гремѣла по Италіи, еще со времени „Танкреда“, хотя лучшія его произведенія — „Отелло“, „Сорока-воровка“, „Семирамида“, „Моисей“, „Графъ Орп“ и „Вильгельмъ Телль“ — послѣдовали за „Цырюльникомъ“, поставленнымъ впервые въ 1816 г., когда автору было всего 24 года и когда онъ однако писалъ уже *шесть лѣтъ*. Первая его опера „La Cambiale di matrimonio“ была исполнена въ 1810 году, и Россини до этого времени переиспробовавъ три карьеры: колбасника, кузнеца и пѣвца.

Россини родился въ Пезаро (отсюда его прозвище „пезарскій лебедь“) въ Романьи, 29 февраля 1792 г. Отецъ его, мясникъ и тубачъ (играющій на тубѣ въ оркестрѣ), сначала отдалъ сына, лѣтняго и шаловливаго мальчика, къ колбаснику; видя, что это ремесло не особенно по душѣ мальчику, перемѣнилъ специальность сына, послѣ того какъ его самого выпустили изъ тюрьмы, въ которую онъ попалъ за свои политическія убѣжденія. Недолго былъ маленькій Россини и у кузнеца. Мать, красавица собой, во время нахождения мужа въ тюрьмѣ, поступила на сцену; она обладала хорошимъ голосомъ. Съ нею-то, бывая на репетиціяхъ и спектакляхъ, сынъ пристрастился къ театру и, бѣжавъ изъ кузницы, серьезно принялся за музыку. Пятнадцати лѣтъ онъ поступилъ въ Болонскій лицей по классу контрапункта къ Маттеи. Благодаря унаслѣдованнымъ отъ родителей музыкальнымъ способностямъ, онъ сталъ дѣлать громадныя успѣхи на этомъ поприщѣ и уже черезъ годъ написалъ свою кантату: „Pianto d'Armonia per la morte d'Orfeo“ (Плачъ Гармоніи о смерти Орфея), а черезъ два года его первая опера уже имѣла успѣхъ, давшій молодому композитору рѣшимость всецѣло отдаться композиціи. Недостатокъ теоретической подготовки онъ дополнилъ практически.

Онъ основательно изучилъ произведенія Моцарта и Гайдна и до „Севильскаго Цырюльника“ написалъ оперъ двѣнадцать, изъ которыхъ многія имѣли большой успѣхъ; этому обстоятельству способствовали отчасти пѣвцы и въ особенности знаменитая Кольбранъ, ставшая впоследствии женою Россини. Онъ первый выдвинулъ партіи басовъ, которые въ итальянской оперѣ почти отсутствовали; такимъ образомъ, благодаря его операмъ, выдѣлились басы Галли, Пучелли и впоследствии знаменитый Лаблашъ. Россини называли „tedeschino“ (нѣмчикомъ) за его основательное знакомство съ нѣмецкою музыкальною литературой. Послѣ „Дѣвъ озеръ“, которую маэстро считалъ своимъ „любимымъ дѣтищемъ“, не имѣвшей однако такого успѣха, какого ожидалъ Россини, онъ отиравился въ



Джоаккино Россини (по поводу 100-й годовщины рожденія).  
Съ эстампа на мѣди грав. Шюблеръ.

Лондонъ (1823 г.) и здѣсь его талантъ, остроуміе, находчивость были оценены по достоинству; за свои концерты онъ въ течение какихъ-нибудь пяти мѣсяцевъ выручилъ до 200 тысячъ франковъ; онъ былъ принятъ въ лучшихъ аристократическихкихъ домахъ; его вездѣ носили на рукахъ. Но слава его достигла апогея въ Парижѣ, куда онъ прибылъ на 32 году жизни, обеспеченный матеріально, счастливый своимъ повсемѣстнымъ успѣхомъ. Здѣсь онъ былъ назначенъ директоромъ королевской оперы; онъ поставилъ „Crosiata“ Мейербергера и далъ такимъ образомъ ему ходъ. Познакомившись съ требованіями „Большой оперы“, онъ написалъ своего „Телла“, который и былъ его „лебединой пѣсней“; онъ убѣдился, что дальше ему некуда идти, большаго успѣха ему не достичь и—почилъ на лаврахъ.

Въ 1866 году, когда въ Вѣнѣ давались концерты для сооружения памятника Моцарту, Россини прислалъ два хора: „Chant des Titans“, и „Chant de Noël“ при слѣдующемъ письмѣ: „Прошу списывающіе къ этимъ скромнымъ сочиненіямъ, все значеніе которыхъ заключается лишь въ томъ, что ихъ написалъ старикъ, постоянный поклонникъ Моцарта“. Россини признавалъ всѣмъ по преимуществу maestro dell'orga-buffa; особеннымъ блескомъ таланта отличаются его „Цырюльникъ“, „Отелло“, „Семирамида“ и „Молсей“; но „Теллемъ“ онъ доказалъ, что ему одинаково доступна серьезная опера, какъ и комическая. Нѣмецкая критика къ нему всегда относилась сурово; послѣдняя же опера Россини вызвала между прочимъ слѣдующія строки нѣмецкаго критика Албрехта („Culturhistorische Bilder“): „Въ „Теллѣ“ нѣтъ ни одной изъ свойственныхъ ему манеръ; замѣтно чрезвычайное богатство формъ: полная любви, очень заботливая разработка частностей при грандіозномъ планѣ общаго; въ этой оперѣ совершенно пуганы колоратуры, трели и рюлады, вполнѣ устраниены банальныя каденціи; характеръ и истина выдержаны съ начала до конца, даже мелодіи написаны не по обычному ходу прежней мелодики Россини, отъ которой онъ заимствовали только прелесть и теплый жизненный колоритъ“. Россини, кажется, единственный художникъ, который всю жизнь пользовался славой, но не пережилъ ее.

В. Басинъ.

### Пьетро Масканьи. (Портр. на стр. 188).

Итальянцы частенько такъ грѣшатъ противъ заповѣди: „Не сотвори себѣ кумира“; у нихъ „генинъ“ нарождается вдругъ; шумъ такой подымутъ, что остается только руками развести; особенно много кричали про автора одноактной оперы „Сельская честь“, о которой мы недавно говорили, про Пьетро Масканьи. Если вѣрить не въ мѣру горячившимся итальянскимъ газетамъ, то Верди, услышавъ „Cavalleria rusticana“, будто бы сказалъ: „Теперь я могу спокойно умереть“; Стамбатти же—принесъ въ такой восторгъ, что такъ выразился: „объ этой музыкѣ нельзя разсуждать и спорить; она захватываетъ и заставлятъ молчать“. Уличная реклама, стѣящая въ Италіи вовсе не дорого, пошла гораздо дальше: она занялась вычисленіями въ такомъ родѣ. „Семь первыхъ представленій дали сбору 46 тысячъ франковъ“; „авторъ послѣ оперы былъ вызванъ 48 разъ“; „опера ставится сразу на 12 театрахъ“; всѣ эти и имъ подобныя слухи электризовали массу, заинтересовывали антрепренеровъ, и издатель Сондзоньо съ большою прибылью окупилъ свои расходы на изданіе оперы и за плату журналистамъ разныхъ газетъ, трубившимъ славу Сондзоньо и Масканьи.

Реклама добилась своего, имя Масканьи за одну одноактную оперу распространилось гораздо болѣе, чѣмъ имя любого композитора за 20 лѣтъ дѣятельности. Мы ужъ видѣли, каковы достоинства этой оперы (№ 6); но вотъ тотъ же Масканьи написалъ вторую оперу „L'Amico Fritz“ и отзывы даже итальянскихъ газетъ о ней очень ксены: „авторъ взялся за неподходящій сюжетъ“; „сюжетъ не по таланту Масканьи“; „композиторъ былъ вызванъ 30 разъ (ужъ не 48), но лучше всего второе дѣйствіе“ и т. д.

Вотъ свѣдѣнія о жизни такъ внезапно прославившагося композитора. Пьетро Масканьи, сынъ булочника въ Ливорно, родился въ 1863 г. На пути музыкальнаго образованія встрѣтилъ много препятствій (безъ этого „генинъ“ не обходится); года два онъ учился въ Миланской консерваторіи, благодаря помощи графа Лардереля, у Саладино, но курса все-таки не окончилъ. Затѣмъ Масканьи года три былъ дирижеромъ

оркестра странствующей опереточной труппы; наконецъ онъ поселился въ маленькомъ городкѣ Чериньольтѣ, гдѣ принялъ на себя директорство музыкальнаго общества. Отсюда суждено было ему прославиться на весь міръ (такъ гласитъ все та же реклама); тутъ онъ узналъ о конкурсѣ, назначенномъ локкнѣмъ издателемъ Сондзоньо, прислалъ ему свою „Cavalleria rusticana“, она одержала побѣду надъ другими, совершенно уже заурядными произведеніями, и... Масканьи занялъ Верди!..

И вотъ какимъ образомъ создаются „генинъ“. Но, откинувъ рекламу, нужно все-таки сказать, что Масканьи въ своей первой оперѣ обнаружилъ несомнѣнныя способности писать оперную музыку.

В. Басинъ.

### Водяной велосипедъ, ходящій и на сушѣ.

(Рис. на стр. 188).

Послѣ того какъ въ послѣдніе годы явились изобрѣтатели нѣсколькихъ системъ водяныхъ велосипедовъ, недавно обратилъ на себя особенное вниманіе система Георга Пинкертта, которому послѣ многолѣтнихъ опытовъ удалось построить вполнѣ удачный велосипедъ, ходящій и на водѣ и на сушѣ. Съ этимъ трехколеснымъ велосипедомъ можно ѣхать съ довольно большою скоростью не только прямо въ воду, но и обратно на берегъ. Поэтому привилегированный въ Россіи и во всѣхъ странахъ велосипедъ Пинкертта удобенъ для военныхъ цѣлей, при крѣпостяхъ лежащихъ на берегу рѣки, озера или моря, далѣе для служащихъ при таможенныхъ, портахъ и водяныхъ сооруженияхъ, для охотника, для сообщенія на рѣкахъ съ сильными теченіемъ или на водахъ съ мелями и порогами и т. д., вообще тамъ, гдѣ лодки трудно употребить, съ условіемъ конечно чтобы берегъ не былъ слишкомъ крутъ.

Для туристовъ велосипедъ системы Пинкертта очень практиченъ, такъ какъ можно прямо ѣхать не обходя рѣкъ, озеръ и мелей и пороговъ въ нихъ. Колеса этого велосипеда построены изъ прессованной стали и изъ двойныхъ листовъ, наружнаго и внутренняго, такъ что если наружный листъ сломастся (объ камень и пр.), все-таки внутренний листъ остается неповрежденнымъ; велосипедъ поэтому вполнѣ безопасенъ. Кромѣ того онъ управляется очень легко и дѣлаетъ поворотъ на мѣстѣ. Вѣсъ его около 3½ пудовъ, такъ что и осадка его небольшая. Строится велосипеды такой же системы и для двухъ лицъ и разныхъ величинъ, смотря по вѣсу велосипедиста-качка; а если для морскихъ береговъ требуется, то и съ болѣею устойчивостью, почему съ привязаннымъ на длинной гиревкѣ спасательнымъ кругомъ и съ багромъ онъ и удобенъ для спасательныхъ станцій, тѣмъ болѣе что всѣ и дамы и дѣти, никогда не ѣздившія на велосипедѣ, съ перваго раза легко могутъ на немъ ѣхать. Велосипедъ этотъ можно теперь видѣть въ дѣйстви въ водѣ въ административномъ и получать здѣсь въ Петербургѣ, у Виктора Рузипа, Вас. Остр., 10 лин., 43, который и дастъ подробныя объясненія.

### Подземныя желѣзныя дороги въ Парижѣ.

(Рис. на стр. 189).

Громадное движеніе по улицамъ Парижа, но все-таки недостаточное для многомилліонной столицы Франціи, вызвало необходимость устройства сѣти подземныхъ желѣзныхъ дорогъ. Въ проектѣ, представленномъ къ утвержденію компаніею Эйфеля и сѣверныхъ желѣзныхъ дорогъ, особенно интересно устройство туннелей, не препятствующее сообщенію по улицамъ. Нашъ рисунокъ изображаетъ четыре главные момента этого устройства. Производится оно подъ прикрытіемъ перевознаго моста, длиною около 17 сажень, покрывающаго совершенно ту часть дороги, подъ которою совершаются земляныя и каменные работы по проведенію туннеля. Въ течение ночи мостъ передвигается постепенно по мѣрѣ того, какъ идутъ работы. Работы начинаются съ возведенія боковыхъ стѣнокъ. Затѣмъ выводится сводъ и во все время этихъ работъ сохраняется открытою для уличнаго движенія  $\frac{1}{3}$ — $\frac{2}{3}$  дороги. Когда сводъ выведенъ, пѣз-подъ него увозится земля по главному пути и по боковымъ галереямъ. По этимъ галереямъ предполагаютъ пускать цѣлый рядъ поѣздовъ двухъ классовъ, на подобіе поѣздовъ между Парижемъ и Сентъ-Дени. Скорость ихъ должна доходить до 13—14 верстъ въ часъ, считая остановки. Устройство всей сѣти дорогъ полагаютъ окончить въ три года.

### Объ иллюстраціяхъ „Мертвыхъ душъ“.

Все, что касается такого произведенія какъ „Мертвыя души“ Гоголя, безъ сомнѣнія, достойно полнаго вниманія каждого образованнаго русскаго человѣка. Къ изданію этого литературнаго произведенія ближе многого другаго касаются его иллюстраціи, имѣющія своею задачей восполнить художественное впечатлѣніе текста посредствомъ графическихкихъ изображеній, воспроизводящихъ описанныя авторомъ лица и бытовую обстановку жизни тогдашняго времени. Поэтому иллюстраціи къ литературному произведенію такого большаго значенія, какъ „Мертвыя души“, должны быть очень дороги для

народа, изъ котораго вышелъ данный крупный писатель, и образованнымъ людямъ въ этомъ народѣ слѣдуетъ знать, что относится ко всѣмъ попыткамъ представить нѣкоторое произведеніе въ лицахъ и обстановкѣ; а между тѣмъ есть не только подозрѣнія и сомнѣнія, но есть явныя примѣты, что огромному большинству русскаго общества, по удивительному его невниманію къ родной литературѣ, совсѣмъ неизвестно, какіе были сдѣланы опыты представить „Мертвыя души“ въ иллюстраціяхъ, и какіе всякій опытъ далъ результаты? А какъ въ нынѣшнемъ 1892 году вышли новымъ изданіемъ старыя ри-

сунки Агина, бывшие долгое время редкостью и продававшиеся очень дорогою цѣною, то теперь у нас не только есть повод, но у нас есть побудительная причина и даже обязанность напомнить, что въ этомъ отношеніи дѣлалось, и при томъ указать, что при выходѣ иллюстрацій было необыкновенного, и чѣмъ одно изданіе отличается отъ другаго.

Иллюстрировали „Мертвыя души“ три русскіе художника: Агинъ, Боклевскій и П. Соколовъ. Всѣхъ подробности и обстоятельство, рисуя сцену за сценою, изготовляя свои иллюстраціи Агинъ. Онъ выпустилъ 72 картины, гравированныхъ на деревѣ Бернадскимъ; хотѣлъ онъ выпустить *сто* картинъ, а нарисовалъ ихъ даже не сто, а *сто три*; но выпущены имъ были только 72, а остальные *до ста* были отгравированы Бернадскимъ, но въ свѣтъ не вышли; а *три* хотя тоже были отгравированы, и пожалуй тоже вышли, но *слички* и составляютъ нынче такую большую редкость, что о нихъ почти никто и не знаетъ.

Это вотъ и стоитъ того, чтобы быть разъясненнымъ теперь, когда вышло новымъ изданіемъ *сто* рисунковъ Агина, и къ нимъ *недостаетъ трехъ*, о которыхъ русскіе писатели и художники должны бы знать, но не знаютъ.

Случай былъ такого рода: когда Агинъ нарисовалъ три рисунка, изображавшіе сцены изъ исторіи „Капитана Конѣйкина“ (въ 1847 г.), въ Петербургѣ редакціею *Современника* приготавлилася къ изданію „Иллюстрированный Альманахъ“, и падатели этого „Альманаха“ приобрѣли у Агина *два* рисунка для помѣщенія ихъ въ своемъ „Альманахѣ“, — что и исполнили. Но въ этомъ же „Альманахѣ“ они помѣстили повѣсть г-жи Папаевой (Стаицкаго) подъ заглавіемъ „Семейство Талыиныхъ“, которая обратила тогда на себя чье-то особенное вниманіе и вызвала противъ себя особенную же мѣру, или поумѣру: „Альманахъ“, *ради этой повѣсти*, не могъ быть выпущенъ въ свѣтъ, а былъ связанъ, запечатанъ и лежалъ очень долго на чердакѣ въ помѣщеніи редакціи. А издатели его, *взявъ опечатаннаго* въ 1848 г. „Альманаха“, выпустили въ 1849 году „Литературный Сборникъ“, гдѣ опять, стараясь придерживаться программы „Альманаха“, помѣстили *одну* (третью) картинку Агина къ исторіи „Капитана Конѣйкина“. Эта и вышла въ свѣтъ; а когда *черезъ десять лѣтъ* по какому-то случаю хозяева *Современника* хватились сложенаго на ихъ чердакѣ опечатаннаго „Альманаха“, то оказалось, что съ поклажею этою случилась неожиданность: всѣ связи съ „Альманахомъ“ *пропали*. И никакого розыска объ этой пропажѣ не дѣлали, да и поздно было уже его дѣлать. Это дѣло о пропажѣ — оставили безъ послѣдствій, что было тѣмъ удобнѣе, что *официально запрещенія на это „Альманахъ“ никогда не было*.

Такъ, *два* рисунка Агина къ исторіи „Капитана Конѣйкина“ *пропали* и, вѣроятно, извѣдены гдѣ-нибудь на оклейку стѣнъ или на бумажный перемоль, но въ редкостномъ собраніи П. А. Ефремова есть по экземпляру каждаго изъ этихъ двухъ рисунковъ, а также есть и третій рисунокъ, вышедшій въ *Лит. Сборникъ* 1849 года. Но *доски всѣхъ этихъ трехъ рисунковъ пропали безслѣдно*.

Теперь, когда случайно найдены доски *ста* рисунковъ Агина, съ которыхъ въ нынѣшнемъ, 1892 г., книгопродавецъ Д. Федоровъ издалъ альбомъ подъ заглавіемъ „*Сто рисунковъ къ поэмѣ Гоголя*“, любители литературы получили большое удовольствие: они за дешевою цѣну (3 р.) приобрѣтаютъ теперь самую пространную и самую подробную иллюстрацію „Мертвыхъ душъ“; но когда знаешь, какъ шло дѣла съ иллюстраціею поэмы, то все-таки нельзя не жалѣть, что въ этомъ альбомѣ заключаются *не ось* картинки, нарисованныя Агинимъ, т. е., что ихъ тутъ только *сто*, тогда какъ ихъ нарисовано

*сто три*. Положимъ, что двѣ картинки, попавшія въ „Альманахъ“ и одна въ *Лит. Сборникъ*, Агинимъ были *перерисованы* для Альбома, но это не замѣнило тѣхъ, которые были прежде нарисованы, и потому не восполнило художественной утраты, ибо тогда, когда это случилось, многимъ было извѣстно, что Агинъ, послѣ опечатанія „Альманаха“, безпримѣнно растерялся и старался нарисовать вновь напечатанныя въ „Альманахѣ“ картины *совсѣмъ иначе*, какъ онѣ были имъ нарисованы въ первый разъ, по свободному вдохновенію. И это видно съ перваго взгляда, если сравнивать картинку о капитанѣ Конѣйкинѣ, находящуюся въ альбомѣ, изданномъ Д. Федоровымъ, съ картинками, которые сохранились въ собраніи библиографическихъ рѣдкостей П. А. Ефремова. Разница въ достоинствѣ и мѣткости рисунка особенно замѣтна въ картинкѣ, представляющей волокитство Конѣйкина за англичанкою, которая проходитъ мимо Милютинскихъ завокъ. Во всякомъ случаѣ, эти три картинки составляютъ необходимое пополненіе Агинскаго альбома, изданнаго вышѣ книгопродавцемъ Федоровымъ, и пока ихъ въ этомъ альбомѣ нѣтъ, мы должны считать, что альбомъ все-таки представляетъ собою *не все*, что Агинъ нарисовалъ, а Бернадскій выгравировалъ къ поэмѣ „Мертвыя души“; и что для того, чтобы альбомъ явился полнымъ собраніемъ всѣхъ Агинскихъ рисунковъ — необходимо, чтобы съ трехъ картинокъ, доски которыхъ пропали, были сдѣланы снимки фотогравюрою или цинкографіею, и чтобы онѣ были доступны для приобретенія тѣми лицами, которые приобрѣтаютъ теперь „Сто рисунковъ“ Агина, въ изданіи Д. Федорова (1892 года).

Возможность къ этому существуетъ вполне, такъ какъ П. А. Ефремовъ, по всей вѣроятности, не откажется обязательно ссудить свои картинки Агина для воспроизведенія однимъ изъ современныхъ способовъ, и у издателя еще не ушло время ихъ изготовить и прислать ихъ присоединить къ вышущему въ продажу новому изданію Агинскаго альбома.

Но такъ какъ мы живемъ въ обществѣ, которое славится равнодушіемъ къ литературѣ, и въ немъ очень мало людей, которые могутъ понимать: почему именно слѣдуетъ дорожить каждаго изъ этихъ рисунковъ Агина и ревниво хлопотать о ихъ воспроизведеніи, тогда какъ есть уже сто рисунковъ этого художника, и кромѣ того, существуютъ альбомы работы Боклевскаго и П. Соколова — то надлежитъ объяснить дѣль о томъ, чѣмъ особенно важны всѣ рисунки Агина и черезъ что они не утрачиваютъ своей драгоцѣнности, несмотря на существующіе рисунки Боклевскаго и П. Соколова. Рисунки Боклевскаго славятся своею *веселостію*, и въ этомъ смыслѣ они очень хороши, но они впадаютъ въ шаржъ и даже въ карикатурность, а потому ихъ нечего и сравнивать съ рисунками Агина, который рисовалъ очень правильно и старался дать *типы* гоголевскихъ лицъ, которые были ему знакомы, какъ современнику; а новѣйшіе рисунки П. Соколова — превосходны и похвалены въ газетахъ по достоинству (въ нихъ особенно достойна вниманія обстановочная сторона, которая бѣдна у Агина), но у г. Соколова, въ его альбомѣ всего только *12 картинъ*, и сообразно этому, значитъ, изображено только 12 сценъ изъ „Мертвыхъ душъ“, тогда какъ у Агина 103 картины, представляющія сто разныхъ моментовъ и три сцены въ двухъ вариантахъ... Это всегда будетъ давать Агинскому альбому преимущество передъ альбомами менѣе полными, и потому-то любители литературы Агинскій альбомъ рисунковъ къ „Мертвымъ душамъ“ непременно будетъ интереснѣе и драгоцѣннѣе другихъ двухъ альбомовъ, тоже очень хорошихъ, но не представляющихъ собою всей тои полноты, какую мы находимъ въ альбомѣ рисунковъ Агина.

Николай Лѣсковъ.

## Политическое обозрѣніе.

Выдающимся событіемъ минувшихъ дней является паденіе французскаго министерства, о чемъ мы уже сообщали вкратцѣ въ прошломъ Обозрѣніи. Произошло оно совершенно неожиданно; тѣмъ не менѣе въ теченіе всего засѣданія палаты, въ которомъ оно совершилось, министерство вело себя, точно идя навстрѣчу своему паденію. Произошло оно изъ-за незначительнаго въ сущности предложенія Гюббара о признаніи неотложности обсужденія законопроекта объ ассоціаціяхъ. Кассаньякъ поддержалъ это предложеніе, мотивируя свои требованія необходимостью, чтобы палата скорѣе расправилась съ крайне возмутительнымъ проектомъ. Фрейснъ отвѣтилъ, что правительство соглашается на безотложность, но просто какъ на процедуру обсужденія законопроекта, а вовсе не какъ на подготовительный актъ къ отдѣленію церкви отъ государства. Если духовенство не станетъ внимать мудрымъ совѣтамъ паны, указывающихъ на необходимость признанія католиками установленнаго правительства, то республиканцы обратятся къ всенародному голосованію. Бриссонъ и Клемансо находятъ декларацию Фрейснъ не достаточно ясною и требуютъ, чтобы правительство откровенно высказалось за борьбу съ церковью. Сторонникъ правительства Пуркеръ-де-Буассеренъ внесъ затѣмъ формулу перехода къ очереднымъ дѣламъ, предлагаю-

щую правительству продолжать республиканскую политику, и Фрейснъ принимаетъ эту формулу, поставивъ въ то же время кабинетный вопросъ. Палата, большинствомъ 304 голосовъ противъ 212, отвергла формулу де-Буассерена. Такое рѣшеніе вызвало сильное волненіе и министры оставили залу засѣданій. Предложенная затѣмъ Пиншономъ формула перехода къ очереднымъ дѣламъ отвергнута большинствомъ 299 голосовъ противъ 191, и послѣ того сейчасъ же, большинствомъ 286 голосовъ противъ 246, палата отвергла предложеніе о признаніи неотложности обсужденія законопроекта объ ассоціаціяхъ. Такимъ образомъ предложеніе г. Гюббара, вызвавшее пренія по вопросу объ отношеніяхъ церкви къ государству, сдѣлало необходимымъ голосованіе, при которомъ сдѣлалось 194 радикала со 116 членами правой стороны, и министерство оказалось въ меньшинствѣ. Отставка министерства была вслѣдъ затѣмъ принята президентомъ поручившимъ сначала г. Рувье, а потомъ г. Буржуа, составить новое министерство, въ которомъ вѣроятно останутся нѣсколько членовъ прежняго кабинета.

Изъ Буда-Пешты передаютъ, что императоръ Францъ-Иосифъ открылъ 10 февраля венгерскій сеймъ рѣчью, въ которой, прежде всего, упомянулъ объ исполнившейся 25-лѣтней годовщинѣ улаженія отношеній Венгріи къ монарху. Затѣмъ



онъ сказать, что въ виду улучшившихся финансовых условий Венгрии въ сеймъ будутъ внесены законопроекты относительно регулированія валюты и о податной реформѣ. Далѣе тронная рѣчь касается внутреннихъ преобразованій, особенно же административной реформы. Мнѣго рѣчи, касающіяся иностранной политики, изложено въ слѣдующихъ словахъ: „При закрытіи предшествующаго сейма мы упоминали о нашихъ дружественныхъ отношеніяхъ ко всѣмъ иностраннымъ державамъ; мы можемъ съ удовольствіемъ сказать, что отношенія эти остаются и теперь безъ измѣненія“. Рѣчь свою императоръ заключилъ пожеланіемъ, чтобы сеймъ благоразумно и спокойно воспользовался мирнымъ временемъ для совершенія великаго дѣла внутренняго преобразованія.

Въ Бѣлградѣ, 8 февраля, при обсужденіи въ скупщинѣ финансоваго закона министр-президентъ Пашичъ сдѣлалъ слѣдующее заявленіе: „Ложныя утвержденія оппозиціонныхъ ораторовъ относительно финансоваго положенія Сербіи и совпадающія съ ними тенденціозныя сообщенія нѣкоторыхъ иностранныхъ газетъ поощрили предпринять кампанію противъ сербскихъ пѣнопостей. Между тѣмъ, въ послѣднее время, финансовое положеніе Сербіи значительно улучшилось и окрѣпло. Когда мы вступили въ управленіе дѣлами, дефицитъ достигалъ изъ года въ годъ отъ восьми до десяти милліоновъ; мы же стали постепенно сокращать дефицитъ и на 1892 годъ имѣли возможность представить бюджетъ вполне уравновѣшеннымъ и безъ всякаго дефицита. Точно такъ же мы имѣли возможность категорически опровергнуть навѣстия о предстоящихъ займахъ. Сербское финансовое управленіе не нуждается въ новыхъ займахъ для покрытія обыкновенныхъ расходовъ и для исполненія своихъ обязательствъ по отношенію къ иностраннымъ кредиторамъ. Если наступитъ чрезвычайныя событія, то намъ, конечно, придется прибѣгнуть къ чрезвычайному займу, но въ настоящую минуту въ займѣ мы не нуждаемся и меньше всего для покрытія дефицита; мы настолько уже улучшили свое финансовое положеніе, что можемъ обождать лучшихъ условий на европейскомъ денежномъ рынкѣ и спокойно смотрѣть въ будущее“.

Ра: облаченіа о грубомъ обращеніи съ ридовыми въ Германіи не прекращаются, и социалистская газета *Vorwaerts*, вслѣдъ за извѣстнымъ приказомъ принца Георга Саксонскаго, теперь напечатала конфиденціальныя приказъ баварскаго военнаго министра командиру 2-го баварскаго корпуса по тому же предмету. Въ то же время рейхстагъ уже успѣлъ принять большинствомъ 143 голосовъ противъ 100 тотъ пунктъ внесеннаго національ-либералами и вольномыслящими предложенія, который касается постояннаго характера и самостоятельности военныхъ судовъ и гласнаго и устнаго судопроизводства, равно какъ предложеніе одной изъ парламентскихъ комиссій, относящееся къ облегченію подачи жалобъ солдатами.

## Искусство.

Наше Филармоническое Общество даетъ обыкновенно разъ въ годъ свой концертъ съ благотворительною цѣлью; почему оно такъ рѣдко обременяетъ свою жизнеспособность — неизвѣстно. Но

если бы оно и вовсе не преслѣдовало никакихъ художественныхъ цѣлей, кромѣ благотворительности, то и тогда было бы совершенно непонятно, почему оно въ текущемъ сезонѣ, когда силой обстоятельствъ населеніе неурожайныхъ губерній всего болѣе нуждается въ поддержкѣ и благотворительности, не дастъ нѣсколькихъ вечеровъ, хотя бы съ такой же, достойной всякаго сочувствія, цѣлью. Въ наши музыкальныя учрежденія и выдающіеся дѣятели отказавшіеся на постигнувшее насъ бѣдствіе. А. Г. Рубинштейнъ нарочно прѣхалъ изъ-за границы съ тѣмъ, чтобы дать по два концерта въ Петербургѣ и Москвѣ въ пользу голодающихъ. Не ограничившись этимъ, онъ отправился за-границу концертровать съ такою же цѣлью и посѣтитъ Дрезденъ, Лейпцигъ, Вѣну и Берлинъ. По стопамъ великаго артиста пошли и другіе; но Филармоническое Общество стоитъ особнякомъ и мало интересуется не только искусствомъ, но и жизнью.

Въ области искусства оно представляетъ собой рѣдкій контрастъ съ Московскимъ Филармоническимъ Обществомъ, являющимся такимъ серьезнымъ конкурентомъ Русскому Музыкальному Обществу. Московское даетъ въ теченіе сезона столько же музыкальныхъ собраній, сколько Русское Музыкальное Общество симфо-

ническихъ, т. е. двѣнадцать; собираетъ публику, и не въ меньшемъ количествѣ, чѣмъ эти послѣднія; имѣетъ свое музыкально-драматическое училище, считающееся опаснымъ соперникомъ консерваторіи. Наше же Общество никакой дѣятельности не обнаруживаетъ, несмотря на свое многолѣтнее существованіе, а если даетъ разъ въ годъ свой концертъ, то какъ бы для отпущенія совѣсти. На этотъ разъ приманкой для публики долженъ былъ служить посѣтившій Петербургъ, проѣздомъ изъ Москвы, теноръ г. Маркони, участвовавшій въ двухъ концертахъ Филармоническаго Общества, нѣкогда пользовавшійся любовью нашей публики. Г. Маркони далъ свой концертъ въ Залѣ Дворянскаго Собранія и привлекъ сравнительно мало слушателей. А Филармоническому Обществу онъ ужъ могъ дать разъ только дефицитъ, хотя онъ имѣлъ большой вишній успѣхъ въ обонхъ концертахъ.

Мы никогда не ставили этого пѣвца въ рядъ „свѣтилъ“, какъ потому, что голосъ его достаточно — таки „блѣдный“ и нѣсколько сдѣланный, такъ и потому, что въ его исполненіи не видно художника, человека съ артистическимъ вкусомъ.

Напримѣръ, въ обонхъ концертахъ г. Маркони находились возможности и

нужнымъ пѣть разныя народныя неаполитанскія пѣсни, распѣваемые тамъ чуть-ли не въ портерныхъ и съ „шинокъ“ весьма сомнительной пробы. Публика приходила въ немстовый восторгъ и награждала его безконечными визовами, аплодисментами, криками „bis“ и пр. Г. Маркони охотно исполнялъ ея требованія; но артлсть съ бѣдливимъ развитіемъ не сталъ бы распѣвать въ Дворянскомъ Собраніи такіа



Пьетро Масланы.



Водной велосипедъ, который и на сушѣ идетъ.



писки, которые дозволяютъ развѣ только въ веселой компаніи. Истинный артистъ руководить вкусомъ публики, а не угождаетъ имъ; подымаетъ ихъ къ себѣ, а не опускается до нихъ, — таковъ Рубинштейнъ. Но жажда правды и анлодисментовъ ослѣпляетъ не одного г. Маркони, — онъ только не исключеніе изъ большинства. Истинные художники между артистами довольно-таки рѣдкое явленіе...

В. Б.

## Смѣсь.

Новый способъ отопленія желѣзнодорожныхъ вагоновъ

введенъ во Франціи на Сѣверной дорогѣ. Всѣ вагоны будутъ отопляться ящиками наполненными углекислотою соды. Сода вкладывается въ ящики въ твердомъ состояніи, затѣмъ эти ящики ставятся въ горючую воду, при чемъ сода плавится. Изъ горячей воды ящики переносятся въ вагоны. Сода тотчасъ же начинаетъ кристаллизироваться и во время этого процесса въ теченіе 5-6 часовъ испускаетъ тепло, которое поглощаютъ при плавленіи, благодаря чему нагревается воздухъ вагона. (к.)

Долговѣчность эллиновъ. Большинство древнегреческихъ поэтовъ, писателей, философовъ и государственныхъ людей достигали глубокой старости. Поэтъ и философъ Ксенофанъ Колофонскій умеръ 100 лѣтъ отъ роду, комикъ Эпихаридъ — 90, лирикъ Анакреонъ 85, лирический поэтъ Симонидъ съ острова Кеоса 89, знаменитый поэтъ Пиндаръ 80, трагикъ Софоклъ 91, комикъ Кратинъ 97, софистъ Горгіи 108, законодатель Солонъ 81, историкъ Ксенофанъ 90, Аристовулъ 90, Геронимъ 104, Ктесибій 124, знаменитый абдерскій философъ Демокритъ 100, философъ Платонъ 81, Теофрастъ 90, Зенонъ 98, философъ Ксенократъ, ученикъ Платона, 84, Хризиппъ 81, философъ

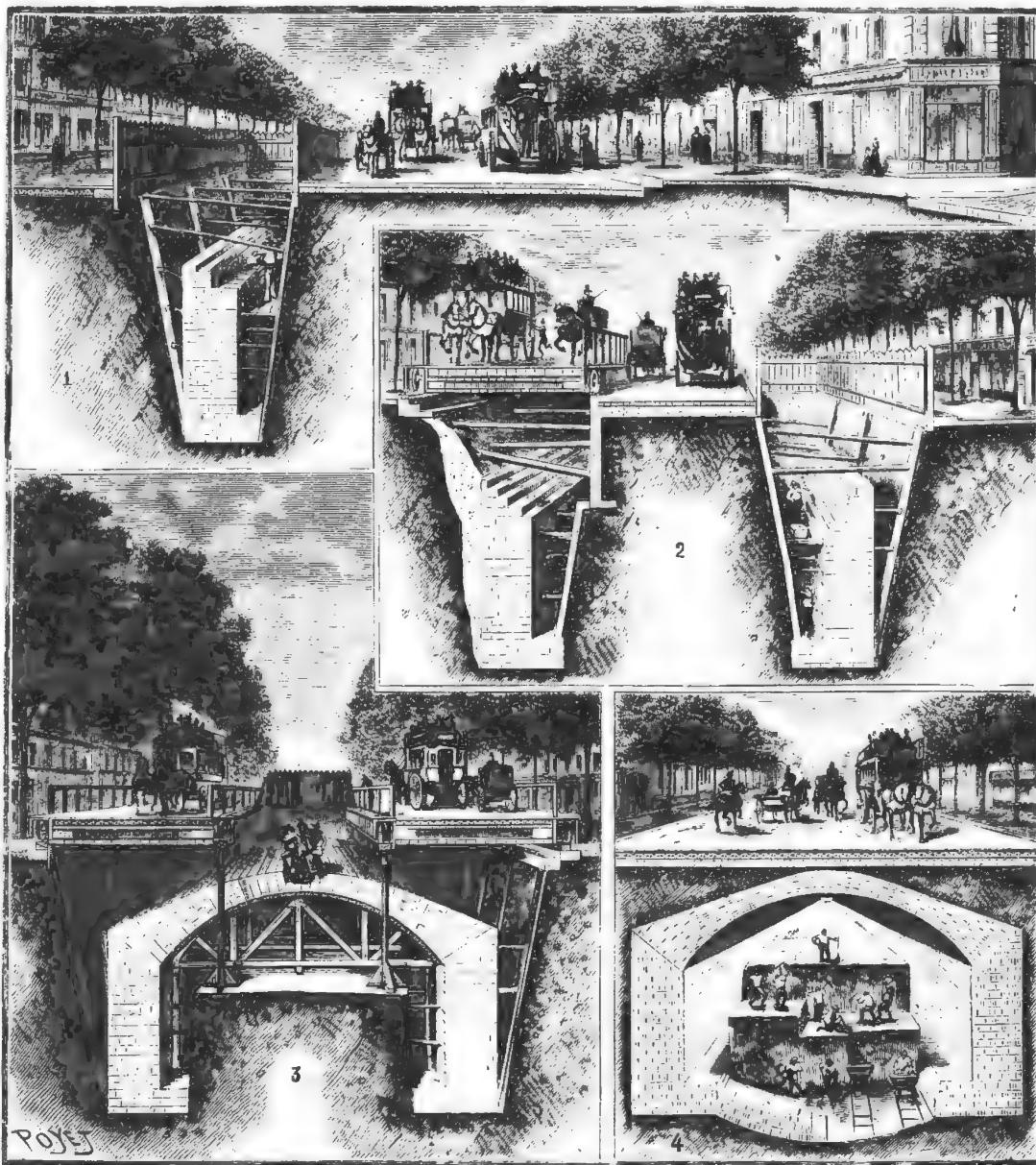
Клеантъ 99, Посидоній 84, Критоланъ 82, скептический философъ Карнеадъ 90, риторъ Исократъ 98, спартаицъ и полководецъ Агезилай 80, и аѳинскій полководецъ Фокіонъ 85. Благодаря правильной жизни, всѣ эти люди пользовались до самой старости физическимъ здоровьемъ и спокойствіемъ духа. (к.)

Во что обходится Англіи преступники, видно изъ одного приложенія къ газетѣ Times, въ которомъ иѳко г. Моррисонъ приводитъ слѣдующія статистическія данныя: ежегодные полицейскіе расходы достигаютъ до 5.859,940 фунтовъ стерлинговъ, тюремные — до 1.020,343 фунт. ст., а расходы по исправительнымъ и рабочимъ домамъ (не включая Ирландію) — до 593,551 фунт. ст. Въ общей сложности издержки достигаютъ громадной суммы въ 7.473,834 фунт. стерлинговъ, которая ежегодно увеличивается. Если прибавить сюда расходы по уголовнымъ процессамъ, содержанію судей и другихъ чиновниковъ, то окажется, что преступники обходятся Англіи ежегодно болѣе, чѣмъ въ 10.000,000 фунт. стерлинговъ. (к.)

Способы узнавать несызмѣяца. 1) Посмотрѣть лицо на солнце или на свѣчку. Свѣжее будетъ прозрачно, тогда какъ испорченное темно. 2) Опустить лицо въ воду; свѣжее потонетъ, а испорченное будетъ держаться на водѣ. (к.)

Скорость голубинаго полета. Недавно, по сообщенію германскихъ газетъ, почтовые голубы Кельнского общества совершили путь между Кельномъ и Лозанной, т. е. 540 километровъ, съ изумительною скоростью въ 8 часовъ. (к.)

Отличная прочная замазка готовится, по словамъ журнала Diamond, слѣдующимъ образомъ: раскалить и истолочь въ порошокъ чистую охру и всыпать ее въ смѣсь изъ расплавленныхъ смолъ колофонія и терпентина. Замазку употребляютъ въ жидкомъ видѣ; по отвердѣніи она становится прочной, какъ камень. (к.)



Проектъ подземной желѣзной дороги въ Парижѣ.

1—4. Способъ устройства туннелей. 1—2. Выведеніе боковой стѣны. 3. Устройство свода. 4. Удаленіе земли и настиланіе дна.

Ксенофанъ Колофонскій умеръ 100 лѣтъ отъ роду, комикъ Эпихаридъ — 90, лирикъ Анакреонъ 85, лирический поэтъ Симонидъ съ острова Кеоса 89, знаменитый поэтъ Пиндаръ 80, трагикъ Софоклъ 91, комикъ Кратинъ 97, софистъ Горгіи 108, законодатель Солонъ 81, историкъ Ксенофанъ 90, Аристовулъ 90, Геронимъ 104, Ктесибій 124, знаменитый абдерскій философъ Демокритъ 100, философъ Платонъ 81, Теофрастъ 90, Зенонъ 98, философъ Ксенократъ, ученикъ Платона, 84, Хризиппъ 81, философъ

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 года.

Подробности смотри въ предыдущихъ №№.

Подписная цѣна показана на 1-й страницѣ.

Врачебная наука недавнего прошлого. Когда в 1836 году королевское баварское правительство задумало построить желѣзную дорогу между Нуренбергом и Фюртом, сочин нужным потребовать мѣтне высшей медицинской коллегіи королевства Баварскаго о возможных послѣдствіяхъ быстрой ѣзды для человѣческаго организма. Замѣчательный отвѣтъ этого ученаго собранія гласилъ буквально слѣдующее: „Въ интересахъ общественнаго здоровья слѣдуетъ запретить путешествіе по желѣзнымъ дорогамъ. Быстрое движеніе неминуемо должно вызвать у пассажировъ особую болѣзнь мозга, родъ бѣшеннаго помѣшательства. Если же люди будутъ упорствовать въ своемъ намѣреніи быстро передвигаться съ мѣста на мѣсто, презирая грозящую имъ опасность, то государство обязано по крайней мѣрѣ охранять случайныхъ зрителей такого бѣшеннаго движенія, такъ какъ достаточно одного только взгляда на быстро несущійся паровозъ, чтобы получить упомянутую выше болѣзнь мозга. Поэтому необходимо потребовать, чтобы весь желѣзнодорожный путь оставленъ былъ съ обѣихъ сторонъ сплошнымъ дощатымъ заборомъ вышиною не менѣе пяти футовъ.“ Можно себѣ представить послѣ того, какъ уснѣшно могли дѣйствовать тогдашніе врачи при подобномъ состояніи медицинскихъ знаній. (А).

Пловучія преріи въ Луизианѣ. Вдоль всего Мексиканскаго залива плаваютъ на водѣ части отлогата морскаго берега. Это такъ наз. Prairies tremblantes, образуемая падающими въ воду и уносимыми морскимъ теченіемъ, деревьями и кустами травъ, въ которыхъ скопляются землістыя частицы, исподволь отвердѣвающія до того, что выносятъ на себѣ тяжесть кустарниковъ и даже деревьевъ. Толщина ихъ слоя не превышаетъ трехъ дюймовъ и потому онъ остается на поверхности воды, а иногда отрываются отъ него цѣлые куски, образуя островки, свободно плавающіе по заливу. У береговъ республики Санъ-Сальвадора находится множество такихъ островковъ, гонимыхъ вѣтрами, при чемъ деревья служатъ имъ парусами. (А).

Когда земля будетъ окончательно заселена. Англійскій ученый Равенстейнъ, на основаніи отчетовъ Лондонскаго географическаго общества и собственныхъ вычисленій, пытается разрѣшить вопросъ, когда земля будетъ окончательно заселена людьми. Въ настоящее время земля, насчитывающая всего 1.467 милліоновъ жителей, населена еще не плотно, въ общемъ на 1 англійскую кв. милю (2,59 кв. километра) приходится 31 житель. Раздѣливъ всю земную поверхность въ 46.350.000 англійскихъ кв. миль на 3 полосы: плодородную, степную и пустынную, найдемъ что первая обнимаетъ приблизительно 28.000.000 англійскихъ кв. миль, вторая — 14 и третья всего — 4. Въ плодородной части земли максимумъ жителей на 1 кв. милю не можетъ превысить 207, такъ какъ большее количество земли не въ состояніи кормить. Цифра эта есть средняя величина числа жителей на 1 кв. милю во всѣхъ густо населенныхъ странахъ:

Индія (175), Китай (295), Японія (264) и др. Въ общемъ въ каждое десятилѣтіе населеніе Европы возрастаетъ на 8,7%, Азіи на 6%, Африки на 10%, Австраліи и Полинезіи на 30%, Сѣверной Америки на 20% и Южной на 15%. Въ среднемъ населеніе земли за 10 лѣтъ увеличивается на 8%. Изъ этого Равенстейнъ выводитъ, что въ 2072 году, то есть черезъ 180 лѣтъ населеніе земли возрастетъ до 5.994 милліоновъ и покроетъ собою всю плодородную часть земли. Замѣчательно, что какъ разъ къ этому времени по предсказанію геологовъ будетъ исчерпанъ весь запасъ каменнаго угля, находящійся въ нѣдрахъ Англіи. (К).

Бумага изъ желѣза. Уже въ 1851 году на первой англійской всемірной выставкѣ можно было видѣть бумагу, сдѣланную изъ желѣза и приспособленную для письма. Идея эта въ настоящее время была вновь подхвачена нѣсколькими англійскими желѣзными фабрикантами, между которыми теперь возникла оживленная конкуренція. Тонкость листа желѣзной бумаги не превышаетъ 1/1000 англійскаго дюйма. Изумительная тонкость новой бумаги становится еще понятнѣе, когда мы сравнимъ ее съ обыкновенною, листъ которой имѣетъ 1/1000 англійскаго дюйма толщины. Новая бумага, благодаря своей полированной поверхности, крайне удобна для скорописи, несмотря на то, что обладаетъ порами. (К).

Рѣдкій дневникъ. Одинъ изъ японскихъ журналовъ недавно помѣстилъ описаніе интереснаго дневника, принадлежащаго нѣкому Хозакі, помѣщику изъ провинціи Кошинъ, находящейся посреди главнаго острова государства Микадо. Этотъ дневникъ ведется аккуратно уже болѣе трехсотъ лѣтъ и началъ Хозакі, предкомъ нынѣшняго владѣльца, во время паденія рода Такеда, правившаго провинціей Кошинъ при великомъ японскомъ государѣ Юриэмо. Въ немъ безъ преувеличеній описаны семейныя дѣла и заслуги предъ правительствомъ членовъ рода Хозака. Главныя семьи поочередно добросовѣстно заносили туда даже самыя незначительныя мелочи, въ родѣ ежедневнаго состоянія погоды и т. п. На этотъ дневникъ обратили вниманіе по поводу возникшаго недавно процесса о родствѣ между двумя вѣтвями одного именитаго рода. Благодаря дневнику споръ этотъ былъ легко разрѣшенъ. За свое долготѣе существованіе дневникъ достигъ значительнаго объема: онъ помѣщается въ 8 сундукахъ, въ 5 фут. дл., 2 шир. и 2 1/2 выш. каждый. (К).

Сколько стоить вишенное дерево? Подобный вопросъ возникъ недавно при проведеніи желѣзной дороги. Необходимо было купить участокъ земли, посреди котораго стояла вишня. Владѣлецъ потребовалъ за вишню 3600 марокъ, мотивируя такую высокую цѣну тѣмъ, что онъ ежегодно получаетъ съ дерева столько дохода, сколько получалъ-бы съ потребованнаго имъ капитала. Однако послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ онъ согласился уступить дерево за 2400 марокъ. (К).

## ШАХМАТЫ.

### ПАРТІЯ № 3.

#### Испанская партія.

Четвертая партія матча. Играла 26 декабря 1891 г.									
В. Стейницъ. М. Чигоринъ.					В. Стейницъ. М. Чигоринъ.				
Бѣлые.					Бѣлые.				
Черные.					Черные.				
1. e2—e4	e7—e5	11. h2—h4	K. e6—e7	21. d3—d4!	e5—d4!				
2. K. g1—f3	K. h8—e6	12. h4—h5	d6—d5	22. K. f3—d4	C. g7—d4!				
3. C. f1—b5	K. g8—f6	13. h5—g6	f7—g6?	23. J. d1—d4	K. e5—d4?				
4. d2—d3	d7—d6	14. e4—d5	K. e7—d5	24. J. h1—h7+	Kp. h8—h7				
5. e2—e3	g7—g6	15. K. e3—d5	Ф. d8—d5	25. Ф. f1—h1+	Kp. h7—g7				
6. K. b1—d2	C. f8—g7	16. C. c2—b3	Ф. d5—e6	26. C. e3—h6+	Kp. g7—f6				
7. K. d2—f1	0—0	17. Ф. d1—e2	C. e8—d7	27. Ф. h1—h4+	Kp. f6—e5				
8. C. b5—a4!	K. f6—d7	18. C. c1—e3	Kp. g8—h8	28. Ф. h4—d1+	Сдаются.				
9. K. f1—e3	K. d7—c5?	19. 0—0—0	J. a8—e8						
10. C. a4—c2	K. c5—e6	20. Ф. e2—f1!	a7—a5	1 ч. 25 м.	1 ч. 21 м.				

#### Примѣчанія къ партіи:

1) Невидимому довольно безцѣльное отступленіе, если не считать цѣлью — возможность при случаѣ еще отступить этия слономъ на с2. В. Стейницъ же говоритъ, что онъ отступилъ, слѣдуя „принципамъ новой школы“ (?), торжествомъ которой онъ считаетъ свою побѣду въ этой партіи.

2) Можно-быть нѣсколько и лучше было бы брать пѣшку пѣшкой b, но и въ этомъ случаѣ нельзя сказать, чтобы положеніе черныхъ при открытой для бѣлой ладьи h было, если не сносно, то по крайней мѣрѣ безопасно.

3) Черные не имѣютъ возможности защититъ этой пѣшкой: если 21. ... K. e6—f4, то, очевидно, 22. d4—e5, C. g7—e5; 23. K. f3—e5 и 24. C. e3—f4; если же 21. ... K. e6—d6, то 22. d4—h1—h7—f, Kp. h8—h7; 23. Ф. f1—h1+ и 24. Ф. h1—h6+.

4) Если 22. K. e6—d4, то 22. J. h1—h7! и т. д.

5) Теперь черные получаютъ матъ въ 6 ходовъ; но и при всякомъ другомъ ходѣ имъ едва-ли возможно было спасти партію.

Въ Гаванѣ по поводу этой партіи возгорѣлся большой споръ между мѣстными игроками и В. Стейницемъ, утверждавшимъ, что эта партія — лучшая изъ всѣхъ игранныхъ до сихъ поръ. П. Поисе предлагалъ даже пари, что первая партія матча будетъ признана компетентными судьями за безусловно лучшую, и хотѣлъ послать ее, если бы пари состоялось, на судъ Вейса, Гарриша и редакціи шахматныхъ журналовъ. Конечно, вкусомъ гаванскихъ шахматныхъ мастеровъ относительно достоинства партій могутъ, какъ это имъ странно, расхожиться. Справедливость, однако, требуетъ сказать, что первая партія (см. № 5 Нивы) во всякомъ случаѣ болѣе богата интересными вариантами, чѣмъ четвертая, и что пожегтованіе кола на 17 въ первой партіи, во-первыхъ, было сдѣлано почти въ серединѣ партіи, что отчасти говоритъ о болѣе глубокой комбинаціи; во-вторыхъ же, первое пожегтованіе и на зрителя производитъ болѣе впечатлѣніе неожиданности, чѣмъ почти очевидное (особенно, когда пунктъ g8 атакованъ слономъ) пожегтованіе ладьи на h7.

21-я партія матча была признана ничьею на 49-мъ ходѣ. 18-ю и 20-ю партіи выигралъ В. Стейницъ, 19-ю М. П. Чигоринъ, такъ что положеніе матча теперь таково:

М. П. Чигоринъ выигралъ 8 партій.

В. Стейницъ „ 8 „


Ничьихъ „ 6 „

С. З. Алапинъ находится настоящее время въ Берлинѣ, гдѣ онъ сыгралъ уже нѣсколько партій съ мѣстными сильными игроками. Тамъ же, вѣроятно, состоится въ скоромъ времени его матчъ съ г. Ласкеромъ до 5 выигранныхъ партій.

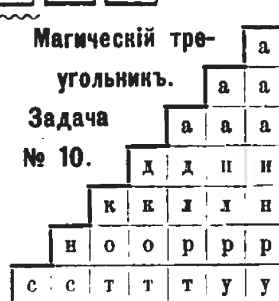
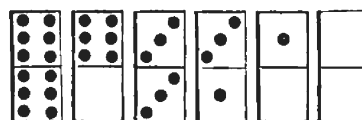
## Задача игры въ домино № 8.

Н. В. П.

Игра вчетверомъ безъ прикупа. Каждый беретъ по 6 камней;

4 остаются въ талонѣ. Партія кончается камнемъ ;

у одного партнера остался камень въ 2 очка, у другого въ 4, а у третьяго всѣ камни. Какъ расположились остальные камни, какой ходъ игры и въ какой рукѣ сидѣлъ тотъ партнеръ, у котораго остались всѣ взятые имъ камни:



## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Котора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногороднихъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса присылать прежній почтовый адресъ и прилагать 28 коп. почтовыхъ марокъ на типографскіе расходы. Гг. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Оптинскій старецъ Амаросій (съ портр.). — Служитель Бога. Историческій романъ въ духѣ частыхъ графа Е. А. Саласа. Ч. I. (Продолженіе). — Мирями (очерки, легенды, впечатлѣнія). Вас. И. Номировича-Данченко. I. Гдѣтая статуя. — Счастья въ Сибири. — Къ рисункамъ: Оборона (съ рис.). — Зима (съ рис.). — Литературный альбомъ. „Русланъ и Людмила“ Пушкина. Бой Руслана съ Рогдеемъ (съ рис.). — Малорусская идиллія (съ рис.). — Дюжакіи Россіи (съ портр.). — Пѣтро Масинны (съ портр.). — Водяной велосипедъ (съ рис.). — Подземныя желѣзныя д. роги въ Парижѣ (съ рис.). — Обѣ иллюстраціи „Мертвыхъ душъ“. — Политическое обозрѣніе. — Искусство. — Сѣсь. — О подпискѣ на „Ниву“ 1892 г. — Шахматы. — Задачи. — Объявленія.

Видатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Кюшиновъ.



В Пасху предлагаем изящные брошюны, полудрагоценные парижские новинки. Они сданы из серебра 84 пр. с позолотой и украшены жемчугами и бирюзой (imit.). Имются: «На память», Souvenir, Втра, На- (куда, Любовь, Екатерина, Мария, София). ФУЛЯРЬ ВЪ ВИДѢ ЯИЧКА.

Цт. 5 руб. Пара 9 руб. Перес. нолж. плат. С.-Петербург, Невск. пр., № 20.

## ЦЕЗАРЬ и МИНКА

вЪ ЦАНѢ (корол. Прусское)  
обширѣйшій въ Европѣ известнѣйшій заводъ для разведения породистыхъ собакъ, удостоенный золотыхъ и серебряныхъ медалей, какъ государственныхъ, такъ и разныхъ любительскихъ обществъ.  
Поставщикъ Е. И. Величества Государя Императора, Вели. Кн. Павла Александровича, Императора Германскаго, Султана Турецкаго, Короля Голландскаго, Вели. Герцога Ольденбургскаго и другихъ царствующихъ особъ. К. № 5852



Предлагаетъ, какъ специальность заведения, всевозможныхъ породистыхъ и породистыхъ собакъ, начиная отъ громадныхъ ульмскихъ договъ и себбернардовъ, до самыхъ маленькихъ комнатныхъ собачекъ, а также охотничьихъ собакъ, какъ-то: лангхеймъ, борзыхъ, таксъ и другихъ, отлично дрессированныхъ и молодыхъ.  
Иллюстрированные прейсъ-курранты по-французски и по-нѣмецки безплатно. 5-е издание брошюры «Воспитаніе, уходъ, дрессировка и болѣзни чистокровныхъ собакъ», съ 50-ю рис. собакъ, получившихъ первую премию, по французски, и нѣмецк. — за 10 марокъ—12,50 франка—5 руб.—6 гудъ.  
Собственная постоянная выставка многихъ породъ собакъ на продажу.  
(Bahnhof-Wittenberg).

## ЗУБНОЙ ВРАЧЪ К. БАУХЪ

Б. Морская, № 17, бель-этажъ, рядомъ съ Нумергомъ.

## PAPIER FAYARD ET BLAYN

Бумага Фаяр и Бляйнъ есть лучшее средство. Шестидесятилетняя известность вѣдѣла въ Россіи медицинскимъ департаментомъ. Во избежаніе поддѣлокъ требовать собственноручную подпись. М. № 5651 8-1

### ОТЪ КОМИТЕТА БЛАГО

### ТВОРИТЕЛЬНОЙ ЛОТЕРЕИ.

Продажа билетовъ 2-го выпуска благотворительной лотереи въ пользу нуждающагося населения въ мѣстностяхъ, пострадавшихъ отъ неурожа 1891 года, будетъ производиться въ Петербургѣ, начиная съ понедѣльника 10 сего февраля, въ присутственное время, въ слѣдующихъ учрежденіяхъ:

- 1) Въ Государственномъ Банкѣ и въ отдѣленіяхъ сберегательной кассы Банка.
  - 2) Въ Почтамтѣ и городскихъ почтовыхъ отдѣленіяхъ.
  - 3) Въ Главномъ Управленіи Общества «Краснаго Креста» (Инженерная, № 9).
  - 4) Въ частныхъ банкахъ: Варшавскій Коммерческій (с.-петербургское отдѣленіе) — Малая Морская, 59; Волжско-Каспійскій Коммерческій — Невскій, 88-4; Мюнхенскій Кредитъ — Мойка, 59; Обществ. Взаимнаго Кредита С.-Петербургскаго Уезднаго Земства — Невскій, 64; Россійскій Торговый и Коммиссіонный — Невскій, 27; Русскій для внешней торговли — Большая Морская, 82; С.-Петербургско-Азовскій Коммерческій — Невскій, 64; С.-Петербургскій Международн. Коммерческій — Англическая набережная, 6; С.-Петербургско-Московский Коммерческій — Галерная, 3; С.-Петербургскій Обществ. Взаимнаго Кредита — Екатерининскій каналъ, 88; С.-Петербургско-Тулъскій — Невскій, 63; С.-Петербургскій Учетный и Ссудный — Невскій, 30; С.-Петербургскій Частномъ Коммерческій — Англическая набережная, 18; Сибирскій Торговый — Невскій, 20 и Торгово-Промышленн. Коммерческій — Невскій, 23.
  - 5) Въ банковскихъ домахъ и конторахъ: Блокъ, Генрихъ — Невскій, 59; Вавельбергъ, Г. — Невскій, 25; Волковъ съ сыновьями — Невскій, 60; Гинсбургъ, 1. Е. — Конногвардейскій бульваръ, 17; Кутузовъ — Невскій, 29-31; Лампе и Комп. — Невскій, 28; Меллеръ, Ф. М. и Комп. — Англическая набережная, 30; Нелькенъ, Маврикій — Невскій, 52; Рафаловичъ, А. и Комп. — Невскій, 60; Товарищества Де-Ла-Фаръ, М. и Комп. — Невскій, 44; Юнкеръ, П. В. и Комп. — Невскій, 22.
- Во всѣхъ сихъ учрежденіяхъ продажа билетовъ будетъ производиться безъ всякаго комиссіоннаго вознагражденія, т. е. по цѣнѣ 5 р. за билетъ и 1 р. за купонъ. М. № 5657

## КАЛИГРАФЪ

рекомендуетъ № 5647

Генрихъ Жемличка.

Москва, уголъ Тверской и Старого Газетнаго переулка, домъ Фальцъ-Фейна, велосипедный магазинъ № 19.

### ЗАМѢЧАТЕЛЬНО!!!

Роскошная и всевозможная дешевая мебель и прочія случайныя вещи, золото, серебро и т. д. продаются безпрерывно въ Аукционномъ Залѣ А. И. Силкина, Москва, Навская Слодовникова, входъ съ Неглиннаго.

Пріемъ на продажу случайныхъ вещей продолжается. Ц. № 5648

### ЧЕРНИЛЬНЫЕ ПОРОШКИ:

для нацѣл. и школьн. чернилъ ф. 1 р. 25 к. 1 ф. порошку дѣлаетъ 12 ф. чернилъ; для копировальныхъ чернилъ ф. 1 р. 75 к. 1 ф. порошку дѣлаетъ 6 ф. чернилъ; для красн., син. и зелен. чернилъ зацѣл. коробка 40 к. 3 за 1 р. 1 кор. дѣлаетъ 1 ф. чернилъ. ЧЕРНИЛЬНАЯ СМЕРТЬ уничтожитъ чернила, пятна изъ бум. и матеріи 1 р. 3 за 2 р. 50 к. Пересылаю нолж. платаж. изъ

### БАЗАРЪ МАРОКЪ

С.-Петербург, Невскій пр., № 20А.

## МЫЛО отъ головной перхоти

А. М. ОСТРОУМОВА  
кусочъ 30 к. Продается вездѣ.

## ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА БАРСЪ

Москва, Петровка, у зубн. врача Р. А. БАРСЪ.

## КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

В. ГЕНА въ ВѢНѢ изъ ГРЕЙНИХЪ ОРЕХОВЪ.

Безвредное средство для быстрого окрашивания волосъ и бороды въ черн. русый, темно- и светло-каштановый цвѣтъ. 12-6  
Цѣна за флак. 3 р. съ пер. въ Евр. Росс. Главный складъ для Россіи въ В. Аурхъ въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18.

НАВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни, Во. Соловьева. Ц. 3 р. съ пер. 2 р. 50 к.

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями обрац. письменно: Генрихъ Блокъ, С.-Петербург, Невскій, 59. 15 12



Английскіе велосипеды завода Зингера и Ко въ Ковентри, рекомендуютъ Генрихъ ЖЕМЛИЧКА въ Москвѣ, уголъ Тверской и Старого Газетнаго пер.

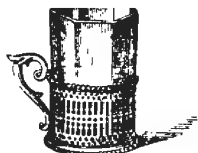
д. Фальцъ-Фейнъ, специальный велосипедный магазинъ № 19. № 5638

Высылаютъ прейсъ-куррантъ.

## Поступили въ продажу ПЕДАГОГИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ

В. Я. Стоюнина.

Вся сумма отъ продажи сполна назначается въ пользу пострадавшихъ отъ неурожа. Складъ у Ж. Н. Стоюнина: Воскресенскій просп., 17. № 5650



## ФАБРИКА МЕЛЬХИОРОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ А. КАЧЪ

въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 36. Рекомендуетъ огромный выборъ новѣйшихъ фасоновъ, всевозможнѣйшихъ вещей, подражающихъ серебру. Гг. многообразныя высылаются иллюстрированные каталоги, по требованію, безплатно. Ц. № 5658 8-1

T. BUREAU DE PLACEMENT FRANÇAIS pour institutrices, gouvernantes et bonnes de M-me S. Scheithauer (Suisseuse), institutrice française à Dreude. Ц. № 5658

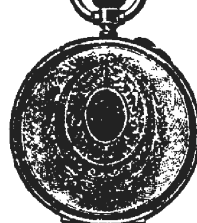
## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербург, Троицкій пр., близъ Египетскаго моста, домъ № 7-2. 26-4  
Иллюстрированные прейсъ-курранты по востребованію высылаются безвозмездно.

## ФАБРИКА ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ КАРЛА ГОЛЬ въ Канштадтѣ (Германія)

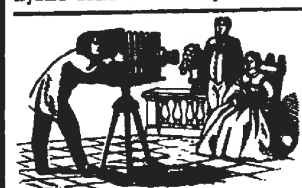
высылаютъ безъ всякой доплаты за пересылку до границъ золотыя вещи своего издѣлія изъ массивнаго 14 каратнаго золота съ искусственными брилліантами имѣющими вѣскольную игру. Иллюстрированный прейсъ-куррантъ высылается безплатно. Заказы исполняются лишь по полученіи полной стоимости выписываемой вещи, причемъ самая стоимость можетъ быть прислана русскими кредитными билетами или почтовыми марками.



№ 736. Нольцо изъ 14 каратнаго золота съ искусственнымъ брилліантомъ 8 руб.  
№ 549. Медальонъ для 2-хъ фотографій изъ 14 каратнаго золота 15 руб.  
№ 1268. Дамскіе ремонторные часы съ прекрасн. механ. изъ 14 каратн. зол. 29 р.

## ДЕШЕВО, ХОРОШО И ИНТЕРЕСНО.

Новості! Штопальный аппаратъ чинитъ чулки, матеріи и проч. скоро и хорошо 1 р. ◆ Переносная бензино-газовая лампа горитъ безъ запаха, очень изящна и практична 3 р. ◆ Машинка для обрѣзанія ламповыхъ фитилей 75 к. ◆ Патентованная щеточка необходима каждому 65 к. ◆ Автоматич. свѣтосигналь парѣ 60 к. ◆ Америк. приборъ для запечатанія конвертовъ 1 р. 50 к. ◆ Безопасная бритва (самому бритись) 3 р. 75 к. ◆ Америк. вѣшалка для платья 1 р. 50 к. ◆ Швейная машинка 4 р. ◆ Коранка-метаморфоза изъ коей складывается 15 разныхъ хозяйственныхъ предметовъ 75 к. ◆ Машинка для мойки дамской прическы 1 р. ◆ Предохранитель отъ допанія ламповыхъ стеколъ 1 дюжина 1 р. ◆ Исчезающій ящикъ, изъясняющій патентован. аппаратъ, безошибочно опредѣляющій добротачественность вина. Необходимъ въ каждой семьѣ 1 р. ◆ Всенервная ножница, содержащая 12 предметовъ 1 р. 50 к. ◆ Шинки для ногтевъ 1 р. ◆ Машинка для дѣланія вѣтелъ (французское изобрѣтеніе) 8 р. ◆ Машинка для шитья перчатокъ 1 р. 50 к. ◆ Пробочникъ, шнитоной, замѣчайшей способъ 1 р. 50 к. и 2 р. ◆ Кухня бензиновая на 6 пламенъ 1 р. 50 к. ◆ Папиросница-автоматъ, изящн. столов. приборъ, выбрасывающій при нажимѣ на оловя. папироску, уграшеніе любого кабинета 3 р. 50 к. ◆ Вѣшалка для бумажъ съ любой надписью по 50 к. ◆ Музыкальный ящикъ 1 р. 50 к. и 3 р. ◆ Автоматъ перо-карандашъ 75 к. ◆ Автоматъ-карандашъ 50 к. ◆ Карман. фонарь изъясн. 50 к., 75 к. и 1 р. 50 к. ◆ Слѣдослѣдств. поли. курительн. приборъ британск. серебра 8 р. ◆ Гравирав. на стеклѣ (приборъ) 2 р. ◆ Гравираваніе на стеклѣ 50 к. ◆ Преміальная синичница очень изящная 1 р. ◆ Электрич. синичница 1 р. ◆ Путешествіе вокругъ свѣта 75 к. ◆ Синичница съ фатилемъ 1 р. ◆ Тоже безъ оного 50 к. ◆ Губка юности, аппаратъ для мытья и фротировки тѣла 1 р. ◆ Дѣтскіе фокусные часы 75 к. ◆ Игра смѣхъ дѣлѣ и изреченій 1 р. 25 к. ◆ Шкатулка чародѣйная 75 к. ◆ Новості! Магическая лампа, зажигающаяся спичкой 1 р. ◆ Лампа-зажигатель зажигаетъ лампы не снимая стекла 75 к. ◆ Пуншъ машинка или аппаратъ превращающій предметы 3 р. ◆ Ящикъ съ фокусными



только 5 рублей

въ 1 р., 2, 4. ◆ Портфель съ фокусными (10 и 20 фокусовъ) 1 р. 50 к. 2 р. 30 штукъ головоломокъ (игра въ терпѣніе) 3 руб. ◆ Игра (Пасьянсъ) Эйфелева башни 50 коп. ◆ Америк. канцелярскіе и столовыя часы, ручательство—4 руб. ◆ Машинка для стрижки волосъ людей и животныхъ 7 р. ◆ Комнатная фигурная кегли (очень изящн.). Игра 6 р. ◆ Сапогозащитный и обуватель 2 р. ◆ Летящая муха (парижская новості) 1 р. 50 к. ◆ Музыкальный полчокъ 1 р. ◆ Выжиганіе по дереву и кожѣ, полный приборъ съ платиновыми прожигателями 12 руб. ◆ Тисненіе по кожѣ любыхъ рисунковъ, съ инструментами и образцами 6 руб. ◆ Большой приборъ 10 р. ◆ Живопись на фарфорѣ, фаянск. мажолікѣ и стеклѣ и т. 12 р. ◆ Настольный фотограф. аппаратъ—не игрушка 5 руб., и многое другое. М. № 5655  
Заказы исполняются немедленно. Новый (иллюстриров.) каталогъ всѣхъ изобрѣтеній и подарковъ за 10 к. марку.  
Адресъ: С.-Петербург, Невскій проспектъ, д. № 4. Складъ новыхъ изобрѣтеній.



# ПИАНО-МЕЛОДИКО.



Ручной салонный орган со струнами, с примитивным тоном. Звук его имитирует сходство со звуками мандолины и фортепиано.

Цена 80 руб.

Ноты по 70 к. за ноты (1 1/2 арш.).

## ОРКЕСТРЪ-МАНОПАНЪ.

Усовершенствованный салонный орган с 8-ю голосами. Играет отчетливо для увертюры, всей танды, русских пьес и пр. Цена с 10-ю пьесами 70 руб. Добавочные пьесы по 1 р. 20 к., 2 р. 40 к. и дороже. (Къ инструменту прилагается 10 пьес по 1 р. 20 к.).

Иллюстриров. прейс-курantz и каталог ноты для ПИАНО-МЕЛОДИКО и Оркестра-Манопапа — бесплатно.

По получении заказа приблизительно 1/3 стоимости требуемое высчитывается наложенным платежом на остальную сумму.

## ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

главное депо музыкальных инструментов и нот. С.-Петербург, В. Морская, № 34 и 40. Москва, Кузнецкий мост, д. Захарьина.

## „НЬЮ-ЮРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Специальная гарантия для русских страхователей составляет на 1 февраля 1892 г. Руб. 2.134.187.39.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банке на имя Министерства Внутренних Дѣлъ. № 5653

Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

## CRÈME SIMON

(КРЕМЪ СИМОНЪ)



Произведение искусства, запаха, не портящегося, обладает магическими свойствами и придает лицу красоту. Употребляется и вместо колды-крема.

La Poudre Simon (Пудра Симонъ) и le Savon à la crème Simon (Мыло Симонъ)

имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

J. Simon, 36, Rue de la Harpe, 36, Парижъ

Въ розницу продается у парикмахеровъ и аптекарей. № Рт. 5529 12-11

**НАСТОЯЩЕЕ ВЕЛОСИПЕДЫ (Вифъ)**

Самый лучший велосипедъ для русскихъ людей. Изготовленъ въ Парижѣ. Первое мѣсто. Торговый домъ Ж. Блокъ. С.-Петербургъ.

Поступилъ въ продажу

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

## „НИВЫ“ 1891 г.

заключ. въ себѣ болѣе 1500 гравюръ и рисунковъ и 1,500 столб. текста, состоящаго изъ множества романовъ, повѣстей, рассказовъ, стихотвореній, научно-популярныхъ статей и между прочимъ произведений: П. Д. Боборыкина, кн. М. Н. Волконскаго, Н. Н. Каразина, А. Я. Максимова, П. Н. Полевого, И. Н. Потапенко, гр. Е. А. Саліаса, Э. Центковской, и проч. и проч. Стихотворенія Величко, Круглова, А. Н. Майкова, К. Фофанова и др.

КЪ ЭТОМУ ТОМУ БЕЗПЛАТНО ПРИЛАГАЕТСЯ:

1) ДЕВЯТЬ БОЛЬШИХЪ КНИГЪ **СБОРНИКЪ „НИВЫ“**, состоящихъ изъ романовъ, повѣстей, рассказовъ и стихотвореній извѣстнѣйшихъ современныхъ писателей.

2) ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ **М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**, издани. подъ ред. А. И. Введенскаго, въ 4-хъ томахъ (сброшюрованныхъ въ 2 книги), съ биографіею Лермонтова и портретомъ гравированнымъ на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ.

3) ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ съ 10-ю акварелями, исполнен-трауръ, рисунокъ и чертежей). Цена тому „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 5 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 23 фунта по почтовой таксѣ. Желающіе имѣть изданіе въ роскошныхъ коленкорныхъ переплетахъ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплетъ тома „Нивы“ 1 р. 50 к. и за 5 переплетовъ на книги „Сборника“ (въ 3-хъ переплетахъ) и соч. Лермонтова (въ 2-хъ переплетахъ) 1 р. 25 к. Пересылка сброшюрованныхъ и переплетенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые взимается по 75 к. Такимъ образомъ переплетъ, экземпляръ „Нивы“ за 1891 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 8 р. 50 к. Перес. на счетъ заказчика, по почтѣ или черезъ транспортную контору.

Съ требован. обраш. въ СПб., въ Конт. журн. „Нива“ (Невскій, 6).

4) 18 листовъ **ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛЬНЫХЪ И ВЫПИЛЬНЫХЪ РАБОТЪ**, составляющ. прилож. къ 12 нумер. Парисскихъ Модъ со множества, чертеж. выкр. въ натуральн. велич. (всего болѣе 1000 рисунковъ, рисунокъ и чертежей).

Съ требован. обраш. въ СПб., въ Конт. журн. „Нива“ (Невскій, 6).



## АРМИНЪ

ПОВАЯ ПЕНСЕРСТАЯ ПОМАДА для холи и мягкости усовъ и бороды.

Цена за банку 1 р. с., съ перес. во всѣ города Россіи — 1 руб. 40 коп. Наложнымъ платежомъ.

Продается во всѣхъ антикарск. магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Пюна, Пассажъ, № 52, С.-Петербургъ. № 5603 (5)

ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ

## EAU DE LYS DE LOHSE

Бѣлая и розовая вода для блоннурыхъ. желтая вода для брюнетокъ. Фланонъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“

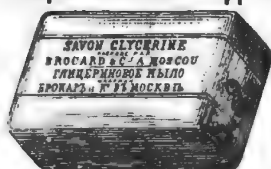
ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе. Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи. № 3420 (7)



**БРОКАРЪ и К°.** ИЗОВРѢТАТЕЛИ. ЦВѢТОЧНАГО О-ДЕ-КОЛОНА ГЛИЦЕРИНОВАГО МЫЛА СЪ ПРЕМІЕЙ ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПУДРЫ.



Собственный магазинъ: Невскій, 30, въ С.-Петербургѣ.



## КРЫШКИ

для переплета „НИВЫ“ изъ лучшаго англійскаго каленкора съ золотымъ тисненіемъ, печатанныя красками, на 1891 г., по показанному образцу, 1 руб., съ пересылкою 1 р. 60 коп.

## СКРИПКИ.

Самыя лучшія и дешевыя въ настоящее время, неподрасомы по тону и качеству отъ 6—30 марокъ, апаментныхъ мастеровъ отъ 30—200 марокъ. Альты, виолончели, басы, Смычки 1 1/2—50 мар. Футляры 8 1/2—40 мар. Цитры 16—300 мар. Гитары 6—50 мар. Превосходныя струны. Всѣ духовныя инструменты. Цѣлая скрипка для учебна (собств. изобрѣт.). Мастерская для починки. Рекомендация отъ Вильгельма, Сарате, Сора, Зингера и проч. Подлинная гарантия. Прейс-курantz бесплатно.

Бр. ВОЛЬФЪ. Фабрика струнныхъ инструментовъ. Ц. № 5433 Крещиакъ.

## ВЫИГРЫШ-НЫЕ

билеты и Дворянскіе листы (III выигрыши, ваекъ) продаются съ вадаткомъ 20 и 15 р. еженѣс. 10 и 5 р. каждому знолн 8-1 достуно, № 5649

ВАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ,

59, Невскій, СПб. и гг. агенты.



Новый глицериновый зубной кремъ для чистки зубовъ.

Цена 40 коп. Продается въ парфюмерн. и аптекарскихъ магазинахъ. Главный складъ у Василія Ауриха: С.-Петербургъ, Колокольная, 18—19.

## МИНИАТУРА МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, чекоткость и красота. Введена во всѣхъ Министерствѣхъ и мног. правительствъ и частныхъ учрежд. Прейс-курantz, содерж. многочисленные отзывы отъ Правительствъ и другихъ учреждений, высылается бесплатно. № 3748 Единственный складъ для всей Россіи: ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ. Москва С.-Петербургъ. Кузнецкій мостъ. В. Морская, 21.





# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 9

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬН. МѢС. СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСН. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 29 февраля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . 5 р. Съ доставкой въ Петербургъ . 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. . 6 р. Съ пересылкой въ Москвѣ и др. города Россіи 7 р. За гра- . 10 р.

РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г. допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) ВЪ ДВА СРОКА. При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 3 р.

2) ВЪ ТРИ СРОКА! При подпискѣ вносится 3 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и преміями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 8.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

### Вьёрнстьерне- Біорнсонъ.

Имя знаменитаго норвежскаго поэта Вьёрнстьерне-Біорнсона у насъ сравнительно мало извѣстно. О немъ у насъ весьма недавно заговорили, хотя поэтъ уже находится почти на склоне своей дѣятельности; въ настоящее время вышли издателя его сочиненій (Лемерле и др.) по общедоступной цѣнѣ. За эту услугу нашей литературѣ можно быть только признательнымъ. Переводится Біорнсонъ г. Ганзеномъ, большимъ на-деждистомъ этого писателя. Вьёрнстьерне-Біорнсонъ не только поэтъ, романистъ, драматургъ и авторъ народныхъ разсказовъ, но и ораторъ, и политическій дѣятель. Та-кимъ образомъ, дѣятельность его крайне разносторонняя и личность его весьма ин-тересна. Впрочемъ, вотъ краткій его сир-сiculum vitae.

Раннее дѣтство поэтъ провелъ въ мѣстечкѣ Квикне (род. 8 дек. 1832 г.), гдѣ отецъ его



Вьёрнстьерне-Біорнсонъ. Рис. Кольбъ, грав. Мейеръ.

былъ священникомъ. Шести лѣтъ отъ роду онъ перевезенъ былъ въ Ромсдаль, одну изъ самыхъ живописныхъ мѣстностей Норвегіи; здѣсь обнаружилась страсть мальчика къ чтенію, въ особенности народныхъ сказокъ и сагъ. На семнадцатомъ году жизни Біорнсонъ отправился въ Христіанію держать экзаменъ при университетѣ. Три года проведенные имъ здѣсь имѣли огромное вліяніе на всю его дальнѣйшую дѣятельность: кромѣ серьезнаго изученія датской литературы, онъ здѣсь пристрастился къ театру, оказавшему большое вліяніе на развитіе художественныхъ сторонъ его натуры. По возвращеніи домой, въ 1852 г., онъ сталъ заниматься литературой, и главнымъ образомъ посвятилъ себя критикѣ. Поѣздки его въ Христіанію и Копенгагенъ могли только развивать его на-блюдательность, и онъ ужъ тогда задумалъ свою комедію „Новобрачные“, которую однако написалъ гораздо позже. Къ раз-

смагнваемому періоду его дѣятельности относится „Между сраженіями“, комедія, обратившая на себя вниманіе печати и имѣвшая успѣхъ на сценѣ.

За первымъ опытомъ на драматическомъ поприщѣ послѣдовалъ цѣлый рядъ разсказовъ, отличавшихся повизной формы и встрѣтившихъ вслѣдствіе этого не мало порицаній: пуще всего люди обыкновенно боялись повизны и оригинальности, въ чемъ бы онѣ ни сказались. Изъ драмъ его, между прочимъ, прозвали сенсацио „Марія Шотландская“ (1864 г.) и „Новобрачные“ (1865 г.). Одна „Марія Шотландская“ его могла бы составить славу писателя. Біорисонъ не идеализируетъ Марію Стюартъ, подобно Шиллеру, а беретъ настоящую, историческую Марію въ моментъ ея увлеченія Ботвелемъ. На глазахъ у зрителей Марія переживаетъ убійство Риччио и Дарвеля, ея мужа, и съ отчаяніемъ предается Ботвелю, этому человѣку, имѣвшему на нее такое роковое вліяніе. Біорисонъ глубоко изучилъ эпоху несчастной шотландской королевы и создалъ изъ личностей Нокса, Маріи, Ботвеля и Дарвеля художественные образы, не отступающіе и отъ историческихъ въ то же время.

Одно время норвежскій поэтъ увлекся изученіемъ Милля, Дарвина, Макса Миллера и другихъ европейскихъ ученыхъ и прервалъ свою литературную дѣятельность; но это былъ только временной перерывъ. Вскорѣ появилась его комедія „Банкротство“ (шла на Михайловской сценѣ по-нѣмецки подъ заглавіемъ „Ein Fallissement“), вѣтъмъ „Редакторъ“ (сатира на положеніе журнальнаго дѣла на Сѣверѣ), „Король“ и др. Изъ большихъ романовъ его слѣдуетъ упомянуть о двухъ: „Городъ и гавань украсились флагами“ и „На Южномъ пути“. Во всѣхъ своихъ произведеніяхъ авторъ и здѣсь является поборникомъ такъ-называемой идейности въ художественномъ произведеніи. Мы, русскіе, не привыкли встрѣчать въ романахъ корифеевъ нашей литературы непримѣннаго стремленія къ проведенію данной идеи, и вопросъ о тенденціи въ беллетристикѣ у насъ рѣшенъ въ отрицательномъ смыслѣ; думаемъ, поэтому, что едва-ли романы Біорисона особенно понравятся читающей публикѣ.

Обыкновенно, люди, владѣющіе перомъ, не умѣютъ блистать словомъ; рѣдко въ комъ соединяются ораторскій и писательскій таланты. Біорисонъ счастливѣе въ этомъ отношеніи; его рѣчи увлекаютъ слушателей, и онъ иногда выступаетъ въ качествѣ защитника навѣстныхъ идей, пользуясь огромнымъ вліяніемъ, какъ благодаря своему авторитету, такъ и блестя-

щей способностью убѣждать. На-дняхъ напечатана издательствомъ Лемерле, въ русскомъ переводѣ г. Гапенца, рѣчь Бьернстjerne-Біорисона подъ заглавіемъ: „Единобрачіе и многобрачіе“, — призывъ къ сѣверной молодежи; статья эта, вызванная, по собственнымъ словамъ автора, „возмутительными нападкама нѣкоторой части печати на г-жу Грунтвигъ, осмѣлившуюся потребовать одинаковаго цѣломудрія какъ отъ мужчинъ, такъ и отъ женщинъ, и поставившую цѣломудріе дѣлю, къ которой долженъ стремиться родъ человѣческій,“ одобрена Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. для фундаментальныхъ библиотекъ мужскихъ средне-учебныхъ заведеній, а также и Главнымъ Управленіемъ военно-учебныхъ заведеній.

Одно заглавіе этой прекрасной рѣчи, полной наблюдательности, таланта и блеска, ужъ указываетъ на цѣль, преслѣдуемую авторомъ: онъ требуетъ „единобрачія“ въ буквальномъ смыслѣ слова и отвергаетъ „многобрачіе“ во всякихъ смыслахъ; главные средства къ борьбѣ—это воспитаніе, нравственность, школа, домашній бытъ, семья; во всѣхъ этихъ вопросахъ авторъ высказывается рѣшительно, основываясь на имѣвшихъ ученыхъ и специалистовъ (по медицинѣ), разсматривая историческіе факты въ ихъ логической послѣдовательности и обнаруживая вездѣ обширныя знанія и искреннія убѣжденія. „Пусть молодыя женщины, заканчивающія авторъ свою рѣчь, прежде чѣмъ вступить въ бракъ, убѣдятся въ нравственной солидарности мужчины, которому онѣ готовы вѣрить свою судьбу! Пора прекратить отнынѣ брачную безответственность многоженцевъ!“

Въ качествѣ политическаго дѣятеля Бьернстjerne-Біорисонъ всегда являлся защитникомъ и горячимъ поборникомъ независимости Норвегіи. Онъ также пробовалъ себя и на редакторскомъ поприщѣ; въ 1859 г. онъ редактировалъ въ Христианіи *Вечернюю газету*, а потомъ, между 1866—67 гг. — *Норвежскую народную газету*. Бьернстjerne-Біорисону въ настоящее время шестьдесятъ лѣтъ, но онъ еще очень сѣвъ, бодръ и продолжаетъ неустанно работать въ своемъ имѣніи Авлестадѣ, гдѣ онъ постоянно живетъ со своей семьей, занимаясь въ то же время и сельскимъ хозяйствомъ.

Ниже, въ этомъ же М. помѣщаемъ мы замѣтку по поводу драмы этого автора „Перчатка“, поставленной въ бенефисъ даровитаго артиста нашей драматической труппы Н. О. Сазонова, и поэтому здѣсь такъ мало говоримъ собственно о драматическомъ талантѣ норвежскаго писателя.

В. Басинъ.

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. (Продолженіе).

Аббатъ Салмоновичъ былъ происхожденія темнаго, конечно, для всѣхъ, кромѣ отцовъ-іезуитовъ... Онъ былъ еврей, уроженецъ Франкфурта-на-Майнѣ, и его прежняя настоящая фамилія была просто Соломонъ.

Будучи натурой испорченной съ дѣтства, благодаря природнымъ задаткамъ а равно и обстоятельствамъ жизни, молодой еврей Сандеръ Соломонъ попался, въ девятнадцать лѣтъ, вмѣстѣ съ другими, въ поддѣлку документовъ, ради пріобрѣтенія большой суммы денегъ. Онъ былъ отданъ подъ судъ вмѣстѣ съ прочими и засажень въ тюрьму. Но и въ тюрьмахъ тогдашнихъ бывали, хотя бы мимоходомъ заглядывая, іезуитскіе согладатіи.

Въ тюрьмѣ, гдѣ сидѣлъ Салмоновичъ, оказался таковой. И этотъ рядовой ордена сразу оцѣнилъ Салмоновича по достоинству, сразу увидѣлъ въ немъ дорогое пріобрѣтеніе для ордена и доложилъ объ немъ.

Мѣсяца черезъ три послѣ заключенія, Салмоновичъ былъ выпущенъ изъ тюрьмы, крестился и сталъ христіаниномъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ свободнымъ гражданиномъ. Какимъ образомъ все это приключилось—онъ, конечно, самъ вполне не понималъ и объяснить бы не могъ. Но переступивъ порогъ тюрьмы и выйдя изъ храма послѣ крещенія съ именемъ Фридриха Соломона, онъ былъ вызванъ на квартиру какого-то старика, показавшагося ему загадочнымъ.

Старикъ объяснилъ молодому человѣку, что не тѣ спасли его, которые вывели изъ заключенія и взяли бы быть его крестными при купели, а иная, невидимая рука. И вотъ, отъ имени этого таинственнаго спасителя, старикъ заявилъ Салмоновичу, что его виновность

и подсудность не уничтожается, а временно отлагается. Тотъ же невидимый покровитель можетъ, когда захочетъ, снова однимъ словомъ посадить его въ ту же тюрьму или отправить на каторгу.

Затѣмъ старикъ далъ ему денегъ и паспортъ на имя Салмоновича, и приказалъ ѣхать въ такіе предѣлы, что молодой человѣкъ невольно струхнулъ. Ему, франкфуртскому уроженцу, приказали, если онъ не хочетъ снова очутиться въ числѣ острожниковъ, выѣзжать немедленно въ тотъ край, который недавно перешелъ изъ-подъ власти Польскаго короля подъ скипетръ Русской императрицы. Ѣхать въ Россію! Въ какую-то „бѣлую“ Россію. И хотя она бѣлая, но тѣмъ не менѣе все-таки страшна. Быть-можетъ потому она и бѣлой именуется, что въ ней живутъ одни бѣлые медвѣди.

Но однако выбора не было. Вдобавокъ старикъ давалъ много денегъ на дорогу и обѣщалъ, что тамъ, въ этой „weisses Russland“, онъ заживетъ прищѣвывая, какъ ему никогда и не снилось.

Салмоновичъ былъ слишкомъ умный малый, чтобы долго смущаться. Вскорѣ онъ былъ даже радъ, понявъ, кто его спасъ и чего отъ него будутъ требовать. Онъ долженъ былъ ѣхать въ Полоцкъ, прямо къ отцамъ ордена Іисуса.

Черезъ мѣсяцъ молодой человѣкъ былъ уже въ Полоцкѣ и поступилъ въ число схоластиковъ, хотя было уже поздно учиться. Ему приказано было позаняться годъ или два, чтобы стать все-таки грамотнымъ человекомъ и имѣть кой-какія свѣдѣнія.

До этой минуты Салмоновичъ хорошо обучился собственнотолько одному: искусно поддѣлываться подъ

чужіе почерки и искусно поддѣлывать документы. Однако дарованія взяли свое, и въ два года Салмоновичъ выучился по-польски и по-русски, выучился грамотно писать и нахваталъ столько вершковъ, что могъ казаться человѣкомъ совершенно способнымъ для занятія должности гувернера и учителя.

Въ Полоцкѣ онъ случайно обратилъ на себя вниманіе отца Гавріила и былъ имъ записанъ въ особую книжку въ числѣ очень немногихъ. Это число, въ которое отецъ Гавріиль включилъ Салмоновича, не превышало семнадцати. Надъ ихъ именами стояла какая-то загадочная надпись отца Гавріила, сдѣланная имъ по-арабски, чтобы никѣмъ не быть понятой въ случаѣ потери или утраты книжки. Смыслъ надписи былъ такой: „Маленькіе демоны въ услуженіи ордена; опасные люди, если они связаны одной лишь клятвой, — самые полезные люди, если они связаны съ нашимъ обществомъ на основаніи какого-либо преступленія“.

Разумѣется, молодой Салмоновичъ, котораго отцы могли когда вздумается снова засадить въ острогъ, или сослать въ каторгу, — былъ находкой, и не могъ быть опаснымъ.

Когда дѣятельность Грубера по приѣздѣ въ Петербургъ расширилась и когда пришлось вызвать изъ Полоцка много всякихъ помощниковъ, всякихъ членовъ и всякихъ рядовыхъ, онъ вспомнилъ о Салмоновичѣ и выписалъ его тоже. А вскорѣ по приѣздѣ молодаго человѣка въ Петербургъ, онъ рекомендовалъ его гувернеромъ въ семью князя Яхтомскаго. Съ первыхъ же дней пребыванія въ домѣ, молодой аббатъ велъ себя загадочно и заинтересовалъ княгиню. А затѣмъ вскорѣ онъ съумѣлъ сблизиться съ ней. Какъ это случилось, Юлія Павловна положительно сама не могла отдать себя яснаго отчета. Она отдѣлывалась предъ своей собесѣдой словами:

„Il m'a fascinée... Это кудесникъ или колдунъ. Онъ дуренъ собой, но за то умнѣе какъ сатана. Une intelligence infernale, démoniaque“.

#### XXIV.

Аббатъ дѣйствительно отправился въ іезуитскій коллегіумъ къ своему другу, такому же аббату, какъ и онъ самъ.

Это былъ еще молодой человѣкъ, служившій при церкви Св. Екатерины и дававшій уроки въ школѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ исполнявшій должность надзирателя за дѣтьми. Происхожденіемъ онъ былъ — балтійскій нѣмецъ, изъ Ревеля, и протестантъ отъ рожденія, но вслѣдствіе разныхъ личныхъ выгодъ перешелъ въ католицизмъ и, явившись въ Полоцкъ, поступилъ въ орденъ Іисуса.

Отецъ Гавріиль сразу оцѣнилъ молодаго человѣка и, сдѣлавшись ректоромъ Петербургскаго коллегіума, немедленно выписалъ и его въ числѣ прочихъ способныхъ и полезныхъ людей.

Рафаиль былъ не столько умный человѣкъ, сколько хитрый и изобрѣтательный. Его изобрѣтательности не было предѣла, и часто этимъ даромъ свыше онъ поражалъ и радовалъ отца Гавріила. Въ трудномъ и замысловатомъ дѣлѣ ректоръ обращался къ Рафаилу и говорилъ:

— Надумай, какъ изъ этого положенія выйти.

И молодой аббатъ выискивалъ средство.

Салмоновичъ, посидѣвъ и побесѣдовавъ съ другомъ, перешелъ въ верхній этажъ и велѣлъ красивому Эдуарду доложить о себѣ отцу Гавріилу.

И долго, цѣлыхъ часа два, бесѣдовали ректоръ и аббатъ. Если-бъ Салмоновичъ не повидался предъ тѣмъ со своимъ другомъ, то конечно и разговоръ этотъ со строгимъ начальникомъ не состоялся бы. Это былъ докладъ и крайне серьезнаго свойства, послѣ котораго въ горницѣ отца Гавріила стало такъ тихо, какъ если

бы она давно опустѣла. А между тѣмъ въ ней по-прежнему, у маленькаго стола, передъ ректоромъ, сидѣвшимъ въ креслѣ, продолжалъ недвижно сидѣть и Салмоновичъ. Оба они молчали уже нѣсколько минутъ послѣ долгой бесѣды.

Отецъ Гавріиль глубоко задумался и, склонивъ огромную голову немного на-сторону, безсознательно смотрѣлъ на бумагу, лежавшую передъ нимъ на столѣ. Лицо его, всегда безстрастное, становилось въ минуты задумчивости и усиленнаго мышленія не угрюмымъ или серьезнымъ, какъ у многихъ: когда мозгъ бывалъ занятъ настолько, что Августинъ забывалъ о самомъ себѣ, лицо его, какъ истинное зеркало души, отражало то, что было главнымъ основаніемъ всей его натуры. Выраженіе его при самозабвеніи бывало презрительно-лукавое. Въ эти минуты всякій проникательный человѣкъ, взглянувъ внимательно въ гладко-обритое и свѣжее, хотя уже старое лицо іезуита, прочелъ бы на немъ, что отецъ Гавріиль презираетъ все кругомъ него существующее, движущееся, мыслящее. И вмѣстѣ съ тѣмъ онъ относится къ этой жизни, какъ къ комедіи, а къ этимъ людямъ — какъ къ кукламъ, которыми онъ безъ труда играетъ.

Салмоновичъ молча смотрѣлъ въ лицо Грубера умными проникающими глазами и въ ожиданіи, что старикъ снова заговоритъ, невольно задалъ себѣ въ тысячный разъ вопросъ:

„Что это за человѣкъ?“

И отвѣчалъ:

„Да, это страшный человѣкъ!“

Салмоновичъ близко зналъ отца Гавріила, давно имѣлъ съ нимъ сношенія и каждый разъ убѣждался все болѣе, что этотъ человѣкъ есть — страшная, опасная и вредная сила. Счастье тому, кто попалъ къ нему въ друзья или помощники, а не въ число его враговъ.

„А между тѣмъ, думалось теперь Салмоновичу, — и у тебя есть Ахиллесова пята — уязвимое мѣсто: это твое самомнѣніе, самооболеніе, слишкомъ чрезмѣрная увѣренность въ себѣ. Я, Салмоновичъ, человѣкъ безъ роду и племени, вытасченный тобою изъ грязи и считаемый тобою за какое-то насѣкомое, могъ бы погубить тебя, такъ какъ въ своемъ самообожаніи ты доходишь до ребяческой наивности“.

Думая и разсуждая такъ, Салмоновичъ былъ правъ.

— Да, заговорилъ наконецъ Груберъ съ презрительно-веселой улыбкой, какъ если бы дѣло шло о какой-нибудь забавной, по глупой затѣѣ. — Да, все хорошо складывается!

И затѣмъ, какъ бы почувствовавъ во время своего размышленія то, что думалъ Салмоновичъ, іезуитъ пристально посмотрѣлъ въ лицо молодаго человѣка и вымолвилъ:

— Все это, по мнѣнію какого-нибудь посторонняго лица, показалось бы чудовищнымъ и пожалуй даже грѣховнымъ, потому что этотъ посторонній не въ состояніи понять великихъ задачъ нашего ордена. Если бы я, Гавріиль Груберъ, или вы, простой аспирантъ въ профессы, дѣйствовали для нашей личной выгоды, для цѣлей, обезпечивающихъ наше личное земное счастье на свѣтѣ, то конечно все это было бы и чудовищнымъ, и грѣховнымъ. Но вѣдь наши личности тутъ не при чемъ. Мы — служители Бога, мы дѣствуемъ не для себя, а во славу Божию.

— Я такъ и понимаю, ваше господство, почтительно отозвался Салмоновичъ. — Я такъ и смотрю на мое служеніе ордену. Если это служеніе дастъ мнѣ личное счастье — тѣмъ лучше, но я о немъ не думаю. Моя цѣль — принести огромную пользу ордену Іисуса. И если средства выходятъ изъ ряда обыкновенныхъ, то я не виновенъ и не считаю себя виновнымъ ни передъ обществомъ, ни передъ Богомъ.

— Вы хотите намекнуть на аксіому, которую при-





„Подлинное изображение легации или пословъ Великаго Князя изъ Москвы къ Римско-Цесарскому Величеству, также въ какомъ платьѣ и видѣ каждый изъ нихъ прибылъ ко двору, когда они Римско-Цесарскому Величеству подносили вѣрительныя грамоты и подарки въ Регенсбургѣ на Сеймѣ 18 июля сего 1576 года.“  
„Печатано въ Прагѣ Михаиломъ Петерле съ разрѣшенія Его Римско-Цесарскаго Величества. Воспрещается перепечатывать или воспроизводить въ меньшемъ или большемъ видѣ“. Грав. Флюгель.



Видъ центральной части Петербурга (1/3 города) съ высоты птичьего полета. По модели инженеръ-механика Л. Ф. Краббе, грав. М. Рашевскій.

- |                                      |                                    |                            |   |  |                                  |                                   |                               |                           |                                |
|--------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|---|--|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 1 Зимний дворецъ.                    | 12 Александровскій скверъ.         | 24 Церковь Благовѣщенія.   | 35 Голландская церковь.                 | 46 Городская дума.                             | 57 Домъ Англическаго посольства. | 67 Таможенные склады.             | 78 Цер. Андрея Первозваннаго. | 88 Арсенальный дворъ.     | 98 р. Ждановка.                |
| 2 Александровская колонна.           | 13 Конно-гвардейскій манежъ.       | 25 Маринскій театръ.       | 36 Казанскій соборъ.                    | 47 Михайловскій театръ.                        | 58 Царский мостъ.                | 68 Обсерваторія университета.     | 79 Манинъ (2 колонны).        | 89 Александровскій паркъ. | 99 Малая Нева.                 |
| 3 Александровская площадь.           | 14 Сенатъ.                         | 26 Частный домъ.           | 37 Цер. Спаса на Сѣнной.                | 48 Михайловскій дворецъ.                       | 59 Конюшенный госпиталь.         | 69 Университетъ.                  | 80 Петропавловскій Соборъ.    | 90 Цер. Св. Владимира.    | 100 Большая Нева.              |
| 4 Главный штабъ.                     | 15 Академія Генеральнаго штаба.    | 27 Морская тюрьма.         | 38 Лютеранская Петропавловская церковь. | 49 Садъ Михайловскаго дворца.                  | 60 Мѣсто катастрофы 1 марта.     | 70 1-й кадетскій корпусъ.         | 81 Петербургская крепость.    | 91 Ватный бунтъ.          | 101 Николаевскій мостъ.        |
| 5 Эрмитажъ.                          | 16 Невскій проспектъ.              | 28 Большой театръ.         | 39 Шведская церковь.                    | 50 Домъ принца Ольденбургскаго.                | 61 Часовня.                      | 71 Частный домъ.                  | 82 Пеньковскій бунтъ.         | 92 Петровский мостъ.      | 102 Дворцовый мостъ.           |
| 6 Государственный архивъ.            | 17 Частные дома.                   | 29 Исаакиевскій соборъ.    | 40 Шведская церковь.                    | 51 Павловскія казармы.                         | 62 Лѣтній садъ.                  | 72 Площ. 1-го кадетскаго корпуса. | 83 Александровскій паркъ.     | 93 Часовня.               | 103 Троицкій мостъ.            |
| 7 Театральное зданіе Зимняго дворца. | 18 Дворецъ Николая Николаевича.    | 30 Памятникъ Николаю 1-му. | 41 Государственный Банкъ.               | 52 Мраморный дворецъ.                          | 63 Академія Наукъ.               | 73 Лютер. цер. Св. Екатерины.     | 84 Цер. Св. Троицы.           | 94 Петровскій мостъ.      | 104 Памятникъ Екатеринѣ II.    |
| 8 Военное Министерство.              | 19 Складъ Морскаго вѣдомства.      | 31 Государственный Совѣтъ. | 42 Маринскій рынокъ.                    | 53 Дворецъ Е. И. В. В. К. Михаила Николаевича. | 64 Биржа.                        | 74 Памятникъ Руминцеву.           | 85 Провантскіе амбары.        | 95 Садъ.                  | 105 Александровскій театръ.    |
| 9 Памятникъ Петру 1-му.              | 20 Складъ Морскаго вѣдомства.      | 32 Частный домъ.           | 43 Пѣвческій мостъ.                     | 54 Запасное зданіе Мраморнаго дворца.          | 65 Таможня.                      | 75 Академія Художествъ.           | 86 Зоологическій садъ.        | 96 Сады.                  | 106 Импер. Публич. бібліотекъ. |
| 10 Адмиралтейство.                   | 21 и 23 Конно-гвардейскія казармы. | 33 Гороховая улица.        | 44 Зданіе Конюшеннаго вѣдомства.        | 55 Памятникъ Суворову.                         | 66 Таможенные склады.            | 76 Тучковъ мостъ.                 | 87 Петербургская часть.       | 97 Петровскій паркъ.      | 107 Монетный дворъ.            |
| 11 Театръ Панаева.                   | 22 Почтамтъ.                       | 34 Адмиралтейская часть.   | 45 Гостиный дворъ.                      |  |                                  |                                   |                               |                           |                                |



писываютъ нашему ордену? странно улыбаясь отозвался Груберъ. — Изреченіе: „цѣль оправдываетъ средства“ быть-можетъ было дѣйствительно высказано приснопамятнымъ святымъ Игнатіемъ Лойолой. Но это изреченіе надо понимать шире и благочестивѣе. Цѣль въ служеніи Богу оправдываетъ средства, которыми она достигается.

— Ну, да! воскликнулъ Салмоновичъ. — Если я убью человека ради наивящей славы Божіей, то я не поступилъ противъ шестой заповѣди и я не простой убійца.

Груберъ посмотрѣлъ своими пропитательными, острыми глазами въ лицо молодого человека и не нашелъ на немъ ничего лукаваго или двусмысленнаго.

— Конечно, я не убійца тогда! воскликнулъ Салмоновичъ съ поддѣльно-искреннимъ пафосомъ. — Я приведу примѣръ. Развѣ испанское ауто-да-фе — сжиганіе людей — не было убійствомъ?

— Казнью, а не убійствомъ. Но убійство та же казнь, если на него имѣешь священное право.

— Ихъ сжигали, уничтожали, какъ враговъ Христовыхъ, враговъ служителей Божіихъ, и слѣдовательно это не было убійствомъ.

— Въ этомъ отношеніи вы совершенно правы, говорилъ Груберъ. — Враги Христовы должны быть обращаемы на путь истинный или уничтожаемы.

— Да развѣ теперь, воскликнулъ Салмоновичъ, — мнѣ есть какая личная выгода отъ того, что я желаю уничтожить, стереть съ лица земли князя Яхтомскаго? Никакой! Но его благополучное существованіе является помѣхой святымъ цѣлямъ ордена, и я являюсь вѣрнымъ слугою ордена и устраняю помѣху въ лицѣ, собственно говоря, никому ни на что ненужнаго человека.

Груберъ не отвѣчалъ ни слова и въ его кабинетѣ на нѣсколько мгновеній снова воцарилось молчаніе.

— И такъ, отецъ мой, заговорилъ Салмоновичъ, — вы благословляете меня на это дѣло?

— Благословеніе Божіе на всякомъ человекѣ, во славу Его подвигающемся, уклончиво отвѣтилъ іезуитъ. — Но, повторяю вамъ, сынъ мой, если вы не надѣетесь на полный успѣхъ, то лучше не начинайте — это главное. Если нѣтъ въ человекѣ полной увѣренности въ возможности довести до конца начинаемое имъ, то лучше, если онъ броситъ всѣ свои предначертанія и возьмется за что-либо иное, что чувствуетъ болѣе себя по силамъ. Неудача въ чемъ-либо приноситъ всегда большой вредъ дѣлу.

— Объ этомъ не тревожьтесь, ваше господство. Я сказалъ уже „что“ намѣренъ сдѣлать, но считаю излишнимъ говорить вамъ, „какъ“ я это сдѣлаю. Человеку въ вашемъ санѣ не подобаетъ входить въ мелкія подробности какого-либо предпріятія служителя вашего ордена, искренняго и добровольнаго. Я объясню и общаю вамъ, что въ случаѣ смерти старой княжны Мавроціано, будущей госпожи Бѣлинской, наслѣдникомъ ея не будетъ ея нынѣшній прямой наслѣдникъ. Всѣ права на огромное состояніе перейдутъ прямо моему ученику и воспитаннику, а этого юношу я надѣюсь воспитать такъ, что онъ явится еще болѣе ревностнымъ слугою святой вѣры и вашего ордена.

— Господь не оставитъ васъ Своею милостью за такое дѣло, выговорилъ отецъ Гавріилъ. — Но все-таки я повторяю, я желаю бы...

И іезуитъ запнулся.

— Я понимаю васъ, отозвался Салмоновичъ. — Уже въ третій разъ, отецъ мой, вы хотите сдѣлать мнѣ вопросъ и не рѣшаетесь. Извольте, я отвѣчу на него прямо. Князь Яхтомскій переживетъ быть-можетъ и васъ, и меня. Онъ лишится только правъ на миллионное наслѣдство. Кромѣ этого онъ не лишится почти ничего. Однимъ словомъ, улыбнулся Салмоновичъ, — я не противъ шестой заповѣди иду.

Лицо Гавріила нѣсколько просвѣтлѣло.

— Помогите вамъ Богъ! громче выговорилъ онъ. — А въ подробности я входить, повторяю вамъ, не желаю. Это ваше дѣло.

— Отвѣтивъ и разрѣшивъ ваше сомнѣніе, заговорилъ Салмоновичъ, — я бы просилъ васъ, отецъ мой, разрѣшить и нѣкоторое недоразумѣніе, нѣкоторое мое сомнѣніе... Отвѣйте мнѣ тоже на одинъ вопросъ, меня удивляющій. Отвѣйте мнѣ на нѣчто, что кажется мнѣ какимъ-то недоразумѣніемъ.

— Извольте! Если могу, то отвѣчу прямо.

— Почему вы благоволите Бѣлинскому, допускаете его женитьбу на княжнѣ, потворствуете этой затѣѣ? Онъ мнѣ кажется человекомъ ловкимъ, даже отчасти двоедушнымъ. Сдѣлавшись мужемъ семидесятилѣтней старухи, мало-ли чего онъ можетъ достигнуть. Она можетъ сдѣлать завѣщаніе въ пользу молодого мужа, котораго будетъ обожать. Тогда затѣмъ же мое дѣло, моя услуга? Она будетъ ни къ чему. Если состояніе перейдетъ въ руки Бѣлинскаго законнымъ образомъ, то существованіе Яхтомскаго становится для ордена безразлично.

— На это, сынъ мой, я не могу отвѣчать вамъ прямо и подробно. Скажу вамъ только, что мы желаемъ этого брака. Бѣлинскій — достойный человекъ и нашъ искренній и истинный слуга.

— И вы увѣрены въ немъ, что онъ не обманетъ васъ?

— Никогда!

— Но затѣмъ же вамъ нуженъ бракъ княжны, когда я общаю вамъ, что наслѣдникомъ ея сдѣлается мой воспитанникъ?

— Согласитесь, дорогой сынъ мой, отозвался Груберъ, тонко, едва замѣтно улыбаясь, — что лучше брать крѣпость съ двухъ сторонъ, чѣмъ съ одной. Если одинъ приступъ будетъ отбитъ, то другой можетъ удался.

Салмоновичъ ничего не отвѣтилъ, задумался, очевидно пораженный тѣмъ, что узналъ, а затѣмъ подумавъ и, получивъ благословеніе отъ отца Гавріила, вышелъ изъ горницы.

„Да. Я услугу вамъ серьезно“, думалъ аббатъ, идя домой. — „Но знайте — не даромъ. Вы должны будете перестать держать меня въ кабалѣ и уничтожить всѣ документы объ этомъ несчастномъ дѣлѣ, изъ-за котораго я попалъ въ ваши руки и поневолѣ служу вамъ рабомъ! Да, я добьюсь этого отъ васъ!“

## XXV.

Прошла еще недѣля. Яхтомскій уже настолько оправился, что покинулъ постель и проводилъ день въ креслѣ, слабый, грустный, но спокойный.

Княгиня не появлялась, за то мальчикъ проводилъ почти цѣлые дни съ отцомъ; давалъ ему лѣкарство, поправлялъ подушку въ креслѣ, рассказывалъ ему разныя исторіи изъ своихъ книжекъ, а затѣмъ сталъ читать какія-то нѣмецкія басни и легенды въ переводѣ. Эти дѣтскія исторіи, которыя внимательно слушалъ князь, удивительно подѣйствовали на него: отрадно и успокоительно. Тарасъ конечно тоже не отходилъ отъ барина, хотя князь постоянно отсылалъ его, говоря: „Мнѣ Тоня все сдѣлаетъ“.

Княгиня знала все, что дѣлается въ горницѣ больного и сждала, чтобы князь совершенно оправился, для того, чтобы послать ему большое письмо на четырехъ страницахъ, сочиненное ею вмѣстѣ съ другомъ Салмоновичемъ.

За это время и въ Яхтомскомъ, и въ Юліи Павловнѣ равно происходила душевная борьба. И онъ, и она въ этой борьбѣ пришли къ совершенно противоположнымъ результатамъ, нежели думали вначалѣ.

Князь въ припадкѣ злобы и ревности грубо и рѣзко

поступилъ съ женой, но затѣмъ, постепенно обдумывая свое положеніе, пришелъ къ такому рѣшенію, которое считалъ постыднымъ для себя, почти невѣроятнымъ, но тѣмъ не менѣе неизбѣжнымъ.

Другаго исхода, другаго конца по отношенію къ женѣ онъ не могъ надумать. На рѣшительный шагъ силъ не хватало. Несмотря на все то, что онъ узналъ, онъ чувствовалъ, что все-таки любить жену и разстаться съ нею не можетъ. Приходилось мириться, постыдно уступить, простить все и оставаться попрежнему вмѣстѣ.

„Но захочетъ-ли она еще простить меня? Захочетъ-ли она, чтобы я ее простилъ?“ являлось вопросомъ.

И князь былъ готовъ на все на свѣтѣ, чтобы жена позволила ему простить ее.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, вслѣдствіе страннаго, но понятнаго душевнаго переворота, князь возненавидѣлъ старика, который открылъ ему глаза. Онъ теперь не могъ спокойно видѣть снующаго въ горницѣ Тараса. Когда камердинеръ приближался къ нему или спрашивалъ что-нибудь, князь старался не смотрѣть на него.

„Зачѣмъ? думалось ему.—Холопъ услужливый! Лучше бы мнѣ ничего не знать! Я былъ бы попрежнему счастливъ. Къ чему все это привело теперь? Къ постыдной уступкѣ съ моей стороны, къ моему же униженію.“

Одновременно Юлія Павловна со своей стороны, подвѣяніемъ объясненія съ Вахтенштейномъ и совѣтовъ аббата, пришла тоже къ совершенно иному результату. Она рѣшила во что бы то ни стало примириться съ мужемъ, оправдаться передъ нимъ, и если онъ что-либо узналъ объ ея поведеніи, то доказать, что всѣ его подозрѣнія ни на чемъ не основаны.

Нѣмецъ-дипломатъ и англоманъ, проводившій половину дня въ гостяхъ со шляпой въ рукахъ и въ безукоризненныхъ свѣтлыхъ перчаткахъ, казалось, и къ жизни относился на извѣстный чопорный ладъ. Онъ тоже касался „въ перчаткахъ“ всѣхъ жизненныхъ вопросовъ, и чѣмъ они были мудренѣе, тѣмъ бережнѣе затрагивалъ онъ ихъ.

Недаромъ князь Вахтенштейнъ говорилъ, что мудреный латинскій девизъ въ его гербѣ, который всѣ филологи переводили на разные лады, онъ готовъ бы былъ замѣнить девизомъ: „золотая середина“.

Княгиня, послѣ своего визита къ теткѣ, стала уже относиться къ Вахтенштейну гораздо любезнѣе, явно намекая на перемѣну въ образѣ мыслей, происшедшую въ ней по отношенію къ его особѣ.

Послѣ рѣзкой сцены съ мужемъ, выгнанная изъ спальни, Юлія Павловна на другой же день, принявъ Вахтенштейна одного, вечеромъ, просидѣла съ нимъ наединѣ далеко за полночь. Она откровенно объяснилась съ нимъ, считая себя свободною, считая, что опочатый разрывъ съ мужемъ уже произошелъ, и заявила, что соглашается на его предложеніе.

Къ ея крайнему удивленію, Вахтенштейнъ былъ пораженъ и объявилъ, что все погибло. Для него, его безупречной репутаціи серьезнаго и степеннаго дипломата, занятаго исключительно интересами своего государства и отечества, немислимо что-либо въ родѣ свѣтскаго скандала, шума и пересудовъ.

Онъ готовъ былъ отказаться отъ своего предложенія. Онъ предполагалъ, что княгиня попрежнему останется въ Петербургѣ въ той же обстановкѣ, что никто изъ постороннихъ не будетъ ничего знать. Положенія же разведенной жены, или хотя бы бросившей мужа, онъ не допускалъ.

— Если васъ перестанутъ принимать въ обществѣ и при дворѣ, а императоръ будетъ коситься на васъ, то въ какомъ же положеніи буду я — представитель моего монарха. Надо все это устроить! Во что бы то ни стало!

Такимъ образомъ самъ Вахтенштейнъ явился вдругъ примирителемъ супруговъ.

Одновременно и аббатъ, котораго отношенія къ княгинѣ были, конечно, совершенно неизвѣстны нѣмцу, былъ того же мнѣнія.

— Развѣхаться съ княземъ всегда успѣешь, говорилъ онъ княгинѣ.—Чтобы отдѣлаться отъ мужа, надо съ нимъ оставаться. Это не я выдумалъ. Это мнѣ буквально сказалъ братъ Рафаиль — негодяй первостатейный, котораго я люблю и уважаю и каждое слово котораго есть золотое изреченіе, есть нѣчто болѣе непреложное, чѣмъ геометрическая аксіома. Тебѣ бы нужно было овдовѣть, выйти замужъ за этого желтаго нѣмца и тогда мы всѣ трое отлично проживемъ. Вчетверомъ неудобно. И если даже вы развѣдетесь, будетъ князь жить въ деревнѣ, вы не будете видѣться, тѣмъ не менѣе все-таки мы будемъ вчетверомъ. Онъ будетъ путаться между нами. Надо, чтобы положеніе было ясное. Будешь ты женой Вахтенштейна—я буду при васъ, и все пойдетъ прекрасно. Стало-быть, прежде всего надобно съ мужемъ помириться, съ нимъ оставаться, для того чтобы отъ него отдѣлаться.

Княгиня была отчасти испугана такого рода разъясненіемъ дѣла, но Салмоновичъ успокоилъ ее.

— Не убьемъ же мы его, Господь съ тобой! Въ преступники попадаютъ только дураки, а мы—люди умные. Мы отъ него отдѣлаемся.

— Какимъ образомъ? постоянно допытывалась княгиня.

Но Салмоновичъ каждый разъ отвѣчалъ, усмѣхаясь:

— Не твое дѣло! Мой братецъ Рафаиль, le révérend frère Raphaël беретъ за все. Онъ будетъ меня обучать, а я—тебя, и вмѣстѣ мы обучимъ князя Андрея Николаевича. И въ концѣ концовъ ты выйдешь за князя Вахтенштейна замужъ.

— Ничего не понимаю! недоумѣвала княгиня.

— Понимать покуда и не нужно. Потомъ все поймешь.

Однажды Салмоновичъ явился и объяснилъ Юлію Павловну, что прежде чѣмъ идти объясняться съ мужемъ, или послать къ нему письмо, надо порѣшить какъ-нибудь съ Тарасомъ, удалить его изъ дому.

— Но это невозможно! воскликнула княгиня.

— Это крайне мудрено и крайне просто. Все зависитъ, конечно, отъ князя. Внимательно выслушай! Вотъ что надо тебѣ сдѣлать. Чистые пустяки. А дальше — что князь.

И Салмоновичъ передалъ княгинѣ подробный планъ удаленія Тараса изъ дому.

## XXVI.

Прошло два дня послѣ этого объясненія. У княгини были вечеромъ гости. Она была въ духѣ. Князь среди дня присылалъ къ ней Тоню попросить одинъ томъ сочиненій Шекспира. Затѣмъ онъ снова прислалъ сына сказать, что княгиня хорошо бы сдѣлала, если бы съѣздила къ теткѣ, которая часто присылала узнать объ его здоровьи, и поблагодарила бы ее за ея заботы. Однимъ словомъ, князь хотя и не прямо, а черезъ мальчика вступалъ въ сношенія съ женой и даже какъ будто заискивалъ.

Юлія Павловна еще прежде смутно предчувствовала это, но боялась надѣяться. Теперь оказывалось, что она была права. Безхарактерный и попрежнему влюбленный мужъ, очевидно, боролся съ собой, но не смогъ придти къ какому-либо рѣшительному шагу.

За часъ до полуночи Юлія Павловна, весело болтавшая съ дюжиной гостей, пріятельницъ и молодыхъ людей, будто вдругъ вспомнила что-то и вышла въ свою спальню.

Вернувшись опять въ гостиную, она объявила тревожно:

— Странное происшествіе! У меня пропали все брильянты съ туалета.

Гости нѣсколько всполошились. Посыпались вопросы совершенно излишніе:

— Какъ? Когда? Какимъ образомъ?

Салмоновичъ, разговаривавшій въ углу съ какимъ-то офицеромъ, поднялся, переспросилъ княгиню и отвѣтилъ рѣшительно:

— Распорядитесь, княгиня. Надо сію минуту, не теряя ни мгновенія, послать за полиціей. Воръ, очевидно, въ домѣ; какъ бы только не упустить его.

И аббатъ, попросивъ у княгини право распорядиться, принялся за дѣло ловко и снѣшно. Было приказано никого изъ людей не выпускать изъ дому.

Черезъ часъ полиція была уже въ домѣ и просила разрѣшенія прежде всего обыскать людей. Покуда въ гостиной весело болтали и даже княгиня казалась не очень встревоженной,—полицейскій, два сыщика и еще три невзрачныя личности, служащія при полиціи, обыскивали всю многочисленную прислугу, рылись во всехъ комнатахъ и каморкахъ, во всехъ комодахъ и сундукахъ.

Не прошло часу, какъ брильянты были принесены въ гостиную. Все ахнули отъ удивленія, но затѣмъ все единогласно согласились, что дѣло самое простое. А вышло все просто только благодаря находчивости Салмоновича.

Воры были уже арестованы, связаны и сидѣли въ нижнемъ этажѣ, въ горницѣ швейцара, въ ожиданіи перевоза ихъ въ острогъ. Воры были: Тарасъ, его жена и дѣти. Брильянты были найдены въ столѣ, принадлежащемъ старому камердинеру. Улики были все на лицо.

Добавокъ, когда полиція хотѣла отпереть столъ Тараса и требовала ключъ, старикъ божился, что уже съ полудня ключъ утерянъ и онъ его тщетно искалъ. Или онъ самъ его потерялъ, или же, по его мнѣнію, кто-то укралъ его у него на смѣхъ.

Хотя Тарасъ и предложилъ самъ тотчасъ сломать столъ, заявляя, что тамъ, кромѣ разной мелочи, ничего нѣту, но онъ, очевидно, по мнѣнію полиціи, надѣялся, что столъ ломать не будутъ. Когда ящикъ былъ выломанъ, то брильянты оказались все налицо.

Княгиня не рѣшилась дозволить везти въ острогъ любимца мужа, не доведя невѣроятнаго происшествія до его свѣдѣнія. Идти самой было невозможно, послать было некого. Несмотря на позднее время, она рѣшилась и пошла въ горницу къ сыну.

Тоня давно уже спалъ. Княгиня разбудила его, привела въ себя, велѣла умыться, и когда полу-сонный Тоня былъ на ногахъ, удивленный, отчасти испуганный, княгиня нѣсколько сухо стала приводить его въ полное сознаніе. Она объяснила, что мальчикъ долженъ идти къ отцу и, рассказавъ ему происшествіе, просить разрѣшенія вопроса.

Тоня, явившись къ отцу, крайне удивилъ его своимъ позднимъ появленіемъ.

— Что такое? Отчего ты еще не спишь?! воскликнулъ князь испуганно.

„Неужели она уже покинула домъ?“ пришло ему на умъ съ ужасомъ.

— Важное дѣло. Мама прислала сказать..

И Тоничка рассказалъ то, что случилось въ домѣ. Мальчикъ былъ блѣденъ и взволнованъ.

Князь задумался, опустилъ голову и долго молчалъ, а затѣмъ выговорилъ:

— Скажи мамѣ, что это не наше дѣло. Тарасъ принадлежитъ теперь не намъ. Воръ — собственность влестей. Пускай увозятъ!

Мальчикъ явился въ гостиную и передалъ матери рѣшеніе отца.

Черезъ нѣсколько минутъ арестованныхъ уже поса-

дили на извозчиковъ въ сопровожденіи полицейскихъ и увезли изъ дому.

Разумѣется, все они были ни живы, ни мертвы, только одинъ старикъ Тарасъ былъ спокоенъ, слегка блѣденъ, но часто крестился и шепталъ что-то непонятное.

Въ гостиной продолжался веселый разговоръ. Только изрѣдка княгиня и Салмоновичъ переглядывались и аббатъ ухмылился съ крайнимъ довольствомъ на лицѣ.

Когда князь собрался ложиться спать, ему уже прислуживалъ другой лакей, а отсутствіе ненавистнаго теперь Тараса было ему пріятно противъ воли.

Что касается до преступленія Тараса, то князь терялся въ догадкахъ. Онъ былъ увѣренъ, что кто-либо изъ дѣтей его, вѣроятно, одна изъ дочерей, по всей вѣроятности, Марья, совершила его.

„Тамъ видно будетъ! думалъ князь. — По крайней мѣрѣ теперь я избавился отъ этого смутителя“.

Послѣ полуночи все забыли о происшествіи и о Тарасѣ. Одинъ Тоня, въ угольной темной гостиной, прижавъ горячимъ лицомъ къ подушкѣ дивана, горько тайкомъ плакалъ. Ему больно было за Тараса и за Софью, которыхъ онъ любилъ.

Мальчикъ былъ почти единственное существо въ домѣ, которое не повѣрило сразу въ то, чего еще вполнѣ объяснить никто въ домѣ не могъ. Все люди говорили: „воровство“. Все изумлялись, восклицая:

— Тарасъ Мосѣичъ?!

Все ничего не понимали, но, однако, будто вѣрили на половину. Но Тоня ясно понималъ и чувствовалъ, что все случившееся — неправда, клевета, грѣхъ...

Няня долго ждала мальчика, волновалась, но была увѣрена, что Тоня у отца, или зря задержанъ въ гостиной матерью.

Наконецъ Тоня появился и тихо вошелъ въ свою дѣтскую горницу. Лицо его было печально и задумчиво, а глаза заплаканы и красны. Онъ увидѣлъ няню, сидѣвшую въ углу на креслѣ съ чулкомъ въ рукахъ, но, ни слова не сказавъ ей и даже не поглядѣвъ на нее, усѣлся на стулъ у темнаго окна.

— Ну что, сердечный? выговорила она, кончивъ рядъ и вытаскивая пятую спицу. — Отчего задержали такъ? Чтѣ?

— Ничего, тихо отозвался Тоня, не поворачивая къ ней лица.

Марѣя Яковлевна почесала голову концомъ выпутной спицы, помолчала мгновение, а затѣмъ, печально ухмыльнувшись, выговорила:

— Да ну... говори ужь... Вижу. Чтѣ тамъ было?.. Застунился небось... Что же было-то?

— Ничего...

Наступило снова молчаніе.

Няня воткнула спицу въ постель и, вздохнувъ тяжело, начала новый рядъ... Шевелившіеся спицы, кругомъ чулка въ видѣ бѣлаго мѣшечка, засіяли при тускломъ свѣтѣ сальной свѣчи.

Черезъ мгновенье Марѣя Яковлевна выговорила:

— Пора, Тоничка, почивать. Второй часъ ночи.

— Не хочется, не до сна, няня.

— Ну такъ не упрямяся, скажи, Тонюшка, чтѣ тамъ толковали, на бѣднаго старика изваливали.

— Чтѣ же? Все сказываютъ одно: воровство.

— А чтѣ у тебя тамъ спрашивали? Про чтѣ рѣчь была? Или чтѣмъ разобидѣли тебя?

— Ничѣмъ не разобидѣли меня. А неправда. Грѣхъ... И я знаю. Хорошо знаю. И я мамѣ сказалъ... Она говорить — не мое дѣло. Говорить: онъ злой человѣкъ. Коли не воръ, то еще хуже.

— Это про Тараса Мосѣича-то она?

— Ну да... Это неправда. Мамѣ нагнали про него.

— Вѣстимо напраслина. Но ничего тутъ никто не подѣлаетъ. Чистъ Тарасъ Мосѣичъ, какъ и мы съ то-



Литер. альбомъ. „Ундина“ Жуковскаго. Въ Черной долинь. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Волнова, грав. Шлипперъ.



бой. И безгрѣшенъ онъ какъ ты—человѣкъ онъ старѣй и всю жизнь по-христіански прожилъ. Но ничего нельзя. Сильны враги у него... Захотѣли враги погубить—и погубили.

— Ихъ Богъ накажетъ!

— Не говори такъ! Не годно!.. отозвалась няня.

— Отчего? Ты сама говоришь всегда, что за дурныя дѣла Богъ накажетъ.

— Знамо. Знамо. Да не тебѣ этакъ говорить.

— Почему же мнѣ нельзя?

— Потому что кто загубилъ Тараса Мосѣича ты не знаешь, а я знаю... Вотъ я и сказываю, что не долженъ ты такъ говорить: Богъ накажетъ. Грѣхъ это.

— Какъ?.. Грѣхъ, если Богъ накажетъ?

— Да нѣту, дурной ты мой... Пускай Господь накажетъ. Подѣломъ будетъ. Да не тебѣ это говорить.

— Отчего?! воскликнулъ Тоня.—Другіе могутъ это говорить, а мнѣ нельзя. Что я? Маленькій совѣтъ что ли?

— Не потому.

— Такъ почему? Скажи.

— Не могу, родной. Брось говорить про это.

И Тоня ничего не добился отъ няни.

## XXVII.

На утро одинъ только человѣкъ въ домѣ сіялъ радостью и даже не могъ скрыть своего, чуть не восторженнаго состоянія. Это былъ аббатъ-губернёръ.

— Чего нашъ учитель радуется? замѣтили даже люди.—Чему жидовина зубы скалитъ? Ему что?

Люди въ домѣ какъ-то будто чутьемъ узнали происхождение Салмоновича и давно окрестили его такъ.

Аббатъ, недавно объяснившійся съ отцомъ Гавриломъ довольно прямо, снова нѣсколько разъ побывалъ у друга Рафаила и по нѣлымъ вечерамъ бесѣдовалъ съ нимъ о семьѣ Яхтомскихъ, ничего не скрывая.

Рафаиль встрѣтилъ однажды вечеромъ Салмоновича и, ни слова не говоря, началъ смѣяться и долго смѣялся. Затѣмъ, на вопросъ друга, что съ нимъ случилось, Рафаиль объяснилъ, что радуется своей новой выдумкѣ насчетъ „господина русскаго князя, патрона“ Салмоновича. И онъ передалъ что надумалъ. Аббатъ-губернёръ былъ пораженъ... Потомъ онъ сталъ противорѣчить другу, находя его выдумку нелѣпой. А затѣмъ, часа черезъ два, снова слушая молодого іезуита, онъ пришелъ къ убѣжденію, что другъ Рафаиль чертовски-изобрѣтателенъ и пожалуй все имъ надуманное хотя и очень, очень мудрено, но однако, при помощи Божьей, исполнимо.

— *Ad maiorem Dei gloriam!* воскликнулъ Рафаиль.

— Да, конечно. Но и *ad maiorem utilitatem* доминуса Салмоновича! воскликнулъ аббатъ.

И съ этого дня аббатъ ходилъ еще болѣе довольный и веселый.

Однажды, поздно вечеромъ, когда явилась возможность вполне безопасно побывать у княгини въ будуарѣ, что случалось не часто, Салмоновичъ явился и долго объяснялъ ей „геніальный и чертовскій планъ“ своего друга Рафаила насчетъ исхода изъ ихъ затруднительнаго положенія.

Аббатъ не все объяснилъ княгинѣ и не рѣшался сказать главнаго, чтобы не испугать ее. Но все-таки Юлія Павловнѣ было достаточно слышаннаго, чтобы стать тревожно-задумчивою.

Полулежа на своей кушеткѣ и облокотясь красивою рукой на подушку, княгиня задумчиво смотрѣла предъ собой и на лицѣ ея, послѣ легкой тревоги, явилось уныніе.

— Какъ трудно жить на свѣтѣ! отвѣтила она аббату и продолжала мысленно:

„Какъ трудно жить на свѣтѣ! Главное—деньги, а

всякимъ деньгамъ бываетъ конецъ. У милліона тоже есть послѣдній рубль... Еще не менѣе главное, въ жизни женщины.—любовь. Но и этому чувству быстро приходитъ конецъ. Первый поцѣлуй и сотый—какая разница! Думаешь: вотъ наконецъ нашла человѣка... И все вздоръ! Начинай сызнова... А теперь вотъ! Какъ мудрено все устроить къ лучшему, избавиться отъ мужа, очаровать до безмыслія Вахтенштейна и побороть его упрямство. Вотъ этому демону все кажется легко, а для меня полная во всемъ путаница. Даже голова идетъ кругомъ!..“

Между тѣмъ, откуда княгиня томительно размышляла, Салмоновичъ сидѣлъ передъ ней на небольшомъ стульчикѣ и былъ, повидимому, нѣсколько раздраженъ.

— Ну, что же? выговорилъ онъ послѣ довольно долгаго молчанія.

— Не знаю! отозвалась Юлія Павловна.—Право, не знаю! Все это страшно запуталось, ничего не поймешь.

— Ничего запутаннаго нѣтъ! воскликнулъ аббатъ.—Все это тебѣ такъ кажется. Женскія головы—удивительныя головы! Вѣдь вотъ ты умная женщина, а пустяки тебя озадачиваютъ!

— Да вѣдь тутъ все запутано. Ничего понять нельзя. Никакого исхода нѣтъ.

— А я повторяю въ сотый разъ, что, наоборотъ, ничего запутаннаго нѣтъ. Ну, давай обсуждать, какъ полководцы обсуждаютъ планъ сраженія. Положеніе наше таково же, какія бываютъ всегда на свѣтѣ. Ничто просто, по мановенію жезла волшебника, не дѣлается. Ничего нельзя достигнуть, лежъ, вотъ какъ ты теперь, на кушеткѣ. Помѣхи и препятствія есть во всемъ всегда. Даже букашка, которая ползетъ по какому-нибудь листку, встрѣчаетъ едва преодолимое препятствіе, которое нашему глазу даже не видно. Въ нашей жизни, въ нашемъ ползаніи по листочкамъ—тоже препятствія. Но для человѣка сильнаго волей, предприимчиваго, все это наполовину не существуетъ. Вы разорены; Вахтенштейнъ предлагаетъ явиться на помощь; ты согласна на нее, но князь не согласенъ. Онъ не хочетъ жить и блистать въ Петербургѣ на такія двусмысленныя средства. И это совершенно понятно, совершенно естественно. Ты желаешь его бросить, быть свободной, но нѣмецъ, дипломатъ, щепетильный, охраняющій свою репутацию, какъ зѣницу ока, не хочетъ скандала, боится женщины не только развѣхавшейся съ мужемъ, но даже разведенной, если бы разводъ былъ возможенъ. Онъ предлагаетъ, чтобы все оставалось по-старому. Князь этого не хочетъ. Ты со своей стороны тоже не очень желаешь, предпочла бы сдѣлаться женою германскаго князя. Тутъ столкновеніе волей разныхъ индивидуумовъ. И вотъ нужно примирить все это, распутать, устроить такъ, чтобы всѣ были довольны. Конечно, кромѣ твоего мужа. Если ты хочешь достигнуть этого, спасти себя и добиться желаемаго, то должна дѣйствовать такъ, какъ я говорю, и главное—не медлить. Мало ли что можетъ случиться! Надо ковать желѣзо, пока горячо.

— Но я не вѣрю въ удачу твоего плана...

— А я вѣрю! воскликнулъ Салмоновичъ.—Я даже увѣренъ, что все устроится гораздо скорѣй, нежели мы думаемъ. Разумѣется, самый конецъ всему будетъ не скоро. Замужество твое будетъ возможно, пожалуй, только черезъ полгода, или годъ, но, въ ожиданіи конца, Вахтенштейнъ согласится на то, на что не соглашается теперь. Онъ не хочетъ сближаться съ брошенной женой, съ разведенной, но относительно такой, которая свободна по независящимъ отъ нея обстоятельствамъ, ничто не препятствуетъ ему хотя бы даже объявить себя женихомъ. И такъ, пройдетъ полгода, годъ, а затѣмъ вы можете и вѣнчаться, если ты съумѣешь его поработить.

(Продолженіе будетъ).

## Изображение посольства, отправленного Иоанномъ Грознымъ къ императору Максимилиану II, въ 1576 г.

(Рис. на стр. 196 и 197).

Однимъ изъ весьма видныхъ украшений Императорской Публичной Библиотеки, въ залѣ историческихъ сочиненій, слѣдуетъ считать ту витрину, въ которой помѣщается точный снимокъ съ весьма оригинальной, раскрашенной пражской гравюры, изданной въ 1576 г., тотчасъ послѣ посѣщенія Германской имперіи русскимъ посольствомъ. Самый фактъ прибытія посольства изъ отдаленной, дикой и таинственной *Московіи* уже поразилъ всѣхъ, такъ какъ это государство было тогда столь же мало извѣстно въ Европѣ, какъ внутренняя Африка лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ. Одежды, физиономіи, обычаи, приемы, религиозные обряды „этихъ людей, прибывшихъ изъ *Московіи*“, до такой степени поразили всѣхъ современниковъ, что одинъ изъ пражскихъ издателей, *Михаилъ Петтерле*, рѣшился затратить довольно крупную сумму на изданіе полнаго и подробнаго изображенія „Московского посольства“, въ которомъ оно все было нарисовано въ томъ видѣ, въ какомъ оно на приѣхъ во дворецъ императора, неся торжественно дары ему и вѣрующую грамоту. Рядомъ съ этимъ изображеніемъ, въ которомъ многія подробности чрезвычайно важны въ археологическомъ отношеніи, чехъ-издатель помѣстилъ и другое изображение, показывающее съ большими подробностями „какъ москвиты Богу молятся“, какъ они кланяются передъ своими иконами, какъ крестятся, какъ служатъ въ своей походной церкви. Подъ всѣмъ этимъ, довольно длиннымъ, изображеніемъ тиснетъ печатная надпись, въ итальянскихъ иероглифахъ, напечатанная готическими буквами въ видѣ правильно расположенныхъ столбцовъ. Подпись эта въ такой степени наивна, что заслуживаетъ вниманія, какъ памятникъ времени и того весьма ограниченного круга свѣдѣній, который въ концѣ XVI вѣка имѣли о нашемъ отечествѣ не только европейцы живущіе на крайнемъ Западѣ, но даже и наши ближайшіе сосѣди, австрійскіе итальянцы, и наши современники — чехи. Передаемъ эту подпись въ точномъ и близкомъ переводѣ, не выпуская изъ нея ни одного слова:

„Истинное изображеніе посольства или пословъ великаго князя Московскаго къ его императорскому Римскому величеству. Также въ какихъ одеждахъ и какомъ видѣ каждый изъ нихъ явился ко двору, когда они его императорскому Римскому величеству представили вѣрующую грамоту и подарки, въ Регенсбургѣ, на нынѣшнемъ имперскомъ сеймѣ, 18 іюля 1576 г.

Въ 1576 году, въ Регенсбургѣ, когда тамъ былъ имперскій сеймъ, *появились тамъ разные народы*. Но удивительно то, что великій князь Московскій, смѣлый и отважный, 12 марта отправилъ своихъ пословъ въ Германію. Они, какъ я узналъ, приѣхали въ Регенсбургъ въ прошломъ іюлѣ мѣсцѣ и были приняты самымъ блистательнымъ образомъ. Его императорское Римское величество, извѣстившись о ихъ прибытіи, отправилъ имъ навстрѣчу свои экипажи, вмѣстѣ съ придворными особами, чтобы ихъ привезли самымъ великодушнымъ образомъ. Итакъ они, скоро и живо, были привезены въ ихъ помѣщеніе. Потомъ, 18 іюля, послы пожелали представиться его императорскому величеству, и онъ опять послалъ за ними свои собственныя кареты, вмѣстѣ съ придворными особами. Такими образомъ они вскорѣ и почтительно были привезены къ его императорскому величеству. Тутъ-то всѣ увидѣли, какъ алебардщики и драбаны стояли въ порядкѣ отъ Императорскаго дворца до Московскаго посольскаго дома. Когда же послы приѣхали ко дворцу, они, какъ я слышалъ, вышли изъ экипажей и пошли иттикомъ, въ порядкѣ, попарно. И кто пожелаетъ, увидитъ ихъ представившимися здѣсь, воочію, на рисункѣ. А самые знатные изъ нихъ будутъ названы здѣсь по именамъ.

*Московское посольство къ его императорскому Римскому величеству:*

„Главный посолъ, князь Захарій Ивановичъ Сугорскій, дворянинъ и намѣстникъ Бѣлозерскій, идетъ впередъ, въ червленомъ золотомъ платьѣ и въ бѣлой шанкѣ.

„Рядомъ съ нимъ шелъ его товарищъ, Андрей Гавриловичъ Арцыбашевъ, дьякъ, въ синемъ золотомъ платьѣ.

„Во второй парѣ шли принадлежащіе къ посольству дворяне

или болре, какъ-то: Третьякъ Дмитрій Зубатый Старшій, въ бѣломъ платьѣ съ золотными цвѣтами и высокой шанкѣ.

„Его товарищъ, Мамлей Ивановичъ Илмъ, дворянинъ, въ золотомъ платьѣ съ красно-золотыми цвѣтами.

„Въ третьей парѣ шелъ подьячій, по имени Афанасій Михайловичъ Моначыревъ. Онъ несъ вѣрующую грамоту въ красномъ кармазинѣ. Одѣтъ былъ весь въ красномъ. Другой, что подѣлъ сего шелъ, просто дворянинъ, въ голубомъ шелковомъ платьѣ.

„Въ какомъ платьѣ, нарядѣхъ и уборахъ, по своему обычаю, шли пятеро пословъ къ его императорскому Римскому величеству, о томъ даетъ понятіе этотъ рисунокъ.

„Тотчасъ за этими послами слѣдовали двадцать особъ менѣе знатныхъ. Между прочими, въ числѣ ихъ были и два мальчика прислуживавшіе имъ. Изъ числа упомянутыхъ особъ болѣе важные несли подарки, которыми великій князь Московскій почтилъ его императорское Римское величество.

**Подарки были слѣдующіе:**

„Во-первыхъ, главный посолъ поднесъ, отъ имени своего государя, великаго князя Московскаго, его императорскому величеству, сорокъ соболей, и отъ своего имени также сорокъ соболей.

„Дьякъ посольства поднесъ его императорскому величеству также сорокъ соболей. Другіе, каждый, дали по сорока соболей.

„Подьячій поднесъ его императорскому величеству пару соболей и обоимъ молодымъ принцамъ, сыновьямъ его императорскаго величества, также по парѣ соболей.

„Когда означенное посольство поднесло свои подарки и исполнило свои порученія, оно было отвезено домой поспѣшему, со всѣми почестями. И потомъ его императорское величество угостилъ ихъ обѣденнымъ столомъ. А 15 сентября они все совершенно окончили и получили отъ императора съ удовольствіемъ подарки. 17 числа они собрались и всѣ вмѣстѣ поѣхали обратно домой.

**Заключеніе.**

„И такъ, послѣ того, какъ великій князь пожелалъ обратиться къ Римскому императору для пользы и блага христіанству, и чтобы мужественно дать крѣпкій отпоръ Турку, — мы должны теперь просить Бога, чтобы Онъ соизволилъ помиловать насъ и своею могучею десницею защитилъ насъ отъ Турка и всего его войска, и дать намъ спасти славу своего имени. Также, чтобы Онъ отечески прирѣшилъ свое бѣдное христіанство и сохранилъ насъ повсюду при Своемъ благомъ Словѣ, дабы мы могли, наконецъ, черезъ Его Святое имя быть вѣчно блаженными. Аминь.“

Въ концѣ этой длинной раценъ припечатана императорская привилегія Михаилу Петтерле, издателю въ Прагѣ, предоставляющая ему единственное право пользованія этимъ рисункомъ и воспроизведенія всякихъ копій, контрафакцій и воспроизведеній.

Рисунокъ, воспроизводимый нами вопреки привилегіи, данной издателю императоромъ Максимилианомъ II, очень замѣчательнъ по своимъ подробностямъ, которыя, очевидно, воспроизведены современными художникомъ съ величайшею точностью. Это можно видѣть и по узорамъ матерій на кафтанѣхъ и шубахъ пословъ, и по тщательной отдѣлкѣ фигуръ, изъ которыхъ каждая имѣетъ свою экспрессию и даже опредѣленный типъ. Еще болѣе видно это по одной любовитной подробности, которую художникъ не могъ, конечно, придумать самъ, а зарисовать съ натуры. Эта подробность, — имѣющая важную цѣну археологическую, — заключается въ способѣ узвязки и поднесенія соболѣйхъ сороковъ, которые такъ бережно несутъ нѣкоторые изъ членовъ посольства. Эти сорока соболей связаны мордашками къверху, хвостами книзу, и только прикрыты поверхъ спинкой и черевомъ матерчатыми чехлами, за сборки которыхъ послы и свита ихъ и несутъ эти бѣзцѣнные въ то время дары дальняго Востока его императорскому Римскому величеству.

Другую половину изображенія, представляющую богослуженіе въ походной посольской церкви, мы не воспроизводимъ, потому что для насъ, русскихъ, она не имѣетъ никакого, ни художественнаго, ни научнаго интереса. П. Полевой.

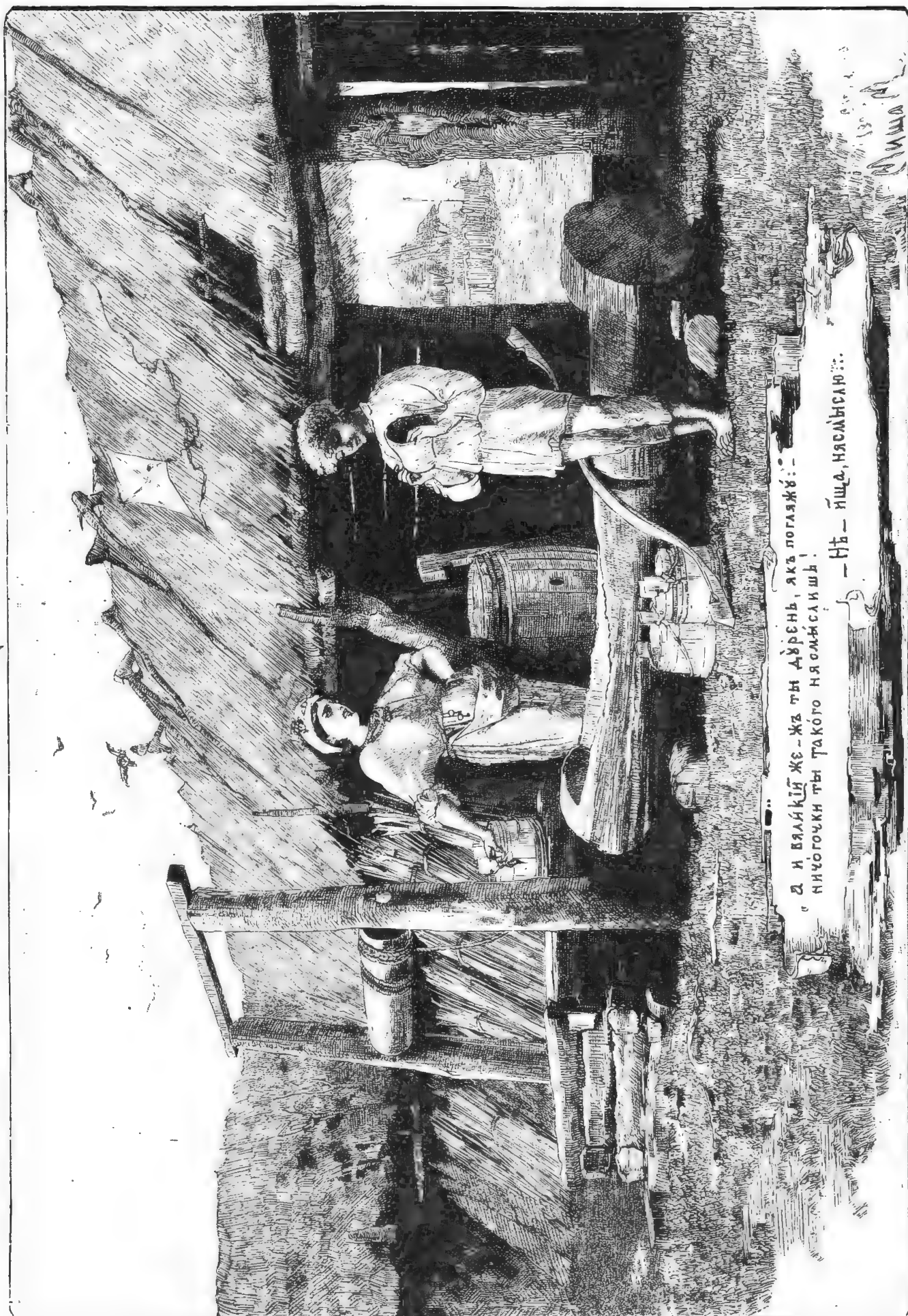
## Видъ центральной части Петербурга съ высоты птичьего полета.

(Рис. на стр. 196 и 197).

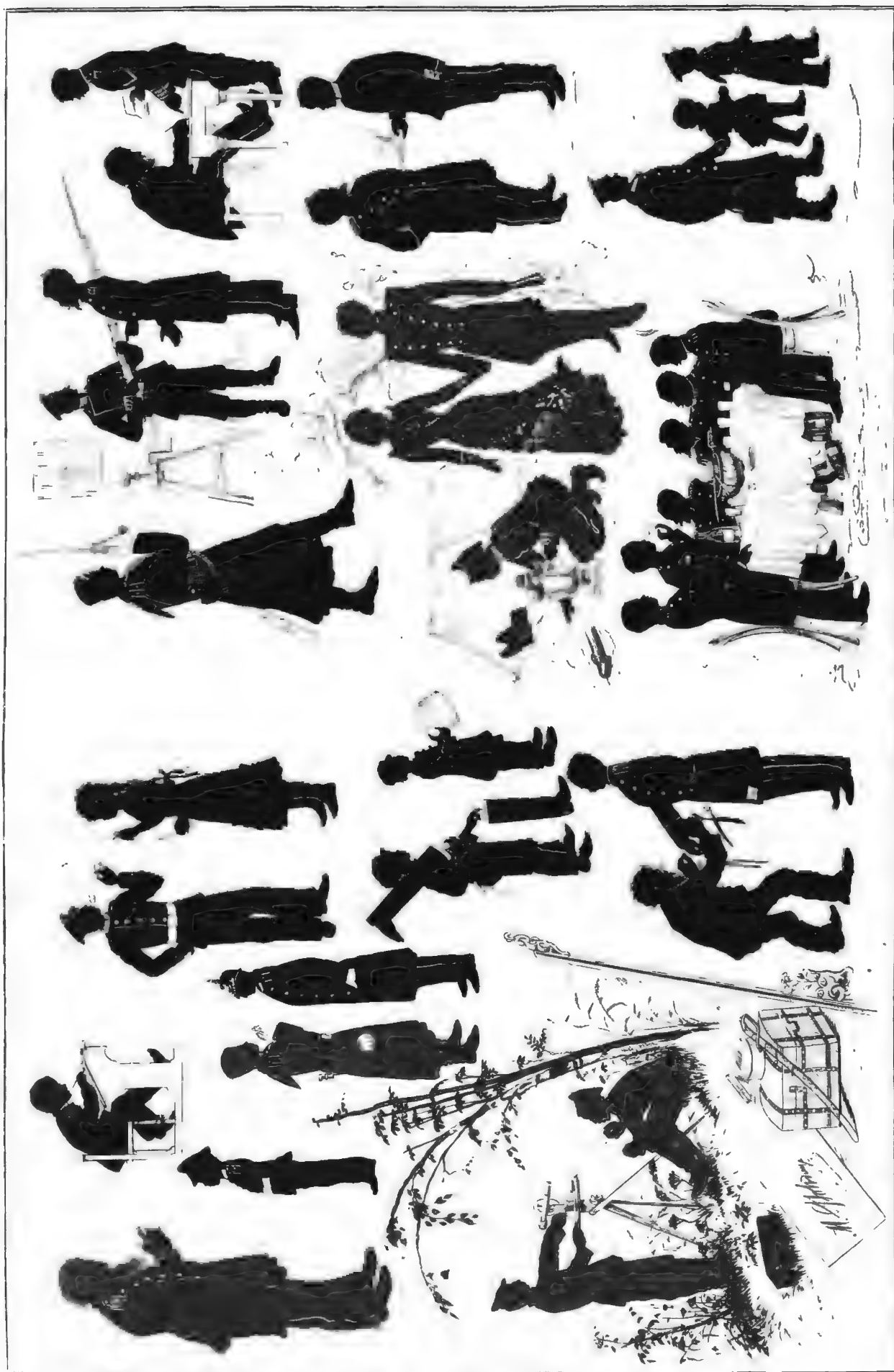
Любопытный рисунокъ, предлагаемый нами читателямъ нашимъ въ настоящемъ № *Нивы*, даетъ довольно точное и ясное понятіе о громадности того города, который въ настоящее время принадлежитъ несомнѣнно къ красивѣйшимъ столицамъ Европы и такъ часто величается въ произведеніяхъ творчества „Сѣверною Пальмирою“. Несмотря на то, что Санктъ-Петербургъ (или *Питеръ*, какъ привыкъ его называть народъ) принадлежитъ въ ряду европейскихъ столицъ къ числу городовъ болѣе новыхъ (ему вѣтъ еще и двухсотъ лѣтъ), онъ

можетъ и по красотѣ своей, и по быстротѣ роста соперничать съ большинствомъ старыхъ столичныхъ городовъ, а по населенности, по удобствамъ жизни, по возрастающему богатству своему, по распространенности торговли и фабричной производительности — Петербургъ давно уже обогналъ многія изъ столицъ Европы, существовавшія уже и тогда, когда европейцы еще не имѣли понятія объ отдаленной *Московіи*.

Новая столица обширнаго Россійскаго государства, по смѣлому замыслу Великаго Преобразователя Россіи, была осно-



Бѣлорусскія сцены. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) М. О. Минтшина, грав. Іас-сіміле Фігелы.



Силуэты изъ военной жизни. Орлг. рлс. (сбств. „Нилы“) М. Ф.—ума. грав. fac-simile М. Ралевскій.



вапа нмь какъ разъ въ самый разгаръ этого трудной борьбы Петра съ Карломъ XII, королемъ Шведскимъ. Овладевъ, послѣ тяжкихъ усилій и пожертвованій, выходомъ въ Неву изъ Ладожскаго озера, Петръ, послѣ ваятія *Нотебурга* (сильной шведской крѣпости, переименованной нмь въ *Шлиссельбургъ* — *Ключъ-городъ*), рѣшился утвердиться на берегахъ Невы. Овладевъ шведскою крѣпостью *Низинианемъ*, которая послѣ паденія Нотебурга уже не могла держаться противъ русскихъ войскъ, Петръ I заложилъ на Заячьемъ островѣ, у праваго берега Невы, основаніе собора во имя Св. Апостоловъ Петра и Павла и одновременно съ этой закладкой сталъ строить на томъ же островѣ земляную крѣпость, которую назвалъ *Петербургомъ*, въ „свое государево нмь“. Это достопамятное событіе совершилось 29 іюня 1703 года, въ самое тезоименитство государя. Цѣлью заложения крѣпости была защита нескихъ береговъ отъ вторженія шведской флотиліи со стороны моря. Цѣль эта была достигнута — шведы въ Невѣ уже болѣе не показывались, но блокировали устья Невы до самыхъ заморозковъ въ теченіе всего 1703 года и этимъ побуждали Петра искать новыя мѣры къ защитѣ возникающаго Петербурга. Когда въ слѣдующемъ 1704 году шведская флотилія явилась въ Финскомъ заливѣ — она уже не могла подойти къ устью Невы, потому что главный фарватеръ былъ защищенъ крѣпостью *Кроншлотомъ*, воздвигнутою на островѣ Котлинѣ. Обезпечивъ такимъ образомъ постройку новаго города отъ наиболее опасныхъ нападеній шведовъ со стороны моря, Петръ дѣлательно принялся работать надъ осуществленіемъ мѣстности, избранной нмь для города, надъ распределеніемъ частей города по обѣимъ берегамъ Невы, надъ вырубкою лѣсовъ, которые густою чащю росли всюду по берегамъ рѣки и островамъ въ ея устьѣ. Около Петропавловскаго собора (№ 80) на нашемъ планѣ) растянута укрѣпленія крѣпости (№ 82—81), въ которой сосредоточились важнѣйшія казенныя учрежденія и склады. Кругомъ крѣпости, по правому берегу Невы, на такъ-называемой Петербургской Сторонѣ, сталъ густо застраиваться городъ Петра. Прежде всего явился здѣсь древнѣйшій изъ Петербургскихъ храмовъ — церковь Св. Троицы (№ 84), доселѣ уцѣлѣвшая въ своемъ прежнемъ, скромномъ видѣ. Отъ этой церкви и мостъ, перекинутый черезъ Неву, около крѣпости (№ 103), получилъ названіе Троицкаго. Недалекъ отъ Троицкой церкви, на берегу Невы, выстроился и такъ-называемый *домикъ Петра* (№ 87), замѣнявшій великому монарху великолѣпный дворецъ и построенный по образцу того саардамскаго домика, въ которомъ онъ жилъ и плотничалъ нѣкогда на Саардамской верфи. Одновременно съ заселеніемъ Петербургской Стороны, стала заселяться и оконечность ближайшаго къ крѣпости *Васильевскаго острова*, лежащаго между Большою Невой (№ 100) и Малою Невой (№ 99). Здѣсь знаменитый любимецъ Петра, Александръ Меншиковъ выстроилъ себѣ громадную и роскошную палату (нынѣшнее зданіе 1-го кадетскаго корпуса, № 70), а немного позже воздвигнуто было и зданіе нынѣшняго Университета (№ 69), въ которомъ сосредоточены были всѣ важнѣйшія государственныя учрежденія, подъ названіемъ „Двѣнадцати коллегій“. Пловучій мостъ, поставленный противъ Меншиковскихъ палатъ, соединялъ Васильевскій островъ съ противоположнымъ, лѣвымъ берегомъ Невы, и получилъ названіе *Исаакіевскаго*, такъ какъ онъ упирался въ площадь, на которой, близъ нынѣшняго великолѣпнаго Исаакіевского собора, стояла въ Петровское время скромная небольшая церковь Св. Исаакія Далматскаго. Нынѣ на той же самой площади возвышается прекрасный памятникъ Петру Великому (№ 9), воздвигнутый при Екатеринѣ II, а бывший Исаакіевскій мостъ поднятъ выше по Невѣ и поставленъ около Зимняго дворца (№ 1), почему и придано ему названіе Дворцоваго (№ 102). Какъ разъ противъ Меншиковскихъ палатъ, на лѣвомъ берегу Невы, въ Петровское же время были заложены верфи для судовъ и обширное *Адмиралтейство* (№ 10), окруженное высокими валами и глубокими рвами, т. е. укрѣпленное на случай нападенія съ моря или съ суши. Отъ этого Адмиралтейства и вся часть города, еще при Петрѣ возникшая на лѣвомъ берегу рѣки, получила названіе *Адмиралтейской*. Здѣсь построили себѣ дома многіе изъ сподвижниковъ Петровыхъ, и онъ самъ заложилъ вскорѣ Лѣтній дворецъ, а около него приказалъ развести обширный *Лѣтній садъ* (№ 62), и донынѣ составляющій одно изъ лучшихъ украшеній Петербурга. Около Лѣтняго сада расположенъ былъ, по желанію

Петра, и тотъ обширный *Даринскій лугъ* (№ 57) на которомъ происходили упражненія войскъ петербургскаго гарнизона и народные увеселенія <sup>1)</sup>.

Ознакомившись, такимъ образомъ, съ главнымъ остовомъ Петербурга въ то время, когда онъ еще только начинался „мазовеніемъ“ Великаго Петра, мы уже безъ особаго труда можемъ дополнить эту первоначальную основу столицы дальнѣйшими наслоениями. При ближайшихъ преемникахъ Петра тѣ части города, которыя первоначально имѣли наибольшее значеніе, пріютившись поближе къ крѣпости, стали мало-по-малу это значеніе утрачивать, и въ настоящее время Петербургская Сторона представляетъ собою мѣстность, населенную небогатымъ мѣщанствомъ и чиновничествомъ. Васильевскій островъ сталъ преимущественно средоточіемъ всякаго рода учебныхъ и ученыхъ учреждений (Академія Наукъ, 63, Университетъ, 69, Академія Художествъ, 75) и центромъ торговымъ, такъ какъ здѣсь видны и Биржу (64) съ ея громадными ростральными колоннами, и Таможню (65) съ ея обширными складами (67). Главное, первенствующее значеніе въ столицѣ пріобрѣла именно Адмиралтейская Сторона, на которой стали постепенно строить дворцы за дворцами, палаты за палатами. Около дворцовъ и палатъ явились прекрасныя, тѣсные сады, бульвары, скверы, прогинулись примы, широкая улицы, раскинулась красивѣйшая въ свѣтѣ громадная набережная Невы, на которой дворцы тиснутъ почти непрерывнымъ рядомъ: Мраморный дворецъ (52), дворецъ В. Кн. Михаила Николаевича (53), дальнѣе дворецъ В. Кн. Владиміра Александровича и громадное зданіе Зимняго дворца (№ 1). Позади Зимняго дворца находится обширная Александровская площадь съ воздвигнутою на ней громадной Александровской колонной, въ память Александра Благословеннаго (№ 2). Эту площадь, въ значительной части ея, огибаетъ колоссальное подковообразное зданіе Главнаго Штаба (№ 4). Дальнѣе, отъ Адмиралтейства, широкими лучами расходятся въ трехъ направленныхъ три весьма важныя улицы-артеріи: Невскій проспектъ (16), Гороховая (33) и Вознесенскій проспектъ (на немъ возвышается памятникъ императору Николаю I, № 30). Невскій проспектъ соединяетъ прилежащія къ Адмиралтейству части Петербурга съ отдаленною Александровскою лаврою и проходитъ мимо Казанскаго собора (36), Думы (46) и Гостиннаго Двора (45), по богатѣйшимъ и населеннѣйшимъ мѣстностямъ столицы <sup>2)</sup>. Гороховая проходитъ по самому центру Петербурга, вплоть до Загороднаго проспекта, по кварталамъ, населеннымъ преимущественно ремесленниками, промышленниками и мелкими торговцами. Вознесенскій проспектъ соединяетъ прибрежныя части Петербурга съ отдаленными кварталами, въ которыхъ расположены Балтійскій и Варшавскій вокзалы желѣзныхъ дорогъ. Между Исаакіевскимъ соборомъ (29) и церковью Благовѣщенія (24) протекаетъ широкий Конногвардейскій бульваръ, который проходитъ мимо обширныхъ Конногвардейскихъ казармъ (21—23) и заканчивается у дворца Вел. Кн. Николая Николаевича (19). Мимо этого дворца проходитъ прямая улица къ Николаевскому мосту (101) — первому каменному постоянному мосту, построенному при императорѣ Николаѣ I для соединенія Васильевскаго острова съ центромъ города. Въ данную минуту движеніе отъ окраинъ города къ центру возросло въ такой степени, что этотъ монументальный мостъ — нѣкогда считавшійся дивомъ строительнаго искусства — уже оказывается недостаточно широкимъ... Являются уже проекты новаго моста (каменнаго и широкаго) на мѣстѣ Дворцоваго; а Дума готовится осуществить колоссальный планъ постройки постоянного моста на мѣстѣ Троицкаго. Городъ растетъ и ширится во всѣ стороны, захватывая всюду новыя и новыя территоріи, присоединяя къ себѣ подгороднія слободы. Кавалы и рѣчки, съ великимъ трудомъ и тѣніемъ проведенные Петромъ по территории его топкого и туманнаго „Парадиза“, начинаютъ уже засыпать, чтобы очистить больше мѣста для улицъ и бульваровъ, чтобы приготовить готовое полотно для городскихъ желѣзнодорожныхъ линій... Наконецъ, въ послѣднее время, осуществилась и давнишняя мечта петербургскаго торговаго міра: столица, благодаря Морскому каналу, сдѣлалась *портомъ*, въ который приходятъ съ моря корабли съ самой большой осадкой. „Градъ Петровъ“ красуется и стоитъ твердо на своемъ побережьи, выполняя въ точности завѣщаніе Великаго Преобразователя Россіи.

П. Полевой.

## Силуэты изъ военной жизни.

(Рис. на стр. 205).

Новая серія силуэтовъ г. М. Ф. — ума относится къ военно-педагогической и къ строевой офицерской средѣ. Рисунки молодого художника-любителя представляютъ характерныя, тонко подмѣченные сцены изъ жизни кадетскаго корпуса, военнаго училища, роты и полковаго офицерскаго общества. Отличительная черта этихъ рисунковъ заключается въ полномъ отсутствіи какой-нибудь предвзятой тенденціи; въ нихъ видно простое, добродушное отношеніе художника къ тому міру, который онъ избралъ предметомъ своихъ наблюденій; а по-

тому и юморъ въ изображаемыхъ имъ сценахъ скорѣе собственъ прівлечъ симпатію къ военнымъ людямъ, чѣмъ оттолкнуть отъ нихъ.

Посмотрите на этого пожилаго воспитателя, дающаго наставленіе увольняющему въ отпускъ кадету. Это типъ стараго военнаго педагога, работавшаго десятки лѣтъ надъ чужими

<sup>1)</sup> И въ настоящее время назначеніе его не измѣнилось.

<sup>2)</sup> Въ самомъ началѣ Невскаго, около 16 № на планѣ, пріютилась и редакция *Нивы*.

дѣлать и несомненно любящаго эту работу. Онъ такъ привыкъ къ однообразному режиму своего заведенія, къ кадетскому шуму, къ обстановкѣ рекреационнаго зала и классовъ, къ процедурѣ увольненія мальчиговъ въ отпускъ, къ своему собственному покрикиванію и т. д.—такъ ежился и перодился съ этимъ, что у него нѣтъ уже другой сферы, гдѣ бы онъ могъ съ такимъ же увлеченіемъ проявлять свою энергію. Отыщите у него эту работу, и онъ навѣрно зачухнется, опустится, какъ это всегда бываетъ со стариками, оторванными отъ многолѣтняго любимаго дѣла.

Почтенная, но въ высшей степени однообразная дѣятельность наложила отпечатокъ даже на внѣшность этого педагога. Вышла изъ него фигура хорошо всѣмъ намъ известную. Кто не видѣлъ этой бороды, подстригаемой въ пятилѣтніе сроки; симпатичной лысины съ кустиками мягкихъ волосъ; сюртука събѣжающаго съ круглаго живота на грудь; брюкъ безъ штрипокъ и шноръ съ засорившимися, глухо звенящими кольцами? Кто изъ военныхъ, будучи кадетомъ, не мигалъ глазами передъ жестикулирующею рукой этого почтеннаго наставника и не начиналъ шалить еще больше послѣ того, какъ эта рука опустится?

Маленькій головастикъ, стоящій на вытяжку передъ воспитателемъ, навѣрно за полчаса передъ этимъ прятался за него, играя съ товарищами въ „пятнашки“ и, увлеченный игрой, хватался съ разбѣга за его фалды. Мальчикъ представляетъ слабенькаго, дурно сложеннаго, какъ большинство нашихъ современныхъ дѣтей; но онъ современемъ выправится, потому что находится въ заведеніи, гдѣ физическое воспитаніе поставлено на твердую почву. Кромѣ гимнастики, представляющей главную отрасль этого воспитанія, въ корпусѣ теперь преподаются: фронтъ, фехтованье, плаваніе, воляныя игры, танцы, музыка и ручной трудъ. Для преподаванія всего этого установлена строгая система, сообразная съ послѣднимъ словомъ заграничныхъ школьныхъ авторитетовъ. Такимъ образомъ умственный трудъ отнынѣ будетъ чередоваться съ физическимъ, и навѣрно того кадетика (въ первой группѣ), который такъ старательно готовитъ урокъ, скоро вытащатъ маршировать, играть въ мячъ на плацу или работать въ мастерской для ручнаго труда.

Слѣдующія двѣ фигуры чрезвычайно жизненны; онѣ и еще „денщикъ“ ведущій дѣтей“ (послѣдняя группка), пожалуй, выше всѣхъ другихъ по экспрессіи. Пажъ, аристократъ, сынъ генерала, встрѣчаетъ своего пріятеля, вѣроятно, юнкера одного изъ военныхъ училищъ. Онъ радъ, что встрѣтился съ нимъ и готовъ съ дѣтскимъ радушіемъ подать ему обѣ руки; но такъ поступать не принято, потому что у него каска, черное пальто съ золочеными пуговицами, а можетъ-быть и камеръ-нажески папашки. Онъ гордо стоитъ, заложивъ руки въ карманы, но слушаетъ пріятеля внимательно, потому что любить его; ему самому видно хочется быть проще, но какая-то традиціонная жила, непріятная для него самого, безнощадно надъ нимъ властвуетъ. Юнкеръ — типъ приличнаго и представительнаго молодого человѣка, готовящагося въ офицеры; онъ изящно одѣтъ въ сѣрую солдатскую шинель; держится стройно; лицо чистое, спокойное; взглядъ симпатичный и въ мѣру добродушный. Онъ разговариваетъ съ пажемъ, какъ со всякимъ товарищемъ, и даже не унижается до упрека пріятелю за его надменность. Пажъ, можетъ-быть, сознаетъ превосходство юнкера въ умѣннн себя держать, и это сознание, вѣроятно, заставляетъ его краснѣть.

На слѣдующемъ рисункѣ изображенъ избалованный кадетъ, ухаживающій за своей кузиной. Онъ куритъ, похищенную у отца, а можетъ-быть и свою собственную, секретно купленную папиросу; подбочивается, лихо выставляетъ ногу и этимъ хочетъ поинтересовать дѣвочку, что онъ уже большой и потому можетъ ухаживать. Онъ влюбленъ, какъ вообще влюбляются дѣти, преимущественно воображеніемъ; ему нравится не кузина, а какая-нибудь черточка въ ней, напиримѣръ, застѣнчивая улыбка, которою она его встрѣчаетъ, когда онъ приходитъ изъ корпуса въ отпускъ. Послѣ долгаго свиданія кузина можетъ-быть и надобно ему, о чемъ можно судить по небрежности, съ которой онъ разговариваетъ съ ней на картинкѣ; но впечатлѣніе застѣнчивой улыбки все-таки остается, и онъ уноситъ его въ корпусъ, задумывается, рисуетъ желанный образъ, который опять-таки воплощается въ кузинѣ. За скучнымъ урокомъ какого-нибудь нѣмца, мальчикъ вычисляетъ дни, часы и минуты, оставшіеся до того момента, когда онъ будетъ имѣть право сдѣлать кузинѣ предложеніе. Такія упражненія иногда приписываютъ сюрризмъ учителя математики, въ видѣ хорошаго знанія лѣтисчелъ кадетомъ таблички умноженія.

Слѣдующій рисунокъ представляетъ двухъ юнкеровъ, занимающихся мензурной съемкой съ инструментомъ, выданнымъ на двоихъ. Одинъ юнкеръ очень старательный и, вѣроятно, работаетъ за себя и за товарища; а другой сидитъ да покуриваетъ, но считаетъ своею непремѣнной обязанностью допирать товарища совѣтами и замѣчаніями, который тотъ, повиному, принимаетъ благодушно, несмотря на то, что навѣрно лучше учителя и лучше совѣтника понимаетъ свое дѣло.

На рисункѣ, представляющемъ примѣрку офицерскаго платья выпускнымъ юнкеромъ, невозможно вѣла фигура юнкера, но

портной схваченъ художникомъ отлично, несмотря на то, что представленъ въ нѣсколько карикатурномъ видѣ. Это подвальный крокъ, типъ перебивающагося петербургскаго ремесленника. Онъ сгорбленный, изможденный, но, несмотря на это, юркій, веселый и разговорчивый со своимъ клиентомъ. Съ появленіемъ такого портнаго вся комната начинается пахнуть подкладочнымъ клеестеромъ, лукомъ, подвальной сыростью. Глядя на этого бодраго старичка, вы всегда удивляетесь, какъ это онъ можетъ быть веселымъ и здоровымъ, живя подъ горизонтомъ, въ смрадной сырости, шлепая по улицѣ въ порванныхъ сапогахъ и употребляя въ пищу говядину, отъ которой воротитъ носъ у вашей кухарки; какъ онъ до сихъ поръ не потерялъ глазъ, работая десятки лѣтъ при жестяной лампочкѣ безъ всякаго абажура и т. д. Между тѣмъ какъ вы сами постоянно ходите съ гриппомъ, чувствуете общее недомоганіе и жалуетесь на глаза, живя въ опрятной и сухой квартирѣ, питаясь лучшими дарами природы и постоянно замѣняя свои дорогія лампы еще лучшими, только-что изобрѣтенными.

Хороши также мальчики, принесшіе выпускному юнкеру офицерскіе сапоги и коробку съ фуражкой. Нечего и говорить, что и портной и мальчики чрезвычайно симпатичны будущему офицеру, потому что самъ онъ счастливъ, сдавъ послѣдній экзаменъ и чувствуя приближеніе свободы.

На слѣдующемъ рисункѣ изображенъ бравый молодой офицеръ, подходящій къ начальнику съ рапортомъ. Намъ кажется, что на лицѣ этого офицера слѣдовало бы изобразить больше волненія; онъ дѣлаетъ пріемъ слишкомъ спокойно, какъ будто практикуется передъ зеркаломъ.

Далѣе идетъ обученіе прикладкѣ. Это сдана очень интересная: солдатъ чего-то не понимаетъ въ мудреной для него техники стрѣлковаго дѣла, а офицеръ волнуется, потому что объяснитъ двадцать разъ одно и то же, пожалуй, можетъ и надоесть. Еще было бы интереснѣе, если бы художникъ взялъ сцену изъ прежней школы, когда отъ солдатъ требовалась не только практика, но и теорія стрѣльбы. Понятно, что люди, взятыя отъ сохи, не могли выстѣпить у себя въ головѣ воображаемыхъ математическихъ линій (ось канала, траекторія и т. д.), а потому эти линіи изображались для наглядности палками, продетыми въ ружье. При этомъ происходили интересныя сцены.

— Что такое „ось канала“? спрашиваетъ солдата офицеръ.

Солдатъ переминается на ногахъ, шепчетъ про себя что-то заученное и бонте произнести его невпопадъ.

— Ну что же?

— Запаятовалъ, ваше высокоблагородіе.

— Какъ запаятовалъ?.. Подойди къ ружью, посмотри!

Солдатъ подходитъ ко вставленному въ станкѣ ружью, заглядываетъ въ стволъ, опять переминается на ногахъ и безнадежно вздыхаетъ. Крапинки пота выступаютъ отъ мозговыхъ усилий на его лбу.

— Такъ что „пихъ“ сейчасъ здѣсь нѣтъ, отвѣчаетъ онъ, изъ уваженія къ офицеру называя „ось“—„оннъ“.

— Чего—„пихъ“?

— Такъ точно, ваше высокоблагородіе, — „оснъ“.

— Какъ?!

„Оснъ“, ваше высокоблагородіе: взводный, Иванъ Матвѣвичъ, вынулъ.

Офицеръ начинаетъ развивать понятіе о линіи, но безуспѣшно: для солдата ось канала навсегда останется палкой, которую вчера продѣвали въ ружье и которая сегодня лежитъ у взводнаго въ карманѣ.

Слѣдующій рисунокъ представляетъ хозяйственный докладъ фельдфебеля. Этотъ фельдфебель уже не лихачъ, не „Егорычъ“, а изъ новыхъ; но въ немъ сохранились и нѣкоторыя черты „Егорыча“. Старичокъ ротный командиръ сидитъ, вѣроятно, за ротной книгой, въ которую каждый мѣсяцъ вносятся обычный приходъ и расходъ; но, вѣроятно, есть и какія-нибудь новшества, потому что фельдфебель о чемъ-то хлопочетъ и даже водитъ по цифрамъ указательнымъ пальцемъ — привычка немножко фельдшерская, передъ которой настоящій „Егорычъ“ навѣрно бы ужаснулся. На всякое замѣчаніе ротнаго командира фельдфебель отвѣчаетъ:

— „Э... слушаю, ваше высокоблагородіе... понимаю!“

— А это что за расходъ? спрашиваетъ командиръ.

— Такъ что, ваше высокоблагородіе, осмѣлюсь вамъ доложить: командиръ въ первой ротѣ очень довольны остались, — тамъ лѣтисчелъ краснымъ песочкомъ посыпаютъ, когда ждутъ начальства; такъ я и своему артельщику — краснымъ вѣлѣтъ куплять.

— Ага!.. спасибо, что догадался.

— Радъ стараться, ваше высокоблагородіе!.. И опять же, ваше высокоблагородіе, осмѣлюсь вамъ доложить... и т. д.

Очень недурна фигура засидѣлагося въ оберъ-офицерскихъ чинахъ капитана, который, вѣроятно, уже выслужилъ пенсію и мечтаетъ о подполковничьемъ чинѣ.

Денщикъ, ставящій самоваръ, схваченъ очень живо. Никто на свѣтѣ такъ скоро не раздѣетъ самовара, какъ офицерскій денщикъ. Онъ сейчасъ накладываетъ уголья, а черезъ нѣсколько секундъ начнетъ дуть такъ сильно, какъ, можетъ-

быть, никогда в жизни не думь для себя, для своей собственной надобности. Неопытного денщика приходится „подшустрять“ дядя (фельдфебель), и по временам, сердито отстраняя его своей жилистой рукой, сам начинает выдувать из самовара воздух из своей могучей груди, как из кузнечного меха. Соседние люди, бивающие впереди капитанской палатки, тоже приходится помогать денщику насчитать растонки. Все это искренно старается для капитана, особенно если „они“ (капитан), как выражаются солдаты, „господа добрые“. Позади видна палатка, из которой торчат ноги другого денщика. Его сейчас позовут, и он схватится, как сумасшедший, и будет божиться, что не спит.

Если рота уходит куда-нибудь налегке, без обоза, то случается, что денщик тащит не только закуску, но и самовар на себя. Неопытного денщика всегда сварижает в таких случаях фельдфебель. Мы позволим себе привести, относящуюся к такому случаю, маленькую сценку из нашей повести „Преклонная служба и настоящая“.

— Ну, воротайся! Нынче не знаешь, что „они“ чай с лимоном пить будут? Ворочь! ворочь! Егорыч! — Да не туда кладешь, — сюда пирожки пойдут!.. Я так и знала, что ноги позабудешь! Экая тети!

Окончив укладку, фельдфебель обыкновенно подымает корзину, хлопая по ней рукой, как бы удостоверился в ее прочности, и с строгим жестом передавал ее денщику.

— Ну, смотри-жь! ворочь у меня не ловить: как придем на место, чтобы и ты был там; а на походь стороной пробирайся, подаль от начальства.

— Начальство не заругает, дяденька? — давеча генерал „зустрился“ и спрашивал: чья корзина? А я говорю: наша с капитаном. „Они“ только засмѣялись; ей-Богу правда.

— Ну, ладно! Поговори еще у меня! отвечает фельдфебель и приглашает денщика посмотреть на свою жилистую, сложенную в огромный кулак руку.

На следующем рисунке представлен офицер-щеголь, ведущий даму в полонез, а может быть и приготовляющийся танцевать мазурку. Это тип светского офицера, не очень высокого тона. Люди с таким воспитанием никогда так резко не позируют. Истинное изящество манер всегда соединено с простотой и проявляется у человека не искусственно, а по рефлексу. Здесь же поднятие головы и плеч принужденное; корпус натянут; а потому, несмотря на бравый вид офицера и элегантность в одежде, эта фигура все-таки не производит приятного впечатления.

На следующем рисунке мы видим симпатичного и вероятно, благодушного офицера, делающего выговор своему денщику. Денщик красивый, проворный и плутоватый; навѣрно выпинает и знаком с какой-нибудь землячкой. Чем он больше чувствует себя виноватым, тем больше тиснет перед своим баринком и старается ему услужить. Несомненно, что денщик любит этого офицера и справляет свою работу хорошо; но как же, служба у такого благодушного барина, не отлучаться самовольно в кабачок и к землячке в те длинные вечера, которые барин проводит где-нибудь в клуб или в гостях? Землячка даром, бѣлье стирать, дарить вышитые рубашки и понты кофеями, а флювальники расказывать все городские новости раньше, чем их подхва-

тять газетой. Денщику объявляется в сотый раз, что его посадить под арест, и в сотый же раз денщик знает, что этого не исполнить. И как уж он старается в такие минуты ухаживать за своим баринком: то шетку схватить — шылунку смахнуть, то бросится чистить все вычищенные сапожки; а если барин ляжет отдыхать, то не только закутает его ноги, а еще и шило погладит их, мысленно благословляя своего доброго барина.

Группа офицеров, варищих жженку, по нашему мнению, самый слабый рисунок в предлагаемой серии. В нем мало типичного. Если художник хотѣл представить настоящий военный кутеж, так надо показывать, как душа ходит в человека, как все черты его находятся в движении. Здесь же мы видим группу офицеров, как будто усажившихся фотографом.

Последняя картина: „Денщик, ведущий по улице дѣтей“ — прелесть. Это тип заботливой няньки в солдатской шинели, заслуживающий самой глубокой симпатии. Что ему эти чужие дѣти? Какое, спрашивается, дѣло этому рязанскому или калужскому парню, забранному в солдаты и случайно попавшему в денщика, до этих, повидимому, капризных мальчуганов? А, между тем, он за ними бросится в воду, если они унадут, и уж это навѣрно! Он бережет их лучше своего глаза, как не в состоянии беречь никакая бонна. На рисунке видно, как денщик останавливает маленького мальчугана, слишком отблывающего вперед. „Сашенька, не бѣгай! Подъ пазовника поведет... Сашенька!“ Но капризный мальчик нарочно отблывается еще больше. „Сашенька, ей-Богу барину скажу!.. Ну, что я с „ними“ подѣлаю!“

Однако, если Сашенька будет грозить настоящая опасность, то денщик не поцеремонится схватить его за охапку. Буяня Сашенька сейчас же начнет хлестать его по щекам своими маленькими рученками, но денщик на это не обижается. — „Сашенька, не балуйте... не хорошо! Ей-Богу барину скажу: барин осерчает, в уголь поставит“.

Однако жалобы никогда не бывают; за то же дѣти и любить своего денщика; у них дружба идет на кухне; вместе картинку разсматривают и читать учатся. Единственный недостаток этой няньки заключался в том, что она, секретно от родителей, давала дѣтям сладкое, иногда перед самым обедом; но и это явление было трогательным, потому что денщик, имѣя за душой какой-нибудь рубль, покупал леденцов на свои собственные три копейки. Он таинственно носил гостинцы в карманѣ, улыбался и, пофыркивая носом, спрашивал: „А ну-те, Сашенька, отдайте, что у меня есть?“

Случалось, что денщика встрѣчало начальство не по формѣ одѣтым и сажало под арест: тогда дѣти подымали рев; а когда денщику наступило время уходить домой, то к слезам дѣтей присоединились и слезы родителей.

Причину такой заботливости солдата о чужих дѣтях слѣдует искать в отзывчивом сердцѣ русскаго простолюдина и в умѣнии некоторых офицеров завошевать это сердце.

Вот в общих чертах содержание рисунков г. Ф.—ума, взятых из той богатой для наблюдений среды, которая группирется под своими знаменами людей, стекающихся из всех губерний нашего обширнаго отечества.

Н Бутковский.

## Къ рисункамъ.

### Литературный альбомъ. „Ундина“ Жуковского.

(Рис. на стр. 201).

Кто не восхищался въ юности поэтическимъ пересказомъ исторіи рыцаря Гюльбранда и его полу-неземной супруги Ундины (Фен водъ, воплощенной въ женщину), ея дяди Струи и разлучницы Бертальды? Напоминать въ иѣсколькихъ словахъ содержаніе пѣсней композиціи г. Волкова. Рыцарь Гюльбрандъ, уже напѣнивъ своей жене въ глубинѣ сердца, отправляется искать въ Черной долині бѣжавшую Бертальду, которая съ каждымъ днемъ становится ему милѣе. Дядя Струй, мечтавший ему за Удину, воздвигаетъ ему на каждомъ шагѣ стихійныя препятствія. Наконецъ, когда Гюльбрандъ находитъ выбившуюся изъ силъ Бертальду, къ нимъ приближаются въ потемкахъ два огромныя бѣлыя лошади, съ ними погонщикъ роста огромнаго въ бѣломъ плащѣ, и фура прикрытая бѣлой холстиной. Погонщикъ предлагаетъ вывезти ихъ изъ лѣса. Они приняли его помощь. Поѣхали.

Но вдругъ пробудили ихъ погонщиковъ голоса:

„Клячи, тяните живѣ! (кричалъ онъ) дружно, бѣда намъ!“

Рыцарь испуганно изъ фуры выглянулъ — что-жъ онъ увидѣлъ?

Лошади, по брѣху въ мутной водѣ, не шагали, а плыли:

Не было видно копытъ: они какъ на мельничѣ, съ шумомъ,

Съ пѣной и брызгами рѣзали волны: погонщикъ на козлы

Валѣлъ и правилъ стойма, и былъ ужъ въ водѣ по колено.

„Что за дорога такая? спросилъ у погонщика рыцарь.

Прямо идти въ середину потока“... „Напротивъ, погонщикъ

Со смѣхомъ сказалъ: потокъ идетъ въ середину дороги;

Видите сами; это сущій потопъ: мы пропали!“

Подлинно, вся глубина долины кипѣла волнами: выше и выше онѣ подымались. — „Это злодѣи нашъ Струй! угоняетъ насъ онъ хочетъ, рыцарь воскликнулъ — товарищъ,

Пѣть ли и противъ него у тебя какого словечка?“ —

„Есть словечко, погонщикъ сказалъ, да надобно прежде

Свѣдать вамъ, кто я, и какъ прозываюсь!“ — „Не время загадки

Намъ загадывать, рыцарь сказалъ, — вода прибываетъ:

Имя твоѣ здѣсь не нужно“... — „А такъ-то не нужно, погонщикъ

Съ дикимъ хохотомъ гаркнулъ, — что, просимъ не гнѣваться, самъ я

Струй!“ И ужасную харю свою онъ устави въ повозку...

Но повозка ужъ болѣ была не повозка, ужъ были

Лошади болѣ не лошади: все разлетѣлось, расшиблось

Въ пѣну, въ шипучую воду, и самъ погонщикъ поднялся

Страшной волной на дыбы, и коня который напрасно

Рвался и бился, умчалъ за собой въ глубину, и ужасно

Началъ снова расти и расти, и горой водяною

Выросъ, и былъ ужъ готовъ на Бертальду и рыцаря, силой

Волнъ увлеченныхъ, упасть, чтобы громадой своей задавить ихъ...

Вдругъ, сквозь шумъ, гармонически-сладостный голосъ раздался:

Вышелъ изъ облака мѣсяцъ, и въ свѣтъ его надъ долиной явился

Образъ Ундины: она погрозила волнамъ — и, разбившись

Пылью, гора водяная, ворча и журча, убѣжала;

Въ блескѣ мѣсяца мирно потокъ заструился: и бѣлымъ

Голубемъ свѣяла тихо Ундина въ долину, и руку

Рыцарю въмѣстѣ съ Бертальдой подавъ, на муравчатый берегъ

Ихъ за собой увела: тамъ они отдохнули: Ундинынъ

Конь былъ отданъ Бертальдѣ: за нею иѣшкомъ погнхонку.

Рыцарь съ женою пошелъ; и такъ возвратились все въ замокъ.



Выставка коллекции Н. Л. Шабельской. Древние кокошники и проч. женские головные уборы.  
Съ фот. грав. Феттель.



### Бѣлорусская сцена. (Рис. на стр. 204).

Академикъ скульптуры Михаилъ Осиповичъ Миктинъ, увѣковѣчившій свое имя памятниками: тысячелѣтня Россіи, императрицъ Екатерины II, Богдану Хмельницкому и проч., пользуется среди любителей русскаго искусства заслуженною публичностью и даровитаго рисовальщика, наблюдательнаго и полнаго юмора. Кто не знаетъ его прелестныхъ рисунковъ въ *Искрѣ, Пчелѣ, Руси*, подписанныхъ уменьшительною подписью *Миша М.*? Какъ образецъ этихъ высоко-талантливыхъ созданий, помещаемъ на стр. 204 сцену изъ бѣлорусской жизни.

### Выставка предметовъ русской старины изъ коллекции Н. Л. Шабельской. (Рис. на стр. 209).

Въ залахъ дворца Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича открыта, съ 14 января, выставка предметовъ русской старины и современныхъ работъ историческаго содержанія, исполненныхъ старинными церковными швомъ. Выставка устроена Н. Л. Шабельскою въ пользу Краснаго Креста, на пособіе пострадавшимъ отъ неурожая. Для этого добраго дѣла г-жа Шабельская выставила свою обширную и, можно сказать, единственную по своему богатству и разнообразію коллекцію, находящуюся въ частныхъ рукахъ. Выставка занимаетъ большой залъ и двѣ боковыя площадки грандіозной и замѣчательной по своей архитектурѣ дѣгеницы Николаевскаго дворца. Прямо, при входѣ, вниманіе останавливается на трехъ большихъ стѣнныхъ коврахъ, исполненныхъ по стариннымъ образцамъ и сдѣланныхъ изъ рыбьей чешуи, гдѣ особенно эффектно выдѣляется на голубомъ бархатѣ двуглавый орелъ, окруженный сказочными райскими птицами. На правой площадкѣ идетъ цѣлый рядъ экрановъ, на которыхъ помѣщены съ одной стороны рѣдкіе экземпляры старинныхъ полотенъ и подѣсовъ свадебныхъ простынь, исполненныхъ двустороннимъ швомъ красною бумагой. Многие изъ этихъ вышивокъ по мотиву узора и орнамента указываютъ на несомнѣнную принадлежность ихъ къ древнимъ, языческимъ временамъ. Такъ, напр., на нѣкоторыхъ изображены религиозныя процессіи, на нихъ вышито жертвенное дерево, окруженное женскими фигурами, съ поднятыми руками, держащими птицъ въ видѣ жертвоприношенія. Затѣмъ очень оригинальны концы полотенъ съ вышитыми животными, птицами и проч.; мотивы эти нерѣдко встрѣчаются въ орнаментахъ рукописей XIII и XIV вѣковъ, а также нерѣдко и въ восточномъ орнаментѣ.

Въ концѣ площадки выставлена большая коллекція инороческихъ вышивокъ—изюмовъ и луговыхъ чувашей и черемисовъ. Узоръ и самое исполненіе поражаютъ зрителя своимъ изящнымъ исполненіемъ и богатствомъ красокъ. Далѣе, по этой же площадкѣ, слѣдуетъ громадная коллекція старинныхъ русскихъ тканей XVIII вѣка, какъ-то: парчи, камки, шифы и проч.; также хоронимъ собранія старинныхъ русскихъ набивныхъ тканей „диабоекъ“, которыя употребляли въ старину на церковныя одежды и въ повседневной жизни.

При входѣ въ большой залъ невольно разбѣгаются глаза, и не знаешь съ чего начать и на чемъ остановить вниманіе. Начнемъ съ главной части выставки, т. е. съ русской старины. Описывать подробно все, что здѣсь выставлено, нѣтъ ни времени, ни мѣста, приходится ограничиться краткимъ обзоромъ: великолѣпный подборъ подѣсовъ свадебныхъ простынь и обрядовыхъ старинныхъ полотенъ, разнообразныхъ по технике исполненія, какъ-то: шитье по перевити, шитье полотнянками по холсту, шитье по перевити разноцвѣтными шелками, шитье цѣнное, верхошовъ и т. д., а также интересныхъ по мотивамъ узоровъ, представляющихъ иногда весьма стильно переданныхъ древніи мифическія изображенія, или сцены бытоваго и сказочнаго характера. Обращаютъ на себя вниманіе большія скатерти (столешники) временъ царя Алексѣя Михайловича, въ орнаментѣ котораго встрѣчаются весьма древніе типы животныхъ. Особенно интересны и богаты отдѣлы старинныхъ головныхъ женскихъ уборовъ, какъ видно на нашемъ рисункѣ, отличающіеся причудливостію формъ, разнообразіемъ орнамента, шитья и имѣющей большой этнографическій интересъ. Далѣе слѣдуютъ: шитые золотомъ старинные дѣтскіе свивальники, крестильныя рубашечки, баннички, одѣялы и проч. Отмѣтимъ еще собраніе старинныхъ золотыхъ кружевъ, галуновъ, пуговицъ, серегъ, бѣлокъ, женскихъ ожерелій, ароматники, т. е. футляры на пузырьки съ духами, шитые золотомъ по атласу, графитники, лакомники, комельки и проч. Старинныя русскія одежды, собранныя въ разныхъ мѣстностяхъ Россіи, привлекаютъ вниманіе красивымъ подборомъ тоновъ, богатствомъ матерій и шитья. Нѣкоторые изъ женскихъ одеждъ если не относятся къ XVII вѣку, все-таки сохранили традиціи этого вѣка, какъ напр. длинныя пятипаршинныя рукава. Изъ церковной старины въ коллекціи много старинныхъ окладовъ на образа, шитыхъ кафимскими и половничатымъ жемчугомъ, оплечья священныхъ ризъ, съ изображеніемъ святихъ, энтрахили, старинныя воздушы, образа, плащаницы и т. д.

Обозрѣвая коллекцію г-жи Шабельской, невольно приходит-

ся остановиться на мысли, что собиратели русской старины заслуживаютъ глубочайшей признательности. Тенерь именно время собирать эти предметы, такъ какъ всекому интересующемуся народною жизнью ясно стало, что пройдетъ немного лѣтъ и предметы бытовой нашей жизни окончательно исчезнутъ и не останется намъ никакихъ памятниковъ старины. Съ прискорбіемъ нужно сказать, что Западъ ранѣ насъ, русскихъ, обратилъ вниманіе на изящество и оригинальность нашего орнамента и ежегодно вывозитъ изъ Россіи во Францію, Англію и Америку тысячи предметовъ, получающихъ почетное мѣсто въ музеяхъ и нерѣдко примѣняемыхъ къ украшенію комнатъ, какъ предметы роскоши.

Ревностными истребителями русской старины, кромѣ вывоза, являются наши татары и такъ-называемые „офенки“ (старьевщики), которые большую часть вещей, особенно церковныхъ, покупаютъ специально для выжиганія золота и серебра, и такимъ образомъ исчезаютъ какъ вещи, такъ и узоры.

Во второмъ отдѣлѣ выставки, именно въ современныхъ работахъ историческаго содержанія, мы видимъ, что г-жа Шабельская поставила себѣ задачу возстановить технику стариннаго церковнаго шитья, приспособивъ свои работы къ потребностямъ нашей современной обстановки, т. е. примѣняя эти шитыя картины для украшенія стѣнъ, мебели и т. д., на манеръ gobelens. При входѣ въ большой залъ, передъ вашими глазами развѣртывается цѣлый рядъ картинъ нашей русской исторіи. На лѣвой сторонѣ стоитъ шитый портретъ, почти вросъ въ стѣну, боярина Потемкина, русскаго посла въ Англію 1682 г. Далѣе слѣдуютъ два стѣнныхъ ковра, съ изображеніемъ сценъ, взятыхъ изъ рукописей: „Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго при бракосочетаніи государя царя и вел. кн. Михаила Феодоровича съ дѣвщи. Евдокіею Лукіановыхъ Стрѣшневыхъ 5 февраля 1626 г.“ Здѣсь же вы можете видѣть массу вышивокъ, исполненныхъ по рукописи „Титулярникъ“ 1672 г. (рукопись хранится въ Московск. главн. архивѣ Минист. Иностр. Дѣлъ), какъ напр.: московскій гербъ, портреты: Дмитрія Царевича, Владиміра Мономаха, Владиміра Святаго и проч. Далѣе слѣдуетъ оригинальная вышивка родословнаго дерева племѣ благополучно царствующаго Дома Романовыхъ, со старинной живописи на паннеліи церкви Св. Ильи Пророка въ г. Ярославѣ. Вся шитая зала установлена сверху донизу рядомъ картинъ, по которымъ можно наглядно познакомиться съ исторіей русской одежды съ X вѣка до временъ Петра I. Всѣ эти работы исполнены по лучшимъ источникамъ, прекрасны по технике, выдаются художественными исполненіемъ, подборомъ красокъ и вкусомъ. Вообще, вся выставленная коллекція представляетъ высоко-научный интересъ для всѣхъ интересующихся древнимъ русскимъ бытомъ и орнаментомъ.

### Лунджи Керубини. (Портр. на стр. 212).

Лунджи-Марія Керубини, со дня смерти котораго исполнился 3 марта (по новому стилю 15) 50 лѣтъ, — одинъ изъ немногочисленныхъ композиторовъ, имѣвшихъ большое вліяніе на развитіе оперы и оставившихъ по себѣ глубокой слѣдъ въ музыкальномъ искусствѣ: достаточно сказать, что онъ былъ для Бетховена „наиболѣе уважаемымъ изъ всѣхъ современныхъ ему оперныхъ композиторовъ“, что учениками Керубини были Галеви и Оберъ, и что его произведенія, въ особенности увертюры, служили образцами для самого Бетховена. Конечно, его оперы отжили свое время,—нигдѣ формы такъ не старятся, какъ въ оперѣ,—къ тому же, ему все понадались плохо составленныя либретто; но увертюры ко многимъ его операмъ: „Андреону“, „Медеѣ“, „Годонскѣ“ и др. исполняются до сихъ поръ въ концертахъ съ большимъ успѣхомъ: быть-можетъ, нѣтъ мы обязаны увертюрами къ „Леопорту“, „Эгмону“ и „Коріолану“ Бетховена. Но кромѣ композиторской его дѣятельности, охватывающей почти всѣ жанры музыкальнаго писма (оперы, мессы, романсы, увертюры, камерная музыка), личность Керубини чрезвычайно интересна какъ характеръ.

Извѣстны отношенія къ нему Наполеона I. Будучи еще консуломъ, Наполеонъ, недолюбливавшій его за его „ученую“ музыку, на одномъ представленіи мало обратилъ на него вниманія и, проходя мимо композитора, вторично спросилъ его, кто онъ; „Все попрежнему Керубини“, законически отвѣтилъ сдержанный композиторъ. Однажды Наполеонъ назвалъ его музыку шумною и при этомъ хвалилъ Паэзіелло и Цингарелли: „Вы любите музыку, ваше величество, отвѣтилъ съ достоинствомъ maestro, — которая не мѣшала бы думать о государственнѣхъ дѣлахъ“. И однако, когда Наполеонъ предложилъ композитору Мегюлю занять мѣсто директора консерваторіи взаменъ Керубини, тотъ пострѣзъ отказался, не считая себя достойнымъ замѣнить Керубини; столь великъ былъ авторитетъ его въ музыкальномъ мірѣ. Слѣдующій фактъ еще больше характеризуетъ отношенія того же Мегюля къ Керубини; его опера „Меделъ“ не сразу была принята и опфена по заслугамъ критикой; одинъ журналъ — *Цензоръ* — упрямился загорать въ подражаніи Мегюлю; послѣдній горько возсталъ противъ этой несправедливости; такихъ примѣровъ въ музыкальной исторіи нашихъ дней что-то не много.

Керубини пользовался громадным успѣхомъ во Франціи, которой онъ посвящалъ лучшія свои силы и въ которой онъ можетъ считаться послѣ Глюка главнѣйшимъ пионеромъ серьезной оперы; его примѣру послѣдовалъ другой итальянецъ, Спонтини, которому также суждено было играть здѣсь большую роль влѣдѣ за авторомъ „Водовоза“ (*Les deux joyeux*); такимъ образомъ главнѣйшіе французскіе оперные дѣятели: Глюкъ, Керубини, Спонтини, Россини и Мейерберъ—принималъ элементъ, состоящій изъ итальянцевъ и итальянцевъ. Къ чести французовъ слѣдуетъ отнести то, что они цѣнятъ этихъ композиторовъ наравнѣ со своими національными авторами. Керубини прожилъ въ Парижѣ 45 лѣтъ и умеръ здѣсь въ восьмидесятилѣтнемъ старцѣмъ, окруженный славой и почестями, хотя нужно тутъ же прибавить, что далеко не все его произведенія одинаково нравились парижанамъ: многія изъ его оперъ прямо-таки не имѣли успѣха, напр. опера „Али-Баба“, написанная имъ въ глубокой старости на либретто Скриба и Мельвилля. ваятое изъ арабскихъ сказокъ: „Тысяча и одна ночь“.

Занимающій насъ композиторъ прошелъ суровую школу жизни, наложившую свою печать и на его творчество. Керубини родился во Флоренціи (въ Тосканѣ) 8 сентября 1760 г. Отецъ его, самъ профессоръ музыки, былъ первымъ учителемъ своего сына. Средства къ жизни были ограниченныя, и мальчику не пришлось жить въ роскоши. Девяти лѣтъ онъ уже изучалъ гармонию и помогалъ отцу, зарабатывая деньги аккомпаниментомъ; ему едва минуло 13 лѣтъ, какъ онъ сочинилъ мессу и написалъ интермедію для театра любителей; несмотря на успѣхъ этихъ первыхъ опытовъ, онъ оставилъ ихъ, предавшись серьезнымъ занятіямъ. Едва-ли удалось бы ему однако выбиться на дорогу, если бы въ его судьбу не вмѣшался Тосканскій герцогъ Леопольдъ II, который, узнавъ о стѣсненныхъ обстоятельствахъ родителей Керубини, назначилъ мальчику пенсію; тогда юноша отправился въ Болонью къ Сартти и подъ его руководствомъ сталъ изучать старинныхъ мастеровъ римской школы; послѣ двухлѣтнихъ занятій онъ послѣдовалъ за своимъ профессоромъ въ Миланъ, гдѣ Сартти получилъ мѣсто директора музыки въ соборной церкви. Молодой композиторъ впервые дебютировалъ здѣсь трехактною оперой „Quinto Fabio“, поставленной въ 1781 г. и имѣвшей средній успѣхъ.

Слѣдующія однако его оперы: „Armida“, данная во Флоренціи, и „Adriano in Siria“—на сценѣ ливорнскаго театра, обезпечили его успѣхъ въ Италіи. Тѣмъ временемъ онъ посѣтилъ Венецію, гдѣ молодого мастера прозвали за его курчавые волосы, красивое лицо и „ангельскія мелодіи“ „Il Cherubino“ (херувимъ). Не станемъ слѣдить за послѣдними шагами нашего

композитора; скажемъ лишь, что онъ пробовалъ свои силы и на поприщѣ комической оперы, и не безуспѣшно („La finta principessa“). Въ 1786 г. мы видимъ его уже въ Лондонѣ; но суровый Альбионъ не ласково принялъ молодого итальянца: его „Sabino“ потерпѣлъ полное фіаско. Черезъ два года онъ поселился въ Парижѣ, откуда уже не выѣзжалъ и гдѣ нашелъ свою вторую родину; здѣсь онъ написалъ лучшія свои произведенія, которыя главнымъ образомъ дѣлятся на свѣтскія (оперы) и духовныя. Многие отдають предпочтеніе послѣднимъ предъ первыми. Особенно заслуживаетъ вниманія его реkvіемъ C-moll, месса D-moll и „Pater noster“, дышавшіи истиннымъ благочестіемъ: на этихъ произведеніяхъ видны слѣды глубокаго изученія Палестрины. Особенно много писалъ онъ духовной музыки со времени назначенія его при Людовикѣ XVIII директоромъ королевской музыки на мѣсто извѣстнаго Мартини.

На періодъ времени между 1780 и 1810 гг. выпадаетъ наибольшее количество его серьезныхъ оперъ, написанныхъ по требованіямъ того времени на сюжеты изъ классической жизни: „Демофонтъ“, „Анакреонтъ“, „Медея“ и др. Особеннымъ успѣхомъ однако пользовались его: „Лодонеска“ (1791 г.), „Водовозъ“, обобщеній всю Европу, и „Фаниска“, поставленная въ первый разъ въ Вѣнѣ и заслужившая искренніе похвалы Гайдна и Бетховена. Не мѣшаетъ припомнить для характеристики дѣятельности Керубини, что онъ пережилъ въ Парижѣ революціонное время, царствованіе Наполеона I и всю послѣдовавшую эпоху послѣ этого періода, и всегда пользовался одинаковымъ уваженіемъ французовъ; вѣяніи пережитаго времени не могли не оказывать извѣстнаго вліянія на его творчество; напримѣръ, многія изъ его церковныхъ произведеній, за исключеніемъ названныхъ выше, носятъ на себѣ отпечатокъ концертной музыки, несмотря на то, что все драматизировано въ музыкѣ, что только представляло поводъ къ тому въ текстѣ. Съ другой стороны, онъ былъ слишкомъ ученъ для своего времени и вводилъ въ свои оперы гармоническіе эффекты, къ которымъ до него не привыкли, но которые сослужили большую службу дальнѣйшему развитію оперной музыки, не замедлившему сказаться на произведеніяхъ его учениковъ („Идиовка“ Галеви и „Итъмалъ“ Обера). Мы однакоже значительно ушли отъ этихъ зачатковъ серьезной оперы и на насъ музыка Керубини въ настоящее время не можетъ произвести такого сильнаго впечатлѣнія; такъ, нѣсколько лѣтъ тому назадъ намъ пришлось прослушать въ Москвѣ „Водовоза“, оставившаго слушателей совершенно холодными; это кажется говорить за то, что Керубини имѣетъ уже только историческое значеніе.

В. Басининъ.

## Политическое обозрѣніе.

Послѣ долгаго молчанія императоръ Германскій, Вильгельмъ, снова выступилъ въ роли оратора и произнесъ рѣчь, затрогивающую дѣла страны, и потому крайне интересную. Произнесена она была на ежегодномъ общѣ Бранденбургскаго провинціального сейма. Согласно официальному тексту, намечавшему въ Имперскомъ Указаніи, императоръ, поблагодаривъ бравыхъ бранденбурговъ за вѣрность и преданность, высказалъ сожалѣніе, что въ настоящее время вошло въ обычай осуждать все что дѣлается правительствомъ, и тѣмъ нарушать душевное спокойствіе людей сочувствующихъ судьбамъ и преуславію отечества. Лучшее-де было бы, если-бы эти недовольные огорчили нѣмецкій прахъ съ своихъ туфель и какъ можно скорѣе удалились отъ внутреннихъ дѣлъ Германіи, которая имъ кажется сквернымъ и жалкимъ! „Мы переживаемъ“, говорилъ императоръ,—переходное время. Германія вступаетъ въ юношескій возрастъ, а потому намъ пора освободиться отъ дѣтскихъ болѣзней. Въ такіе тревожные дни, сужденія большей части людей чужды надлежащей объективности; но за эти дни послѣдуетъ болѣе спокойное время. Твердая увѣренность въ нашемъ сочувствіи придаетъ мнѣ новыя силы и побуждаетъ меня идти безостановочно впередъ по начертанному мнѣ Небомъ пути. Къ этому присоединяется еще отвѣтственность предъ нашими Высшимъ Повелителемъ и мое твердое убѣжденіе, что Тотъ, кто былъ нашимъ союзникомъ подъ Россіахомъ и Денисвицемъ, не покинетъ меня. Намъ суждено совершить многое великое, и я веду васъ къ блестящимъ днямъ. Только не позволяйте никакимъ оружаніямъ и разглагольствованіямъ недовольныхъ вводить васъ въ заблужденіе. На вѣчно враждебные намеки о новомъ „курсѣ“, я спокойно отвѣчаю: „Мой курсъ вѣренъ и я буду идти имъ далѣе“. Рѣчь эта произвела своеобразное впечатлѣніе не только въ Германіи, но и за предѣлами ея. Нѣмецкіе консервативные органы обходятъ ее молчаніемъ. Ультрамонтанскіе стараются, съ одной стороны, успокоить демократическіе элементы центра, а съ другой совѣтуютъ не относиться слишкомъ строго къ словамъ монарха. За то вся либеральная печать, насколько позволяють уваженіе и преданность къ государю, высказываетъ свое неудовольство. Особенно старательно останавливаются на той части рѣчи, гдѣ предлагается недовольнымъ удалиться изъ Германіи, и *Tagblatt* даже вычислилъ, что если бы все политическое вы-

борщики, подававшіе за послѣдніе годы голоса противъ правительства, оставили съ ихъ семействами Германію, то населеніе послѣдней разомъ уменьшилось бы на 26 милліоновъ душъ. Довольнымъ же рѣчью императора Германія оказалась между прочимъ не нѣмцы, а поляки, замѣчающіе въ *Полманскомъ Курьерѣ*, что рѣчь государя въ извѣстныхъ кругахъ вызвала большое неудовольствіе. „Мы, говоритъ газета,—присоединиться къ нимъ никакого повода не имѣемъ; напротивъ, мы должны желать, чтобы государю дѣйствительно удалось настоять на своемъ и идти далѣе по пути, предназначенному ему самимъ Небомъ“.

Послѣ неудачныхъ попытокъ сформировать новое французское министерство со стороны Рувье и Буржуа, оно образовалось послѣ девятидневнаго кризиса стараніями сенатора Лубэ. Послѣдній назначенъ президентомъ совѣта министровъ и министромъ внутреннихъ дѣлъ, Рикаръ — министромъ юстиціи, Виеттъ — министромъ общественныхъ работъ, Кавеньякъ — морскимъ министромъ, Фрейсине, Рибо, Рошъ, Девелль, Рувье и Буржуа сохранили прежніе портфели. Печать встрѣтила новое министерство холодно; какъ консерваторы, такъ и радикалы видятъ въ немъ лишь преобразованный прежній кабинетъ, т. е. „двусмысленное министерство“, и предупрекають ему скорое паденіе. Республиканцы сильно упрекаютъ кабинетъ въ томъ, что онъ исключилъ изъ своей среды Констана, и въ этомъ видятъ удовлетвореніе, данное буланжизму.

Одновременно съ этимъ произошедшій министерскій кризисъ и въ Аѳинахъ. 17 февраля король предложилъ министерству Деляннса подать въ отставку. Министры возражали, что въ отставку они подать не могутъ, такъ какъ сохраняютъ большинство въ палатѣ, но что король можетъ ихъ уволить, что и было сдѣлано. Вслѣдствіе отказа Трикуннса сформировать кабинетъ, король обратился къ вожаку средней партіи Константоулосу, который и составилъ новое министерство, принявъ на себя портфели финансовъ и внутреннихъ дѣлъ.

Эксъ-король Миланъ отрѣкся отъ всего въ Сербіи, что можно заключить изъ собственноручнаго письма эксъ-короля къ скупщинѣ, содержащаго въ себѣ заявленіе, что онъ, Миланъ, „приноситъ Сербіи и своему сыну послѣднюю жертву“, отрѣкаясь отъ всехъ своихъ правъ и права жительства въ Сербіи. Въ концѣ письма Миланъ заявляетъ, что впредь „не будетъ

иметь никаких претензий к Сербии в качестве родителя короля, члена царствующей династии, генерала сербских войск и сербского гражданина".

12 февраля в Константинополе болгарский агент Вулкович, послѣ нѣсколькихъ визитовъ, возвращался въ 7 час. вечера въ агентуру. Онъ находился въ нѣсколькихъ шагахъ отъ дома, когда къ нему подошелъ неизвестный мужчина и ударилъ его ножомъ въ лѣвую сторону живота. Убийца оставилъ ножъ въ ранѣ и пустился бѣжать. Вулковичъ самъ вынулъ ножъ и кое-какъ дотащился до агентуры. Призванные врачи констатировали проколъ кишекъ. Рана оказалась смертельною, и черезъ день Вулковичъ скончался.

Убийству Вулковича газеты тройственного союза приписываютъ политическій характеръ и попутно насниваютъ на Россию, говоря, что убийца—бывшій наваръ русскаго консульства въ Софii и т. п. вздоръ.

## Искусство.

Бенефисъ Н. О. Сазонова („Перчатка“, комедія Бюрисона). Артистъ этотъ на сценѣ Александринскаго театра уже съ 1863 года и не перестаетъ пользоваться большимъ успѣхомъ; хотя г. Сазоновъ пробовалъ и не безъ удачъ свои силы въ драматическихъ роляхъ—Уриель Акоста, Чапкiй, Неронъ („Смерть Агриппины“ г. Вуренина), Красновъ („Грѣхъ да бѣда“) и др., но дарованіе его болѣе склонно къ комическому амплуа. Особенно хороши онъ въ пьесахъ Гоголя (Хлестаковъ), Островскаго (рѣдкая изъ его комедій обходится безъ участія этого талантливаго актера), Грибоедова (Репетиловъ), Тургенева. Репертуаръ его охватываетъ нѣсколько сотенъ ролей, и нѣкоторыя изъ нихъ не находятъ себѣ до сихъ поръ другаго исполнителя; напр. роль Хлопонина въ „Злобѣ дня“, Андрея Бѣлугина въ „Женитьбѣ Бѣлугина“. Менѣе удавались ему тины Мольера (Тартюфъ); но положительно нѣтъ роли, про которую можно было бы сказать, что г. Сазоновъ въ ней былъ плохъ; если принять во вниманіе сумму созданныхъ имъ ролей, то надо согласиться, что это высшая похвала для артиста.

Н. О. Сазоновъ находится въ настоящее время въ полной силѣ своего таланта и, несмотря на то, что онъ уже давно окончилъ срокъ своей „службы“, онъ вѣроятно еще долго будетъ украшеніемъ нашей драматической труппы, такъ какъ ему теперь не болѣе 45—46 лѣтъ; артистъ этотъ—воспитанникъ Театральнаго училища, весьма рано выдвинувшійся, благодаря таланту, вызвавшему симпатіи публики съ первыхъ шаговъ его карьеры. Для послѣдняго своего бенефиса онъ выбралъ новую „комедію“ г. Крылова „Лѣтнія грѣзы“ и „Перчатку“ Бьернстерьне-Бюрисона. „Перчатка“ поставлена у насъ по второй редакціи; первая авторомъ измѣнена.

Комедія состоитъ изъ трехъ дѣйствій (первоначальная—изъ четырехъ), хотя во всей пьесѣ нѣтъ ни одного „дѣйствія“; она состоитъ изъ разговоровъ, очень скучныхъ, растянутыхъ, бьющихъ на тенденцію,—тенденцію, довольно навязную для насъ по крайней мѣрѣ; все подтасовано для этой тенденціи и поэтому говорить о „Перчаткѣ“, какъ о художественномъ произведеніи, не приходится, потому что тутъ нѣтъ жизни, а есть подставныя лица, говорящія отъ имени автора. Русская школа требуетъ художественнаго реализма на сценѣ и не мирится ни съ идейностью, всегда сопровождаемой дѣланнми фигурами, измышленными лицами, придуманными ситуациями и пр., ни съ положительными типами, т. е. лицами, которыхъ авторъ выставляетъ, какъ образецъ, достойный поклоненія и подражанія; вѣроятно по этой причинѣ наша драматическая литература

богата комедіями, а не драмами въ строгомъ смыслѣ. По этой же причинѣ „идейныя“ пьесы не имѣютъ у насъ успѣха; такъ случилось и съ „Перчаткой“, которую публика прослушала равнодушно и не одобрила.

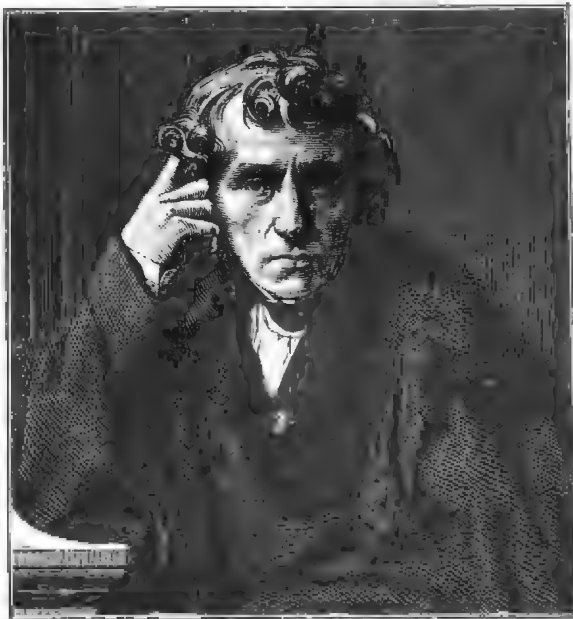
Вотъ на чемъ вращается сюжетъ комедіи. Передъ нами двѣ семьи—Рисъ и Кристензенъ; у первой есть дочь Свава, у второй—сынъ Альфъ; Свава полюбила Альфа и они—женихъ и невеста. Но она узнаетъ, что у него была питрига до помолвки съ ней и отказывается въ своей рукѣ, бросая ему перчатку, въ полной увѣренности, что она найдетъ мужа, который будетъ такъ же „чистъ“, какъ и она. Такой наивный взглядъ на жизнь довольно-таки взрослой дѣвицы найдетъ бы еще оправданіе, если бы она воспитывалась въ абсолютной „чистотѣ“ домѣ; но авторъ, увлеченный „идейностью“ пьесы, не обратилъ вниманія на тѣ противорѣчія, которыя онъ оставилъ въ „Перчаткѣ“.

Во-первыхъ, отецъ Свавы—„жупру“ и далеко не отказывалъ себѣ въ удовольствіяхъ, доступныхъ богатому человѣку. Свава, несмотря на свой умъ и наблюдательность, никогда ничего не замѣчала и только въ пьесѣ узнаетъ отъ матери, что ея „идеальный“ папа очень далеко отъ ея по крайней мѣрѣ идеаловъ и что мама терпѣла все ради нея, Свавы; очень это все трогательно, но неправдоподобно и странно: въ кого же вышла Свава,—ни въ отца, ни въ мать; она вѣдь не мирится со своимъ Альфомъ и не прощаетъ ему; но такъ видимо нужно было автору для обрисовки своей идейной горюхи.

Второе—является болѣе страннымъ противорѣчіемъ въ характеристикѣ Свавы. По пьесѣ она—ужъ не первой молодости, много путешествовала, довольно смѣлая особа, гуляетъ одна по лѣсамъ, купается одна въ морѣ, читала много романовъ и основала дѣтскіе пріюты; слѣдовательно, дѣвица во всѣхъ отношеніяхъ—переходная. Сама она говоритъ, что въ пріютъ къ ней приходили матери, которыя болѣе нуждались въ помощи, чѣмъ дѣти, и что отъ нихъ она узнала ту пучину грѣзы, чрезъ которую онѣ проходятъ. Какъ послѣ этого не изумляться ея феноменальной наивности, граничащей съ глупостью, когда она считаетъ Альфа исключеніемъ. Но что уже совсѣмъ непонятно для насъ, русскихъ, въ этой идеальной дѣвицѣ, такъ это слѣдующая ея фраза, обращенная къ матери: „Я думаю, что единственное, что намъ остается—это дѣлать то же самое. Тогда намъ не на что будетъ жаловаться“; вотъ каковы норвежскія идеальныя переходныя дѣвицы! И эта Свава рекомендуется авторомъ, какъ образецъ „чистоты“ и нравственности.

Во всякомъ случаѣ, какъ драматическое произведеніе, „Перчатка“ не выдерживаетъ никакой критики, такъ какъ въ ней никакого сценическаго движенія нѣтъ; по идее—она не выдержана и полна противорѣчій; въ тому же, „идея“ эта можетъ быть является новою для Норвегіи; у насъ она была давнымъ-давно уже высказываема и въ гораздо болѣе талантливой и художественной формѣ. Исполненіе „Перчатки“ у насъ на сценѣ было посредственно. Впрочемъ, не виноваты ли болѣе въ этомъ Бьернстерьне-Бюрисонъ?

В. Басининъ.



Луддиги Нерубини. По поводу 50-й годовщины смерти.



Николай Федоровичъ Сазоновъ. Съ фот. Бергамаско грав. Шилберъ.

## Библиографія.

Курсъ лѣсоводства для лѣсныхъ школъ и для лѣсовладельцевъ и управляющихъ имѣніями. Съ 25 рис. Составилъ О. К. Арнольдъ. Изданіе А. Ф. Маркса. СПб. 1892. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 руб. 30 коп.

На русскомъ языкѣ пишется нѣсколько хорошихъ учебниковъ и руководствъ по разнымъ отдѣльнымъ частямъ лѣснаго хозяйства: по лѣсовозращенію, лѣсоохраненію, таксаціи и

лѣсоустройству, но нѣтъ стоящихъ на высотѣ современнаго знанія руководствъ, гдѣ бы всѣ эти отрасли лѣсоводства соединены были въ сжатомъ объемѣ. Пополнить этотъ пробѣлъ и имѣлъ въ виду авторъ. Руководство его называется, кромѣ школы, для тѣхъ лѣсовладельцевъ, которые не стремятся быть лѣсничими высшей формаціи, а ощущаютъ необходимость, съ одной стороны, быть въ состояніи сами руководить несложными лѣсными работами, не прибѣгая каждый разъ къ приглашенію особаго лѣснаго специалиста, а съ другой, имѣя болѣе и интенсивное хозяйство, желаютъ быть настолько свѣдущими, чтобы съ пониманіемъ дѣла слѣдить за дѣйствіями своихъ лѣсничихъ. Имя г. Арнольда, извѣстнаго автора „Русскаго Лѣса“, уже ручается за высокія достоинства книги, которая должна сдѣлаться настольною для всякаго лѣсовода: съ обширными специальными познаніями авторъ соединяетъ необыкновенную ясность и точность изложенія, столь необходимыхъ для всякаго же и точнаго пониманія. Книга, большой томъ въ 376 страницъ, издана очень изящно, на прекрасной бумагѣ.

В. А.

**Сборникъ образцовыхъ музыкальныхъ произведеній прежнихъ временъ**, изданный фирмой Битнера и составленный профессоромъ Петербургской консерваторіи Л. А. Саккетти—есть бесплатное приложение къ музыкальному журналу „Муза“ на текущій годъ. Названный профессоръ консерваторіи, выпустившій на-дняхъ въ свѣтъ вторымъ изданіемъ свой „Очеркъ всеобщей исторіи музыки“, готовитъ къ печати „Историческую музыкальную хрестоматию съ древнѣйшихъ временъ до XVII вѣка включительно“. Несмотря на отрывочность „Сборника“, служащаго преміей къ журналу „Муза“ и состоящаго однако изъ двадцати пяти пьесъ, онъ заключаетъ въ себѣ образцы музыки восточной, греческой, средневѣковой, полифонической, оперной и инструментальной и даетъ совершенно ясное понятіе о

главныхъ эпохахъ исторіи музыкальнаго искусства; при этомъ слѣдуетъ замѣтить, что гармонизація древнихъ напѣвовъ осталась безъ поэмнѣній. „Сборникъ“, о которомъ мы говоримъ, представляетъ большой интересъ уже тѣмъ, что знакомитъ публику съ образцами музыкальнаго творчества разныхъ эпохъ и разныхъ народовъ. У насъ по этой части нѣтъ никакихъ пособій и хрестоматій; такимъ образомъ трудъ г. Саккетти долженъ считаться главнымъ. Правда, г. Размадзе снабдилъ свою „Исторію музыки“ кое-какими примѣрами изъ произведеній старинныхъ писателей, но это совсѣмъ не то, что даетъ премія „Музы“.

Вотъ содержаніе „Сборника“: „Жалоба супруги“ (италийская пѣсня), индійская мелодія, арабская пѣсовая пѣсня, гимнъ, приписываемый Пиндару (съ греческимъ текстомъ), секвенція „Dies irae“, приписываемая Ѳомѣ Челанскому, пѣсня рыцаря де-Куси, покаянная пѣсня Тангеймера, итальянская пѣсня неизвѣстнаго автора „Alla Trinita beata“, знакомая намъ по исполненію въ концертахъ хоромъ г. Архангельскаго, „Gaudemus“ изъ мессы Жоскина, „Adoramus“ Палестрины, канцона изъ оперы „Эвридика“ Перри, „Жалоба Ариадны“ Монтеверди, Арія Скарлатти, „Исторія страстей и смерть Христа“ Шютца, хоръ изъ музыкальной трагедіи Люлли „Армида“, арія отсюда же, The masque изъ „Тимова афинскаго“ Пурселя, Фрескобабди, токката Фробергера, токката Пасселлелла, прелюдія и „Дудочка возчика“ (The carmans wistle) Бирда, извѣстная публикѣ по историческимъ концертамъ нашего знаменитаго виртуоза А. Г. Рубинштейна, соната Пурселя, роудо „Жнецы“ Куперена и соната Кунау. Сборникъ изданъ изящно; вняетка для него сдѣлана г. Еремѣевымъ въ русскомъ стилѣ XVI вѣка. „Муза“ продолжаетъ выходить еженѣднечными выпусками, состоящими изъ 9 пьесъ русскихъ и иностранныхъ авторовъ, въ томъ числѣ и современныхъ. В. Б.

## Смѣсь.

**Благотворительное Общество „Работный домъ“** въ городѣ Тамбовѣ основано въ концѣ 1888 г. и имѣетъ своею цѣлю искорененіе нищенства путемъ доставленія нуждающимся заработка въ самомъ „Работномъ домѣ“ при готовой пищѣ.

„Работный домъ“ началъ свое существованіе на самыхъ скромныхъ средствахъ, а именно 1151 р., составившихся изъ членскихъ взносов и единовременныхъ пожертвованій, и постепенно расширялъ свою дѣятельность по мѣрѣ того, какъ Общество убѣждалось въ его благотворительной дѣятельности.

„Работный домъ“ находится въ настоящее время въ наемномъ помѣщеніи, имѣетъ мастерскіе, кухню и квартиру для надзирательницъ. Желающіе работать собираются, кромѣ праздничныхъ дней, къ 7 часамъ утра и остаются тамъ до 6 часовъ вечера; за это время они имѣютъ обѣдъ и ужинъ, и кромѣ того за производимыя ими работы получаютъ задѣльную плату, каждый по своимъ трудамъ. Въ „Работномъ домѣ“ нѣмце занимаются клееніемъ папирсовыхъ гильзъ, кондитерскихъ коробокъ, картонокъ для магазиновъ, плетеніемъ корзинъ, лаптей и веревочныхъ ковровъ, расческою мочалъ, щипкою пера, изготавленіемъ матрасовъ и цетокъ, починкою мѣшковъ, пряденіемъ шерсти, вязаніемъ чулокъ и т. п. За все время существованія „Работнаго Дома“ поступило членскихъ взносов и единовременныхъ пособій и пожертвованій 4566 руб. 14 коп., выручено за издѣлія нищихъ 8820 руб. 80 коп., отъ предпріятій Общества 1948 руб. 36 коп., всего 9905 руб. 28 коп. Изъ этой суммы израсходовано на прокормленіе 25,524 нищихъ (17,735 мужчинъ и 7,789 женщинъ) 7409 руб. 57 коп. и выдано заработной платы 1643 руб. 85 коп.

Среднимъ числомъ въ „Работномъ домѣ“ ежедневно имѣютъ приютъ и заработокъ около 40 человекъ, наибольшей наплывъ которыхъ бываетъ преимущественно въ холодное осеннее и зимнее время. (В. Л.)

Оркестръ и хоръ при сининѣ и храмѣ іерусалимскомъ во времена царей Давида и Соломона. Богослужебную музыку царь Давидъ устроилъ для своего времени замѣчательно. Онъ составилъ изъ левитовъ колоссальный и для нашего времени оркестръ, состоявшій изъ 4000 музыкантовъ, которые играли преимущественно на кимвалахъ, псалтиряхъ и цитрахъ. Этотъ громадный оркестръ былъ раздѣленъ въ свою очередь на 24 меньшихъ оркестровъ (или на 24 чреды), изъ которыхъ каждый заключалъ въ себѣ 154 музыканта и 12 капельмейстеровъ или начальниковъ хоровъ (менатцеахъ), какъ они назывались; такимъ образомъ число **однихъ капельмейстеровъ** равнялось очень внушительной цифрѣ 288. Послѣдніе были подчинены въ свою очередь **тремъ главнымъ капельмейстерамъ Асафу, Еману и Идиому** (1 кн. Парал. гл. 23, 5 и сл.; 25, 1—33; 16 гл., 5). Эти капельмейстеры были отличные музыканты, игравшіе на извѣстныхъ музыкальныхъ инструментахъ (1 Пар. 16, 5). Каждый оркестръ (чреда) отправлялъ свою службу, сѣбявляя чрезъ недѣлю; въ большіе же праздники должны были являться на службу всѣ 24 оркестра, т. е. 3702 музыканта, 288 капельмейстеровъ и 3 главныхъ капельмейстера—дирижера. Музыкальный оркестръ въ полномъ сборѣ помѣщался, обыкновенно, на восточной сторонѣ отъ жертвенника всесоженій. Всѣ музыканты одѣвались въ виссонъ, самую дорогую изъ одеждъ. Здѣсь левитскіе мальчики, дисканты и альты, стояли на нижнихъ ступеняхъ поджостокъ, на верхнихъ же ступеняхъ стоялъ хоръ взрослыхъ пѣвцовъ.

Еманъ съ подчиненными ему капельмейстерами изъ 288 дирижировалъ среднимъ хоромъ—оркестромъ, Асавъ—правымъ, а Идиомъ—лѣвымъ. Всѣ музыканты составляли вмѣстѣ и музыкальный оркестръ и хоръ пѣвцовъ, такъ какъ они пѣли и играли попеременно и старались превзойти другъ друга въ искусствѣ. Такъ какъ гармонія этого колоссальнаго оркестра была совершенно необыкновенная (всѣ—и играющіе и поющіе, какъ замѣч. въ кн. Паралип., были, какъ одинъ, издавая одинъ голосъ—2 Парал. 5, 13), то необходимо должны были существовать какія-нибудь музыкальныя ноты. Изъ нихъ дошли до насъ только для насъ непонятныя,—такъ назыв., *semita*, т. е. сигналы музыкальному оркестру для начала дѣйствія, находящіеся въ псалмахъ; всѣ же прочіе потеряны. Что же касается до удареній въ еврейскомъ текстѣ, въ которыхъ нѣкоторые хотятъ видѣть древнія музыкальныя ноты евреевъ, то они стали ставиться и употреблялись вмѣстѣ нотъ уже позднѣйшими іудеями; поэтому всѣ попытки разобрать древнія мелодіи іудеевъ потерпѣли совершенную неудачу. Псевдогортъ, учившійся музыкѣ въ Египтѣ и излагавшій ее математически, по всей вѣроятности, подобно египтянамъ, вмѣсто нотъ употреблялъ гласныя буквы.

**Первый парикъ.** Парики появились въ глубокой древности на Востокѣ, почти за 11 вѣковъ до Рождества Христова. Парики первоначально дѣлались не изъ человѣческихъ волосъ, а изъ козьей шерсти, ибо на Востокѣ, по замѣчанію Бохарта, волосы козьей шерсти очень тонки и весьма похожи на человѣческіе; отсюда легко объясняется тотъ фактъ, что патриархъ Исаакъ могъ ошибочно принять козьи волосы на рукахъ хитраго Іакова за волосы любимаго его сына, косматаго первенца. Исава, такъ какъ при этомъ еще его глаза были слѣпы и чувство осязанія не менѣе притупилось, какъ и зрѣніе (S. Bochart. Hierozoicon sive bipartitum opus de animalibus S. Scripturae (Гіерозонконъ, или состоящее въ двухъ частяхъ сочиненіе о животныхъ Св. Писанія). Lugduni Batav. 1712). Первый такой парикъ, т. е. изъ козьей шерсти, выдумала одна изъ женъ царя Давида, по имени Мелхола. Когда послы царя Саула пришли убить преслѣдуемаго Сауломъ Давида, Мелхола, подъ предлогомъ болѣзни мужа, который спасся бѣгствомъ, положила на его постель статую (чуело), голову которой покрыла плетеньемъ изъ козьихъ волосъ (1 кн. Царствъ, гл. 19, ст. 13 и дал.). Изъ козьихъ же волосъ приготовляли парики и древніе римляне, чтобы прикрывать свои лысины (Johann Jahn: Biblische Archäologie. L. I. Theil I, § 52).

**Образецъ лести.** Однажды на пирѣ Персидскій царь Камбизъ обратился къ придворнымъ съ вопросомъ, равенъ-ли онъ по изъ мнѣнію своему отцу, великому Кирю. Работящие царедворцы въ одинъ голосъ отвѣчали утвердительно и принимали превозносить его победы и завоеванія. Только одинъ Крезъ, плѣненный еще Киромъ царь Лидіи, отрицательно покачалъ головой. „Почему?“ запальчиво воскликнулъ не терпѣвшій противорѣчій Камбизъ. „Царь, отвѣчалъ хитрый Крезъ,—прости меня за дерзкое мнѣніе: въ одномъ ты уступаешь своему великому отцу: у тебя нѣтъ такого сына, какого оставилъ намъ покойный Киръ.“ (К).

**Пештскій бургомистръ.** Во время перваго путешествія Франца-Иосифа по Венгріи, въ Пештѣ бургомистромъ былъ крайне несимпатичный человѣкъ. Онъ предложилъ въ ратушѣ устроить императору торжественную встрѣчу, которая 1) будетъ сюрпризомъ для императора, 2) ничего не будетъ стоить и 3) наконецъ доставитъ удоволь-



стве народу. На другой день бургомистр получил анонимное письмо, где предлагалось ему повестись на триумфальной арке, устроенной для встречи императора, так как 1) это будет сюрпризом для императора, 2) ничего не будет стоить и 3) доставит громадное удовольствие народу. (к.)

**Как отмыть непрозрачную стену.** Покрывать непрозрачное стекло истолченным в порошок фидким кали с водою. Оставить так некоторое время и затем вымыть и вычистить. (Стекло становится прозрачным, как новое. (к.)

**Заоблачная метеорологическая станция.**—Устройство на горах наблюдательных станций для исследования атмосферы в высших ее слоях, является результатом научаго прогресса последнего времени. К числу первых из них принадлежат обсерватория, устроенная на вершин Пик в штате Колорадо. Эта громадная гора возвышается с восточной стороны, крутым своим склоном, на 4,308 метров над уровнем моря.

Первым наблюдателем, отважно рѣшившимся провести год на этой уединенной вершинѣ, был сержантъ Роберт Зейботъ, и потому рассказы его в высшей степени интересны. Онъ прибылъ туда в октябрь 1873 года, и, в самомъ же началѣ былъ встрѣченъ, продолжавшемся безъ перерывовъ трое сутокъ, снѣжною бурей, покрывшею всю окрестность столь глубокимъ слоемъ снѣга, что и воды для питья не удалось достать нѣсколько дней. Изъ ноябрѣ ураганъ повторился съ такою страшною силою, что наблюдатель опасался, какъ бы и самого его, вмѣстѣ съ зданіемъ, не снесло съ горы. Снѣгъ шелъ чрезвычайно мелкій, пробиваясь, подобно сухимъ пылям, сквозь малѣйшія щели оконъ, дверей и даже самыхъ стѣнъ. Къ вечеру вершина горы окуталась густою, замѣчательно своеобразною снѣжною тучею, возбужденною у жителей города Колорадо-Спрингс предположеніе, что станція горитъ. Изъ жгучихъ появились мыши и одна полевая куница, любопытно заглядывавшая въ окна. Посетители въбравшіеся въ первый разъ на вершину, чувствовали себя не хорошо, жаловались на головокруженіе и боль въ головѣ. Въ такомъ же состояніи находились и станціонный плотникъ, прибывшій въ концѣ ноября. Между прочимъ, онъ принесть съ собою молодого котенка, который однако скоро освоился и сталъ усердно ловить мышей. Съ начала декабря богатѣльямъ станціи довелось переживать очень тяжелые дни; они находились постоянно въ замерзшемъ облакѣ густаго тумана. Зима продолжалась очень долго; термометръ Цельсія понижался до 39°. Однажды замѣчены были слѣды медвѣдя.

Первый гулъ грома пронесся 11 мая 1874 года и съ этого дня начались вившавшія невольный ужасъ, часто совершенно неожиданныя, явленія атмосфернаго электричества. Первымъ ихъ предвѣстникомъ былъ ударъ молніи, промелькнувшей во время грозы въ жиломъ помѣщеніи, въ видѣ огненной полосы фута въ два длиною, и затѣмъ раздались трескъ, шорохъ, шумъ по всѣмъ угламъ; на телеграфныя проволоки молніи просто сыпались, и опасались, какъ пишетъ Зейботъ въ своемъ дневникѣ, что само зданіе долго не устоитъ.

Въ май слѣдующаго года, вся рабочая комната наполнилась во время грозы электричествомъ; молніи ударила въ громоотводъ, и самъ наблюдатель, вышедшій въ этотъ моментъ для измѣренія дождевыхъ облаковъ, едва не сдѣлался ея жертвою. 5 юлія, какъ записано въ дневникѣ „молніи извергались непрерывными огненными струями, въ воздухѣ распространился сильный, съ трудомъ выносимый запахъ сѣры, и при этомъ трескъ и какъ будто выстрѣлы изъ небольшого

пистолета раздавались со всѣхъ сторонъ.“ Во время грозы, бывшей въ августѣ, разряженія электричества были такъ сильны, что наблюдатель искалъ спасенія въ кухнѣ; громоотводы и подземные проводники оказались попрежденными и два барометра къ употребленію негодными.

По временамъ интенсивность электричества проявлялась еще другими, болѣе мучительными для людей послѣдствіями. Такъ, при начавшемся ночью сильномъ ураганѣ, при чемъ снѣгъ шелъ небольшою, наблюдатель Беймеръ услышалъ громкій трескъ и шумъ, почувствовавъ въ то же мгновеніе какъ будто тысяча иголокъ пронизываютъ его кожу и вмѣстѣ съ тѣмъ его борода и волосы на головѣ наэлектризовались. На всѣхъ металлическихъ предметахъ показалось фиолетоваго цвѣта пламя, достигавшее 2 ф. высоты и 1/4 дюйма въ поперечникѣ. Отъ прикосновенія къ нимъ пальцами пламя исчезало, появляясь вновь и на этихъ предметахъ и на пальцахъ, и между тѣмъ и другими стали мелькать блуждающіе огоньки. Метеорологическіе и кухонные приборы, даже иголки на шпикѣ наблюдателя—все наэлектризовалось, а снѣгъ издавалъ какіе-то невыразимые, казалось, ноющие звуки. Снѣгъ пересталъ и съ нимъ прекратились и всѣ эти явленія. То же самое опять повторилось, когда однажды нѣсколько туристовъ взобрались на гору, во время грозы, разразившейся на 3,000 фут. ниже обсерваторіи. Раздались опять тѣ же страшные ноющие звуки, и всѣ находившіеся на станціи до того наэлектризовались, что при взаимныхъ сближеніяхъ между ними появлялись довольно большія искры, желто-фиолетоваго цвѣта; у лошадей на хвостахъ волосы становились дыбомъ, а лежавшіе на полу бумажные обрѣзки новисли на дверяхъ, пригнувшись съ разстоянія до 12 фут. Явленія эти продолжались до прекращенія грозы.

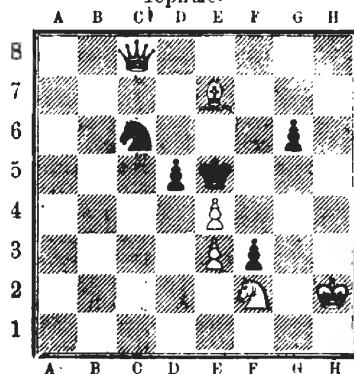
Во время грозъ послѣ того бывшихъ, ударъ молніи разразился, однажды, въ комнатѣ наблюдателей и при этомъ, внезапно, появился огненный шаръ, направившійся къ печи. Въ другомъ случаѣ молнія оглушила одного туриста, бывшаго въ моментъ ея удара на станціи, и самого наблюдателя, пробива дыру въ приборѣ, показывающемъ скорость вѣтра, и зажгла кучу бумаги.

Такого рода явленія происходили постоянно при паденіи снѣга или града и повторялись столь часто, что наблюдатели наконецъ привыкли къ нимъ. Многимъ путешественникамъ вѣроятно удалось уже видѣть подобныя явленія на г. Этинъ, но нигдѣ въ мірѣ не происходить они съ такою силою, какъ на Пикѣ, самой высочайшей обсерваторіи земнаго шара. Въ лѣтніе мѣсяцы станція эта періодко посѣщалась любознательными туристами, не считывавшими, разумеется, какими тяжелыми жертвами придется заплатить ихъ славный подвигъ. Одинъ посѣтитель, натуралистъ Ральфъ Аберкромби, много лѣтъ уже путешествовавшій, взобравшись на гору верхомъ на конѣ, былъ утомленъ до того, что едва въ силахъ былъ вынуть стаканъ кофе и не въ состояніи былъ проглотить никакой твердой пищи; только отдохнувъ и спустившись приблизительно на 1 000 фут. онъ почувствовалъ себя лучше и тогда только увидѣлъ ту чудную панораму, которая открылась глазамъ его. Поэтому, на вершинѣ, температура поднимается выше точки замерзанія только на самый короткій промежутокъ времени, а ниже обсерваторіи развивается вѣвущая флора, существованіе которой однако тоже весьма непродолжительно; скоро опять наступаютъ морозы и пѣлые мѣсяцы продолжается жестокая, какъ въ сѣверной Сибири, стужа, сопровождаемая снѣжными бурями, туманами и сильными разряженіями электричества. (а.)

## ШАХМАТЫ.

### Задача № 11.

Рѣшасек.  
Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

Матъ С. З. Алапина съ В. Ласкеромъ начался. По послѣднимъ вѣвѣстіямъ, изъ двухъ сыгранныхъ партій—одну выигралъ С. З. Алапинъ, другая же ничья.

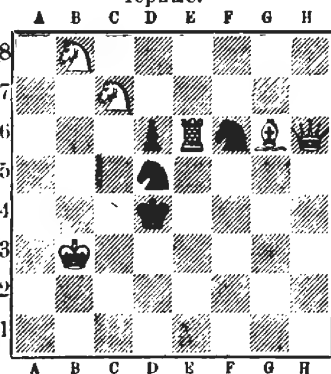
Игранный недавно матчъ между Бердомъ и Ломаномъ окончился побѣдою первого при 4-хъ выигранныхъ партіяхъ и 2-хъ проигранныхъ.

17 февраля пришла телеграмма изъ Гаваннъ, извѣщающая объ окончаніи матча М. Н. Чигорина съ В. Стейнницемъ. Побѣдителемъ опять оказался непобѣдимый въ матчахъ В. Стейнницъ. Надо однако замѣтить, что въ послѣдніи 25 лѣтъ никто такъ удачно не боролся со Стейнницемъ, какъ М. Н. Чигоринъ и какъ это показывалъ окончательный результатъ матча:

М. Н. Чигоринъ выигралъ 8 партій.	
В. Стейнницъ	10
Ничьихъ	5

### Задача № 12.

Е. Dvorzak.  
Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

### Задача № 13.

Найти 17 словъ въ четыре буквы каждое. По начальнымъ буквамъ этихъ словъ должна получиться одна послонница.

1) Славянская буква. 2) Закуска. 3) Дерево. 4) Часть чело-  
вѣка. 5) Музыкальный инструментъ. 6) Кухонная принадлеж-  
ность. 7) Болѣзнь. 8) Мѣра времени. 9) Часть театральнаго  
пьесы. 10) Папинокъ. 11) Вьючная животная. 12) Письменная  
принадлежность. 13) Часть дома. 14) Часть корабля. 15) Рыба.  
16) Часть головы. 17) Искусственное сооруженіе для на-  
комыхъ.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-  
родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать  
прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп.  
почтовыми марками на типографскіе рас-  
ходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ пред-  
ставлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Бѣристерне-Бюрисонъ (съ портр.).— Служитель Бога. Историче-  
скій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саласа. Ч. I. (Продолженіе).— Изобра-  
женіе посольства, отправленнаго Іоанномъ Грознымъ къ императору Максимили-  
ану II, въ 1576 г. (съ рис.).— Видъ центральной части Петербурга съ высоты пти-  
чьего полета (съ рис.).— Силуэты изъ военной жизни (съ рис.).— Къ рисункамъ:  
Литературный альбомъ. „Ундина“ Жуковского (съ рис.).— Бѣлорусская сцена (съ  
рис.).— Выставка предметовъ русской старины изъ коллекціи Н. Л. Шабельской  
(съ рис.).— Лундскіе Корубини (съ портр.).— Политическое обозрѣніе. — Искусство.  
Бенефисъ Н. Ф. Сазонова (съ портр.).— Библиографія.— Сибирь.— Шахматы.— За-  
дача.— О перемѣнѣ адреса.— Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Клишнинъ.

На Ассентъ въ Андреевскомъ Скиту  
опомнился Настоятель О. Феоклитъ, а въ  
это его избралъ Ризничій Геромонахъ Иосифъ,  
извѣстный изъ газетъ по вывозу чудотвор-  
ной Иконы съ Леономъ въ С.-Петербургъ на  
Подорожъ, воздвигнутое по особому Высочай-  
шему разрѣшенію въ память спасенія Госо-  
дари въ 1888 г. 17 октября; а посему про-  
сятъ адресоваться такъ:  
1) Одесса, доверенному Андреевскаго Ску-  
та съ передачею Настоятелю Геромонаху  
Иосифу съ братіею; № 5862  
и 2) С.-Петербургъ, Пески, доверенному  
Андреевскаго Скута съ передачею  
Настоятелю Геромонаху Иосифу съ братіею.

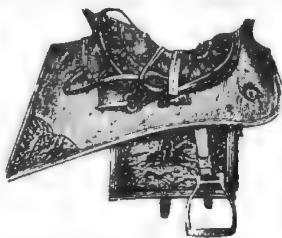


Английскіе велосипе-  
ды завода Зингера и  
Ко въ Коветри, ре-  
комендуетъ  
Генрихъ ЖЕМЛИЧНА  
въ Москвѣ,  
уголку Тверской и Ста-  
рого Газетнаго пер.,  
д. Фальцъ-Фейнъ, специальный велосипедный  
магазинъ № 19. № 5838  
Высылается прейс-курантъ.

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями  
обращ. письменно: Генрихъ Блонинъ,  
С.-Петербургъ, Невскій, 59. 15-й

Д-ръ Волицкій, возврат. изъ-за границы, лѣ-  
читъ: паружныя, кожныя, грудныя болѣзни и  
ракъ. Невскій 71/1, кз 5. Отъ 1-3 и 6-7 1/2 ч. в.



Казанское сѣдо № 1, ростомъ  
по тѣлесной — пальчирно-  
ванной кожи, съ узелкомъ и  
остальн. полн. приборомъ 20 р. Тоже № 2—  
16 р. Пересылка по ж. д. 2 руб. Почтой за  
30 фунт. Фабрика М. И. МАЛЫШЕВЫХЪ,  
Саратовъ. Новый издѣтчиковъ, прейс-ку-  
рантъ высылается за двѣ 7 н. марки.

НАВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни.  
Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ** ВЕРЛИНЪ,  
Егерштрассе, 46,  
рекомендуетъ пакт. повѣшеніе произведеніе высшего качества и въ богатой упа-  
ковкѣ парфюмерію

**„BOUQUET Russe.“**

Духи ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА. Саше.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парижскихъ  
бутикахъ и у дрогистовъ. № 5505 (5)

## PAPIER FAYARD ET BLAYN

Бумага Фаяр и Бланъ есть наружное средство. Шестидесятилѣтняя извѣстность за-  
ставила появиться много поддѣлокъ. Настоящая бумага Фаяр и Бланъ разрѣшена къ  
продажѣ въ Россіи медицинскимъ департаментомъ. Во избежаніе поддѣлокъ требовать  
собственноручную подпись. М. № 5651 8—2

## БРОКАРЪ и Ко.

ИЗОВРѢТАТЕЛИ

№ 5639 8—4

ЦВѢТОЧНАГО О-ДЕ-КОЛОНА  
ГЛИЦЕРИНОВАГО МЫЛА СЪ КРЕМЛЕЙ  
ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПУДРЫ.



Собственный магазинъ: Невскій, 30, въ С.-Петербургѣ.

**Leichner's Fettmilder**

ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.

Пудра для вечера и дня, незамѣтная на кожѣ! Косметическое средство для улуч-  
шенія красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль!

Театральная гримировка!  
Жирныя румяна, бѣлая. Карандаши для бровей!  
Ищутся во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
А. ЛЕЙХНЕРЪ, въ Берлинѣ, поставщикъ Вальтѣйскихъ Императорскихъ театровъ.  
Главный складъ для всей Россіи: у В. Аурхъ, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ.



## АРМИНЬ

НОВАЯ ВЕНГЕРСКАЯ  
ПОМАДА  
для холи и мягкости  
усовъ и бороды.

Цѣна за банку 1 р. с., съ перес. во всѣ го-  
рода Россіи — 1 руб. 40 коп. Наложнымъ  
платежомъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. магазинахъ  
Россіи. Главный складъ: Г. Пюпа, Пассажъ,  
№ 52, С.-Петербургъ. № 5603 (6)

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1892 годъ на

## РЕМЕСЛЕННУЮ ГАЗЕТУ.

8-й годъ изданія.  
Москва, Малая Дмитровка,  
д. № 12.

Еженедѣльное изданіе,  
необходимое для техника, реме-  
сленика, кустара, сельскаго хо-  
зяйина, любителя ремесла, для  
школы и во всякой семьѣ.

◆ Въ каждомъ № помѣщаются:  
советы, рецензіи и указанія, по-  
литичныя описанія новостей по всѣмъ  
ремесламъ и некрупнымъ техни-  
ческимъ производствамъ со мно-  
жественнымъ рисункомъ и рабочимъ  
чертежамъ разныхъ новыхъ издѣ-  
лій, инструментовъ, станковъ, ма-  
шинъ и въ всякихъ полезныхъ при-  
способленій для мастерскихъ и  
хозяйства.

◆ Къ 50-ти №№ прилагается  
100 листовъ рисунковъ образцо-  
выхъ издѣлій для столяровъ, обой-  
щиковъ, слесарей, кузнецовъ, са-  
пожниковъ, портныхъ (моды Рус-  
селя и др.) и пр. и пр.

Кромѣ того: 1) Календарь для  
ремесленниковъ и 2) Одно изъ ру-  
ководствъ, изданныхъ редакціей,  
по выбору подписчика.

Каждый подписчикъ найдетъ въ  
„РЕМ. ГАЗ.“ и въ руководствахъ, издан-  
ныхъ редакціей, много такихъ указаній,  
которыя принесутъ ему ЗНАЧИТЕЛЬ-  
НЫЯ ВЫГОДЫ. № 5660

6 руб. въ годъ съ перес. и до-  
ставкой, за 1/2 года 4 р.

„Рем. Газ.“ одобрена Учен. Ком.  
Мин. Нар. Просвѣщ.

## КАЛИГРАФЪ

рекомендуетъ № 5647 (2)



Генрихъ  
ЖЕМЛИЧНА  
Москва, уг. Твер-  
ской и Старого Га-  
зетнаго переулка,  
д. Фальцъ-Фейнъ,  
велосипедный ма-  
газинъ № 19.

## МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОГО ПЕРХОТИ

ПРОИЗВОДА

А. М. ОСТРОУМОВА

кусонъ 30 н. Продается вездѣ.

Только подлинно съ этой фабрики, маркой



## „НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальцъ-Экстрактъ и  
Конфеты. )

Л. Г. ПИТЪ и Ко.  
въ Бреславлѣ.

Химическимъ анализомъ и медицинскими  
опытами подтверждено, что во всякомъ  
случаѣ въ составъ этихъ препаратовъ не  
входятъ никакія вредныя для здоровья ве-  
щества, почему ввозъ и продажа ихъ въ  
Россіи разрѣшена.

Цѣна: бутылка 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к.  
конфеты по 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо.

Главный складъ для Россіи у В. Аурхъ  
въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18—19.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ мага-  
зинъ Россіи. В. № 5364 (12)

## ЕЩЕ НОВОСТИ!

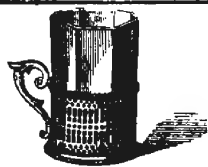
Кромѣ вещей опубликованныхъ въ прошломъ номерѣ поступили еще слѣдующія:  
Щетки для картоны, игры, съ водою, очень практичны, цѣна 2 руб. ◆ Миниатюра  
или искусство раскрашиванія по стеклу красками портретовъ, картинъ, астамповъ  
и проч. ц. 6 р. ◆ Литохромія или искусство обрабатывать гравюры и литографіи въ  
палачія масляниа картинъ, ц. 7 р. ◆ Гелиоиниатура и литохромія въцѣствъ, ц.  
11 р. ◆ Домашній фотографъ посредствомъ коего всакій, даже ребенокъ, можетъ  
переснимать портреты, гравюры и проч. ц. 3 р. ◆ Гальванопластика или иску-  
ство золоченія, серебрения, никелированія и т. д., ц. 4 р., 6 р., 8 р. и 10 р. ◆  
Опытъ съ электричествомъ, полный приборъ, ц. 2 р. 50 к. ◆ Работы изъ стружекъ  
и бересты, ц. 1 р. 50 к. ◆ Живопись брызгами, ц. 2 р. ◆ Пантографъ, приборъ для  
увеличенія и уменьшенія карт., план., рисун., и проч. ц. 1 р. 50 к., тоже металл.  
4 р. ◆ Калиграфъ, коимъ всакій можетъ научиться красиво писать, ц. 1 р. ◆  
Механографъ для увеличенія и уменьшенія картинъ съ красками, ц. 1 р. 50 к. ◆  
Живописецъ-самочка, съ красками, ц. 2 р. ◆ Дитя архитектора, ц. 2 р. ◆ Кора-  
блестроитель, постройка судовъ по моделямъ, ц. 3 р. ◆ Живописецъ, лото, для изуч.  
языка русск., франц. и нѣмецк. ц. 1 р. 50 к. ◆ Шахматы, ц. 2 р. Шаши, ц. 1 р. ◆  
Волшебные фонари съ наставленіемъ самому раскрашивать картины ц. 1 р. 50 к.,  
2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 4 р., 5 к., до 50 р. ◆ Камеръ-обскуры для рисованія съ на-  
туры ц. 2 р. 50 к. ◆ Тоже большія, складныя, ц. 5 р. ◆ Ортограма, новый при-  
боръ для рисованія перспективъ съ красками и проч. ц. 5 р. ◆ Станокъ для вы-  
пиловки по дереву и металламъ (работать рукою и ногою) деревляни., со всѣми при-  
способленіями, ц. 3 р. ◆ Такой-же желѣзный, ц. 6 р. ◆ Ищитъ со стѣлными и по-  
репетитория инструментами, ц. 10 р. ◆ Палачія приборъ для снаиванія и при-  
лава всакихъ металлическ. вещей, ц. 3 р. ◆ Приборъ для дѣланія рамъ изъ бѣгата, съ  
инструментами, ц. 6 р. ◆ Фотографич. аппаратъ — не игрушка, для сниманія съ  
натурнъ визитныхъ и кабинетныхъ пор-  
ретовъ, видовъ и проч., съ пробнымъ снм-  
комъ и подробн. руководствомъ (пересылка за  
15 фунт.), ц. 5 р. ◆ Симфоніонъ, музы-  
кальскій инструментъ, агрирующій неогра-  
ниченное число пьесъ съ приложеніемъ 6, 8 р. Пьеса отдѣльно по 35 к. ◆ Но-  
вость! Электрическая лампа автоматъ, ц. 5 р. ◆ Новосты! Телефонъ и электр. телеграфъ  
по 8 р. ◆ Телефонъ и электр. звонки (полные) 8 р. и много др. новостей.

Всѣ вышеозначенные приборы съ руководствами.  
Заказы исполняются немедленно, но не менѣе чѣмъ на три рубля. Новый иллю-  
стриров. каталогъ всахъ изобрѣтений и подарковъ высылается за 10 к. марку.  
Адресъ: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 4. Складъ новыхъ изобрѣтений  
(фирма существ. съ 1872-го года). М. № 5659



**СКРИПКИ**  
въ 2, 4, 6, 8, 10, 12,  
15, 20, 25, 30, 40, 50, 60,  
75, 100 р. и дороже.  
**СМЫЧКИ ДЛЯ НИХЪ**  
въ 50 к., 1, 1 1/2, 2, 3,  
5, 10, 15, 20 и 30 р.  
**ФУТЛЯРЫ** въ 3 1/2, 5,  
7, 10, 15, 25 и 40 руб.  
**СКРИПКИ** 3/4, 1/2 и 1/4  
величины для дѣтей, по  
тѣмъ же цѣнамъ.  
Школа Баганца въ 1,  
2 1/2 и 3 руб.  
**АЛТЫ И ВИОЛОНЧЕЛИ.**  
**ГИТАРЫ**  
въ 3, 5, 7, 10, 15, 20,  
25, 30, 40, 50 р. и дол.  
(отъ 7 р. съ механиз-  
момъ для струнъ).  
Школы по 1, 1 1/2 и 3 рубля.  
Ноты въ дешевыхъ изданіяхъ.  
Пересылка на счетъ покупателя. Иллю-  
стрированы, прейсъ-курантъ — безплатно.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнец. мостъ, д. Захарьина.



**ФАБРИКА  
МЕЛЬХИОРОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ  
А. КАЧЪ**

въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 36.  
Рекомендуемъ огромный выборъ новѣй-  
шихъ фасоновъ, всевозможнѣйшихъ вещей,  
подражающихъ серебру. Гг. иногороднимъ  
высылаются иллюстрированные каталоги, по  
требованію, безплатно. № 658 3—2

**ШОКОЛАТЪ**  
**ФАБРИКИ ЕСТЮЖКО**  
НАХОДИТСЯ  
ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ  
РОССІИ



На Пасху предлагаю изящныя брошки, по-  
слѣднія парижскія новинки. Онѣ сдѣланы  
изъ серебра 84 пр. съ позолотой и украше-  
ны жемчугомъ и бирюзой (imit.). Имѣются  
слова: "На память, Souvenir, Вѣра, На-  
дежда, Любовь, Екатерина, Марія, Софія".  
**ФУТЛЯРЪ ВЪ ВИДѢ ЯИЧКА.**

Шт. 6 руб. Пара 9 руб. Перес. налог. плат.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ,  
Невск. пр., № 20.

**Настоящіе  
Велоспеды Свифтъ**  
первое мѣсто  
на всѣхъ выставкахъ  
и въ Россіи  
и за границей

**Ж. БЛОКЪ**  
С.-Петербургъ,  
Кузнецкій мостъ, д. № 12.

Только что отпечатана и поступила въ продажу новая книга:

**КУРСЪ ЛѢСОВОДСТВА  
ДЛЯ ЛѢСНЫХЪ ШКОЛЪ**

И ДЛЯ

**ЛѢСОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ И УПРАВЛЯЮЩИХЪ  
ИМѢНІЯМИ.**

Составилъ **Ө. К. АРНОЛЬДЪ.**

Изданіе **А. Ф. МАРКСА** въ СПб.

Большой томъ in-8°, въ 388 страницъ, съ **25-ю рисунками**  
въ тексты, на лучшей веленовой бумагѣ. СПб. 1892 годъ.  
Цѣна 2 р., съ пересылкою 2 р. 30 к.

Содержаніе книги: 1) Лѣсная почва; 2) Древесныя породы ра-  
стущія въ лѣсахъ Россіи и изъ акклиматизированныхъ разводимыя въ  
стѣняхъ; 3) Опасности, которымъ подвергается лѣсъ; 4) Посѣвъ  
лѣса изъ руки; 5) Устройство питомниковъ и древесныхъ школъ;  
6) Посадка деревъ съ корнями; 7) Садка черенковъ и кольевъ и  
укрѣпленіе овраговъ; 8) Живая изгородь и защитныя полосы вдоль  
желѣзныхъ дорогъ; 9) Самосѣвъ; 10) Поросль отъ пня и отпрыски  
отъ корней; 11) Чистка и смѣшанныя насажденія; 12) Предупре-  
жденіе тѣсенія деревъ и заглушенія ихъ тѣнью, и содѣйствіе къ  
преобладанію главныхъ древесныхъ породъ въ насажденіяхъ; 13) Фор-  
мы и системы хозяйства; 14) Оборота рубки и оборота хозяйства;  
15) Лѣсная таксація; 16) Лѣсоустройство; 17) Приложенія: 1) Таб-  
лица площадей круговъ. 2) Вѣдомость исчисленія площадей. 3) Так-  
саціонное описаніе (инвентарнаго описъ). 4) Вопросникъ для повто-  
ренія и усвоенія пройденнаго.

Такимъ образомъ, авторъ соединилъ въ настоящей книгѣ, въ сжа-  
томъ объемѣ лѣсной энциклопедіи, всѣ отрасли лѣсоводства, какъ-то:  
лѣсовозращеніе, лѣсоохраненіе, таксацію, лѣсоустройство и проч.  
Книга эта главнымъ образомъ предназначена лѣсовладѣльцамъ  
и управляющимъ имѣніями. Она даетъ имъ полную возможность са-  
мимъ руководить несложными лѣсными работами и съ понима-  
ніемъ дѣла слѣдить за дѣйствіями своихъ лѣсничихъ, не прибѣгая  
каждый разъ къ приглашенію особаго лѣснаго специалиста.

Требованія на книгу просятъ адресовать въ СПб., въ  
Контору журнала „Нива“, Невскій просп., д. 6, и крокъ  
того книга эта находится во всѣхъ нѣтъстныхъ книжныхъ  
магазинахъ.

**ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ  
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,**

изданное **А. Ф. Марксомъ**, подъ редакціею **А. И. Вве-  
денскаго**, съ біографіею и портретомъ Лермонтова, гравиро-  
ваннымъ на стали **Ф. А. БРОНГАУЗОВЪ** въ Лейпцигѣ.

Въ это изданіе вошло все до сихъ поръ известное по рукописямъ или пе-  
чатному тексту, а **МНОГОО ВПЕРВЫЕ** появляется въ печати. Въ то  
же время оно есть въ настоящемъ смыслѣ слова изданіе исправленное, тщате-  
льно сверенное съ рукописями или съ печатнымъ текстомъ въ тѣхъ случаяхъ,  
когда послѣдній былъ установленъ самимъ авторомъ. Сочиненія напечатаны на  
лучшей бумагѣ и заключаются въ 4-хъ частяхъ, сброшюрованныхъ въ два тома  
in 8°, объемомъ въ 79 печатныхъ листовъ (1264 страницы).

Предлагаемое изданіе по полнотѣ содержанія и изящной внѣшности зани-  
маетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду подобныхъ изданій.

Цѣна за экземпляръ полнаго собранія сочиненій **1 р. 50 к.**,  
а съ перес. **2 руб.** Въ двухъ колонковомъ, тисненномъ крас-  
ками, переплетѣхъ **2 руб.**, а съ пересылкою **2 руб. 50 коп.**

Съ требованіями просятъ обращаться въ СПб., въ контору  
журнала „Нива“, Невскій, 6.

**АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ  
ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ ИЗЪ ДЕРЕВА**

составленный **Л. П. СЕРГѢЕВЫМЪ.**

ИЗДАНІЕ 2-е, дополненное новыми рисунками. Цѣна въ автограф. оберткѣ 1 р. 25 к.,  
съ пересылкою 1 р. 60 коп. Съ требованіями обращаться въ СПб., въ контору  
журн. „Нива“, Невскій, д. № 6.

**ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ**

Вс. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трудобъ“); 3-е изданіе.  
Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

**ВЪ СТАРОЙ МОСКВѢ.**

Графа **Е. А. Саласа.**

Историческій романъ временъ возмущенія на престолѣ и начала царствованія  
императрицы Екатерины II. Въ 2-хъ т. СПб. Цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 60 к.; въ  
колич. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.



**КРЫШКИ**

для переноса „ПИСЬМЪ“ изъ луч-  
шаго англійскаго календаря съ зо-  
лотымъ тисненіемъ, печатаннымъ  
красками, на 1891 г., по показан-  
ному образцу, 1 руб., съ пересыл-  
кою 1 р. 60 коп.

**CRÈME SIMON  
(КРЕМЪ СИМОНЪ)**



Произведеніе  
натуральнаго за-  
пахъ, не портя-  
щегося, обладаетъ  
мягчайшими  
свойствами и  
придаетъ цѣлу  
лица красоту. Упо-  
требляется вмѣстѣ  
съ кремомъ.

**La Poudre Si-  
mon** (Пудра Си-  
монъ) и **le Savon  
à la crème Simon**  
(Мыло Симонъ)

имѣютъ тотъ же запахъ и допол-  
няютъ его дѣйствіемъ.

**J. Simon, 36, Rue de  
Provence 36, Парижъ**

Въ розницу продается у парикмахеровъ  
и аптекарей. № Рт. 5529 12—12

**I. BUREAU DE  
PLACEMENT FRANÇAIS**

pour institutrices, gouvernantes et bonnes de  
M-me S. Scheithauer (Suisse), institutrice  
3—2 française à Dresde. Ц. № 5638

**РЫБЛОВНЫЕ СНАРЯДЫ**

**Г. Шторкъ въ Мюнхенѣ**

Nordenstrasse, 3.



Медаль Лондонъ,  
сер. м. Берлинъ,  
зол. м. Австрія,  
сер. м. Вѣна,  
Вюрцбургъ,  
Линцъ, бр. м. Бер-  
линъ, м. Гессенъ,  
м. Мюнхенъ,  
10 дипломовъ.  
Громадный  
складъ всевоз-  
можныхъ рыбо-  
ловныхъ при-  
надлежностей.  
Иллюстр. прейсъ-  
курантъ за 30 к.,  
съ указат. упо-  
требленія.

**МИНИУЦИОННАЯ МАШИНА  
„РЕМИНГТОНА“.**

Писать въ 3 раза  
быстрѣе пера. Чисто-  
та, четкость красота.  
Введена во всѣхъ  
Министерствахъ и  
мног. правительствъ,  
и частныхъ учрежд.



Прейсъ-курантъ, содерж. многочисленныя  
отомы отъ Правительства и другихъ учре-  
жденій, высылаются безплатно. № 3748  
Единственный складъ для всей Россіи:

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. Б. Морская, 21.



# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 10

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОД. ЕЖЕНЕД. №№ съ 6—10 рис. въ кажд. и ежемѣс. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. Выданъ 7 марта 1892 г. ВЫКР. (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. раб. (отъ 20 до 40 рис.). Ц. этого № „Нивы“ безъ Сборника 20 н., съ пер. 25 н., со Сборникомъ 80 н.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. Съ доставкой въ Петербургъ 6 р. 50 н. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Москвѣ и др. города Россіи 7 р. За гра- 10 р.

РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г. допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) ВЪ ДВА СРОКА. При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 3 р.

2) ВЪ ТРИ СРОКА. При подпискѣ вносится 3 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и преміями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ. Главная Мониторъ журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 6.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

При семъ № прилагаются: 1) СБОРНИКЪ „НИВЫ“ ЗА МАРТЪ. 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАРТЪ 1892 г. съ 28 рис. и отд. лист. съ 31 черт. выкр. въ натур. велич. и 35 рис. рукодѣл. работъ.

### Высокопреосвященный Палладій, экзархъ Гру- зін, архіепископъ Кар- талинскій и Кахетинскій.

Въ минувшемъ году 18 декабря исполнилось двадцать пять лѣтъ со дня хиротоніи высокопреосвященнаго Палладія во епископскій санъ. Немногіе изъ нашихъ архипастырей пользовались такою любовью въ населеніи и въ средѣ духовенства, управляемыхъ епархій, какою пользуется нынѣшній экзархъ Грузін, высокопреосвященный Палладій. Отличительныя черты этого архипастыря: гуманность, доброта, щедрость, сердечное обхожденіе. Слова и рѣчи его, наданныя въ 1881 году, отличаются задушевностью, простотой и назидательностью. Высокопреосвященный Палладій—сынъ священника Раева, уроженецъ Нижегородской епархіи, по окончаніи курса въ Казанской духовной академіи со степенью магистра богословія въ 1862 году, въ 1866 году рукоположенъ во священника; оvdовѣвъ въ 1861 г. онъ былъ постриженъ въ



Высокопреосвященный Палладій, экзархъ Грузін (по поводу 25-й годовщины служенія въ епископскомъ санѣ). Фот. Здобнова, грав. Шюблеръ.

монашество и вскоре назначенъ на должность ректора С.-Петербургской духовной семинаріи съ возведеніемъ въ санъ архимандрита. Въ 1866 г. 18 декабря хиротонисованъ въ санъ епископа Ладожскаго съ назначеніемъ старшимъ викаріемъ С.-Петербургской митрополіи; при прощаніи его съ семинаріей товарищи-воспитатели поднесли владыкѣ драгоцѣнную панагію, какъ знакъ ихъ особаго уваженія и любви, кою владыка пользовался, какъ среди товарищей и сослуживцевъ, такъ и среди студентовъ семинаріи. Въ 1869 году владыка получилъ самостоятельную епархію Вологодскую; здѣсь преосвященнымъ было положено начало эмеритальной кассы для духовенства, устроена вспомогательная касса при семинаріи, основано епархіальное женское училище и много сдѣлано пожертвованій на нужды духовно-учебныхъ заведеній епархіи. Память о преосвященномъ Палладіи жива и теперь, многіе изъ вологодскихъ крестьянъ спрашиваютъ и въ настоящее время: „а гдѣ тотъ архіерей, что одѣ-



лял насъ крестиками". Въ 1873 году, будучи назначенъ на Тамбовскую кафедру, пресвященный обратилъ вниманіе на сугубишество среди духовныхъ и уничтожилъ его совершенно; здѣсь же имъ основано братство Пресвятыя Богородицы Казанскія, учреждены благотворительныя попечительныя совѣты, расходующіе на сиротъ ежегодно 12,000 рублей, при всѣхъ женскихъ монастыряхъ основаны пріюты, въ концѣ, къ концу управленія сей епархіи пресвященнымъ Палладіемъ, воспитывалось до 200 круглыхъ сиротъ. Устроены общежитія при 4-хъ духовныхъ училищахъ.— въ Тамбовѣ, Липецкѣ и Шацкѣ. Въ 1876 г. владыко получилъ въ управленіе Рязанскую епархію: тамъ учреждено имъ братство Св. Василия Рязанскаго, выстроено новое зданіе образцоваго епархіальнаго женскаго училища. Любовь и уваженіе паствы къ своему архипастырю здѣсь выразились въ поднесеніи губернскимъ Рязанскимъ дворянствомъ дорогой панагии, духовенство же учредило стипендію имени пресвященнаго въ семинаріи. При Рязанскомъ кафедральномъ соборѣ имѣлся историко-статистическій комитетъ, который совершенно прекратилъ было свое существованіе; пресвященный Палладій, пригласивъ въ составъ оного лицъ съ академическимъ образованіемъ, вновь открылъ его дѣйствія. Имъ же было обращено вниманіе на составъ преподавателей и воспитанницъ при женскомъ епархіальномъ училищѣ, и педагогическій персоналъ былъ обновленъ лицами съ высшимъ образованіемъ.

Въ 1881 году пресвященный Палладій возведенъ былъ въ санъ архіепископа, а въ 1882 году назначенъ на одну изъ старѣйшихъ архіепископскихъ кафедръ—въ Казань; обширная и благотворная дѣятельность высокопреосвященнаго Палладія

сказалась здѣсь особыми заботами о нуждахъ учащихъся и учащихъ въ духовно-учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ онъ заслужилъ имя „отца-благотворителя“. Имъ учрежденъ складъ духовно-нравственныхъ книгъ и обращено вниманіе на библиотеки.

Одною же изъ важнѣйшихъ заслугъ высокопреосвященнаго Палладія въ Казанской епархіи было созваніе помѣстнаго съѣзда епископовъ Поволжскаго края, состоявшагося въ Казани въ 1885 году; подъ его мудрымъ руководствомъ, съѣздомъ выработанъ рядъ мѣръ, отличающихся высокою гуманностью и истинно христіанскою любовью къ невѣдающимъ христіанской истины иновѣрцамъ или же отступникамъ православной церкви. Въ 1887 году высокопреосвященный Палладій былъ назначенъ на цыншнѣйшій высшій и отвѣтственный постъ экзарха Грузинъ, архіепископа Карталинскаго (митрополитъ кабардинскаго) и Кахетинскаго.

Въ Грузинскомъ экзархатѣ въ то время бушевали страсти и населеніе было очень возбуждено противъ бывшаго экзарха Грузинъ. Выборъ павшій на высокопреосвященнаго Палладія былъ весьма удаченъ: благотворное вліяніе, тактъ, сердечное отношеніе вновь назначеннаго высокопреосвященнаго съ первыхъ же дней вступленія его въ управленіе экзархатомъ завоевали ему симпатію, уваженіе и любовь паствы, постоянно возрастающія. Черезъ два года управленія экзархатомъ паства поднесла высокопреосвященному Палладію дорогой архипастырскій посохъ.

День своего юбилея высокопреосвященный Палладій провелъ въ дорогѣ, ибо 12 декабря выѣхалъ на Кавказъ; по прикусей архипастырю скромности, празднованіе этого знаменательнаго для него дня нѣтъ было отпѣнено. А. Хвостовъ.

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. (Продолженіе).

Снова наступило молчаніе, послѣ котораго княгиня выговорила тихо:

— А если это не удастся?

— Что? кратко и сухо отозвался Солмоновичъ.

— Ну, избавится... отъ него...

— А я говорю, что удастся! Предоставь это мнѣ.

— Пойми же, наконецъ, вдругъ воскликнула Юлія Павловна, поднимаясь и садясь на кушеткѣ,—пойми, что если бы ты взялся дѣйствовать здѣсь, вотъ при этой обстановкѣ, въ Петербургѣ, то я бы сейчасъ согласилась. А ты требуешь прежде Богъ вѣсть чего: разоренія, отъѣзда въ глушь... Ты хочешь чтобы все было уничтожено и на развалинахъ всего будешь строить зданіе моего счастья и благополучія. А если это не удастся,—при чемъ же я останусь? На развалинахъ? Я останусь ни при чемъ и назадъ возврата не будетъ.

Солмоновичъ всталъ, прошелся нѣсколько разъ по маленькой, красивой, изящно-убранной горницѣ, потомъ остановился предъ княгиней, вздохнулъ и вымолвилъ:

— Ну, какъ знаешь! Я могу только сказать: честь имѣю кланяться! Другаго исхода нѣтъ и ничего другаго я придумать не могу. Но только, прошу тебя, рѣшай тотчасъ же. Откладывать въ долгій ящикъ я не хочу, потому что не могу. Все это должно совершиться теперь, ибо, пойми, теперь у меня все подъ руками, я во всеоружіи. Если ты согласишься на это черезъ какой-нибудь мѣсяцъ, или два, я не могу ручаться что буду въ состояніи что-либо сдѣлать. Пойми же, вѣдь я не одинъ, у меня есть... Ну, есть оружіе, есть люди, средства. Все это теперь у меня въ рукахъ. Черезъ мѣсяцъ, быть-можетъ, у меня ничего не будетъ. Наконецъ, скажу прямо, одинъ вѣрный рабъ и слуга, еврей изъ Данцига, ежедневно пристаётъ ко мнѣ—или дать ему работу, или отпустить на родину. Если я отпущу его завтра, то послѣ-завтра даже на твою просьбу, не только согласіе, долженъ буду отвѣчать отказомъ. Безъ этого еврея я ничего сдѣлать не могу.

Княгиня вздохнула, провела платкомъ по лицу и вымолвила тихо:

— Хорошо, я напишу Вахтенштейну, а завтра ве-

черомъ объяснюсь съ нимъ окончательно. Согласись, что онъ будетъ крайне изумленъ, онъ тоже ничего не понимаетъ, тоже сочтетъ все загадочнымъ.

— Почему же это?

— Какъ почему? То что онъ затѣялъ противъ меня, то чѣмъ угрожалъ мнѣ, то что было оружіемъ въ его рукахъ, теперь становится чѣмъ же?.. Оружіемъ въ моихъ же рукахъ! Я должна просить его, умолять поступить такъ, какъ онъ самъ хотѣлъ поступить прежде противъ меня. Вѣдь это все какая-то демоская комедія, въ которой ничего понять нельзя!

— Пускай другіе не понимаютъ, лишь бы мы съ тобой понимали...

— Но вѣдь князь удивится, когда я буду просить его разорить мужа и, стало-быть, меня. А объяснить ему въ чемъ дѣло—я не могу, потому что ты не хочешь.

— Понятно не хочу! Достаточно, что въ это дѣло, которое есть моя тайна, замѣшана одна женщина—ты. И ты—лишняя. И тебѣ не слѣдовало бы ничего знать; но брать новаго соучастника—нѣмца, къ которому я, собственно, не имѣю никакого довѣрія, я не хочу. Заставь его, какъ знаешь, но пускай онъ дѣйствуетъ, пускай явится и банкиръ Мозеръ, и другіе кредиторы. Ну, однимъ словомъ, вы должны быть разорены и должны выѣхать въ ту деревню, про которую говорилъ твой мужъ.

— Самой разрушить все, не зная, удастся-ли потомъ что-либо... задумчиво вымолвила княгиня.

— Пускай! Потомъ все устроится.

— Но не въ этомъ дѣло... А трудно! произнесла княгиня раздражительно.—Дѣло въ томъ, что я буду просить князя сама разорить насъ, погубить, сослать въ глушь, и не могу объяснить зачѣмъ. А если я скажу ему, что черезъ нѣсколько времени послѣ этого я буду свободна и даже могу выйти за него замужъ, то онъ, во-первыхъ, вообразитъ себѣ, что я собираюсь умертвить мужа и, во-вторыхъ, можетъ отступить предъ мыслью о законномъ бракѣ, ибо еще недостаточно влюбленъ въ меня.

— Ну-съ, ваше сіятельство, какъ угодно. Это наше послѣднее объясненіе. Но помни, придетъ время, и ты

станешь просить и настаивать сама вмѣсто меня, но будетъ поздно. Все будетъ потеряно.

### XXVIII.

Послѣдствія происшествія въ домѣ съ брильянтами были самыя неожиданныя.

Разумѣется, самое дѣло — покража брильянтовъ у княгини любимцемъ-камердинеромъ князя — было подстроено, придумано и исполнено Салмоновичемъ съ помощью такого лица, которое легко и просто могло это исполнить. Это была дочь Тараса, Марья, коварно предавшая отца.

Старикъ, пораженный всѣмъ неожиданно случившимся, разумѣется, все-таки догадался, кто положилъ брильянты къ нему въ столъ и унесъ ключъ.

Попастъ подъ судъ и быть осужденнымъ — по времени, было одно и то же. Темный, келейный судъ не церемонился. Волокита прошлаго столѣтія еще не вывелась, и если не была попрежнему смѣла, то была попрежнему хитра и изворотлива.

Крѣпостные люди, заподозрѣнные въ чемъ-либо, при прижеланіи господъ освободить ихъ, получали тотчасъ свободу, при желаніи господъ избавиться отъ нихъ — ссылались почти безъ суда.

Каждый помѣщикъ имѣлъ право сослать въ Сибирь на поселеніе всякаго своего раба, не объясняя почти причинъ и мотивовъ; тѣмъ паче заподозрѣнный холопъ, вѣрно или ошибочно, отправлялся на каторгу почти безъ разьясненія дѣла.

Въ данномъ случаѣ преступленіе было совершенно ясно. Кража была совершена, а покраденное найдено у крѣпостнаго человѣка. Вникать въ подробности, искать какого-либо предателя, находить зъ дѣлѣ чье-либо ухищреніе, опредѣлять нравственный обликъ подозрѣваемыхъ или ихъ отношеніе къ окружающимъ, однимъ словомъ, глубже вникать въ дѣло никому не было надобности.

По желанію княгини, или по собственному соображенію, по судьи тотчасъ же раздѣлили арестованныхъ. Марья Кузминична, ея сынъ и старшая дочь были сочтены только соучастниками, а главнымъ виновникомъ считался Тарасъ. Дочь Марья была освобождена чрезъ недѣлю и вернулась въ домъ.

Возвращеніе дѣвушки и тѣ вѣсти, которыя она принесла княгинѣ — повлекли за собой много новаго въ домѣ. Марья, явившись поутру къ барынѣ прямо изъ острога, подтвердила рѣшительно все, что прежде уже предполагала на основаніи однихъ своихъ подозрѣній.

Старикъ отецъ ея, тотчасъ по прибытіи въ острогъ, прямо сказалъ ей, что она погубила ихъ всѣхъ изъ желанія угодить княгинѣ. А что княгиня мститъ ему, Тарасу, за то, что онъ всю правду открылъ князю объ измѣнѣ ея своему супружескому долгу. Такимъ образомъ причина болѣзни князя и его поведенія относительно жены стала теперь совершенно ясна.

Въ тотъ же день послѣ полудня къ княгинѣ явился по обыкновенію Салмоновичъ, и они стали совѣщаться, что предпринять тотчасъ. Письмо, уже написанное княгиней мужу, гдѣ она просила прощенія, было измѣнено совершенно.

Признаніе Тараса и нахожденіе его въ острогѣ позволяло представить дѣло въ совершенно иномъ видѣ.

Вдобавокъ Марья, оставшаяся теперь одна въ домѣ, уже могла не стѣсняться по отношенію къ отцу и быть въ случаѣ нужды дѣйствительно полезной помощницей княгинѣ — быть жесквидѣльницей.

Въ сумерки княгиня, оставшись одна, быстро переписала сочиненное вмѣстѣ съ Салмоновичемъ письмо, затѣмъ позвала къ себѣ скучающаго и печальнаго Тоню и приказала ему снести письмо къ отцу.

Князь очень удивился, увидя предъ собой сына съ большимъ запечатаннымъ конвертомъ въ рукахъ.

— Откуда это? вымолвилъ онъ.

— Не знаю, папѣ. Мама мнѣ дала.

На конвертѣ не было никакихъ штемпелей и вдобавокъ князь узналъ почеркъ жены.

— Мама здѣсь!? воскликнулъ онъ. — Не уѣхала? Дома?

— Дома! удивился мальчикъ голосу отца.

— Гдѣ она?

— У себя сидитъ.

— Не собирается ѣхать?

— Нѣтъ. Не знаю...

Князь былъ убѣжденъ, что письмо это есть объявленіе жены объ ея выѣздѣ изъ дому послѣ оскорбленія, нанесеннаго ей. Разорвавъ конвертъ и быстро пробѣжавъ четыре страницы письма, князь просіялъ. Лицо его было не только довольное и радостное, но вполнѣ счастливое.

„Боже, какъ виноватъ я!“ подумалъ онъ и чуть не воскликнулъ вслухъ.

И князь ззялъ себя за голову, такъ какъ все въ головѣ путалось. Все, что было недавно, представлялось какимъ-то ужаснымъ сномъ, кошмаромъ.

Яхтомскій не вѣрилъ теперь, что все бывшее дѣйствительно было, дѣйствительно произошло.

Не даромъ нѣсколько дней назадъ захотѣлось ему прочесть „Отелло“. Не даромъ какое-то внутреннее чувство подсказывало ему, что и онъ въ томъ же положеніи, что и у него быть-можетъ есть въ домѣ коварный Яго, который играетъ имъ какъ мальчишкой.

По счастью, въ дѣйствительности все происходитъ не такъ, какъ на сценѣ. По счастью, Яго, какъ разъ во-время, попался замъ грубымъ образомъ. Онъ наказанъ судьбой за то, что клеветалъ на непорочную, чистую женщину.

Да, теперь князь почти вѣрилъ, что Тарасъ — воръ. Если онъ могъ быть злымъ и подлымъ клеветникомъ, то почему же не быть ему и воромъ.

— Но какозъ же негодяй! воскликнулъ Яхтомскій, леречитывая снова письмо жены.

— Кто это? простымъ голоскомъ спросилъ Тоня.

— Кто! Кто!.. Голубчикъ мой, старый Тарасъ негодяй... Неблагодарное животное!

— Неправда, папѣ! воскликнулъ Тоня и слезы потазились на глазахъ его.

— Что ты! Богъ съ тобой! удивился князь.

И притянувъ къ себѣ мальчика, онъ посадилъ его на колѣни и сталъ ласкать.

— Это неправда, папѣ! Тарасъ не могъ украсть... Всѣ это говорятъ... Няня говоритъ. Всѣ люди теперь говорятъ. Ему подложили въ столъ мамины вещи.

— Полно, глупости! Да это и не твое дѣло! Попусту не плачь... Не стойтъ того. Ступай-ко лучше къ себѣ, займись чѣмъ-нибудь...

Все это произнесъ Яхтомскій какъ-то змущаясь. Будто лучъ свѣта хотѣлъ освѣтить ему все, что такъ темно и запутано; но онъ будто испугался этого луча, потому что лучъ этотъ грозилъ освѣтить все совѣмъ не такъ, какъ желалось князю. И безъ того все теперь становилось ясно, но на особый ладъ. А этотъ лучъ свѣта будто хотѣлъ освѣтить все по-своему.

Князь поцѣловалъ сына и велѣлъ ему идти къ себѣ.

„Мало-ли что они болтаютъ и передали Тоничкѣ, мысленно рѣшилъ князь. — Вся дворня любила Тараса, и за него заступається. А если онъ не виноватъ, то кто же виноватъ? Виновнаго нѣтъ.“

И князь снова перечиталъ письмо. Юлія Павловна писала мужу, что она готова на все, готова тотчасъ же разѣѣхаться съ нимъ, если онъ того желаетъ. Но теперь и сама она пришла къ убѣжденію, что не можетъ рѣшиться на все то, о чемъ передъ болѣзнью князя говорила ему. Все это легко на словахъ, на дѣлѣ она чувствуетъ, что не можетъ разстаться ни съ нимъ, ни съ Тоней.



Отступление готовъ съ тѣломъ короля Тейи послѣ битвы при Везувіи. Съ карт. Бэма, грав. Геданъ.



Зимняя ловля рыбы въ прорубяхъ (Костромск. губ.). Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Писемскаго, грав. Флюгель.



Если она рѣшилась на ужасный поступокъ, то въ виду холодности и пренебреженія князя къ ней. За послѣднее время она утѣшалась тѣмъ, что позволяла многимъ и многимъ ухаживать за собой. Какъ покинутая нравственно супруга, она имѣла на это право. Но до сихъ поръ она не можетъ примириться съ мыслью, что князь почти съ первыхъ лѣтъ ихъ женитьбы обманывалъ ее, обманывается и теперь. Если бы не это обстоятельство, то отношенія ихъ никогда бы не измѣнились, никогда дѣло не дошло бы до того, что происходитъ теперь.

Княгиня кончала письмо увѣреніемъ, что несмотря на то, что мужъ былъ и есть первый нарушитель святости брака, она все-таки ни въ чемъ не можетъ упрекнуть себя.

Изъ этого письма князь понялъ то, что онъ виноватъ кругомъ, но мѣстѣ съ тѣмъ, однако, оно было для него настоящей загадкой.

Разумѣется, онъ тотчасъ же рѣшился на объясненіе. Онъ позвонилъ и приказалъ явившемуся человѣку—просить къ себѣ княгиню.

— Скажи, если княгиня не пожалуетъ ко мнѣ тотчасъ, то я черезъ силу отправлюсь на ея половину.

Черезъ пять минутъ лакей явился и доложилъ, что княгиня явится немедленно.

Дѣйствительно, черезъ нѣсколько мгновений княгиня, серьезная, холодная, съ лицомъ, на которомъ ясно читалось, насколько она возмущена и оскорблена, явилась въ спальню мужа. Она не подошла къ князю, сѣла на ближайшее кресло и вымолвила:

— Я васъ прошу не волноваться, такъ какъ это для васъ крайне вредно. Объяснитесь спокойно и холодно! Да вамъ и нечего волноваться: васъ никто не оскорбляетъ.

— Юлія, прости меня! Вотъ что я долженъ сказать прежде всего.. Но объяснись, я ничего не понимаю,—твое письмо, съ первой строчки до послѣдней—загадка! Какая невѣрность съ моей стороны?.. Откуда ты это взяла? Что все это?.. Я ничего не понимаю.

— Дѣло очень простое, отозвалась княгиня, опуская глаза къ себѣ на руки, въ которыхъ былъ неизмѣнный кружевной платокъ. — Я могу только повторить все то же, хотя съ нѣкоторыми подробностями... Вскорѣ послѣ нашего брака, вы хотя и любили меня, но позволяли себѣ то, что многіе мужчины позволяютъ себѣ. Я этого ничего не знала и узнала лишь недавно... Поймите, какъ это должно было подѣйствовать на меня! Я считала, что мы жили душа въ душу, что я для васъ единственная женщина на свѣтѣ.

— Да оно такъ всегда и было, Юлія! горячо вымолвилъ князь.

— Неправда! Вы и теперь лжете и надѣетесь обмануть меня. Теперь я знаю все до мелочей, и несмотря на то, что человѣкъ открывшій мнѣ глаза—сдѣлалъ это изъ любви ко мнѣ, я возненавидѣла его.

— Но кто же это? Вѣдь это клеветникъ, лгунъ! Тутъ нѣту слова правды.

— Этотъ человѣкъ только теперь, въ первый разъ въ жизни, сталъ сомнительнымъ человѣкомъ! отозвалась княгиня.—До сихъ поръ это былъ повидимому безупречный человѣкъ.

— Но кто же это?

— Неужели вы не догадываетесь?

— Нѣтъ.

— Разумѣется, Тарасъ.

— Тарасъ?! воскликнулъ князь, приподнялся въ креслѣ и снова опустился въ него.

Наступило молчаніе.

Наконецъ князь выговорилъ:

— Это почти невѣроятно!

— Почему же невѣроятно? холодно произнесла Юлія Павловна.—Тарасъ зналъ про васъ все, зналъ больше,

конечно, чѣмъ я. Онъ относился къ намъ съ одинаковою любовью и однажды рѣшился рассказать мнѣ всю правду... И я узнала, что черезъ три года послѣ нашей свадьбы, когда я все еще обожала васъ, вы уже обманывали меня.

— Это ложь, ложь! закричалъ князь.—Вы ссылаетесь на человѣка сидящаго теперь въ острогѣ за воровство. Что-жъ, этого слѣдовало ожидать, послѣ того, что я въ свой чередъ...

— Но у меня есть свидѣтель, перебила княгиня,—свидѣтельница можетъ быть его родная дочь, въ присутствіи которой происходилъ какъ-то одинъ изъ нашихъ разговоровъ... Марья подтвердитъ вамъ, что я не лгу.

— Не тебя обвиняю я во лжи, Юлія... Этотъ негодяй лгалъ, клеветалъ... Но зачѣмъ? Клеветалъ на меня тебѣ, а мнѣ на тебя... Но со мной рѣшился онъ на эту роль клеветника только недавно. Отъ этого все и произошло, отъ этого я и заболѣлъ... Ахъ, негодяй! И какъ мы всѣ глупы!.. Надо быть глупѣе малыхъ дѣтей, чтобы нами могъ вертѣть первый попавшійся крѣпостной холопъ! Теперь только я все понимаю... Тотъ же Тарасъ недавно, вотъ въ этой комнатѣ, Богъ вѣсть что наговорилъ мнѣ про тебя—и я повѣрилъ.

— Что вы хотите сказать?! испуганно, не только изумленно, вымолвила княгиня.

— Да, я повѣрилъ!.. Да и какъ было не вѣрить человѣку, который съ дѣтства при мнѣ, былъ почти моей няней, всегда якобы обожалъ меня... Войди въ мое положеніе: какъ же мнѣ было не вѣрить Тарасу?

— Я не знаю, что онъ могъ наклеветать на меня, спокойно и тихо отозвалась княгиня, опуская глаза.—Знаю только, что я вполне повѣрила тому, что онъ рассказалъ мнѣ про васъ. И убѣдившись, какъ вы безчеловѣчно поступили со мной, горячо заговорила она,—я стала искать утѣшенія въ свѣтской жизни, въ пустомъ блескѣ, въ суетѣ. И, *par dépit amoureux*, я позволяла ухаживать за собой, влюбляться въ себя всѣмъ, и молодымъ, и старикамъ. Все это нисколько не забавляло меня, но мнѣ казалось, что я этимъ какъ бы мстила, если не вамъ, то судьбѣ. И наконецъ, то же горькое чувство довело меня до того, что когда вы мнѣ объявили о разореніи, о необходимости ѣхать въ деревню, то я отвѣтила вамъ... вы знаете какъ: якобы собралась пожертвовать вами... Но развѣ это возможно?! Я лучше умру нежели рѣшусь на это! Я лгала, я была цинична... Но почему? Вы даже не догадались, что все это было опять-таки изъ ревности!

Князь поднялся со своего кресла, двинулся къ женѣ и упалъ предъ ней на колѣни.

— Юлія, прости меня! воскликнулъ онъ; рыданія душили его.

## XXIX.

Былъ уже мартъ мѣсяцъ, холодный и морозный. Однажды поздно вечеромъ, когда въ домѣ коллегіума уже потухли огни во всѣхъ горницахъ, къ подъѣзду приблизился высокаго роста человѣкъ и вошелъ въ швейцарскую. Не найдя въ ней никого, онъ окликнулъ. Изъ маленькой дверки выглянулъ полураздѣтый швейцаръ, извинился, а затѣмъ, черезъ нѣсколько мгновений, появился въ сюртукѣ.

— Я желаю видѣть отца-ректора, заявилъ прибывшій.

— Это невозможно, господинъ... Въ такую пору отецъ Гавріилъ уже, вѣроятно, почивать легъ.

— А ты, голубчикъ, приглядишься ко мнѣ, да вспомни, кто я такой... Приглядишься!

Швейцаръ исполнилъ совѣтъ и ахнулъ.

— Извините!.. Да что же это вы?

— Бороду, голубчикъ, отпустилъ.

— И то правда! Совсѣмъ не призналъ... Какъ же, какъ же... васъ указано пускать всегда, хотя бы даже на зарѣ. Извините, сейчасъ самъ сбѣгаю.

Гость спялъ шубу и шапку. Это былъ высокій и плотный человѣкъ, лѣтъ шестидесяти, съ сѣдыми усами и сѣдой бородой, слѣдовательно, купецъ или иностранецъ, такъ какъ всѣ люди порядочнаго общества брились. И только за послѣднее время кое-кто и даже нѣкоторые сановники, подражая наслѣднику престола, дозволяли себѣ маленькіе узенькіе бакенбарды до половины щеки и коротко подстриженные.

Несмотря на то, что отецъ Груберъ, дѣйствительно, уже окончивъ вечернюю молитву, собирався ложиться спать, онъ велѣлъ принять гостя. Іезуитъ востропнулся и оживился, когда швейцаръ доложилъ ему, что пріѣхалъ господинъ Ивановъ.

— Который? спросилъ Груберъ.

— А тотъ большущій, коего приказано всегда пускать.

Гость явился тотчасъ же, и принятый ректоромъ въ кабинетѣ, тихо и таинственно сказалъ ему нѣсколько словъ. Груберъ пристально приглядѣлся къ его лицу и перевелъ его въ другую комнату, крошечную, сажени въ полторы, въ самомъ углу зданія. Онъ затворилъ за собой дверь большаго кабинета, а затѣмъ притворилъ и дверь маленькой комнаты.

Гость сдѣлалъ нѣкоторое вступленіе насчетъ дѣла, по которому явился, и затѣмъ въ короткихъ словахъ объяснилъ это дѣло. Онъ привезъ отцу Гавріилу новость. Іезуитъ перемѣнился въ лицѣ, сильно поблѣднѣлъ, потомъ оправился и черезъ нѣсколько минутъ выговорилъ:

— Да правда-ли это?.. Вѣрно-ли это?

— Клянусь вамъ Всемогущимъ Богомъ!.. Наконецъ, въ вашемъ положеніи вамъ нечего опасаться... Предположите, что я—сумасшедшій, враль и болтунъ. Если все окажется вздоромъ, свалите все на меня,—пускай меня ссылаютъ или сажаютъ въ крѣпость... А если это правда, то поймите какую услугу я хочу оказать вамъ!

Груберъ поднялся съ мѣста съ такой быстротой, какой никогда не бывало въ немъ. Онъ, всю свою жизнь тихо двигавшійся, бросился къ гостю какъ мальчишка, обнялъ его, расцѣловалъ и, совершенно какъ потерянный, сѣлъ на свое мѣсто. Лицо его было все еще блѣдно, руки дрожали. Онъ хотѣлъ говорить и не находилъ словъ.

— Да, да... Не знаю... нѣтъ! забормоталъ онъ.—Не знаю, что сказать... Если такъ, то вы нашъ благодѣтель... Благодѣтель всей римской церкви, благодѣтель всего міра, благодѣтель земнаго шара!

Побесѣдовавъ еще нѣсколько мгновений, гость поднялся и простился съ іезуитомъ. Выходя въ дверь, онъ вдругъ обернулся и вымолвилъ:

— Вотъ что, отецъ Гавріилъ, если все будетъ слава Богу, то черезъ нѣсколько дней я опять заѣду къ вамъ и скажу вамъ, какъ меня, господина Иванова, звать... какая моя настоящая фамилія.

Груберъ дернулъ головой и вытаращилъ глаза на гостя.

— Да, да, не удивляйтесь, а главное не опасайтесь. Моя фамилія не Ивановъ... Да не все-ли это вамъ равно? Слава Богу, вы меня давно знаете... Вотъ если все благополучно окончится, то вы и узнаете мое истинное званіе и именовавіе.

Гость вышелъ. Груберъ проводилъ его до гостиной. Молодой аббатъ проводилъ гостя далѣе, до швейцарской.

Груберъ вернулся въ свою спальню, сѣлъ на кресло, просидѣлъ нѣсколько мгновений, но снова взволнованный, началъ ходить по горницѣ взадъ и впередъ. Нѣсколько разъ садился онъ и тотчасъ же опять вставалъ. Кончилось тѣмъ, что онъ бился какъ левъ въ кѣлѣбѣ, или вѣрнѣе, по сходству, какъ маленькая гіена.

Гость, подъ вымышленнымъ именемъ, котораго онъ зналъ, однако, подъ этимъ именемъ уже лѣтъ пять и имѣлъ основаніе любить и уважать, привезъ ему теперь такую вѣсть, отъ которой всякій могъ сойти съ ума.

И крѣпкій разумомъ и сердцемъ, іезуитъ потерялся

какъ школьникъ. Только часа черезъ два могъ Гавріилъ лечь въ постель. Но напролетъ всю ночь не спалось ему какъ всегда. Онъ метался и бредилъ.

### XXX.

На другой день, въ восемь часовъ утра, Груберъ уже поднялся и снова до полудня волновался всячески. Въ двѣнадцать часовъ у подъѣзда коллегіума появилась его карета, и ректоръ, сядя въ нее, приказалъ лакею подсаживавшему его, ѣхать въ замокъ, близъ Лѣтнаго сада.

Черезъ нѣсколько минутъ карета подкатила къ замку. Фигура іезуита была хорошо знакома всѣмъ, отъ главныхъ лицъ, приближенныхъ къ государю, до послѣдняго камеръ-лакея. Немногіе лишь косились на малорослую и гаденькую фигурку; большинство любезно спѣшило навстрѣчу, пожать руку этому маленькому человѣчку, для многихъ остававшемуся загадкой.

Когда іезуитъ вступилъ въ пріемную, гдѣ обыкновенно дожидались всѣ своей очереди, онъ, къ своему удивленію, нашелъ только трехъ совершенно незнакомыхъ ему генераловъ и одного сановника въ гражданскомъ мундирѣ.

Іезуитъ сѣлъ въ углу на стулѣ и, казалось, волненіе и тревога снова овладѣли имъ, какъ вчера вечеромъ.

Черезъ нѣсколько минутъ изъ дверей кабинета государя показался, хорошо знакомый Груберу, графъ Паленъ. Пригласивъ одного изъ генераловъ войти къ государю, Паленъ заговорилъ съ другимъ, стоя спиной къ іезуиту и не видя его.

Груберъ поднялся и тихо подошелъ сзади. Графъ Паленъ, будто почувствовавъ кого-то за спиной, обернулся, увидѣлъ іезуита и сразу слегка перемѣнился въ лицѣ. Ненависть-ли это была къ іезуиту, или иное что—никто бы рѣшить не могъ.

— Прощу васъ, ваше сіятельство, доложить его императорскому величеству обо мнѣ.

Паленъ хотѣлъ отвѣтить, но какъ-то поперхнулся, слегка будто смутился и наконецъ проговорилъ:

— Не знаю, право, не знаю... Государь очень занятъ.

Груберъ пристально взглянулъ на сановника, и лицо его, которымъ привыкъ онъ владѣть, какъ самымъ послушнымъ орудіемъ, противъ его воли выразило изумленіе. Онъ не узнавалъ этого графа Палена. Съ нимъ что-то творилось.

„Ergo veritas!“ подумалъ про себя іезуитъ.

— Какъ будетъ угодно его величеству, но я буду просить ваше сіятельство доложить обо мнѣ.

— Конечно, конечно!..

И Паленъ, забывъ что не кончилъ бесѣды съ генераломъ, быстро скрылся въ дверяхъ кабинета государя.

Отецъ Гавріилъ сѣлъ на первое попавшееся кресло и невольно, несмотря на присутствіе чужихъ людей, взялъ себя за голову. Все пугалось и кружилось, ходило вокругъ него.

„Если не примутъ? Если этотъ графъ что-нибудь подстроитъ?!.. Вѣдь онъ, увидя меня, перемѣнился въ лицѣ, взволновался нуще, чѣмъ я взволнованъ. Ergo veritas! Да, но тогда я силой пройду въ эту дверь... Да, силой! Qui ne risque rien, ne gagne rien!“

И въ своемъ волненіи, Груберъ началъ разговаривать самъ съ собой: то по-латыни, то по-польски, то по-французски, и наконецъ вымолвилъ чуть не вслухъ какую-то турецкую пословицу, гласившую: „бойся не палача, а преступленія“.

Прошло съ полчаса. Паленъ уже разъ вышелъ, пригласилъ другаго генерала къ государю, но косо взглянулъ на іезуита и снова скрылся. Затѣмъ онъ снова вышелъ и уже прямо подошелъ къ Груберу.

— Государь императоръ не можетъ васъ принять сегодня и указалъ назначить вамъ пріѣхать дня черезъ два, три...

— Ваше сіятельство, настойчиво проговорилъ Груберъ,—прошу васъ доложить его императорскому величеству, что я настоятельно прошу принять меня сегодня. Дѣло мое крайне сѣбѣшное и важное, касающееся Полоцкаго коллегіума. Я умоляю его величество принять меня сегодня.

— Это невозможно, рѣзко выговорилъ Паленъ,—и я не дерзну доложить это государю. Вдобавокъ, государь сегодня раздраженъ разными мелочами, и вы напрасно настаиваете видѣть его.

— Я прошу васъ, графъ. Я не могу отложить. Я не уйду отсюда. Я не могу повѣрить, что государь не приметъ меня, въ виду его благосклонности всегдашней ко мнѣ и къ нашимъ богоугоднымъ дѣламъ... Я не могу, воля ваша... Не могу уйти отсюда!

Отецъ Гавріиль, говоря эти слова, настолько волновался, что Паленъ, зорко приглядѣвшись къ нему, еще замѣтнѣе перемѣнился въ лицѣ.

Можно было подумать, что эти два человѣка—два борца. Они будто борются изъ-за чего-то невидимаго никому, но имъ хорошо извѣстнаго.

Графъ ни слова не вымолвилъ и прошелъ снова въ кабинетъ государя.

„Одно спасеніе!“ думалъ онъ.

Оставшись наединѣ съ государемъ, Паленъ доложилъ о нѣсколькихъ петербургскихъ мелочахъ. Но онъ зналъ, какое влияние его докладъ будетъ имѣть на императора.

Черезъ нѣсколько мгновений въ приемной слышенъ былъ голосъ императора, до-нельзя разгнѣваннаго и кричавшаго на Палена. И въ тотъ самый моментъ, когда государь, съ вспыхнувшимъ отъ гнѣва лицомъ, швырнулъ на столъ книжку, которая была въ его рукахъ, Паленъ выговорилъ:

— Ваше величество, тамъ еще два лица дожидаются: сенаторъ Ефимовъ и иезуитъ Груберъ. Вы этого лису-казнодѣя должны, ваше величество, непременно принять. Онъ этого требуетъ и даже заявилъ, что не уйдетъ. Хоть силой пройдетъ въ дверь. Должно быть очень важное дѣло по иезуитскому коллегіуму.

— Что?! вскрикнулъ государь.—Прогони вонъ! Скажи: надоѣлъ онъ мнѣ. И его папа надоѣлъ...

Паленъ быстро вышелъ изъ кабинета и, уже прямо подойдя къ Груберу, произнесъ совершенно инымъ голосомъ:

— Государь указалъ просить васъ удалиться и не настаивать. Вы, вѣроятно, даже слышали сами, насколько его величество разгнѣвался. Я изъ-за васъ навлекъ на себя гнѣвъ государя.

Паленъ повернулся на каблучкахъ и отошелъ къ сенатору. Груберъ поднялся, сдѣлавъ нѣсколько шаговъ и, снова забывъ что онъ не одинъ, у себя въ кабинетѣ, взялъ себя за голову.

— Но это ужасно! выговорилъ онъ вслухъ.

Паленъ прислушивался и косо приглядывался, но продолжалъ говорить съ сенаторомъ, какъ бы не замѣчая иезуита.

Груберъ сдѣлавъ еще нѣсколько шаговъ къ дверямъ и остановился, какъ бы колеблясь. Казалось, что онъ борется, въ какую дверь двинуться: въ эту ли, налѣво, чтобы сѣсть въ карету и уѣхать, или въ эту, направо, чтобы броситься къ ногамъ императора и сказать свое дѣло...

И отецъ Гавріиль, будто невольно, будто толкаемый невидимой рукой, сдѣлавъ два шага къ правымъ дверямъ. Но графъ Паленъ, на-сторожѣ, шагнулъ тоже и очутился между дверьми и иезуитомъ.

— Господинъ ректоръ, выговорилъ онъ ледянымъ голосомъ и закинувъ голову назадъ,—я долженъ напомнить вамъ, что вы...

Паленъ запнулся и прибавилъ:

— Вы забываете будто, гдѣ вы, къ кому вы ломитесь силой.

— Это ужасно! выговорилъ Груберъ, какъ бы себѣ самому, не глядя на Палена.—Если бы государь зналъ... Если бы я могъ... Это ужасно!

— Извольте идти!

— Но...

— Извольте уходить! выговорилъ Паленъ сдвленнымъ отъ волненія голосомъ.—Я не пропущу васъ! Вы доведете меня до насилія. Пожалуйста!

И какъ бы загораживая двери, высокая и плотная фигура Палена надвинулась на крошечную фигурку иезуита. Груберъ попытлся. Паленъ наступалъ. Иезуитъ снова раскрылъ ротъ, чтобы сказать что-то, но Паленъ все надвигался и уже шепталъ почти съ угрозой:

— Прошу васъ! Прошу васъ!..

Казалось, еще мгновение, и онъ схватитъ за воротъ эту тщедушную фигурку, эту ящерицу, или змѣйку, обернувшуюся человѣкомъ.

Черезъ нѣсколько минутъ иезуитъ былъ снова въ своей каретѣ, ѣхалъ обратно въ коллегіумъ, но сидѣлъ закрывъ лицо руками и качая головой, какъ если бы чувствовалъ сильнѣйшія боли въ тѣлѣ. Иезуитъ былъ настолько сраженъ, настолько потерялся, что не сознавалъ ничего окружающаго...

### XXXI.

На утро весь Петербургъ былъ на ногахъ. Повсюду бѣгала стоустая молва, разнося многозначительную вѣсть: императоръ Павелъ Петровичъ скончался за ночь. Въ полдень уже началась повсюду присяга вновь вступающему на престолъ императору Александру Павловичу.

И до отца Гавріила достигла эта вѣсть. Выслушавъ ее, онъ, пошатываясь, дошелъ до своей спальни, опустился на колѣни предъ Распятіемъ и, поднявъ вверхъ судорожно сложенные руки, выговорилъ, почти выкрикнувъ:

— Боже! Боже! Не захотѣлъ Ты возвеличить меня!

КОНЕЦЪ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

#### I.

Вступленіе на престолъ императора Александра Павловича праздновалось во всей Россіи, изъ края въ край, восторженно, радостно...

Это событіе можно было сравнить только съ однимъ, таковымъ же, ему предшествовавшимъ болѣе полувѣка назадъ. Только при воцареніи „Дщери Петровой“, при которой ждали избавленія отъ „Нѣмца“, произошло на Руси то же повсемѣстное и всенародное ликование.

Тысячи людей, погубленныхъ тогда Бирономъ, безвинно осужденныхъ и сосланныхъ, ожили и увѣровали въ свое освобожденіе и возвратъ къ домашнему очагу, въ семью, въ родню... Теперь было то же.

На улицахъ Петербурга происходило нѣчто, что бываетъ лишь на Пасхѣ. Встрѣчные обнимались и цѣловались, поздравляя другъ друга съ новымъ императоромъ.

На первыхъ порахъ смутило многихъ лишь одно обстоятельство. Проявился или народился вдругъ какъ бы новый временщикъ, вдобавокъ изъ нѣмцевъ—графъ Паленъ... Гордый, надменный, прихотливо самовластный, вдругъ „возмнившій о себѣ“ балтіецъ, казалось, собирался захватить въ свои руки, безраздѣльно, бразды правленія.

Петербургъ смутился, а за нимъ и вся Россія. Никто не зналъ, что балтіецъ быстро сталъ въ тягость молодому, человѣчному и кроткому императору.

И къ общей радости, вскорѣ же, благодаря вмѣшательству петербургскаго митрополита, любимаго народонаселеніемъ столицы, — графъ Паленъ, утраченный враждебнымъ отношеніемъ къ нему петербуржцевъ, подалъ въ отставку и удалился въ свое балтійское имѣніе.



Кореец-торговец. Ориг. рис. (собст. „Нивы“) М. Вольного, грав. Рашевский.



Началось славное, четверть-вѣковое царствованіе, кротко-правосудное внутри и побѣдно-громкое извнѣ.

Давно-ли, всего пять лѣтъ назадъ, была еще на престолѣ Великая Екатерина, состарѣвшаяся, суровая, подозрительная, а теперь, съ новымъ вѣкомъ и новымъ царствованіемъ, повѣяло новымъ духомъ.

Наступила весна.

Уже прошло около мѣсяца послѣ домашней бури ссоры и примиренія — и жизнь въ домѣ Яхтомскихъ какъ бы вошла въ прежнюю колею. Все пошло по-старому. Князь вполне оправился отъ болѣзни, по будучи, однако, нѣсколько слабъ, не выѣзжалъ изъ дому (онъ казался спокоенъ и счастливъ Катастрофа, потеря всего состоянія, уже представлялись ему совершенно въ другомъ видѣ).

Послѣ первого нравственного удара отъ извѣстія, что банкиръ Мозеръ, скупившій главные векселя намѣренъ немедленно представить ихъ ко взысканію, надъ княземъ разразился другой настолько сильнѣйшій ударъ, что первый показался ничтожнымъ.

Князь столько выстрадалъ отъ того, что повѣдалъ ему Тарасъ, и настолько былъ счастливъ теперь, когда все это оказалось чудовищною клеветой, что предстоящій имущественный разгромъ представлялся пустяками.

„Вѣдь она согласна теперь ѣхать въ Яхтомку, думалось князю,—стало-быть, собственно, никакой бѣды нѣтъ. Мы заживемъ мирно и счастливо в деревенской тишѣ“.

И дѣйствительно, минутами Яхтомскій бывалъ почти счастливъ при мысли о своемъ разореніи. Онъ не любилъ Петербурга даже ненавидѣлъ шумную столичную жизнь, и мысль поселиться въ глуши, въ старинной родовой усадьбѣ, вмѣстѣ съ обожаемой женой и обожаемымъ сыномъ былъ исполненіемъ его давнишнихъ мечтаній.

Едва только оправившись князь досталъ себѣ извѣстнаго въ столицѣ стряпчаго и совѣщался съ нимъ ежедневно, соображая какъ спасти свое небольшое родовое имѣніе. Стряпчій—мастеръ своего дѣла—привелъ въ порядокъ и выяснилъ всѣ дѣла, взялся за все и вскорѣ же совершенно успокоилъ Яхтомскаго.

При продажѣ всего для уплаты долговъ можно было спасти имѣніе при помощи маленькой хитрости и маленькаго подлога. Надъ было заднимъ числомъ устроить такъ, чтобы Яхтомка оказалась заложенною, но, конечно, въ вѣрныхъ рукахъ, въ силу фиктивныхъ сдѣлокъ.

Вѣрный человекъ нашелся, и князь спокойно ожидалъ роковаго дня. О скандалѣ въ городѣ и въ обществѣ онъ не помышлялъ. Вопли его знакомыхъ и всѣхъ великосвѣтскій шумъ были для него совершенно безразличны.

Въ тѣ же дни Юлія Павловна казалась тоже совершенно довольноною и спокойною. Она начала все менѣе выѣзжать и все менѣе приглашать къ себѣ. Только самые близкіе люди человекъ пять-шесть, бывали у нея, и въ томъ числѣ конечно чаще всѣхъ князь Вахтенштейнъ.

Каждый разъ что княгиня днемъ или ввечеру бывала одна она немедленно отправлялась къ мужу и просиживала съ нимъ иногда по два часа, бесѣдуя объ ихъ будущей жизни въ деревнѣ. Казалось, что отношенія супруговъ никогда не бывали настолько близки и дружественны какъ теперь послѣ прошедшей надъ ними грозы.

Князь былъ даже пораженъ перемѣной, происшедшей въ жевѣ. Почти никогда не бывала онъ настолько ласкова и мила съ нимъ. Нѣсколько разъ за это время Юлія Павловна не вслѣдъ говорила мужу:

— Я какъ будто очнулась отъ чада, изъ котораго жила. Я какъ будто проснулась отъ какого-то безпокойнаго сна и кошмара. Я только теперь будто прозрѣла.

Игра княгини была искусная, тонкая, мастерская. Человекъ, менѣе наивный и менѣе честный, чѣмъ князь, попался бы точно такъ же въ разставленные сѣти. Самый недоверчивый супругъ—и тотъ обманулся бы теперь и былъ бы проведенъ этой игрой поистинѣ даровитой актрисы.

Одновременно Юлія Павловна играла и съ другимъ человекомъ: ему точно такъ же были разставлены сѣти, въ которыя онъ точно такъ же запутывался. Этотъ другой былъ князь Вахтенштейнъ.

Несмотря на просьбы Салмоновича спѣшить, княгиня въ теченіе почти двухъ недѣль ни словомъ не обмолвилась съ Вахтенштейномъ о главномъ. Она была занята исключительно однимъ: скорѣй за это время влюбить въ себя „желтаго нѣмца“, какъ называлъ князь Салмоновичъ. Влюбить кого-либо въ себя было для княгини дѣломъ привычнымъ, совершенно легкимъ. Еще ни разу въ этомъ дѣлѣ не потерпѣла она фіаско. И старики, и молодые люди, серьезные и легкомысленные одинаково попадались на удочку мастерскаго кокетства.

Теперь же княгиня смущалась и не надѣялась вполне на свои силы. Причина была простая. То, что пришлось дѣлать, случалось въ первый разъ въ жизни.

Князь Вахтенштейнъ, какъ хладнокровный нѣмецъ, и какъ безпечный свѣтскій человекъ, и какъ прежній профессиональный Донъ-Жуанъ, и, наконецъ, какъ истинный дипломатъ и честолюбецъ, былъ субъектомъ, съ которымъ было мудрено произвести ту операцію, на которую пошла теперь княгиня.

Пожилой человекъ много выдавшій на своемъ вѣку, капризный и прихотливый, относившійся ко всему на свѣтѣ разсудительно и безсердечно, былъ, конечно, уязвимъ, но, къ ужасу княгини, быстро оправлялся отъ получаемыхъ ударовъ.

Иногда далеко за полночь онъ уѣзжалъ послѣ вечера, проведеннаго съ княгиней, безумно влюбленный въ нее, „ошалѣлый“, какъ опредѣлялъ Салмоновичъ, украдкой глядя на него черезъ слегка притворенную дверь будуара. И на другой день княгиня встрѣчала снова безукоризненно-движущагося и разсуждающаго дипломата, которому она „очень нравится“, но и только. О вчерашней страсти нѣтъ и помину.

Даже Салмоновичъ приходилъ иногда въ отчаяніе.

— Да вѣдь это туркина голова! восклицалъ онъ и злобно, и тревожно.

— Какая туркина голова? удивилась княгиня.

— Да это такая машинка, что-ли, на которой силу пробуютъ. Кулакомъ бьютъ по головѣ, машинка мѣтитъ цифры, но опять отскакиваетъ назадъ. Вѣдь онъ вчера показывалъ пятидесятый номеръ влюбленности въ тебя, стало-быть, сила удара была большущая. А сегодня опять чуть не на нулѣ.

А между тѣмъ задача княгини была вся въ томъ, чтобы за малое время, за недѣлю, много за двѣ, заставить „желтаго нѣмца“ потерять голову и тогда уже приказывать и повелѣвать имъ. А приказывать приходилось собственно то, чѣмъ онъ самъ еще недавно угрожалъ и на что пожалуй, не согласится теперь, потому что въ концѣ концовъ результатъ долженъ оказаться совершенно иной чѣмъ онъ мечталъ. Разореніе князя должно повести къ совершенно иной цѣли, чѣмъ желалъ и предполагалъ нѣмецъ.

Покуда князь Яхтомскій, спокойный, чуть не счастливый, ожидалъ разгрома, а княгиня, совершенно довольная, стремилась добиться этого разгрома, аббатъ часто видался съ іезуитомъ Рафаиломъ, и оба вмѣстѣ они тоже готовились.

## II.

Только одно существо въ домѣ Яхтомскихъ страдало и изнывало тайкомъ отъ всѣхъ, за исключеніемъ одного близкаго человека. Этимъ существомъ—былъ Тоня.

Мальчикъ самъ прежде не зналъ, насколько любилъ своего Тараса, насколько старикъ былъ нуженъ ему. Врядъ-ли Тоня былъ бы несчастливѣй, если бы потерялъ теперь роднаго отца. О матери, конечно, и говорить нечего. Мать, казалось, существовала для него на свѣтѣ только затѣмъ, чтобы поутру, тщательно осматривъ свой костюмъ въ зеркало, идти поцѣловать у ней руку, а затѣмъ вернуться въ свои комнаты и не видѣть ее до обѣда, иногда и до вечера. Вечеромъ повторялось то же прохожденіе по всѣмъ комнатамъ, чтобы поцѣловать руку и проститься передъ сномъ. Но это бывало не всякій день, а только тогда, когда не было чужихъ, а были только свои, т. е. близкіе люди. Каждый разъ, что бывалъ вечеръ и много гостей, Тоня ложился спать не выдавъ матери, но за то ожидалъ отца къ себѣ въ дѣтскую.

Яхтомскій какъ будто далъ себѣ слово, въ тѣ дни, когда сынъ не можетъ проститься съ матерью, приходитъ взглянуть на него и поцѣловать уже въ постели. Тоня любилъ расцѣловаться съ отцомъ предъ тѣмъ, что засыпать. Но это было не главное. И именно теперь оказалось, что это было не главное въ его жизни. Главнымъ оказалось—присутствіе въ дѣтскихъ горницахъ Тараса.

Тарасъ, по обыкновенію, раза по три и четыре являлся къ Тонѣ и непремѣнно, что бы ни было, что бы ни помѣшало, приходилъ вечеромъ проститься со своимъ князькомъ и кое-что рассказать, кое-что объяснить, кое-что посовѣтовать.

И вотъ эта фигура старика-лакея, сидящая на стулѣ около постели Тони и освѣщенная тусклымъ огнемъ свѣчки, въ тѣ минуты, когда очи его смежались сонъ, была не привычкой, а чѣмъ-то большимъ, необходимымъ, какъ тотъ же сонъ или пища.

Когда Тоня ложился теперь въ постель, даже при желаніи спать, отсутствіе этой фигуры старика около постели разгоняло сонъ, волновало мальчика, и почти всякій день доводило до тайныхъ слезъ въ подушку. И онъ засыпалъ часомъ и двумя позднѣе, до-сыта наплакавшись по Тарасу.

И за послѣднее время мальчикъ сильно измѣнился, похудѣлъ и поблѣднѣлъ. Взглядъ его добрыхъ, свѣтлыхъ глазъ, всегда бойкихъ и веселыхъ, сталъ тусклымъ, горько-задумчивымъ.

Марѳа Яковлевна, конечно, знала и видѣла все, но помочь было невозможно. Она утѣшала Тоню какъ умѣла, даже доходила до сознательной лжи и всяческаго обмана. Она иногда утѣшала мальчика, что все дѣло кончится ничѣмъ, что Тараса освободятъ изъ острога, оправдаютъ въ воровствѣ и что онъ снова явится въ домъ. Но Тоня, конечно, понималъ, что все это говорится ради утѣшенія и все ложь. Онъ зналъ, что Тарасъ пойдетъ въ Сибирь и что онъ, конечно, его никогда болѣе не увидитъ. „И вдобавокъ—за что?“ вѣчно думалось мальчику.

— Да, няня, скажи, за что! восклицалъ часто Тоня.— За то, чего никогда не дѣлалъ! Коли Тарасъ укралъ брильянты у мамы, то стало-быть и мы съ тобой можемъ въ вору попасть.

Такимъ образомъ день и ночь Тони проходили исключительно въ мысляхъ о старикѣ-лакеѣ. Днемъ мальчикъ безъ конца разговаривалъ съ няней о томъ, что и какъ Тарасъ, въ какой горницѣ онъ сидитъ, чѣмъ его кормятъ, надѣли-ли на него кандалы, надѣли-ли острое платье, горюетъ-ли онъ или спокоенъ.

Вечеромъ, передъ тѣмъ, чтобы заснуть, Тоня мучился еще болѣе. А во снѣ, чуть не каждую ночь, видѣлся съ Тарасомъ то въ домѣ, то на улицѣ, то при самыхъ странныхъ обстоятельствахъ.

Однажды вмѣстѣ съ Тарасомъ Тоня ѣхалъ верхомъ по какимъ-то горамъ на одной лошади. И они шибко, шибко летѣли внизъ, стремглавъ, будто не скакали, а просто падали въ какую-то пропасть. И вдругъ они очутились среди поля, горы пропали, а они сѣли на лужокъ и стали вынимать изъ корзинокъ грибы и шутя спорили у кого больше бѣлыхъ.

Марѳа Яковлевна объяснила этотъ сонъ какъ очень хороший, доказывающій, что всѣ бѣды минуютъ. По горамъ летать и ѣздить—заботы и бѣды. Ѣхать въ гору куда не хорошо, а спускаться отлично.

— Коли вы спустились, стало-быть вся бѣда и минуетъ.

Такъ прошло много времени. Марѳа Яковлевна ежедневно ожидала, что „ребенокъ“ — какъ мысленно называла она Тоню — успокоится, забудетъ про Тараса болѣе или менѣе, и что все наладится. А между тѣмъ ихъ личная жизнь въ дѣтской шла все хуже.

(Продолженіе будетъ).

## Рторванная отъ семьи.

Рассказъ Германа Гейбберга.

Карлъ Биллингъ былъ немногимъ старше своей жены. Въ прошломъ году ему стукнуло ровно пятьдесятъ, а недѣлю тому назадъ былъ окончательно готовъ его новый домъ.

Но спокойная семейная жизнь не манила его: онъ еще чувствовалъ въ себѣ достаточно силы для дѣятельности, несмотря на то, что всю жизнь работалъ безъ устали. Ему пришлось зарабатывать себѣ хлѣбъ уже съ двѣнадцатилѣтняго возраста. У отца его было восемь человѣкъ дѣтей, и хотя онъ былъ зажиточный человѣкъ и содержалъ столарное заведеніе—но не могъ прокормить такую большую семью.

Всю жизнь Карлу Биллингу пришлось думать о другихъ. Въ его памяти неизгладимо сохранились слова матери: „Рука дающая не оскудѣетъ“. Когда онъ спросилъ ее о значеніи этихъ словъ, она на другой день подарила ему книгу, на заголовкѣ которой стояло: „Благодѣяніе щедро вознаграждается“, и этимъ отвѣтила на его вопросъ. Онъ помнилъ также любимую поговорку своего отца: „Кто въ 20 лѣтъ не уменъ, въ 40 ни на что не способенъ, а въ 50 не богатъ—тому не для чего было родиться“.

Итакъ, къ пятидесяти годамъ человѣкъ долженъ обезпечить себя. Карлъ Биллингъ помнилъ это, работалъ — и не напрасно.

Сначала простой каменщикъ, затѣмъ подрядчикъ и, наконецъ, строитель-капиталистъ—вотъ какъ сложилась матеріально его жизнь.

Въ одно изъ воскресеній Карлъ Биллингъ гулялъ со своею женою по тѣнистымъ аллеямъ обширнаго сада, примыкавшаго къ его загородному дому, и съ довольнымъ видомъ осматривалъ свое владѣніе.

— Завтра мы увидимъ Лизу, Анна! обрадовался онъ къ женѣ.— Вчера я получилъ письмо отъ ея отца. Онъ пишетъ, что если

дѣвочка такъ же понравится намъ, какъ и въ прошлый разъ, то мы можемъ взять ее къ себѣ.

Онъ не вынулъ и не показывалъ ей письма, боясь опечалить ее.

Ея сестра, Катрина Моль, была замужемъ за бѣднымъ труженникомъ, который держалъ постоялый дворъ въ окрестностяхъ города. Мѣсто было не бойкое и доходъ столь ничтожный, что они находились въ крайней нуждѣ.

Единственную отраду бѣдной женщины составляли трое дѣтей ея — Лиза, Эмма и Петеръ. Мужъ ея былъ человѣкъ не злой, но крайне суровый и придиричивый, какъ всякій надломленный въ житейской борьбѣ.

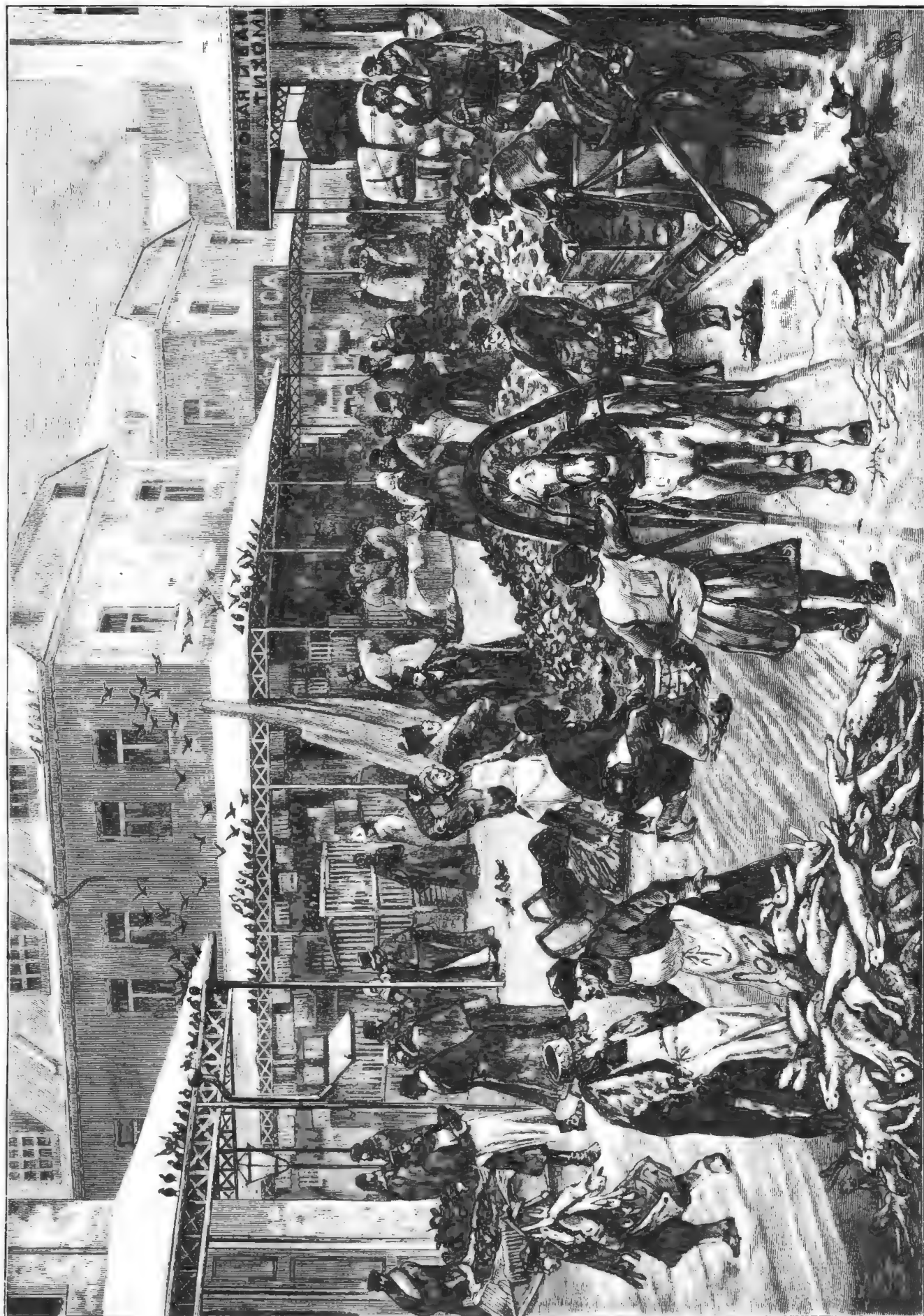
По цѣлымъ мѣсяцамъ она не слыхала отъ него ласковаго слова, онъ и вообще рѣдко съ кѣмъ говорилъ. Жена Биллинга помогала имъ, чѣмъ только могла, а въ послѣдніе годы, когда мужъ ея мало-по-малу разбогатѣлъ, матеріальная помощь со стороны ихъ усилилась. Биллинги были бездѣтны и предложили Петеру Моль взять его старшую дочку Лизу, обѣщая за это крупную сумму.

Петеръ Моль едва могъ уговорить свою жену отдать Лизу Биллингамъ. Онъ убѣждалъ ее, что дѣвочка будетъ обезпечена и счастлива и что они всегда могутъ видѣться съ нею, когда захотятъ. Результатомъ этихъ убѣжденій было письмо, посланное имъ Биллингу.

Между тѣмъ Биллинги только и мечтали о томъ, чтобы принять въ свой домъ понравившуюся имъ дѣвочку.

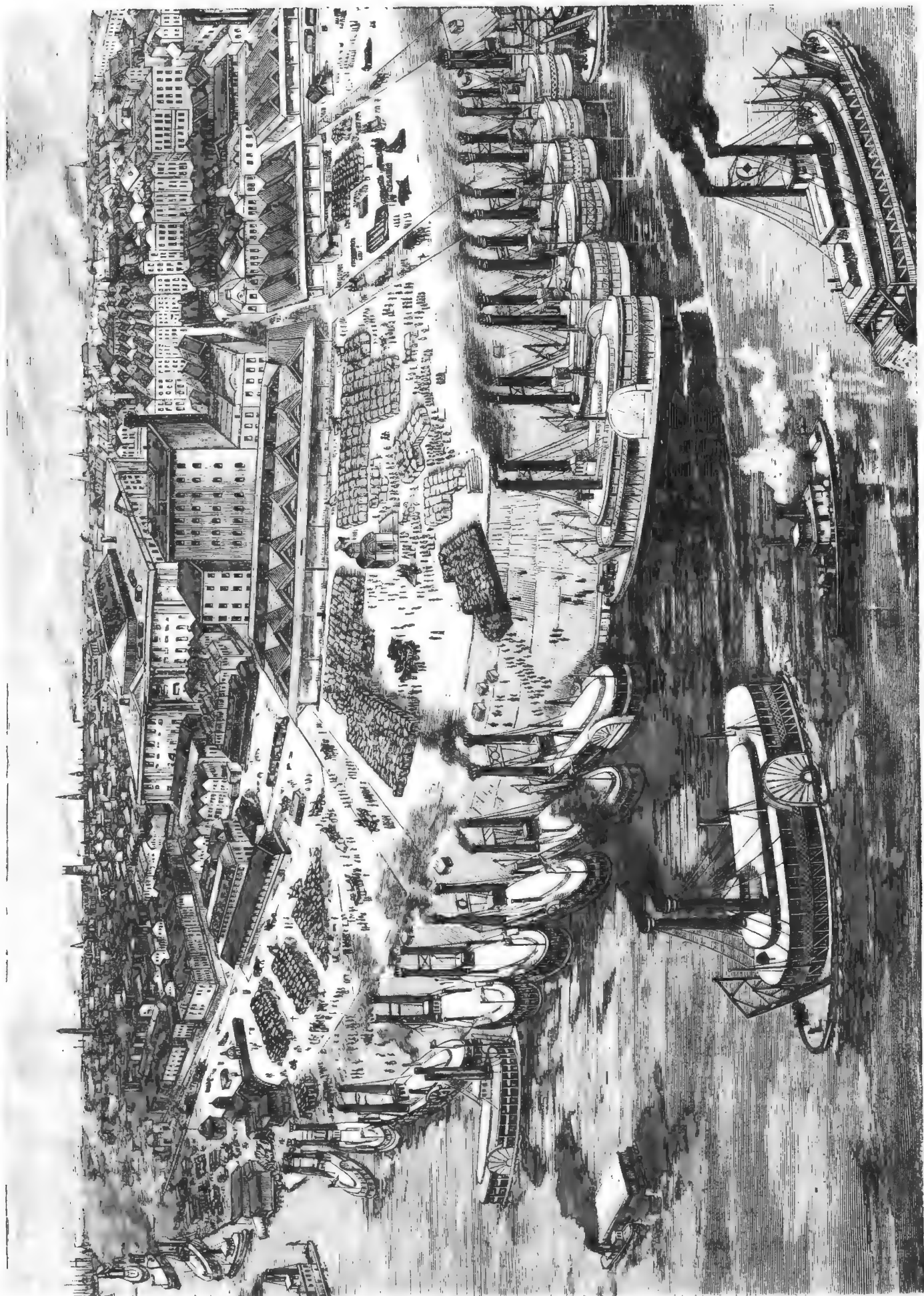
На слѣдующее утро они отправились къ Мольямъ. Отъ города почти вплоть до деревни, гдѣ жили послѣдніе, шла машина. Оставалось только нѣсколько верстъ, которыя надо было проѣхать на лошадяхъ.

Стоялъ одинъ изъ тѣхъ чудныхъ дней, которые только и бываютъ въ концѣ лѣта.



Зимняя торговля дичью на Шуйномъ дворѣ, въ СПб. Ориг. рис. (собств. „Имѣ“) Г. Бродлинга, грав. Пугъ.





Городъ Новый-Орлеанъ съ рѣки Миссисипи. Рис. Джонсъ, грав. Рау.



Голубое, безоблачное небо казалось выше и прозрачнѣе, горизонтъ — безграничнымъ, а птицы — застывшими въ скованномъ воздухѣ, откуда звонкія пѣсни ихъ доносились до очарованной земли.

Нанявъ на станціи парную коляску, Биллингъ покатила сначала по широкому шоссе мимо зеленыхъ луговъ и желтѣющихъ полей, а затѣмъ по голой степной мѣстности.

Въ этотъ чудный денекъ степь являлась во всей своей прелесть. Выжженная солнцемъ, бурая трава была похожа на темное золото, надъ нею жужжали цѣлые рои пчелъ, въ воздухѣ тамъ и сямъ мелькали міриады разноцвѣтныхъ насѣкомыхъ. Болотистыя мѣста и лужи, образовавшіяся послѣ недавнихъ дождей, сверкали то серебромъ, то золотомъ въ яркомъ дневномъ освѣщеніи; около нихъ картинно вырисовывались кучи бѣлыхъ овецъ, щипавшихъ траву.

Въ воздухѣ носился пахучій ароматъ степныхъ травъ; задорно-веселое щебетаніе птицъ не умолкало.

Наконецъ вдали показался и постоянный дворъ Мѡлы, который вмѣстѣ съ двумя сосѣдними мызами оживлялъ широкую степь. То были единственныя жилища постройки во всей окрестности. Постоянный дворъ присоединился къ самой дорогѣ. Изрѣдка заворачивали сюда проѣзжіе извозчики, торговцы, почталыоны и прочіи бродячіе люди, съ котораго бываетъ мало дохода хозяевамъ.

Мѡла былъ худой, загорѣлый мужчина съ цѣлою шапкою черныхъ волосъ. Его густыя, черныя, вѣчно нахмуренныя брови придавали мрачный видъ его лицу, черты котораго были однако правильны и даже красивы.

И въ лицахъ дѣтей его было что-то чужеземное, не нѣмецкое; они рѣзко отличались отъ бѣлокурыхъ и голубоглазыхъ дѣтей этой мѣстности.

Бѣдное лицо Катрины Мѡла носило на себѣ слѣды заботы, выраженіе которой свѣтилось и въ прекрасныхъ глазахъ. Въ горнищахъ было тѣсно, но опрятно, и потому бѣдная обстановка ихъ не производила непріятнаго впечатлѣнія. Вся мебель въ ихъ трактиричкѣ казалась сильно подержанною. На полкахъ была разставлена посуда, полъ усыпанъ бѣлымъ, какъ сѣнѣ, пескомъ, который въ изобиліи доставляла степь. На низенькихъ окнахъ стояли горшки съ цвѣтами, а на одномъ даже висѣла кѣтка съ канарейкою.

Повздоравшіеся съ дѣтми, изъ которыхъ двое около дома смотрѣли за козами, Биллингъ вошли въ домъ. Мѡла радушно принялъ ихъ и угощалъ наперерывъ. Послѣ завтрака мужчины, закуривъ трубки, вышли гулять и направились къ небольшому холмику, съ котораго открывался дивный видъ на окрестность. Женщины сѣли на лавочку у воротъ поболтать. Маленькая Лиза, хорошенькая шестилѣтняя рѣзвушка, похожая на цыганку, тоже подсѣла къ нимъ съ какою-то работой.

Анна Биллингъ нѣсколько разъ пыталась заговорить съ сестрою о цѣли своего пріѣзда, и всякій разъ слова замирали на губахъ ея. Она ждала, что сестра сама произнесетъ, наконецъ, роковое слово, но Катрина Мѡла не произнесла его. Она говорила о своемъ мужѣ, о плохомъ состояніи ихъ хозяйства, о заботахъ и болѣзняхъ своей и мѣняла всего о своихъ дѣтяхъ. О нихъ она вскользь бросила фразу:

— Если-бъ у меня ихъ не было, Анна, я просто умерла бы съ горя!

При этихъ словахъ она отвернулась отъ сестры и устремила свой грустный взоръ вдали, гдѣ видѣлся на горизонтѣ темный сосновый лѣсъ, единственное украшеніе степи.

Когда Анна Биллингъ снова встрѣтила ввѣрѣ ея, онъ блеснулъ точно молнія и загорѣлся яркимъ пламенемъ.

Анна Биллингъ испуганно отодвинулась.

Сестра ея встала и подъ какимъ-то предлогомъ удалилась въ горницы. Маленькая Лиза сѣла рядомъ съ теткою. Та стала рассказывать ей о прелесть городской жизни. Лиза улыбалась и хлопала въ ладоши, узнавая постепенно, что въ городѣ много великолѣпныхъ высокихъ домовъ и церквей, въ садахъ бьютъ фонтаны, на улицахъ вѣчное движеніе и оживленіе, въ магазинахъ много игрушекъ и разныхъ сладостей.

Больше глаза дѣвочки разгорѣлись, она прижалась къ теткѣ и не сводила съ нея глазъ.

Скоро пришла сестра и вернулись мужчины.

У дверей Биллингъ далъ знакъ женѣ отойти съ нимъ немного въ сторону. Хозяева между тѣмъ вошли въ домъ. Всѣмъ необходимо было переговорить другъ съ другомъ.

— Ну? спросила Катрина, удаливъ маленькую Лизу, уцѣпившуюся было за ея передникъ.

Мужъ ея подошелъ къ столу, не торопясь снялъ съ полки зеленый стеклянный стаканъ, посмотрѣлъ его на свѣтъ и вытеръ пылъ. Послѣ этого онъ сказалъ:

— Они хотятъ взять Лизу сейчасъ же. Карлъ дастъ мнѣ за это двѣ тысячи марокъ...

Онъ не договорилъ, такъ какъ жена его, точно подкошенная, безъ слезъ и упрековъ, упала на стулъ. Это извѣстіе было для нея равносильнымъ извѣстію о смерти ея дочери.

Это вывело изъ себя ея мужа. Паливая въ стаканъ вина для подкрѣпленія или подбодренія себя, онъ осыпалъ жену упреками.

Она не можетъ для него помириться съ временною утра-

той, когда ему предстоитъ полное разореніе, если онъ во время не уплатитъ виноторговцу, у котораго бралъ въ кредитъ товаръ, — когда все хозяйство ихъ идетъ къ упадку и самъ онъ ходитъ чуть не босикомъ.

Короче, онъ перечислялъ всѣ бѣды и невзгоды, и вынесенныя имъ, и тѣ что еще предстояли въ недалекомъ будущемъ, если они не отдадутъ Лизы Биллингамъ.

Развѣ, наконецъ, ему самому не тяжело разстаться со своею милою дѣвочкой, радостью ихъ семьи? Но онъ не высказываетъ этого. Она должна такъ же затаить горе въ глубинѣ души своей.

Она упорно молчала, но лицо ея нѣсколько просвѣтлѣло и грустная улыбка скользнула по губамъ, когда онъ сталъ говорить о томъ, какъ хорошо будетъ Лизѣ у тетки и какъ переживаются ихъ собственная жизнь, когда они получаютъ такую большую сумму.

Все это онъ говорилъ тихимъ, сдвинутымъ голосомъ, заглушая свое собственное горе.

Жена еще колебалась, наконецъ вѣки опущенныхъ глазъ поднялись, она грустно взглянула на мужа. Изъ груди ея вырвался протяжный, тяжелый вздохъ, выдававшій ея сердечную муку. Она безъ словъ кивнула головою и повернулась ко входной двери.

— Они хотятъ взять ее немедленно сейчасъ, выкопавшая пепель изъ трубки, сказалъ мужъ, все еще не увѣренный въ томъ, что окончательно убѣдилъ жену.

Та вдругъ повернулась, страстнымъ порывомъ бросилась къ мужу, и обнимая его прошептала:

— Только не сейчасъ... голубчикъ! Завтра, пусть они возьмутъ ее завтра!.. Пусть она пробудетъ еще у насъ хоть одинъ денечекъ!..

— Вздоръ! Сегодня или завтра — какая разница? Все равно придется разстаться съ нею. Къ чему еще цѣлый день общихъ мученій?.. Нѣтъ, пусть они увозятъ ее... Чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше!.. Я такъ хочу!..

На дворѣ запрягали лошадей, которыя нетерпѣливо фыркали и били копытами въ песокъ; младшія дѣти Мѡлей, съ краемъ хлѣба въ рукахъ, равня рогъ смотрѣли на рѣдкое зрѣлище. Петеръ Мѡла поднялъ Лизу и посадилъ ее на козлы къ кучеру.

Ей сказали, что ее берутъ погостить въ городъ на недѣлю и затѣмъ опять привезутъ домой. Дѣвочка смѣлась и расшала сидя подлѣ стараго кучера.

Предъ отъѣздомъ, обнимаясь съ сестрою, Катрина вдругъ разрыдалась. Долго сдерживаемыя слезы брызнули ручьемъ; ей представилось, что она видитъ въ послѣдній разъ свою маленькую Лизу. Цѣлуя сестру, она шептала ей прерывающимся голосомъ: „ты замѣнишь мѣня, Анна, — да?“ Она прижалась шепотомъ описывать ей, что любить и чего не любить, къ чему привыкла ея дочка...

Еще разъ поцѣловались сестры. Лошади тронулись, экипажъ качнулся и покатился по песчаной дорогѣ, провожаемый громкими криками ребятишекъ.

Петеръ направился въ домъ, дѣти побѣжали къ магери. Она ласково потрепала ихъ по курчавымъ головкамъ и велѣла идти домой, сама же торопливо пошла за изгородь, чтобы еще разъ взглянуть на удалявшуюся коляску.

И она увидѣла ее еще разъ. Степь горѣла золотыми красками подъ лучами заходящаго солнца и уже былъ близокъ тотъ мигъ, когда онѣ должны были уступить мѣсто загадочнымъ тѣнямъ и серебристому покрову лунной ночи.

Дорога рѣзко выдѣлялась на общемъ темно-золотомъ фонѣ степи. На ней вдали чернѣла коляска, которую все дальше и дальше уносили застоявшіеся кони.

Смотря вслѣдъ удалявшейся коляскѣ, бѣдная женщина прижала руку къ груди, и чувствовала, какъ порывисто она подымалась и какъ сильно билось въ ней наболевшее сердце.

Она долго стояла на одномъ мѣстѣ, пока прихотливыя тѣни не охватили всю окрестность, скрывъ изъ глазъ ея и безграничную степь, и убѣгавшую вдали дорогу. Къ ней вернулись благодѣтельные слезы, но не могли облегчить ея горе.

— Иди-же!.. Дѣти хотятъ спать! раздался въ тишинѣ суровый голосъ ея мужа, заставившій ее вадругнуть.

Онъ тихо подошелъ къ ней, взялъ ее за руку и въ глазахъ его засвѣтилась необычная нѣжность.

— Не плачь, Катрина, — я съ тобою, развѣ я не могу утѣшить тебя? Не плачь... твои слезы мнѣ смертная мука.

Прошло два мѣсяца, но не сбылось то, чего ожидалъ Петеръ Мѡла и чего страстно желали Биллинги. Маленькая Лиза не была похожа на другихъ дѣтей ея возраста. Биллинги не знали, чему приписать ея упорное молчаніе и непріязненное выраженіе, мелькавшее порою въ ея глазахъ. Вмѣсто ожидаемой радости, дѣвочка доставляла имъ только огорченіе и заботы. То, что неотразимо дѣйствуетъ на другихъ дѣтей, не имѣло никакого вліянія на Лизу. Она уклонялась отъ игръ съ дѣтми сосѣдей и знакомыхъ Биллинговъ. Всѣ убѣжденія и ласки разбивались объ ея упорное молчаніе. Она молча выносила всѣ выговоры и порицанія, только большіе темные глаза ея сверкали мрачнымъ, враждебнымъ огонькомъ.

Улыбка исчезла съ лица ея и замолкъ ея рѣзвый смѣхъ —

точно подмѣнили маленькую Лизу! Когда ее стали учить, она училась хорошо, но относилась къ ученю совѣтъ безучастно.

Совѣтъ нвою была крошка Грета, дочка однихъ знакомыхъ Биллинговъ. Веселая, безпечная, нѣжная и всегда послушная. Она доставляла только радость родителямъ, а Лиза...

До сихъ поръ Анна Биллингъ пыталась приручить дѣвочку ласкою; ей казалось, что съ теченіемъ времени пройдетъ и горе маленькой дѣвочки, и ласка окажется на нее свое всемогущее дѣйствіе.

Но прошло уже два мѣсяца... упорство и безучастность дѣвочки раздражала почтенную фразу, она потеряла терпѣніе и наказала ребенка.

Когда послѣ этого она подмѣтила злой взглядъ въ темныхъ глазахъ дѣвочки, внутренній голосъ сказалъ ей, что этимъ она все испортила и дѣвочка для нея безвозвратно погибла.

Она сама плакала и обвиняла дѣвочку, стараясь осушить слезы на ея грустныхъ глазкахъ.

— Ты сама вынудила наказаніе тебя, Лиза! говорила она. — Но забудемъ это, и я попрежнему буду доброю тетей!

Эти слова не тронули Лизу. Тогда Анна Биллингъ поняла окончательно, что съ дѣвочкою ничего нельзя сдѣлать. Но вѣсто гнѣва или раздраженія, она чувствовала къ ней только неизлечимую жалость и въ душѣ рѣшила снова отдать ее сестрѣ.

Она не знала только, какъ ей быть съ мужемъ. Онъ очень привязался къ ребенку; и отношенія дѣвочки къ нему были сердечнѣе чѣмъ къ ней. Онъ любилъ сажать дѣвочку къ себѣ на колѣни и тихо гладить ея кудрявую головку.

На выручку ей пришло письмо отъ Катрины. Оно содержало лишь нѣсколько глубоко растрогавшихъ сердце Анны строкъ:

„Дорогая сестра! Уже съ пѣдѣлю я лежу больная и не встану больше. Мнѣ кажется, я скоро умру. Что Лиза? Ради Бога, напиши о ней поскорѣ твоей Катринѣ“.

Этого было довольно. Анна молча подала мужу письмо и наблюдала за нимъ. Онъ поникъ головою и глаза его потемнѣли.

— Надо скорѣе свезти ей Лизу, сейчасъ же... умоляющимъ голосомъ сказала она. — Катрина умоляетъ... Она оправится, если возвратитъ ей ребенка. О, что будетъ, если она умретъ!

Онъ молча пожалъ плечами и въ волненіи зашагалъ по комнатѣ. Закуривъ сигару, онъ ушелъ въ садъ.

Онъ долго ходилъ по саду взадъ и впередъ. Вернувшись къ кофѣ, онъ ласково взглянулъ на жену и сказалъ:

— Ты права, Анна! Завтра мы отвеземъ Лизу. Человѣкъ предполагаетъ, а Богъ располагаетъ. Какъ ни тяжело, а надо покориться волѣ Его!

Тогда она обняла мужа и горячо сказала:

— Ты славный, Карлъ, я знала, что ты сдѣлаешь это!

— Дорогая, прощенталъ онъ, цѣлуя жену...

На другой день коляска Биллинговъ остановилась у воротъ трактира, встрѣченная звонкимъ лаемъ дворняжки. Но едва

собачонка замѣтила Лизу, какъ выскочила изъ конуры и на разныя голоса начала выражать свою радость.

— На мѣсто! прикрикнулъ на нее встрѣтившій Биллинговъ Петеръ Моль.

— Что Катрина? спросила она.

— Плохо ей, лежитъ и все плачетъ... голосъ его оборвался, и чтобы скрыть волненіе, онъ принялся раскуривать трубку. Вотъ хорошо, что вы привезли Лизу, это ее обрадуетъ! добавилъ онъ, пропуская гостей въ горницы.

Лиза уже была подлѣ матери. Ихъ застали въ объятіяхъ другъ друга, онъ были взволнованы и счастливы.

— Какъ я благодарна вамъ! сказала больная, протягивая вошедшимъ свои исхудалыя руки.

Биллингъ далъ знакъ шурину слѣдовать за нимъ. Когда они вышли на дворъ, онъ сказалъ:

— Видишь, Петеръ, я хочу сказать тебѣ нѣчто важное. По близости отъ Реденсбурга продается постоянный дворъ съ землею. Земля добрая и мѣсто бойкое, подлѣ самаго шоссе. Я самъ ѣздилъ посмотреть его... Вотъ бы тебѣ купить его.

— Да... только на что? угромо спросилъ тотъ.

— Деньги я дамъ тебѣ. И когда Катрина поправится, вы заживете на славу, Лиза останется у васъ.

Въ этотъ мигъ къ нимъ подбѣжалъ маленькій Петеръ:

— Папа, скорѣй, мама кличетъ, и дядю тоже!

Они вошли въ домъ. Анна Биллингъ сидѣла на постели подлѣ больной. Глаза обѣихъ женщинъ блестящими неподдѣльными счастьемъ.

— Я не знаю, какъ благодарить тебя, Карлъ! сказала больная, и въ голосѣ ея зазвучала нотка умиленія. — Ты самый лучшій человѣкъ на свѣтѣ!

— Да, да! сказалъ ея мужъ. — Карлъ подарилъ намъ землю въ Реденсбургѣ, Катрина! Когда ты поправишься, мы переедемъ туда, и Лиза...

Онъ схватилъ руку Биллинга и крѣпко сжалъ ее въ своихъ рукахъ.

Подъ вечеръ сложили коляску. Анна простилась съ Катриной и ожидала мужа, который ушелъ съ шуринимъ на прогулку.

Вскорѣ они показались въ воротахъ. Маленькая Лиза вѣтхалась и прыгала подлѣ нихъ. Ея глазки блестящи, и она была такъ хороша, что Анна невольно влюбилась въ нее. Она обняла дѣвочку и вѣсто въ нее вошла въ комнату больной.

— Это ты, Петеръ?.. а Лиза? раздался голосъ Катрины.

Въ комнатѣ было темно и она не могла разглядѣть вошедшихъ. Вѣсто отвѣта, Анна толкнула впередъ Лизу, которая подбѣжала къ постели матери.

— Лиза моя, золотая! услышала Анна нѣжный шепотъ больной.

Она тихо вышла и направилась къ коляскѣ.

Рыжая дворняжка затыкала, когда Петеръ захлопнулъ дверцу, и коляска быстро повалилась по степи.

Теперь опять все стало попрежнему.

(Б. Н.)

## Новый-Орлеанъ.

(Рис. на стр. 229).

Дать понятіе объ американскихъ городахъ человѣку не видавшему ихъ, вообще говоря, очень не трудно. Правильно пересѣкающія одна другую, подлѣ прямымъ угломъ, улицы, общественныя зданія построенныя на однихъ образцахъ, однообразная архитектура церквей и школъ, — все это придаетъ городамъ Соединенныхъ Штатовъ извѣстную монотонность, нарушаемую развѣ только топографическими особенностями самой мѣстности.

Есть однако одинъ городъ въ Соединенныхъ Штатахъ, не поддающійся никакому описанію. Чтобы составить себѣ ясное понятіе объ его улицахъ, переулкахъ и бульварахъ, надо увидѣть его собственными глазами, надо тщательно изучить его. Городъ этотъ — Новый-Орлеанъ, представляющій собою невообразимое смѣшеніе испанской романтики, французской галантерейности, американской скуки и — это не послѣднее — негрятинской грязи.

Новый-Орлеанъ имѣетъ свою исторію, не лишнюю нѣсколько романтической окраски. Въ 1718 году, эпоху наибольшаго увлеченія колоніями, французская компанія отправила въ дельту Миссисипи три корабля со всевозможными авантюристами. Они основались тамъ и избрали губернаторомъ новой колоніи — Луизианы — канадца Бьенвиля, хорошо знакомаго съ мѣстными условіями. Бьенвиль дѣятельно принялся отыскивать подходящее мѣсто для центрального пункта колоніи, выборъ его палъ на ту именно точку на берегу Миссисипи, гдѣ теперь стоитъ Новый-Орлеанъ. Въ то время мѣстность эта была покрыта густымъ лѣсомъ.

Вначалѣ новому городу не посчастливилось. Буря и наводненіе совершенно разрушили его, но губернаторъ твердо стоялъ на пригодности избраннаго имъ пункта, хотя все поселеніе состояло тогда изъ какой-нибудь сотни неаттѣливыхъ хижинъ, съ тремястами жителей; оно было названо Новымъ-Орлеаномъ, въ честь французскаго регента, герцога Орлеанскаго.

Перехода нѣсколько разъ то въ руки испанцевъ, то снова въ руки французамъ, Луизиана была наконецъ продана Франціи въ 1803 году Соединеннымъ Штатамъ. Новый-Орлеанъ представлялъ въ то время уже цвѣтущій городъ съ 100,000 жителей. Современный же намъ Новый-Орлеанъ является главнымъ центромъ всего Юга и занимаетъ огромную площадь въ 105 квадратныхъ англійскихъ миль.

Такъ-называемая Канальная улица раздѣляетъ его на двѣ части — верхній или новыи и нижній или старый городъ, посящій названіе Сити. Обѣ эти части представляютъ рѣзкій контрастъ между собою. Новый городъ отличается характеромъ чисто-американской прямолинейности и скуки. Старый же, сохранившійся со временъ французскаго и испанскаго владычества и когда-то обнесенный стѣною, состоитъ изъ узкихъ улицъ и небольшихъ домовъ, но тѣмъ не менѣе здѣсь царитъ постоянное оживленіе и сосредоточены различныя достопримѣчательности и главныя зданія, какъ напримѣръ, знаменитый соборъ, старый испанскій судъ, французскій рынокъ, французская опера, монетный дворъ, таможня, бывший монастырь урсулинокъ, важнѣйшіе торговые дома и историческія постройки. Вся эта часть города носитъ печать былаго величія и весьма интересна въ своемъ живописномъ упадкѣ. Къ ней же примыкаетъ такъ-называемый французскій кварталъ, гдѣ сосредоточены жилища креоловъ, живо напоминающія дома Италіи и южной Франціи. Балконы, окна и спускающіеся террасами сады обнесены изящными желѣзными рѣшетками. Все это утопаетъ въ цвѣтахъ и зелени, а въ мартѣ или апрѣлѣ городъ превращается въ сплошную корзину розъ. Розы вьются по стѣнамъ домовъ, по рѣшеткамъ балконовъ и оконъ, по стволамъ деревьевъ, растутъ въ садахъ и на улицахъ. У каждой женщины приколотъ на груди букетъ розъ; каждый мужчина имѣетъ розу въ петличкѣ или держитъ розу въ зубахъ. Если бы креолы были нѣсколько болѣе одарены торговыми и промышленными духомъ, они могли бы извлекать большія вы-

годы из такой богатой культуры розъ, занявшись изготовлениемъ благоуханныхъ маселъ.

Не менѣе своеобразный характеръ имеютъ и улицы съ одноэтажными маленькими испанскими домиками, въ которыхъ живутъ болѣею частью негры.

Жизнь въ Новомъ-Орлеанѣ такъ же разнохарактерна, какъ и видѣннй видъ города. Основную черту составляетъ несомнѣнно французская живость и, въ былое время, когда богатые южные плантаторы проводили здѣсь зимніе мѣсяцы, Новый-Орлеанъ былъ пожалуй самымъ веселымъ, оживленнымъ и легкомысленнымъ городомъ Соединенныхъ Штатовъ. Тонъ задавали креолы, внося въ общественную жизнь французское образованіе и французскіе обычаи, а квартеронки и октронки славилась своею замѣчательною красотой и причудливомъ соединеніемъ французской живости съ мечтательностью и лѣнью Юга.

Креоль отличается болѣе или менѣе замкнутымъ характеромъ: въ дѣлахъ онъ сдержанъ, не одаренъ духомъ предпримчивости и потому заклятый врагъ всякихъ новшествъ. Не мудрено, если американскіе купцы захватили торговлю въ свои руки и отодвинули креола на задній планъ. Впрочемъ, вслѣдствіе тропическаго климата и постоянныхъ сношеній съ креолами, и американецъ утратилъ здѣсь ненасытную, всепоглощающую жажду наживы, которая составляетъ отличительную черту сѣвернаго янки. Онъ гораздо привѣтливѣе, общительнѣе, обладаетъ болѣе широкимъ міросозерцаніемъ и если даже съ теченіемъ времени креольскій элементъ будетъ окончательно вытѣсненъ американскимъ, то все же Новый-Орлеанъ сохранитъ свой особый характеръ, такъ рѣзко отличающій его отъ Бостона, Чикаго или Санъ-Франциско.

Прежніе богатые плантаторы, гордые бароны-рабовладѣльцы, со своимъ рыцарскимъ „Code d'honneur“, своимъ дуэлами, надменностью и своеволіемъ отошли на задній планъ; война

придавила ихъ; чернокожіе сдѣлались свободными гражданами и жизнь получила совсѣмъ другое теченіе. Впрочемъ, надо сказать, что освобожденное негритянское населеніе, составляющее около четвертой части всѣхъ жителей города, не сумѣло до сихъ поръ подняться на болѣе высокую ступень образованія и осталось ограниченнымъ, лѣнивымъ, лживымъ, грязнымъ и суевѣрнымъ.

Въ высшей степени интересно бродить по улицамъ Нового-Орлеана, потому что быть-можетъ ни одинъ городъ въ мірѣ не представляетъ такъ много оригинальнаго и характернаго. Въ креольскомъ кварталѣ привлекаютъ самыя улицы, своеобразная архитектура домовъ, причудливые балконы, сады и веранды, съ таинственною глубиной двориковъ и очаровательными обитательницами — креолками. Вдоль береговъ рѣки — длинные ряды величественныхъ пароходовъ, шумъ, движеніе, нагрузка и выгрузка, сложенные на набережныхъ товары, тѣки съ хлопкомъ, лички съ табакомъ и т. д., и т. д. На каждомъ шагу привлекаетъ глазъ то оригинальная, запряженная мулами, повозка, то двухколесная тележка, на которой дремлетъ негръ, въ ожиданіи заработка, то почтенный представитель „солитнаго Юга“, съ ярко-краснымъ бумажнымъ зонтикомъ надъ головою, то продавецъ пирожковъ, то растянувшійся на тюкахъ съ товарами негръ, то негритянка, ловко балансирующая на головѣ тяжело нагруженную корзину; стѣнныя — ниши у церковныхъ наперстей, черныя монахини, — черныя не только одеждой, но и цвѣтомъ лица, — вся эта неграция смѣсь представляетъ для сѣвернаго жителя неисчерпаемый источникъ новизны и разнообразія.

Раскинется-ли Новый-Орлеанъ еще шире — покажетъ будущее. Во всякомъ случаѣ, онъ есть и будетъ не только одинъ изъ привлекающихъ вниманіе, но и важнѣйшихъ городовъ Соединенныхъ Штатовъ, центръ обширнаго, зальтаго горячимъ солнцемъ, Юга. (С.)

## Къ рисункамъ.

### Отступленіе остготовъ съ тѣломъ короля Тейи. (Рис. на стр. 220).

Во II вѣкѣ по Р. х., по устью рѣки Вислы жило германское племя готовъ. Переселившись въ слѣдующемъ столѣтн въ окрестности Чернаго моря, между рѣками Дономъ и Дунаемъ, готы начинаютъ становиться навѣстными въ исторіи по тому влиянію, которое они проявляютъ на другіе народы Западной Европы. Незначительные вначалѣ набѣги готовъ на Балканскій полуостровъ — принимаютъ съ теченіемъ времени размѣры опустошительныхъ нашествій. По принятіи готами христіанства, въ концѣ IV вѣка, Готское государство распадается на двѣ части: остготовъ и вестготовъ. Последніе особенно прославились при Аларихѣ, опустошившемъ Грецію и Италію и разгромившемъ Римъ въ 410 году. Возникшее въ томъ же вѣкѣ Вестготское государство, обнимавшее преимущественно нынѣшнюю южную Францію и Италію, существовало до начала VIII вѣка, когда арабы, разбивъ вестготовъ при Хересъ-де-ла-Фронтера въ 710 году, положили конецъ Вестготскому государству.

Менѣе продолжительнымъ было существованіе остготовъ. Подчинившись вначалѣ гуннамъ, они, послѣ смерти Атилы, поселились въ Панноніи. Самую славную эпоху въ ихъ исторіи было царствованіе Теодориха Великаго, основавшаго государство, въ составъ котораго входили Италія, Сицилія, Далмація и Провансъ. Со смертію Теодориха, въ 526 году, началась паденіе его государства, просуществовавшаго еще только 30 лѣтъ. Последнимъ королемъ былъ Тейя, бывшій вначалѣ полководцемъ короля Тотилы. По смерти Тотилы, при Тагинѣ, въ 552 году, Тейя былъ избранъ королемъ, собравъ въ верхней Италіи остатки остготовъ и отправился съ ними на помощь своему брату, осажденному въ Кумахъ римлянами. Здѣсь, въ 556 году, при Сариф, онъ, послѣ шестидневной отчаянной, но безнадежной битвы, палъ вмѣстѣ съ болѣею частью своего народа. Намъ рисунокъ представляетъ перенесеніе тѣла этого послѣдняго короля остготовъ.

### Зимняя ловля рыбы. (Рис. на стр. 221).

Прелестный рисунокъ академика Писемскаго наглядно изображаетъ намъ ужееъ знамоу, для чего прорубается небольшое четвероугольное пространство на льду, а на краю проруби ставится такъ-называемая колодка, — въ простѣйшемъ видѣ по-лѣно съ воткнутыми въ него двумя короткими удильниками. Къ верхней части лесы прикрѣпляется маленькій колокольчикъ или бубенчикъ, звонъ котораго и даетъ знать, что рыба клюнула.

### Кореецъ. (Рис. на стр. 225).

Къ самой южной части нашихъ владѣній на дальнемъ Востокѣ прилегаетъ узкою полосой земли Корейское королевство. Чаусинъ — по-китайски, оно до сихъ поръ крайне мало извѣстно европейцамъ. Расположенное на полуостровѣ выступающемъ между морями Японскимъ и Желтымъ, королевство

занимаетъ пространство въ 3,962 кв. мнли. Самый полуостровъ на южной и западной сторонѣ окруженъ небольшими островами и изрѣзанъ бухтами и заливами, изъ которыхъ самый значительный носитъ названіе Корейскаго. Во всю длину острова тянется горный хребетъ, ближе къ восточному берегу. Подъ 38° 10' сѣверной широты, онъ достигаетъ наибольшей высоты. Близъ этого мѣста беретъ свое начало рѣка Ханъ, которая, протекая на юго-западъ и минуя столицу государства, Сеулъ, впадаетъ многими рукавами въ Желтое море. На сѣверѣ рѣки покрываются зимой толстымъ льдомъ и даже самое море замерзаетъ верстъ на 6—7 отъ берега. Вообще, несмотря на положеніе, соответствующее южной Италіи, климатъ Кореи на сѣверѣ, особенно въ горахъ, суровъ и холоденъ, за то на югѣ онъ сухъ и жарокъ. Населена Корея 10,519,000 жителей, по наружности болѣе похожихъ на японцевъ, чѣмъ на китайцевъ. Высшее сословіе исповѣдуетъ ученіе Конфуція, простонародье же придерживается буддизма. По роду занятій въ большинствѣ ходу земледѣліе и скотоводство. Прежде Корея славилась обработкой металловъ и изготовленіемъ фарфора, который заимствовали изъ Кореи японцы. Нынѣ этотъ родъ промышленности совершенно ничтоженъ и жители болѣе занимаются приготовленіемъ шелка, бумаги, матовъ, вѣровъ, цетокъ, гробовъ и др. Торговля Кореи съ иностранцами началась послѣ 1868 г., и до сихъ поръ совершенно незначительна.

### Зимній торгъ дичью на Щукиномъ дворѣ.

(Рис. на стр. 228).

По Садовой улицѣ въ Петербургѣ, противъ обширнаго и красиваго зданія Государственнаго Банка, находятся хорошо навѣтные каждому жителю сѣверной столицы торговые дворы Апраксина и Щукинъ, называемые теперь Александровскимъ и Маринскимъ рынками. Они занимаютъ громадную площадь между Садовой улицей и Фонтанкой и переулками Чернышевнымъ и Апраксиннымъ. Тридцать лѣтъ тому назадъ Апраксина и Щукинъ дворы представляли ряды магазиновъ, лавокъ и лавочекъ безъ всякаго порядка. Въ 1862 году случился памятный пожаръ Апраксина рынка, послѣ чего постройки начали воздвигаться отдѣльными каменными корпусами, съ необходимыми перерывами и другими предосторожностями на случай пожара. Съ лицевой стороны они тянутся въ видѣ длиннаго зданія Александровской и Маринской линій, съ аркадами, пересѣченнаго нѣсколькими пассажами и проездами. Съ этой стороны сосредоточены преимущественно магазины модные и галантерейные, торгующіе платьемъ, разными матеріями и предметами дамскаго туалета. Внутри можно найти лавки желѣзнаго товара, мебелиныя, посудныя, книжныя, стѣнные, сундучныя, башмачныя, суровыя, перинныя и всякія другія. Внутри Щукина двора замѣчательныя ряды птицъ и ягодный. Последній чрезвычайно интересенъ лѣтомъ и осенью, а первый — зимою, когда туда свозится громадное множество битой птицы и дичи.



Коллекція старинныхъ вещей Н. Л. Шабельской въ залахъ Николаевского дворца. Старинная утварь и рѣзные вещи изъ кости. Съ фот. грав. Рашевскій.



## Выставка предметов русской старины из коллекции Н. Л. Шабельской. (Рис. на стр. 233).

Изображенные на этом рисунке старинные ларцы носят различные названия, как-то: укладки, теремки, зголовники, сундучки и проч. Украшали их резьбой из мамонтовой и моржевой кости, подкладывая резьбу слюдой и фольгой, а иногда покрывали резьбой из железа, или обивали кожей и старинными материями. На внутренней части крышки встречаются оригинальные рисунки, как, например, на одном из ларцев изображена трапеца и, судя по одежде сидящих за столом и по внешнему орнаменту, относится к XVII веку. Рисовали также сцены сказочного характера с изображением паломников, сказочных райских птиц, под названием „птица синица“, „алконост“ и проч. Внешняя резьба имела весьма причудливую форму: вырезали двуглавых орлов, пирогов, легендарных зверей и разнообразный старинный орнамент. Резьба из кости не всегда оставалась белой, а иногда окрашивалась — преимущественно в зеленый цвет. Ларчики в старину были очень распространены, служили иногда для хранения „казны“ (денег), для чего устраивались замесловато, имели множество секретов, потайных ящичков, делали с двойным дном и двойными крышками и с фигурными секретными замками. У боярынь и боярышень было по несколько ларцов, и каждый имел свое особое назначение: ларцы, носившие название „уборного ларца“, заменяли наши современные туалетные столы; в подобные ларцы, на внутреннюю часть крышки, вставлялось зеркало, или приделывали зеркала на поверхности крышки; кроме того, ларчики служили для хранения разных украшений, или употреблялись как рабочая шкатулка. Особый вид ларца, с покатою крышкой, назначался для хранения денег; он был окован железными полосками, украшался фигурным замком с секретом, и, кроме большого ящика внутри, имел много потайных и секретных отделов; такие ларцы ставились под пазолы, почему и называются „зголовниками“. Величина ларчиков весьма разнообразна: начиная от вершковских до сундучков, самые большие всегда тщательно. Все разные костяные ларцы — работы Архангельской губернии и частью Сибиря. Длинная полоса, расположенная сверху рисунка, с весьма оригинальным орнаментом, сделана из ископанного жемчуга и украшена камнями. Такие полосы в старину подвешивались под образа и служили украшением так называемого Красного угла. Затѣм, на этом рисунке, мы видим: фигурное резное изображение Рая, из мамонтовой кости, старинной отчетливой работы; группу „Жертвоприношение Авраама“ и весьма оригинальные фигуры, изображающие охоту тунагузов на медведя. Старинные кувшины, ковши, кружки, бокалы времен императрицы Елизаветы Петровны и Екатерины II с их вензелями — красивые, изящны и представляют большой интерес для любителей русской старины.

## Г. Н. Федотова. (Портр. на стр. 236).

Если есть еще у нас хоть одна сцена, живущая традициями искусства, — то это московский Малый театр, наша *Comédie Française*; здесь и силы подобраны хорошие, здесь и таланты больше чем на других сценах, здесь еще заботятся об ансамбле и о художественной стороне сценического дела. Если в прежние времена особенно ярко блистал мужской персонал (Щенкин, Самарин, Садовский, Шумский), то в последнее время перевес на стороне женского (г-жи Федотова, Ермолова, Никулина, Медведева), хотя нужно тут же оговориться, что и теперь есть талантливые люди в мужской половине (гг. Ленский, Южин, Садовский, Музыль, Горев, Правдин и др.). Немудрено, что с такими силами составляет интересный репертуар, что тут еще нет-нет и возобновляют пьесы корифеи русской и иностранной литературы (Кальдерон, Лопе-де-Вега, Расин и др.), что Шекспир и Мольер почти не сходят со сцены и что петые любители драматического искусства так ценят этот храм Мельпомены и так высоко ставят даровитых жрецов этого храма. Бенефисы их являются настоящим праздником для москвичей; все спешит заглянуть в театр и иметь возможность отблагодарить своих любимцев за доставляемое эстетическое наслаждение.

Москва недавно праздновала два таких праздника; в начале текущего года исполнилось тридцатилетие служения на московской сцене даровитых артистов труппы, г-жи Федотовой и Никулиной, в один год вышедших из театрального училища и начавших свою артистическую карьеру; к бенефису г-жи Никулиной вскоре вернулся, а теперь скажем несколько слов о Гликерии Николаевне Федотовой. Кто не видал ее в той или другой роли? Кому не доставляла она истинное наслаждение своим художественным воспроизведением героинь Шекспира, Мольера, Островского и друг.? Список наших вышел бы слишком длинным, если бы мы вздумали перечислить все пьесы, в которых играла г-жа Федотова и в которых она всегда оставляла

неизгладимое впечатление, и притом впечатление чего-то цельного, законченного и художественно-создающего.

А именно тут-то сказывается кроме таланта — школа. Федотова ученица Самарина, а он не признавал „обезьянства“ в искусстве, т. е. фотографирования видящего и окружающего; он требовал воспроизведения жизни в искусстве путем наблюдения, анализа и изучения *типических* явлений; эти основы его школы усвоила его даровитая ученица; эти же основы и выдвинули вторую характерную черту игры г-жи Федотовой — соблюдение *меры*, как в трагизме, так и в комизме. Островский где-то говорит, что „мера и есть само искусство“; вот эту-то меру и соблюдает всегда наша артистка, считающаяся не без оснований гордостью не одной только московской сцены; доказательством этому служат ее триумфы по всей России, где бы только она ни появлялась. К этим двум качествам прибавляется третье, составляющее альфу и омегу для всякого художника, будучи-ли он живописцем, музыкантом, поэтом или актером, — *та-лант*, — талант глубокий, разнообразный, одинаково способный к воспроизведению сильных, патетических мис в ролях, как и истинно-комических. Самые восторженные поклонники г-жи Федотовой, думаем, затруднятся сказать, в каком амплуа она выше, в драматическом или комическом, в чем ей отдать предпочтение, в „Медее“ или в „Угроженнии строптивой“.

Знаменитый Сальвини пришел в неописанный восторг от ее Меды, и мы совершенно понимаем этот восторг великого артиста; но что бы он сказал, если бы на второй день увидал ее в Эльмире („Тартюф“) или Беатриче („Много шума из ничего“); впрочем, не один Сальвини, но и публика, именно интеллигентная публика, давно оценила редкие качества г-жи Федотовой — и подробно разбирает те образы, в которых она появлялась пред зрителями в течение своей тридцатилетней сценической деятельности, имея возможности в близкой замятке.

Вампиз этого приведем пару строк из „Сборника ко дню юбилея“ г-жи Федотовой, заданного в Москве в 1887 г. по случаю 25-летия ее службы на сцене Малого театра; эти строки дадут понятие о том, как артистка доходит постепенно до создания тех фигур, которых она является олицетворением пред зрителями; вот что она говорит между прочим: „...глубже вдыхалась в роль и уже воображая ее на сцене, невольно думаясь себе: здесь бы одною чертою прибавить ее, там — другою; опять возьмемся за Шекспира, чтобы проверить себя, так-ли я понимаю; смотрись, все это действительно есть у него в роли, на что прежде не обращалось вниманье“.

Этот метод самокритики совершенно аналогичен с методом создания ролей у Сальвини и Ристори (Мемуары поздней); лишь этим путем и можно добиться такой тщательной филигранной отделки ролей и возможности представить пред публикой во всеоружии творчества. К сожалению, новейшие авторы, произведение которых наводняют наши сцены, не дают артистам такого богатого материала для работы; героини их в большинстве случаев удивительно похожи одна на другую — и даровитому даже артисту стоить больших усилий, чтобы невольно не повториться и в то же время не быть собой или же вовсе безличным. А между тем новейшие авторы вытесняют классиков, им уделяется много вечеров; по прочтении новой роли талантливому артисту приходится нередко убедиться, что автору не удалось создать живое лицо, что в его герою нет темперамента, нет натуры, и что положение артиста действительно трагическое; иногда приходится невольно отказаться от порученной ему роли или же играть ее в ущерб своему артистическому ремеслу, так как „из ничего ничего не выходит“.

Мы однако же до сих пор не коснулись биографических данных нашей артистки; мы думаем, что артист рассказывает свою биографию с первым же выходом на сцену или даже на эстраду; сейчас видно, есть-ли у человека талант или нет, учился-ли он чему-нибудь или нет; место рождения в сущности говоря безразлично; что же касается его лет, то как бы он ни был хорошо гимназистом, возраст его всегда скажется. Никто, например, не скажет, что Россин — Ромео юноша, или что Ристори в Марии Стюарт только 44 года, как это было исторической Марии в год ее казни. Но в силу установившейся обычая, прибавим два слова, касающиеся *curriculum vitae* г-жи Федотовой. Родилась она в Орле, 10 мая 1846 г.; родители не помнят, оставшихся очень рано круглой сиротой; ее приняла на воспитание семилетней девочкой Поздниковы; десяти лет она поступила в театральное училище в класс Самарина, шестнадцати лет дебютировала съ громадным успехом в „Рене“ и с тех пор пользуется неизменным успехом и любовью москвичей и всей России; на семнадцатом году она вышла замуж за артиста А. Ф. Федотова.

В. Баскин.

## Эмиль Зауэр. (Портр. на стр. 237).

Молодой пианист этот, пользующийся за-границей доволь-

по прочным репомъ среди выдающихся артистовъ, не былъ извѣстенъ у насъ до предположѣнаго симфоническаго собранія, когда онъ впервые выступилъ предъ петербургской публикой: послѣ блистательнаго успѣха, завоеваннаго имъ съ первыми же выходами, г. Зауэръ далъ два концерта въ залѣ Кредитнаго общества, привлекшіе массу публики. Иностранная печать о немъ давно уже заговорила, и онъ обратилъ на себя вниманіе не только на сѣверѣ Европы, но и на югѣ,—въ Италиіи и въ Испаніи,—гдѣ инструментальною музыкой, и въ особенности фортепіано, гораздо меньше интересуются, чѣмъ вокальною. Рѣдко о комъ изъ пианистовъ приходилось читать такіе лестные отзывы, какъ о г. Зауэрѣ. Напримѣръ, извѣстный Гансликъ называетъ его „трубадуромъ фортепіано нашихъ дней“. Намъ тѣмъ пріятнѣе отмѣтить блестящіе успѣхи г. Зауэра, что онъ имѣетъ сопоставленіе съ Россіей; онъ ученикъ покойнаго Николая Григорьевича Рубинштейна.

Въ 1876 г. Ант. Григ. Рубинштейну указали четырнадцатилѣтняго мальчика въ Гамбургѣ; онъ послушалъ его игру, оцѣнилъ его способности и посоветовалъ отправить его въ Москву къ Ник. Григ. Рубинштейну. Мальчикъ этотъ былъ Эмилъ Зауэръ, родившійся въ 1862 г. въ Гамбургѣ. Пять лѣтъ пробылъ молодой пианистъ въ Московской консерваторіи и окончилъ курсъ въ 1881 г. Затѣмъ, не выступая въ Россію, онъ началъ свою виртуозную карьеру въ Германіи, посѣтилъ Лондонъ и Парижъ, объѣздилъ Испанію и Италію и наконецъ завоевалъ себѣ имя и въ Австріи, вкусъ которой очень изобилуетъ музыкальными талантами; тѣмъ не менѣе онъ далъ въ Вѣнѣ шесть концертовъ подрядъ и вызвалъ восторженные от-

зывы даже самыхъ суровыхъ и педантичныхъ критиковъ. Г. Зауэръ зарекомендовалъ себя не только въ качествѣ пианиста-виртуоза, но и композитора, многими пьесами, написанными для фортепіано. Артисту въ настоящее время 30 лѣтъ, и вся его карьера, собственно говоря, еще впереди, хотя, какъ виртуозъ, онъ ужъ и теперь занимаетъ выдающееся положеніе.

Отличительное свойство игры г. Зауэра — законченность и художественность передачи. У него вы не замѣтите никакихъ эффектовъ, на которыхъ такъ охотно выѣзжаютъ многіе артисты, стремящіеся ослѣпить публику и поразить ее чѣмъ либо небывалымъ; также не бьетъ онъ на техническія трудности, хотя техника его — совершенство; онъ пользуется ею, какъ *средствомъ* для передачи мыслей автора, но никогда техника не является у него *цѣлью* искусства. Отсюда уже вытекаетъ, что составляетъ главную прелесть игры этого пианиста: мысль композитора въ толкованіи г. Зауэра. Программы его составляются изъ самыхъ разнообразныхъ авторовъ, начиная съ классиковъ и кончая современными композиторами, и, за тѣмъ бы онъ ни взялся, на первомъ планѣ у него духъ произведенія, характеръ его, которые онъ чрезвычайно тонко улавливаетъ и такъ же тонко, благодаря своей богатой техникѣ, передаетъ. Указанія авторовъ служатъ для него только канвой для его собственнаго толкованія и, какъ человѣкъ темперамента, г. Зауэръ подкупаетъ своихъ слушателей своимъ личнымъ участіемъ, субъективнымъ настроеніемъ. Г. Зауэръ въ настоящее время предпринималъ артистическую tournée по Россіи, начиная съ первопрестольной столицы, и снова вернется въ Петербургъ. **В. Басининъ.**

## Политическое обозрѣніе.

Новое французское министерство вступило въ управленіе странюю. 20 февраля министръ-президентъ Лубе прочелъ въ палатѣ депутатовъ министерскую декларацію. Въ ней сказано, что кабинетъ будетъ стоять на стражѣ всѣхъ законовъ республики, особенно же законовъ военнаго и о школахъ. По словамъ министра-президента, кабинетъ не считаетъ своею задачею готовить отдѣленіе церкви отъ государства; поэтому онъ будетъ съ твердостью поддерживать законодательство основанное на конкордатѣ, и будетъ примѣнять его въ истинномъ его духѣ. Духовенство обязано повиноваться національнымъ законамъ и держаться безусловно въ сторонѣ отъ пререканій и борьбы партій. Если законодательство, основанное на конкордатѣ, окажется недостаточнымъ, то кабинетъ испроситъ у парламента необходимыя для дѣйствій средства. Въ деклараціи прибавлено, что парламентъ даровалъ Франціи такой экономической порядокъ, который обезпечиваетъ охрану земледѣлія и промышленности и свободу тарифовъ, и который можетъ быть замѣненъ только самимъ же парламентомъ. Въ заключеніе, въ деклараціи напомнимся о внесенныхъ уже въ палаты законопроектахъ относительно рабочихъ и въ концѣ республиканцы приглашаются къ единенію.

За исключеніемъ центра, декларація была встрѣчена довольно холодно. Въ ней, какъ видно, вовсе не упоминается объ иностранной политикѣ. Такое опущеніе объясняется тѣмъ, что во главѣ министерства иностранныхъ дѣлъ остался тотъ же Рибо, и слѣдовательно направленіе международной политики Франціи останется прежнею. Тѣмъ не менѣе, по прочтеніи деклараціи республиканецъ Риве сдѣлалъ запросъ о политикѣ правительства. Рибо и Лубе заявили, что съ Ватиканомъ министерство не связано никакими обязательствами предшествоваваго кабинета, котораго политику оно одобряетъ. Вниманіе паны оно обратило только на манифестаціи епископовъ и на избирательные катехизисы. Пана обѣщала запретить эти катехизисы. Затѣмъ палата, большинствомъ 325 голосовъ противъ 75, вотировала формулу перехода къ очереднымъ дѣламъ, выражающую довѣріе кабинету.

Чтобы уяснить себѣ, кто составили большинство, сочувствовавшее министерству, интересно просмотрѣть списокъ голосовавшихъ, откуда можно почерпнуть, что большинство состояло изъ 274 республиканцевъ или радикаловъ, 2 социалистовъ, 13 членовъ правой принадлежащихъ къ группѣ „конституціонной правой“, 14 членовъ правой и 22 буланжистовъ. Въ составъ меньшинства вошли: 23 республиканца или радикала, 4 социалиста, 3 члена „конституціонной правой“ и 45 членовъ правой. Изъ голосованій воздержались 144 депутата.

Несмотря на то, что новое министерство „въ полномъ ходу“, газеты усиленно занимаютъ сообщеніемъ Ursachen причинъ паденія прежняго кабинета. Устраненіе отъ дѣлъ Константа только подливаетъ масло въ огонь и безъ того горячихъ разоблаченій. Изъ нихъ оказывается, что весь министерскій кризисъ является не чѣмъ инымъ, какъ плодомъ соревнованія и вражды Фрейсине и Константа. Они не уживались въ одномъ кабинетѣ и въ дѣло были пущены всевозможныя интриги до союза (?) Фрейсине съ Росфоромъ и буланжистами включительно, чтобы вытѣснить того или другаго соперника. Средства оказались дѣйствительными, министерство пало и, какъ говорятъ газеты, честолюбію и пронырствомъ Фрейсине не стало

границъ. Только угроза Карно удалиться отъ управленія странюю охладилъ Фрейсине, и министерство возродилось подъ главенствомъ Лубе, друга и сторонника президента. Лубе—сенаторъ и бывший президентъ бюджетной комиссіи этой палаты. Прежде онъ занимался адвокатурою. Родился Лубе въ 1838 г. Съ 1876 г. по 1885 г. онъ былъ депутатомъ, а съ 1885 г. состоитъ сенаторомъ. Лубе былъ уже разъ министромъ, а именно министромъ общественныхъ работъ въ кабинетѣ Тираара, образовавшемся цѣмного спустя послѣ избранія Карно президентомъ республики.

20 февраля рейхстагъ обсуждалъ законопроектъ о порядкѣ провозглашенія осаднаго положенія въ Эльзасѣ-Лотарингіи. Эльзасскій депутатъ Петри вызвалъ удивленіе по поводу внесенія этого проекта, который, по его словамъ, „падаетъ съ неба, какъ молнія въ ясную погоду“. Ораторъ прибавилъ, что если за-границею пытаются объяснить появленіе даннаго законопроекта ненормальностью существующихъ въ Имперской области условій, то онъ, со своей стороны, можетъ увѣрить, что тамъ господствуетъ полное спокойствіе и что Эльзасъ и Лотарингія рѣшительно не хотятъ знать такъ называемаго „эльзасъ-лотарингискаго вопроса“. Статсъ-секретарь Боссе указалъ на то, что законопроектъ вовсе не имѣетъ того значенія, которое приписываетъ ему Петри, и что вышнему положенію Эльзасъ-Лотарингіи отнюдь не будетъ придано болѣе крутаго характера. Дальнѣйшія поясненія—прибавилъ Боссе—будутъ даны правительствомъ въ комиссіи. Законопроектъ переданъ въ комиссію.

24 февраля открылся румынскій парламентъ. Король и наследный принцъ присутствовали при открытіи его. Ихъ горячо приветствовали. Королевское посланіе констатируетъ, что послѣдніе выборы являются безспорнымъ доказательствомъ того, что прежде всего страна желаетъ порядка и устойчивости. Далѣе извѣщается о внесеніи важныхъ законопроектовъ, въ томъ числѣ о начальномъ образованіи и объ административной реформѣ. Сообщается также о перевооруженіи арміи новымъ ружьемъ, о реорганизациіи кавалеріи и постройкѣ новыхъ казармъ. Въ заключеніе посланіе сказано, что отношенія со всѣми державами имѣютъ весьма дружественный характеръ.

Сербскій регентъ Ристичъ выбранъ въ члены академіи. Въ торжественномъ ея засѣданіи, въ присутствіи короля и многочисленной публики, онъ прочелъ рѣчь объ историкѣ Ранке и объ освобожденіи Сербіи. Разсмотрѣвъ дѣятельность Георгія Чернаго и Милоша, Ристичъ пришелъ къ заключенію, что своимъ политическимъ возрожденіемъ Сербія всецѣло обязана Милошу Обреновичу. Возражая на мнѣніе Ранке, утверждавшаго, что возрожденіе Сербіи совершилось подъ вліяніемъ Запада, Ристичъ заявилъ, что сербскій народъ боролся противъ мусульманства подъ знаменемъ православія, при помощи Россіи и вопреки Западу, поддерживавшему Турцію.

Въ Софіи судъ оправдалъ г-жу Каравелову и другихъ обвиняемыхъ. Стамбуловъ крайне недоволенъ имъ. Быть-можетъ этимъ и объясняется оставленіе Грековъмъ поста министра юстиціи. Также многіе изъ числа участвовавшихъ въ демонстраціяхъ въ пользу обвинявшихся арестованы. Домашній арестъ, подъ которымъ находились обвинявшіеся до суда, еще не снятъ, и префектъ полиціи ссылается на неполученіе соотвѣствующихъ распоряженій отъ прокурора.

## СМѢСЬ.

Десятилетний юбилей существования Первого Дамского Художественного кружка был торжественно отпразднован 26 февраля. Учрежденный стараниями нынешней своей председательницы, Пелагеи Петровны Куриарь, кружок плодотворно и блистательно работал за минувшее десятилетие. Талантливая председательница, П. П. Куриарь, сама отличная художница и любезная хозяйка, своею любовью къ дѣлу и радушіемъ сумѣла тѣсно сплотить вокругъ себя художницъ нашей столицы, которыя, собираясь на бесѣды въ гостепріимныхъ помѣщеніяхъ Михайловскаго дворца, пріятно проводили время за художественными работами и въ то же время оказывали посильную помощь отечественному искусству, поддерживая его, какъ личнымъ примѣромъ, такъ и матеріальною помощью другимъ лицамъ, посвятившимъ себя служенію искусствамъ. Торжество началось на квартирѣ П. П. Куриарь. Сюда собрались члены кружка, среди которыхъ было не мало представительницъ нашего высшаго общества и много гостей. Члены кружка поднесли г-жѣ Куриарь адресъ съ пожеланіемъ продленія плодотворной дѣятельности на многія лѣта и роскошный альбомъ въ обложку кожаномъ переплетѣ съ писанными на немъ дѣтствами, украшенномъ безцвѣтнымъ изображеніемъ инициаловъ П. П. изъ серебра. Въ альбомѣ были размѣщены портреты почетныхъ членовъ кружка, Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Владиміра Александровича и Великой Княгини Маріи Павловны, Великой Княгини Елисаветы Феодоровны и Принцессы Евгениі Максиміановны Ольденбургской. Затѣмъ въ альбомѣ размѣщены портреты членовъ Дамскаго Художественнаго кружка. Большинство портретовъ окружено рисунками. Группа художниковъ и любителей поднесла г-жѣ Куриарь роскошный краснаго дерева альбомъ-футляръ со своими рисунками и портретами. Кромѣ того, получено много поздравительныхъ телеграммъ изъ разныхъ уголѣвъ Россіи, изъ Америки отъ Общества художниковъ, отъ Общества русскихъ артистовъ и художниковъ въ Парижѣ за подписью Боголюбова, отъ художественнаго отдѣла Умenceйской Вѣсѣды Чешской Праги, отъ ученицъ Пражской рисовальной школы, отъ Пражскаго дамскаго клуба, отъ Пражскаго артистическаго общества, отъ директора музея въ Прагѣ, отъ И. К. Айвазовскаго. Кромѣ того, получены привѣтствія отъ рисовальной школы Императорскаго Общества поощренія художниковъ, отъ Общества „Понедѣльники“ и много другихъ привѣтствій и телеграммъ. Вечеромъ, въ 9 часовъ, въ большой театальной залѣ Михайловскаго дворца состоялся торжественный концертъ кружка съ живыми картинами въ пользу бѣдныхъ художниковъ. Концертъ начался народнымъ гимномъ, исполненнымъ оркестромъ, и состоялъ изъ двухъ отдѣленій. Особенный успѣхъ выпалъ на долю живыхъ картинъ, поставленныхъ художникомъ А. Н. Бруни. Сюжеты ихъ были посвящены искусству.

Вечеръ закончился ужиномъ, предложеннымъ членамъ и друзьямъ кружка въ одной изъ роскошныхъ залъ дворца, и прошелъ весьма оживленно. Послѣ ужина председательница П. П. Куриарь пригласила гостей въ рабочее помѣщеніе кружка, гдѣ была устроена выставка ста-десяти работъ даровитой художницы, которая она тутъ же, по жребію, раздаряла всѣмъ членамъ кружка и нѣкоторымъ почетнымъ гостямъ на память объ этомъ дорогомъ для кружка днѣ.

23 февраля былъ отпразднованъ пятидесятилетний юбилей профессора Николая Федоровича Здекауера. Въ 1842 году въ этотъ день онъ защитилъ свою докторскую диссертацию „о золотухѣ“.

Изобрѣтеніе г. Ноха. Петербургскій фортепیانнй мастеръ Германъ Кохъ изобрѣлъ способъ улучшать звучность и усиливать тонъ роялей и піанино, какъ новыхъ, такъ и старыхъ, почти разбитыхъ инструментовъ. Это интересное изобрѣтеніе демонстрировалось 22 сентября въ помѣщеніи музыкально-театральнаго агентства Бернарда въ СПб., при профессорахъ консерваторіи, артистахъ и музыкальных рецензентахъ, которые были поражены результатами опытовъ. Изобрѣтатель имѣетъ аттестаты гг. Балакирева, проф. СПб. консерваторіи Иогансена и другихъ, свидѣтельствующіе

о дѣйствительномъ улучшеніи тона и силы инструментовъ посредствомъ изобрѣтеннаго имъ резонатора.

Румяна и притиранія у древнихъ народовъ. Румяна и притиранія уже въ глубокой древности были извѣстны и употреблялись почти у всѣхъ народовъ Востока. Краска или сурьма, которая для этого употреблялась, у евреевъ называлась *фук*, по арабски *soholstibium*—сурьма, отсюда евр. *кагал*—красить, подкрашивать, сурмить (4 Цар. 9, 30. Іезек. 28, 40). Краска эта приготовлялась изъ минерала, сѣрнаго антимонія, который, будучи сожженъ и истолченъ, представляетъ черный, блестящій порошокъ. Румяна составлялись изъ разныхъ веществъ и употреблялись въ видѣ порошка или мази. Сурмяный порошокъ, приготовленный



Г. Н. Федотова.

съ масломъ или другою какою либо жидкостью, сохраняли въ особнхъ флаконахъ, а самое крашеніе производили посредствомъ тоненькой кисточки или посредствомъ гладкой небольшой, но изящной палочки изъ слоновой кости или серебра или дерева, проводя ею съ приготовленною мазью по сжатымъ вѣкамъ, вслѣдствіе чего глаза получали *черный цвѣтъ* и казались *большіе*. Сурьмою же подкрашивались брови и волосы, чтобы сдѣлать ихъ черными. У кого глаза были слабы, тѣмъ посредствомъ такого накрашиванія сурьмою *крае отъ сообщали глазамъ чистоту и живость* (Zellev. 2. p. 436). На глубокую древность такого крашенія указываетъ встрѣчающееся въ Библии, именно въ кн. Іова, гл. 42, 14, имя третьей дочери Іова—*Керенаттузъ*, что значитъ *рогъ румянъ*, и въ текстѣ дѣла (ст. 15) прибавлено: *и не находилось женщины столь прекраснѣе, какъ дочери Іова, на всей землѣ*. Въ гробницахъ египтянъ во множествѣ находили банки или жестянки съ составомъ румянъ для натиранія глазъ, щекъ, бровей и проч. По замѣчанію Плинія, этимъ порошкомъ красили брови, чтобы сдѣлать ихъ чернѣе, удлинняли ихъ проводя черты по

обѣимъ сторонамъ и соединяя ихъ надъ носомъ; рисовали имъ и другія черныя украшенія на лицѣ и на рукахъ. Подобно другимъ восточнымъ народамъ, еврейки также подкрашивали этой краской брови и глаза, такъ какъ черные глаза на Востокѣ въ древности, какъ и теперь, считались самыми красивыми и плѣнительными и сравнивались съ красивыми глазами газели. Арабскія женщины окрашивали руки и ноги въ совершенно желтый цвѣтъ; ногти красятъ кроваво-краснымъ цвѣтомъ, а губы синими; онѣ накалываютъ также разныя украшенія на кожѣ—на лицѣ, особенно на губахъ и подбородкѣ, на рукахъ и на груди и покрываютъ эти накомы извѣстнымъ притираніемъ, чтобы они остались навсегда. Это считалось особеннымъ украшеніемъ. Въ книгѣ Премудрости Соломоновой (18, 14) упоминается, что мнѣй (minium) или красною киноварью (сурьмою) люди окрашивали своихъ идоловъ. Въ древности вытраивали также на кожѣ, особенно на правой рукѣ, изображение боговъ и ихъ храмовъ, чтобы сдѣлать ихъ незабвенными для себя. Такое уродованіе своего тѣла, соединявшееся съ идолопоклонствомъ, евреямъ было запрещено (Лев. 19, 28). Пророки живо даютъ видѣть суетность людей въ ихъ украшеніи своего тѣла сурьмою и разными румянами и натираніями. Царица Іезавель, повѣствуетъ Книга Царствъ, при вѣздѣ Іуза въ Израиль, прорумянивъ лицо свое и украсивъ свою голову, глядѣла въ окно, думая прельстить его своею красотой; но она была выброшена изъ окна, по приказанію Іуза, и раздавленная проѣзжавшею колесницею, растерзана была псами (4 Цар. 9, 30—35).

Медицина и врачи у древнихъ восточныхъ народовъ. Искусство врачеванія появилось уже въ самой глубокой древности; но въ своемъ развитіи и совершенствованіи оно должно было идти труднымъ и продолжительнымъ путемъ опыта и наблюденій. Въ Вавилонѣ въ древности больныхъ клали на улицу и всякій проходящій, знакомый по опыту съ какимъ-либо средствомъ въ подобной болѣзни, долженъ былъ рекомендовать его больному. Въ Египтѣ съ древнихъ временъ записанные рецепты испытанныхъ лѣкарствъ хранились въ храмахъ, особенно Сераписа; жрецы, обыкновенно, заучивали эти рецепты и потомъ уже рекомендовали ихъ своимъ пациентамъ, являясь такимъ образомъ первыми врачами народнымъ.



Впоследствии возникла и специальная профессия врачевства; появились помимо врачей-жрецов, специальные врачи. Эти опытные врачи привели в порядок все испытанные и строго проверенные древние рецепты, записали их по родам болезней и таким образом явились нечто в роде современных *фармакологий*. С течением времени число врачей в Египте весьма умножилось, так что каждая болезнь стала иметь своего особенного врача-специалиста; врачи египетские особенно славятся и считались самыми лучшими в то древнее время, так что их весьма часто приглашали к своему двору цари Персидские. В Индии уже в IV тысяч до Р. Хр. царем Асокою было издано повеление устроить госпитали на всем пространстве его владений и госпитали эти процветали даже в V и VII вв. по Р. Хр. В Библии слово *врачи* упоминается в первый раз в книге Иова (18, 4). Со времени царя Давида врачи существовали постоянно у евреев,

а во время Соломона число их весьма умножилось: в Притчах этого царя весьма часто встречаются слова „*медицина*“ и „*врач*“, а у пророков слово *раба* — лечить, весьма часто употребляется в переносном смысле. Но первоначальное искусство врачевания сперва ограничивалось лечением ран и других *наружных болезней*. Впоследствии стали лечить и *внутренние болезни* (2 Пар. 16, 12). Наконец, в это же время стали лечить даже *душевные болезни*, именно игрою на музыкальных инструментах и при этом таких, которые своими тихими, гармоничными приятными звуками успокаивали душу больного. О таком лечении говорит первая книга Царств (гл. 16, 16—23), где, между прочим, повествуется: „когда напал злой дух от Бога на Саула, то Давид брал гусли и играл на них; тогда свободнее дышал Саул и ему было лучше и отступал от него злой дух.“ Таким образом, яко-бы *новый и небывалый способ* лечения больных *музыкою* одного английского доктора, о котором в конце прошлого (1891) года много говорили особенно английские газеты, является только возобновлением очень древнего, хотя и забытого в настоящее время, способа лечения.

Лечение внутренних болезней у древних евреев стало значительно прогрессировать около времени плена Вавилонского и особенно после плена. В это время искусство врачевания перешло в руки государственной власти, — *писцов*, которые очень подвинули медицину вперед и поставили ее на такую высоту, что знание медицины сдвинулось одним из качеств, необходимых для того, чтобы сдвигаться членом великого синедриона. Высшей степени своего развития медицина достигла у известных иудейских сектантов — ессеев. (з.)

Пещерные жители экваториальной Африки. Семь лет тому назад Юс. Томсон возбудил всеобщий интерес открытием пещерных жителей в одной африканской горе. На северо-восточном берегу озера Виктория-Ньянца находится старый вулкан, *Эльгон*, — одна из высочайших гор экваториальной Африки, высотой более 14,000 футов над уровнем моря. Как у подножия горы, так и на ее склонах Томсон открыл большие пещеры, некоторые с пропастью глубины недостижимой. В пещерах этих живут сотни туземцев, построивших себе лачужки и выпасающих там даже стада скота своего. Томсон был того мнения, что происхождение этих пещер искусственное. Ничего положительного по этому вопросу у туземцев узнать не мог, но по его мнению они, вероятно, вырыты были древними рудокопами. Обстоятельства не позволили ему произвести более точных исследований как самой горы, так и ее обитателей, и только несколько лет спустя Ф. И. Джексон, отправившись в экспедицию, снаряженную Королевско-британским Восточно-африканским обществом, обошел эту гору, по пути в Уганду, и пересек ее вершину с севера на юг. Он еще не возвратился, но кратко донесения его обнародованы уже в записках Королевско-географического общества.

Для исследования этой горы потребовалось ему около 8 недель и самый подъем до кратера продолжался 6 дней. Люди его сильно страдали от холода, и слезать его примету другим караванам он не советует. Двое его проводящих заплатили жизнью, не перенеся стужи и изнурения. Лесной пояс обхватывает гору на высоте от 6,000 до 9,000 футов, и затѣм к нему примыкает

полоса кустарников из вереска и грубых трав. Кратер в поперечнике имеет около 8 анг. миль, и отсюда дѣл рѣкъ полу-чают свое начало, прорываясь сквозь трещины его стѣнъ. Большая часть дна болотистая или покрыта гравиями, верескомъ и мхами. Высшая точка достигнутая путниками была 14,044 фута; другіе пики не превышаютъ 50 фута.

Растительность южной покатости гораздо роскошнѣе сѣверной: деревья выше, лѣсъ гуще и бамбукъ занимаетъ обширныя пространства. Въ этомъ лѣсу, на южной его сторонѣ, на высотѣ 7,500 фута. Джексоны нашли нѣкоторыя пещерныя жилища. По рассказамъ проводниковъ, обитатели ихъ умерщвлены враждебнымъ племенемъ Вананди. Внутри этихъ пещеръ было 30 продолговатыхъ хижинъ, сходныхъ съ находящимися въ Массан. Прежде, какъ объяснялъ глава туземцевъ Кимангидтша, они жили у подножия горы въ деревняхъ, хорошо устроенныхъ, но оттуда ихъ изгнало племя Вананда, и теперь селиться въ пещеръ они опасаются. Тогда у нихъ были дѣвственныя сады и обиліе въ продовольственныхъ припасъ; въ настоящее же время даже скотъ, выпасаемый на скалахъ горы, на ночь загоняется въ пещеры.

Такимъ образомъ сообщеніе Томсона о пещерныхъ жителяхъ подтвердилось; лишь мнѣніе его объ искусствѣнномъ происхожденіи тѣхъ пещеръ не согласуется со взглядомъ позднѣйшаго изслѣдователя. (а.)

Новое средство противъ инфуэнцы рекомендуется всеми медицинскими журналами и газетами. Это средство, называемое антинервиномъ, далеко превосходитъ антипиринъ, и по сообщенію доктора Кэтлера, съ успѣхомъ употреблявшаго его при недавней эпидеміи въ Глоугу, оно уже привлекло вниманіе всего медицинскаго міра. При его примѣненіи не слѣдуетъ обращать вниманія на его побочное неблагоприятное дѣйствіе, потому что въ общемъ антинервинъ способствуетъ быстрому ослабленію лихорадки послѣ сильнаго выдѣленія пота. Достаточно принять въ теченіе 2-хъ дней 8 порошковъ антинервина по 1/3 грамма каждый, чтобы остановить и ослабить силу болѣзни. Другое важное пре-

имущество антинервина предъ антипиринномъ состоитъ въ томъ, что онъ почти въчетверо дешевле послѣдняго. Антинервинъ уже введенъ и съ успѣхомъ употребляется въ туринской и генуэзской королевскихъ клиникахъ. (к.)

Въ Эдинбургѣ найдена скрипка, принадлежавшая Петру Великому въ то время, когда онъ работалъ на Клейдскихъ верфяхъ. Инструментъ отличается прекраснымъ звукомъ. Чей работы скрипка — неизвестно, такъ какъ стерлись буквы; но можно разобратъ, что въ 1601 году скрипка эта была поправлена Балтазаромъ Данквартомъ. (к.)

Въ Гиллоганѣ въ Египтѣ найденъ недавно весьма интересный документъ на папирусе. Это завѣщаніе, по которому одинъ мужъ оставляетъ въ наслѣдство все свое состояніе своей женѣ. На актѣ обозначены день и мѣсяцъ его составленія и упомянуто, что онъ составленъ въ царствованіе Аменемхи III, т. е. за 2220 лѣтъ до Р. Х. Изъ этого документа видно, что уже за 4100 лѣтъ до нашего времени человѣчество достигло такой степени развитія, что считало женщину правоспособною. (к.)

Своеобразное вознагражденіе. Авганды до сихъ поръ сохраняютъ своеобразный обычай вознагражденія за оскорбленіе. Древніе франки, готы и др. народы носили известную пеню или виру за оскорбленіе въ пользу потерпѣвшаго, авганды же уплачиваютъ за оскорбленіе известнымъ числомъ женщинъ. Въ западномъ Авганистанѣ за убійство убійца обязанъ выдать родственникамъ убитаго 12 женщинъ, шесть изъ которыхъ приносятъ еще положенное вѣно. За лишеніе руки, носа или уха отдается 6 женщинъ, за выбитіе зуба — 3, за рану на лбу — 1; у восточныхъ авганцевъ обычай уже начинаетъ выходить изъ употребленія, и пеню въ большинствѣ случаевъ уплачиваютъ деньгами. (к.)

Приготовление воска для моделей. На слабый огонь растопить 1 килограммъ желтаго воску и прибавить къ нему 130 граммъ венеціанскаго терпентина, 65 граммъ свиного сала и 725 граммъ очищеннаго болуса. Затѣмъ влить все это въ сосудъ съ водою. Получается отличный воскъ, весьма удобный для приготовленія моделей. При растопленіи желтаго воска температура должна быть настолько низка, чтобы растопленный воскъ не брызгалъ. (к.)



Эмилъ Зауреръ. Съ фот. грав. Шюблеръ.



Известный американский географ, доктор Стеффенс, сообщает в последнем номере *Globus'a* интересные сведения относительно безпримечательного развития Чикаго, места будущей всемирной выставки. По его словам, Чикаго единственный город в мире, который бы в столь короткое время так расширился и достиг такого процветания. Чикаго, как город, существует менее 60 лет. До 1833 года он был маленьким местечком в 175 домишек с 550 жителями; в этом году у индейцев за 4 1/2 миллиона марок были приобретены плодородные земли, лежащие вокруг Чикаго (нынешние штаты Индиана, Мичиган и Иллинойс). В 1837 году Чикаго получил права города, уже тогда он занимал 2 1/2 кв. мили и считал в себя 4170 жителей. В настоящее время город раскинулся на площади в 182 кв. мили, число же жителей его возрастало следующим образом: в 1850 г. — 29,963, в 1860 г. — 109,206, в 1870 г. — 306,600, в 1880 г. — 491,516, в 1890 г. — 1,098,576. Таким образом Чикаго по цифре населения является вторым городом Соединенных Штатов. Прибавляя

к числу жителей города число окрестного населения, мало-помалу тяготящего к Чикаго и заполняющего его рабочими элементами, можно сказать, что в Чикаго около 1.300,000 жителей, т. е. всего на 300,000 меньше чем в Берлине. Из чудес этого промышленного города в высшей степени замечательны башнеподобные дома в 10—20 этажей (вышиною от 40 до 90 метров), построенные из камня и железа. (к.)

Из Бѣлграда сообщают, что недавно в присутствии митрополита, регентов, министров и других высокопоставленных лиц и сановников происходили экзамены молодого короля. Съ истекшим учебным годом король окончил курс средне-учебных заведений и на следующий год должен будет слушать высшую науку. Нѣтъ сомнѣнія, что молодой король, уже ранее зарекомендовавший себя образцовым прилежанием, превосходно выдержал все экзамены и получит диплом, который будет сдан в государственный архив, копия же съ него будет опубликована. (к.)

## ШАХМАТЫ.

Рѣшеніе шахматныхъ задачъ въ № 2 „Нивы“ 1892 г.

- № 2. Г. Ф. Сазатера. Матъ въ 3 хода.
1. е6—е7, Кр. е8—д7; 2. ф. f5+ и 3. е8 (К)± или 3. f7±.
  - а) 1. . . . Кр. f7; 2. ф. d5+ и 3. е8 (К)± или 3. d7±.
- № 3. Г. Хохлаша и С. Гольда. Матъ въ 3 хода.
1. ф. f8—d8, Кр. а4—b5; 2. ф. d3+ и 3. ф. b3±.
  - а) 1. . . . b5; 2. Сb4, угрожаа 3. ф. a5±, и если 2. . . . b4, то 3. ф. a8±, если 2. Кр: b4, то 3. ф. d4±; если же 2. С: b1, то 3. ф. d1±.
  - б) 1. . . . С: e3; 2. ф. d3 и 3. ф. b3±.

Во всѣхъ остальныхъ случаяхъ 2. ф: b6 и 3. ф. b3 или: с6±.

Многіе прислали рѣшеніе: 1. ф. f8—f3. Но при этомъ ходѣ задача рѣшается во всѣхъ вариантахъ, исключая одного—1. . . . С: d2—c3.

Правильныя рѣшенія прислали: Общихъ задачъ: С. П. Соколовъ (Калуга), З. М. Рехнеръ (Одесса), Бартошечевъ (Бѣлостокъ), А. И. Левинъ (Кіевъ) и гг. бомбардиръ Ч. Наганъ и П. Саломинковъ (Павлово, Моск. г.).

№ 2. А. Н. Беръ (м. Анхуръ), М. Ф. Штрандманъ (Вейсенштейнъ), Л. Осимоній (Ростовъ), Д-ръ Райнандъ (Тельши), Г. Гудинейцъ (Тирасполь) и Ф. Г. Ходуновъ (С.-Петербургъ).

### Корреспонденція.

С. А. Никитину (г. Елецъ). Не можемъ напечатать вашихъ задачъ, не зная ихъ рѣшеній.

М. А. Юновидову (ст. Козьмо, Саратовской губ.). Нельзя-ли исправить нѣсколько вашихъ задачъ. Такъ, напр., въ задачѣ № 1 бѣлые лѣтотъ пераго хода—a1—g7—могутъ пойти сначала с5—b6. Переставивъ же дамку съ a1 на d4, можно уничтожить это второе рѣшеніе.

И. Серебрянникову (Москва). Въ настоящее время, въ сомнѣніи, нѣтъ на русскомъ языкѣ болѣе или менѣе порядочныхъ руководствъ. Изъ переводныхъ мы можемъ рекомендовать вамъ Цукерторта и Дюффена.

Болѣе или менѣе подробно изложенную теорію шахматной игры можете найти также въ *Шахматномъ листкѣ* М. И. Чигорина за 1876—80 гг.

А. Мыслину (г. Саранскъ). Знаки ±, ±±, ±±± и ±±±± означаютъ:

- ± — партія бѣлыхъ нѣсколько лучше,
- ±± — партія бѣлыхъ значительно лучше или бѣлые должны выиграть,
- ±±± — партія черныхъ нѣсколько лучше,
- ±±±± — партія черныхъ значительно лучше,
- — игра равна.

Руководство Э. С. Шиффера почти готово и выйдетъ въ свѣтъ, вѣроятно, вскорѣ послѣ его издательства.

### Рѣшеніе задачи—акростихъ № 7 (помѣщен. въ № 5).

Ч—уха. Р—оса.  
У—лица. О—нора.  
Ж—аръ. Т—актъ.  
О—пушка. Д—рожь.  
И—волга. Е—ротъ.  
Х—орда. Р—уда.  
Л—осъ. Е—сауль.  
Ъ—да. Т—ура.  
Б—ромъ.

„Чужой хлѣбъ ротъ деретъ“.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали отъ Г. Г. СПб. — Т. Широкова, Б. Норовина — В. К. Терскаго, Енатиринославъ — М. Катрановой.

### Задача буквъ № 14.

12 а; г; 4 д; е; з; 5 л; 2 к; л; 3 м; 4 н; 6 о; 3 п; р; 2 с; 2 т; 2 у; х; ш; з; ы. Изъ этихъ 54 буквъ составить 9 трехсложныхъ словъ, обозначающихъ: 1) Принадлежность упряжи. 2) Туалетная принадлежность. 3) Бѣдность. 4) Птица. 5) Мѣсто склада запасовъ. 6) Хозяйственная принадлежность. 7) Силтене. 8) Название оперы. 9) Части рукъ.

Найденныя слова расположить въ такомъ порядкѣ, чтобы по среднимъ слогамъ можно было прочесть пословицу.

### Рѣшеніе задачи слоговъ (ходъ коня) № 6

(помѣщенной въ № 4).

		18	21			16	11		
(5)	20	3	6	17	10	13	8	15	(1)
	5	22	19	2	7	24	47	12	
	29	4	23	48	9	14			
		1	30	25	46				(2)
		28	49	32	37				
		56	31	26	51	40	45		
(4)	54	27	50	59	38	33	36	43	
	57	60	55	52	41	44	39	34	(3)
		53	58			35	42		

Коль любить, такъ безъ разсудку,  
Коль грозить, такъ не на шутку,  
Коль ругнуть, такъ сгорича,  
Коль рубнуть, такъ ужъ силеча!  
Коль спорить, такъ ужъ смѣло,  
Коль карать, такъ ужъ за дѣло,  
Коль прогнѣть, такъ всей душой,  
Коль ширь, такъ ширь горой!

А. Н. Толстой.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали отъ гг.: СПб. — В. С. Кроткова, Ф. Михаль, Т. Широкова; Москва — Студ. Матвѣева, И. И. Романова, Л. П. Лунина, Д. Гербертъ, А. Лаврова, П. Еремича, П. О. К., С. В. Кононова, Бобруйскъ — Е. Молевской; Брянскъ — А. Клементьева; Бараново — В. Н. Макарова; Б. Корзино — В. К. Терскаго; Вильно — Т. Лопатина; Витебскъ — Д. Ш. Заблудовскаго; Енатиринославъ — О. Пилич; Ивангородъ — Т. Соколовской; Малуга — С. И. Соколова; Насимовъ — К. Штейбертъ; Одесса — Н. Гольбейнъ, М. Юрская; Остеръ — М. С.; Рязань — П. Поштинкова; Рыбинскъ — Е. Разгоровъ; Спасское — М. Кружевникова; Суджа — А. С. Гралевской; Харьковъ — Д. Н. Войничевича; Царское село — Вадима; Ялта — И. А. Сидорова.

СОДЕРЖАНІЕ: Высокопреосвященный Паладій, епископъ Грузинъ, архіепископъ Карталинскій и Нахетинскій (съ портр.). — Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саліаса. Ч. I и II. (Продолженіе). — Отверженіе отъ семьи. Разсказъ Германа Гейберга. — Новый Орлеанъ (съ рис.). — Къ рисункамъ: Отступленіе остготовъ съ тѣломъ короля Тейи (съ рис.). — Зимняя ловля рыбы (съ рис.). — Норвежъ (съ рис.). — Зимній торгъ дичью на Шкуинномъ дворѣ (съ рис.). — Выставка предметовъ русской старины изъ коллекціи Н. Л. Шабельской (съ рис.). — Г. Н. Федотова (съ портр.). — Эмиль Зауеръ (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Слѣсъ. — Шахматы. — Задачи и рѣшенія задачъ. — Объясненія.

ПРИ СЕБѢ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ: 1) СБОРНИКЪ „НИВЫ“ за МАРТЪ; 2) „ПАРНИКЪ МОДЫ“ за МАРТЪ 1892 г. съ 28 рис. и отд. листъ съ 31 черт. вынр. въ натур. велич. и 35 рис. рукодѣл. работъ.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

## ВИРТЕМБЕРГСКАЯ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВ. АКАДЕМІЯ

въ Гогенгеймѣ.

D. № 5641 2—2

Лѣтній курсъ начинается въ среду, 20 апрѣля с. г. Программы и списки лекцій съ извѣст. сельско-хозяйственнаго заведенія высылаются по желанію бесплатно.

КОРОЛЕВСКАЯ ДИРЕКЦІЯ АКАДЕМІИ

Гогенгеймъ, въ Мартѣ мѣс. 1892 г.

Vossler.

### Иодисто-соляное КУПАНЬЕ ГАЛЛЬ. Верхняя Австрія.

Лѣчебныя приспособленія (купанья и минеральныя воды, подолженіе, вдыханіе, массажъ, кефиръ).

Весьма благоприятныя климатическія условія. Жельзнодорожная станція. Путь черезъ Лявцъ на Дунаѣ. СЕЗОНЪ съ 15-го мая по 30-е сентября.

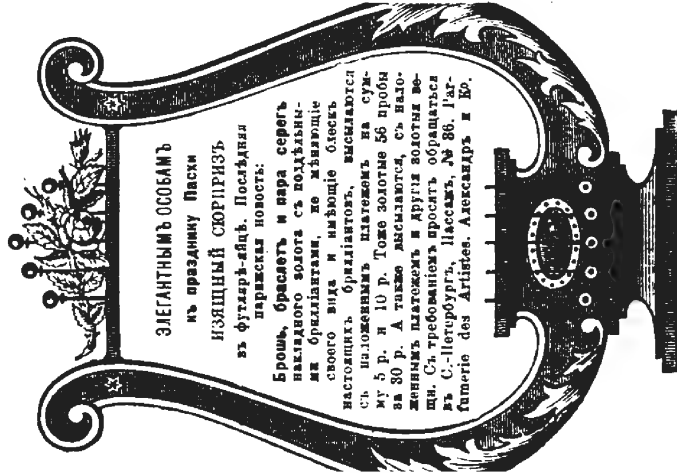
Подробныя программы на разныхъ языкахъ высылаются бесплатно.

В. № 5666 4—1

Лѣчебное управленіе купанья ГАЛЛЬ.

## PAPIER FAYARD ET BLAYN

Бумага Фаяр и Блэйн есть наружное средство. Шестидесятилетняя извѣстность заставила появиться много поддѣлокъ. Настоящая бумага Фаяр и Блэйн разрѣшена къ продажѣ въ Россіи медицинскими департаментами. Во избѣжаніе поддѣлокъ требовать съобщенію чиничу пописи. М. № 5661 2—2



Американскую пишущую машину  
**КАЛИГРАФЪ**  
рекомендуется № 5647 (3)  
Генрихъ  
**ЖЕМЛИЧКА**  
Москва, уг. Тверской и Старого Газетного переулка,  
д. Фальц-Фейнъ,  
велосипедный магазинъ № 19.

**ВЫИГРЫШНЫЕ**  
билеты и Дворниковы  
Засты (11 выигрыши,  
засты) продаются съ ва-  
дакомъ 20 и 15 р.,  
и 10 и 5 р., каждому выигрѣ  
доступно. № 5649  
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ,**  
59, Невскій, СПб. и гг. агенты.

  
Известные велосипеды въ свѣтъ  
англійскаго завода  
**ГУМБЕРЪ и К<sup>о</sup>.**  
Представители  
**Г. ЖЕМЛИЧКА и К<sup>о</sup>.**  
Москва, Неглинный переул., домъ  
Евгеньевъ, магазинъ № 14.  
Прейсъ-курранты высылаются  
бесплатно.

  
На Пасху предлагаю изящныя брошки, по-  
сѣдняя вариация новинки. Они сдѣланы  
изъ серебра 84 пр. съ позолотой и украше-  
ны жемчугами и бирюзой (imit.). Извѣстны  
слова: „На память, Souvenir, Вѣра, На-  
дежда, Любовь, Екатерина, Марія, Софія“.  
**ФУТЛЯРЪ ВЪ ВИДѢ ЯИЧКА.**  
Цт. 5 руб. Пара 9 руб. Перес. налог. плат.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ,  
Невск. пр., № 20.

**КУЗЬМИЧЕВСКАЯ ТРАВА**  
Ягодный Хвойникъ имѣется у Сергія Зи-  
новьевича Орлова, г. Бузулука, Самарской  
губер., д. Жуковой. Ц. № 5672.

**ОСВЕЖАЮЩАЯ ЛАВАНДУЛОВАЯ СОЛЬ**  
(Invigorating Lavender Salts).  
Новая, весьма прият-  
наго запаха, нюха-  
тельная соль. Если  
открыть пробку фла-  
кона на нѣсколько  
минутъ, то приятный  
запахъ распространя-  
ется по воздуху,  
освежая его. Только  
настоящ. въ флаконѣ,  
закупоренъ короною.  
**THE CROWN PERFUMERY CO** 177 New  
Bond Street, London.  
Прод. во всѣхъ лучш.  
парфюмерн. магазин.

**4711**  
**О-ДЕ-КОЛОНЪ.**  
Съ зелено-золотистымъ ярлыкомъ.  
Продается во всѣхъ лучшихъ аптекар-  
скихъ и парфюмерныхъ магаз. Россіи.  
Требовать зелено-золотистый ярлыкъ.  
**ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ**

**ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1848 ГОДА.**  
Многочисленныя благодарности за высокое достоинство стенокъ  
**БЕРЕГИТЕ ВАШИ ГЛАЗА!**  
Экономия съ изяществомъ.  
Очки и пенсне въ оправѣхъ изъ настоящаго на-  
кладнаго золота (Double d'or). Оправы эти, сильно  
отличаются въ цѣнѣ отъ массивныхъ золотыхъ,  
тѣмъ не менѣе прочнѣе послѣднихъ, ибо покрыты  
золотой пластинкой, не допускаютъ ломкости; сама  
оправка имѣетъ видъ настоящей масс. золотой.  
Цѣна съ перископическими (Periscopique) стеклами, шлифованными согласно на-  
учнымъ изысканіямъ, укрѣпляющимъ зрѣніе, съ пересылкой 4 руб.  
Примѣчаніе. При заказахъ сдѣлать обозначить, какихъ требуютъ стекла, т. е. для  
близорукаго или дальнозорокаго, на какомъ разстояніи заказчикъ ясно различаетъ  
предметы, употреблялись-ли имъ уже ранѣе стекла, то какой № и сколько лѣтъ?  
Адресъ: Я. Вурцельдорфъ, оптикъ-механикъ, г. Варшава, ул. Королевская, № 43—8.  
Заказы исполняются точно и добросовѣстно. Прейсъ-куррантъ бесплатно.  
Высылаются и наложеннымъ платежемъ. № 5283

**БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА**  
**А. ФРЕЙБЕРГЪ.**  
С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет-  
№ 5607 скаго моста, домъ № 7—2. 26—5  
Иллюстрированныя преісъ-курранты по вос-  
требованіямъ высылаются безвозмездно.

ВЪ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛѢ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ  
**А. Я. ПАНАФИДИНА,**  
СПб., внутри Гостиной двора, 27.  
Вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу № 5669  
**ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ КНИГЪ**  
по всѣмъ отраслямъ науки, имѣющій въ себѣ 500 стран.  
Ц. 40 к., съ перес. Выписыв. съ наложеннымъ платежомъ прилагачи. 10 к. на платежъ.

К. № 5676 (1)  
**ФАБРИКА**  
**ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ**  
**КАРЛА ГОЛЬ ВЪ КАНШТАДТѢ** (Германія)  
высылаетъ безъ всякой доплаты за пересылку до границы золотыя вещи своего издѣлія  
изъ массивнаго 14 каратнаго золота съ искусственными брилліантами имѣющими вели-  
колѣпную игру. Иллюстрированныя преісъ-курранты высылаются бесплатно.  
Заказы исполняются лишь по полученіи полной стоимости выписываемой вещи, причемъ  
самая стоимость можетъ быть прислана русскими кредитными билетами или почт. марк.

Браслетъ изъ 14 каратнаго золота съ на-  
стоящимъ жемчугомъ  
28 р. 50 к.  
Кольца изъ 14 каратнаго золота съ искусственными брилліантами.  
№ 1689 11 рубл. № 1697 8 рубл. № 1692 12 рубл. № 1 95 11 р. 40 к.

**ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ Всеволода Крестовскаго** (автора „Петербург. Трущобы“); 8-е  
изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ пер. 1 р. 50 к.

**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО**  
ПРОДАЕТСЯ ВЪ  
АПТЕКАРСКИХЪ И  
ПАРФЮМЕРНЫХЪ  
МАГАЗИНАХЪ.  
**Д-РА**  
**ЛЕНГИЛЯ ВЪ**  
**ВЪНЪ**

**ЗОЛ. МЕДАЛЬ**, благодар. короля Эдмунда  
и др. Въ 6 уроковъ выучиваю писать кра-  
сно и скоро заочно. За одну 7 к. марк. выс.  
услов. Одесса, Деріб., проф. кал. Конидарисъ.

Вышло новое изданіе **Ф. ПАВЛЕНКОВА:**  
**ВЪ НЕБЕСАХЪ.**  
Астрономическій романъ Н. Фламмариона.  
2-е дополненное изданіе съ 85 рисунками  
(35 новыхъ рисунковъ). Цѣна 75 коп.

**ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА**  
**ПРОДАМА ВЕДЪ**  
**БАРСЪ**  
Москва, Петровка, у зубн. врача  
№ 5681 **Р. А. БАРСЪ.** 4—1

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**ЖЖЕННЫЙ КОФЕ**  
Тверская, 12  
А. ГИПЛИСЪ  
ВЪ МОСКВѢ  
Л. ФОРШТРЕМЪ  
ЕЖЕДНЕВНО СВЯЖИЙ.

**I. BUREAU DE**  
**PLACEMENT FRANÇAIS**  
pour institutrices, gouvernantes et bonnes de  
M-me S. Scheithauer (Suisse), institutrice  
3—3 française à Dresde. Ц. № 5658

  
Англійскіе велосипе-  
ды завода Зингера и  
Ко въ Ковентри, ре-  
комендуетъ  
Генрихъ ЖЕМЛИЧКА  
въ Москвѣ,  
уг. Тверской и Ста-  
рого Газетнаго пер.,  
д. Фальц-Фейнъ, спеціальный велосипедный  
магазинъ № 19. № 5638  
Высылаются преісъ-курранты.

**С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ**  
**ЗОНТИЧНАЯ И БЪЛЫВАЯ**  
№ 5670 **фабрика** 2—1  
**В. Ф. СПѢХИНА**  
Имѣть честь увѣдомить гг. торговцевъ,  
что къ предстоящему сезону изготовленъ  
громадный выборъ зонтиковъ и бѣлыя ко-  
лѣпныхъ рисунковъ и фасоновъ.  
Желающимъ высылается подробный преісъ-  
куррантъ. Садовая ул., д. № 29.

**ПРИГЛАШАЮТЪ**  
дѣятельныхъ агентовъ. За условіями  
обращ. письменно: Генрихъ Блокъ,  
С.-Петербургъ, Невскій, 59. 15 14

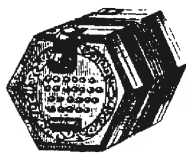
**ЦАРЬ-ДѢВЦА.** Вс. Соловьева. Ром.-хрон.  
ЦХVII вѣка, въ 3-хъ ч. Ц. 1 р. 50 к.,  
съ пер. 2 р.

**МЫЛО**  
**ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ**  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
КУСОКЪ 30 К. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

**ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ**  
УДОСТОЕННЫЙ  
СЕРЕБРЯННОЮ МЕДАЛЮ  
НА ВСЕРОССІЙСКОМЪ  
ВЫСТАВЛЕНІИ  
**А. С. ИУКЪ**  
ПАРФЮМЕРІЯ  
ВЫСШАГО КАЧЕСТВА  
МОСКВА.  
ПРЕІСЪ-КУРАНТЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗЪ ПЛАТНО.

**ШЕСТЬ КОМЕДІЙ**  
П. П. ГИЗЕЦКА  
для театра, для любит. и домашн. спент.  
1) Горящія письма. Ком. въ 1 дѣйств.  
2) На хуторѣ. Ком. въ 3 дѣйств.  
3) Женя. Ком. въ 1 дѣйств.  
4) На южномъ берегу Крыма. К. въ 2 д.  
5) Въ цѣстахъ. Ком. въ 3 дѣйств.  
6) Старая сказка. Ком. въ 4 дѣйств.  
Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

## АНГЛИЙСКОЕ КОНЦЕРТИНО



Инструментъ очень пріятнаго тона, съ полной хроматической гаммою, на которомъ можно играть послѣ короткаго упражненія всевозможныя пьесы со всеми пьесами.

48-тонный въ 24, 30, 40, 50, 65, 85, 100, 125 и 140 р.

56-тонный въ 160 и 200 р.

Баритоны 48-тонные въ 85 и 140 руб.

Самочинный. Пруссакъ 2 руб.

Иллюстрир. прейс-курантъ бесплатно.

Большой выборъ нотъ для англійскаго концертино.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

Главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ  
С.-Петербургъ, Б. Морская, 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

## АХРОМАТ. УНИВЕРСАЛЬН. БИНОКЛЬ



арм. форм. въ замше. пошлель. 8 руб. пересылка за 3 ф.

юльм. форм. съ футляр. и ремн. 9 руб. пересылка за 4 ф.

Аргусъ" издѣтъ превосходн. оптичск. качества и одинаково пригоденъ для военныхъ нуждъ, охоты, поля и театра, а потому вполне заслуживаетъ названія "универсальнаго бинокля".

Предостереженіе. Въслѣдствіе успешнаго прова на наши универсал. бинокли "Аргусъ" и "Лилипутъ", появились разн. дешев. о крайне плохія поддѣлки, поэтому съявемъ долгому предупредить гг. покупателей, что настоящие бинокли нашей фабрики, продаются въ Россіи только въ нижн. указанномъ складѣ.

пеллянтъ. фабр. оптичск. инструментовъ

**Е. КРАУСЪ и К<sup>о</sup>.**

въ Парижѣ, Rue de Bondy, № 32.

ЕДИНСТВ. СКАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

С.-Петербургъ, Мойка, № 42.

иллюстр. прейс-курантъ оптичск. и фотограф. прибор. высыл. бесплатно.

## УЖЕНЬЕ РЫБЫ

усовершенствованными способами.

Соч. Барона П. И. Чернасова.

имѣтъ выйти въ теченіе 92 года. Подписаніе принимается у издателя, Барона П. И. Чернасова, Казань, Вознесенская ул., д. Журавлева. № 5668.

Подписная цѣна три рубля, включая пересылку.

## ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОК!

**КАУЧУКОВЫЙ  
МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ  
А. БЕРГГОЛЬЦА.**

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ и резиновыхъ магазинахъ.

Главное депо: Невская аптека магистра А. Берггольца, Невскій проспектъ 68, въ С.-Петербургѣ. № 5674

Цѣна коробки 40 коп.

## ИНИЦИАЛЪ МАШИНА "РЕМИНГТОНА".

Писать въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость красота. Извѣдена во всѣхъ Министерствѣхъ и мног. правительствъ и частныхъ урядѣхъ.

Прейс-курантъ, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительства и другихъ учреждений, высылается бесплатно. № 3748

Единственный складъ для всей Россіи:

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**

Москва С.-Петербургъ

Кузнецкій мостъ. В. Морская, 21.



Только что отпечатана и поступила въ продажу новая книга:

## КУРСЪ ЛѢСОВОДСТВА

ДЛЯ ЛѢСНЫХЪ ШКОЛЬ  
И ДЛЯ

**ЛѢСОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ И УПРАВЛЯЮЩИХЪ  
ИМѢНІЯМИ.**

Составилъ **Ө. К. АРНОЛЬДЪ.**

Изданіе **А. Ф. МАРКСА** въ СПб.

Большой томъ in-8°, въ 388 страницъ, съ 25-ю рисунками въ текстѣ, на лучшей веленовой бумагѣ. СПб. 1892 годъ.

Цѣна 2 р., съ пересылкою 2 р. 30 к.

На русскомъ языкѣ имѣется нѣсколько хорошихъ учебниковъ и руководствъ по разнымъ отдѣльнымъ частямъ лѣснаго хозяйства: по лѣсовозращенію, лѣсоохраненію, таксаци и лѣсоустройству, но нѣтъ стоящихъ на высотѣ современнаго знанія руководствъ, гдѣ бы всѣ эти отрасли лѣсоводства соединены были въ сжатомъ объемѣ. Пополнить этотъ пробѣлъ и имѣть въ виду авторъ. Руководство его назначается, кромѣ школъ, для тѣхъ лѣсовладѣльцевъ, которые не стремятся быть лѣсничими высшей формациі, а ощущаютъ необходимость, съ одной стороны, быть въ состояніи сами руководить несложными лѣсными работами, не прибѣгая каждый разъ къ приглашенію особаго лѣснаго специалиста, а съ другой, имѣя большое интенсивное хозяйство, желаютъ быть настолько свѣдущими, чтобы съ пониманіемъ дѣла слѣдить за дѣйствіями своихъ лѣсничихъ. Имѣя г. Арнольда, извѣстнаго автора "Русскаго Лѣса", уже ручается за высокія достоинства книги, которая должна сдѣлаться настольною для всякаго лѣсовода. Съ обширными специальными познаніями авторъ соединилъ необыкновенную ясность и точность изложенія, столь необходимая для яснаго же и точнаго пониманія.

Требованія на книгу преслать адресовать въ СПб., въ Контору журнала "Нива", Невскій просп., д. 6, и кромѣ того книга эта находится во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

## ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ

употребляется вмѣсто мыла для стирки бѣлья, чиститъ, дезинфицируетъ и сохраняетъ его. № 5675 3—1

**ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ** превосходное средство для мытья всякихъ матерій, какъ-то: платяныхъ, портьеръ, мебельныхъ чехловъ и проч., а равно и для чистки и мытья металлическихъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, стеклянн. и фарфоровой посуды, половъ, лѣстницъ и проч.

**ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ** удостоенъ заграничною наградою 21 медали.

На пробу высылаются ащипы въ 3 пуда по 4 р. за пудъ фразкою станціи Петербургъ.

Главный представитель для всей Россіи: Л. Минюль. С.-Петербургъ.



**EAU DENTIFRICE  
BALSAMIQUE DE LOHSE**  
БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5121 (6)

Во избѣжаніе часто встрѣчаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

46, Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.

## БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.

ИЗОБРѢТАТЕЛИ

№ 5638 8—5

**ЦВѢТОЧНАГО О-ДЕ-КОЛОНА  
ГЛИЦЕРИНОВАГО МЫЛА СЪ ПРЕМІЕЙ  
ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПУДРЫ.**



Собственный магазинъ: Невскій, 30, въ С.-Петербургѣ.



**ФАБРИКА  
МЕЛЬХИОРОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ**

**А. КАЧЪ**

въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 86.  
Рекомендуемъ огромный выборъ новѣйшихъ фаянсовъ, всевозможнѣйшихъ вещей, подражающихъ серебру. Гг. инороднымъ высылаются иллюстрированные каталоги, по требованію, бесплатно. № 5656 3—3

## КУЗЬМИЧЕВА ТРАВА

съ описаніемъ ея приготовленія и употребленія высылаемъ наложеннымъ платежемъ за одинъ рубль № 5671.

АПТЕКАРСКІЙ МАГАЗИНЪ

**Н. И. ШМИДТЪ** въ Саратовѣ.



## САРПИНКА РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО ДЛЯ ДАМСКИХЪ ДѢТСКИХЪ КОСТЮМОВЪ

«ОСОННЫЯ» ГЛАДІЯ НОВОСТИ

НА ЛѢТО 1892 ГОДА

РОЗНИЧНАЯ И ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

АЛЬБОМЪ ОБРАЗЦОВЪ ВЫСЛАЮТЬ

СЪ ДЕКВРЯ М-ра за 40 коп.,

присланныхъ почтовымъ марками

въ заказномъ письмѣ въ САРАТОВЪ,

главная контора и центральная торговля

**САРАТОВЪ, пассажи Лаптова.**

ОТДѢЛЕНІЯ:

МОСКВА, Петровка, между Кузнецкимъ

и Салтык. пер., прот. маг. Вандрагъ.

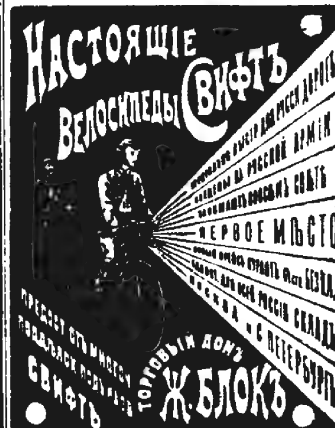
Назавъ, съ Января 1892 г. на Нико-

лаевской площ., д. Х. Юшкова.

въ Тифлисѣ съ Января 1891 г.

**ФАБРИКАНТЫ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

**БЕНДЕРЪ И СТЕПАНОВЪ**





Выходитъ еженедѣльн. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и еженесячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 14 марта 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**

Безъ доставки 5 р. { Съ доставкой 6 р. 50 к. { Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. { Съ пересылкой въ Москву 7 р. { За гра- 10 р.  
въ Петербургъ . 5 р. { въ Петербургъ . 6 р. 50 к. { Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линия . 6 р. { и др. города Россіи . . . 7 р. { ницу . . . 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му июня 1892 г. 8 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной вменкѣ заново журналъ будетъ вменяться со всѣми приложениями и препіями **НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.**  
Главная Контора журнала „Нива“ въ О.-Петербургѣ, Невскій просп., № 6.



Подъ зонтикомъ. Ориг. рис. Князева, грав. fac simile Флигель.



## Служитель Бога.

Исторический романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. (Продолженіе).

Тоня сталъ жить совершенно иною жизнью. Когда онъ не говорилъ съ Марей Яковлевной о Тарасѣ, то садился у окна на стулѣ, глядѣлъ во дворъ, гдѣ то и дѣло запрягали и отпрягали экипажъ; глядѣлъ черезъ высокую каменную стѣну на улицу, гдѣ проѣзжали и проходили всякій народъ, но мысли его были не о томъ, что было предъ глазами.

Наконецъ Тоня началъ прихварывать, и вмѣсто того, чтобы жаловаться на то, что у него болитъ, жаловался Марѣ Яковлевнѣ на то, что нѣтъ Тараса.

— Хоть бы повидать его одинъ разочекъ! Хоть на одинъ часочекъ! объяснилъ однажды Тоня.

Разумѣется вскорѣ князь замѣтилъ переѣзду въ сынѣ и однажды вечеромъ заговорилъ объ этомъ съ нимъ, а затѣмъ и съ няней.

Марѣ Яковлевнѣ объяснила причину прямо.

— Тарасъ?!.. воскликнулъ князь.

— Вѣстимо, ваше сіятельство, онъ горюетъ по Тарасѣ Мосичѣ.

— И отъ этого боленъ!? снова воскликнулъ князь. — Какъ не стыдно тебѣ лгать на старости лѣтъ и выдумывать!

— Она не выдумываетъ, выговорилъ глухо Тоня. — Это правда. Я Тараса люблю. Я думаю о немъ и день и ночь.

Къ немалому удивленію и няни, и мальчика, князь переѣзился въ лицѣ и заговорилъ такъ, какъ Тоня еще никогда не слышалъ.

— Я тебѣ это запрещаю! воскликнулъ Яхтомскій. — Ты не долженъ смѣть думать о немъ, а не только прикидываться, чтобы меня разжалобить. Въ эти годы, да начать комедіяпствовать!? Марѣ Яковлевнѣ сдурно вообразила, что достаточно ей и тебѣ прикинуться огорченными, и что я сейчасъ же верну въ домъ мерзавца.

Князь былъ настолько разсерженъ, что, боясь какого-либо лишняго слова, которое сорвется съ его языка, быстро повернулся и вышелъ изъ горницы. Онъ даже не замѣтилъ, какими изумленными глазами смотрѣла на него Марѣ Яковлевнѣ, и не замѣтилъ, какъ горько заплакалъ Тоня, услышавъ слово „мерзавецъ“.

Это объясненіе съ княземъ странно подѣйствовало на Марѣ Яковлевну. Она будто въ самомъ дѣлѣ надѣялась на переѣзду въ судьбѣ оклеветаннаго старика.

На другой же день, не говоря никому ни слова, Марѣ Яковлевнѣ вышла изъ дому и вернулась довольно поздно. На слѣдующій день она опять исчезла надолго. На третій день она поднялась ранехонько и тоже ушла.

Тоня проснулся, и не найдя Марѣ Яковлевны на ея обычномъ мѣстѣ, напился чаю одинъ и, удивляясь, сталъ ждать няню. Марѣ Яковлевнѣ явилась только въ сумерки.

— Что съ тобой дѣлается? изумленно и печально присталъ къ ней Тоня. — Куда ты пропадаешь? Никуда, никуда не ходила, а теперь пропадаешь третій день.

— Такія обстоятельства! лукаво улыбаясь отозвалась Марѣ Яковлевнѣ. — Обожди еще денекъ или два, и я тебѣ скажу, куда я пропадаю. И тогда мы съ тобой вмѣстѣ пропадемъ часочка на два.

Тоня будто почувалъ что-то и улыбнулся.

### III.

Марѣ Яковлевнѣ, возмущенная послѣднимъ объясненіемъ съ княземъ по поводу Тараса, а равно и ради любви къ своему питомцу, рѣшилась на простое и вмѣстѣ съ тѣмъ опасное предпріятіе. Она рѣшилась хло-

потать, чтобы доставить возможность Тонѣ повидаться съ заключеннымъ другомъ.

Когда Марѣ Яковлевнѣ прямо объяснила это Тонѣ, мальчикъ ахнулъ, бросился къ ней на шею и долго душилъ въ объятіяхъ. Съ этой минуты Тоня нѣсколько ожилъ и жилъ только одной мыслью, однимъ ожиданіемъ—повидаться съ Тарасомъ.

Еще разъ два отлучалась няня изъ дому и принесла наконецъ радостную вѣсть. Черезъ день, около полудня, Тараса должны были провести изъ острога въ кварталъ, для снятія новаго допроса.

Марѣ Яковлевнѣ якобы вызвалась сообщить кое-что по дѣлу о кражѣ, и квартальный надзиратель приказалъ ей явиться тоже въ тотъ же часъ.

Няня все предусмотрѣла впередъ и уже изстратила около пяти рублей на разные чаи. Все было улажено. Приведенный изъ острога Тарасъ долженъ былъ остаться одинъ въ горницѣ, гдѣ сидѣлъ только писецъ, и сюда же должна была придти она, захвативъ съ собою своего якобы племянника.

Оставалось только одно—придумать, какъ нарядить племянника. Надо было снять съ него модное платьице и надѣть какой-нибудь кафтанчикъ и сапоги похуже. Но въ этомъ видѣ какъ выйти изъ дому незамѣченными? Наконецъ и это было придумано.

Однажды около десяти часовъ утра Тоня и Марѣ Яковлевнѣ собрались якобы на военное ученіе. На ихъ счастье уже давно было заведено, что ихъ утреннія прогулки куда-либо ни отъ кого не зависѣли. Они могли выйти не спрашиваясь ни у княгини, ни у князя.

На этотъ разъ, разумѣется никому не сказавшись, они объяснили только на всякій случай горничной, приставленной къ дѣтскимъ горницамъ, что идутъ поглядѣть на военное ученіе на дворцовомъ плацу.

Черезъ полчаса они были уже въ маленькой квартиркѣ пріятельницы Марѣ Яковлевны, жившей на Гороховой. Здѣсь Тоня, несказанно счастливый и радостный, надѣлъ чистую русскую красную рубашку, кафтанъ и натянулъ простые, грубовато сдѣланные сапоги, которые были немного широки и шлепали. А затѣмъ, нанявъ извозчика, Марѣ Яковлевнѣ и ея племянникъ, паренекъ изъ простонародья, явились въ кварталъ и прошли въ грязную, пустую горницу.

Тоня сѣлъ у окна и жадно, не спуская глазъ, смотрѣлъ на улицу, по которой долженъ былъ прибыть Тарасъ.

Въ этой комнатѣ, помимо Марѣ Яковлевны, былъ только одинъ писецъ, который, не отрываясь отъ стола, скрипѣлъ гусинымъ перомъ по бумагѣ. Только изрѣдка обтиралъ онъ перо объ волосы—бѣлокурые кудри и, обмакнувъ его въ чернильницу, снова начиналъ скрипѣть, не обращая никакого вниманія на двухъ постороннихъ лицъ.

Прошло около получаса въ ожиданіи, и вдругъ Тоня, смотрѣвшій на улицу, вскрикнулъ и закрылъ лицо руками.

— Что ты? ахнула Марѣ Яковлевнѣ.

Тоня замоталъ головой и не отвѣтилъ ни слова. Женщина посмотрѣла въ окошко и тоже если не ахнула, то двинулась ближе къ стекламъ, какъ бы не вѣря своимъ глазамъ и желая убѣдиться.

По улицѣ тихо двигался человекъ въ длинномъ сѣромъ кафтанѣ, или халатѣ, котораго и она сразу узнала, хотя Тарасъ казался постарѣвшимъ на много лѣтъ. На правомъ рукавѣ его, выше локтя, была нацѣплена веревка петлей, конецъ которой держалъ въ рукахъ

шедшій за нимъ будочникъ, съ большой алебардой на плечѣ.

Хожалый велъ преступника къ допросу „на цукундерѣ“ единственно въ силу обычая, такъ какъ попавшіе волокитѣ въ руки отнюдь не намѣревались загода спасаться отъ суда бѣствомъ, а еслибъ возымѣли это намѣреніе, то, конечно, веревочка не могла бы удержатъ ихъ въ рукахъ правосудія.

Казалось, этотъ обычай — водить по городу находящихся подъ слѣдствіемъ и судомъ — имѣлъ скорѣе какое-то символическое, устрашающее значеніе. Всякій прохожій, видя хожалаго, ведущаго на веревочкѣ другаго человѣка, зналъ, что это преступникъ. Но убійца ли это, бѣжавшій ли каторжникъ, попавшійся вновь, простой ли буянь, или человѣкъ ставившій на толкучкѣ съ лотка грошевый товаръ, — на это видимыхъ признаковъ не было.

Тоня не разъ, гуляя въ городѣ съ Тарасомъ, видѣлъ такихъ людей на веревочкахъ и всегда озирали на нихъ съ трешетомъ, чужъ въ нихъ нѣчто страшное, себѣ непріязненное и равно враждебное всему окружающему. Въ каждомъ такомъ человѣкѣ ему представлялся звѣрь-человѣкъ. И вдругъ теперь, тотъ же старикъ, его „Тарасинька“, обожаемый имъ, оказался такимъ же звѣремъ-человѣкомъ. Его ведутъ сюда такъ же, какъ водятъ убійцъ.

Горе, охватившее Тоню, настолько было велико, что онъ очнулся, когда старикъ-лакей уже былъ въ горницѣ. Вскрикнувъ отъ удивленія и счастья, старикъ кинулся къ своему квязъку, всталъ на колѣни передъ его стуломъ и, обнявъ, началъ покрывать поцѣлуями его руки и колѣни.

— Тарасинька... Тарасинька!.. могъ только повторять мальчикъ, заливаясь слезами.

Наконецъ онъ обхватилъ голову Тараса руками, припалъ щекой къ его небритому лицу и стихъ. Марѳа Яковлевна отошла въ сторону и утирала слезы. А плакала она въ жизни рѣдко.

Писецъ пересталъ тоже скрипѣть перомъ по бумагѣ и глупо-изумленными глазами смотрѣлъ на неожиданное зрѣлище.

„Должно-быть сынъ или внученокъ стараго“, думалось ему.

И затѣмъ писецъ, двадцать лѣтъ работавшій при полиціи, рѣшилъ дѣло по-своему:

„И хорошо, что попался старый, подумалъ онъ. — А то бы внученка обучилъ тому же самому, за чтó теперь сидитъ въ острогѣ и въ Сибирь пойдетъ.“

Старикъ и мальчикъ пробыли вмѣстѣ около четверти часа, но почти ни о чемъ не говорили и ничего не разспросили другъ у друга. Оба плакали, глядя другъ на дружку. Тарасъ успѣлъ только одно сказать своему племянникѣ:

— Не вѣришь и не вѣрь. золотой мой. Не вѣрь, что я виноватъ въ чемъ... Ни въ чемъ я не виноватъ. Наказалъ меня Господь за гордость, за мудрствованіе. И все это мнѣ и слѣдъ. Подѣломъ! Пойду я въ Сибирь, тамъ больше о Богѣ думать буду, чѣмъ здѣсь. Душу свою спасу. А здѣсь грѣшную жизнь велъ. Не забывай меня, золотой мой. А пуще всего молись Богу и утромъ, и вечеромъ и, молясь, не забывай меня въ своей молитвѣ отрочей. Поминай Тараса и проси Господа Бога спасти его. Да не отъ сибирскихъ предѣловъ, а отъ грѣха земнаго.

Тоня слушала, замирая всѣмъ существомъ, но сквозь какой-то туманъ. Мальчикъ очнулся вполне только тогда, когда Тарасъ, позванный на допросъ, сталъ прощаться съ нимъ, тихо обливаясь слезами, которыя ручьемъ текли по его исхудалому лицу.

— Ну, прости, ангелъ мой... заговорилъ старикъ. — Не забывай, чтó я скажу... Люби и почитай родителей своихъ, повинуйся имъ, не раздражай ихъ... Не осу-

ждай никого, чтобы тебя пуще не осудили. Вырастешь, помни о себѣ, своихъ прегрѣшеніяхъ; не полагай себя лучше, безгрѣшнѣе другихъ... Накажетъ Господь за гордость... Претерпишь... Поставитъ тебя Господь ниже малыхъ, хуже злыхъ. Вотъ былъ я гордъ, возмнилъ объ себѣ. И вотъ я въ злодѣяхъ нынѣ. Острожникъ! Сибирнымъ буду... Заучи, Тоничка, молитву, что я тебѣ далъ, и тверди часто. Чтó за дѣло, что она великопостная. И живи по ней... И благо всякое тебѣ будетъ и уврачеваніе душѣ твоей... Ну, прости... Я за тебя ежедневно молиться буду... На томъ свѣтѣ свидимся... Всѣ предстанемъ предъ Всевышнимъ Судьей.

Тарасъ обнялъ мальчика и долго держалъ въ своихъ объятіяхъ. Тоня зарыдалъ.

— Тарасинька, буду большою, я тебя изъ Сибири верну, выговорилъ онъ чрезъ рыданія.

— Не дожить мнѣ до этого, Тоничка... Да и зачѣмъ? И тамъ лучше душу свою упасу.

Тоня не помнилъ, какъ расстался со старикомъ, какъ затѣмъ уже очутился на улицѣ и шелъ около Марѳы Яковлевны, утиравшей себѣ лицо платкомъ.

— Грѣхъ! Грѣхъ! Не проститъ это имъ Господь, шептала она. — Накажетъ. Погляди какъ накажетъ.

„Да, накажетъ!.. подумалъ и Тоня. — А кого? Отца и мать?.. Вѣдь они это сдѣлали. Отецъ виноватъ, что не заступился... А мать... да! пуще...“

#### IV.

Ректоръ Петербургскаго коллегіума имѣлъ основаніе думать, что съ кончиной императора Павла и вступленіемъ на престолъ новаго императора дѣло іезуитовъ въ Россіи окончательно потеряно.

Отецъ Гавріилъ не считалъ нужнымъ узнать по пріѣздѣ въ Петербургъ ни личности наслѣдника престола, ни его окружающихъ. Предполагая болѣе выгодное царствованіе императора Павла, онъ былъ сильно занятъ лишь однимъ дѣломъ — приблизиться къ нему, сдѣлаться его довѣреннымъ лицомъ и сойтись съ его любимцами. Кто же могъ предполагать, что императоръ процарствуетъ всего четыре съ половиной года?..

Новый государь и перемѣна правительственныхъ лицъ застали отца Гавріила врасплохъ. Оставаясь въ томъ же городѣ, въ стѣнахъ того же отвоєованнаго дома, Груберъ очутился въ такомъ положеніи, какъ если бы вдругъ переѣхалъ въ другія стѣны и въ другой городъ.

Вчера у него было много друзей — сильныхъ міра сего; вчера онъ могъ, когда вздумаетъ, садиться въ карету и ѣхать прямо съ докладомъ или просьбой къ самому монарху. Сегодня онъ попалъ въ положеніе простаго духовнаго лица, какого-то приходскаго священника, вѣдающаго храмъ и принадлежащія ему дома. Но у всякаго такого священника есть начальство, черезъ которое онъ можетъ добиться того, чего желаетъ и отъ котораго зависить. Отецъ Гавріилъ не имѣлъ никакого начальства, былъ независимъ и при этой независимости совершенно одинокъ. Слѣдовательно, онъ былъ въ зависимости отъ всякихъ случайностей, отъ перваго лица, которое пожелаетъ возвратитъ церковь Святой Екатерины римско-католическому митрополиту, а его, простымъ приказомъ по полиціи, вышлетъ вонъ изъ Петербурга обратно въ Полоцкъ.

Всѣ люди, съ которыми Груберъ сошелся, были близокъ, которые сначала ему покровительствовали, а затѣмъ были съ нимъ на равной ногѣ, — всѣ исчезли, прятались, или выѣхали, невѣдомо куда.

Изъ числа приближенныхъ новаго государя, у Грубера не было ни одного друга. Въ первые же дни новаго царствованія, іезуитъ увидѣлъ, что новое правительство восо смотритъ на него, а могущественный въ эти дни до своевольтва графъ Паленъ — его личный врагъ. Впрочемъ, при встрѣчѣ съ Паленемъ, Груберъ видѣлъ, что Паленъ относится къ нему не столько



Петербургскіе уличныя типы. Продавецъ дудокъ и корзинъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Нуренного, грав. Хельмцикѣй.



Литературный альбомъ. „Хуторокъ“ Кольцова. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) академика Трутовскаго, грав. Пущъ.



съ ненавистью, сколько съ крайнимъ презрѣніемъ и насмѣшкой.

До Грубера дошло выраженіе Палена, что іезуиты—ядовитые клопы и что персидская ромашка на нихъ уже готовится.

На счастье и къ великому восторгу іезуитовъ, зазнавшихся, какъ говорили въ столицѣ, графъ Паленъ вдругъ потерялъ все и исчезъ изъ Петербурга, посланный жить въ собственномъ имѣніи въ Прибалтійскомъ краѣ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ врагъ іезуитовъ, митрополитъ Петербургскій, пользовался особенной благосклонностью новаго государя, а другой злѣйшій врагъ Грубера, недавно побѣжденный имъ, митрополитъ римско-католическій, былъ прощенъ и ожидался вновь въ Петербургъ.

„Стало-быть, все погибло! думалъ и восклицалъ отецъ Гавріиль.—Но неужели же дѣйствительно все погибло?“

Хватаясь, какъ утопающій, за соломинку, Груберъ старался сохранить пріятельскія отношенія съ тѣми людьми, на которыхъ прежде смотрѣлъ свысока, считая людьми мало-способными и мало-значущими.

Въ числѣ этихъ лицъ оказалось одно, къ которому іезуиты еще недавно относились ласково, но ухаживать за которымъ считалъ лишнимъ. Теперь этотъ человѣкъ вдругъ случайно оказался полезнымъ. Съ новымъ царствованіемъ его положеніе измѣнилось, и онъ вдругъ, къ изумленію Грубера, изъ простыхъ помощниковъ іезуитовъ могъ сдѣлаться ихъ покровителемъ.

Это былъ эксъ-посланникъ сверженнаго съ престола, но признаваемаго Россіей, Сардинскаго короля, графъ Де-Местръ, ревностный католикъ, но вдобавокъ ярый папистъ до мозга костей. Безъ всякой склонности сдѣлаться истиннымъ іезуитомъ, онъ, однако, наивно относился къ ордену, искренно вѣруя, что орденъ Іисуса долженъ быть главнымъ краеугольнымъ камнемъ для процвѣтанія католицизма, главнымъ устоемъ для престола римскаго первосвященника.

Графъ Де-Местръ былъ человѣкъ очень образованный, начитанный, но нѣсколько ограниченный. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ былъ свѣтскій человѣкъ, имѣлъ обширныя знакомства и обширныя связи въ Петербургѣ. Его повсюду любили и принимали съ распростертыми объятіями, потому что онъ былъ идеаломъ свѣтскаго человѣка: болтливъ и занимателенъ. Графъ былъ и политикъ, и богословъ-проповѣдникъ, и философъ, и поэтъ, и острякъ-каламбуристъ. Но прежде всего—папистъ. Его прозвище въ Европѣ и Россіи, характерное и точное, было: *Voltaire à l'envers*. Въ одинъ вечеръ его можно было увидѣть въ гостяхъ съ богословской или философской книгой или съ Апокалипсисомъ въ рукахъ, разъясняющимъ самыя темныя мѣста, никому непонятныя, но для него, искренно убѣжденнаго, совершенно ясныя. А затѣмъ, черезъ полчаса, его уже можно было видѣть показывающимъ хорошенькой дѣвушкѣ *chassé* и *croisé*, или трудное раз мателюта, или граціозный реперансъ менюэта.

Оказалось нѣчто, о чемъ Груберъ не имѣлъ ни малѣйшаго понятія, такъ какъ оно еще недавно не могло быть для него любопытнымъ. Графъ Де-Местръ, забавный собесѣдникъ, бывавшій повсюду безъ всякой задней мысли, ради развлечения, часто приглашался въ тѣ дома, гдѣ на вечерахъ бывалъ и наслѣдникъ престола, нынѣ царствующій государь.

Де-Местру былъ крайне симпатиченъ, какъ и очень многимъ, мягкій, снисходительный, любезный, всѣмъ интересующійся и любознательный Александръ Павловичъ. Разумѣется, ученику Лагарпа долженъ былъ нравиться и графъ Де-Местръ. Если это были два разныхъ человѣка, то гуманитарный лоскъ на нихъ былъ одинъ и тотъ же.

Когда Де-Местръ первый разъ представился новому императору—онъ былъ благосклонно принятъ и ему было обѣщано покровительство.

Такимъ образомъ теперь ректоръ Петербургскаго коллегіума, очутившись вдругъ одинокимъ и беззащитнымъ, нашелъ новаго покровителя въ лицѣ человѣка, къ которому еще недавно относился свысока своего умственного превосходства. Это было, конечно, соломинкой, за которую ухватился утопающій, и благодаря не столько крѣпости этой соломинки, сколько ловкости погибающаго Грубера, все дѣло отцовъ-іезуитовъ восприняло изъ воли, грозившихъ поглотить его, и очутилось на берегу.

Прежде всего Груберъ добился увѣренія, что его не тронуть, что церковь Святой Екатерины и все имущество попрежнему останутся во власти ордена.

Но не прошло мѣсяца со вступленія на престолъ императора Александра, какъ посмѣлѣвшій Груберъ уже сталъ усиленно хлопотать о дѣлѣ, имѣвшемъ громадное значеніе.

Папа Пій VII, по настоятельной просьбѣ покойнаго императора, отмѣнилъ буллу *Dominus ac redemptor* и вновь призналъ формально существованіе іезуитскаго ордена въ Россіи. Отвѣтъ и „бreve“ Пія VII былъ давно полученъ въ Петербургѣ, но оставался какъ бы подъ спудомъ. Русское правительство какъ бы игнорировало его. Но маленькій человѣчекъ съ огромной головой, недавно мечтавшій лишь о томъ, чтобы остаться въ стѣнахъ дома церкви Святой Екатерины, постепенно снова посмѣлѣлъ, снова готовъ былъ вступить въ борьбу со всѣми своими врагами и съ митрополитомъ Сестренцевичемъ. И онъ смѣло вновь началъ кампанію, конечно, черезъ графа Де-Местра, не смущаясь тѣмъ, что почва будетъ теперь не столь благоприятна для процвѣтанія ордена.

Но, видно, орденъ уже отростилъ глубокіе корни. Груберъ, самъ того не ожидая, пожиналъ плоды посѣянаго прежде. Въ петербургскомъ высшемъ обществѣ оказалось такъ много прозелитовъ, такъ много тайныхъ ренегатовъ своей вѣры, что у графа Де-Местра нашлись помощники и въ высшемъ свѣтѣ, и при дворѣ, и въ средѣ приближенныхъ государя.

Были люди между членами правительства, которые считали іезуитизмъ язвой въ государствѣ, но либо изъ лѣни, либо изъ равнодушія, либо изъ желанія услужить пріятелю, относились къ ордену пассивно: не помогали и не мѣшали. Были честные, умные, дальновидные люди, которые не хотѣли мѣшать временному процвѣтанію ордена, основываясь на томъ, что, чѣмъ іезуиты сдѣлаются сильнѣе, тѣмъ скорѣе сами себя погубятъ.

И отецъ Гавріиль добился своего. Булла Климента XIV была уничтожена обнародованіемъ посланія или „бreve“ папы Пія VII. И въ тотъ же день, когда состоялось официальное отъ русскаго правительства признаніе ордена въ предѣлахъ Имперіи,—въ тотъ же день отецъ Гавріиль сталъ ходатайствовать о дальнѣйшемъ—и также достигъ цѣли.

Русское правительство взяло на себя починъ ходатайствовать за орденъ предъ другими европейскими государствами.

Франція, Испанія, Португалія, большая часть католической Германіи, многія и многія мелкія государства, изгнавшія отъ себя іезуитовъ, оставались заклятыми врагами ордена. И вдругъ теперь правительство православной земли являлось къ нимъ съ предложеніемъ признать вновь орденъ. Схизматики, по ученію римско-католиковъ, являлись борцами за возрожденіе слугъ римскаго престола.

И снова отецъ Груберъ становился видною личностью въ Петербургѣ, и хотя былъ въ Полоцкѣ іезуитскій генералъ признаннаго теперь ордена, слѣдовательно, официальное лицо, но этотъ генералъ, глава ордена, по имени Карей, не имѣлъ никакого значенія. Старикъ, дряхлый, больной и слабосильный, оказался не на высотѣ своего положенія. Тайнымъ, настоящимъ главою

былъ Груберъ. Оставалось лишь дожидаться смерти старика Каряя, чтобы избрать новаго генерала ордена, который бы смогъ, при новыхъ обстоятельствахъ, забрать всю прежнюю власть и имѣть прежнюю мощь иезуитскихъ генераловъ.

Были же генералы, съ которыми считались папы. Былъ же генералъ Риччи, боровшійся съ Климентомъ XIV. Почему же вновь не явиться генералу ордена, который снова попробуетъ завоевать міръ и осуществить на землѣ идеалъ, завѣщанный ордену основателемъ его, Игнатіемъ Лойолой?...

### V.

Забывая о судьбахъ и процвѣтаніи ордена Иисуса вообще, отцы Петербургскаго коллегіума не отстранялись и отъ мелкихъ заботъ объ успѣшномъ веденіи своихъ мѣстныхъ столичныхъ дѣлъ и дѣлишекъ, которыми влекли за собой наживу и обогащеніе.

Прошла Пасха, и отцы-иезуиты воистину могли сказать: „на нашей улицѣ праздникъ“. Однажды храмъ Св. Екатерины засіялъ въ огняхъ. Всюду—и вокругъ алтаря, и въ углахъ храма горѣли сотни свѣчъ. Даже самая большая люстра, зажигаемая въ Рождественскую ночь, и та была зажжена.

У паперти и далеко по Невскому стояла масса экипажей, а храмъ былъ переполненъ приглашенными и простыми любознательными, явившимися по собственному почину. Въ храмѣ состоялось „присоединеніе къ лону истинной церкви схизматички княжны Мавроціано“.

Такъ изъяснялись отцы-иезуиты. Иначе говоря, въ храмѣ Св. Екатерины происходило нѣчто иное... Въ русской столицѣ, являвъ „предъ всѣмъ честнымъ народомъ“, предъ цѣлымъ многолюднымъ собраніемъ петербургской знати и высшей администраціи состоялось смѣлое и беззапѣчивое ренегатство семидесятилѣтней старухи-милліонерши.

И въ числѣ нѣсколькихъ десятковъ гостей, приглашенныхъ мужчинъ и женщинъ, нашлось лишь очень мало лицъ, которая строго и сурово отнеслись къ тому, что явились смотрѣть. Переходъ изъ православія въ католицизмъ былъ еще недавно только модой, теперь же становился эпидеміей.

Еще недавно переходъ въ католицизмъ жены московскаго генералъ-губернатора графа Растопчина надѣлалъ много шума, произвелъ сильный соблазнъ. Теперь же многіе ссылались на графиню Растопчину и желали доказать свѣту, что и они обладаютъ тою же силой воли и тѣмъ же свѣтлымъ разумомъ, возбраняющимъ оставаться въ числѣ схизматиковъ.

Церемонія обряда въ храмѣ продолжалась не долго, но пышно, эффектно. Новый, великолѣпный органъ чудно гудѣлъ на весь храмъ, заливая толпу гармоническими, поэтическими волнами звуковъ.

Когда обрядъ кончился, стоявшая впереди всѣхъ въ elegantномъ, бѣломъ какъ снѣгъ, костюмѣ княгиня Ихтомская, а около нея молодой и красивый Бѣлинскій, — первые подошли поздравить новообращенную: одна—тетку, другой—невѣсту.

О свадьбѣ княжны уже носилась молва въ Петербургѣ и заставляла всѣхъ не мало забавляться и смѣяться, заставляла многихъ остряковъ сочинять чутъ не цѣлые томы всякихъ шутокъ и прибаутокъ. Теперь въ церкви всѣ убѣдились, что молва была не сплетней. Здѣсь же, послѣ перехода въ католицизмъ, княжна представила двумъ-тремъ лицамъ молодаго человѣка, назвавъ его своимъ женихомъ.

— Voilà un front, qui ne rougit de rien! замѣтилъ кто-то.

Прямо изъ церкви княжна и ея нареченный отправились въ гости, на чашку шоколада, къ отцу Гавріилу. На этотъ разъ Груберъ, сдѣлавшій свою духовную карьеру благодаря шоколаду, конечно, не самъ приго-

товилъ его. Онъ былъ занятъ въ это утро совершенно инымъ мастерствомъ.

То, что иезуитъ смастерилъ предъ крещеніемъ старухи, было двѣ мелко исписанныхъ страницы, которыя теперь уже были переписаны набѣло на гербовой бумагѣ и лежали на столѣ у отца Августина.

Покуда княжна сидѣла у отца Гавріила въ гостинной, богато и элегантно меблированной, отецъ Августинъ попросилъ къ себѣ молодаго человѣка. Притворивъ дверь, старикъ попросилъ Бѣлинскаго сѣсть и вымолвилъ:

— По всей вѣроятности, необходимый документъ съ вами?

— Нѣтъ... смутился Бѣлинскій.—Я думаю захватить съ нимъ завтра.

Августинъ улыбнулся.

— Я такъ и думалъ, что вы забудете, и потому приготовилъ другой. Вотъ онъ. Потрудитесь прочесть внимательно и подписать.

Бѣлинскій перебрѣлся въ лицѣ и принялъ изъ рукъ Августина чисто переписанный листъ. Руки его слегка дрожали. Онъ прочелъ внимательно бумагу. Въ пей подробно, съ разными мелочами, излагалось обязательство отъ его, Фортуната Бѣлинскаго, имени, пожертвовать въ пользу ордена Иисуса тотъ капиталъ, которымъ онъ будетъ обладать послѣ смерти нынѣ его нареченной, а въ будущемъ его законной супруги.

Бѣлинскій облизывался пожертвовать все, что онъ овдовѣвши получить, за исключеніемъ одной седьмой части, которая останется въ его пользованіи.

Молодой человѣкъ, дочитавши документъ, поднялъ голову. Лицо его еще сильнѣе измѣнилось.

— Но вѣдь это ужасно! выговорилъ онъ слегка поблѣднѣвшими губами.—Зачѣмъ же мнѣ жениться на семидесятилѣтней старухѣ, если я долженъ все, что получу отъ нея, передать ордену. Извините, я говорю рѣзко, но говорю искренно.

— У васъ останется, сынъ мой, одна седьмая. Но знаете ли вы сколько рублей будетъ въ этой одной седьмой? спокойно и строго выговорилъ Августинъ.—Отвѣчаю вамъ, что я черезъ недѣлю найду въ Петербургѣ десять человѣкъ не хуже васъ, которые этотъ документъ подпишутъ обѣими руками. Эта седьмая часть, которая останется у васъ, можетъ превысить милліонъ. Такъ потому что ихъ нѣсколько, этихъ милліоновъ,—вы не хотите остаться съ однимъ? Это ребячество! Подумайте!

Наступила мгновенная пауза.

— Если вы, сынъ мой, не желаете, то нечего и толковать, заговорилъ снова Августинъ.—Повторю вамъ только, что тогда не мечтайте о женитьбѣ на княжнѣ Мавроціано. Подумайте и отвѣчайте мнѣ сейчасъ же. Если вы не согласны, я пройду въ гостиную, доложу ваше рѣшеніе отцу Гавріилу, а затѣмъ попрошу васъ—и княжна тотчасъ вамъ объявитъ при насъ, что она не желаетъ выходить за васъ замужъ. Чѣмъ заставимъ мы ее вдругъ, сейчасъ же отказать вамъ, это для васъ, вѣроятно, не тайна.

— Я знаю! глухо выговорилъ Бѣлинскій.—Графство?

— Этого мало... Отецъ Гавріилъ дастъ княжнѣ слово, что вы не только не родня графовъ Бѣлинскихъ, но прямо объяснитъ ей что вы есть.

Молодой человѣкъ, совершенно блѣдный, потянулся къ бумагѣ и лихорадочно, горящими глазами, сталъ искать перо. Августинъ быстро и любезно подалъ его. Черезъ мгновеніе подъ текстомъ бумаги стояла подпись: „Фортунатъ Бѣлинскій“.

Молодой человѣкъ и иезуитъ вернулись вмѣстѣ въ гостиную, гдѣ бесѣдовалъ ректоръ съ княжной. Груберъ поднялъ на мгновеніе глаза, быстрымъ, какъ молнія, взглядомъ глянулъ на Августа, глянулъ на Бѣлинскаго и понялъ, что дѣло обстоитъ благополучно.

И обернувшись къ княжѣ, отецъ Гавріилъ спросилъ, когда будетъ ея вѣчаніе.

— Чѣмъ скорѣй, тѣмъ лучше! отозвалась, улыбаясь, княжна.—Мнѣ приданого не шить. Я не вижу зачѣмъ откладывать.

И княжна ласково взглянула на своего жениха.

— Все это зависитъ отъ васъ! выговорилъ Груберъ.— Но позвольте мнѣ сказать вамъ, что вашъ бракъ съ Бѣлинскимъ можетъ не состояться, можетъ быть помѣха...

— Какая? почти вскрикнула княжна.

— Мой другъ и администраторъ, тихо выговорилъ Груберъ,—какъ единственный родственникъ Бѣлинскаго, долженъ благословить его на бракъ съ вами. Но отецъ Августинъ не дастъ своего согласія и благословенія, если вы не пожелаете еще до бракосочетанія написать завѣщаніе въ пользу вашего будущаго супруга. Всѣ мы смертны, княжна! Молодой человѣкъ можетъ умереть прежде васъ, но можетъ и пережить васъ. По всей вѣроятности, если Богъ продлитъ вашу жизнь еще на двадцать и тридцать лѣтъ, онъ все-таки можетъ пережить васъ. Поэтому, княжна...

— Объ этомъ нечего и говорить! прервала ректора княжна нѣсколько сухо.—На это я согласна. Все, что есть у меня родового состоянія, должно идти моимъ законнымъ наследникамъ, но что есть благопріобрѣтеннаго мною,—я завѣщаю Фортунату. А это какъ разъ половина всего моего состоянія.

— И вы согласны сдѣлать формальное завѣщаніе? спросилъ Августинъ.

— Вполнѣ согласна и на этихъ же дняхъ сдѣлаю его.

Отецъ Гавріилъ въ отвѣтъ на заявленіе княжны, предложилъ ей еще чашку шоколаду. Княжна отказалась, и бесѣда приняла другой оборотъ.

Черезъ четверть часа гости уѣхали отъ іезуитовъ, и всѣ четверо были довольны. Даже Бѣлинскій глядѣлъ веселѣе.

„Что-жъ, думалось ему,—дѣлать нечего! Если нападеніе въ лѣсу разбойники, ограбивъ все, оставили на тѣлѣ платье—и за то надо быть благодарнымъ.“

Черезъ нѣсколько дней княжна подписала формальное завѣщаніе. Еще черезъ нѣсколько дней храмъ Св. Екатерины снова сіялъ въ огняхъ, но передъ напертью стояла уже страшная масса экипажей. Внутри храма доступа не было, и протиснуться было невозможно. Была богатѣйшая, пышнѣйшая свадьба, какую когда-либо видѣли стѣны церкви Святой Екатерины. Родня, конечно, присутствовала.

Алтарь горѣлъ золотомъ. Невѣста накануне придала денежный вкладъ въ церковь и новую серебряную позолоченную утварь, которая и сіяла теперь на престолѣ. Кромѣ того, одна изъ паръ большихъ подсвѣчников, стоявшая на престолѣ, была изъ литаго золота.

Весь вкладъ старухи-опѣнители въ дѣлѣ тысячи.

Когда, послѣ обряда вѣчанія, молодые двинулись изъ церкви и проходили сквозь разступившуюся толпу приглашенныхъ—новобрачный въ цвѣтномъ синемъ фракѣ, новобрачная въ бѣломъ атласномъ платьѣ съ кружевами, съ fleur-d'orange'мъ на черныхъ, какъ смоль, волосахъ, но и надъ чернымъ, какъ смоль, лицомъ,—многіе ухмылялись и подсмѣивались.

— Да, храбрый молодой человѣкъ! заявилъ князь Яхтомскій.

— Oui, c'est du toupet! раздражительно сказала и княгиня.

## VI.

Между тѣмъ усилія княгини уже увѣнчивались успѣхомъ. Ловкая кокетка достигала своей цѣли. Медиатизированный германскій князь, предки котораго были маленькими монархами и имѣли когда-то своихъ подданныхъ, надъ которыми властвовали безгранично, становился самъ послушнымъ рабомъ хитрой и безсердечной красавицы.

Серьезно влюбленный Вахтенштейнъ, насколько то было возможно въ его годы, уже смотрѣлъ на княгиню Яхтомскую совершенно иными глазами: Когда-то онъ готовъ былъ пожертвовать половиною своего дохода, намѣтивъ ее для роли шпіона и помощника въ его дипломатической карьерѣ. Теперь всѣ эти хитрыя намѣренія остались въ сторонѣ, и если бы теперь понадобился согладатель въ Германіи на пользу русскаго правительства для дипломата, княгини Яхтомской, то князь поневолѣ бы согласился на это.

Главное, о чемъ мечтала красавица, было ею теперь достигнуто. Князь самъ заговаривалъ о томъ, что если бы Юлія Павловна была свободна, была бы вдовой, то онъ, не колеблясь ни минуты, предложилъ бы ей руку и сердце. Это былъ большой шагъ, большое повышеніе. Еще недавно медиатизированный князь предлагалъ ей званіе дорогого стоящаго шпіона.

Однажды вечеромъ, когда Вахтенштейнъ засидѣлся у княгини далеко за полночь и особенно горячо, съ юношескимъ пыломъ, не напускнымъ, а искреннимъ, говорилъ ей о своей любви и сожалѣлъ, что она не свободна, Юлія Павловна вдругъ рѣшилась на роковое объясненіе.

— Если хотите знать, князь, выговорила княгиня грустно,—то я вамъ не вѣрю. Это все та же тактика всѣхъ ухаживателей за замужними женщинами. Стыдно только вамъ, человѣку не молодому и серьезному, прибѣгать къ тѣмъ же уловкамъ.

— Какъ не стыдно вамъ, княгиня, подозрѣвать меня! возразилъ Вахтенштейнъ.—Это тѣмъ болѣе жестоко, что я не въ состояніи доказать вамъ противнаго, не могу сейчасъ же вѣнчаться съ вами. Я не могу перейти отъ слова къ дѣлу не по собственной винѣ.

— Это очень просто, однако, сказала княгиня какъ бы задумчиво.—Я не вѣрю вамъ какъ ухаживателю, сомнеюся въ атомогенѣ, но я вѣрю вамъ какъ германцу—дворянину королевской крови. Однимъ словомъ, если я не вѣрю вашимъ увѣреніямъ въ любви, то я вполнѣ повѣрю вашему честному слову, слову потомка средневѣковыхъ рыцарей. Дайте мнѣ ваше честное слово, что если бы я была черезъ мѣсяцъ или черезъ годъ свободною женщиной, положимъ вдовой, то вы бы не колеблясь ни минуты повели меня въ храмъ подъ вѣнецъ.

— Разумѣется! воскликнулъ Вахтенштейнъ.—Я про это и говорю вамъ почти всякій день.

— Дайте мнѣ ваше слово. Формулируйте клятву правильно, какъ если бы нашъ разговоръ былъ какимъ-либо официальнымъ дѣйствіемъ.

— Извольте! Я даже не понимаю вашего недоумѣнія. Вы не видите насколько я люблю васъ, и уже давно. Прежде это была привязанность глубокая и искренняя, человѣка пожилаго, теперь же это стало страстью какого-то стараго юноши или юнаго сердцемъ старика. Я клянусь вамъ, даю честное слово германца, честное слово потомка владѣтельныхъ князей, что въ тотъ день, когда вы могли бы сдѣлаться свободною, правильно разведенною, или вдовой, я былъ бы счастливъ безконечно, если-бъ вы пожелали назваться княгиней Вахтенштейнъ. Но вѣдь это все невозможно, это мечты, простыя грѣзы! прибавилъ Вахтенштейнъ искренне-печальнымъ голосомъ.

— Вотъ въ томъ-то и дѣло, князь, что это не грѣзы. Я поймала васъ. Черезъ полгода или годъ я буду свободна...

— Какъ?!.. воскликнулъ Вахтенштейнъ.

— Да, я буду свободна. Я буду полу-вдовой, имѣющею право выходить замужъ.

— Какимъ образомъ?!..

— Это я вамъ не скажу, это невысказуемо. Повторяю вамъ, что скоро, быть-можетъ и ранѣе полугода, я буду свободна. Но такъ какъ это зависитъ отчасти отъ васъ, то вы должны помогать мнѣ добиться этой цѣли.

— Я готовъ на все, княгиня, но я не могу дѣйствовать какъ бы впотѣмахъ или съ завязанными глазами. Я не понимаю того, на что вы надѣетесь, или что хотите дѣлать?

— Я хочу быть свободной отъ брачныхъ узъ, связывающихъ меня теперь съ княземъ Яхтомскимъ. Какъ это сдѣлается, или, вѣрнѣе, выразиться, какъ это произойдетъ, помимо моей воли, я вамъ сказать не могу.

— Помимо вашей воли?!.. выговорилъ Вахтенштейнъ, пристально глядя въ лицо княгини.

— Да.

— Я ничего не понимаю...

— А между тѣмъ оно очень просто, князь.

— Вѣдь не можете же вы, княгиня, идти на какія-либо преступленія и предлагать мнѣ содѣйствовать вамъ?

Юлія Павловна разсмѣялась добродушно.

— Я понимаю и допускаю преступленія, выговорила она смѣясь, — даже самыя невинныя преступленія, если бы таковыя были... Допускаю въ романахъ, на сценѣ и затѣмъ въ средѣ грубаго престопа-родья. Преступленія въ нашей средѣ немыслимы. Въ насъ нѣту даже самаго необходимого для этого, нѣту достаточной энергіи и силы воли.

И княгиня снова повторила спокойно и увѣренно, что вскорѣ обстоятельства такъ сложатся, что она будетъ свободна.

— Вы намѣрены просить государя о разводѣ? отвѣтилъ Вахтенштейнъ. — Вотъ что я думаю. Но вы не успѣете въ этомъ предпріятіи. Вы относитесь къ дѣлу черезчуръ по-женски. Чтобы получить разводъ, надо имѣть извѣстныя права. Наконецъ, нуженъ процессъ, который, извините меня, замараетъ васъ, да вдобавокъ не приведетъ ни къ какому результату.

— Вы ошибаетесь, я развода просить не буду. Если бы я даже имѣла какія права на это, если бы мой

мужъ былъ виновенъ какъ супругъ, то я никогда не пошла бы на такую огласку.

— Въ такомъ случаѣ вы разсчитываете на смерть князя, а онъ, послѣ довольно трудной болѣзни, оправился и, конечно, переживетъ меня. Слѣдовательно, надѣяться быть вдовой, да еще въ такомъ скоромъ времени, вы не можете. На убійство, отравленіе или что-либо подобное вы, конечно, не пойдете, да и я на это согласиться не могу. А какъ же иначе сдѣлаться вдовой?

— Я и не буду вдовой, я буду полу-вдовой. Князь будетъ живъ, а я получу право выйти замужъ.

Наступило молчаніе. Вахтенштейнъ смотрѣлъ въ улыбающееся, спокойное и увѣренное лицо красавицы и окончательно терялся въ догадкахъ.

— Какимъ же образомъ?.. тихо проговорилъ онъ наконецъ, какъ бы про себя.

— Повторяю, князь, этого я не могу сказать вамъ, но я могу почти дать мое честное слово, что скоро, очень скоро, положимъ мѣсяца черезъ три, вы узнаете, какимъ образомъ я фактиче-

чески сдѣлаюсь свободною при жизни мужа. Черезъ шесть мѣсяцевъ или девять я уже стану по закону свободною. Черезъ годъ во всякомъ случаѣ могу быть вашей законной женой. Если же вы пожелаете, какъ-то странно улыбулась княгиня, — то ранѣе этого срока я могу уже быть вашей тайною нареченною или невѣстой.

— Вы — сфинксъ! заговорилъ наконецъ Вахтенштейнъ. — Истинный сфинксъ! Разгадать то, что вы говорите, я не въ силахъ, да и никто бы на моемъ мѣстѣ не отгадалъ. А между тѣмъ, я вамъ вѣрю, начинаю быть вполне увѣреннымъ. Но скажите, въ вашемъ поведеніи, въ вашихъ средствахъ къ достиженію этой цѣли, есть-ли хоть что-нибудь сомнительное? Все-таки, скажу прямо, я не допускаю что-либо съ вашей



Тѣло Вселенскаго патріарха Діонисія V, выставленное въ церкви Греческаго патріархата въ Константинополѣ. Съ фот. грав. Шюблеръ.



стороны дурное, противозаконное или жестокое по отношению къ вашему мужу?.. Отвѣчайте правду.

— Даю вамъ слово, что ничего нѣтъ. Я палецъ о палецъ не ударю и стану свободною.—Все само произойдетъ. То, что нужно будетъ для этого сдѣлать, сдѣлаетъ самъ князь Яхтомскій. У меня на совѣсти не будетъ и не останется ничего. J'aurai la conscience nette!

— Да? Но если вы сказали сейчасъ, что я долженъ помогать вамъ, стало-быть вы будете дѣйствовать.

— Вы должны помочь только теперь, въ эту минуту, въ самомъ началѣ, а затѣмъ спокойно въ сторонѣ ожидать результатовъ. Вы должны тотчасъ понудить Мозера взыскать всѣ наши долги и разорить насъ до-тла.

Вахтенштейнъ вытаращилъ глаза и долго смотрѣлъ въ спокойно улыбающееся лицо княгини.

— Да, положительно... Вы—сфинксъ! шепнулъ онъ.

— Пожалуй! разсмѣялась Юлія Павловна.—Но между сфинсомъ и мною та разница, что онъ пожиралъ тѣхъ, кому загадывалъ загадки, я же васъ скушать не собираюсь. Если будетъ жертва этого загадочнаго событія, то это мой мужъ, который будетъ, однако, не моей жертвой, а жертвой собственнаго своего поведенія. И такъ, князь, первый шагъ къ осуществленію нашего предпріятія и нашего будущаго счастья вы должны сдѣлать сами. Онъ вамъ будетъ не труденъ, такъ какъ вы и безъ того когда-то собирались сдѣлать это.

— Да, но я не понимаю... Какимъ образомъ вы же, княгиня, просите объ этомъ?

— Какъ и зачѣмъ—это уже входитъ въ область той загадки, которую я загадала вамъ, и, слѣдовательно, объяснять я ничего не стану. Постарайтесь, чтобы мы были скорѣй разорены, чтобы все было продано и чтобы я уѣхала съ мужемъ и сыномъ въ глушь его родовой усадьбы. Мы пробудемъ въ Яхтомкѣ, по моему расчету, мѣсяца три-четыре, и за это время я могу при-

ѣхать раза два въ Петербургъ. Наконецъ вы, какъ близкій другъ дома, можете навѣстить насъ тоже раза два.

Говоря это, княгиня внимательно глядѣла на своего собесѣдника и старалась всячески разгадать его тайныя мысли. Вахтенштейнъ сидѣлъ смущенный, колеблющійся. Онъ какъ будто все еще силился разгадать смыслъ всего того, что слышалъ.

— Дайте мнѣ подумать! выговорилъ онъ наконецъ.

— А, понимаю! воскликнула княгиня.—Стало-быть, вы меня подозреваете въ чемъ-либо?

— Нѣтъ-нѣтъ! Божусь вамъ! Но все это очень странно. То, чѣмъ я когда-то хотѣлъ воспользоваться какъ орудіемъ противъ васъ...

— И вдругъ теперь я же прошу!

— Да.

— И когда-нибудь вы поймете все, узнаете, что если я взяла на себя какое-либо преступленіе, то исключительно это—просьбу разорить насъ. Это будетъ мое первое и единственное дѣйствіе не вполне красивое по отношенію къ моему мужу. Помимо этого я ни въ чемъ, слышите-ли, ни въ чемъ виновна не буду.

Вахтенштейнъ, просидѣвъ молча около получаса, разстался съ княгиней смущенный, недоумѣвающий, даже опасавшійся за свою репутацію. Въ немъ зарождалась будто бы легкая боязнь женщины, которую онъ любилъ.

Ему уже мерещилось, что этотъ сфинксъ погубитъ его и дипломатическая карьера его будетъ навсегда уничтожена. Онъ станетъ причастнымъ какому-нибудь ужасному, преступному и вдобавокъ грязному дѣлу.

Идти на преступное дѣяніе, зная напередъ какъ совершишь его, конечно, мудрено и тяжело; идти же на таковое, ничего не зная впередъ, впотѣмахъ,—еще страшнѣе и еще труднѣе. А въ такомъ именно положеніи былъ Вахтенштейнъ.

(Продолженіе будетъ).

## Миражи (очерки, легенды, впечатлѣнія).

Вас. И. Немировича-Данченко.

### II. Доминиканская легенда.

Бѣлыя арки подковами, мраморныя кружева галерей вверху, внизу обломки какіе-то. По нимъ дикій журавленникъ разбросалъ свои листья, въ скажиннахъ стѣны поднялись какіе-то яркіе красные цвѣты. Въ старой синагогѣ безмолвіе. Только иперница пробѣжитъ порою, да змѣя выползаетъ на солнце. Такая тишина, что жутко дѣлается! Мой проводникъ не безъ страха оглядывается во всѣ стороны. Ужъ вечерѣетъ, и золотистые лучи огнистыми пятнами всныкиваютъ вверху на пожелтѣвшемъ отъ времени камнѣ. Скоро будетъ ночь, и онъ меня торопитъ вернуться.

— Не чистое мѣсто! шепчетъ онъ мнѣ.

— А что?..

— Тутъ призраки являются... Видите вонъ колодезь?

— Вижу.

Дворъ окаймленъ нѣжными мраморными галереями. Тонкія колонны намъ кажутся розовыми подъ прощальнымъ отсвѣтомъ заката. Вверху онѣ развѣтвляются въ стройные своды. Въ четверугольномъ дворѣ алоэ, точно ножи, разбросали свои зеленые листья. Посрединѣ—колодезь.

— Это и есть колодезь подземелья! еще тише шепчетъ проводникъ.

— Вѣрно басню какую-нибудь рассказываютъ по его поводу?

— Какъ—басню? У насъ всѣ знаютъ старца подземелья... Какъ яркая лунная ночь—онъ уже и сидитъ на краю колодезя... Сказываютъ, въ свое время важный раввинъ былъ...

Въ этомъ колодезѣ евреи, до своего изгнанія изъ Испаніи, совершали омовенія. Онъ соединяется съ подземными галереями, ведущими къ таинственнымъ пещерамъ утеса, на которомъ построенъ старый городъ. Здѣшнему израильтяину никогда были навѣстны эти пещеры. Въ періодъ гоненій, какъ, наприкладъ, при Петрѣ Жестокомъ, онъ пряталъ сюда свои сокровища. Монахи по этому поводу создали много легендъ, болѣею частью грубыхъ и жестокихъ. Но надо сказать, что разсказанная мнѣ проводникомъ выгодно отличалась отъ нихъ.

Старый Пако, нишій изъ собора, выдалъ свою дочь замужъ и на радостяхъ такъ много выпилъ, что самъ не зналъ какъ, а всего втрѣте искушаемый нечистою силою, забрался въ эти развалины и заснулъ въ травѣ у мраморнаго колодезя. Ночь была лунная и свѣтлая-свѣтлая. Такая свѣтлая, что колонны

старой синагоги подымались и сплетались вверху въ кружева галерей словно серебряныя. Между ними рѣзко лоснились синія тѣни. Часовъ около двухъ утра спавшій почувствовалъ, что кто-то его толкаетъ. Онъ открылъ глаза. Мѣсяцъ въ бездонной вышнѣ неба остановился надъ самымъ дворикомъ синагоги. Пако вскочилъ-было и видѣть, что на краю колодезя сидитъ старецъ, весь въ бѣломъ. Длинная, сѣдая борода его падала низко на землю. Лунный свѣтъ точно струился по ней... Должно-быть хитѣ еще не вывѣтрился изъ головы Пако, потому что ему совсѣмъ не показалось страннымъ обстоятельство, отъ котораго всякаго истиннаго католика охватилъ бы ужасъ,—Пако все видѣлъ сквозь старика: и мавританскую арку позади, и узорчатую капитель колонны, и словно замершее въ безвѣтрій мидалное дерево, еще безлистное, но осмыанное нѣжными пухомъ весеннихъ цвѣтовъ.

— Кто ты? храбро спросилъ Пако.

— Встань и иди за мною...

— Куда?

— Ты хочешь быть богатъ и знатенъ?

— А кто этого не хочетъ?

— Такъ не разсуждай...

Старецъ поднялся и очутился на воздухѣ. Великій другой испугался бы, но нишій, по его словамъ, былъ слишкомъ „старый христіанинъ“. Онъ смѣло ступилъ на край колодезя. Старецъ подаль ему руку. Отъ его прикосновенія Пако всего пронизало холодомъ...

— Ну, а дальше куда?

— Ты не слыхалъ-ли о сокровищахъ евреевъ?

— Еще бы не слыхать!

— Ну, такъ слѣдуй за мною—и ты ихъ сейчасъ увидишь.

И вдругъ ихъ окружила сырость и тьма. Только вверху серебрилось, озаренное луннымъ свѣтомъ, отверстіе колодезя. Но и оно все узилось и узилось... Сначала въ звѣздочку обратилось, потомъ и она погасла, и Пако почувствовалъ, что все глубже и глубже погружается въ непроглядный мракъ. Справа и слѣва слышался шумъ падавшей воды, и Пако сообразилъ, что это подземные ручьи просочились сквозь жилы и поры скалы и льются внизъ по стѣнкамъ колодезя. Холодъ становился все сильнѣе и сильнѣе, когда, наконецъ, что-то засліз

внизу красным блеском... Ярче и ярче. Наконец соборного нищаго окружил какой-то благодатный туманъ, въ которомъ чувствовались и дыханіе розъ, и запахи жасминовъ, и струился аромат цвѣтовъ, совсѣмъ неизвѣстныхъ ему на землѣ. Отъ этого запаха сладко-сладко закружилась голова; мысль, словно подстрѣленная птица, билась, безсильная подняться.

— Душа-ли мужа или слабой женщины заключена въ тебѣ?

Только теперь кастилецъ сообразилъ, что все время опускался какинъ-то чудомъ, не касаясь ногами ни лѣстницы, ни доски, короче — никакой опоры. Онъ испугался, но совзваться въ этомъ ему мѣшала испанская гордость, и онъ упрямо отвѣтилъ:

— Какая тамъ душа во мнѣ — я не знаю. Мнѣ извѣстно только, что я гонимый — это разъ, что я потомокъ конкистадоровъ — два.

— А вѣдомо-ли тебѣ, что твой предокъ, въ свое время знатный рыцарь, былъ великодушенъ къ несчастнымъ евреямъ и скрывалъ ихъ въ своемъ дворцѣ во времена гоненій?

— Этого я не знаю. Къ сожалѣнію, онъ былъ великодушенъ за счетъ своихъ потомковъ, потому что я, какъ вашей милости извѣстно, совсѣмъ нищій.

— Да, но отъ тебя зависить сдѣлаться обладателемъ богатствъ, какихъ нѣтъ во всей Испаніи.

Въ это время ноги кастилца коснулись мрамора, устилавшего такую громадную залу, что онъ совсѣмъ не видѣлъ ея концовъ. Всюду возносились восьмиугольныя колонны. Вверху величественно раскидывались подковообразныя арабскія арки, какъ въ старыхъ синагогахъ вверху. Только въ синагогахъ такихъ колоннъ всего тридцать двѣ, а тутъ ихъ было, пожалуй, больше трехъ тысячъ. Точно стволы деревьевъ въ густомъ лѣсу сливались онѣ вдали смутными перспективами. На всѣ эти чудеса подземнаго міра невѣдомо откуда наливался розовый свѣтъ. Между колоннами блили фонтаны, и чистыя струи ихъ, отражая розовый свѣтъ, падали въ серебряныя чаши водоемовъ чудной отдѣлки. По колоннамъ вились вверхъ великолѣпно исполненныя золотыя лозы и у капителей падали внизъ ярко сверкавшими гроздьями винограда изъ рубиновъ, изумрудовъ и другихъ камней, какіе Пако выдѣлалъ только на Мадоннахъ и на Святыхъ своего собора; вверху своды были покрыты тоже золотомъ, по которому во всѣ стороны бѣжали самыя фантастическія арабески. Только говоръ струй въ фонтанахъ нарушалъ торжественную, парившую вѣдь тишину.

Старецъ пошелъ впередъ, и теперь нищій замѣтилъ, что подъ нимъ розовый и голубой мраморъ, а по розовому и голубому мрамору свѣтятся икрусаціи изъ затѣйливыхъ узоровъ. Кое-гдѣ къ мрамору были вписаны золотыя кольца и на нихъ шли надписи такими странными буквами, какихъ онъ нигдѣ не видѣлъ. По стѣнамъ, когда онъ обратилъ вниманіе на это, проступали и опять пропадали такіе же точно надписи, точно ихъ въ эти стѣны падали отражали волшебныя зеркала.

— Чтѣ такое подъ этими плитами? спросилъ Пако.

— Подыми какую хочешь...

Нищій наклонился и поднялъ.

Ему казалось ужасно труднымъ совладать съ тяжестью мрамора, но онъ, этотъ мраморъ, точно ждалъ, и Пако почувствовалъ, что плиты сами повертываются на петляхъ. Подъ первую же свернуло что-то; онъ наклонился — до верха тамъ были насыпаны золотыя монеты, по такимъ онъ никогда не видѣлъ: онѣ были тонкія и крупныя. Онъ поднялъ другую плиту — подъ нею оказались груды алмазовъ въ серьгахъ, брошахъ, заплатахъ, пряжкахъ, медальонахъ, поясахъ... Третья открыла христіанскіе кресты, богослужебныя книги въ дивныхъ оправкахъ, оклады образовъ, сверкавшие громадными драгоценными камнями... Четвертая накрывала сокровищницу, гдѣ лежали дивныя и таинственные талисманы; пятая... Но старецъ все шелъ и шелъ впередъ, не оглядываясь. Пако страшно показалось, какъ бы не затеряться, если тотъ исчезнетъ въ этомъ стройномъ лѣсу восьмиугольныхъ колоннъ. Онъ бросился догонять его, и чѣмъ дальше они подвигались, тѣмъ и подземная зала раскидывалась все шире и шире, и наконецъ кастилцу почудилось, что вдали что-то ярко сверкаетъ, какъ солнце, только это солнце было алѣе, и отъ него-то по всему подземелью разливается такой мягкій, розовый свѣтъ.

— Чтѣ это? со страхомъ уже спросилъ кастилецъ.

То, что казалось солнцемъ, висѣло въ воздухѣ ни на чемъ.

Оно само чудесно держалось въ пространствѣ.

— Это хранилище завѣта.

— Какого завѣта?

— Все равно, тебѣ не зачѣмъ знать.

Кастилецъ посмотрѣлъ еще разъ, а старецъ распростерся ницъ передъ алымъ солнцемъ.

И Пако прирешилось, что въ этомъ солнцѣ намѣиваются и пропадають тысячи чинъ-то ликовъ, и отъ него на стѣнѣ отражаются и вновь исчезаютъ причудливыя силуэты... Но вотъ и солнце осталось позади — и вдругъ зала разомъ окончилась.

За нею мерещилась радужная арка; свѣтъ небесъ и отблески розоваго пламени переливались по ней. За нею лились какія-то алмазныя струи, слышались мелодическія звуки безчислен-

ныхъ арфъ, таившіе въ напоенномъ одурляющими ароматами воздухѣ, пѣли сладкіе-сладкіе голоса, — такіе сладкіе, такіе нѣжные, что кастилцу въ одно и то же время захотѣлось и плакать, и сѣяться чему-то. Въ свѣтоисполномъ туманѣ мелькали лица невиданныхъ красавицъ, слышался маяющій шорохъ ихъ пышныхъ одеждъ.

— Захочешь — и все это будетъ твоимъ, слышался кастилцу голосъ старца. Самъ же старецъ преобразился. Одежды на немъ вспыхнули и засіяли какинъ-то горящимъ, но несгорающимъ огнемъ, и по его серебряной бородѣ пролилось и заструилось нѣчто свѣтлое, ослѣпительное.

— Чтѣ я долженъ сдѣлать для этого?

— Смотри: чтѣ я сдѣлаю сейчасъ, то же сдѣлай и ты.

Только тутъ замѣтилъ кастилецъ, что подъ аркой, въ мраморѣ пола, тамъ, гдѣ онъ окачивался и переходилъ во что-то таинственное и сіяющее, вѣзанъ большой и грубый, неотесанный деревянный крестъ. На крестѣ этомъ распято чье-то тѣло... Чье? Голову нищаго точно отуманило въ эти мгновенья. Онъ не сознавалъ „чье“; напротивъ, задумывался даже: кто бы это могъ быть? Голова страдальца безсильно склонилась на-бокъ и глаза распятаго закрыты. На лицѣ застыло выраженіе муки.

— Смотри: чтѣ я сдѣлаю, то же сдѣлай и ты.

И вдругъ старецъ наступилъ на ноги распятаго... Изъ-подъ гвоздей, которыми онѣ были прибиты къ дереву, тотчасъ показались и тонкою струйкою побѣжала вина алая кровь; потомъ старецъ другою ногою наступилъ на грудь его и пазъ прободеннаго бока опять пролилась кровь... и вдругъ глаза Страдальца открылись. Кроткій и всепрощающій взглядъ ихъ устремился въ пространство.

— Ну, иди! слышался повелительный голосъ. — Иди — и все это твое... И всѣ мы станемъ служить тебѣ, какъ нашему королю. И не будетъ предѣла твоей славы, твоему могуществу, твоему богатству. Народы земли повторять твое имя, бездны небесъ не хватить для твоего блеска...

Кастилецъ не понималъ, чтѣ это, гдѣ онъ и кто передъ нимъ. Благоуханный туманъ заволакивалъ голову, сердце сладко замирало, въ ушахъ звучали пѣсни, раздававшіяся за радужной аркой. Онъ ужъ хотѣлъ шагнуть впередъ, какъ вдругъ губы Распятаго зашевелились. Нищій остановился. Какая-то смутная мысль проникла въ его соображеніе. Но онъ никакъ не могъ разобрать ее. Ему хотѣлось что-то припомнить... Онъ сознавалъ, что какая-то тяжесть легла на его голову и не даетъ ему возможности ни думать, ни понимать. Чтѣ-то вѣдь онъ зналъ объ этомъ крестѣ, но что? Со стороны что-то все больше и больше одурманивало его.

Губы Страдальца продолжали шевелиться и, наконецъ, послышался тихій-тихий голосъ, — такой тихій, точно онъ безъ словъ стучался въ сердце, говорилъ душѣ, а не уху. Но отъ этого голоса вдругъ замолкли и арфы, и пѣсни, и шумъ алмазныхъ водопадовъ...

— Прости имя, Господи!.. Не вѣдаютъ, чтѣ творять.

И разомъ все вспомнивъ, нищій рухнулъ, какъ подкошенный, къ подножію креста, охватилъ руками ноги Распятаго и страстно прижалъ губами къ Его ранамъ.

И вдругъ послышался кругомъ грохотъ и трескъ... Заколебалась чудная колонна. Звукъ арфъ и сладкія пѣсни смѣнились рыданиями и смѣшанными криками ужаса кругомъ, погасло алое солнце и болотнымъ туманомъ разбѣлосъ въ воздухѣ. Тьма объяла кастилца со всѣхъ сторонъ, онъ только чувствовалъ, что руки Распятаго охватили его и что въ ихъ объятіяхъ онъ несется куда-то далеко-далеко...

Кастилецъ проснулся утромъ, но уже не въ саду синагоги, а внизу, на выступѣ дикаго камня. У самой головы его бѣшено, въ пѣнѣ и грохотѣ, неслись волны Тахо, а надъ нею поднимались отвѣсныя утесы...

— Какъ вамъ правится это преданіе?

— Очевидно, у нищаго было пламенное воображеніе и ему слышались поэтическіе сны.

— Какъ сны, когда послѣ того цѣлые три дня у насъ топили, вѣшали и жгли евреевъ, какихъ только еще могли найти... Какъ же этому не вѣрить, если все это записано въ монастырскія хроники?

— И этимъ заправляли Доминиканскіе монахи?

— Да.

— И въ ихъ же монастыри пошло все золото, найденное у евреевъ?

— А то куда же?

— Теперь это понятно. Они забыли только одно...

— Чтѣ именно?

— Последнія слова, слышныя нищаго: „Прости имя, Господи, не вѣдаютъ бо, чтѣ творять...“

Не прошло ста лѣтъ, какъ въ томъ же городѣ и на тѣхъ утесахъ тотъ же народъ разнесилъ, жегъ и рушилъ на диво выведенные монастыри католическихъ инокъ... Теперь въ Испаніи нѣтъ ни одного монаха, за то ужъ родились легенды о несметныхъ сокровищахъ, спрятанныхъ послѣдними въ тѣ самыя пещеры черныхъ утесовъ, въ какія передъ ними складывали ихъ, будто бы, гонимые жиды...



Вестготы провозглашают Торисмонда королемъ послѣ битвы на поляхъ Кatalaунскихъ. Рис. А. Цике, грав. Гёнеманъ.



## Къ рисункамъ.

### Подъ зонтикомъ. (Рис. на стр. 241.).

Очаровательный трилистникъ и вдобавокъ еще съ прилипstickами, какихъ конечно не видывалъ ни одинъ ботаникъ на своихъ экскурсіяхъ... Три малютки, у каждой по котенку на кофляхъ, приоткрылись самъ-шестъ подъ громаднымъ дырявымъ зонтикомъ и терпѣливо пережидаютъ дождь, заботясь только о томъ, какъ бы не замочило ихъ любимцевъ.

Обращаемъ вниманіе читателей на тонкую гравюру г. Флюгеля, воспроизводящую *fac-simile* рисунокъ карандашемъ.

### Петербургскіе уличные типы. Продавецъ дудонъ и корзинъ. (Рис. на стр. 244).

На улицахъ Москвы и Петербурга часто попадаются обвѣшанные своимъ товаромъ—корзинами, проволоочными и жестяными надѣлками—торговцы несомнѣнно славянскаго типа и говорящіе понятнымъ намъ нарѣчіемъ. Это словаки, славянскіе обитатели сѣверной Венгрии, такъ и называемые у насъ венгерцами. Природа ихъ страны и естественныя богатства вполне способны обезпечить благосостояніе обитателей, и трудолюбивый словакъ могъ бы благословлять свою родину, если бы индоевропейцы-мадьяры и гости—пѣмцы и евреи—не сдѣлали его пищей и чужимъ въ собственной землѣ, вследствие чего словакъ часто бываетъ принужденъ ради заработка покидать родной край и уходить въ далекія страны.

### Литературный альбомъ. „Хуторокъ“ Кольцова.

(Рис. на стр. 245).

Читатели конечно помнятъ хуторочекъ подъ горой на рѣкѣ, гдѣ проживала молодая вдова, которую любилъ удалой добрый молодецъ; помнятъ, какъ однажды опоздился проѣзжіи купецъ на большой дорогѣ, а на рѣкѣ—рыболовъ, и оба зашли въ хуторокъ скоротать остатокъ ночи у молодой вдовы; какой ширь, шесни и пляски подвигались у нея въ избу... Но

Не стерпѣлъ удалой,  
Загорѣлась душа,  
И махъ глазомъ моргнувъ  
Растворилась изба...

И съ тѣхъ поръ въ хуторѣ  
Никого не живетъ,  
Лишь одинъ соловей  
Громко пѣсня поетъ.

А. Кольцовъ.

### Вселенскій патриархъ Діонисій V.

(Рис. на стр. 249).

Недавно въ *Нивѣ* (см. № 52 за 1891 г.) былъ помѣщенъ портретъ новаго Вселенскаго патриарха Неофита VIII. Теперь мы помѣщаемъ снимокъ съ усопшаго вселенскаго патриарха Діонисія V.

Рисунокъ на стр. 249 представляетъ тѣло патриарха въ томъ положеніи, въ какомъ оно было выставлено въ церкви греческаго патриархата въ Константинополѣ: останки его святѣйшества, въ роскошномъ архіерейскомъ одѣяніи, помѣщены на патриаршемъ тронѣ, который покрытъ чернымъ сукномъ; правая рука патриарха, со сложенными тремя пальцами, благословляетъ; въ лѣвой онъ держитъ Св. Писаніе. Похороны состоялись въ базилійской церкви (Базули — греческое предмѣстіе) въ Константинополѣ. По-прибытіи въ эту церковь, роскошныя одѣянія патриарха были замѣнены болѣе простыми, и останки опущены въ склепъ. Внутри склепа былъ устроенъ мраморный тронъ, на которомъ почившій патриархъ былъ помѣщенъ сидя, какъ и въ церкви. Діонисій V скончался, послѣ непродолжительной болѣзни, 24 августа 1891 года, на 75 году жизни.

Альбертовъ.

### Провозглашеніе Торисмонда королемъ.

(Рис. на стр. 252 и 253).

Великое переселеніе народовъ, сопровождавшееся нападениемъ Западной римской имперіи, обновило древній міръ и положило начало исторіи среднихъ вѣковъ. Въ этомъ громадномъ передвиженіи разныхъ народностей по Европѣ, выдающуюся роль играетъ нашествіе гунновъ, подъ водительствомъ Аттілы. На Восточную римскую имперію, затѣвъ Германію, Галлію и наконецъ Италію, двинулись несметныя полчища помадовъ изъ Панноніи, увлекаемая на своемъ пути, подобно лавинѣ, покоренныя племена. Болѣе чѣмъ полумилліонная, безпорядочная и необузданная толпа дошла наконецъ до середины Галліи, все разрушая и опустошая на пути такъ, что „даже трава не росла тамъ, гдѣ ступала копытами конь Аттілы“.

Но у Орлеана этотъ „бичъ Божій“ впервые потерпѣлъ сильное пораженіе отъ соединенныхъ силъ римлянъ и вестготовъ. Ища болѣе добычи, нежели славы, Аттіла ночью посѣщивъ святаго лагеря и тою-же дорогою, которою пришелъ, началъ

отступленіе къ сѣверо-востоку. Отыскивая страну, менѣе опустошенную нежели окрестности Орлеана и по возможности открытую, гдѣ-бы успѣшно могла дѣйствовать гунская конница, Аттіла дошелъ до мѣстности называвшейся въ VI вѣкѣ Кампаніей и нынѣ носящей названіе Шампани. Здѣсь у города *Durocatalaunum*, теперешняго Шалона на Марнѣ, наступающій непріятель, занявъ Аттіла, со своими полчищами, окрестную равнину, извѣстную въ исторіи подъ именемъ Каталаунскихъ полей. Вынужденный на битву, Аттіла остановилъ своихъ кочевниковъ и построилъ кибитки кругомъ, расположивъ внутри его палатки. Въ тотъ же день римскіе легіоны, подъ предводительствомъ Аэція, стали лагеремъ противъ гунновъ, а союзные римлянамъ варвары расположились безъ окоповъ и палисадовъ по народностямъ.

Раздраженный необычнымъ поражениемъ у Орлеана, Аттіла рѣшился стойко защищаться, хотя заранѣе предугадывалъ полную неудачу. Значительно уменьшившееся войско, изнуренное долгимъ походомъ, какъ бы подтверждало предчувствія вождя. Къ этому присоединялись отовсюду неблагоприятныя предсказанія. Захваченный въ лѣсу пустынный сѣмло заявилъ кровожадному вонтею: „Ты бичъ Божій и палица, которою Провидѣніе поражаетъ міръ; но Богъ, по волѣ Своей, сломишь орудіе Своей кары и по Своимъ предначертаніямъ передастъ мечъ нѣмъ однихъ рукъ въ другіи. Знай, что ты будешь побѣжденъ въ битвѣ съ римлянами и чрезъ то поймешь, что твои силы не отъ міра сего“. Вслѣдъ за христіанскимъ прорицателемъ и жрецы войска Аттілова объявили, что гунны будутъ поражены. Желая сдѣлать это пораженіе по возможности незначительнымъ, Аттіла рѣшился начать борьбу какъ можно позже, чтобы съ наступленіемъ ночи принять нужныя мѣры. Только около 3 часовъ дня гунны вышли изъ своей стоянки. Аттіла со своими гуннами занялъ центръ, на лѣвомъ крылѣ стали остготы подъ водительствомъ Валамира, а на правомъ крылѣ расположились Ардарикъ съ гепидами и другими племенами, подчиненными Аттілѣ. Напротивъ сталъ Аэцій съ римскими легіонами, правое-же крыло заняли вестготы со своимъ престарѣлымъ королемъ Теодорикомъ, а въ серединѣ помѣстилось менѣе надежное войско, состоявшее изъ бургундовъ, франковъ, армориковъ и алановъ. Такое расположеніе указывало, что Аттіла, сосредоточивъ лучшую часть войска въ серединѣ позиціи и по близости своего лагеря, хотѣлъ повести быстрое нападеніе на непріятеля и одновременно съ тѣмъ всегда имѣть возможность отступить къ укрѣпленіямъ. Со своей стороны, Аэцій, расположивъ главныя силы на крылахъ, предполагалъ воспользоваться нападеніемъ середины Аттілова войска, чтобы, окруживъ его, отрѣзать ему отступленіе.

Между обоими войсками находилось небольшое возвышеніе. Къ нему, съ одной стороны, отправилось нѣсколько конныхъ отрядовъ гунновъ, а съ другой — Аэцій послалъ Торисмонда съ вестготскою кавалеріей. Послѣдній, занявъ возвышеніе раньше непріятеля, бросился на гунновъ сверху и опрокинулъ ихъ безъ труда. Это послужило началомъ къ битвѣ. Прежде другихъ дѣло завязалось у римскихъ легіоновъ, затѣмъ вступили въ бой два родственные народа — вестготы съ остготами. Старый Теодорикъ бѣдиль посреди своихъ воиновъ, поощряя ихъ къ битвѣ, пока пораженный дротикомъ не свалился съ коня и не исчезъ подъ копытами конницы. Въ то же время гунны стремительно бросились на своихъ враговъ, смяли ихъ и заняли ихъ мѣсто. Но вестготы, побѣдивъ на правомъ крылѣ, атаковали ихъ во флангъ. То же движеніе предприняли и римляне. Аттіла, замѣтивъ опасность, отступилъ за кибитки, откуда цѣлою тучею стрѣлъ удерживалъ нападающихъ.

Битва эта, по словамъ Иордана или Иорнанда, жившаго въ VI вѣкѣ и описавшаго эпоху переселенія народовъ, была самою свирѣпою, ужасною и отчаянною. Полунасыщенные ручейки, протекавшіе по долинамъ, вдулились отъ потоковъ крови, и раненые, утоляя изъ нихъ жажду, тотчасъ-же умирали. Концы рѣзніи положила ночь, въ теченіе которой оба войска были все время насторожѣ.

Наступившій день освѣтилъ поле убитыми трупами. Полагаютъ, что убитыхъ и раненыхъ было на немъ до 300 тысячъ. Въ числѣ ихъ погибъ и король Теодорикъ. Долгое время его искали, пока не нашли его тѣла подъ грудой другихъ убитыхъ. При видѣ убитаго своего вождя, готы заплѣли погребальную пѣсню и на глазахъ у гунновъ понесли усопшаго съ большимъ торжествомъ. Присутствовавшій при томъ сынъ его, Торисмондъ, едва оправившійся отъ рапы въ голову, былъ поднятъ своими соплеменниками на щиты и провозглашенъ королемъ. Эту сцену и изображаетъ рисунокъ Зика. Отиропившись затѣмъ у Аэція, Торисмондъ ушелъ со своимъ войскомъ къ Тулузѣ, а Аттіла, видя что стоянка готова опустѣла, тоже поднялся съ мѣста и началъ отступать, продолжая сохранять грозный видъ. Аэцій, съ войскомъ уменьшеннымъ почти на половину, не рѣшался напасть на отступающаго и лишь надала слѣдилъ за Аттілой.



## Управляющий министерством Путей Сообщения

**С. Ю. Витте.** (Портр. на стр. 256).

Высочайшим указом Правительствующему Сенату, данным 15 февраля текущего года, директор Департамента железнодорожных дѣлъ д. с. с. Сергей Юлиевич Витте назначен *управляющим министерством Путей Сообщения*.

Прежняя двадцатилетняя плодотворная деятельность нового министра Путей Сообщения, посвященная железнодорожному дѣлу, даетъ право надѣяться, что С. Ю. Витте, получивший министерскій портфель на 43-мъ году жизни, т. е. въ полномъ расцвѣтѣ силъ, съ неослабной энергіей примѣнитъ свою опытность и познания на новомъ обширномъ поприщѣ государственнаго служения, при чемъ и русское железнодорожное дѣло будетъ прогрессировать болѣе успешно и болѣе счастливо.

С. Ю. Витте родился 17 июня 1849 года въ Тифлисѣ, гдѣ отецъ его былъ членомъ совѣта наместника Кавказа; мать Витте, рожденная Фадѣева, — сестра писателя генерала Фадѣева. По достиженіи снотомъ десяти-лѣтняго возраста, семейство Витте переехало въ Бессарабію; здѣсь юноша получилъ среднее образование въ Кишиневской гимназій, высшее — въ Одессѣ, въ Императорскомъ Новороссійскомъ университетѣ, по физико-математическому факультету, гдѣ и окончилъ курсъ кандидатомъ въ 1870 году. Поступивъ на государственную службу въ 1871 году, Витте въ теченіе шести лѣтъ дослужился до чина титулярнаго совѣтника и, выйдя въ отставку, набралъ себѣ частную службу на желѣзной дорогѣ въ Одесскомъ участкѣ Юго-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ, гдѣ получилъ мѣсто помощника бухгалтера и, постепенно возвышаясь по службѣ, прошелъ всѣ административныя должности, до начальника движенія включительно на Одесскомъ участкѣ Юго-Западныхъ дорогъ, при управленіи въ то время этимъ участкомъ адмираломъ Чихачевымъ. Въ 1878 году Витте былъ вызванъ въ Петербургъ, гдѣ получилъ назначеніе при правленіи Юго-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ — начальникомъ эксплоатационнаго отдѣла. Въ 1880 г. онъ былъ назначенъ въ Кіевъ, начальникомъ эксплоатациіи при управленіи Юго-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ, въ 1885 г. — управляющимъ Юго-Западными желѣзными дорогами. Такимъ образомъ, въ теченіе 12 лѣтъ, С. Ю. Витте, начавъ службу помощникомъ бухгалтера, дослужился до управляющаго дорогами. Такимъ быстрымъ успѣхомъ Витте обязанъ громадной энергіи и несомнѣнной административной талантливости. Приобрѣтенная имъ служебная и финансово-коммерческая опытность, участіе его въ коммисіи покойнаго графа Баранова, занимавшейся изслѣдованіемъ железнодорожнаго дѣла въ Россіи, труды С. Ю. Витте по составленію желѣзно-дорожнаго устава, обратили на него вниманіе Правительства, и въ 1889 году отставной титулярный совѣтникъ Витте, Высочайшимъ указомъ Правительствующему Сенату, былъ назначенъ директоромъ вновь образованнаго Департамента железнодорожныхъ дѣлъ и членомъ совѣта министра Путей Сообщения, съ производствомъ въ действительные статскіе совѣтники.

За время управленія С. Ю. Витте Юго-Западными желѣзными дорогами, имъ была выработана и примѣнена на практикѣ особая система слѣдованія *нагруженныхъ и порожнихъ вагоновъ*, которая оказалась наиболѣе практичною и целесообразною изъ всѣхъ существующихъ и очень скоро была примѣнена на *западно-европейскихъ желѣзныхъ дорогахъ*, подъ именемъ „системы Витте“. Организациія Юго-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ закончена при С. Ю. Витте, дороги въ очень скоромъ времени пришли въ образцовое состояніе и начали давать прочный доходъ.

Какъ управляющій Юго-Западными дорогами, С. Ю. Витте получалъ большое содержаніе, а потому при новомъ назначеніи, въ видѣ особаго исключенія, Высочайше разрѣшено было выдавать ему усиленное содержаніе, въ размѣрѣ 18,000 рублей въ годъ.

Какъ первый директоръ-организаторъ новаго органа государственнаго управленія, С. Ю. Витте заслуживаетъ особаго вниманія, какъ энергичный, дѣятельный работникъ по радикальной переработкѣ всѣхъ железнодорожныхъ тарифовъ въ смыслѣ, наиболѣе благоприятномъ для русской промышленности и торговли.

С. Ю. Витте былъ также инициаторомъ идеи привлеченія наиболѣе доходныхъ дорогъ къ постройкѣ линій менѣе доходныхъ; несмотря на оппозицію, встрѣченную со стороны министерства Путей Сообщения, идея С. Ю. Витте восторжествовала, и въ настоящее время болѣе богатая железнодорожная

общества: Юго-Западное, Кіево-Курское, Московско-Рязанское, Рязанско-Козловское и Владикавказское приступили къ постройкѣ дорогъ, доходность коихъ можетъ развиваться только въ будущемъ. Въ организованномъ С. Ю. Витте департаментѣ железнодорожныхъ дѣлъ введено имъ образцовое дѣлопроизводство — упрощенное и быстрое, которое не оставляетъ желать ничего лучшаго.

С. Ю. Витте внесъ свой вкладъ и въ русскую литературу, имъ первымъ на русскомъ языкѣ напечатано „Изложеніе національной экономіи“ Листа, — сочиненіе это рекомендуется С. Ю. Витте какъ настоящее руководство въ практическихъ задачахъ экономической политикѣ. Кроме того, книга его „Принципы железнодорожныхъ тарифовъ“ вышла уже вторымъ изданіемъ. С. Ю. Витте состоитъ членомъ многихъ благотворительныхъ обществъ Кіева и Одессы, при чемъ въ Одесскомъ обществѣ для пособія бывшимъ воспитанникамъ Ришельевского лицея и Новороссійскаго университета онъ дѣйствительный членъ-учредитель. Изъ Высочайшихъ наградъ имѣетъ орденъ Св. Станислава 1-й степени и Св. Анны 1-й степени.

А. Х.

## Н. А. Никулина. (Портр. на стр. 257).

Надежда Алексѣевна Никулина, драматическая артистка Малаго театра въ Москвѣ, сверстница Г. Н. Федотовой и по школѣ, и по сценической карьерѣ, и по талантамъ; тридцатилѣтняя артистическая дѣятельность г-жи Никулиной почти совпало съ юбилеемъ ея подруги. Она на службѣ съ начала 1862 г., строго говоря даже съ конца 1861 г. Родители ея, совсѣмъ не принадлежавшіе къ артистическому кругу, долгое время противились стремленію дочери понасть на сцену; Никулиной было около десяти лѣтъ, когда ее впервые взяли въ театръ, и съ тѣхъ поръ она бредила сценой. Отношеніе общества къ актерской средѣ въ тѣ времена было довольно определенное и суровое; немудрено, что люди, по своей специальности неприкосновенные къ театру, смотрѣли на представителей сцены тѣмъ установившимся на нихъ взглядомъ, который господствовалъ въ то время. Истинная страсть къ сценѣ Никулиной заставила родителей уступить ея просьбамъ и помѣститъ ее въ театральное училище. Здѣсь она находилась въ качествѣ своекоштной ученицы у такихъ колосовъ сценическаго искусства, какъ артисты Дмитревскій и Самаринъ, а впоследствии и Щепкинъ. Пробывъ 4 1/2 года въ школѣ, Никулина дебютировала въ водевилѣ „Взаимное обученіе“, и съ большимъ успѣхомъ; съ тѣхъ поръ была рѣшена ея карьера; она принята была на сцену Малаго театра, гдѣ и до сихъ поръ продолжаетъ быть украшеніемъ его и любимицею московской публики; впрочемъ, ей приходилось играть не въ одной Москвѣ; она завоевала симпатіи публики и въ Казани, Саратовѣ, Одессѣ и Варшавѣ.

У большинства русскихъ драматическихъ артистовъ, собственно говоря, амблупа нѣтъ; имъ приходится (въ особенности провинціальнымъ актерамъ) играть все: нерѣдко случается сегодня увидѣть вчерашняго Париса въ роли датскаго принца, или Менелая въ роли короля Тира. Конечно, на казенной сценѣ не можетъ быть такихъ рѣзкихъ метамоρφозъ съ актеромъ, какія бывають сплошь да рядомъ въ провинціи; но и здѣсь строгаго амблупа нѣтъ, и артисты тоже пробуютъ свои силы въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ. Нѣчто подобное было и съ г-жой Никулиной; она играла роли драматическія, бытовыя, комическія, классическія и др. Но болѣе всего она имѣла въ бытовыхъ и вообще комическихъ роляхъ. Однако, такія роли, какъ царьцы Анны въ „Василисѣ Мелентьевой“ и Варвары въ „Грозѣ“, Лели въ „Блуждающихъ огняхъ“ и Глаши въ „Каширской Старинѣ“, Нани въ „Воспитанницѣ“ и Лизы въ „Горѣ отъ ума“ — достаточно свидѣтельствуютъ о разнообразіи и гибкости таланта г-жи Никулиной. Въ Молюеровскихъ пьесахъ она была превосходна; роль Дорини въ „Тартюфѣ“ — одна изъ лучшихъ въ ея обширномъ репертуарѣ, насчитывающемъ сотни разныхъ характеровъ и типовъ. Впрочемъ, всѣхъ ея ролей не перечестъ, да въ этомъ нѣтъ никакой надобности; дѣло, наконецъ, не въ количествѣ ихъ, а въ качествѣ исполненія. Особенность игры г-жи Никулиной — это реальная простота, жизненность, вносимая ею въ каждое созданное лицо, и искренній тонъ рѣчи, — именно тѣ стороны, которыя сразу обличаютъ талантъ. Артистка въ настоящее время 47-й годъ (родилась въ Москвѣ 12 августа 1845 года) и можно ожидать, что она еще долгое время будетъ оживлять московскую драматическую сцену своимъ блестящимъ дарованіемъ.

В. Б.

## Политическое обозрѣніе.

Бывшій король Сербскій Миланъ сталъ частнымъ человекомъ. 29 февраля въ скупщину внесенъ слѣдующій законопроектъ: Статья 1. Народная скупщина принимаетъ къ свѣдѣнію и утверждаетъ заявленіе бывшаго короля Милана, въ коемъ сказано: „Господа королевскіе регенты, — Въ связи съ моимъ актомъ 30 марта сего года, который былъ адресованъ на ваше имя и по сообщеніи котораго народная скупщина того

же дня вынесла извѣстную резолюцію, имѣю честь сообщить вамъ, что, руководясь тѣми же самыми основаніями и мотивами, я рѣшился принести еще новую, притомъ величайшую и послѣднюю жертву. Настоящимъ актомъ, имѣющимъ обязательную силу, я торжественно отказываюсь навсегда отъ принадлежности къ Сербскому королевскому дому, а равно отъ всѣхъ правъ и обязанностей, сопряженныхъ до констита-

туцій и государственнымъ законамъ съ сею принадлежностью, изъ чего слѣдуетъ, что право заботиться о воспитаніи короля Александра I, принадлежавшее мнѣ на основаніи параграфа 72 конституціи по самому духу и смыслу сей статьи, переходить на васъ, вслѣдствіе чего опекуны *liste civile* его величества короля Александра будутъ получать отъ васъ руководство, вамъ будутъ давать отчеты и у васъ испрашивать одобреніе. Точно также отказываясь отъ всякихъ требованій отъ Сербскаго королевскаго дома. Вѣсть съ симъ моимъ заявленіемъ объ отреченіи отъ упомянутыхъ правъ имѣю честь извѣстить васъ и о дальнѣйшемъ моемъ обязательномъ для меня рѣшеніи, коимъ я отказываюсь также и отъ сербскаго гражданства, подданства, а равно и отъ всѣхъ правъ, каковыя предоставляютъ сіе гражданство, съ тѣмъ, чтобы навсегда поселиться вѣдѣ предѣловъ Сербіи и никогда въ оную не прѣзжать, исключая единственно случая серьезной болѣзни его величества, когда по смыслу резолюціи скупщины отъ 30 марта сего года, меня пригласятъ на время серьезной болѣзни регентство и правительство. Въ связи съ симъ моимъ неизмѣннымъ рѣшеніемъ прошу васъ сдѣлать распоряженіе, дабы надлежащимъ путемъ учинено было все необходимое для выхода моего изъ сербскаго гражданства и подданства, чтобы вѣдѣ и могъ принять иностранное подданство. Сообщилъ вамъ настоящее мое заявленіе, имѣю честь просить васъ, господина королевскихъ регентовъ, не отказывать извѣдомить меня о вашемъ согласіи и одобреніи этихъ моихъ твердыхъ и обязательныхъ для меня рѣшеній, изложенныхъ въ настоящемъ актѣ. Парижъ 30 сентября 1891 г. *Миланъ*." **Статья 2.** Настоящій законъ вступаетъ въ силу со дня подписанія его королемъ. Въ тотъ же день обнародовано правительственное сообщеніе объ увольненіи бывшаго короля Милана, согласно прошенія, изъ сербскаго подданства, и актъ объ увольненіи препровожденъ просителю. 2 марта Миланъ Обреновичъ извѣдомилъ императора Франца-Иосифа о своемъ отказѣ отъ аваніа шефа 97 австро-венгерскаго пѣхотнаго полка.

29 февраля опубликованъ въ *Имперскомъ Указателѣ* рескриптъ императора Вильгельма министерству. Въ рескриптѣ сказано, что наступило время, когда императоръ признаетъ нужнымъ снять запрещеніе съ пмущества короля Ганноверскаго и возвратитъ его законному наследнику; къ рескрипту приложено письмо герцога Кумберландскаго, сына покойнаго короля Ганноверскаго Георга V, императору Вильгельму; въ письмѣ этотъ герцогъ повторяетъ, что всякое дѣйствіе, угрожающее спокойствію государства и ему принадлежащихъ владѣній, далеко отъ его намѣреній.

Затѣмъ появился законопроектъ о возвращеніи вельфскаго фонда, относительно котораго ожидаютъ особаго королевскаго распоряженія. Въ изложеніи мотивовъ сказано, что положеніе дѣлъ въ Ганноверѣ до такой степени спокойное, что особыя средства противодѣйствія тамъ агитаціи представляются бесполезными. Настоящимъ закономъ король имѣетъ въ виду явить населенію Ганновера свое довѣріе и содѣйствовать дальнѣйшему успокоенію края.

Зловѣщая дѣятельность анархистовъ за послѣднее время стала проявляться въ разныхъ мѣстахъ Европы. Ей приписываютъ—и не безъ основанія—недавнѣ бунты въ Испаніи, затѣмъ уличные безпорядки въ Берлинѣ. Не безъ участія этихъ крайнихъ элементовъ произошли недавно въ Парижѣ динамитные взрывы въ разныхъ частяхъ города. Необходима скорая и строгая борьба съ подпольными злодѣями, не щадищими ни чьей собственности и жизни. Этимиъ объясняется новый законопроектъ французскаго министра юстиціи о примѣненіи смертной казни къ виновникамъ разрушенія имуществъ взрывными веществами.

На 1-е марта ночью скончался великій герцогъ Гессенскій Лудвигъ, Августѣйшій родитель супруги Великаго Князя Сергія Александровича, Елисаветы Теодоровны, и въ тотъ же день въ *Regierungsblatt* опубликовано о вступленіи въ управленіе великаго герцога Эрнста-Лудвига.

О кончинѣ великаго герцога Лудвига сообщаютъ слѣдующія подробности: уже въ 5 часовъ пополудни казалось, что катастрофа наступила. Всѣ члены велико-герцогской фамилии, Великій Князь Сергіи Александровичъ съ супругою, а также министры и придворный штатъ были приглашены въ постель больного. Состояніе великаго герцога вновь нѣсколько улучшилось, пока не началось у него хрипѣніе въ горлѣ. Въ 1 ч. 15 мин. ночи великій герцогъ тихо почилъ, наутрушественный молитвами главнаго придворнаго священника, въ присутствіи всей семьи.



Сергіи Юліевичъ Витте, управляющій министерствомъ Путей Сообщенія.  
Съ фотографіи Здобнова, грав. Шпюльеръ.

## Искусство.

„Донъ-Жуанъ“ г. Направника. Главный дирижеръ оркестра петербургской русской оперы, авторъ „Нижгородцевъ“ и „Гарольда“, г. Направникъ, написалъ музыку къ драматической позмѣ графа А. К. Толстаго „Донъ-Жуанъ“, которая была исполнена въ Маринскомъ театрѣ вмѣстѣ съ отрывкомъ изъ Мендельсоновской оперы „Дорелла“ и съ третьимъ актомъ оперы-балета „Млада“ г. Рийскаго - Корсакова. Вечеръ этотъ представлялъ большой музыкальный интересъ, и это одинъ изъ крупнѣйшихъ концертовъ текущаго великопостнаго сезона. Произведеніе г. Направника состоитъ изъ трехъ дѣйствій, снабженныхъ прологомъ и эпилогомъ, и заключаетъ въ себѣ 22 музыкальных нумера, иллюстрирующихъ почти всѣ картины поэмы графа Толстаго, состоящей, какъ извѣстно, изъ двухъ частей, также съ прологомъ и эпилогомъ. На этотъ сюжетъ ужъ нѣсколько русскихъ композиторовъ обратило вниманіе; кромѣ „Каменнаго Гостя“ Даргомыжскаго, написаннаго впрочемъ къ Пушкинской драмѣ, у насъ существуетъ опера г. Шелля „Донъ-Жуанъ де-Теноріо“ (сюжетъ—поэма гр. Толстаго), серенада Жуана въ музыкѣ гг. Чай-

ковскаго и Карганова и наконецъ теперь—музыкальная поэма г. Направника, съ которой мы только-что познакомились.

Драматическая поэма „Донъ-Жуанъ“, какъ извѣстно, не предназначалась для сценическаго исполненія; поэтому музыкальная ея иллюстрація тоже должна быть такого же свойства, т. е. не для представленія на сценѣ. Оперная форма не вполне соответствовала бы художественнымъ цѣлямъ автора разсматриваемаго „Донъ-Жуана“. Этотъ сюжетъ обрабатывало въ разныхъ европейскихъ литературахъ до шестидесяти писателей; главнѣйшіе изъ нихъ, придавшие этому всемірно-литературному типу особенныя черты характера, слѣдующіе: въ испанской литературѣ—Тирсо-де-Молина (Габріель Телесъ—первый создатель Донъ-Жуана), во французской—Мольеръ и Мериме, въ итальянской—Да-Понте (либреттистъ Моцартовской оперы того же названія), въ английской—Байронъ, въ нѣмецкой—Гёффманъ и въ русской—Пушкинъ и Толстой; быть-можетъ когда-нибудь вернется къ особенностямъ, внесеннымъ каждымъ изъ названныхъ поэтовъ въ литературную обработку этого типа; теперь насъ интересуетъ музыка г. Направника, которая, на нашъ взглядъ, болѣе подходитъ къ мысли Толстаго по своей формѣ, чѣмъ какая-либо другая. Форма эта не новая; въ такомъ родѣ написана музыка къ „Эдмонту“ Гете Бетховеномъ, къ „Сну въ лѣтнюю ночь“ Шекспира Мендельсономъ, къ „Манфреду“ Байрона Шуманомъ.

Она состоитъ изъ антрактовъ къ отдѣльнымъ актамъ и картинамъ, увертюръ, предшествующей всему произведенію, и изъ пѣсенъ, исполняемыхъ тѣмъ или другимъ дѣйствующимъ лицомъ въ драмѣ, если къ этому представляется случай. Г. Направникъ выбралъ для многихъ нумеровъ поэмы мелодраму, разговоръ между дѣйствующими лицами, сопровождаемый музыкой; мелодрама въ

такомъ видѣ ужъ отжила свое время и едва-ли представляется необходимость воскресать ее снова; въ мелодрамѣ дѣйствительно музыка точно мѣшаетъ поэзіи и, наоборотъ, если внимательно прислушиваться къ слову — музыка совершенно ступшевается, а между тѣмъ въ ней главный интерес и лежитъ. Къ сожалѣнію, нашъ композиторъ утѣлся этою мелодрамой и отвелъ ей слишкомъ много мѣста; изъ двадцати двухъ номеровъ — сольнаго пѣнія только три; хороваго тоже сравнительно немного; всѣ персонажи (Командоръ, Донна-Анна, Лепорелло, Сатана, духи) разговариваютъ подъ музыку. Всю эту часть нельзя причислить къ лучшей; она слишкомъ однообразно звучитъ.

Все-таки нужно сказать, что либретто даетъ прекрасную канву для музыкальных узоровъ; участіе сверхъестественныхъ силъ даетъ матеріалъ для фантастической музыки, сюжетъ драмы — для драматической; есть очень удачные моменты для лирической музыки и наконецъ — смерть героя въ монастырѣ — для католически-церковной. Композиторъ всѣми этими элементами воспользовался, къ сожалѣнію, не въ одинаковой мѣрѣ, хотя произведение его производитъ въ обществѣ очень выгодное для автора впечатлѣніе и главнымъ образомъ потому, что надъ всѣмъ имъ господствуетъ испанскій колоритъ; композиторъ обнаружилъ обширное знакомство съ испанскими національными напѣвами и придалъ имъ блескъ инструментовки.

Драматическая музыка, — характеризующая состояние духа героев, сцены комическихкія (участіе Лепорелло), танцы на пиру у Донъ-Жуана, появленіе стражи Sant' Officio, и выраженная главнымъ образомъ въ антрактахъ къ картинамъ (оркестровыя вступленія) — самая главная часть поэмы и самая лучшая. Здѣсь композиторъ широко пользовался испанскими мотивами и вездѣ блистаетъ своею яркою и характерною инструментовкою; каждый № говоритъ о своей принадлежности къ странѣ мантильи и кастаньетъ. Говоря объ оркестровкѣ, упомянемъ кстати, что г. Направникъ нашелъ прекрасное музыкальное выраженіе для обрисовки журавлей (хоръ) и соловья (пѣснь); послѣдняя вещь примыкаетъ къ лирической музыкѣ „Донъ-Жуана“; сюда же относятся два нумера для пѣнія: серенада и аріозо Донъ-Жуана, порученныя баритону (г. Яковлеву; пѣснь соловья исполняетъ г-жа Мравина). Лирическая музыка настолько понравилась слушателямъ, что всѣ три нумера пришлось повторить, хотя серенада значительно уступаетъ по вдохновенію той же серенадѣ г. Чайковскаго. Церковная музыка яляется въ заключеніи контрастомъ всѣмъ предшествовавшимъ спенамъ и прекрасно завершаетъ созданіе г. Направника, имѣвшее значительный успѣхъ.

„Лоредо“ Мендельсона — отрывокъ изъ неоконченной оперы (или вѣрнѣе начатой только) на сюжетъ Гебеля; воть въ двухъ словахъ содержаніе финала, идущаго у насъ. Леонора, дочь одного шкипера въ Бахарахѣ, выбрана подружкою поздравить королевскую чету съ бракосочетаніемъ пфальцграфа; въ послѣднемъ она узнаетъ своего обольстителя, являющагося къ ней подъ видомъ охотника. Возмущенная его поступкомъ, она призываетъ о мщеніи къ духамъ воды и воздуха; они обѣщаютъ свою помощь, если она согласится принадлежать имъ. Она на это рѣшается; содержаніе сходно съ „Ундиной“ и нашей „Русалкой“. Музыка этого отрывка очень драматична, но великій творецъ многихъ чудесныхъ произведеній, ставшихъ давнымъ-давно достояніемъ всѣхъ концертныхъ эстрадъ, видимо мало былъ знакомъ съ природнымъ инструментомъ, съ человѣческимъ голосомъ; партія Леоноры требуетъ исключительныхъ голосовыхъ средствъ. Г-жа Сонки сдѣлала большой tour-de-force, преодолевъ съ честью всѣ трудности партіи.

О „Мандѣ“ г. Римскаго-Корсакова выскажемся, когда его произведение пойдетъ цѣликомъ въ будущемъ сезонѣ.

В. Басининъ.

## Смѣсь.

Съ прошлаго года издается у насъ *Метеорологическій Вѣстникъ*, — журналъ, знакомящій публику съ явленіями климата и погоды. Онъ издается ежемѣсячно, въ размѣрѣ около 3-хъ печатныхъ листовъ. Особеннаго вниманія заслуживаютъ живо и занимательно написанныя ежемѣсячныя *обозрѣнія погоды*, съ картами. Читатели

*Вѣстника* уже въ іюнѣ 1891 г. могли бы убѣдиться изъ обзора погоды за май, что озимы не поддаются никакой надеждѣ на про- странствѣ не менѣе 10 губерній, и зная это, воздержались отъ продажи своего хлѣба за безцѣнокъ. Статьи журнала также написаны общепонятнымъ языкомъ и большинство ихъ касается вопросовъ, интересныхъ для каждаго образованнаго человѣка, каковы, напр., статья А. В. Клоесовскаго: отвѣты метеорологическіе на запросы практической жизни; А. И. Воейкова: измѣнились-ли нашъ климатъ, и повѣдка по Россіи въ 1891 году; М. М. Поморцева: о наблюденіяхъ на воздушныхъ шарахъ; В. Н. Дмитріева: климатъ южнаго берега Крыма, и т. д. Въ нынѣшнемъ году редакция обѣщаетъ цѣлый рядъ статей о вліяніи лѣса на климатъ, — вопросъ современный въ виду грустныхъ послѣдствій вырубкі лѣсовъ въ черноземной полосѣ. Кромѣ карты погоды, къ нѣкоторымъ нумерамъ прилагаются еще другія карты и прекрасно исполненные политпажи. Изданіе не дорого: 5 рублей въ годъ. Иногородные подписываются въ Императорскомъ Русскомъ Географическомъ Обществѣ, въ С.-Петербургѣ, а городскіе — тамъ же и въ магазинѣ *Новаго Времени*.

**Феноменальный счетчикъ.** Всѣ члены Парижской академіи наукъ были недавно поражены удивительной способностью къ вычисленіямъ молодого 24-лѣтняго человѣка. Жакъ Иноди пріѣхалъ въ Парижъ въ 1880 г.; не умѣя ни писать, ни читать, не зная цифръ, онъ уже тогда, почти моментально, рѣшалъ самыя сложныя задачи. Приведемъ здѣсь нѣсколько примѣровъ. На дняхъ Дарбу написалъ слѣдующія два числа: 4,123,547,238,445,523,831 и 1,248,126,138,284,128,910 и, прочитавъ эти цифры, попросилъ Иноди сдѣлать вычитаніе. Тотъ повторилъ числа на цѣмъ и тотчасъ же вѣрно сказалъ рѣшеніе. Тогда Дарбу предложилъ ему вторую задачу: какое число, кубъ котораго и квадратъ, сложенные вѣдѣтъ, дадутъ въ результатѣ 3,600? По прошествіи двухъ секундъ Иноди отвѣтилъ: „15“. Затѣмъ онъ рѣшилъ задачу: „взять число 4,800 въ квадратъ, уменьшить его на 1 и раздѣлить на 6“ и одновременно съ нею отвѣтилъ на вопросъ: „какой день недѣли былъ 11 марта 1822 года?“ Въ дѣтствѣ у него былъ очень выпуклый лобъ, съ годами же общія очертанія головы сильно измѣнились. Теперь его лицевой уголъ приблизился къ нормальному, и профиль его почти греческій. Черепъ его представляетъ любопытную особенность: на маковкѣ, вдоль линіи, соответствующей соединенію обоихъ мозговыхъ полушарій можно видѣть и оцѣнять довольно глубокою борозду; какъ будто раздѣляющую эти два полушарія и покрытую лишь тоненькой пленкой, очень чувствительной къ прикосновенію, такъ какъ черепъ еще не сросся. (к.)

**Открытый секретъ.** Императоръ Наполеонъ I однажды обратился къ Талейрану съ слѣдующимъ вопросомъ: — Вы король дипломатовъ въ Европѣ, въ чемъ заключается секретъ вашей силы? — Государь, отвѣчалъ тотъ, — я открою вамъ свой секретъ, но въ свою очередь попрошу и васъ откровенно отвѣтить на мой вопросъ: желали бы вы сами выбирать мѣста для сраженій?

— Ну, еще бы! воскликнулъ Наполеонъ. — Чего же лучше если бы я могъ, напримѣръ, сказать непріятельскому главнокомандующему: „прошу васъ немного отступитъ“ или „прикажете своимъ войскамъ идти туда-то“. Только, къ сожалѣнію, такъ не бываетъ. Но зачѣмъ вамъ это?

— То, чего вы не можете сдѣлать въ полѣ, сирѣчь, я всегда могу сдѣлать въ разговорѣ. Я говорю только тогда, когда мнѣ надо, никогда не отвѣчаю и не позволяю себя разспрашивать. Если-жъ мнѣ и зададутъ вопросъ, я всегда сумѣю уклониться отъ прямого отвѣта. Я помню, когда я, охотился, я стрѣлялъ всегда въ нѣсколькихъ шагахъ и билъ, правда, немного дичи, за-то навѣрняка, тогда какъ другіе охотники, стрѣляя издали, въ большинство случаевъ нуделяли. Такъ, и въ разговорахъ я не касаюсь тысячи предметовъ, не имѣющихъ къ дѣлу прямого отношенія, за то и не дамъ пуделя по тому, что для меня крайне важно. (к.)

**Письмо на ишикахъ животныхъ.** Въ числѣ другихъ предметовъ для письма (хлопчатой бумаги, кожъ животныхъ и др.) въ древности употреблялся, между прочимъ, особый, оригинальный спо-



собъ писанія на *кишкахъ* животныхъ, конечно, искусно обдѣланныхъ для этой цѣли. Въ библиотекѣ Греческихъ императоровъ, въ Константинополѣ, которая заключала въ себѣ 300,000 томовъ и которую сжегъ Левъ Исавринъ, находился *Гомеръ, писанный золотыми буквами на кишкахъ огненной змѣи*; кожа изъ этихъ кишекъ имѣла 120 футовъ длины (*Clairé*,—introduction historique et critique aux livres de l'ancien et du nouveaux Testament: Des arts chez les anciens Hébreux).

О двухъ новыхъ примѣненіяхъ электрическаго свѣта французскія газеты сообщаютъ слѣдующее: одно состоитъ въ переносной электрической лампочкѣ для поисковъ раненныхъ на полѣ сраженій, второе—маленькій электрическій фонарь для ночныхъ сраженій пѣхоты.

На замландскомъ берегу найденъ кусокъ янтара вѣсомъ въ 3 килограмма 250 граммъ (т. е. 8 $\frac{1}{2}$  фунтовъ). Онъ отправленъ въ музей фирмы Stantien и Becker, гдѣ является вторымъ по величинѣ изъ всѣхъ кусковъ янтара въ коллекціи фирмы.

При обморозиваніи помогаетъ натирание обмороженныхъ мѣстъ накрошеннымъ лукомъ. Боль быстро проходитъ и все лѣчение оканчивается въ 4—5 дней.

Лѣкарства, употреблявшіяся въ древности, были: хорошая дѣта, врачевныя средства изъ царства растительнаго, животнаго и минеральнаго. У древнихъ евреевъ испытанныя лѣкарства были: *балзамъ*, и теперь высоко цѣнимый въ Египтѣ; *деревянное масло*, иногда соединяемое съ этою цѣлю съ водою; *бани*; *смоковичный пластырь*, который прикладывали къ нарывамъ (4 Цар. 20, 7). арабскіе врачи рекомендовали его особенно при ссорѣвшихъ нарывахъ; *разныя другія пластыри* (Премудр. Солом. 16, 12); *частіи животныхъ*, какъ напр., изъ рыбъ *сердце*, *печень*, желчь (Тов. 6, 5—9); *медъ* какъ мягчительное средство (1 Цар. 14, 25—27); *накопецъ, минеральныя воды*, которыхъ въ Палестинѣ было много; изъ нихъ болѣе извѣстны: Каліоръ, источникъ на восточной сторонѣ Мертваго моря; горячіе источники: въ Еммаусѣ, въ Галилеѣ близъ Тиверіады. Извѣстно, напр., что царь Прохъ прибѣгалъ къ лѣченію минеральными водами, какъ объ этомъ упоминаетъ Іосифъ Флавій въ своихъ древностяхъ (Древн. к. 17, глава 6, § 5).

### Задача № 15.

Теперь мнѣ вдвое болѣе лѣтъ, чѣмъ было вамъ тогда, когда мнѣ было столько, сколько вамъ теперь; когда же вамъ будетъ столько лѣтъ, сколько мнѣ теперь, то сумма нашихъ лѣтъ будетъ равна—63. Сколько мнѣ и вамъ теперь лѣтъ?

### ПАРТІЯ № 4.

Игра въ Берлинѣ въ январѣ 1892 г.

#### Итальянская партія.

(Гамбитъ Алапини-Эванса).

С. З. Алапинъ.	Г. Ф. Шеверъ.	С. З. Алапинъ.	Г. Ф. Шеверъ.	С. З. Алапинъ.	Г. Ф. Шеверъ.
Бѣлые.	Черные.	Бѣлые.	Черные.	Бѣлые.	Черные.
1. e2—e4	e7—e5	10. K. f3—g5	K. c6: e5	19. K. h5: g5	b7—b6
2. K. g1—f3	K. b8—c6	11. f2—f4	h7—h6	20. K. g5—d8+	Kp. g8—h7
3. C. f1—c4	C. f8—c5	12. f4: e5	h6: g5	21. K. d8—e8?	L. f7—f5?
4. 0—0	K. g8—f6	13. K. d1—h5	Ф. d8—e7	22. K. g4—f4	L. f5—f4
5. b2—b4	C. c5: b4	14. C. c1—a3	e7—c5?	23. K. e8—h5+	Kp. h7—g8
6. d2—d4?	0—0?	15. L. f1: f7	Ф. e7: f7	24. K. g4—g5	L. f4—f5
7. d4: e5	K. f6: e4	16. C. d5: f7+	L. f8: f7	25. K. h5—e8+	Kp. h8—h7
8. C. e4—d5	K. e4—c3	17. L. a1—d1	C. c3—d4	26. C. a3—c1	g7—g6
9. K. b1: c3	C. b4: c3	18. L. d1: d1	c5: d4	27. h2—h4	Сдальсь.

#### Примѣчанія къ партіи:

1) Если 5. ... K. c6: b4, то 6. c2—c3, K. b4—c6; 7. d2—d4 и т. д. и партія приводится къ невыгодному для черныхъ варианту гамбита Эванса.

2) Если 6. c2—c3, то 6. ... C. b4—e7 и партія приводится къ невыгодному для бѣлыхъ варианту. С. З. Алапинъ въ своихъ примѣчаніяхъ къ этой партіи говоритъ по этому поводу, употребивъ мною впервые (мнѣ неизвѣстно до сихъ поръ какихъ-либо партій или анализовъ, или вообще какихъ-либо намековъ на этотъ вариантъ), я позволилъ себѣ дать варианту вышеприведенное названіе—гамбитъ Алапини-Эванса\* (подобно названію Торальдъ-Альгаберъ или Лампе-Альгаберъ).

3) На 6. ... e5: d4 С. З. Алапинъ рекомендуетъ 7. e2—c3, и если 7. ... C. b4—e7, что онъ считаетъ наилучшимъ для черныхъ, то 8. c3: d4, K. f6: e4; 9. d4—d5, K. e6—a5; 10. e4—d3, K. e4—f6; 11. C. c1—b2 и т. д., и бѣлые нѣмнѣе атакуютъ (вопросъ—достаточно-ли издѣланы?). Если же 7. ... d4: c3, то 8. e4—c5, d7—d5; 9. C. e4—b5, K. f6—e4; 10. C. b5: c6—f, b7: c6; 11. K. d1—a4 (угрожалъ 12. K. a4: c6+), C. e8—d7; 13. K. c6: d5, c2: b1; 14. L. a1: b1, K. e4—c3 и т. д.) и т. д.

4) Если 10. ... C. c3: a1, то 11. K. d1—h5, h7—h6, 12. K. g5: f7, L. f8: f7, 13. C. e4: f7+, Kp. g8—f8 (13. ... Kp. f8—h7; 14. C. c1: h6, g7: h6; 15. K. h5—g6+ и 16. K. g8: h6+); 14. C. c1—a3+, d7—d6; 15. e5: d6 и т. д.

5) Значительно лучше было бы 14. ... d7—d6, освобождая слона.

6) Хуже было бы 15. ... L. f8: f7, такъ какъ тогда 16. L. a1—f1 и у бѣлыхъ—выигранный положеніе.

7) Черные могли теперь, а также и на 22-мъ и на 26-мъ ходахъ выиграть ферзя: 21. ... L. f7—f1+ и 22. ... C. e8—a6+.

2-й ваемъ 1866 года.

52-й тиражъ 3 марта 1892 года.

## ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКѢ.

№ сер.	№ бѣл.	Сумма.	№ сер.	№ бѣл.	Сумма.	№ сер.	№ бѣл.	Сумма.	№ сер.	№ бѣл.	Сумма.	№ сер.	№ бѣл.	Сумма.	№ сер.	№ бѣл.	Сумма.
240	46	500	2858	22	500	4823	23	500	7202	43	500	10074	5	8000	12794	7	500
288	12	500	2859	26	500	4842	18	500	7352	20	500	10115	1	500	12981	6	500
290	35	500	2864	5	500	4866	1	500	7454	7	500	10178	48	5000	13023	25	1000
305	16	500	2879	25	500	4870	32	500	7530	9	500	10267	9	500	13037	50	1000
345	22	10000	2905	25	500	4931	29	500	7591	23	500	10559	7	500	13058	42	500
373	36	500	2913	18	500	4991	9	500	7600	43	1000	10642	28	20000	13138	35	500
465	17	500	2934	9	1000	5088	17	500	7738	38	1000	10645	26	500	13144	8	500
480	28	500	2945	42	500	5049	8	500	8146	30	500	10703	35	500	13145	42	500
485	37	500	2963	17	500	5065	23	500	8171	49	500	10804	11	500	13150	12	500
549	20	500	3087	28	500	5133	19	500	8182	46	500	10894	42	1000	13163	30	500
616	11	1000	3131	42	500	5182	2	500	8256	17	500	10931	34	500	13216	8	500
679	81	500	3164	8	500	5209	25	500	8368	9	500	11011	37	500	13248	3	500
759	28	500	3187	48	500	5271	1	500	8874	50	500	11047	45	500	13345	20	500
809	1	500	3227	12	500	5309	47	500	8414	6	500	11092	30	500	13377	48	500
990	2	500	3298	35	500	5354	47	500	8489	40	500	11135	43	500	13418	8	1000
1018	19	500	3362	25	500	5796	41	500	8631	37	500	11190	31	500	13494	2	500
1099	44	8000	3365	25	500	5816	47	500	8722	31	1000	11217	31	500	13522	23	500
1355	4	500	3497	9	500	5917	19	500	8755	43	500	11287	48	500	13619	14	500
1411	85	500	3523	2	500	6010	46	500	8760	22	5000	11308	38	1000	13662	8	500
1521	20	500	3614	45	500	6194	3	500	8767	32	500	11314	32	500	13757	34	500
1613	40	500	3616	41	500	6252	34	500	8826	19	500	11355	19	500	13759	33	500
1622	50	500	3627	13	500	6271	49	500	8884	47	500	11513	15	500	13801	43	1000
1639	37	500	3757	39	500	6326	45	500	9017	33	500	11563	32	500	13827	13	500
1653	40	500	3779	4	500	6345	7	1000	9042	23	500	11599	39	500	13830	21	500
1679	32	10000	3783	40	500	6380	9	500	9076	40	500	11611	35	10000	13875	43	1000
1737	37	500	3812	22	500	6405	29	8000	9083	18	500	11829	4	500	13893	27	500
1775	49	500	3872	48	500	6425	24	500	9290	2	500	11865	14	500	13923	25	500
2065	20	500	4002	27	500	6441	50	500	9293	13	500	11875	38	500	13968	38	25000
2114	17	500	4087	35	500	6493	50	500	9360	4	500	11863	13	5000	13976	37	8000
2129	34	500	4152	37	500	6526	6	500	9366	35	500	12085	47	500	14016	38	500
2222	19	500	4200	38	500	6538	42	5000	9428	33	500	12174	29	500	14025	37	5000
2299	34	500	4204	19	500	6606	22	500	9474	39	8000	12181	22	500	14052	23	500
2501	30	5000	4280	9	500	6738	12	500	9486	37	500	12233	28	500	14119	45	500
2543	83	500	4306	34	500	6739	30	500	9526	14	500	12216	3	500	14121	10	500
2637	12	500	4374	9	500	7019	5	500	9662	25	500	12319	40	500	14290	29	500
2731	24	500	4444	24	1000	7028	12	500	9779	34	500	12589	4	500	14380	46	1000
2734	22	500	4462	48	500	7104	21	5000	9814	35	500	12649	34	500	14480	21	500
2818	18	500	4512	22	500	7136	4	500	9823	25	500						

№№ серий, вышедшихъ въ тиражъ погашенія:

275, 327, 422, 737, 983, 1246, 1344, 1390, 1514, 1554, 1616, 2143, 2529, 2686, 3089, 3133, 3100, 3437, 3619, 4112, 4168, 4449, 4552, 4749, 4769, 4830, 4908, 4942, 5111, 5120, 5245, 5324, 5408, 5434, 5399, 6824, 6932, 7057, 7178, 7922, 8165, 8303, 8311, 8365, 8430, 8160, 8606, 9342, 9687, 10186, 10430, 10636, 10715, 11222, 11286, 11391, 11573, 11632, 11800, 12066, 12705, 12767, 12962, 13549, 13654, 14137, 14694, 15245, 15595, 15650, 15731, 15929, 15993, 16167, 16245, 16445, 16537, 16612, 16639, 17152, 17517, 17645, 17771, 17857, 18197, 18323, 18596, 18692, 18700, 18940, 19039, 19187, 19352, 19439, 19790, 19842.

### О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саласа. Ч. II. (Продолженіе). — Миражи (очерки, легенды, впечатлѣнія). Вас. И. Мещеряковъ-Данченко. II. Доминиканская легенда. — Къ русскимъ: Подъ зонтикомъ (съ рис.). — Петербургскіе уличные типы. Продавецъ духовъ и морзинъ (съ рис.). — Литературный альбомъ. „Хуторокъ“ Кольцова (съ рис.). — Вселенскій патріархъ Діонисій V (съ рис.). — Провозглашеніе Торисмонда королемъ (съ рис.). — Управляющій министерствомъ Путей Сообщенія С. Ю. Витте (съ портр.). — И. А. Милутина (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Искусство. „Домъ-Жуанъ“ г. Направника. — Снѣдь. — Задача. — Шахматы. — Тиражъ выигранныхъ въ Государственномъ Банкѣ. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Илюшинъ.





Тип. А. Ф. Маркса. Ср. Подъяч., № 1  
Библиотека "Руниверс"

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 12

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

выходить еженедѣльн. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и еженѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, ПАРИЖС. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 21 марта 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. } Съ доставкой 6 р. 50 к. } Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. } Съ пересылкой въ Мо- 7 р. } За гра-  
въ Петербургъ . 5 р. } въ Петербургъ . 6 р. 50 к. } Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линія . 6 р. } сину и др. города Россіи р. 10 р.

## РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) ВЪ ДВА СРОКА: При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 8 р.

2) ВЪ ТРИ СРОКА: При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной платежѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и преміями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 6.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

### Генрикъ Ибсенъ.

Все болѣе входящій у насъ въ моду, наряду со своимъ соотечественникомъ Біорнсономъ, норвежскій драматургъ Ибсенъ во многомъ напоминаетъ своего собрата по перу и товарища по школь—до въ которой странности общаго ихъ и внезапнаго успѣха у насъ включительно. Генрикъ Ибсенъ родился 8 (20) марта 1828 года въ Сkienъ, въ Норвегіи, въ купеческомъ семействѣ, и первые годы дѣтства провелъ среди роскоши, но въ 1836 году отецъ его обанкротился, и обстоятельства круто смѣнились. Разгромъ и сопряженное съ нимъ униженіе угнетающимъ образомъ подѣйствовали на душу впечатлительнаго мальчика, и это отразилось впоследствии на всѣхъ его произведеніяхъ. 16-ти лѣтъ Ибсенъ вынужденъ былъ уѣхать въ сосѣдній городокъ Гримстадъ и тамъ поступить ученикомъ къ аптекарю; но вскорѣ отказавшись отъ этого мѣста и отправившись въ Христианію, гдѣ сталъ готовиться въ университетъ на такъ-называемой „фабрикѣ студентовъ“. Онъ хотѣлъ быть врачомъ, и въ теченіе 5 мѣсяцевъ подготовился къ вступительному экзамену. Въ



Генрикъ Ибсенъ.

университетѣ онъ впрочемъ недолго занимался медициной; нужда въ средствахъ дошла до такой степени, что онъ вынужденъ былъ первую свою драму „Катилина“, заданную еще въ Гримстадѣ, продать на макулатуру. Все это заставило его въ январѣ 1851 года принять на себя редактированіе политико-сатирическаго листка, который однако черезъ 9 мѣсяцевъ прекратился. Между тѣмъ, пзвѣстный скрипачъ Оле-Булъ, познакомившись съ талантомъ Ибсена, звалъ его въ Бергенъ съ тѣмъ, чтобы тамъ устроить его при новооснованномъ театрѣ. Здѣсь Ибсенъ въ теченіе шести лѣтъ былъ режиссеромъ и драматургомъ, обязаннымъ ежегодно ставить по пьесѣ ко дню годовщины основанія театра. Впоследствии Ибсенъ не признавалъ этихъ произведеній, за исключеніемъ одной пьесы, да и то передѣланной имъ заново. Въ 1857 г. онъ перешелъ директоромъ театра въ Христианію. Здѣсь написаны имъ драмы: „Претенденты на престолъ“ и др., а также сатирическая „Комедія любви“, которая вызвала противъ него цѣлую бурю негодованія. Кромѣ того, театръ обанкротился, и весной 1864 года Ибсенъ покинулъ отечество --

сначала для Рима, гдѣ написалъ три драмы и одну комедію (послѣднюю въ прозѣ). Изъ Рима въ 1868 г. Ибсенъ отправился въ Мюнхенъ, затѣмъ въ Дрезденъ и въ 1875 году снова въ Римъ. Только лѣто 1885 года, послѣ двадцатилѣтняго отсутствия, провелъ онъ въ Норвегіи.

Хотя Ибсенъ и не жилъ на родинѣ, но все его произведенія носятъ чисто норвежскій характеръ и посвящены ей — далеко впрочемъ не въ смыслѣ прославленія отечества. Напротивъ, Ибсенъ постоянно громитъ своихъ соотечественниковъ, нападалъ то на пустоту и лицемеріе об-

щества („Столбы общества“), то на недостатки воспитанія женщинъ и ихъ будто бы недостойное общественное положеніе („Нора“), то на такъ-называемое общественное мнѣніе („Врагъ народа“), то на современный бракъ („Призраки“). Для насъ, русскихъ, идеи, проводимыя Ибсеномъ въ его драмахъ, представляютъ смѣсь чего-то устарѣлаго, тяжелого, вымученнаго и крайне тенденціознаго. Впрочемъ, о характерѣ его творчества подробнѣе сказано будетъ по поводу его пьесы „Гедда Габлеръ“, назначенной къ представленію въ Михайловскомъ театрѣ.

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ  
графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. (Продолженіе).

### VII.

Однако, черезъ нѣсколько дней, княгиня окончательно достигла своей цѣли искуснымъ маневромъ. Она убѣдила Вахтенштейна дать большой балъ для всего высшаго петербургскаго общества, балъ съ присутствіемъ государя и государыни. А такъ какъ князь былъ холостикъ, то онъ долженъ былъ пригласить хозяйкой на этотъ балъ своего лучшаго друга изъ столичныхъ женщинъ, т. е. ее — Яхтомскую.

Князь съ восторгомъ согласился.

Черезъ недѣлю все было уже готово, приглашенія разосланы и самый день назначенъ.

Наканунѣ бала, Юлія Павловна дня два кряду, почти не выѣзжая, провела въ домѣ Вахтенштейна, помогая ему во всѣхъ приготовленіяхъ, и выказала столько ума, вкуса и изобрѣтательности въ разныхъ мелочахъ, что князь только изумлялся.

Его балу, очевидно, предстояло затмить все балы, бывшіе за послѣдніе года въ Петербургѣ. Правда, на это потребовалась много денегъ, но съ тѣми же самыми деньгами самъ князь, одинъ, не сдѣлалъ бы ничего особеннаго.

Наконецъ, великолѣпный домъ, который нанималъ Вахтенштейнъ на Англійской набережной, засверкалъ огнями. Весь высшій, знатнѣйшій Петербургъ явился на пышный балъ въ полу-дворецъ иностранца-сановника.

Императоръ не могъ быть, вслѣдствіе приключившагося нездоровья, но за то явилась на балъ государыня Елизавета Алексѣевна, пробывъ около получаса и милостиво разговаривала съ временною хозяйкой, на одинъ вечеръ замѣнившей несуществующую на свѣтѣ княгиню Вахтенштейнъ.

Въ этотъ день, на ногахъ съ девяти часовъ и далеко за полночь, хозяйка сіяла такой красотой, такимъ изяществомъ и любезностью, что окончательно плѣнила и тѣхъ, кто еще оставался свободенъ отъ ея чаръ.

Когда въ четвертомъ часу гости стали разъѣзжаться и домъ опустѣлъ, княгиня наконецъ сѣла отдохнуть, утомленная, но довольная всѣмъ, довольная собой и вполне счастливая. Вахтенштейнъ, проводивъ до парадной лѣстницы послѣднихъ гостей, быстро вернулся въ гостиную, сѣлъ противъ красавицы, взялъ ея обѣ руки въ свои и, ни слова не говоря, началъ цѣловать ихъ.

— Вы благодарите меня за распорядительность? вымолвила княгиня. — Но я не понимаю, откуда является этотъ жаръ, этотъ пылъ? Я оказала вамъ простую услугу.

Разумѣется, княгиня хитрила. Не даромъ она сама потолкнула Вахтенштейна на мысль дать балъ.

— Если вы такъ думаете, заговорилъ Вахтенштейнъ, въ какомъ-то восторженномъ состояніи, — то вы сами себя не знаете, ничего не понимаете... Вы не видѣли себя запятая другими... Вы не могли одѣнить себя! Съ тѣхъ поръ, что я живу на свѣтѣ, я не видѣлъ ни одной женщины-красавицы, которая бы такъ принимала, которая была бы такой блестящею представительницей! Вамъ, именно вамъ, надо быть женой посланника, веселить и принимать общество большой столицы,

какой бы то ни было, — Петербурга, Мадрида или Парижа. Да, княгиня, сегодня, глядя на васъ, не спуская съ васъ моихъ глазъ, прикованныхъ къ вамъ нѣсколько часовъ подъ-рядъ, я думалъ только объ этомъ. Я думалъ: если бы это была княгиня Вахтенштейнъ!.. Она бы простой свѣтскостью, простымъ умѣніемъ быть хозяйкой, помогла моему карьерѣ дипломата, очаровывая мѣстное общество, правительство и монарха, при которомъ я былъ бы акредитованъ, — въ Парижѣ, въ Мадридѣ, или въ Лондонѣ — все равно! Такая жена можетъ только укрѣпить положеніе иностраннаго резидента въ странѣ, гдѣ онъ служить представителемъ своего монарха. Да, княгиня, цѣлый вечеръ я только и думалъ: если бы вы могли быть княгиней Вахтенштейнъ! Сегодня вы ходили не на хозяйку бала у нѣмецкаго князя, а на королеву, на сказочную принцессу, принимающую въ своемъ волшебномъ дворцѣ.

Вахтенштейнъ говорилъ быстро, горячо, съ такимъ пафосомъ, что не замѣчалъ самъ, какъ держа обѣ руки княгини въ своихъ рукахъ, крѣпко сжималъ ихъ, наклонялся къ ней и тянулъ ее къ себѣ. Когда онъ кончилъ и хотѣлъ снова расцѣловать обѣ ручки, княгиня высвободила ихъ и двинулась. Руки ея вдругъ обвились шею князя, а поцѣлуй скользя на его лицѣ. И затѣмъ, прежде чѣмъ онъ успѣлъ придти въ себя, княгиня уже стояла среди гостиной въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него.

Князь вскочилъ, бросился къ ней, но Юлія Павловна протянула руку, какъ бы защищаясь отъ нападенія.

— Пощадите... простите! вымолвила она тихо, стараясь искусственно придать своему голосу волненіе. — Я увлеклась, сдѣлала глупость...

— Княгиня, я теряю разумъ! умоляющимъ голосомъ произнесъ Вахтенштейнъ.

— Прикажите принести сюда мою шубу и подавать карету.

— Ради Бога, княгиня... Я какъ безумный! Скажите одно слово — и я готовъ...

— Ни слова болѣе, князь! Идите, прикажите принести сюда все... Я боюсь спускаться въ холодную швейцарскую.

Черезъ нѣсколько минутъ кокетка, тщательно укутанная въ гостиную княземъ, какъ если бы онъ былъ ея мужемъ, уже сидѣла въ каретѣ и мчалась домой, болѣе счастливая, чѣмъ когда-либо.

Блестящій балъ, самый блестящій — какой когда-либо она видѣла, и балъ, на которомъ она была хозяйкой, фантастическимъ видѣніемъ стоялъ передъ ней. Здѣсь, въ экипажѣ, она еще мысленно продолжала разговаривать съ императрицей и любезно принимать сотни гостей.

Князь, оставшись одинъ въ домѣ, долго, тихими шагами бродилъ въ глубокомъ раздумьѣ по пустымъ гостинымъ и по танцевальной залѣ. Лицо его то сіяло счастьемъ, то становилось мрачнымъ и выражало почти страданіе.



Главный майордомъ Вахтенштейна, стилированный имъ за двадцать лѣтъ службы, глянувъ раза два на своего барина, не позволилъ ни одному изъ многочисленной прислуги сдѣлать хотя бы шагъ для уборки въ домъ.

Всюду все было тихо, какъ бы въ ожиданіи. Нигдѣ ничто не убиралось, не тушилось. Домъ, совершенно пустой, продолжалъ сіять сотнями огней, а хозяинъ ходилъ по всей анфиладѣ блестящихъ парадныхъ горницъ, молчаливо, взадъ и впередъ, мѣрными шагами, совершенно смущенный, пораженный и очарованный.

Если бы не душный воздухъ въ горницахъ, не догоравшія свѣчи, не тишина ночная на пустыхъ улицахъ, можно было бы подумать, что князь ходитъ въ ожиданіи гостей, что балъ сейчасъ начнется. И такъ прошелъ цѣлый часъ.

Многочисленная прислуга уже перешептывалась въ недоумѣніи. Майордомъ заботливо вглядывался изъ-за двери въ медленно проходившую взадъ и впередъ мимо него фигуру барина и начиналъ смущаться.

«Что случилось? думалось ему. — Государь не былъ на балѣ... Но вѣдь хорошо извѣстно всему Петербургу, что императоръ хвораетъ, что это не политическая хитрость, не есть знакъ нерасположенія къ князю Вахтенштейну. Что же тогда?.. Что съ нимъ?»

Майордомъ зналъ, что князь влюбленъ въ княгиню Яхтомскую, и объ этомъ не мало сплетенъ ходило по дому.

Но вѣдь княгиня уѣхала веселая и довольная! Князь проводилъ ее почти до крыльца, чуть не вышелъ на улицу, и глядѣлъ на нее влюбленными, счастливыми глазами.

Бродя по дому въ очарованіи, Вахтенштейнъ ничего не помнилъ и не замѣтилъ. Очнувшись, онъ прошелъ къ себѣ въ кабинетъ и сѣлъ за письменный столъ. Черезъ нѣсколько минутъ майордомъ осторожно проникъ въ кабинетъ и выговорилъ почтительно:

— Прикажете, ваша свѣтлость, что-нибудь? Позво-лите убирать и тушить?

— Конечно... Чего же вы ждете! отозвался Вахтенштейнъ.

— Вы изволили прохаживаться по всѣмъ горницамъ и я, поэтому...

— Гдѣ?.. Когда? разбѣянно выговорилъ Вахтенштейнъ. — Ахъ, да... конечно!.. Я не понялъ! прибавилъ онъ, схитривъ.

Онъ, дѣйствительно, только теперь сообразилъ, что по разбѣздѣ всѣхъ гостей долго ходилъ по своему дому. Майордомъ хотѣлъ выйти, но князь позвалъ его.

— Вотъ записка... Завтра вы сами, Бернеръ, свезете ее господину Мозеру и передадите изъ рукъ въ руки. Это очень важное письмо!.. Попросите господина Мозера дать отвѣтъ словесно, писать ничего не нужно. Для этого я и посылаю васъ—довѣренное лицо. Но помните одно и исполните точно: по прочтеніи этой записки Мозеромъ, вы получите ее обратно и привезете мнѣ... Здѣсь сказано, что я прошу его прочесть и возвратитъ вамъ эту записку. Вы отправляйтесь въ девять часовъ утра; въ десятомъ—Мозеръ, уже позавтракавъ, занятъ дѣлами. Попросите отъ моего имени, чтобы онъ принялъ васъ первымъ, прежде другихъ, если кто-либо окажется.

Вахтенштейнъ передалъ майордому записку, запечатанную большой гербовой печатью, и когда толстякъ Бернеръ скрылся за дверью, Вахтенштейнъ выговорилъ:

— C'est fait! — Затѣмъ онъ почему-то прибавилъ то же на своемъ родномъ языкѣ: — Ist gethan! Шагъ рѣшительный! Можетъ-быть, совершенно простой и невинный, можетъ-быть, роковой и ужасный!.. Быть-можетъ, это первый крючочекъ, первая питочка большой сѣти, въ которую я буду затянутъ и въ которой погибну. Неужели князю Вахтенштейну суждено сдѣлаться соучаст-

никомъ въ какомъ-нибудь темномъ дѣлѣ? Не можетъ быть! Эта женщина слишкомъ умна, слишкомъ прекрасна, чтобы быть способной на какое-нибудь гнусное предпріятіе. Нѣтъ, она—сфинксъ, но чистый и непорочный. Неужели черезъ полгода, или годъ, она будетъ дѣйствительно княгиней Вахтенштейнъ?.. И будетъ тѣмъ, чѣмъ была сегодня: очаровательной, сказочной королевой, властвующей надъ сердцами своихъ гостей, какъ если бы они всѣ были ея подданные?..

### VIII.

Пришло лѣто. Главной темой разговора въ столичномъ обществѣ, а отчасти и при дворѣ, была судьба постигшая всѣмъ извѣстнаго князя Яхтомскаго, а главнымъ образомъ—княгиню. Князь не былъ непремѣннымъ членомъ этого общества, а княгиня была почти душой его.

Домъ на Сергіевской стоялъ пустой, принадлежалъ какому-то иностранцу, и продавался. Богатая обстановка исчезла и какъ бы рассыпалась по городу. Кресло или шкапчикъ, стоявшіе рядомъ, очутились на двухъ противоположныхъ концахъ города во владѣніи личностей, не имѣвшихъ между собой ничего общаго.

Князь, съ семьей и ближайшими сожителями, не протискиваясь ни съ кѣмъ, исчезъ изъ Петербурга. Только немногія лица говорили, что Яхтомскіе, разоренные совершенно, уѣхали на жительство въ маленькую родовую усадьбу, въ какой-то подмосковной губерніи.

Большинство въ обществѣ, знавшіе даже, что усадьба называется „Яхтомкой“, почему-то, ради собственного удовольствія, считали Яхтомскихъ безслѣдно исчезнувшими.

— Ils ont disparu! говорили они.

Разумѣется, всѣ обвиняли князя въ неумѣнн вести свои дѣла, за непомѣрные расходы, за жизнь не по одежкѣ. Всѣ сожалѣли о несчастной женщинѣ, которая во цвѣтѣ лѣтъ и красоты должна была отправиться въ глушь и сдѣлаться une prisonnière.

Никто и знать не хотѣлъ очевиднаго факта, что княгиня была главной причиной разоренія, что домоудѣль-князь, будь онъ холостъ или вдовъ, никогда бы не довелъ себя до катастрофы.

Покуда петербургское общество обвиняло и критиковало Яхтомскаго, на всѣ лады сожалѣло о княгинѣ, выставяя ее за образецъ супруги, жертвующей собой, Яхтомскіе, очутившись въ старинномъ, хорошо устроенномъ и только запущенномъ домѣ, устраивались какъ могли удобнѣе.

Имѣніе князя, въ глуши одного изъ уѣздовъ Рязанской губерніи, верстъ за пятьдесятъ отъ уѣзднаго городка, похожаго на большое село, было когда-то, въ Екатерининскія времена, красивой и удобной усадьбой. Отецъ князя лѣтъ пятнадцать провелъ въ Яхтомкѣ безвыѣздно, поэтому въ имѣніи и въ домѣ было много затѣй домовитаго хозяина. Теперь же все было запущено, все въ упадкѣ, даже ставни на окнахъ не запирались какъ слѣдуетъ за неимѣніемъ петель.

Первые дни по пріѣздѣ въ Яхтомку прошли необычно странно для всѣхъ. Не только княгиня пугливо и дико озиравалась кругомъ себя, но даже самъ князь смущался. Даже люди, привыкшіе къ дому на Сергіевской, привыкшіе въ свободные часы прогуляться по Невскому или въ Таврическомъ саду, всѣ были въ особомъ, необъяснимомъ для нихъ самихъ, состояніи.

— Не только я чувствую себя какъ на днѣ морскомъ, говорила княгиня Салмоновичу, — но даже всѣ люди, даже прачка Матрена,—всѣ какъ потерянные. Ils sont tous dépayés.

— Всѣ ошалѣли, отозвался Салмоновичъ своимъ любимымъ словомъ. — Ничего, пройдетъ, да и не надолго.

— Кто знаетъ! задумчиво шептала княгиня.

— Я знаю. Меня смѣшитъ до слезъ твой милый



Всенощная въ помѣщичьемъ домѣ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) академика Н. Трутовскаго, грав. Шюблеръ.

супругъ, воображающій, что мы здѣсь поселились на пятнадцать или двадцать лѣтъ. По моему расчету, мы здѣсь мѣсяца на три.

— Какой вздоръ! восклицала княгиня, а между тѣмъ лицо ея оживлялось отъ надежды.

— Не вздоръ! Повторяю, мѣсяца на три. Ну, клади четыре. Maximum. Но разумѣется четыре мѣсяца для вашего сіятельства покажутся четырьмя столѣтіями. Все вздоръ, скажу я. Посмотри, какъ быстро время пройдетъ.

Недѣли черезъ двѣ по приѣздѣ въ усадьбу, жизнь какъ-то сама собой будто наладилась, люди не глядѣли одичалыми. Каждый какъ будто нашелъ, какимъ способомъ замѣнить свои петербургскія привычки другими.

Одинъ изъ крѣпостныхъ лакеевъ, красавецъ собой и большой франтъ, посѣщавшій въ Петербургѣ театръ и какую-то нѣмецкую пивную, въ Яхтомкѣ началъ много запивать.

Другой завелъ гармонію и проводилъ вечера на селѣ, третируя крестьянъ и молодыхъ съ высоты своего величія, и находилъ въ этомъ удовлетвореніе своему тщеславію.

Двое другихъ людей внезапно попросили позволенія жениться, что и было разрѣшено. Въ Петербургѣ мысль о женитьбѣ имъ и на умъ не приходила.

За то были въ Яхтомкѣ теперь два существа счастливыя до - нелзя. Это были Тоня и Марѳа Яковлевна.

Если няня чувствовала себя счастливой — оно было понятно. Въ петербургскомъ домѣ она проводила день въ двухъ дѣтскихъ горницахъ и конечно никогда не разгуливала по параднымъ комнатамъ, гдѣ часто бывали гости. Въѣсть съ тѣмъ, она не имѣла друзей среди дворни, отъ которой всегда удалялась. Выходить гулять по Петербургу одной казалось ей совершенно безсмысленнымъ, прогулки съ Тоней въ Таврической садъ были однообразны.

Здѣсь съ первыхъ же дней Марѳа Яковлевна получила право и возможность появляться во всѣхъ комнатахъ. Это сдѣлалось какъ-то само собой. Она не просила объ этомъ дозволенія и никто не давалъ ей разрѣшенія на это.

Княгиня, встрѣчая нянюшку въ гостиной или въ столовой, заговаривала съ ней ради тоски, задерживала, сажала около себя и разспрашивала о разныхъ пустякахъ.

Тоня, бывшій въ Петербургѣ почти въ томъ же положеніи, что его няня, тоже сидѣвшій день-деньской въ одной горницѣ, теперь точно такъ же радъ былъ своей свободѣ и возможности двигаться по большому дому, выходить на улицу, во дворъ, въ садъ, даже на деревню.

На первыхъ же порахъ одинъ изъ дворовыхъ людей, вѣкъ свой прожившій въ Яхтомкѣ, оказался для Тони находкой. Рыжеватый, высокій и худой какъ шесть Елисей оказался охотникомъ. Онъ предложилъ „князюнкѣ“ ходить съ ружьемъ за зайцами всего за версту или за двѣ отъ усадьбы.

Князь разрѣшилъ это сыну, тѣмъ болѣе что въ домѣ нашлось небольшое хорошее ружье. Княгиня, къ которой тоже обратился мальчикъ за разрѣшеніемъ, удивилась и сразу не сообразила въ чемъ дѣло.

— Ахъ, да, la chasse! Что-жъ, выговорила она, — дѣти англійскихъ лордовъ съ дѣтства занимаются этимъ. Это аристократическая привычка. Что же, отлично!

Но затѣмъ княгиня приказала позвать къ себѣ Елисея и, оглядѣвъ его смѣшную, тощую и длинную фигуру, задала ему только два вопроса.

— Ты будешь водить Тоню стрѣлять зайцевъ?

— Точно такъ, ваше сіятельство!

— Ты его не убьешь?

— Помилуй Богъ, ваше сіятельство!

— Ну, да, пожалуйста. Я тебя прошу, прибавила Юлія Павловна, и кивкомъ головы отпустила Елисея.

Салмоновичъ, слышавшій краткій разговоръ изъ другой комнаты, не выдержалъ и явился.

— Ты бываешь иногда прелестна! произнесъ онъ, тихо смѣясь.

— Что такое? удивилась княгиня.

— Если бы кто слышалъ твои слова: „пожалуйста, я тебя прошу“, то никакъ бы не догадался, что дѣло идетъ о просьбѣ не убивать роднаго сына.

— *Tout ça est bel et bon!* отозвалась княгиня. — А вотъ что я скажу серьезно: съ нынѣшняго дня мы должны говорить другъ другу *вы*, а не *ты*. Здѣсь не Сергіевскій домъ: и жизнь другая, да и стѣны другія. Вчера я слышала почти отъ слова до слова все, что говорилъ мужъ въ своей спальнѣ, которая отсюда за четыре горницы. Это *tutoiement* можетъ погубить насъ. Болѣе того: можетъ все погубить, все дѣло...

— Совершенно вѣрно, выговорилъ Салмоновичъ, — и я даже изумляюсь себѣ самому, что мнѣ первому не пришло это на умъ. Да, вы, княгиня, совершенно правы, и отнынѣ вы не услышите *ты*, улыбнувшись выговорилъ онъ.

И съ этого дня Салмоновичъ началъ усиленно и внимательно приучать себя не быть съ княгиней на *ты*, когда они оставались одни. Вообще онъ сталъ вести себя осторожно въ домѣ, гдѣ даже три или четыре комнаты могли бы войти въ одну танцевальную залу дома на Сергіевской.

И это оказалось не лишнимъ. Вскорѣ, въ сумерки, когда Салмоновичъ сидѣлъ съ княгиней и говорилъ о какихъ-то, по счастью, пустякахъ, въ дверяхъ пещаданно появился князь. Застигнутые едва не ахнули вмѣстѣ въ разъ.

Дѣло было въ томъ, что князь завелъ халатъ и туфли, которыхъ почти никогда не носилъ въ Петербургѣ. Сказавъ два слова женѣ, онъ удался, а княгиня выговорила тихо:

— Знаешь что... И поправилась: — знаете что, эти туфли надо уничтожить. Онѣ предательскія.

— Нѣтъ, пускай! Это ничего, сказалъ Салмоновичъ. — Это лучше. Туфли приучатъ насъ къ болѣе осторожности. Вся сила въ насъ. Мы должны помнить, что мы должны жить какъ на чеку, ушки на макушкѣ, и всего-то какихъ-нибудь три мѣсяца.

И разумѣется съ этого дня и княгиня, и Салмоновичъ стали еще осторожнѣе.

## IX.

Устроивши немного домъ, кое-что поправивъ, кое-что передѣлавъ и перемѣстивъ, князь начиналъ чувствовать себя совершенно довольнымъ своею судьбой. Мысль прожить здѣсь хотя бы всю жизнь не только не пугала его, но сладко щемила сердце.

Вдобавокъ князь былъ приятно пораженъ тѣмъ, что жена не только не имѣла унылаго вида, не только не горюетъ, но даже какъ будто счастлива. Какъ ни странно было это, но для князя оно не казалось загадкой.

„Вѣроятно надоѣла и ей сто. ячная жизнь“, думалось князю. — „Быть-можетъ мѣсяца черезъ два-три соскучится. Ну, тогда, авось, найдутся деньги на побывку въ Петербургъ“.

Однако князь ошибся. Вскорѣ онъ сталъ замѣчать, что жена становится скучна и задумчива. Въ одномъ только не могъ онъ упрекнуть ее — въ холодности. Никогда княгиня не была такъ предупредительна и ласкова съ нимъ, какъ теперь. Даже въ первый годъ



ихъ брака онъ не видѣлъ отъ нея тѣхъ нѣжныхъ заботъ и ласкъ, какія видѣлъ теперь ежедневно.

И это точно ошляло его, заставляло чувствовать себя въ какомъ-то чадѣ уношенія. Теперь онъ чувствовалъ, что для этой женщины готовъ, не колеблясь ни минуты, па все на свѣтъ.

Почти съ первыхъ дней жизни въ Яхтомкѣ князь сошелся ближе съ губернаторомъ сына. Въ Петербургѣ между нимъ и Салмоновичемъ, казалось, не было ничего общаго. Князь третировалъ молодаго аббата нѣсколько свысока, какъ наемное лицо въ домѣ. Губернаторъ относился къ хозяину съ холоднымъ почтениемъ.

Только изрѣдка случалось Салмоновичу, преимущественно за обѣдомъ, подымать рѣчь о какой-либо серьезной матеріи. Но все, что говорилъ онъ, князь принималъ снисходительно и когда бывалъ съ нимъ не согласенъ, то не дѣлалъ ему чести противорѣчить и убѣждать въ противномъ.

Князь въ этихъ случаяхъ улыбался снисходительною улыбкой, какъ бы говоря:

— Думай и толкуй какъ знаешь, я не стану убѣждать тебя въ противномъ!

Теперь, въ глуши деревни, отношенія сразу перемѣнились. Въ Петербургѣ князь все-таки изрѣдка видѣлъ людей, съ которыми могъ бесѣдовать по душѣ, хотя разумѣется не изъ тѣхъ, которые часто бывали въ домѣ ради ухаживанія за его женой.

Теперь, въ Яхтомкѣ, князь былъ радъ изрѣдка поговорить о чемъ-либо, а между тѣмъ помимо Салмоновича не было никого. И вдругъ, Богъ вѣсть почему, по какимъ причинамъ или вслѣдствіе какихъ тайныхъ пружинокъ, князь сталъ открывать чуть не ежедневно въ Салмоновичѣ множество качествъ, о которыхъ и не подозрѣвалъ.

Салмоновичъ оказывался человѣкомъ очень образованнымъ, стойкимъ въ своихъ убѣжденіяхъ, имѣющимъ свое собственное рѣшительное слово на все и про все, въдобавокъ человѣкомъ обладающимъ талантомъ убѣдить въ томъ, что онъ считаетъ самъ непреложнымъ.

Но этого было мало. Князь открылъ въ Салмоновичѣ добрейшее сердце, узналъ, что этотъ молодой человѣкъ не имѣетъ никакихъ привычекъ свойственныхъ его возрасту. Въ Салмоновичѣ оказалось влеченіе чуть не къ аскетизму. Прежде всего выяснилось, что Салмоновичъ совершенно счастливъ отъ той новой обстановки, въ которую внезапно попалъ. Такая жизнь была всегда его мечтой.

— Сугробы, волки! восклицалъ онъ, бесѣдуя съ княземъ, — да именно это жизнь! Келья, монастырь — вотъ жизнь, а не Невскій проспектъ! Просыпаясь поутру, я съ наслажденіемъ думаю о томъ, что помимо васъ и княгини никого не увижу за цѣлый день. Ни одинъ дуракъ мнѣ не скажетъ ни одной глупости, которая я, по моему общественному положенію, долженъ выслушивать молча.

Найдя въ Салмоновичѣ умнаго и образованнаго человѣка, счастливаго отъ тихой простой жизни, которая для всѣхъ нихъ началась въ Яхтомкѣ, князь сталъ быстро привязываться къ нему. Накопецъ ко всему, что князь нашелъ въ молодомъ аббатѣ, надо было еще прибавить новое открытіе, сдѣланное княгиней. Салмоновичъ былъ якобы всегда глубоко и искренно преданъ ему и ей, но только теперь сознался, что обожаетъ Тоню. Онъ никогда якобы не хотѣлъ этого высказывать въ Петербургѣ, такъ какъ подозрѣніе князя, что это неправда, оскорбило бы его.

Какъ-то однажды, послѣ прогулки въ лѣсу, княгиня стала вдругъ особенно грустна, задумывалась настолько, что почти забывалась. Князь поневолѣ обратилъ на это вниманіе и встревожился двояко. Во-первыхъ, его озаботило, почему жена такъ грустна, а затѣмъ просто испугала мысль, что тоска деревенской жизни убиваетъ

жену противъ ея воли и что она тщетно беретъ на себя задачу свыкнуться съ этимъ существованіемъ въ глуши. Рано или поздно она не выдержитъ. Или уѣдетъ въ столицу, или переломитъ себя, пожертвуетъ собой и зачахнетъ. Стало-быть тогда онъ, князь, явится убійцей жены.

Несмотря на вопросы князя, что съ ней, Юлія Павловна не отвѣтила прямо, а солгала, что у нея голова болитъ. Посидѣвъ послѣ обѣда съ часъ въ кабинетѣ мужа, она ушла къ себѣ, жаловалась на усилившуюся боль. Въ гостиной она встрѣтила, очевидно поджидавшего ее, аббата и испуганно смѣяся:

— Не выдержала. Ушла. Не могу я шесть часовъ изображать несчастную, когда мнѣ до смерти смѣшно. Подите къ нему.

Салмоновичъ отправился немедленно къ князю и пошелъ безпечный, довольный, веселый. Князь увидѣлъ аббата, и поневолѣ контрастъ между молодымъ человекомъ и княгиней бросился ему въ глаза.

— Я вамъ не помѣшалъ заниматься? спросилъ Салмоновичъ.

— Нисколько... Пожалуйста. Посидите. Мнѣ грустно что-то сегодня. И ради жены...

— А что же княгиня? наивно спросилъ аббатъ.

Князь передалъ свои соображенія, подозрѣнія и боязнь, что жена не выдержитъ этой жизни въ глуши деревни, заболѣетъ. Салмоновичъ долго молчалъ, затѣмъ попросилъ позволенія высказаться откровенно. Оно говорилъ долго, горячо, князь слушалъ внимательно и еще болѣе упалъ духомъ. Аббатъ доказалъ князю какъ дважды два четыре, что княгиня зачахнетъ вскорѣ, какъ южное растеніе на морозѣ, что надо придумать что-либо и спасти ее во-время.

— Но что же придумать?! воскликнулъ князь.

— Не знаю. Я знаю одно! воскликнулъ Салмоновичъ. — Для такой женщины, какъ княгиня, я бы пошелъ на все. На преступленіе пошелъ бы ради ея счастья!

Салмоновичъ просидѣлъ у князя весь вечеръ и разговоръ шелъ исключительно о княгинѣ. Аббатъ сумѣлъ какъ-то наэлектризовать Яхтомскаго, встряхнуть его и вывести изъ лѣнливо-благодущнаго состоянія. Салмоновичъ убѣдилъ его, что онъ не имѣетъ права губить такую чудную женщину, какъ его жена, и долженъ что-либо придумать, чтобы поправить свои дѣла и дать возможность женѣ ѣздить чаще въ Петербургъ, если имъ нельзя всей семьей жить тамъ.

— А захотѣли бы вы, такъ и это было бы возможно! копчилъ Салмоновичъ съ упрекомъ въ голосъ. Но затѣмъ онъ тотчасъ же перевелъ разговоръ на другое.

## X.

Между тѣмъ, сближаясь съ княземъ среди деревенской обстановки, аббатъ не терялъ времени.

Хотя въ домѣ было много свободныхъ горницъ, Салмоновичъ еще вскорѣ по пріѣздѣ попросилъ у князя разрѣшенія жить отдѣльно.

Въ саду, недалеко отъ дома, былъ маленькій домикъ въ четыре комнаты, затѣйливой постройки, нѣчто въ родѣ круглой, низкой, но широкой башни. Онъ назывался въ Яхтомкѣ „розовымъ павильономъ“. Когда-то отецъ князя еще въ молодости выстроилъ этотъ домикъ неизвѣстно зачѣмъ, подражая модѣ и своимъ сосѣдямъ.

Круглая башня съ плоскою крышей была окрашена въ ярко-розовый цвѣтъ. Теперь стѣны были темно-коричневые, поружѣлые, но домикъ попрежнему назывался „розовымъ павильономъ“.

Услыхавъ подобную просьбу, князь нѣсколько удивился и замѣтилъ Салмоновичу, что ему будетъ гораздо удобнѣе жить въ домѣ, нежели въ павильонѣ, который еще болѣе запущенъ, чѣмъ всѣ остальные постройки.

— Въ холода вы замерзнете тамъ, сказалъ онъ.



Но Салмоновичъ стоялъ на своемъ, увѣрялъ князя, что если ему дадутъ двухъ-трехъ рабочихъ, то онъ въ одну недѣлю возстановитъ павильонъ и сдѣластъ его вполне обитаемымъ.

Мебель и даже кровать и всякія принадлежности, даже буфетъ съ посудой — все нашлось въ павильонѣ.

Въ виду настойчивыхъ просьбъ князь, конечно, согласился и, дѣйствительно, черезъ десять дней Салмоновичъ привелъ павильонъ въ порядокъ, сдѣлавъ его настолько уютнымъ, что въ немъ не было и тѣни прежняго запустѣнія.

Затѣмъ онъ отпраздновалъ свое новоселье, пригласивъ князя и княгиню вечеромъ на чашку чая. Въстѣ съ ними явился, конечно, и Тоня. Этотъ вечеръ въ гостяхъ не мало забавлялъ всѣхъ.

Тутъ же было рѣшено, что Салмоновичъ будетъ заниматься съ Тоней не въ домѣ, а въ павильонѣ, гдѣ гораздо тише и ничто не можетъ разсѣять вниманія ученика.

Княгиня объявила, что ради тоски, отъ нечего дѣлать, будетъ являться на уроки Тони. Въстѣ съ тѣмъ она шутя попросила Салмоновича почаще устраивать вечера и рауты, почаще приглашать ее и мужа на чашку чая.

Однако недѣли черезъ три аббатъ оказался уже не одинъ въ павильонѣ. Однажды утромъ онъ явился къ князю и обратился къ нему съ просьбой. У него былъ старинный знакомый полу-русскій, полу-нѣмецъ, который пріѣхалъ навѣстить его.

Салмоновичъ просилъ дозволенія оставить знакомаго на нѣкоторое время у себя погостить. Князь ничего не нашелъ противъ этого. Княгиня была даже довольна.

Гость Салмоновича явился въ тотъ же день предъставиться. Это оказался маленький человѣчекъ лѣтъ пятидесяти, съ еврейскимъ типомъ лица, тихій, скромный, говорящій едва слышно, беззвучно, но вкрадчиво, и только глаза его горѣли постоянно яркимъ огнемъ, выдавая силу воли, умъ и энергію.

Новоприбывшій говорилъ очень хорошо по-русски, понималъ по-французски, объяснялся легко по-нѣмецки, думалъ про себя по-еврейски и носилъ фамилію Франкфуртеръ.

Неожиданный гость и постоялецъ показался князю съ первой же минуты загадочнымъ. Въ томъ, что это былъ жидъ, не было никакого сомнѣнія; но опредѣлить, чтѣ это за жидъ, какого сорта — было, конечно, невозможно. Онъ могъ быть и часовщикомъ, и портнымъ, и биржевымъ зайцемъ, и банкиромъ.

На разспросы князя, Салмоновичъ объяснилъ, что знаетъ Франкфуртера съ дѣтства, что еврей былъ близокъ когда-то съ его отцомъ, что въ этомъ еврей нѣтъ ничего жидовскаго.

— Вдобавокъ, прибавилъ Салмоновичъ, — это настолько несчастный человѣкъ, лишившійся большаго состоянія, что я изъ жалости и человѣколюбія прошу васъ позволить ему пробыть около мѣсяца у меня. Что касается обѣда, то княгиня разрѣшила, что ему будутъ носить обѣдать въ павильонъ.

Но князь возсталъ противъ этого предложенія. Франкфуртеръ былъ по внѣшности настолько приличенъ, что не было ничего противъ его постоянного присутствія въ домѣ и права обѣдать за столомъ.

Послѣ нѣсколькихъ дней пребыванія въ Яхтомкѣ Франкфуртеръ производилъ на князя уже менѣе неприятное впечатлѣніе. Онъ нашелъ въ еврей занятнаго человѣка, „виды видавшего“.

Дѣйствительно, Франкфуртеръ когда-то жила въ Лондонѣ, и въ Парижѣ, побывалъ въ Италіи и даже въ Сициліи. Яхтомскіе — мужъ и жена — вскорѣ, вѣроятно, отъ тоски, находили уже удовольствіе разговаривать съ неожиданнымъ сожителемъ.

Вслѣдъ за появленіемъ Франкфуртера появился въ

павильонѣ молодой человѣкъ, очень приличный, красивый собой, съ прелестными голубыми глазами. Онъ пріѣхалъ на нѣсколько часовъ, повидался съ Салмоновичемъ и уѣхалъ, но затѣмъ каждыя три-четыре дня снова появлялся на простой крестьянской лошади. Разъ два онъ ночевалъ въ павильонѣ.

Однажды князь спросилъ у Салмоновича, что это за личность. Салмоновичъ добродушно разсмѣялся, махнулъ рукой и выговорилъ:

— Ужъ лучше, князь, не говорите! Не знаю, чтѣ и дѣлать!

— Чтѣ такое? удивился князь.

— Да боюсь я вашу Яхтомку обратить въ богадѣльню.

— Какъ?! Чтѣ?! выговорилъ князь.

— Да все то же... И этому некуда дѣваться. Я говорилъ вчера княгинѣ, чтобы она попросила васъ, мнѣ ужъ совѣстно...

— Да въ чемъ дѣло?

— Да, повторяю вамъ, все то же... И этому юношѣ въ настоящую минуту некуда дѣваться. Онъ вчера умолялъ меня позволить пробыть ему здѣсь хоть недѣлю.

— Ну, что же? Чтѣ-жъ изъ этого? Оставьте его!

И новый обыватель Яхтомки пріѣхалъ вновь, неизвѣстно откуда, остался и сдѣлался обитателемъ того же павильона. Однако, этотъ гость былъ не изъ такихъ, котораго князь могъ допустить къ своему столу.

Вновь появившійся носилъ фамилію Дзидкаго, не имѣлъ никакихъ опредѣленныхъ занятій, ни какого-либо опредѣленнаго положенія, но, по словамъ Салмоновича, обладалъ выдающимся талантомъ. Онъ былъ рисовальщикъ и хорошій граверъ.

Любовь къ этому дѣлу была настолько велика, что Дзидкій привезъ съ собой все, что нужно, и съ перваго же дня занимался въ горницѣ, ему отведенной, по восьми и десяти часовъ, не отрываясь отъ работы.

Появленіе Дзидкаго было какъ бы послѣдней новостью или событіемъ въ Яхтомкѣ. Прошло еще недѣли двѣ, и за это время не случилось ничего выдающагося. Единственное, что могло бы быть еще нѣкотораго рода новостью для всѣхъ, это — не состоявшійся отъѣздъ временныхъ гостей и дозволеніе хозяевъ оставаться имъ обоимъ на жительство въ павильонѣ.

Въстѣ съ тѣмъ въ усадѣбномъ домѣ среди обитателей произошло что-то. Люди видѣли всякій день княгиню все болѣе унылую при князѣ и часто взволнованную — въ бесѣдахъ съ аббатомъ. Князь былъ тоже часто задумчивъ и какъ бы менѣе доволенъ и спокоенъ, чѣмъ въ первые дни по пріѣздѣ.

Салмоновичъ не переѣхалъ, былъ все тотъ же — и новаго было лишь то, что учитель, или Фѣдоръ Станиславичъ, какъ звали его люди, сталъ чѣмъ-то болѣе шимъ въ домѣ.

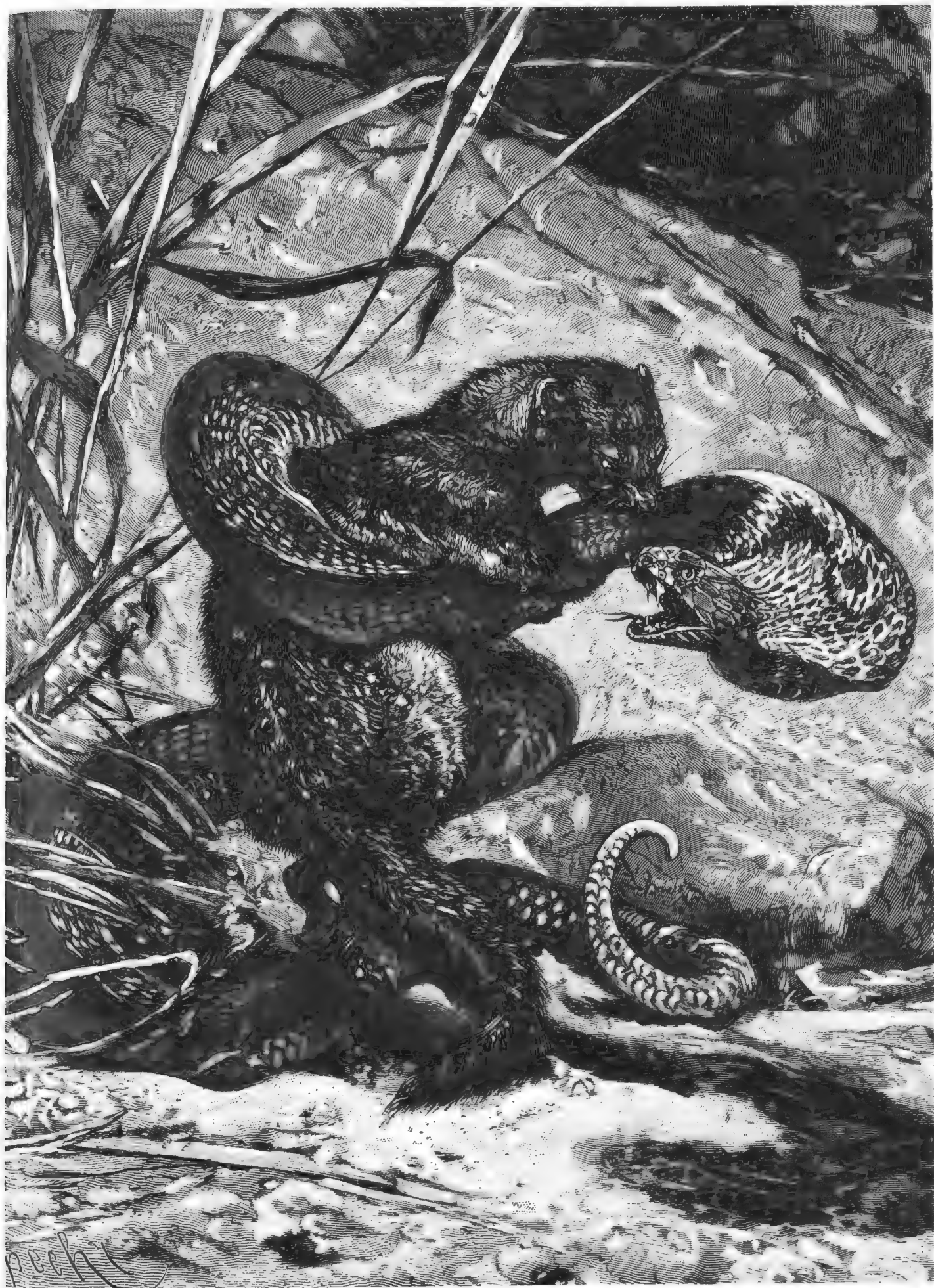
Когда-то въ Петербургѣ, будучи на правахъ наемнаго человѣка, якобы воспитателя молоденькаго князя, онъ держалъ себя скромно при князѣ и нѣсколько свободно при княгинѣ; теперь же Фѣдоръ Станиславичъ былъ въ Яхтомкѣ на правахъ какъ бы родственника, или близкаго друга князя.

По отношенію къ прислугѣ онъ уже не ссылался на господъ, а приказывалъ отъ своего имени и пустое, и важное. Онъ уже дѣлалъ выговоры лакеямъ, онъ уже громко говорилъ:

— Какая безпорядица! Вы пользуетесь тѣмъ, что княгиня не можетъ быть простою хозяйкой и глядѣть за вами, а управляющаго настоящаго нѣтъ.

Вообще даже по фигурѣ Салмоновича можно было догадаться, что его положеніе въ семьѣ и въ домѣ совершенно измѣнилось. Онъ сталъ какъ бы человѣкомъ, отъ котораго многое зависитъ.

И простому разуму простаго люда русскаго, у котораго чутье развито болѣе, чѣмъ у какого-либо изъ другихъ народовъ, чудилось въ Яхтомкѣ нѣчто особенное.



Мунгосъ въ борьбѣ съ очковою змѣей. Рис. и грав. Шпехтъ.

Какъ отъ дальняго невидимаго пожара пахнетъ въ воздухъ гарью, такъ въ Яхтомѣ пахло теперь какъ будто чѣмъ-то грознымъ, страшнымъ, какъ будто какою-то катастрофой или бѣдой.

Низенькая, невзрачная, сутуловатая фигурка господина Франкфуртера, котораго не знали до сихъ поръ люди, какъ величать по имени и отчеству, а равно и красивый, смѣлый, шустрый молодой человекъ, явившійся вслѣдъ за нимъ, несмотря на свою привлекатель-

ную внѣшность, — оба возбуждали къ себѣ всеобщее недоумѣніе.

Недавно появившаяся задумчивость и угрюмость князя, озабоченный или взволнованный видъ у княгини, своеволие въ домѣ Салмоновича — все вмѣстѣ было для людскаго чутья именно этой гарью, приносимой пролетнымъ вѣтромъ отъ далекаго пожара.

И чутѣ людское не ошиблось. Въ Яхтомѣ готовилось нѣчто невѣроятное.

(Продолженіе будетъ).

## Поѣздка въ Печенгскій монастырь.

Очерки русской Лапландіи. Д. Н. Островскаго. (Рис. на стр. 272).

Дальше всѣхъ православныхъ монастырей ушла на Сѣверъ Печенгская обитель и стоитъ она въ глуши Лапландіи, почти на 70° с. ш., близъ Норвежской границы. Основана она была въ XVI вѣкѣ при царѣ Иванѣ Васильевичѣ Грозномъ. Преп. Трифономъ, но существовала всего полстолѣтіи, будучи вскорѣ послѣ смерти своего основателя разграблена и сожжена финляндцами. Празднуя трехсотлѣтіе существованія г. Архангельска, вспомнили и о Печенгѣ, и возобновленіе ея теперь пришло на себя Соловецкимъ монастыремъ.

Поздно вечеромъ, въ февралѣ 1887 г., запряженная тройкой „ладожскихъ“ лошадей, обитая рогожей, повозка потянулась отъ одного изъ петербургскихъ подѣздовъ въ дальній путь къ Бѣлому морю, къ тундрамъ Кольскаго полуострова.

Пробѣжала повозка мимо Шлюнина, Лодейнаго Поля, Ладоги, Олонца, завернула въ красивый Петрозаводскъ и снова жалобно завывала ея полозья, скользя по жесткому мартовскому снѣгу.

Помню я одно холодное тоскливое утро. Завѣшанная пагучо рогожей, въ защиту отъ мятелъ, повозка казалась тюрьмою. Не вытерпѣвъ я, отдернулъ рогожу и высунулся изъ повозки. Мы ѣхали или, вѣрнѣе сказать, ползли въ какомъ-то снѣжномъ пространствѣ. Мятель заметала дорогу, слѣпила глаза, прохватывала холодомъ до костей.

— Гдѣ мы ѣдемъ? крикнулъ я ямщику.

— „Онегомъ“ ѣдемъ, сурово отвѣчалъ онъ, — верстъ пятнадцать еще до Поввѣнца осталось.

Употребляющееся на Сѣверѣ названіе Онежскаго озера мужскимъ именемъ „Онегъ“ какъ-то особенно поражаетъ воображеніе. При этомъ имени возникаетъ что-то языческое, олицетворенное. Вѣетъ Чудью, окраинной русскаго государства. Отъ Поввѣнца почтовый трактъ выходитъ на берега Бѣлаго моря, къ Сумскому посаду — начинается знаменитое Поморье, съ его особымъ складомъ торгово-морской жизни, вѣрованіями и преданіями. Море и расколъ наложили свой особый отпечатокъ на весь бытъ поморцевъ. Русское духовенство, къ слову сказать, чувствуетъ себя здѣсь какъ въсылкѣ, въ положеніи миссіонеровъ. Поморы-безпоповцы всячески сторонятся, избегаютъ и даже откупаются отъ всякаго общенія со священникомъ и съ никонианами; но удивительно то, что такой въ былыя времена крупный вожьдъ раскола, какъ Соловецкій монастырь, далеко не пользуется особеннымъ сочувствіемъ къ нему поморцевъ, какъ этого можно было бы ожидать: большинство богомольцевъ въ монастырь, не говоря уже о братіи, изъ Вятской губерніи. Старинныя церкви въ поморскихъ деревняхъ — все постройки Соловецкаго монастыря. Невольно залюбуется пугинокъ на деревянную церковь въ деревнѣ Шуѣ, какъ на прекрасный образецъ русскаго зодчества XVII вѣка. Построена она въ 1666 г. и, несмотря на такой отдаленный „вѣтринный“ годъ ея постройки, стоитъ она со своей колокольней-бойницей ветхая, но красивая, среди большой и богатой деревни на высокомъ берегу рѣки Шуи.

Поморъ человекъ разлѣзкій, бродячій. Дома онъ почти вовсе не бываетъ. Весной нанимаетъ работниковъ-покрученниковъ и посылаетъ ихъ на рыбные промыслы къ берегамъ Ледовитаго океана, а самъ починаетъ свою двухмачтовую парусную шхуну, нагружаетъ ее мукою и идетъ въ „Нордвегу“ въ Финмаркентъ, вымѣнивать муку на свѣжую треску. Размѣнявъ муку на рыбу, поморъ возвращается въ сентябрѣ мѣсяцѣ къ Маргаритинской ярмаркѣ въ Архангельскъ, сбываетъ рыбу „верховнику“, т. е. купцамъ, прѣзжающимъ съ верховьевъ Двины, и загнѣвъ, по первопутку, отправляется съ соленою семгой въ Петербургъ и Москву; другіе отправляютъ рыбу въ Петербургъ прямо на судахъ, кругомъ Скадинавскаго полуострова.

Торговлей съ Петербургомъ занимаются однако пока еще очень немногіе, наиболѣе даровитые и предприимчивые. Это дѣло большое. Для него требуется нѣкоторая широта взгляда, рискъ, и потому громадное большинство предпочитаетъ по приѣзду отпозвъ и дѣловъ кормить мукой Нордвегу. „Кормленіе“ это старинное, длившееся уже нѣсколько сотъ лѣтъ, ведется безъ денегъ, прямо мѣною товара на товаръ. Норвежцы очень дорожатъ этою торговлей и каждое лѣто встрѣчаютъ „русаконъ“ съ особенной радостью. Несмотря на то, отношеніе норвежскаго купца къ „русаку“ остается до сихъ поръ

отношеніемъ барина къ мужику. Придетъ поморъ къ норвежцу въ контору, стоитъ, проситъ: „дозволь, Алексѣй Абрамовичъ<sup>1)</sup>, и сей годъ на твою брюггу<sup>2)</sup> товаръ сложить. Есть у меня дрова, муки часть, бересто есть, доски, все что твоей милости надоть, а мнѣ, вишь, судно поскорѣй опорожнить требуется, надо рыбу отъ „фильмановъ“<sup>3)</sup> принимать да солить въ трюмъ, на декѣ<sup>4)</sup> оставлять нельзя, портится. Послѣ за товаръ-то ужъ съ тобой разсчитаемся, не въ первый разъ“.

Не торопясь, записывая что-то въ огромную книгу, слушаетъ норвежецъ помора, какъ бы нехотя принимая летящую въ его руки добычу, и милостиво даетъ разрѣшеніе помору. Подноситъ ему рюмку коньяку или портвейну, тѣмъ дѣло и кончается. Никогда норвежецъ не пригласитъ помора къ себѣ въ домъ, какъ желаннаго гостя, хотя, наоборотъ, поморы зачастую угощаютъ норвежцевъ въ своихъ каютахъ на судахъ и палисками, и пившемъ, и чаемъ, и сладостями, и прочими русскими „раритетами“.

За немногими исключеніями, норвежскіе купцы прекрасно говорятъ по-русски; поморы по природной смѣлкѣ ловить смыслъ норвежской рѣчи. Особенно любопытными представляются разговоры поморцевъ съ норвежскими рыбаками, когда начинается лодка русскаго, норвежскаго и другіи языковъ и обращеніе ихъ въ какую-то невообразимую чепуху, пошлуну, однако, въ силу привычки, обнимъ сторонамъ и носящую названіе „норвежско-русскаго языка“.

Стоитъ поморское судно въ гавани. Къ нему подходитъ только-что возвратившаяся съ моря, нагруженная до краевъ трескою, рыбацкая лодка. Стоя прямо на рыбѣ, въ огромныхъ сапогахъ, круглой широкой шляпѣ и въ пропитанной олифой масляной курткѣ, норвежецъ кричитъ помору:

— Здравстуй!

— Здравствуй, здравствуй, фильманъ. Ну! что, гротъ востока по гафъ?<sup>5)</sup>

-- Nei, nun det er ganske bra!<sup>6)</sup> Купонъ-фискъ?<sup>7)</sup>

— Ю, ю, отвѣчаетъ поморъ, — трокомъ трокъ<sup>8)</sup> по крупъ. Ты<sup>9)</sup> нуди крупъ, этъ<sup>10)</sup> пудъ фискъ.

— All right!

Начинается перекидка рыбы изъ лодки на палубу судна. Поморъ недоволенъ покупкою, рыба ему не нравится, или кажется ему что онъ дорого мѣняетъ, или другой поморъ съ близкаго стоящаго судна переманилъ норвежца къ себѣ, сдѣлалъ „перейбой“. Приемъ рыбы прекращается и возникаетъ ссора.

— Jeg skal go til betjent<sup>11)</sup>, заявляетъ норвежецъ.

— Иди, иди къ бекенту, гротъ каналья, кричитъ поморъ, — мнѣ твой бекентъ не указъ, у насъ, „консырь“ есть, мы къ „консырю“ пойдемъ!

Норвежецъ уѣзжаетъ на берегъ и возвращается на судно съ полицейскимъ. Дѣло, однако, не улучшается, полицейскій плохо понимаетъ по-русски и отсылаетъ спорящихъ въ консульство.

Поморы гораздо болѣе торговцы, чѣмъ моряки. Неграмотные, совершенно незнакомые съ правилами морской науки, они плаваютъ по приѣздамъ, почти наобумъ. Громадную пользу могли бы имъ принести мореходные классы, но въ силу русскаго поклоненія старинѣ, они относятся къ наукѣ, какъ ко всему новому, недоумчиво и крайне неохотно отдадутъ своихъ дѣтей въ мореходные классы, и то только потому, что окончаніе здѣсь курса сбавляетъ срокъ воинской повинности. Отданныя въ ученіе дѣти поморцевъ выказываютъ перѣдко поразительныя способности и дарованіе. — „Наука-то только въ этихъ скитаніяхъ между Норвегіею и Бѣлымъ моремъ остается для нихъ безплодною, рассказываетъ одинъ изъ почтенныхъ преподавателей инкисерскаго училища. — Занимается мальчишкѣ хорошо, прилежно дѣловую анику, а на лѣто опять постунаетъ

<sup>1)</sup> Поморы всѣхъ норвежцевъ перекрещиваютъ на русскія имена, величаютъ ихъ по имени и отчеству.

<sup>2)</sup> Пристань.

<sup>3)</sup> Рыбопромышленниковъ.

<sup>4)</sup> На палубѣ.

<sup>5)</sup> Много вѣтра на морѣ?

<sup>6)</sup> Нѣтъ, теперь хорошая погода.

<sup>7)</sup> Рубль.

<sup>8)</sup> Французское слово troquet, какинъ-то чудомъ залетѣвшее въ поморскую рѣчь, значитъ „минималъ“.

<sup>9)</sup> Два.

<sup>10)</sup> Сдѣлавъ.

<sup>11)</sup> Я пойду жаловаться полиціи.

на то же поморское судно, где часто рядом съ компансом валится топоръ, или компансъ ставится вмѣстѣ съ другимъ компансомъ и гдѣ вообще не соблюдается никакихъ правилъ кораблевожденія. Молодой человекъ видитъ, что все идетъ благополучно и безъ науки, и привыкаетъ считать ее если не бесполезною, то по крайней мѣрѣ лишнею вещью. Да и то еще грустно, прибавилъ онъ съ рѣдкою, честною откровенностью, — видишь какъ ученики стараются, преподаешь имъ науку, а потомъ когда они ее постигнутъ — говоришь имъ: плывите вы на все это. По правиламъ науки, въ Бѣломъ морѣ плавать нельзя. Карты настолько невѣрны, что, ведя судно по картѣ, вы непременно посадите его на мель; лучше плавайте, какъ старики ваши плавали — по прикѣтамъ<sup>1)</sup>.

Городомъ Кемью кончается богатое Поморье съ большими деревнями-посадами, подымающими артели на Мурманъ и ведущими торговлю съ „Нордвегомъ“. Кемью кончается расколъ, почерпавшій свои „правила“ изъ Соловецкой челобитной. За Кемью начинаются „карелы“ — население, живущее почти сплошь „подъ священникомъ“, ходящее на Мурманъ и въ Нордвегу больше въ „казакахъ“ (работникахъ). Приливаящая въ громадномъ количествѣ къ берегамъ Бѣлаго моря сельдь до Кемпи коптится и сдается скучишкамъ-воложакамъ на возы, для перевозки гужомъ въ Москву и въ Петербургъ; за Кемью сельдь только солится въ небольшихъ боченкахъ и отвозится на судахъ въ Архангельскъ.

Но помимо своего бытового и экономического значенія Кемь даетъ себѣ чувствовать, такъ сказать, непосредственно самой особѣ путника. За Кемью начинается дорога „убойная“, узкая, жолобомъ. Волею-неволею путникъ бросаетъ свою проходную петербургскую кибитку и изъ „сѣдока“ превращается въ „лежачка“: его укладываютъ въ растяжку на оленьи шкуры, въ длинную, узкую повозку, съ маленькимъ парусиннымъ верхомъ, и такимъ образомъ, перекладывая на каждой станціи, влечать на одной лошади верстъ 300 до деревни Кандалакши, отъ которой начинается еще болѣе своеобразный путь черезъ дикую донь на оленяхъ въ Колу.

Бѣхали мы въ самую „ярманку“, т. е. въ то время, когда черезъ Поморье идутъ „ватаги“ промышленниковъ на Мурманъ. Не разъ приходилось намъ объѣзжать длинные вереницы оленей, таившихъ пожитки мурманщиковъ. Столкнувшись или стащить за рога оленя съ дороги въ сѣтъ, чтобы очистить путь идущему съ „колокольцемъ и погонялкой“<sup>2)</sup>, т. е. съ видными атрибутами казенной подорожной, стоило не малой борьбы и усилий.

— Везутъ промышленниковъ корелы, лопари, шветы, рассказывалъ мнѣ мой возница, безпрестанно соскакивая и поддерживая повозку въ ухабахъ, чтобы не „опузило“. — Сей годъ нагнали оленей много. Другъ дружку сбиваютъ. Везутъ дешево: отъ Княжой до Разноволоки за рубль (около 150 верстъ). Ноги, сами знаете, идти промышленниковъ на Мурманъ не порато много. Годъ-то былъ вовсе не промышленной, хозяйствъ-то много посадило. Какъ которые „полномочные“, такъ тѣ поднялись, а которые „не полномочные“, такъ тѣ сѣли...

Дорога шла холмистою тайгою, рѣдкимъ, жиденькимъ лѣсомъ. Передъ глазами торчали хохлатые, тычинные ели, сосенки, тонкій березнякъ и осинники. Погода была тяжелая, теплая. Спускался крушій мокрый сѣтъ.

— Ишь ты, Артемій, крикнулъ мой возница бѣжавшему сзади товарищу, — конь-то какъ порато вѣхнулся! Га! окрикнулъ онъ лошадь какимъ-то особымъ, только здѣсь слышимымъ горловымъ окликомъ. — Много этой самой Финляндіи, продолжалъ онъ далѣе, — выѣзжаетъ къ намъ для ради мурманщиковъ. Она недалеко отъ нашей Княжой-то. Выѣхалъ къ намъ это ибмецъ, человекъ онъ бѣдный, „нужной“, и продалъ мнѣ вотъ эту лошадку за двадцать-два рубля...

— Самъ ты бывалъ на Мурманѣ?

— Въ прежніе годы хаживалъ, теперь дома больше сестринимъ дѣломъ занимаюсь. Сестра жила замужемъ, да мужъ-то померъ. Шелъ онъ изъ Архангельска и у Керети услышалъ въ себѣ болѣзнь. Зашибалъ онъ крѣпко. Такъ черезъ два года и померъ. Отъ мужа осталось ей судно; на немъ теперь и возимъ сельдинку въ Архангельскъ. Вонъ тамъ пабушка, показалъ онъ на виднѣвшееся въ сторонѣ озеро, — тамъ мы по осени и „жируемъ“. Въ тѣ поры рыбы порато много живетъ и бываетъ грудно попадаетъ.

— А когда у васъ ловъ-то начинается?

— А ловъ начинается по веснѣ, когда сдѣлается „срывъ“, надутъ, значить, погоды, ледъ сорветъ, — вотъ тогда и начинается.

Дорога шла спускомъ изъ лѣсу въ губу. Вдали на противоположномъ берегу лѣпилась по горамъ красивая Кандалакша. Сзади нея по горѣ висалъ въ мелкомъ лѣскѣ узенькая просѣлка. Верно дорога въ Ланландію<sup>3)</sup>, подумалось мнѣ.

— Вотъ и Кандалакша, прервалъ мою мысль возница. — Теперь васъ повезутъ на оленяхъ. Олень авѣръ дикой, продолжалъ онъ наставительнымъ тономъ, — его не удержишь. Другого такъ досаждаетъ, что чуть живой останется. Тамъ на Имандрѣ кой въ „кережкахъ“ ѣдетъ, кой на „чукахъ“<sup>4)</sup> — всико,

всико. Тамъ, на Имандрѣ, климантъ не здѣшний, тамъ климантъ холодитѣ...

Но я его уже больше не слушалъ. Мои глаза были прикованы къ той узенькой полоскѣ, что висала въ лѣсу. Хотѣлось самому скорѣе въ эту даль, въ эту глушь.

— Ваши вещи въ кладовую?

— Въ какую кладовую, голубчикъ? Не понимаю.

Да то-есть, значить, особый олень пойдетъ съ вещами, такъ мы къ нему въ санки и уложимъ.

Вещи уложены въ кладовую, т. е. родъ лодки или корыта, къ которому привязанъ олень. По здѣшнему этотъ родъ экипажа зовется „кережкой“. Сами мы сядимъ каждый отдѣльно въ санки, запряженные парой оленей. Санки, на довольно высокихъ полозьяхъ, раскрашены синею и красною краской: на спинкѣ нарисованы часы, на сидѣнны компансъ, — все принадлежитъ серьезной экспедиціи.

Усѣлись, намотали на правую руку веревку, которою управляютъ олень, и ждемъ, когда тронется передній лопарь-проводникъ, по здѣшнему „райникъ“.

— Хорей возьмите, ваше-скорodie!

— Какой хорей?

— Да налку, что оленей погоняютъ.

Беру длинную, сажени въ двѣ, налку. Райникъ тронулся. За его оленями бросились вскачь и наши. Тяжело дыша, высунавъ языки, перегоняя другъ друга, неслись олени, стараясь по вѣтхъ силъ догнать своего передняго товарища и не разбирая ни камней, ни поворотовъ, ни кручъ, ни выбоинъ. Съ обѣихъ сторонъ, надъ самымъ ухомъ, слышался свистящій хрипъ, мелькали разнугнутыя морды, болтались окровавленные языки, черные глаза горѣли дикимъ огонькомъ. Въ этой сумятицѣ роговъ и копытъ неслись мы добрыхъ двѣ версты, по вѣтхъ силъ, натягивая веревку, чтобы умѣрить пылъ разгорячившихся животныхъ, пока не вылетѣли изъ лѣсу на широкій просторъ озера. Райникъ быстро и неожиданно свернулъ своихъ оленей въ сторону, соскочилъ съ санокъ и ловко воткнулъ въ сѣтъ на подобіе знаменн свой хорей — знакъ остановки.

Пронзошла еще большая путаница. Разбѣжавшіеся санки со всего размаха били по погамъ оленей. Тѣ граціозно прыгали, бросались въ сторону, жадно хватили сѣтъ и останавливались, какъ вкопанные.

Перешелъ оленямъ ноги и, къ великому удивленію, не повредивъ ни одной, поѣхалъ нашъ остановился. Только теперь, глядя на этихъ кротко стоявшихъ передъ нами милыхъ животныхъ, являлось сознание того, какъ бы они мило и граціозно перешелъ ребра и суставы тому изъ насъ, кому лихая судьба судила бы слетѣть съ санокъ во время только-что окончившейся дикой скачки.

Вдемъ далѣе. Наступила морозная, звѣздная ночь въ самой глуши далекой Ланландіи; слабое сѣверное сіяніе въ видѣ стелющегося по небу бѣловатаго дыма; кругомъ тощій хвойный лѣсъ, парѣдка освѣщаемый кострами промышленниковъ, идущихъ на Мурманъ и расположившихся на ночлегъ.

Одинъ за другимъ длинною вереницею бѣгутъ уже своею обычною, мѣрною рысью поутомившіеся олени, тяжело дыша и высунавъ языки, какъ усталые на охотѣ собаки.

Тихо, пожалуй даже грустно. Васъ начинаетъ клонить не то дума, не то дремота; но недремлющій олень уже замѣтилъ, что вы слишкомъ отстали отъ каравана и пускается вскачь догонять товарищей. На одномъ прыжкѣ вы неожиданно вылетаете изъ санокъ и тащитесь на веревкѣ, непріятно сознавая возможность удара о камень или дерево и оцупая каровое содѣство съ вашимъ тѣломъ лежащаго въ карманѣ заряженнаго револьвера (глушительный остатокъ дикой цивилизаціи въ такой идеальной странѣ, какъ Ланландія!).

— Райникъ, райникъ, стой! кричите вы не своимъ голосомъ.

Къ вамъ подбѣгаютъ, останавливаютъ оленя, вытаскиваютъ вашу испуганную и измятую особу изъ сѣта и сажаютъ снова. Товарищи смѣются и напоминаютъ мудрую одиннадцатую заповѣдь.

Станція. Убогая лачужка съ одиночными рамами и громаднымъ каминомъ (камелькомъ). Ланландія и каминъ? Какой самоотверженный протестъ противъ сѣвѣныхъ буръ и трескучихъ морозовъ! Красивые, молодые, но по большей части плѣшивые, съ покрытой струпами головою (мѣстнал болѣзнь, послѣдствіе крайней нечистоплотности), ямщики-лопари выносятъ ваши вещи, ставятъ самоваръ и разсаживаются рядомъ съ вами на лавку, въ ожиданіи чая и водки.

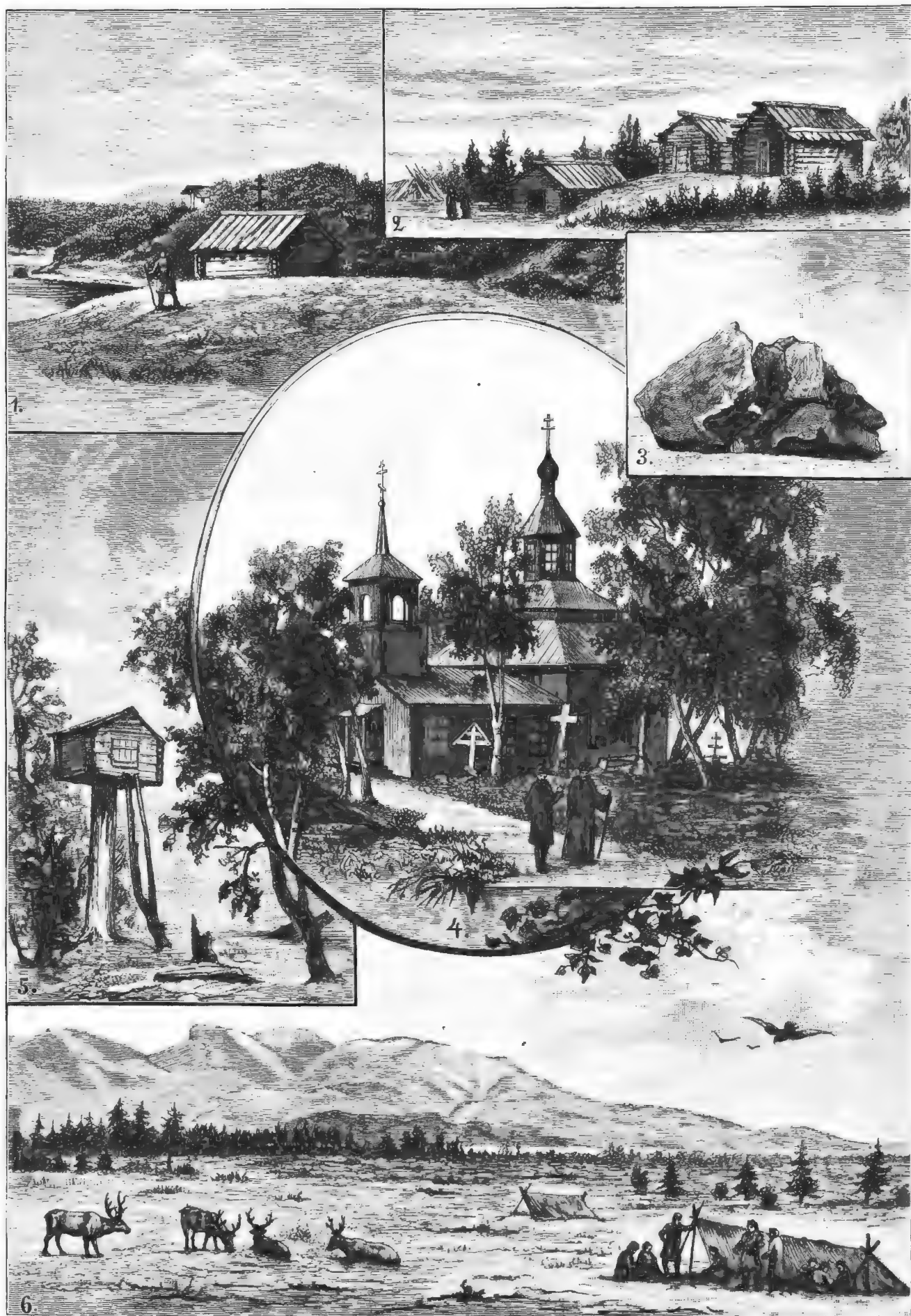
Между Кандалакшей и Колой шесть станцій. До первой станціи, Зашейка, отъ Кандалакши считается 30 верстъ, затѣмъ до Юкострова — 30, отсюда по озеру Имандрѣ до Разноволоки — 50, до Масельги — 35, до Кипы — 40 и наконецъ перегонъ до Колы — 30 верстъ. Изъ Кандалакши выехали мы 12 марта въ 8 часовъ вечера и были въ Колѣ 14 марта утромъ часовъ въ 11, слѣдовательно переѣздъ черезъ Ланландію былъ сдѣланъ въ 1½ сутки.

Черезъ три дня, съ первымъ весеннимъ рейсомъ парохода „Чижовъ“, выехали мы изъ Колы на Мурманскій берегъ. Небольшой пароходъ нашъ былъ биткомъ набитъ пассажирами-рыболовами-промышленниками. Всего въ этотъ только рейсъ ихъ бѣхало

<sup>1)</sup> Кибитомъ.

<sup>2)</sup> Родъ санокъ.

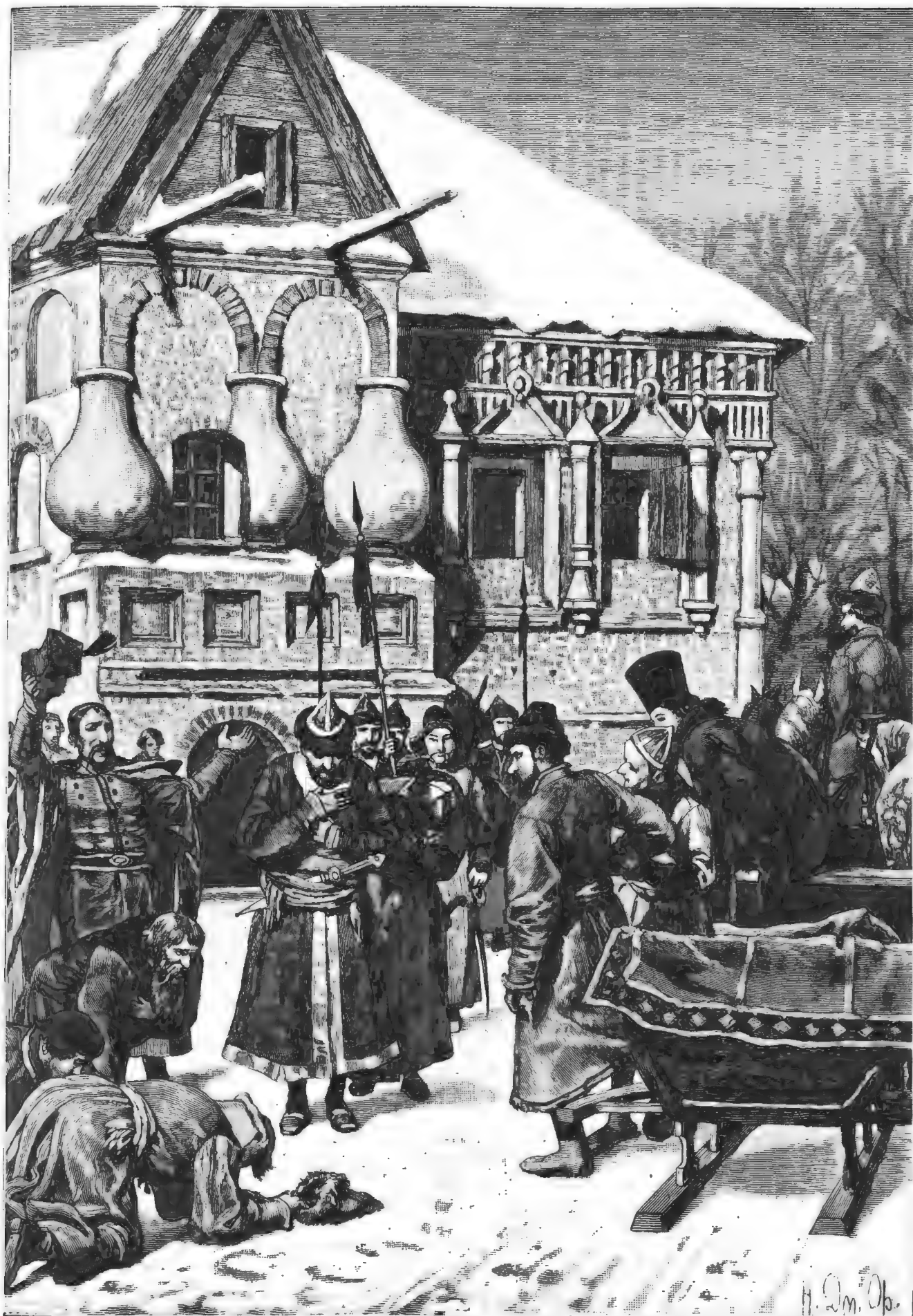




### Русская Лапландія. Поѣздка въ Печенгскій монастырь.

Съ наброска Д. Н. Островскаго, рис. на деревѣ А. Земцовъ, грав. Рашевскій.

- 1) Русская часовня въ Норвегiи. 2) Лопарскія тупы. 3) Камень-буревѣстникъ въ Печенгской тундрѣ. 4) Церковь Печенгскаго монастыря, построенная на мощахъ Преподобнаго Трифона. 5) Лопарскій амбаръ въ лѣсу. 6) Общій видъ лапландской тундры.



Прибытіе втораго самозванца (Тушинскаго вора) въ Калугу, послѣ бѣгства изъ Тушина.

Ориг. рис. (собств. „Нивы“) профес. Дмитріева-Оренбургскаго, грав. Рашевскій.

съ нами болѣе 300. По выходѣ изъ Кольской губы широко раскинулся Ледовитый океанъ, на этотъ разъ очень гостеприимно насъ встрѣтившій.

Вотъ оно, то свободное при-океанье, откуда русскій флотъ свободно и смѣло могъ бы смотрѣть въ лицо всему міру, не чувствуя себя въ ловушкѣ и стоя на стражѣ у европейскихъ предѣловъ русскаго государства.

Радостно сообщилъ я капитану, стоявшему на мостикѣ и пристально разсматривавшему въ бинокль берегъ, это привѣтствіе океану.

— Да ужъ что говорить: вонъ въ Еретикахъ, либо въ Арѣ-губѣ, либо въ Печенгѣ, мѣста на два флота хватить, да бѣда-то въ томъ, что дары Божіи у насъ втунѣ оставляются. Посмотрѣли бы въ Норвегій, такъ тамъ, ей-Богу, идешь вдоль берега, точно у васъ по Певскому, отъ маяка къ маяку, какъ отъ фонаря къ фонарю, а здѣсь ни обозначительныхъ знаковъ, ни огней! Какъ хочешь, такъ и плавай!

Наступила свѣтлая, лунная ночь. Шли мы въ Ару-губу. Капитанъ позвалъ себѣ на помощь старыхъ моряковъ-товарищей, съ малыхъ лѣтъ знакомыхъ съ Мурманскимъ берегомъ, но какъ они ни смотрѣли — не могли опознать берегъ. При лунномъ сіяніи покрытая снѣгомъ скалы ослѣпительно блестя и сливались въ одну однообразную, серебристую массу.

Рѣшено было подойти ближе къ берегу и идти вдоль него съ цѣлью легче различить примѣты. Вдругъ столпившіеся на носу парохода промышленники-поморы замахали руками, крича капитану:

— Не ходи, не ходи туда, держи „голоменѣ“, тамъ „кошки“!

— Право на бортъ! торопливо скомандовалъ капитанъ.

— Право на бортъ, глухо повторилъ рулевой и быстрымъ поворотомъ пароходъ отошелъ въ голомень <sup>1)</sup>.

— Это вотъ такъ теперь, а осенью, въ темную ночь, изволь-ка заходить въ становище безъ огней, замѣтилъ капитанъ.

И капитанъ былъ правъ — и радость моя смѣнилась грустью. На слѣдующій день, часовъ въ 12 ночи, пароходъ бросилъ якорь въ Печенгской губѣ, у „Додейнаго“. Черезъ полчаса на пароходъ явились монастырскіе служки принимать кладъ и богомольцевъ. Поверхъ кудей муки и разной другой провизіи посадили насъ въ лодку и свезли на берегъ, откуда снова на оленяхъ, мимо выстроившихся по берегамъ рѣки Печенги селеній, носящихъ здѣсь названіе „колоній“, Баркина, Книжухи и Монастырской, помчались мы къ мѣсту погребенія просвѣтителя лопарей, Преп. Трифона, гдѣ застали въ полномъ разгарѣ хлопоты и труды настоятеля съ братіею по устройству и созданию Печенгской обители.

Долго прожилъ я въ Печенгской обители. Настало время и для насъ, богомольцевъ, и для братіи, и для работавшихъ у обители лопарей справлять первую со времени возстановленія обители Пасху, огласить благовѣстомъ и цѣніемъ Свѣтлой Христоваго заутреня давно умолкнувшія пустыни Лапландіи, напомнить имъ о томъ, что съ такимъ же чиномъ и благолѣніемъ совершалось на этихъ мѣстахъ три вѣка тому назадъ. Какъ хорошо, какъ дѣтски радостно и чисто было тогда на душѣ, какъ будто въ глубинѣ ея, въ этомъ хаосѣ и непроглядной тьмѣ, теплилась яркая лампада Богу!

Тѣсна, маленькая деревянная церковь наполнена лопарями. Они торопливо, но усердно кладутъ земные поклоны; какъ-то не кланяются, а присѣдаютъ, складываются втрое и кувываются въ землю. Дѣти пустыни, дѣти въ душѣ, дѣти и съ виду!

Странно какъ-то слышать, когда на казенномъ языкѣ лопарь называется крестьянникомъ. Очень ужъ онъ конечно малъ, низокъ и слабъ въ сравненіи съ почтеннымъ образомъ русскаго земледѣльца.

Въ храмѣ двѣ гробницы, въ притворѣ третья. Подъ одною у стѣны покоемъ тѣло самого Трифона Печенгскаго. Сверхъшивъ великое дѣло просвѣщенія дикой лопи онъ уединился сюда отъ основаннаго имъ монастыря, своими руками построилъ здѣсь церковь во имя Пресвитой Дѣвы Маріи и умеръ среди того народа и той безмолвной пустыни, которымъ онъ посвятилъ все лучшее дни свои, все лучшія силы своей души.

Вотъ его строгій ликъ глядитъ на насъ. Такимъ стоялъ онъ предъ царемъ Иваномъ Грознымъ, при своемъ путешествіи въ царствующій градъ Москву, рассказывая царю о крайнихъ предѣлахъ его государства, гдѣ лѣтомъ въ полночь ярко свѣтитъ солнце, а зимой ходятъ по небу сверкающіе „силохи“ <sup>2)</sup>, о дикомъ народѣ лопи, о чудовищѣ китѣ-рыбѣ и о важности святой обители, олотѣ русской жизни въ этихъ пустыняхъ.

Но чьи же два другіе гроба стоятъ рядомъ съ гробомъ великаго подвижника?.. Иеромонаха Іоны и послушника Германа. При этихъ именахъ воспоминается та страшная рождественская ночь, когда шайка финновъ, прослышавъ о богатыхъ царскихъ дарахъ, привезенныхъ Трифономъ изъ Москвы въ Печенгу, вышла изъ Кааны <sup>3)</sup> и пустилась на Сѣверъ. Иеромонахъ Іона служилъ повечерье, послушникъ Германъ былъ на колоколы. Увидѣвъ онъ, что къ церкви идутъ вооружен-

ные люди, побѣждалъ внистъ предупредить Іону, но встрѣтился съ врагами на наперти и былъ убитъ. Иеромонахъ Іона, какъ стоялъ на алтѣ, такъ и упалъ подъ пожарами убитъ на полѣ, какъ разъ передъ царскими дверями. Его гробница до сихъ поръ загромождаетъ входъ въ алтарь. Заслонилъ онъ отъ враговъ своимъ тѣломъ святыню, но не спасъ обители отъ разгрома! Убивъ этихъ двухъ иноковъ и разрушивъ скитъ, финны пошли дальше внистъ по р. Печенгѣ, валали на стоявшій здѣсь монастырь, перебили всю братію, разграбили и сожгли постройки. Злодѣи снесли колокола и повезли ихъ съ собою, но при переѣздѣ черезъ одно озеро, ледъ подломился и колокола рухнули въ воду, а съ тѣхъ поръ и озеро это называется „Колокольнымъ“, рассказываютъ лопари. У церкви въ колоніи „Монастырской“ до сихъ поръ указывается высокая насыпь, — могила погибшей братіи; невадалѣ у рѣки лежатъ два мельничные жернова и въ самой рѣкѣ видны два-три совершенно сгнившія бревна отъ мельничной плотины. Все это такъ живо припомянулось, такъ осязательно говорило о страшномъ погромѣ, о минувшей, далеко отошедшей отъ насъ жизни. Все это наводитъ на молящагося въ храмѣ такую грустную, тяжелую думу...

— Христосъ Воскресе!

— Воистину Воскресе! какъ одинъ человѣкъ отвѣтилъ храмъ.

Воскресеъ Христосъ, воскресла надежда, воскресла новая обитель, а съ ней и новая жизнь. „Каленскіе нѣмцы“ не придутъ больше и русскій крестъ прочно водруженъ на краю Лопской земли, „исконной государевой отчины и дѣдинъ“, какъ называлъ ее Грозный въ отвѣтъ Датскому королю.

Въ первый же день Пасхи выѣхали мы изъ монастыря поклониться другому памятнику просвѣтительной дѣятельности Преп. Трифона, — церкви, построенной имъ во имя Святыхъ Книзей Бориса и Глѣба, на р. Пазѣ, теперь какъ разъ на самой границѣ Норвегій.

Ѣхали мы съ лопарями по „Каменной тундрѣ“ и поднялись на высокую, повидимому совершенно безплодную „пахту“ <sup>1)</sup>, но тутъ-то и оказалась обильная пища для нашихъ оленей. Какъ только мы остановились, олени тотчасъ разбѣгались и начали разбивать конькомъ ледяную кору, выдергивая изъ-подъ нея верхушки мха.

Вечерѣло. Внизу передъ нами разстилалась окрестъ во всей своей красотѣ Лапландская пустыня; гроздыми, какъ въ саду, стояли лѣса, раздѣленные озерами. Группы другихъ „пахтъ“ высились передъ нами и, снѣга, рѣками уходили въ даль. Со стороны моря тянуло холоднымъ „полуночиномъ“. Закутанные въ „печокъ“ (оленья шуба мѣхомъ вверхъ) лопари прыгали, грѣлись.

— Ухъ, вѣтеръ какъ огонь жжетъ! говорили они, видя что я наѣхавался угостить ихъ коньякомъ.

Накапунѣ меня сильно ушибъ олень: я не могъ теперь править имъ самъ и лежалъ въ „балкѣ“ (закрытой повозкѣ), прислушиваясь къ какому-то странному гулу, отъ времени до времени доносившемуся до меня.

— Что это гудитъ такое? спросилъ я лопарей.

— Это старецъ реветъ... Вонъ тамъ, на той пахтѣ онъ сидитъ! „Погода“ теперь на морѣ.

Ровно ничего не понимая, я смотрѣлъ на лопарей выпучивъ глаза.

— Ахъ не видишь?.. Вонъ тамъ на пахтѣ камень лежитъ. Этотъ камень зовется по нашему „Репъ“, — старецъ значитъ. Онъ какъ человѣкъ стоитъ на двухъ ногахъ. Когда „надетъ“ вѣтеръ, онъ всегда зареветъ. Наши отцы сказывали: прежде больше ревелъ. Теперь онъ разошелся.

До-нельзя заинтересованный этой диковинкой, я упрямилъ лопарей (при помощи коньяку, разумѣется) свезти меня на ту гору, гдѣ лежалъ старецъ.

Громадный аэролитъ, расколовшійся отъ времени на три части, лежалъ передо мною. Въ нижней его части имѣлся родъ туннеля, черезъ который съ шумомъ пролеталъ вѣтеръ.

— Наши отцы его за Бога считали, рассказывали мнѣ лопари, — онъ давалъ имъ знать, когда на морѣ погода; они тогда на промыселъ не выѣзжали.

Тутъ только вспомнилъ я, что какъ-то давно читалъ я о старинныхъ вѣрованіяхъ лопарей и о тѣхъ каменныхъ „бабахъ“, которымъ они поклонялись. Такой камень-буревѣстникъ объяснилъ мнѣ смыслъ подобнаго поклоненія.

Только-что спустился я съ пахты въ дѣсь, смотрю, стоитъ набушка на одной ногѣ. Верхушка дерева срублена, стволъ очищенъ отъ вѣтвей и коры и на немъ поставленъ дощечъ безъ оконъ.

— Райникъ, стой! кричу лопарю. — Это еще что за чудо? Господи, куда я заѣхалъ: сказочныя набушки на курьихъ ножкахъ здѣсь стоятъ воочию! Да что вы, колдуны что-ли какіе? крикнувъ я на лопарей.

— Это амбаръ Михея-Лопина, онъ тутъ недалеко въ „туш“ <sup>2)</sup> живетъ.

— Зачѣмъ же онъ его на одной-то ногѣ поставилъ?

— Да вишь, россияне насъ больно обижаютъ. Все подѣлать, что ни положи въ амбаръ: мясо, шкуры, сѣтки; такъ

<sup>1)</sup> Открытое море.

<sup>2)</sup> Сѣверное сіяніе.

<sup>3)</sup> Замокъ въ Финляндіи.

<sup>1)</sup> Гору.

<sup>2)</sup> Тула — изба.



вотъ мы всё такъ пани амбары и ставимъ. Въ нихъ зѣрь не заляжетъ.

— А сами какъ же туда лазите?

— Лѣстницу ставимъ.

Къ утру прѣѣхали мы на Норвежскую границу къ церкви Бориса и Глѣба. Маленькая часовня, построенная по преданію самимъ Преп. Трифономъ, обшита тесомъ, прячется въ рощицѣ изъ маленькихъ березокъ. Нѣсколько поодаль, на самомъ берегу рѣки Паазы стоитъ красивая церковь и домъ церковнаго причта, построенные въ 1871 году. Около видны старыя лопарскія могилы.

Красива мѣстность Печенгскаго монастыря, но рѣдко можно встрѣтить такой прелестный уголокъ, какъ здѣсь на Паазѣ у Бориса и Глѣба. Повыше церкви шумитъ водопадъ, кругомъ высокія горы, поросшія березнякомъ; почти наискось отъ церкви на норвежскомъ берегу стоитъ усадьба мѣстнаго ленсмана (стапового). Не даромъ эта мѣстность (называемая по-норвежски Syd-Varanger) славится между туристами, и не мало ихъ заѣзжаетъ сюда лѣтомъ посморгнуть на русскую церковь, снять съ нея фотографію, попробовать русскаго чаю у гостепріимнаго священника и половить въ Паазѣ семги.

Потѣкою на Паазу-рѣку, къ Борису и Глѣбу, не оканчивающаго еще посѣщеніе всѣхъ остатковъ русской старины и святилищ на дальнемъ Сѣверѣ. Дѣятельность лопарскаго апостола Преп. Трифона была настолько широка, что слѣды ея выходятъ далеко изъ нынѣшнихъ предѣловъ русской земли. При впадении р. Паазы въ губу на норвежской сторонѣ, въ скалѣ указывается пещера, гдѣ Преп. Трифонъ укрывался отъ преслѣдованій лопарскихъ кедуновъ—шамановъ. Верстѣ пятьдесятъ далѣе къ западу, въ другой губѣ, Нивдемѣ (по-норвежски Niveden), на рѣкѣ того же имени, у водопада, стоитъ древняя русская часовня, также построенная Трифономъ. Туда соби-

рались мы ѣхать, но наступала уже весна, ѣхать на оленяхъ было нельзя, надо было ждать вскрытія рѣки и губы.

Наступала весна чрезвычайно быстро. Солнце уже перестало заходить и все время оставалось надъ горизонтомъ. Ночей не было: начинался одинъ полярный день, длійшій десять недѣль. Прилетѣли лебеди, гуси, запѣли жаворонки, на проталинкахъ изъ-подъ снѣга замелькали желтыя одуванчики, съ горъ побѣжали снѣжные водопады, все торопилось расцвѣсти, рвалось къ солнцу, снѣжно оживало. Лѣду на Паазѣ въ одинъ день какъ не бывало, недѣли черезъ двѣ деревья дали полный листъ и, Боже мой, какъ хороша, и радостна, и легка была весна послѣ всего пережитаго за эту зиму!

Сѣздили мы на „тройникъ“ (лопарской лодкѣ) въ Нивдему. Въмѣсто часовни нашли тамъ какой-то ушедшій въ землю, съ прогнившею крышей и съ покрякивающимъ на пей крестомъ, сарайчикъ. Двери настежь, наображеніи на иконахъ разобраны не было никакой возможности, такъ онѣ обвали, обрушились. Говорятъ, что черѣдко овцы и коровы заходятъ въ часовню и лижутъ иконы...

А кругомъ у рѣки стоятъ красивые дома поселившихся здѣсь выходцевъ изъ Финляндіи, лѣтнія дачи норвежскихъ купцовъ, прѣзжающихъ сюда ловить семгу. Изъ часовни виденъ водопадъ. Все такая веселая, живая обстановка, и среди нея такъ жутко становится за забытую на чужбинѣ святиню.

Если вы истинный любитель природы потѣжайте въ Лапландію (try Lappland, какъ говорятъ каждое лѣто тысячами наѣзжающіе въ нее англичане)—и вы не раскаетесь. Нѣтъ надобности избирать для этого зимній путь. Съ полнымъ удобствомъ и очень дешево можно посѣтить Мурманскій берегъ, Печенгскій монастырь и часть Норвегіи—на прекрасно устроенномъ русскомъ пароходѣ, отходящемъ каждыя двѣ недѣли изъ Архангельска.

## Къ рисункамъ.

### Всенощная въ помѣщицьемъ домѣ.

(Рис. на стр. 264 и 265).

Прилагаемый здѣсь рисунокъ академика Трутовскаго представляетъ насъ въ наше недавнее прошлое.

Оригинальный рисунокъ этотъ наглядно знакомитъ насъ съ семейною жизнью старослѣбскихъ помѣщиковъ. Въ старое время всѣ религиозныя обряды очень строго соблюдались.

Въ каждой помѣщицѣй усадьбѣ предъ воскресными и праздничными днями считалось необходимымъ приглашать мѣстный приходскій причтъ для совершенія всенощнаго бдѣнія у себя, въ барскихъ покояхъ, гдѣ собиралась и вся ихъ дворня. Нужно также замѣтить, что этотъ обычай и понынѣ соблюдается во многихъ помѣстьяхъ, разбросанныхъ по обширному лицу нашей дорогой родины.

И вотъ, передъ нами старинная барская зала съ колоннами. Царствуетъ полумракъ... Совершается всенощное бдѣніе.

Тинина нарушается только мѣрышью и благоговѣйнымъ чтеніемъ священника и діакона, да монотоннымъ пѣніемъ псаломника.

Добродушное лицо священника, убѣленнаго сѣдинами, съ вѣрою обращено на стоящія передъ нимъ иконы.

Посреди комнаты, въ покойномъ креслѣ, занимаетъ почетное мѣсто, какъ видно любимая всѣми, дряхлая старушка—мать помѣщика, а для другихъ—бабушка. Она, по своей старости и болѣзни, не можетъ отстоять на ногахъ все всенощное бдѣніе.

Возлѣ нея стоитъ самъ помѣщикъ, сынъ ея, съ женою и малолѣтними дѣтьми. Вся фигура его и военная выправка прямо показываютъ, что онъ отставной военный, бывшій кавалеристъ.

Съ другой стороны кресла простерлась въ умиленіи управительница дома—ключница. Позади нея важно стоитъ, положивъ руки на животъ, разжирѣвшій управляющій или дворецкій, или по-просту приказчикъ, какъ зоветъ его дворня.

Далѣе видны почтенная старушка-няня, горничныя, лакеи, вѣчеры и прочая дворня.

И на всѣхъ ихъ лицахъ виденъ отпечатокъ истинно религиознаго чувства.

Они съ умиленіемъ внимаютъ словамъ молитвы, читаемой ихъ духовнымъ отцомъ. И взоры ихъ обращены туда, куда припадаетъ ихъ молитва.

Отъ всей картины на зрителя такъ и дышитъ чѣмъ-то роднымъ русскому сердцу.

А. Зыбинъ.

### Мунгосъ и очковая змѣя. (Рис. на стр. 269).

Мунгосъ (*Herpestes griseus*) въ Индіи замѣняетъ нашу домашнюю кошку и служитъ для истребленія вредныхъ грызуновъ. Если сравнить этихъ животныхъ, то преимущество, безъ сомнѣнія, останется на сторонѣ мунгоса. Звѣрокъ этотъ очень похожъ съ виду на ихневмона или фараонову мышь, священное животное древнихъ египтянъ. Длина тѣла его не превышаетъ 50 сантиметровъ, не считая хвоста, который достигаетъ

почти такой же длины. Мунгосъ легко дѣлается ручнымъ, привязывается къ человѣку, слѣдуетъ за нимъ какъ собака и ѣсть изъ рукъ. Это красивый, чистый и опрятный звѣрокъ. Онъ очипщаетъ весьма быстро жилия мѣста отъ крысъ и мышей, неутомимо лаза по всѣмъ угламъ и дырамъ; его тонкое чутье сильно помогаетъ ему при выслѣживаніи добычи. Не малую пользу онъ приноситъ и тѣмъ, что безъ боязни нападаетъ на ядовитыхъ змѣй. Между ядовитыми змѣями Индіи самую опасною не безъ основанія считается очковая змѣя. Ядъ ея смертеленъ, и ежегодно тысячи индусовъ умираютъ отъ укушенія очковыми змѣями. Несмотря на то, что очковая змѣя достигаетъ отъ 1,4 до 1,8 метровъ длины, мунгосъ отваживается вступать съ нею въ бой и въ большинствѣ случаевъ остается побѣдителемъ. Замѣтивъ очковую змѣю, онъ медленно начинаетъ приближаться къ пей, не спуская съ нея своихъ маленькихъ глазокъ. Захватить врасплохъ бдительную змѣю удается ему крайне рѣдко, въ большинствѣ случаевъ она еще издали замѣчаетъ врага. Она поднимается горизонтально, опираясь на кольца хвоста, раздувается и шипя открываетъ свою смертоносную пасть, показывая заключающіе страшный ядъ зубы. Мунгосъ медленно приближается, наблюдая за каждымъ движеніемъ змѣи и подстерегая мигъ, удобный для нападенія. Змѣя тоже начинаетъ подвигаться къ нему, повидимому рѣшившись принять бой со врагомъ, такъ дерзко потревожившимъ ея покой. Вдругъ мунгосъ, мигнувъ ядовитые зубы змѣи, ловкимъ прыжкомъ бросается на нее, хватается ее за затылокъ и своими острыми зубами разрываетъ становой хребетъ змѣи, прежде чѣмъ та успѣваетъ нанести ему вредъ своими страшными зубами. Если онъ не извернется отъ укуса, то конечно умираетъ на полѣ битвы, умертвивъ также и своего врага. Въ Индіи распространено сказаніе, что укушенный очковой змѣей мунгосъ щипетъ корень растенія *Orbihoriza Mungos*, который будто бы приноситъ ему исцѣленіе. Это подтверждается нѣкоторыми путешественниками, и даже Бремъ вѣритъ тому, что въ этомъ сказаніи есть доля правды. Подобное повѣрье существуетъ и у насъ относительно неуязвимости ежей змѣями. И такъ, мунгосъ въ большинствѣ случаевъ остается побѣдителемъ, умѣя, благодаря своей ловкости, набѣжать смертоноснаго укуса змѣи. Такимъ образомъ, несомнѣнно громадная польза, приносимая мунгосомъ въ Индіи, чѣмъ и объясняется его большое распространеніе по всему Индостану. Мунгосъ походитъ на нашу кошку и тѣмъ, что онъ никогда не прочь поохотиться и за птицами, которыхъ онъ ловитъ какъ и наши кошки. Особенно любитъ онъ куръ и черѣдко для приманки ихъ употребляетъ хитрость, описанную въ безсмертномъ „Рейнеке-Лисѣ“. Притворившись мертвымъ, онъ ложится недалеко отъ курятника. Любопытныя куры начинаютъ подходить къ нему, онъ лежитъ неподвижно, но едва одна изъ доверчиво-глупыхъ птицъ приблизится къ нему совсѣмъ, какъ онъ моментально вскакиваетъ и хватается опѣшившую птицу, прежде чѣмъ та догадается искать спасенія въ бѣгствѣ. Нѣчто подобное Бремъ наблюдаетъ и у средне-африканскихъ мангустовъ. Поэтому мунгоса держать подальше отъ домашней птицы.

(Н.)



## Пріѣздъ Тушинскаго вора въ Калугу.

(Рис. на стр. 273).

Въ тяжелую эпоху Смутнаго времени, въ ту пору, когда послѣ убіенія Лжедмитрія I, на престолъ былъ возведенъ князь Василий Шуйскій, Московское государство не могло успокоиться и прійти въ свое обычное мирное состояніе. Едва только улеглись смуты въ городахъ ближайшихъ къ Москвѣ, какъ уже въ Сѣверской области, въ Стародубѣ, явился новый и смѣлый самозванецъ, который выдавалъ себя за царя Дмитрія, будто бы спасшагося отъ ножей убійцъ. Этотъ второй Лжедмитрій—польско-литовскій шляхтичъ, мало-образованный и мало-знакомый съ русскими обычаями—былъ человекъ не глупый, способный, и ловко умѣлъ играть свою роль царя Дмитрія. Какъ только распространилась вѣсть о появленіи втораго Лжедмитрія въ Сѣверщинѣ, во всей западной и юго-

Художникъ, избравшій темою для своего рисунка пріѣздъ Тушинскаго вора въ Калугу, избралъ мѣстомъ дѣйствія дворъ этого стараго Коробовскаго дома. Онъ изобразилъ Тушинскаго вора выходящимъ изъ саней и окруженнымъ свитой изъ татаръ. Одинъ изъ татарскихъ князьковъ и высаживаетъ его, между тѣмъ какъ съ облучка саней слѣзаетъ бояринъ самозванца. Нагѣво, именитые калужскіе граждане, поспѣшавшіе навстрѣчу Лжедмитрію, отъбиваютъ ему земные полковы. Позади нхъ виденъ какой-то польскій панъ, случайно попавшій въ Калугу со сбродными тушинскими дружинами и также привѣтствующій самозванца. П. Полевой.

**Лудвигъ IV, великій герцогъ Гессенскій († 1 марта 1892 г.).** (Портр. на этой стр.).

Скончавшійся 1 марта великій герцогъ Гессенскій такъ же



Лудвигъ IV, великій герцогъ Гессенскій († 1 марта 1892 г.).  
Съ фот. грав. Шюблеръ.



Эрнстъ Лудвигъ, теперашній великій герцогъ Гессенскій.  
Съ фот. грав. Шюблеръ.

западной части Московскаго государства поднялось сильнѣйшее броженіе. Отовсюду подъ знамена хитраго обманщика стали стекаться всѣ тѣ, кому смута была выгодна, кому хотѣлось пограбить и пожить на чужой счетъ. Въ Сѣверщину сошлись и донскіе казаки, и запорожцы; собрались и самые отчаяннѣе головорѣзы изъ польской шляхты. На службу ко второму Лжедмитрію явились даже и многіе знатные польскіе паны. Весною 1608 г., второй Лжедмитрій двинулся къ Москвѣ, разбилъ царскія войска и укрѣпился подъ Москвою въ селѣ Тушинѣ (въ 12 верстахъ отъ столицы). Здѣсь онъ оставался долго, разсылая во всѣ стороны отряды дерзкихъ грабителей и безпрестанно угрожая Москвѣ, къ которой онъ почти пресѣкъ подвозъ съѣстныхъ припасовъ. Отъ долгаго пребыванія въ Тушинѣ, Лжедмитрій второй былъ прозванъ современниками *Тушинскимъ воровъ*, а его приверженцы получили названіе *Тушинцевъ*.

Только уже въ началѣ осени 1609 года, значеніе „Тушинскаго вора“ поколебалось, потому что король Польскій Сигизмундъ объявилъ войну царю Василию и призвалъ подъ свои знамена всѣхъ поляковъ, служившихъ Лжедмитрію. Тогда въ Тушинѣ поднялись смуты и раздоры. Самозванецъ сталъ опасаться измѣны и тайкомъ бѣжалъ изъ Тушина въ Калугу, гдѣ у него было много приверженцевъ. Онъ бѣжалъ туда лишь съ немногими своими приверженцами изъ татарскихъ князьковъ, которыми любилъ себя окружать. Изъ остальной придворной свиты съ нимъ былъ только шутъ его, Кошелевъ. Вскорѣ послѣ того, къ нему въ Калугу явилась и достойная супруга его, Марина Мнишекъ (изъ корыстныхъ видовъ признавшая его своимъ мужемъ), а вслѣдъ за нею собрались въ Калугу остатки тушинскаго сброда. Отсюда еще почти два года Тушинскій воръ грозилъ Москвѣ и грабилъ сосѣднія русскія области. Только уже въ декабрѣ 1610 года онъ былъ убитъ въ Калугѣ однимъ изъ своихъ приближенныхъ. Въ Калугѣ и до нашего времени еще сохранился домъ (мѣщанна Коробова), въ которомъ второй Лжедмитрій и Марина жили во время своего пребыванія въ Калугѣ.

мало считалъ себя призваннымъ на престолъ, какъ и принцъ Вильгельмъ Пруссій, впоследствии король Пруссій и императоръ Германскій Вильгельмъ I. Онъ родился въ Дармштадтѣ 31 августа (12 сентября) 1837 года и былъ старшимъ сыномъ принца Карла Гессенскаго (брата великаго герцога Лудвига III) и принцессы Елисаветы Прусской, двоюродной сестры короля Вильгельма I. Получивъ блестящее воспитаніе и образованіе подъ руководствомъ превосходныхъ учителей, молодой принцъ вступилъ поручикомъ въ ряды I Гессенскаго пѣхотнаго полка, а затѣмъ, усвоивъ себѣ основы военной службы, онъ въ 1855 и 56 годахъ слушалъ лекціи Геттингенскаго и Гисенскаго университетовъ. Въ августѣ 1856 года онъ заступалъ мѣсто Лудвига III при коронаціи императора Александра Николаевича въ Москвѣ, а въ январѣ 1859 г. былъ назначенъ свитскимъ капитаномъ въ I Пруссійскій гвардейскій пѣхотный полкъ. Ко дню коронаванія короля Вильгельма произведенный въ майоры (6 октября 1861 г.), принцъ 1 июля 1862 года женился въ Осборнѣ-гаусѣ (островъ Вайтъ) на принцессѣ Алисѣ Великобританской и Ирландской, будучи незадолго затѣмъ произведенъ въ полковники отечественной службы и назначенъ вторымъ командиромъ I Гессенскаго коннаго полка. Во время франко-прусской войны принцъ отличился преимущественно въ сраженіи при Гравелоттѣ-С. Привѣ-6 (18) августъ 1870 г., за что былъ награжденъ орденами *Желзнаго Креста* 1-й и 2-й степени и *Pour le mérite*, съ чиномъ генераль-лейтенанта.

1 (13) июня 1877 года онъ наследовалъ покойному великому герцогу Гессенскому, Лудвигу III, такъ какъ отецъ его, принцъ Карлъ, умеръ еще въ мартѣ того же года.

Великая герцогиня Алиса дѣлила съ нимъ бремя правленія всего полтора года. 2 (14) декабря 1878 года она скончалась отъ ужасной болѣзни—дифтеріи, оставивъ семерыхъ дѣтей: 1) принцессу Викторію (въ супружествѣ съ принцемъ Лудвигомъ Баттенбергскимъ), 2) принцессу Елисавету (въ супружествѣ съ Е. И. В. Великимъ Княземъ Сергіемъ Александрови-

чемъ); 3) принцессу Ирину (въ супружествѣ съ принцемъ Генрихомъ Прусскимъ); 4) принца Эрнста-Людвига; 5) принца Фридриха († 29 мая 1873 г.); 6) принцессу Алису и 7) принцессу Марію († 16 ноября 1878 г.).

Покойный великій герцогъ былъ рыцаремъ съ головы до ногъ въ военномъ дѣлѣ, покровительствовалъ искусствамъ и наукамъ и много содѣйствовалъ процвѣтанію своей страны за 15 лѣтъ своего правленія.

### Эрнстъ-Людвигъ, великій герцогъ Гессенскій.

(Портр. на стр. 276).

Вступившій нынѣ на престолъ великаго герцогства Гессенскаго, принцъ Эрнстъ-Людвигъ родился 13 (25) ноября 1868 г. въ Дармштадтѣ. Подготовленный домашнимъ воспитаніемъ, онъ слушалъ лекціи въ Гисенскомъ и Лейпцигскомъ университетахъ, а затѣмъ, подобно отцу, вступилъ въ I Прусскій гвардейскій пѣхотный полкъ, гдѣ и состоитъ нынѣ поручикомъ. Въ послѣдніе дни принцъ предпринималъ было поѣздку въ Ниццу, чтобы поправиться отъ инфлуэнцы, когда теле-

грамма о болѣзни отца вызвала его обратно въ Дармштадтъ, а затѣмъ и на престолъ.

### Украшеніе пасхальныхъ яицъ. (Рис. на этой стр.).

Въ виду наступающей Пасхи прилагаемъ образцы для раскрашванія пасхальныхъ яицъ.

Фонъ яйца можетъ быть какого угодно цвѣта: если фонъ свѣтлый, то рисунокъ дѣлается кисточкою (черной акварельной краской или тушью), по темному же фону рисунокъ выходитъ красивѣй бѣлымъ, что достигается раскрашиваніемъ бѣлыми, или же выдѣлываніемъ острымъ ножомъ, хотя и по темному фону можно рисовать черною краской, но тогда край узоровъ и буквъ нужно процарапать ножомъ. Контуры дѣлаются простымъ карандашомъ; когда же рисунокъ оконченъ, то оставшіяся карандашъ стирается бѣлымъ хлѣбомъ.

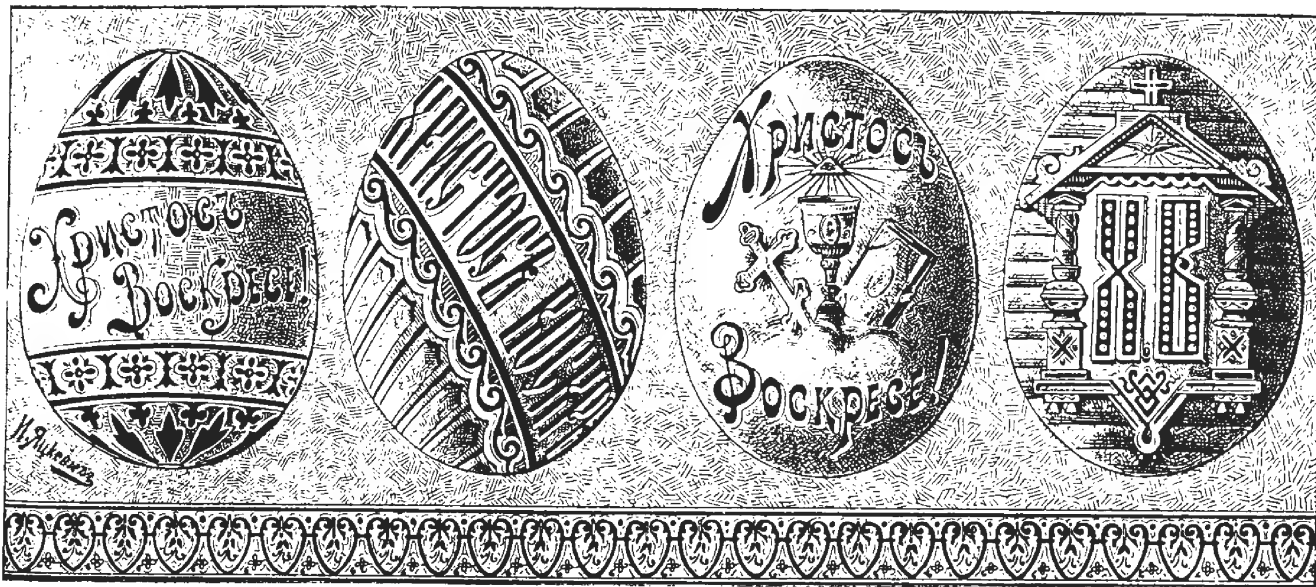
Рисунокъ 1 представляетъ свѣтло-окрашенное яйцо, разрисованное черной краской и бѣлыми. Рис. 2—яйцо, разрисованное по темному фону. Рис. 3—4—свѣтло-окрашенные яйца, съ черными и бѣлыми украшениями.

И. Яценвичъ.

## Политическое обозрѣніе.

Въ Берлинѣ произошелъ министерскій кризисъ. 6 марта въ городѣ появились слухи, которые были подтверждены *Nord Deutsche Allgemeine Zeitung*, что министръ исповѣданій

леніе 12 марта въ *Имперскомъ Указателѣ* объ увольненіи графа Каприви отъ должности министра-президента, съ оставленіемъ въ должностяхъ члена прусскаго министерства и ми-



Украшеніе пасхальныхъ яицъ. Рис. И. Яценвичъ, грав. Флюгель.

графъ Цедлицъ подалъ прошеніе объ отставкѣ. Въ тотъ же день императоръ Вильгельмъ сѣшно выѣхалъ въ охотничій замокъ Губертсштокъ. Этотъ замокъ, или скорѣе небольшой охотничій домъ находится приблизительно въ 2½ часахъ ѣзды по желѣзной дорогѣ и на лошадахъ отъ Берлина. Домъ расположенъ въ обширномъ лѣсу Шорфгайде, вдали отъ всякихъ сообщеній, на берегу обширнаго Вербелинскаго озера. На разстояніи нѣсколькихъ миль отъ Губертсштока никого не встрѣчаешь, кроме лѣсниковъ и охотниковъ. Внутренняя обстановка зданія отлѣчается крайнею простотою. Здѣсь, какъ императоръ самъ объявилъ передъ отъѣздомъ, Вильгельмъ II намѣренъ совершать прогулки въ лѣсу, вернуть себѣ аппетитъ и возстановить на лонѣ природы свои ослабѣвшія, послѣ недавней болѣзни, силы. Императора сопровождали небольшая свита и его лейбъ-медики Лейтгольдъ. Событія эти вызвали не мало толковъ и догадокъ. По однимъ извѣстіямъ, удаленіе министра Цедлица было вызвано тѣмъ, что императоръ желалъ нѣкоторыхъ намѣненій въ проектъ новаго школьнаго закона; по другимъ слухамъ, министерскій кризисъ является послѣдствіемъ заявленія императора на состоявшемся 5 марта коронномъ совѣтѣ, гдѣ якобы императоръ объявилъ, что онъ предпочитаетъ отъ школьнаго закона отказаться, если законъ будетъ утвержденъ однимъ только ультрамонтанамъ и фракціею *Хрестовой Газеты*. Министръ исповѣданій и канцлеръ Каприви замѣтили, что провести законъ они, однако, безъ содѣйствія этихъ двухъ партій не могутъ. Тогда императоръ заявилъ, что если это такъ, то лучше отложить обсужденіе закона; но Цедлицъ и Каприви съ такимъ мнѣніемъ не согласились, утверждая, что лучше обождать результаты перваго чтенія. Тогда императоръ рѣшительно объявилъ, что таково его воля и что онъ отъ своего рѣшенія не отступится. Въслѣдствіе этого Цедлицъ просилъ его величество уволить его отъ занимаемой имъ должности. Послѣдствіемъ переговоровъ является объяв-

ленія иностранныхъ дѣлъ. Объявлено также объ увольненіи министра исповѣданій графа Цедлица, съ оставленіемъ въ званіи прусскаго министра, и о назначеніи графа Эйленбурга на постъ министра-президента, а статсъ-секретаря Боссе—въ министры исповѣданій. Въ либеральныхъ парламентскихъ кругахъ считаютъ новую министерскую комбинацію за мѣру лишь временную и полагаютъ, что графъ Эйленбургъ будетъ вскорѣ и имперскимъ канцлеромъ. Центръ доволенъ новымъ положеніемъ дѣлъ, такъ какъ графъ Эйленбургъ и Боссе извѣстны за людей консервативно-клерикальнаго образа мыслей.

6 марта за границей—день воспоминаній о печальныхъ дѣлахъ 1848 года. Въ Парижѣ, совпадая съ годовщиной провозглашенія коммуны, онъ рѣдко обходится безъ волненій. Но недавніе анархическіе взрывы и вызванные этимъ строгіе розыски людей консервативно-клерикальнаго образа мыслей.

Въ Копенгагенѣ послѣ долгихъ переговоровъ правая и умѣренная лѣвая риксдага приняла 5 марта важное въ политическомъ отношеніи рѣшеніе относительно осуществленія новыхъ законопроектъ, именно тѣхъ, которые касаются условій вознагражденія въ университетѣ, высшихъ учебныхъ заведеній и земледѣльческой школѣ, а также главной дѣлѣ домогательствъ умѣренной лѣвой—удвоенія субсидій высшимъ учебнымъ заведеніямъ. Рѣшенъ также вопросъ о законопроектѣ относительно кассъ для больныхъ, съ выдѣломъ средствъ на нихъ изъ казны, а не отъ общины. Средства эти предполагается отпускать въ размѣрѣ около двухъ кронъ на каждого больного.

16 марта исполнилось трехсотлѣтіе со дня рожденія славнаго славянскаго педагога Іоанна-Амоса Коменскаго. Въ чествованіи его принялъ участіе весь свѣтъ. Только въ Австріи оно запрещено. Въ *Народныхъ Листахъ* опубликовано правительственное распоряженіе низшимъ властямъ относительно воспрещенія устраивать празднества въ честь Коменскаго. Младочехи внесли въ чешскій сеймъ составленные въ рѣзкихъ выраженіяхъ запросы о томъ, какими соображеніями оправдывается правительство это запрещеніе, когда имя Коменскаго пользуется почетомъ во всѣхъ культурныхъ государствахъ—Россіи, Германіи, Франціи, Англіи и даже Америкѣ.

### Смѣсь.

Графиной Клейнмихель были устроены 5, 6 и 8 марта три спектакля въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. Въ присутствіи высшаго общества столицы, при участіи и содѣйствіи выдающихся представителей его, были разыграны двѣ пьесы: двухактная оперетка „La tante d'Honore“, текстъ барона Гюне и музыка г. Кислинскаго, и оперетка „Un père dans l'embarras“, передѣланная графомъ Адлербергомъ изъ оперетки Зуппе „Десять невѣстъ и ни одного жениха.“ Разыграны пьесы были блестяще и оживленно.

Сборъ съ спектаклей въ размѣрѣ двухъ третей поступаетъ въ Комитетъ Государя Наслѣдника Цесаревича и одна треть отсылается въ Моршанскій уѣздъ Тамбовской губерніи.

### Арифметическая задача № 16.

Одинъ крестьянинъ вынесъ на базаръ продавать арбузы. Первый разъ онъ продалъ половину всѣхъ арбузовъ и еще полъ-арбуза, 2-й разъ тоже  $\frac{1}{2}$  оставшихся и еще полъ-арбуза и въ третій разъ  $\frac{1}{2}$  оставшихся и еще полъ-арбуза. Сколько у крестьянина было арбузовъ?

### Арифметическая задача № 17.

Найти такое число, которое бы дѣлилось на 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 съ остаткомъ постоянно 1 отъ всѣхъ дѣлений.

СОДЕРЖАНІЕ: Генрикъ Ибсенъ (съ портр.)—Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саласа. Ч. II. (Продолженіе).—Потѣшка въ Печенгскій монастырь. Очерки русской Ландландіи. Д. Н. Островскаго (съ рис.).—Къ рисункамъ: Всенощная въ помѣщичьемъ домѣ (съ рис.).—Мунгошъ и очковая эпита (съ рис.).—Пѣздъ Тушинскаго вора въ Налугу (съ рис.).—Лудвигъ IV, великій герцогъ Гессенскій (+ 1 марта 1892 г.) (съ портр.).—Эристъ-Лудвигъ, великій герцогъ Гессенскій (съ портр.).—Украшеніе пасхальныхъ лицъ (съ рис.).—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Задачи.—Объявленія.

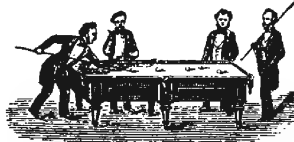
Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

### БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет № 5807 скаго моста, домъ № 7-2. 26—  
Иллюстрированные прейсъ-курanty по востребованію высылаются безвозмездно



### PAPIER FAYARD ET BLAYN

Бумага Фаяр и Бланъ есть наружное средство. Шестьдесятлѣтняя извѣстность заставляла появиться много поддѣлокъ. Настоящая бумага Фаяр и Бланъ разрѣшена къ продажѣ въ Россіи медицинскимъ департаментомъ. Во избѣжаніе поддѣлокъ требовать собственноручную подпись. М. № 5651 8—1

### ГУСТАВЪ ЛОЗЕ БЕРЛИНЪ,

Егерштрассе, 46,  
рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшаго качества и въ богатой упаковке парфюмерію

### „BOUQUET Russe.

Духи  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.  
ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО  
Сапе.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахерскихъ и у дрогистовъ. № 5505 (8)

### Leichner's Fettmilder

### ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.

Пудра для вечера и дня, незаметная на кожѣ! Косметическое средство для улучшения красоты кожѣ! Цена коробки 1 рубль! В. № 5391 16—9

Театральная гримировка! Жирная румяна, бѣлая. Карандаши для бровей!

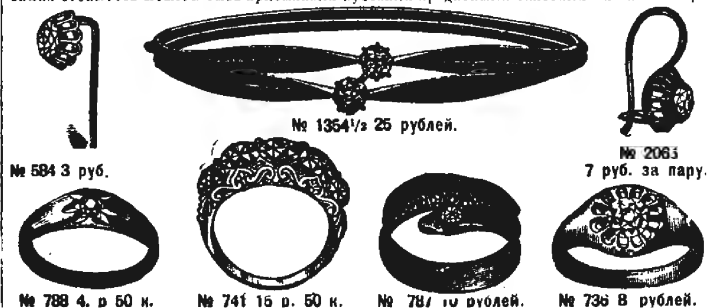
Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ, въ Берлинѣ, поставщикъ Бельгійскихъ Императорскихъ театровъ.

Главный складъ для всей Россіи: у В. Аурихъ, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ. R. № 5678 (2)

### ФАБРИКА ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ КАРЛА ГОЛЬ въ Канштадтѣ (Германія)

высылаетъ безъ всякой доплаты за пересылку до границы золотыя вещи своего издѣлія изъ мѣсячного 14 каратнаго золота съ искусственными брилліантами имѣющими великолѣпную игру. Иллюстрированный прейсъ-курanty высылаются безплатно. Заказы исполняются лишь по полученіи полной стоимости выписываемой вещи, причемъ самая стоимость можетъ быть прислана русскими кредитными билетами или почт. марк.



№ 1354 1/2 25 рублей.

№ 584 3 руб.

№ 2063

7 руб. за пару.

№ 788 4. в 50 к.

№ 741 15 в. 50 к.

№ 781 10 рублей.

№ 736 8 рублей.

### БРОКАРЪ и К°.

ИЗОВРѢТЕЛИ

№ 5638 8—7

ЦВѢТЧНАГО О-ДЕ-КОЛОНА  
ГЛИЦЕРИНОВАГО МЫЛА СЪ ПРЕМІЕЙ  
ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПУДРЫ.



Собственный магазинъ: Невскій, 30, въ С.-Петербургѣ.

### НОВАЯ КНИГА

### У ЗЕМСКАГО

книгопродавца, въ Россійскомъ центральномъ книжномъ магазинѣ, въ Москвѣ, въ зданіи „Славянскаго Базара“, на Никольской улицѣ, только что вышла и поступила въ продажу замѣчательно важная новая книга въ обличіи атласа и въ опроверженіе доктринъ нѣвѣрія. Окончательное доказательство о вѣчномъ безсмертіи человѣка и со включеніемъ

### ВѢКОВЫХЪ ТАИНЪ

О ТОМЪ,

БУДЕМЪ-ЛИ МЫ ЖИТЬ ВЪ ЗАГРВНОМЪ МІРѢ  
ПОСЛѢ НАШЕЙ КОНЧИНЫ?

Эти окончательные вопросы о дѣйствительной и вѣчно-безсмертной жизни

### ЧЕЛОВѢКА ЗА ГРѢШОМЪ,

разрѣшенные по неопровержимымъ выводамъ, на основаніи Св. Писанія и ученія Св. Отца, съ указаніемъ на мірныя и древнія мудрости. Объясненіе о состояніи души, что она испытываетъ, слышитъ и видитъ вокругъ себя въ тотъ страшный моментъ, когда она исходитъ изъ тѣла и куда и въ какихъ мѣстахъ переселается.

Книга составлена по историческимъ богословскимъ сочиненіямъ и по научнымъ трактатамъ великихъ древнихъ и новыхъ философовъ, Іоанномъ Архангельскимъ.

Изданная трудами Аленъ. Земскаго. Москва. Цена съ пересылкой 2 руб., въ роскошномъ переплетѣ 3 р. № 5697

### СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ.

### КРАТКОЕ ИЗВЛЕЧЕНІЕ.

Великая тайна безсмертія. Голосъ истинныя вѣды загробнаго міра. Начало вѣчности во всеобщей и появленіе въ ней злыхъ душъ и ихъ тайные голоса изъ присподоб. Мировой вопросъ смерти и жизни, въ которомъ лежитъ глубокая тайна отъ начала творенія вѣковъ въ отношеніи человѣческихъ душъ, безъ различія племенъ и религіозныхъ вѣрованій. Неопровержимыя доказательства о томъ, что человѣкъ послѣ своей смерти, то есть по отхождѣ въ міръ загробный, продолжаетъ жить духовно и вполне сознательно жизнью. Тайна первой великой религіи отъ созданія міра и въ чемъ она проявилась въ началѣ. Какъ живутъ души великихъ преступниковъ и души проклятыхъ и души обыкновенныхъ другихъ грѣшниковъ. Гдѣ находятся души отверженныхъ и души проклятыхъ великихъ преступниковъ. Наданіе этихъ душъ и ихъ возвращъ, посредствомъ великихъ и неустанно-беспрерывныхъ молитвъ передъ Богомъ. Вступленіе въ первый періодъ загробной жизни. Вступленіе праведныхъ въ жизнь небесную. Вѣчная жизнь и райское блаженство. Общее состояніе грѣшныхъ душъ и въ какихъ мѣстахъ онѣ пребываютъ до страшнаго суда. Мірныя древнія великія мудрости и великихъ философовъ о дѣйствительномъ существованіи душъ въ загробномъ мірѣ и неоспоримое доказательство по сему предмету и всѣхъ знаменитыхъ христіанскихъ писателей. Чудные факты и историческія сказанія извѣстныхъ лицъ, не подлежащихъ ни малѣйшему сомнѣнію. Еще молитвы, но въ особенности молитвы церковъ и душамъ усопшихъ. Предсмертныя предчувствія многихъ людей, которые предугадывали свою кончину; факты эти несомнѣны, какъ основанные на историческихъ данныхъ. Неоспоримыя доказательства о существованіи демоновъ по книгамъ Святаго Писанія. Загадка и рѣшеніе этой великой тайны о созданіи человѣческихъ душъ, на основаніи выводовъ изъ священной книги Библіи, гдѣ находится вѣчная истина и великая тайна сей премудрости. Что ожидаетъ въ загробной жизни тѣхъ людей, которые отрицаютъ святыхъ, небесныхъ и вѣчныхъ истинъ, возмѣщая имъ наше безсмертіе. Какія сомнѣнія иногда закрадываются въ нашу душу, въ отношеніи вѣры въ будущую загробную жизнь. Какія доказательства предостерегаютъ безвѣрующаго атеема въ отраданіи загробной жизни. Среди мрака и пагубнаго нѣвѣрія. Непостижимая тайна молитвы. Жертвы погибшихъ и сѣти коварныхъ темныхъ силъ. Великая вѣра въ небесно-божественные догматы. Чрезвычайно интересное и замѣчательное заключеніе. Книга продается, какъ указано выше, въ книжныхъ магазинахъ Земскаго. Отъ Московскаго духовно-цензурнаго комитета печатаніе дозволяется. Цензоръ протоіерей Симеонъ Вишняковъ. Москва, 20-го февраля 1892 года.

# ЗАЙКАНИЕ

ИЩЕМЪ ПРЕСТАВЛЕНІЕМЪ



ИЩЕМЪ ПРЕСТАВЛЕНІЕМЪ

Известные велосипеды въ свѣтъ  
англійскаго завода  
ГУМБЕРЪ и К<sup>о</sup>.  
Представители  
Г. ЖЕМЛІЧКА и К<sup>о</sup>.  
Москва, Неглинный переул., домъ  
Князьей, магазинъ № 14.  
Прейсъ-курранты высылаются  
бесплатно.

## КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

В. ГЕНА въ ВѢНѢ

изъ ГРЕЦКИХЪ ОРЪ-  
КОВЪ.

Безвредное средство  
для быстрого окраши-  
ванія волосъ и боро-  
ды въ черныя, русыя,  
темно- и свѣтло-капша-  
новыя цвѣты. 12—7  
Цена за флак. 3 р. съ пер. въ Европ. Россію.  
Главный складъ для Россіи въ В. Аурихъ  
въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18.

## 4711

### О-ДЕ-КОЛОНЪ.

Съ зелено-золотистымъ арляномъ.  
Продается во всѣхъ лучшихъ антикар-  
скихъ и парфюмерныхъ магаз. Россіи.  
Требовать зелено-золотистый арлякъ.  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛКИ.

## ЦЕЗАРЬ и МИНКА

въ ЦАНѢ (корол. Прусское)

общирнѣйшій въ Европѣ извѣстный заводъ  
для разведенія породистыхъ собакъ, удо-  
стоенный золотыхъ и серебряныхъ медалей,  
какъ государственныхъ, такъ и разныхъ  
любительскихъ обществъ.

Поставщикъ Е. И. Величества Государя  
Императора Вел. Кн. Павла Александрови-  
ча, Императора Германскаго, Султана  
Турецкаго, Короля Голландскаго, Вел. Гер-  
цога Ольденбургскаго и другихъ царствую-  
щихъ особъ. R. № 5702



Предлагается, какъ специальность заведе-  
нія, всевозможныхъ роскошныхъ и по-  
родистыхъ собакъ, начиная отъ громад-  
ныхъ ульмскихъ договъ и сенбернаровъ,  
до самыхъ маленькихъ комнатныхъ собач-  
екъ, а также охотничьихъ собакъ, какъ-  
то: лагавыхъ, борзыхъ, таксъ и другихъ,  
отлично дрессированныхъ и молодыхъ.

Иллюстрированные преиъ-курранты по-  
французски и по-нѣмецки бесплатно. 5-е  
изданіе брошюры „Воспитаніе, уходъ, дрес-  
сировка и болѣзнь чистокровныхъ собакъ“,  
съ 50-ю рис. собакъ, получившихъ первую  
премію на французск. и нѣмеч. — за 10  
марк.—12,50 франкъ.—5 руб.—6 гудль.

Собственная постоянная выставка мно-  
гихъ сотенъ собакъ на продажу.  
(Bahnhof-Wittenberg).

# Французскій Книжный Магазинъ

## Р. ВЮЛЕ.

### ПОСТАВЩИКЪ РУССКИХЪ ПОЧТЪ

#### Невскій 28, С.-Петербургъ.

Магазинъ Р. ВЮЛЕ, существующій съ 1880 года, желая дать возможность по-  
тѣннѣйшей публикѣ изъ провинціи приобрести модные журналы отдѣльными номе-  
рами для нортинихъ, модистокъ, блоншесекъ, портныхъ, парикмахеровъ, са-  
пожниковъ и т. д., чтобы имѣть выгоды паравъ съ петербургскими жителями,  
открываетъ съ сегодняшняго дня свои новыя дѣйствія, черезъ которыя каждый  
можетъ получить ежедневно одинъ или нѣсколько изъ модныхъ журналовъ; за  
пересылку почтовыми марками или деньгами.

Журналы (для дамъ), выходящіе еженедѣльно, содержащіе  
одну раскрашенную картинку.

	въ магазинѣ	съ пересылкой
(Ле Коке) Le Coquet . . . . .	0. 50	0. 55
(Ле Коке, 1 разъ въ мѣс. двойн. карт.) Le Coquet . . . . .	0. 75	0. 90
(Ле Салонъ де ла Модъ) Le Salon de la Mode . . . . .	0. 50	0. 55
(Ла Нувотъ) La Nouveauté . . . . .	0. 50	0. 55
(Ла Модъ Пратикъ) La Mode Pratique . . . . .	0. 50	0. 60
(Ла Модъ Франсезъ) La Mode Française . . . . .	0. 50	0. 55
(Ла Модъ де Стилъ) La Mode de Style . . . . .	0. 50	0. 55
(Ле Мониторъ де ла Модъ) Le Moniteur de la Mode . . . . .	0. 50	0. 55
(Ла Ревю де ла Модъ) La Revue de la Mode . . . . .	0. 50	0. 55
(Ларъ е ла Модъ) L'Art et la Mode . . . . .	0. 80	0. 95

Журналы (для дамъ), выходящіе два раза въ мѣсяцъ съ  
двумя и тремя раскрашенными картинками.

	въ магазинѣ	съ пересылкой
(Сезонъ безъ карт.) La Saison sans gravures . . . . .	0. 35	0. 40
(Сезонъ съ карт.) La Saison avec gravures . . . . .	0. 50	0. 60
(Кутюрьеръ, 2 карт.) La Couturière . . . . .	0. 75	0. 90
(Кутюрьеръ, 3 карт.) La Couturière . . . . .	1. —	1. 20
(Гидъ де Кутюрьеръ) Le Guide des Couturières . . . . .	1. —	1. 20
(Пари Фигюринъ 2 карт.) Paris Figurine . . . . .	0. 75	0. 90
(Модъ Артистикъ) La Mode Artistique . . . . .	0. 75	0. 80

Журналы (для дамъ) большого формата, выходящіе разъ въ  
мѣсяцъ и содержащіе шесть больш. раскрашен. картинокъ.

	въ магазинѣ	съ пересылкой
(Альбомъ Ревъ) Album Réve . . . . .	3. 50	3. 75
(Альбомъ Париженъ) Album Parisien . . . . .	3. 50	3. 75
(Пари Туалетъ) Paris Toilette . . . . .	3. 50	3. 75

Модный журналъ большого формата, выходящій четыре раза въ годъ и  
содержащій много раскрашенныхъ картин. и около 20 стран. текста.  
(Фу Париженъ) Le Gout Parisien, каждый номеръ стоитъ 3 р. 50 к. въ магазинѣ  
и 4 руб. по почтѣ.

Слѣдующій номеръ этого журнала выйдетъ отъ 1 до 5 Марта 1892 г.; проситъ  
заблаговременно подписаться.

Журналы для Модистокъ.	въ магазинѣ	съ пересылкой
Модистъ Универсалъ, 4 карт., 1 разъ въ мѣсяцъ . . . . .	1. —	1. 20
Модистъ Париженъ, 1 карт., 1 разъ въ мѣсяцъ . . . . .	0. 50	0. 55
Модистъ Франсезъ, 1 разъ въ мѣсяцъ . . . . .	1. —	1. 20
Капризъ, 2 разъ въ мѣсяцъ . . . . .	0. 60	0. 80
Журналъ де Модистъ, 2 разъ въ мѣсяцъ . . . . .	0. 50	0. 60

Журналы для Портныхъ.	въ магазинѣ	съ пересылкой
Прогрессъ, 1 разъ въ мѣсяцъ (Progrès) . . . . .	0. 75	0. 90
Журналъ де Маршанъ Тальеръ, 10 разъ въ годъ . . . . .	1. —	1. 20
„ „ „ 2 разъ въ годъ двойн. №М. . . . .	1. 75	2. —

Журналы для Парикмахеровъ.	въ магазинѣ	съ пересылкой
Куафюръ, иллюстрир., 1 разъ въ мѣсяцъ . . . . .	0. 75	0. 90
Мониторъ де ла Куафюръ, 1 разъ въ мѣсяцъ . . . . .	0. 75	0. 90

Магазинъ особенно рекомендуетъ всѣ подержанные модные журналы дамамъ,  
желающимъ дѣлать у себя паравы, также нортинкамъ, имѣющимъ заказы, которыя  
могутъ воспользоваться случаемъ, приобрести по одному номеру изъ модныхъ изданій.  
Магазинъ Р. ВЮЛЕ напоминаетъ своимъ многочисленнымъ клиентамъ, что  
подписка на всѣ модные журналы начинается и продолжается по ихъ желанію.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНІЯ ПОРТНИХАМЪ и ДАМСКИМЪ ПОРТНЫМЪ.

Магазинъ Р. ВЮЛЕ, желая и всегда быть полезнымъ и пріятнымъ своимъ мно-  
гочисленнымъ клиентамъ, замѣчаетъ, что еще не существуетъ спеціального жур-  
нала для конфекцій, манто, жакетъ, и т. д.; магазинъ принялъ на себя издавать  
спеціальныя альбомы, который должны выходить два раза въ годъ: въ Мартѣ  
и Септѣбрѣ. Для этой цѣли Р. ВЮЛЕ обезпечилъ себя конкурсомъ лучшихъ ху-  
дожниковъ въ Парижѣ, произведенія которыхъ исключительно будутъ для этого  
Альбома, называемаго:

**Альбомъ ВЮЛЕ.** Выпускъ этого изданія ограниченъ, потому проситъ  
убѣдительно особъ интересующихся подписаться за-  
благовременно.

**Альбомъ ВЮЛЕ** будетъ продаваться въ магазинѣ за 1 р. 50 коп., по  
почтѣ заказнымъ 1 р. 75 к. Р. ВЮЛЕ напоминаетъ,  
что онъ принимаетъ подписки на 1, 2, 3, 6, 9, 12 мѣс. на всѣ ежедневныя газеты  
по необыкновенно дешевымъ цѣнамъ. Подписки начинаютъ какъ и для модныхъ и  
иллюстрированныхъ журналовъ по желанію клиента.

Магазинъ принимаетъ всякаго рода заказъ на французскія изданія. Лица, желаю-  
щія получать аккуртно всѣ новости и номера иллюстрированныхъ и модныхъ  
журналовъ еженедѣльно и имѣть текущій счетъ, должны послать при первомъ за-  
казѣ 5 или 10 руб.

Заказы, не превышающіе рубля, могутъ быть уплачены почтовыми марками отъ  
5, 7 до 10 коп. Всякія свѣдѣнія сообщаются за приложеніемъ 7-ми-ков. марк; всѣ  
письма съ почтовыми марками должны высылаться заказнымъ.

Figaro Illustré (фигаро иллюстрѣ) въ магазинѣ 1 р. 50 коп., съ перес. 1 р. 75 коп.

### DERNIÈRES NOUVEAUTÉS.

### A. Daudet »ROSE ET NINETTE«.

Въ магазинѣ стоитъ томъ 1 р. 40 коп., а по почтѣ 1 р. 60 коп.  
Читайте въ „Via Populaire“, выходящемъ два раза въ недѣлю, неслыханный романъ  
Zola „La Débâcle“. Каждый номеръ „Via Populaire“ продается по 12 коп. въ ма-  
газинѣ и 15 коп. съ пересылкой. Можно подписаться на десяти номеровъ сразу.  
Денегъ и заказы послать въ магазинъ.

**La Mode Pratique (Модъ Пратикъ).** Большой модный журналъ получается ежене-  
дѣльно съ раскрашенными картинк. Ц. 50 к. №.

Р. ВЮЛЕ, 28 Невскій, С.-Петербургъ. М. № 5700

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эллиноу  
и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра-  
сиво и скоро заочно. За одну 7 к. марк. вые.  
уелов. Одесса, Дерб., проф. кал. Конидарисъ.

## ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА

### БАРСЪ

ПРОДАМА ВЕЗДѢ

Москва, Петровка, у зубн. врача  
Р. А. БАРСЪ. 4—3  
№ 5681

30-й нѣхотный Полтавскій полкъ  
Приступая, въ виду предстоящаго въ  
1892 году столѣтняго юбилея, въ состав-  
ленію исторіи полка, покорнѣйше проситъ  
всѣхъ лицъ, когда либо служившихъ въ  
полку или имѣющихъ какія либо данныя о немъ,  
какъ-то: мемуары, дневники, записки,  
письма, отчеты, гравюры, портреты  
фотографіи и другіе документы, не отка-  
заться прислать для снятія копій, послѣ че-  
го таковыя будутъ съ благодарностью воз-  
вращены обратно. № 5690 3—2  
Адресъ: до 1-го сентября 1892 года гор.  
Варшава; съ 1-го сентября 1892 года гор.  
Правислѣ, Псковой губерніи.

## МЫЛО

### ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВИЗОРА

## А. М. ОСТРОУМОВА

кусокъ 30 к. Продается ВЕЗДѢ.

## РЫБОЛОВНЫЕ СНАРЯДЫ

### Г. Шторкъ въ Мюнхенѣ

Nordenstrasse, 3.

Медаль Лондонъ,  
сер. м. Берлинъ,  
зол. м. Австрія,  
сер. м. Кельнъ,  
Вюрцбургъ,  
Линцъ, бр. м. Бер-  
линъ, м. Гессенъ,  
м. Понмеранія,  
10 дипломовъ.  
Громадный  
сладъ всевоз-  
можныхъ рыб-  
ловныхъ при-  
надлежностей.  
Иллюстр. преиъ-  
курранты за 30 к.,  
съ указат. упо-  
требленія.



## ДЕНТИНЪ В. ГЕНА

въ ВѢНѢ

В. № 5685 (9)

### Новый глицериновый зубной кремъ для чистки зубовъ.

Цѣна 40 коп.  
Продается въ парфюмерн.  
и аптекарскихъ магазинахъ  
Главный складъ у Василія  
Аурихъ: С.-Петербургъ, Колокольная, 18—19.



## САРПИНКА

ручное

для дамскихъ, дѣтскихъ костюмовъ

на лѣто 1892 года

РОЗНИЧНАЯ и ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Альбомъ образцовъ высылаютъ  
съ ДЕНАВЪ № 40 коп.,  
приложенныхъ почтовыми марками  
въ заказномъ письмѣ въ САРАТОВЪ,  
главную контору и центральную торговлю  
САРАТОВЪ, пассажъ Лаптева.

ОТДѢЛЕНІЯ:  
МОСКВА, Петровка, между Кузнецкимъ  
и Салтык. пер., прот. маг. Вандагъ.  
Казань, съ Января 1892 г. на Нико-  
лаевской площ., д. Х. Юшкова.  
въ Тифлисѣ съ Ноября 1891 г.

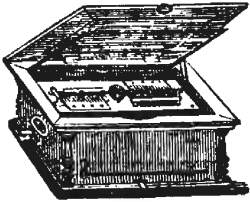
ФАБРИКАНТЫ ТОВАРОВЪ ДОМЪ

## БЕНДЕРЪ и СТЕПАНОВЪ

Ц. № 5460 10—10



## СИМФОНІОНЫ



(Музыкальные шкатулки съ перемѣнными пьесами).

№ 3. съ ручной, съ 6-ю пьес. 8 руб. Добавочныя пьесы по 35 к.

№ 6. заводные, съ 6-ю пьес. 18 руб. Добавочныя пьесы по 35 к.

№ 7. заводные, 60 тонн, съ 10-ю пьес. 35 р. Добавочн. пьесы по 60 к.

№ 9. заводные 84 тонн, съ 10-ю пьес. 55 р. Добавочныя пьесы по 75 к.

№ 12. заводные 84 тонн, „Sublime harmonie“ съ 10-ю пьес. 90 р. Добавочныя пьесы по 1 руб.

Списки пьесъ для симфоніоновъ, а также иллюстрированный прейсъ-курантъ всѣхъ инструментовъ—бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

Главное депо

музыкальных инструментовъ и нотъ

С.-Петербургъ, В. Морская, 34 и 40.

Москва. Кузнецкій мостъ, д. Захарына.

PARIS



GRANDS MAGASINS DU

**Printemps**

NOUVEAUTÉS

**Envoi gratis et franco**

du catalogue général illustré, renfermant toutes les modes nouvelles pour la SAISON D'ÉTÉ, sur demande affranchie adressée à

**MM. JULES JALUZOT & C<sup>e</sup> PARIS.**

Sont également envoyés franco, les échantillons de tous les tissus composant nos immenses assortiments, mais bien spécifier les genres et prix.

Expéditions dans tous les Pays du Monde

Tous les renseignements nécessaires à la bonne exécution des commandes, ainsi que les conditions d'expédition, sont indiqués dans le Catalogue.

CORRESPONDANCE EN TOUTES LANGUES

ВЪ ПОЛЬЗУ ГОЛОДАЮЩИХЪ

продается новая книга: **ИСТОРИЧЕСКІЯ ПОВѢСТИ**

П. В. Воеводова.

Цена 1 руб.

Иногороднымъ, обращающимся къ автору (Москва, Зубовскій бульваръ, домъ Сокологорской), книга будетъ выслана съ наложеннымъ платежомъ.

ПИСЬМЕННАЯ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость красота. Введена во всѣхъ Министерствахъ и мног. правительствъ и частныхъ учрежд.



Прейсъ-курантъ, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительства и другихъ учреждений, высылается бесплатно. № 3748 Единственный складъ для всей Россіи:

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**

Москва

С.-Петербургъ,

Кузнецкій мостъ. В. Морская, 21.

## ПРЕКРАСНЫЕ ПОДАРКИ КЪ ПАСХѢ.

Прошу обратить вниманіе на прилагаемый при этомъ № прейсъ-курантъ А. М. Честнова. № 5698

## ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ

употребляется вмѣсто мыла для стирки бѣлья, чиститъ, дезинфицируетъ и сохраняетъ его. № 5675 3—8

**ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ** превосходное средство для мытья всякихъ матерій, какъ-то: платяныхъ, портбѣрныхъ, мебельныхъ чехловъ и проч., а равно и для чистки и мытья металлическихъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, стеклянной и фарфоровой посуды, половъ, хлѣбницъ и проч.

**ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ** удостоенъ заграничною наградою 21 медали. На пробу высылаются лѣпки въ 3 пуда по 4 р. на худъ франко станція Петербургъ. Главный представитель для всей Россіи: Л. Миндосъ. С.-Петербургъ.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Общество

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Измайловскій проспектъ, № 27.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ, Парижъ, 1889 года.

## ПАСХАЛЬНЫЯ ЯЙЦА

съ флакономъ духовъ.

## ЯЙЦА ИЗЪ МЫЛА

прозрачныя и не прозрачныя.

Большой выборъ деревянныхъ, шелковыхъ и бронзовыхъ яицъ

ДЛЯ

## ПОДАРКОВЪ КЪ ПАСХѢ.

БЕЗВРЕДНАЯ КРАСКА ДЛЯ ЯИЦЪ.

ЕДИНСТВЕНН. МАГАЗ. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

1) Невскій проспектъ, № 32, домъ Католической церкви. Рт. № 5699

2) Невскій проспектъ, № 66, у Анничкова моста.

3) Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. Шредера, № 24—52. (Отвозная и розничная продажа).

Магазинъ въ Москвѣ: На Кузнецкомъ мосту, домъ Третьяковыхъ.



## ЗНАЕТЕ-ЛИ ВЫ,

какимъ образомъ получается французская кожа „Chevreau“? Русскія овечьи шкуры собираются и высылаются въ Германию, гдѣ онѣ сортируются и годныя для выдѣлки „chevreau“ пересылаются въ Парижъ; тутъ онѣ окончательно перерабатываются. После этого парижскіе заводчики присылаютъ намъ обратно уже выдѣланную кожу. Шкура, стоявшая при покупкѣ 60—70 коп., въ выработанный видъ обходится въ 2 1/2—3 рубля. Переделка въ кожу обходится для каждой шкуры въ 2 рубля и болѣе, причѣмъ большая часть этой стоимости приходится на провозъ, комиссію и вознагражденіе агентами, обратный провозъ и пошлину. Естественно, поэтому, обувь изъ „chevreau“ должна быть дорога. Съ тѣхъ поръ какъ намъ удалось выдѣлывать русское „chevreau“, обувь изъ этого матеріала идетъ у насъ по цѣнѣ парижской съ обувью изъ телячьей кожи, потому что намъ приходится платить только за действительную работу, не имѣя какихъ-либо лишнихъ расходовъ.

ТОВ. СПБ. ПРОИЗВ. МЕХ. ОБУВИ.

№ 5695 (2)

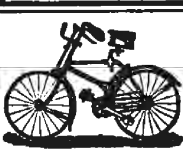


Только что вышло изъ печати 27-й иллюстрированный списокъ сортамъ

## ПЛОДОВЫХЪ, ДРЕВЕСНЫХЪ, КУСТАРНЫХЪ

и многолѣтнихъ растений,

находящихся въ ботаническомъ саду и питомникѣ для акклиматизаціи плодовыхъ деревъ и кустарниковъ Д-ра Э. Л. РЕГЕЛЯ и Я. И. НЕССЕЛЬРИНГА, находящемся въ С.-Петербургѣ, на Выборгской сторонѣ, по Лабораторному шоссе, не доходя Навой Лабораторіи, д. № 1.



Английскіе велосипеды завода Зиглера и Ко въ Ковентри, рекомендуютъ Генрихъ НЕМИЛНА въ Москвѣ, утокъ Тверской и Старого Газетнаго пер., д. Фалцъ-Фейтъ, специальный велосипедный магазинъ № 19. № 5638

Высылаются прейсъ-куранты.

АХРОМАТ. УНИВЕРСАЛЬН. БИНОКЛЬ



Мал. форм. въ замшев. ношеніи. 8 руб. пересылка за 8 ф.

Больш. форм. съ футляр. и ремн. 9 руб. пересылка за 4 ф.

„Аргусъ“ имѣетъ превосходн. оптич. качества и одинаково пригоденъ для военныхъ цѣлей, охоты, поля и театра, а потому вполне заслуживаетъ названія „универсальнаго бинокала“.

Предостереженіе. Вслѣдствіе усиленнаго спроса на наши универсальн. бинокли „Аргусъ“ и „Лилитъ“, появились разн. дешев. по крайне плохія поддѣлки, поэтому стѣснимъ должнъ предупредить гг. покупателей, что настоящіе бинокли нашей фабрики, продаются въ Россіи только въ ниже указываемомъ складѣ.

Спеціальн. фаб. оптич. инструментовъ

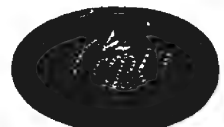
**Е. КРАУСЪ и К<sup>о</sup>.**

въ Парижѣ, Rue de Bondy, № 32.

ЕДИНСТВ. СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ:

С.-Петербургъ. Моина, № 42.

Иллюстр. прейсъ-курантъ оптич. и фотограф. прибор. высыл. бесплатно.



На Пасху предлагаемъ изящныя брошки, послѣднія парижская новинка. Онѣ сдѣланы изъ серебра 84 пр. съ позолотою и украшены жемчугами и бирюзой (imit.). Имѣются слова: „На память, Souvenir, Вѣра, Надежда, Любовь, Екатерина, Марія, Софія“.

ФУТЛЯРЪ ВЪ ВИДѢ ЯИЧКА.

Шт. 5 руб. Пара 9 руб. Перес. налож. плат.

**БАЗАРЪ МАРКЪ** С.-Петербургъ, Невск. пр., № 20.



При этомъ № прилаг. 2 прейсъ-куранта: 1) для г.г. городскихъ и иногородн. подписч. отъ магаз. А. М. Честнова въ СПб. 2) Для г.г. иногородн. подписч. (за исключ.

Дозвол. цензур., СПб., 18 марта 1892 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъиц., № 1. Библиотека „Руниверс“

# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 13

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ СЪ 6 10 РИС. ВЪ НАИДОМЪ И ЕЖЕМЪСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 28 марта 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕН. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. } Съ доставкой 6 р. 50 к. } Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. сбывал. 6 р. } Съ пересылкой въ Москву 7 р. } За гра- 10 р.  
въ Петербургъ . 5 р. } въ Петербургъ . 6 р. 50 к. } и Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линія . 6 р. } и др. города Россіи . . . 7 р. } ницу . . . 10 р.

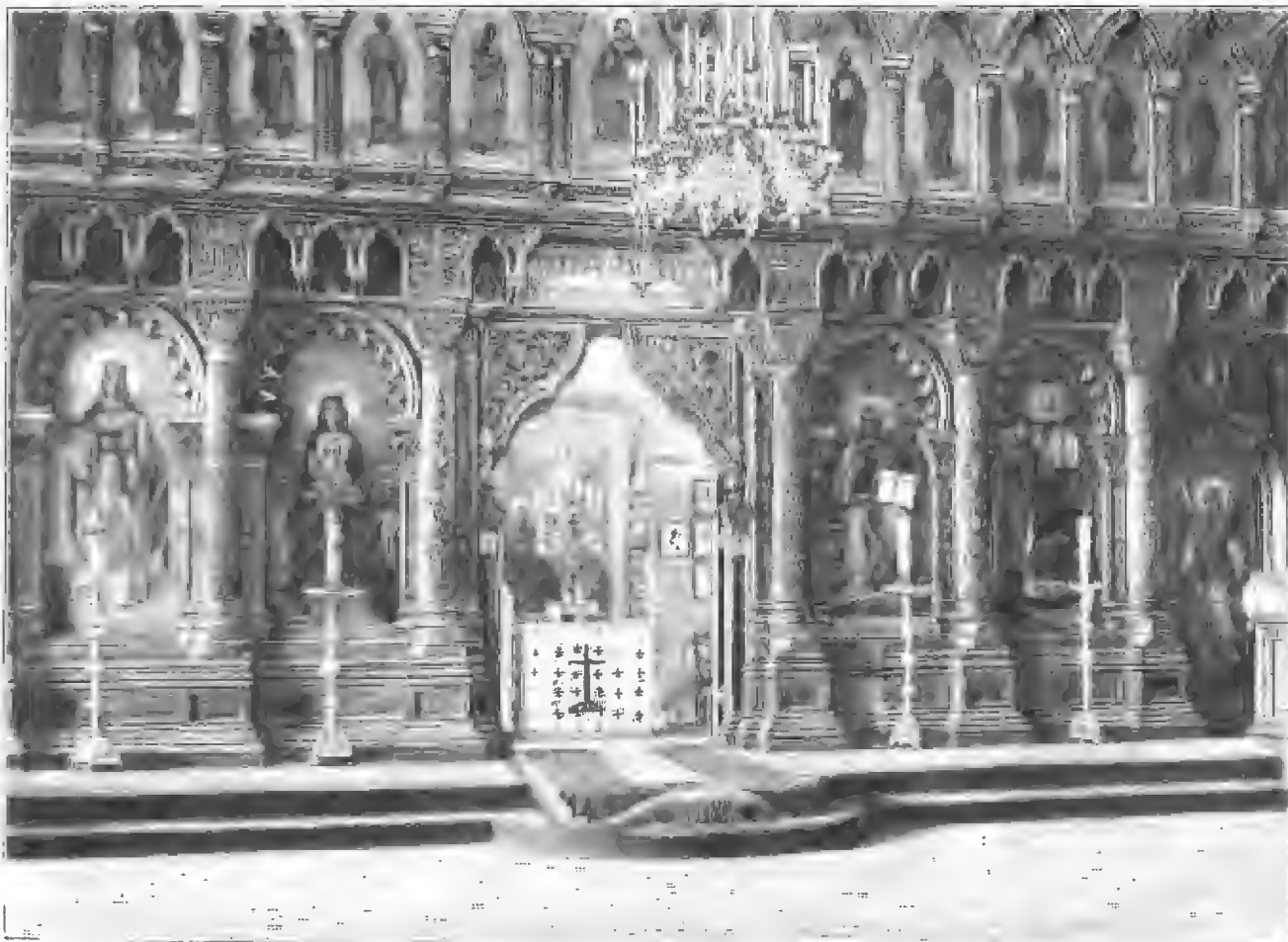
**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 3 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и преміями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
Главная Контора журнала „Нива“ въ О-Петербургѣ, Невскій просп., № 8.



Иконостасъ православной русской церкви. Съ фот. генерала Насвѣтвича, грав. Рашевскій.

## Служитель Бога.

Исторический романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. (Продолженіе).

### XI.

Въ домѣ у Таврическаго сада, гдѣ давно жила княжна Мавроціано, нынѣ госпожа Бѣлинская, жизнь, повидимому, шла попрежнему. Послѣ замужества старой дѣвицы никакихъ переменъ въ домѣ не произошло. За то сама Марія Георгіевна была неузнаваема. Она сильно измѣнилась и правомъ, и даже лицомъ. Изъ смуглой она сдѣлалась темно-коричневою. Глаза изъ строгихъ стали злыми. Улыбка, хотя бы и насмѣшливая, не появлялась на лицѣ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ Марія Георгіевна была до-нельзя раздражительна, какъ бы озлоблена на весь міръ, и отъ зари до зари придиралась ко всѣмъ обитателямъ дома.

Молодой мужъ ея тоже нѣсколько переизменился. Онъ былъ попрежнему, конечно, красивъ и изященъ, но лицо его не было попрежнему свѣтлое и довольное. Онъ былъ сумраченъ, иногда печаленъ. Глаза его безпокойно бѣгали, точно какая-то мысль неотступно преслѣдовала его.

Отношенія мужа и жены были странными до загадочности. Марія Георгіевна обращалась съ мужемъ сухо, строго, неприязненно и тщательно скрывала отъ него и ото всѣхъ, что влюблена въ него, какъ молоденькая дѣвушка.

Самолюбіе не позволяло старухѣ показывать людямъ то, на что она потеряла якобы право, и то же самомлюбіе не допускало возможности показать это мужу, въ которомъ не было и тѣни чувства къ ней.

Марія Георгіевна какъ будто теперь только догадалась, что она ошиблась въ Бѣлинскомъ и что молодой человѣкъ женился на ней исключительно ради ея миліоновъ. Она послѣднее въ столицѣ додумалась до того, что было давнымъ-давно извѣстно даже всякому мальчугану среди ея дворни. А между тѣмъ это была женщина умная и проницательная. Видно часто бываетъ на свѣтѣ, что человѣкъ за деревьями лѣса не видитъ.

Бѣлинскій тоже ошибся. Онъ храбро шелъ на этотъ бракъ. Онъ мечталъ только о жизни въ большомъ и красивомъ домѣ, съ туго набитымъ деньгами портфелемъ, и хотя онъ не былъ человѣкомъ наивнымъ, но думалъ, что какъ-нибудь уживется съ женой, которая на сорокъ лѣтъ старше его и легко бы могла быть его бабушкой.

Насколько Марія Георгіевна тщательно скрывала отъ мужа, что влюблена въ него, настолько же, конечно, Бѣлинскій скрывалъ отъ жены, какъ тяжело было для него его положеніе.

Когда-то Бѣлинскій жилъ тихо, скромно и порядливо, и у него не было никакихъ особенныхъ прихотей, никакой пагубной страсти ни къ чему. Теперь же онъ постепенно окунулся во все, что можно было только найти въ Петербургѣ, въ смыслѣ всякихъ не вполне порядочныхъ затѣй.

Онъ сошелся со всякими игроками и шулерами, игралъ въ карты и много проигрывалъ, зналъ почти всѣхъ женщинъ сомнительной репутаціи и въ высшемъ обществѣ, и въ низшемъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ началъ сильно кутить, ужиная въ большой компаніи всякій день до пяти и шести часовъ утра.

Видѣвшіе эту переменъ въ его поведеніи объясняли это просто. Прежде не было средствъ и былъ малый порядливый, а теперь завелись деньги, которыхъ дѣвать некуда,—и сразу оказался кутилой.

Между тѣмъ очень удивились бы тѣ, кто такъ судилъ, узнавъ, что подобнаго рода жизнь была вовсе

Бѣлинскому не по характеру. Она стала противъ воли необходимостью.

Молодой человѣкъ въ своихъ оргіяхъ, картежной игрѣ и всякихъ затѣяхъ отводилъ душу. Въ эти минуты онъ старался забыть и дѣйствительно забывалъ, что онъ—мужъ старой молдаванки. А забыть это было для него теперь насущною потребностью.

Одну фразу повторялъ Бѣлинскій постоянно своимъ друзьямъ и прихлебателямъ, но они не понимали значенія этихъ словъ, которыя то и дѣло появлялись на его языкѣ.

— Да, говорилъ онъ сплошь и рядомъ.—Не знаетъ человѣкъ своихъ силъ! Обманывается часто человѣкъ, полагаясь на такія силы, какихъ не имѣетъ! Надѣется человѣкъ поднять двадцать пудовъ, а подниметъ лишь десять, да и то надорвется.

Эти часто повторяемыя фразы отнесились прямо къ положенію, на которое Бѣлинскій храбро пошелъ. И теперь онъ попалъ въ безвыходное положеніе... Вернуться назадъ было невозможно, а дальше терпѣть онъ тоже положительно не находилъ въ себѣ силы. Развестись со старой женой было невозможно. Просто разѣхаться, конечно, очень легко. Но чѣмъ же тогда жить?

Вмѣстѣ съ этимъ Бѣлинскій не понималъ жены. Она была для него загадкой. Иногда казалось ему, что она его боготворитъ, не только обожаетъ, и эти минуты были самыя отвратительныя. Онъ готовъ былъ бѣжать на край свѣта. Все въ немъ возмущалось.

Въ нѣныя минуты ему казалось, что жена ненавидитъ его, озлоблена на него въ высшей степени и тщательно сдерживаетъ себя и скрываетъ это. Тогда Бѣлинскому чувствовалось легче, но за то имъ овладѣвала боязнь.

Марія Георгіевна почти ни въ чемъ не стѣсняла мужа, хотя, конечно, знала, что онъ возвращается домой почти въ пять и шесть часовъ утра. Зная всѣ его затѣи и продѣлки до послѣднихъ мелочей, она ни разу не побранила его, изрѣдка журила слегка и всегда шутливымъ тономъ.

Бѣлинскій только удивлялся ея всезнанію, не подозревая того, что у Маріи Георгіевны съ полдюжины служащихъ по найму шпионовъ, которые, толкаясь постоянно около ея мужа, почти ежедневно доносятъ ей все.

Наконецъ, помимо всего, старуха давала мужу не только много денегъ, но больше того, чѣмъ онъ просилъ. При этомъ соблюдалась только пустая формальность, пустая прихоть старухи, пѣчто ни на что, собственно, не нужное. Выдавая мужу по тысячѣ рублей каждый разъ, что онъ просилъ, а иногда и по собственному почину, Марія Георгіевна брала съ него вексель.

Бѣлинскій удивлялся, зачѣмъ это нужно, но старуха объясняла, что это простой капризъ. Такимъ образомъ за короткое время накопилось у Бѣлинской на тридцать тысячъ выданныхъ мужемъ векселей. Изъ этихъ денегъ у него по крайней мѣрѣ одна треть ушла зря, проигранная въ карты.

Между тѣмъ съ каждымъ мѣсяцемъ Бѣлинскій становился все сумрачнѣе и тоскливѣе, все болѣе кидался на всякаго рода затѣи, которыхъ, собственно, не любилъ; все чаще просилъ денегъ и зря, безъ всякаго удовольствія, расшвыривалъ ихъ.

Теперь оказывалось ясно, что молодой человѣкъ былъ много лучше, честнѣе и чище душой, чѣмъ самъ о себѣ думалъ.

Отцы-іезуиты завладѣли имъ, дали средства войти въ высшее общество, куда его тянуло, а затѣмъ, изъ любви къ нему, разумѣется, толкнули его на такой

бракъ, который теперь для его натуры, конечно, былъ хуже тюрьмы или ссылки.

И подъ гнетомъ тоски и унынія, явившимися прямо послѣдствіемъ его отвращенія къ семидесятилѣтней женѣ, молодой человѣкъ не зналъ буквально, куда дѣваться и что съ собой подѣлать. Исхода не было. Чѣмъ заглушить тягостное чувство? Гдѣ найти лѣкарства?

Однажды пустой случай помогъ ему самымъ неожиданнымъ, хотя и простымъ образомъ. Бѣлинскій встрѣтился и познакомился съ молоденькой женщиной лѣтъ двадцати, только что овдовѣвшей послѣ смерти мужа, шестидесятилѣтняго старика, съ которымъ она промучилась четыре года.

Едва только разговоръ коснулся прошлаго, молоденькая и очень красивая Татьяна Ивановна Малинина просто, искренно, въ живыхъ краскахъ рассказала Бѣлинскому его собственную исторію, его собственные мученья. Разумѣется, вдовушка говорила не прямо и не рѣзко, но все, чего она не договаривала, досказывала разумомъ и сердцемъ самъ Бѣлинскій.

Все, что вынесла Малинина со старымъ мужемъ, за котораго ее выдали родители насильно, со старикомъ вдобавокъ въ нее влюбленнымъ, ревнивымъ до звѣрскаго изступленія, при постоянныхъ, чуть не ежедневныхъ ссорахъ — все это было для Бѣлинскаго отраженіемъ его собственного существованія.

А отвращеніе къ мужу?! Какъ мягко и кротко, даже пассивно коснулась молодая женщина этого вопроса, а какъ глубоко почувствовалъ и понялъ Бѣлинскій все, что она испытала, чрезъ что прошла.

Разумѣется, эта встрѣча не ограничилась простымъ знакомствомъ и скоро привела къ близости, къ дружбѣ, а затѣмъ и къ болѣе нѣжному чувству.

Бѣлинскій горячо исповѣдался и тоже открылъ свою душу, повѣдалъ свои терзанія. Сочувственно и пылко отозвалась хорошенькая и кротко-милая женщина на муки молодого человѣка.

Ихъ судьба была совершенно одна и та же, съ той разницей, что для молодой женщины пытки прекратились, а для Бѣлинскаго только начинались. И предвидѣть конецъ имъ было невозможно.

Старикъ Малининъ былъ больной, ему постоянно угрожалъ параличъ сердца, отъ котораго онъ и умеръ вдругъ въ постели.

А Марья Георгіевна пользовалась цвѣтущимъ здоровьемемъ и казалось иногда, что она теперь только собралась жить, предъявляя права на „вторую“ молодость.

Знакомство Бѣлинскаго со вдовушкой стало вдругъ для молодого человѣка панадеей отъ всѣхъ его нравственныхъ пытокъ. Онъ все больше влюблялся въ свою Таню и становился все спокойнѣе и радостнѣе. Всякій день съ утра бѣжалъ онъ къ ней. Иногда же до четырехъ и пяти часовъ утра оставался у нея...

За то Марья Георгіевна стала сумрачна и съ каждымъ днемъ становилась все темнѣе и грознѣе... Соглядатаи ея, конечно, не дремали и доносили обо-всемъ...

## XII.

Князю, собиравшемуся жить въ Яхтомкѣ мирно и тихо, поневолѣ пришлось вдругъ смутиться и призадуматься. Однажды вечеромъ княгиня явилась къ мужу посидѣть и поговорить, что дѣлала она теперь аккуратно. Въ этотъ разъ она была ласковѣе и сердечнѣе, чѣмъ когда-либо.

За послѣднее время Юлія Павловна постоянно твердила объ одномъ и томъ же, что желала бы жить именно такъ, въ деревенской глуши и тиши, но вмѣстѣ съ тѣмъ при другихъ условіяхъ. Она желала бы жить въ Яхтомкѣ при прежнихъ средствахъ къ существованію, а не послѣ разоренія. Она говорила, что ее постоянно преслѣдуетъ мысль, какъ вернуть утраченное состояніе, чтобы нашлось, что оставить Тонѣ, который теперь нищій.

И каждый разъ, заведя эту бесѣду, княгиня прибавляла, что если серьезно подумать, размыслить, разбудить въ себѣ силу воли и энергію, то возратить потерянное было бы возможно.

На вопросъ князя, какимъ образомъ — Юлія Павловна всегда отвѣчала:

— Не знаю! Это не женское дѣло. Я знаю только, что много людей на свѣтѣ богаче насъ разорятся и снова всплываютъ, становятся богаче прежняго.

Въ этотъ вечеръ княгиня, придя, весело заговорила все о томъ же, и постепенно стала грустна и печальна и вмѣстѣ съ тѣмъ мила и ласкова. Снова утирая, якобы украдкой отъ мужа, глаза совершенно сухіе, покраснѣвшіе отъ тренія платкомъ, княгиня выговорила наконецъ вздохнуть:

— А если бы ты пожелалъ, согласился бы, то черезъ годъ или два мы стали бы богаче, чѣмъ когда-либо прежде были.

Слова были сказаны настолько рѣшительнымъ и увѣреннымъ голосомъ, что князь невольно удивился и воскликнулъ:

— Какимъ же образомъ?!.. Господь съ тобой! Ты говоришь, какъ будто знаешь даже средство сразу сдѣлаться милліонерами.

— Да! выговорила княгиня рѣзко и выпрямляясь. — Да, именно... Я знаю средство. И это средство почти у насъ въ рукахъ. Для успѣха нужно только одно — твое согласіе. Тебѣ даже ничего не надо дѣлать, не надо уѣзжать изъ Яхтомки, не надо почти сходить вотъ съ этого кресла, гдѣ ты сидишь и читаешь; надо только сказать: да, я согласенъ.

— Что ты?!.. еще болѣе изумился князь. — Я готовъ подумать, что ты отъ тоски ума лишилась.

Княгиня помолчала, какъ бы собираясь съ мыслями, и затѣмъ, пересѣвъ ближе къ мужу, положила руку къ нему на плечо и вымолвила:

— Скажи, любишь-ли ты меня?

— Вотъ вопросъ!

— Если любишь, то докажи. Исполни то, что я прошу, какъ бы оно страшно и неувѣроятно ни показалось.

— Что же, утопиться прикажешь?

— Нѣтъ, прикажу разбогатѣть...

— Ты — сумасшедшая!

— Готовъ-ли ты рисковать... не жизнью, а иначе... какъ бы сказать? Готовъ-ли ты изъ-за меня пойти на поселеніе въ Сибирь, но вмѣстѣ со мной, конечно? Въ Сибири гдѣ-нибудь въ городкѣ или въ деревнѣ намъ будетъ не хуже, чѣмъ въ Яхтомкѣ. Вотъ весь рискъ.

— Стало-быть, ты хочешь предложить мнѣ преступленіе?

— И да, и нѣтъ! Преступленіе по людскому убѣжденію, но я его таковымъ не считаю. Я считаю преступленіемъ то, что дѣлается во вредъ кому-либо. То, что никому не вредитъ или вредитъ фиктивно — не есть преступленіе.

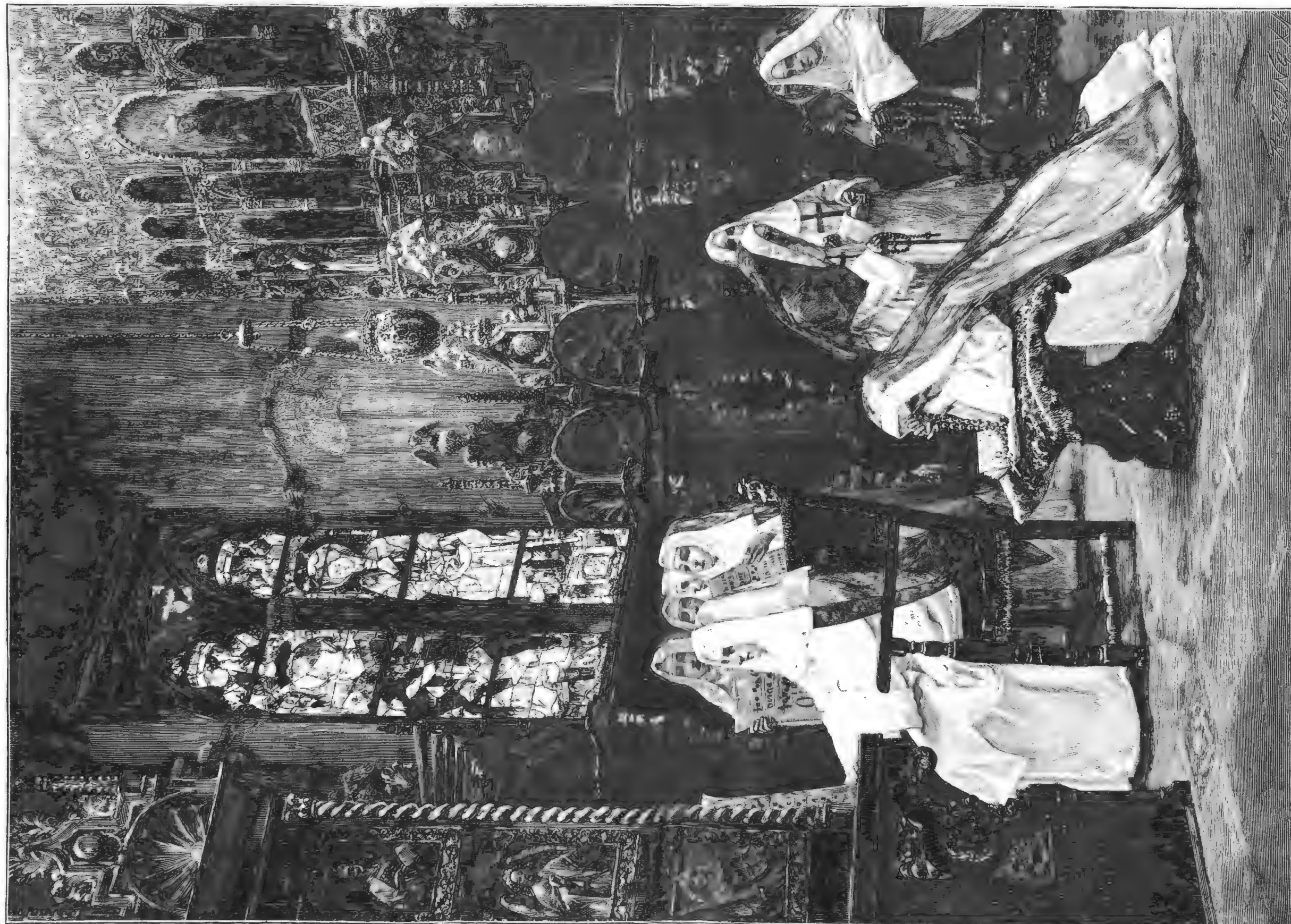
— Батюшки, какая галиматія! воскликнулъ князь добродушно. — Но въ чемъ же дѣло?

— Отвѣчай прежде, согласенъ-ли разбогатѣть или, въ случаѣ неудачи, что почти неувѣроятно, очутиться со мной, вмѣсто Яхтомки, въ какой-нибудь деревушкѣ Тобольской или Иркутской губерніи?

— Не въ этомъ дѣло. Я съ тобой на край свѣта готовъ отправиться. Но дѣло въ томъ, можно-ли рѣшиться на тотъ шагъ, который насъ туда приведетъ. Поселеніе, рудники и даже каторга не страшны относительно, но потерять честное имя, вотъ...

— Да, перебила княгиня, — конечно! Такъ разговариваютъ мужчины. Когда въ нихъ должна возникнуть борьба между любовью и честью, они жертвуютъ любовью во имя условной чести и нравственности. Женщины, наоборотъ, какъ ты знаешь, болѣею частью





Утренняя молитва въ католическомъ монастырѣ. Съ карт. Галлероса, грав. Бонгг.

жертвуютъ честию во имя любви, потому что для нихъ любовь все, она поглощаетъ ихъ. Женщина живетъ любовью, когда это чувство завладѣло ею. У мужчины любовь—подробность въ ихъ существованіи... *un détail*. Есть мужчины, которые думаютъ, что только и живы своей любовью, а между тѣмъ она для нихъ то же, что портсигаръ или часы — вещь, конечно, совершенно необходимая.

Князь разсмѣялся.

— И ты думаешь, что моя любовь къ тебѣ тоже портсигаръ?

— Нѣтъ, нѣчто большее, но не все. Частица, а не цѣлое. Скажи, что ты готовъ пожертвовать честью, прибавляю, условной,—и я повѣрю, что ты любишь меня. Скажи слово—и мы будемъ снова богаты, страшно богаты, почти не рискуя ничѣмъ. Но если бы случилось бѣда, то ты потеряешь только честь, а любовь мою не потеряешь. Мы будемъ счастливы и будемъ знать, что Тоня, который скоро вступить въ жизнь, не нищій, а богатый человѣкъ.

— Но что же это, наконецъ, такое?... Въдѣ я все-таки ничего не понимаю! воскликнулъ князь.

— Сегодня я ничего больше тебѣ не скажу. Подумай, размысли и дай мнѣ отвѣтъ, готовъ-ли ты доказать мнѣ и нашему ребенку, что ты любишь насъ и готовъ мнѣ и Тонѣ пожертвовать всѣмъ.

— Мнѣ нечего объ этомъ думать.

— Ты согласишься для насъ на преступленіе? На преступленіе, повторю тебѣ, условное, фиктивное, воображаемое.

Князь ничего не отвѣтилъ, и послѣ долгаго молчанія, вымолвилъ:

— Да, ты права, я не могу такъ... Дай мнѣ подумать.

И дѣйствительно, цѣлыя сутки князь размышлялъ. Въ его душу запали нѣкоторыя слова жены.

„Она правду говорить, думалось князю.—Какъ часто женщины, даже дѣвушки шестнадцати лѣтъ, сознательно жертвуютъ честью, приносятъ ее въ жертву своей любви. А мы, мужчины, якобы боготворимъ женщину, а зайдя дѣло о чести—отстаемъ отъ всякой жертвы. Если я люблю Юлію, какъ думаю, и люблю Тонию, то не могу-ли я найти свое счастье въ томъ, чтобы знать, что я безчестный человѣкъ, но за то они счастливы.

И за одніи сутки, что продолжались размышленія князя, онъ, мудрствуя лукаво, убѣдилъ себя, что онъ обязанъ создать, возстановить счастье жены и главнымъ образомъ сына, обязанъ вернуть утраченное состояніе.

Вскорѣ князь уже исключительно думалъ о томъ, въ чемъ можетъ состоять замыселъ жены. За обѣдомъ онъ, улыбаясь, заявилъ Юліи Павловнѣ, что вечеромъ они должны переговорить рѣшительно.

— Я всю ночь не спалъ, прибавилъ онъ,—все думалъ, *et j'ai fait du chemin*, далеко ушелъ. Быть-можетъ дальше, чѣмъ ты желала.

Салмоновичъ и Франкфуртеръ, сидѣвшіе за столомъ, переглянулись, потомъ взглянули на князя, и Яхтомскій удивился. Онъ думалъ, что его слова будутъ понятны только женѣ, а эти два человѣка такъ поглядѣли на него, какъ будто знали все, знали больше, чѣмъ онъ самъ.

Княгиня, замѣтивъ все происшедшее, нѣсколько смутилась, оторонѣла.

— Я всегда думалъ, былъ убѣжденъ, выговорилъ Салмоновичъ,—что вы, князь, человѣкъ рѣшительный, съ большою силой воли, которая, извините, почивала въ васъ вслѣдствіе условий благоприятныхъ для существованія человѣческаго, но не благоприятныхъ для господства воли.

— Вы меня удивляете! отозвался князь.—Вы какъ будто догадались, о чемъ я намекнулъ женѣ.

— Нѣтъ, князь, гдѣ же догадаться! А я просто знаю въ чемъ дѣло, выговорилъ аббатъ твердо.

Юлія Павловна невольно вздрогнула и почти ахнула; Франкфуртеръ безпокойно взглянулъ на Салмоновича. Очевидно, что для княгини и для еврея выходка молодого человѣка была нечаянностью. Это не было условлено заранѣе.

Сразу наступило странное молчаніе. Всѣ будто были застигнуты врасплохъ. Одинъ Салмоновичъ оглядывалъ всѣхъ рѣшительнымъ, горящимъ взглядомъ.

— Позвольте мнѣ, князь, послѣ обѣда отправиться къ вамъ въ кабинетъ для самаго серьезнаго разговора, какой когда-либо я имѣлъ въ жизни. Да и вы врядъ-ли когда имѣли подобный. А затѣмъ нынѣшній же вечеръ я и господинъ Франкфуртеръ... или мы останемся здѣсь, въ Яхтомскѣ, на жительство на долгія времена и станемъ для васъ близкими людьми, связанные общимъ дѣломъ первостепенной важности... Или же мы оба непремѣнно выѣдемъ отсюда сегодня же, чтобы никогда болѣе не увидѣться.

Салмоновичъ кончилъ и смотрѣлъ упрямно въ лицо Яхтомскаго. Княгиня и Франкфуртеръ тоже какъ бы впилась глазами въ него. Князь имѣлъ растерянный видъ, даже болѣе того... Онъ уподобился зайцу, окруженному собаками.

— Хорошо... Я не знаю... не понимаю... Я согласенъ... пролетѣлъ онъ, а затѣмъ, взглянувъ на сына, сидѣвшаго около него, онъ еще болѣе растерялся.

У Тони вдругъ почему-то лицо стало печально. Его красивые глаза съ любовью, участіемъ и какъ будто даже состраданіемъ смотрѣли на отца.

Мальчикъ инстинктивно чувствовалъ, что происходитъ нѣчто особенное, и на него уже давно, благодаря бесѣдамъ съ няней, пахло гарью... Теперь же, въ эту минуту, Тоня будто почувствовалъ, что уже видно зарево большаго пожара, грозно приближающагося къ нимъ.

### XIII.

Въ тотъ же вечеръ въ кабинетѣ князя просидѣли далеко за полночь: княгиня, Салмоновичъ и Франкфуртеръ. Подобнаго не бывало еще ни разу. Въ продолженіе шести часовъ бесѣдовали они или, вѣрнѣе, князь выслушивалъ поочереди аббата, жену и еврея.

И теперь, около полуночи, гости князя имѣли видъ взволнованный, крайне тревожный, а самъ Яхтомскій казался пришибленнымъ, раздавленнымъ. Мудрствовать наканунѣ и по-утру было легко, имѣть дѣло съ дѣйствительностью и двинуть ногой, чтобы сдѣлать роковой шагъ, оставляя позади себя честное имя,—было мудрено.

Князь узналъ нѣчто, что было для его собесѣдниковъ дѣломъ самымъ простымъ и что для него казалось страшною пропастью. Салмоновичъ первый, явившись къ нему для объясненія наединѣ, рѣзко и прямо повѣдалъ эту тайну, а затѣмъ, вслѣдъ за нимъ, явилась княгиня, грустная и любящая.

Аббатъ энергически убѣждалъ князя, Юлія Павловна страстно умоляла и даже становилась на колѣни около сидящаго мужа. Затѣмъ, не получивъ даже согласія князя, она приказала попросить въ кабинетъ господина Франкфуртера.

Князь былъ въ какомъ-то странномъ состояніи. Когда онъ пришелъ вполнѣ въ себя, и вполнѣ уразумѣлъ все, то ему показалось, что онъ уже совершилъ нѣчто. Возврата уже нѣтъ! Онъ уже въ рукахъ двухъ лицъ и они влекутъ его на край пропасти.

Но въдѣ за этимъ краемъ жена, которую онъ обожаетъ, за нимъ счастье, ихъ общее счастье. Она будетъ увѣрена что онъ любитъ ее и будетъ за это боготворить его. А Тоня? Онъ ничѣмъ не рискуетъ и будетъ богатъ. Богаче, чѣмъ когда-либо былъ самъ Яхтомскій. Если же онъ погибнетъ, то его Тоня все-таки остается цѣлъ и невредимъ. Да и погибель эта

не страшна. Это такая же жизнь въ тиши захохотеть съ той же любимой женщиной.

Тайна, которую князь узналъ, заключалась въ томъ, что Салмоновичъ, Франкфуртеръ и Дзицкій устроили въ павильонѣ, съ самаго появленія своего, цѣлую лабораторію. Закрываясь тщательно ставнями, они работали цѣлыя ночи и результатъ ихъ работъ былъ уже на столѣ князя въ видѣ образчика. Они дѣлали фальшивыя ассигнаціи.

Чтобы продолжать это дѣло, нужны были и помощь, и согласіе князя. За то ему же должна была принадлежать львиная доля во всемъ.

Въ полночь двое гостей ушли къ себѣ въ павильонъ, не добившись отъ князя рѣшительнаго отвѣта. Они были смущены. Имъ чудилось, что дѣло обернется совершенно иначе, чѣмъ они надѣялись. Этотъ „тюфякъ“, по словамъ Салмоновича, не станетъ доносить на нихъ, но попроситъ удалиться изъ Яхтомки. И все пропало.

А пропадала для Салмоновича не дикая возможность нажить. Пропадало громадное дѣло. Пропадалъ бракъ княгини съ Вахтенштейномъ. Пропадали миллионы старухи теткы князя. Пропадалъ самъ Салмоновичъ, ибо на-вѣки оставался поповолъ аббатомъ или монахомъ, которымъ отцы-іезуиты будутъ недовольны и, пожалуй, жестоко отмстятъ за неумѣніе служить имъ.

Княгиня отлучилась тоже но не надолго и вернулась въ прелестномъ пенюарѣ, немного не скромномъ. Она принесла мужу его любимое токайское вино и шепнула, какъ если бѣ они были не одни:

— Давай, устроимъ оргію. Oui, une orgie.

Что дѣлала и говорила княгиня, что было особеннаго въ принесенномъ винѣ, князь почти не помнилъ или не сознавалъ, но кончилось тѣмъ, что въ два часа ночи онъ въ какомъ-то чаду, будто одурманенный, соглашался на все, что шепотомъ требовала жена въ доказательство что онъ любитъ ее... И несмотря на позднее время, и на странность поступка, князь среди ночи вдругъ отправился вмѣстѣ съ женой въ гости къ своимъ гостямъ, поселеннымъ въ павильонѣ.

— Они насъ ждутъ, повторяла княгиня.—Они на зарѣ могутъ уххатъ изъ опасенія... Надо рѣшиться... Идемъ! идемъ!

Пробывъ часа два въ павильонѣ, князь такой же, какъ бы одурманенный и потерянный, вернулся къ себѣ, не вѣря всему, что съ нимъ произошло.

Отъ усталости и многого переживаннаго онъ заснулъ на диванѣ.

На другой день, послѣ обѣда, Яхтомскій снова отправился въ гости въ павильонъ и вернулся только въ два часа ночи.

На этотъ разъ князь уже подробно и сознательно увидѣлъ все. Гости все ему рассказали и объяснили. Павильонъ, дѣйствительно, былъ лабораторіей, гдѣ и рисовали, и гравировали, и печатали, и гдѣ было уже много образчиковъ мастерства. И образчики были поистинѣ изумительные. Ста и пятидесяти-рублевые билеты, представленные Франкфуртеромъ князю, онъ съ трудомъ призналъ за фальшивые. Онъ готовъ былъ подозревать, что съ нимъ играютъ комедію, что ему показываютъ настоящія ассигнаціи.

Черезъ два дня послѣдовали нѣкоторыя распоряженія помѣщика-князя, очень странныя, но однако не удивившія никого. Рабочіе были посланы въ павильонъ выпнуть цѣлую стѣну, задѣлать два окна на-глухо, а затѣмъ огородить весь павильонъ высокими заборомъ, превративъ его въ какой-то маленький острогъ.

Можно было подумать, что гости князя боятся ночевать въ этомъ павильонѣ, опасаются воровъ и злоумышленниковъ, или, наоборотъ, что князь хочетъ содержать гостей, какъ въ плѣну.

Когда разнаго рода работы въ павильонѣ были окон-

чены, то жизнь въ Яхтомкѣ нѣсколько перемѣнилась. Князь, ложившійся рано спать, сталъ теперь запаздывать въ павильонѣ до пяти, шести часовъ утра и вставалъ гораздо позже. Завтракъ сдѣлался обѣдомъ, обѣдъ—ужиномъ.

Отношенія между всѣми обитателями стали другія. Люди замѣчали, что князь сталъ страшно молчаливъ. За то всѣ другіе господа стали веселѣе, въ особенности Салмоновичъ.

Отношенія между княземъ и его гостями стали другія, уже совершенно дружескія, за панибрата. Наконецъ за столомъ господскимъ появился и господинъ Дзицкій, обѣдавшій прежде одинъ, со стола.

Одновременно съ этимъ Салмоновичъ перешелъ жить изъ павильона въ домъ и среди дня ни разу даже не приближался къ лабораторіи. Вскорѣ онъ совсѣмъ отказался помогать въ работѣ, ссылаясь на неумѣнье.

Образъ жизни въ усадьбѣ водворился новый, какъ говорится: день въ ночь. И, конечно, чутье людское тотчасъ же подсказало всей дворнѣ и даже крестьянамъ, что въ усадебномъ домѣ творится что-то такое удивительное. Только княгиня да учитель живутъ попрежнему: рано встаютъ и день цѣлый у всѣхъ на виду. А баринъ иностранный, господинъ Франкфуртеръ—такое, что можетъ всякаго заставить подумать, что „всѣмъ бѣдамъ отворяй ворота“ тамъ, гдѣ такой человекъ замѣшается.

#### XIV.

Такъ прошло два мѣсяца, но за это время княгиня уже отлучилась одинъ разъ, съѣздила въ Петербургъ, пробыла недѣлю и вернулась, какъ общала. Вернулась она еще болѣе довольная и счастливая, чѣмъ поѣхала.

Въ столицѣ она видѣлась съ княземъ Вахтенштейномъ и дала ему обѣщаніе, поразившее попрежнему сильно влюбленнаго князя. Она общала, что вскорѣ, черезъ какой-нибудь мѣсяцъ, она будетъ въ Петербургѣ и просила уже его нанять домъ, маленький, уютный, конечно, на его счетъ, гдѣ она поселится почти свободная, съ тѣмъ, чтобы быть вполне свободной въ концѣ года.

Дѣйствительно, княгиня не лгала и не обманывала никого. Недѣли черезъ двѣ послѣ ея возвращенія князь въ свой чередъ собрался въ Москву.

Когда князь, попрежнему въ мрачномъ настроеніи духа, очутился въ Москвѣ, оставшіеся въ Яхтомкѣ ликовали. Вслѣдъ за княземъ выѣхалъ Дзицкій, но князь этого не зналъ.

Князь явился въ Москву и сталъ искать купить большое имѣніе, тысячъ въ сто и болѣе, за наличныя деньги. Онъ остановился въ гостиницѣ, сдѣлалъ объявленіе въ газетахъ, побывалъ у разныхъ лицъ, которыя тоже публиковали о продажѣ своихъ вотчинъ. Имѣніе нашлось въ Киевской губерніи и такое, какое было нужно Яхтомскому,—такое, которое можно было вскорѣ и легко продать снова. А это было главное. Князю нужно было сбыть свои яхтомскія ассигнаціи, а затѣмъ, при продажѣ имѣнія, получить государственныя. Отправиться къ какому-нибудь банкиру и обмѣнять свѣжія, съ иголки, сотенныя бумажки у него не хватило духу. Идти въ казенное учрежденіе и поданно было страшно.

И князь будто не соображалъ, что если его ассигнаціи плохи и могутъ возбудить подозрѣніе, то въ рукахъ другаго человека онѣ лучшими, искусенъ сдѣланными не окажутся. А въ случаѣ открытія обмана, получившій ихъ отъ него, на него же укажетъ. Разумѣется, князь это понималъ, но внутренний страхъ мѣшалъ ему идти самому въ какой-либо банкъ.

Наконецъ покупка имѣнія и уплата состоялись. Князь выложилъ сто тысячъ чистоганомъ.



— Новенькія! замѣтилъ стряпчинъ, присутствовавшій при этомъ.

Яхтомскій отвѣтилъ что получилъ деньги съ казны за подрядъ.

Разумѣется, въ продолженіе послѣдующихъ дней князь волновался и даже не смыкалъ глазъ по ночамъ. Одинъ и тотъ же вопросъ стоялъ передъ нимъ:

„Достаточно ли искусно сдѣланы яхтомскія или франкфуртеровскія ассигнаціи. Или тюрьма, или миллионное состояніе! Все зависитъ отъ глупости, — отъ мастерства въ рукъ гравера Дзицкаго“.

Прошло дней десять. Князь успокоился и собирался уже возвращаться въ Яхтомку, чтобы посылать Салмоновича въ Кіевъ, продавать купленное имѣнье. Но выѣхать не пришлось.

Поздно вечеромъ, когда въ Яхтомкѣ всѣ сидѣли за чаемъ, пріѣхалъ на почтовыхъ лошадахъ Дзицкій. Переговоривъ съ Салмоновичемъ, онъ тотчасъ же выѣхалъ обратно, но вмѣстѣ съ нимъ выѣхалъ и еврей.

Аббатъ и княгиня остались одни и по ихъ лицамъ видно было, что они торжествуютъ побѣду, торжествуютъ успѣхъ мудренаго предпріятія, которое оказалось болѣе легкимъ, нежели они думали.

Дзицкій привезъ извѣстіе, что князь, какъ сбытчикъ фальшивыхъ кредитныхъ билетовъ, уже арестованъ въ Москвѣ и что скоро слѣдуетъ ожидать властей въ Яхтомку.

Дѣйствительно, чрезъ трое сутокъ послѣ появленія Дзицкаго и исчезновенія его вмѣстѣ съ Франкфуртеромъ, власти нагрянули въ Яхтомку.

Дѣло оказалось очень просто и ясно. Помѣщикъ князь Яхтомскій, съ другими личностями, занимался преступнымъ дѣломъ въ своей усадьбѣ.

Навильонъ, оставленный въ томъ видѣ, въ какомъ былъ при отъѣздѣ князя, ясно это доказывалъ.

Княгиня и воспитатель ея сына, аббатъ, взятые страшною вѣстью врасплохъ, были, конечно, сильно смущены, но ничего не понимали.

Губернаторскій чиновникъ, явившійся для слѣдствія, человекъ молодой, хвалившійся проницательностью, тотчасъ же увидѣлъ и понялъ, что прелестная и восхитительная княгиня и какой-то шутъ гороховый аббатъ — ничего не знали о преступныхъ занятіяхъ самого князя.

Чиновникъ потерялъ около двухъ часовъ въ бесѣдѣ съ княгиней, разстроенною несказанно, но все-таки успѣшно чарующею и увлекающею. Затѣмъ, позавтракавъ, чиновникъ открылъ засѣданіе въ столовой. Начался допросъ всѣхъ безъ исключенія, начиная съ княгини и кончая дворовыми и нѣкоторыми крестьянами. Только одного „молодого князя“ не потребовали, тѣмъ болѣе, что онъ лежалъ въ постели блѣдный, съ сверкающими глазами, шепча непонятныя слова. Вѣроятно, по мнѣнію всѣхъ, у мальчика была лихорадка.

Болѣе всѣхъ, изъ чувства негодованія, разъяснилъ все на допросѣ аббатъ, отчасти и княгиня, сильно смущенная, много выяснила. Кто такіе были Франкфуртеръ и Дзицкій — они не знали; куда оба исчезли, прослышавъ объ арестѣ князя — они тоже не знали. Жизнь Яхтомскаго за послѣднее время въ усадьбѣ была крайне странная — это могли подтвердить и люди. Точно такъ же допрошенная дворня единогласно подтвердила, что князь никого не пускалъ въ навильонъ, не только прислугу, но даже своей супруги и учителя. Господинъ Салмоновичъ прежде жилъ въ навильонѣ, но когда два проходивца явились въ Яхтомку, князь перевелъ аббата въ домъ. Послѣ необходимыхъ формальностей, власти удалились изъ Яхтомки. Вслѣдъ за ними выѣхала въ Москву княгиня, съ большимъ сыномъ, его гувернеромъ и няней. Въ Москвѣ княгиня собиралась повидаться съ арестованнымъ мужемъ, но затѣмъ объявила всѣмъ, что ей въ этомъ было отказано.

Разумѣется, это была ложь. Несмотря на всю дер-

зость княгини, у нея не хватило бы духу повидаться теперь съ мужемъ. Да оно было и не нужно ни для него, ни для нея.

Онъ если не разумомъ, то чутьемъ дошелъ до подозрѣнія, что онъ нашинная жертва. Она же, сыгравъ искусно свою роль, снѣшила въ Петербургъ, начать играть другую, болѣе легкую и болѣе пріятную.

Однако княгиня была задержана въ Москвѣ усилившеюся болѣзнію сына. Тоня, недавно лишь оправившійся и переставшій тосковать по Тарасѣ, теперь былъ совершенно сраженъ. Это было уже не такое горе, а настоящее, безысходное.

Если Тоня не зналъ прежде, кого онъ больше любить — отца или Тараса, то теперь онъ чувствовалъ, что отца любить много больше. По крайней мѣрѣ, мысль объ отцѣ, болѣе острой и жгучей, врѣзалась въ сердце. Тонѣ сказали въ Москвѣ что отецъ пойдетъ на каторгу. Ему будетъ много хуже, чѣмъ Тарасу.

Мальчикъ опасно заболѣлъ. Болѣзнь, принятая докторами за сильную простуду, оказалась нервною горячкой. Княгиня оставила сына на попеченіи Марѣи Яковлевны, а сама поснѣшила въ Петербургъ съ аббатомъ, якобы хлопотать по дѣлу мужа. Она чувствовала себя на седьмомъ небѣ.

## ХV

По прибытіи въ Петербургъ и княгиню и аббата, ровно счастливыхъ безмѣрно, ожидало разочарованіе — заботы и хлопоты которыя не скоро удалось завершить успѣхомъ.

Княгиня поразила Вахтенштейна рассказавъ все что произошло въ Яхтомкѣ. Хотя она и представила все дѣло въ иномъ видѣ, тѣмъ не менѣе баварецъ понялъ что все это было махинаціей княгини, и добавокъ предательскою и гнусною.

Надо было все краснорѣчіе Юліи Павловны и самобытныя князя чтобы между ними водворилось согласіе и послѣдовало соглашеніе. Княгиня убѣдила стараго Донъ-Жуана, что рѣшилась на предательство изъ-за страсти къ нему, а князь какъ-бы примирился съ гнуснымъ поступкомъ красавицы, совершеннымъ ради него... Любовь вѣдь все прощаетъ!

Аббатъ, со своей стороны, перенесъ еще болѣе всякихъ неожиданныхъ заботъ. Онъ разумѣется тотчасъ отправился въ коллегіумъ съ докладомъ обо всемъ что произошло въ имѣніи князя Яхтомскаго. Онъ не сталъ похвастаться какъ избавилъ орденъ отъ прямаго наследника миллионной старухи Бѣлинской. Комедія была соблюдена; аббатъ не рассказалъ какъ пригласилъ двухъ негодяевъ и толкнулъ князя Яхтомскаго на преступленіе. Онъ просто доложилъ отцу-ректору о невѣроятномъ событіи въ имѣніи князя. Онъ изумлялся на что хватило духу у аристократа и сожалѣлъ княгиню, на которую позоръ и ужасъ положенія произвели конечно потрясающее дѣйствіе. Отецъ Гаврилъльхъ конечно все какъ слѣдуетъ и ласковыми глазами смотрѣлъ на ретиваго въ службѣ аббата.

Только одно не понравилось ректору: неожиданная болѣзнь будущаго прямаго наследника госпожи Бѣлинской и необходимость оставаться покуда въ Москвѣ.

— Но мальчикъ не опасенъ? спросилъ онъ.

Нѣтъ, *dominatio vestra*. Онъ вскорѣ вѣроятно оправится, и я привезу его сюда, въ Петербургъ.

— Да, да. Это главное. строго замѣтилъ Груберъ, отпуская аббата — Озабочьтесь мальчикомъ.

Салмоновичъ вышелъ совершенно счастливымъ отъ удовольствия отцовъ-езуитовъ и мысленно собрался вскорѣ снова зайти къ ректору съ особой, важной просьбой.

Но вдругъ все приняло другой оборотъ.

Однажды утромъ Салмоновичъ былъ разбуженъ мальчишкой, который ему прислуживалъ. И одинъ видъ его смутилъ аббата. Мальчикъ былъ перепуганъ. Онъ объя-





Исусъ Христосъ на Масличной горѣ. Съ карт. Липка, грав. Бонгъ.

спилъ, что въ квартиру явилась полиція и жандармъ, который желаетъ видѣть Салмоновича тотчасъ же.

Разумѣется, аббатъ сразу понялъ въ чемъ дѣло и сильно смутился. Онъ быстро одѣлся, но куда одѣвался, успѣлъ уже успокоиться.

«Вздорь! повторялъ онъ мысленно.—Не запутаешь ты меня, отверчусь! Доказать ничего нельзя. Я только посоветовалъ. Я ни разу днемъ не вошелъ въ павильонъ; никто ни разу меня не видалъ выходящимъ оттуда...»

Салмоновичъ написалъ нѣсколько строкъ, позвалъ мальчугана, засунулъ записку ему за пазуху и строго приказалъ бѣжать въ коллегіумъ и передать эту записку отцу Августину.

— Скажи, прибавилъ онъ, — все, что здѣсь видѣлъ, что за гости

Мальчикъ умный и шустрый, сообразилъ все и другой дверью, минуя полицію, выскочилъ на улицу.

Салмоновичъ не ошибся. Къ нему явились власти по дѣлу князя Яхтомскаго. Ему было объявлено, что онъ долженъ немедленно ѣхать въ Москву, привлекаемый къ слѣдствію по дѣлу о фальшивыхъ монетчикахъ Рязанской губерніи.

На отговорки Салмоновича жандармскій офицеръ объяснилъ ему, что онъ долженъ непременно тотчасъ же отправиться въ Москву, но что ему опасаться нечего, ибо онъ вызывается въ качествѣ свидѣтеля. Однако если онъ самъ не поѣдетъ, то будетъ отправленъ съ жандармомъ.

Сбывъ съ рукъ неожиданныхъ посѣтителей, аббатъ, разумѣется, бросился тоже въ коллегіумъ. Отецъ Августинъ принялъ его, долго говорилъ съ нимъ и спросилъ снова о разныхъ подробностяхъ преступленія. Салмоновичъ разсказалъ все и поклялся, что все правда.

— Я не дуракъ. Я знаю, чѣмъ все кончится — поймите это! Если бы все это было дѣйствительно предпріятіемъ настоящимъ, если бы мы собирались дѣйствительно дѣлать фальшивыя ассигнаціи и сбывать ихъ, то я бы велъ себя быть-можетъ совершенно иначе. Но вѣдь я знаю навѣрное, что главный дѣятель будетъ взятъ и что будетъ судъ, будетъ слѣдствіе. Понятно, что я велъ себя осторожно.

Августинъ вызвался доложить отцу Гавриилу самъ и велѣлъ Салмоновичу зайти ввечеру.

Вечеромъ отецъ Августинъ сказалъ аббату, что ректоръ ручается за все.

— Отецъ Гавриилъ приказалъ вамъ передать, что съ вами ничего дурнаго не будетъ, не можетъ быть и не должно быть. Мы не можемъ васъ выдать. Это было бы позоромъ, страшнымъ ударомъ для ордена. Отецъ Гавриилъ рекомендовалъ васъ въ домъ князя Яхтомскаго, и поэтому хотя вы и не членъ ордена Иисуса, хотя вы не профессоръ, тѣмъ не менѣе вы лицо близкое къ ордену. Повторяю вамъ со словъ отца Гавриила, чтобы вы ничего не опасались. Мы васъ ни за что не выдадимъ. Если будетъ нужно, то отецъ Гавриилъ самъ лично будетъ просить за васъ государя императора и поручится честнымъ словомъ, что вы не могли быть причастны къ такому возмутительному преступленію.

Салмоновичъ, совершенно успокоенный, собрался выѣзжать на утро въ Москву, но въ тотъ же вечеръ былъ пораженъ другою новостью... Къ нему явился жандармскій унтеръ-офицеръ, а внизу уже стояла телѣжка съ почтовыми лошадьми.

— Что это значитъ?! воскликнулъ аббатъ.—Я не понимаю! Я долженъ былъ выѣзжать самъ завтра съ diligansomъ.

— Ничего, ваше благородіе, не знаю, отозвался жандармъ.—Приказано васъ взять, свезти въ комендантское управленіе, а оттуда я съ вами поѣду въ Москву.

Дѣйствительно, въ ту же ночь Салмоновичъ выѣхалъ въ Москву съ жандармомъ и зналъ только одно, что дѣло его за послѣдніе дни повернулось хуже. Онъ былъ привлекаемъ къ суду не въ качествѣ свидѣтеля, какъ говорилъ жандармскій офицеръ, а въ качествѣ обвиняемаго въ соучастіи.

Всю дорогу, продолжавшуюся четверо сутокъ, Салмоновичъ настолько тревожился и волновался, что почти не ѣлъ и не спалъ, а только изрѣдка дремалъ и очнувшись приходилъ въ отчаяніе.

Давно ли онъ мечталъ отдѣлаться отъ іезуитовъ, снятъ платье аббата и сдѣлаться свободнымъ человекомъ, а тутъ вдругъ новое дѣло свалилось на голову, пожалуй худшее, чѣмъ прежнее во Франкфуртѣ. И тотъ же отецъ Гавриилъ — теперь вся его надежда, въ немъ одномъ его спасеніе.

(Продолженіе будетъ).

## Памятное приключеніе.

(Изъ сибирской жизни).

Виктора Николаева.

Въ 1864 году я былъ назначенъ становымъ приставомъ въ городъ N—скъ, Красноярской губерніи. Населеніе моего стана болѣею частью состояло изъ ссыльных сектантовъ, молоканъ и духоборцевъ, и только меньшую часть составляли тунгузы, туземные инородцы. Несмотря на жительство въ одной и той же мѣстности, эти слои рѣзко отличались другъ отъ друга и еще болѣе усиляли это различіе замкнутою жизнью въ кругу только своихъ современниковъ и враждебными отношеніями другъ къ другу, которыми зачастую разрывались насиліемъ со стороны сектантовъ и жалобами со стороны тунгузовъ. Вѣдшее различіе тоже было громадное; сектанты, занимаясь хлѣбопашествомъ и питаясь здоровою мясною и мучною пищей, вслѣдствіе отсутствія въ той глуши кабаковъ, разрушающихъ домашній бытъ и здоровье крестьянина, выработали у себя красивый и мощный типъ славяннаго; высокій, широкоплечій, со свѣтлорусыми волосами красавецъ-сектантъ могъ съяло поспорить съ любымъ силачомъ, подвизающимся на аренахъ провинціальныхъ цирковъ. Тунгузы представляли обратное явленіе; занимаясь преимущественно рыбной ловлей и питаясь исключительно рыбой, они были плохо развиты въ физическомъ отношеніи малорослы, узконосы, со скудной растительностью на головѣ и почти всѣ чрезвычайно слабосильны. Единственное сходство заключалось въ ихъ характерахъ; какъ тѣ, такъ и другіе были злопамятны и мстительны до крайности; къ несимпатичнымъ чертамъ своего характера духоборцы прибавляли еще крайнюю распушенность нравовъ.

Вскорѣ послѣ моего назначенія на должность, я получилъ извѣстіе изъ отдаленнаго угла моего участка, что шайка духоборцевъ напала ночью на тунгузскую деревушку Лихомъ,

разграбила все имущество ея обитателей и вдобавокъ переранила и искалѣчила многихъ изъ нихъ, пытавшихся защищать свое добро. Ни минуты не медля, я приказалъ своему слугѣ, татарину Ахмету, уложить въ чемоданъ все необходимое, захватилъ пару карманныхъ револьверовъ, — кстати сказать, вещь весьма нужная въ тѣхъ краяхъ, — и отправился самъ-другъ со слугою, сопровождаемый различными пожеланіями домашнихъ. Выѣхавъ я въ ясное іюньское утро, и такъ какъ до конечной цѣли моей поѣздки было верстъ около ста, то я рассчитывалъ къ ночи быть уже на мѣстѣ, хотя надобно сказать, что версты въ Сибири не мѣрные, и часто въ верстѣ оказывается не пятьсотъ, а восемьсотъ и даже болѣе сажень. Дѣто уже вполнѣ вступило въ свои права, и могучая, дѣвственная природа Сибири цвѣла во всей своей красотѣ; дорога то сбѣгала внизъ по глинистому кряжу въ тѣнистую, сырую ложбинку, гдѣ перестѣкалась, еще довольно глубокимъ отъ весеннихъ водъ, ручейкомъ, — то поднималась на горку, сплошь покрытую высокими можжевельникомъ, то врывалась въ темнозеленую чащу столѣтнихъ сосенъ и кедровъ, то выбѣгала на гладкую, словно обтянутую зеленымъ сукномъ полянку. Картины одна другой прекраснѣе, одна другой привлекательнѣе быстро сменялись передъ моими глазами и мысленно переносили меня на берега родной, далекой Волги, гдѣ впервые увидѣлъ я свѣтъ Божій и гдѣ протекла лучшая пора моей жизни — дѣтство. Всецѣло погруженный въ свои воспоминанія, я совершенно забылъ даже о цѣли моей поѣздки. На козлахъ сидѣлъ, подремывая, мой вѣрный Ахметъ. Надобно вамъ сказать нѣсколько словъ объ этомъ субъектѣ, игравшемъ не маловажную роль въ случившемся со мною событіи. Ахметъ былъ старше меня лѣтъ на десять. Ему бы-

до около тридцати-пяти лѣтъ. Какъ и всѣ казацкіе татары, средняго роста, широкоплечій, черноволосый, скуластый, онъ обладалъ, кромѣ того, громадною физическою силою, но, надобно отдать ему справедливость, никогда не злоупотреблялъ ею. Меня съ нимъ связывала старинная дружба: когда и былъ еще маленькимъ пятилѣтнимъ барчукомъ, то мнѣ въ тѣло-хранители былъ назначенъ Ахметъ; онъ сопутствовалъ мнѣ всюду и былъ товарищемъ всѣхъ моихъ дѣтскихъ игръ и затѣй. Привязанность его ко мнѣ не имѣла границъ; онъ однажды спасъ меня отъ смерти, подвергая опасности собственную жизнь: самоотверженно бросился на бѣшеннаго волка, готовившагося напасть на меня, и ударомъ дубины размохнулъ ему голову. После объявленія воли, онъ со слезами на глазахъ просилъ меня оставить его у себя, на чѣмъ я, конечно, согласился, такъ какъ, по правдѣ сказать, мнѣ самому было бы тяжело съ нимъ разстаться.

И теперь, мнѣ кажется, онъ тоже думалъ о томъ, давно прошедшемъ и пріятномъ для насъ времени, но все-таки не такъ глубоко погрузился въ свои воспоминанія, чтобы не обращать вниманія на окружающее.

— Баринъ, а баринъ, проговорилъ онъ, оборачиваясь ко мнѣ, — глянь-ка на полудень — вѣдь заволакиваетъ.

Я вскинулъ глазами по направлению его руки и дѣйствительно увидѣлъ, что тамъ творится что-то недоброе: синеватосѣрая, съ сѣдыми краями, туча грузно поднималась изъ-за лѣса и медленно охватывала небосклонъ; перспектива быть промоченнымъ до костей, за неимѣніемъ непромокаемаго платья, котораго я не вѣхивалъ, нападѣвшійся на хорошую погоду, порядочно смутила меня, тѣмъ болѣе что мнѣ былъ уже данъ урокъ подобнаго рода, и послѣдствія его были еще очень памятливы; поэтому я велѣлъ Ахмету подогнать лошадей, а самъ завернувшись плотнѣе въ шинель, такъ какъ сейчасъ же стало свѣжѣе. Внезапно оторванный отъ пріятныхъ воспоминаній, я уже не могъ вернуться къ нимъ и теперь только желалъ скорѣе доѣхать до мѣста, съ тоской и тревогой поглядывая на грозную тучу, которая съ изумительной быстротою нагоняла насъ.

— Ну что, Ахметъ, доѣдемъ до Утницы? спросилъ я своего возницу, называя большое село, лежащее въ трехъ верстахъ отъ цѣли моей побѣдки.

— А шайтанъ его вѣдай, флегматично отвѣтилъ Ахметъ, — ежели до проливня поспѣемъ къ Дуныкину логу — такъ поспѣемъ, а нѣтъ, такъ надо бы, баринъ, жилье поискать, а то и въ недѣлю не высохнемъ; бають, отсель недалеко заимка есть, — отъ Дуныкина лога правѣй версты на три будетъ, — вотъ туда везти не прикажешь-ли?

И тотчасъ же принялъ его предложеніе, потому что уже началъ накрапывать дождикъ, да и, кромѣ того, при одномъ только воспоминаніи о Дуныкинѣ логѣ меня морозъ подражалъ по кожѣ. Дуныкинъ логъ — одна изъ тѣхъ бездонныхъ трясины, которыя такъ часто встрѣчаются въ Сибири, — представлялъ обширную поляну около версты въ ширину и версты на десять въ длину, сплошь поросшую густою, высокою осокой, скрывавшею подъ этимъ обманчивымъ зеленымъ покровомъ липкую, черную, какъ уголь, полужидкую грязь. Достаточно было отойти на нѣсколько шаговъ отъ берега, чтобы погибнуть самою ужасною смертію: ноги вязли все глубже и глубже, и тѣло медленно, но безостановочно погружалось въ грязь; всякія усилія выбраться изъ трясины только ускорили ея ужасное дѣйствіе; черезъ нѣсколько минутъ грязь доходила до груди, достигала горла и затѣмъ безошадно засасывала съ головой страшно барахтающуюся и кричащую жертву, предсмертный дикій вопль оглашалъ безотвѣтную окрестность, и все стихало. Совершивъ свое ужасное дѣло, поляна такъ же, какъ и прежде, спокойно и привѣтливо помахивала тонкими стебельками осоки, какъ бы заманивая новыхъ жертвы, а на мѣстѣ недавней катастрофы не оставалось никакихъ слѣдовъ. Единственнымъ путемъ, соединявшимъ берега этого лога, была гать, проложенная уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ для какой-то казенной надобности и съ тѣхъ поръ ни разу не ремонтированная. Въ сухую погоду по ней можно было ѣздить совершенно безопасно, потому что жердины и хворостины гати, склеенныя грязью, распредѣляли давленіе на значительную поверхность трясины; въ мало-мальски сырую погоду на гати образовывались своего рода полыны, которыя дѣлали движеніе по ней небезопаснымъ, а въ дождливую погоду немалая была никакая попытка перѣѣхать черезъ трясину. И такъ, вы теперь поймете, почему я, въ виду дождя, не рѣшился ѣхать по трясинѣ. Тѣмъ болѣе, что у меня было еще свѣжо на памяти недавнее происшествіе, стоившее жизни двумъ сѣдокамъ и ямщику. Не говоря уже о тройкѣ лошадей, поглощенныхъ пучиной. Поэтому, не дожидаясь до трясины версты на двѣ, Ахметъ повернулъ направо и погналъ лошадей вскачь къ заимкѣ, такъ какъ дождь полилъ не на шутку. Дорога пошла темнымъ, дремучимъ боромъ; почувявъ близость грозы, лошади бодро везли бричку по узенькой лѣсной дорожкѣ. Наконецъ вдали показалась заимка, окруженная со всѣхъ сторонъ дремучимъ лѣсомъ; это была груна ивнянскихъ, по опрятныхъ и, по видимому, прочныхъ строеній, описанныхъ высокимъ сосновымъ тыномъ. На стукъ

нашей телѣжки по хрищеватому полотну дороги — раздался изъ-за тына басистый лай цѣлой своры собакъ. Подкативъ къ воротамъ, Ахметъ проворно прыгнулъ съ козелъ и принялся, что было силы, стучать въ калитку; по прошествіи нѣсколькихъ секундъ послышался скрипъ отворяемой двери, и дребезжащій старушечій голосъ грозно прикрикнулъ на собакъ, не перестававшихъ яростно заливаться лаемъ:

— Цыцъ вы, окаянныя! ншъ вѣдь разорались, дѣшье!

Собаки послушно утирили свое рвеніе и ограничились только сердитымъ ворчаніемъ.

— Кто вы такіе будете? окликнула насъ старуха.

— Люди добрые, не бойся, тетка, отворяй скорѣй, и такъ уже вымокли, поспѣшили отвѣтить Ахметъ.

Но старуха видимо не рѣшалась еще впустить насъ.

— Дома-то никого нѣтути, какъ же впустить васъ, потому еще напачеешься, возразила она.

Зналъ недовѣрчивость сибиряковъ къ незнакомцамъ, я рѣшилъ прекратить безконечныя пререканія моего Ахмета со старухой, сообщивъ ей свое званіе, хотя мнѣ было бы гораздо пріятнѣе и удобнѣе появиться врасплохъ на мѣстѣ преступленія. Услышавъ мое званіе, старуха торопливо принялась отворять калитку; наконецъ, заскрипѣла тяжелая сосновая дверь, и въ образовавшееся отверстіе высунулось сморщенное и желтое, какъ лимонъ, лицо старухи, съ длинными, хитрымъ носомъ и маленькими, тревожно бѣгающими глазами.

— Ну, ужъ пріѣхали, такъ дѣлать нечего, входите, пеласково проворчала старая вѣдьма, принимаясь отворять ворота, занертыя цѣлою сплетеною дубовыхъ засововъ.

Жалобно застонали тяжелыя ворота на ржавыхъ петляхъ, и мы вѣхали во дворъ заимки, представлявшій чистую, почти квадратную площадку, обнесенную тыномъ, въ углахъ котораго ютились по собачьей будкѣ, съ привязаннымъ къ ней громаднымъ сибирскимъ волкодавомъ. Посреди двора стояла жилия бревенчатая кѣтѣ, а справа и слѣва симметрично были расположены скотный дворъ съ навѣсомъ и амбаръ съ холодною кѣтѣю. Нѣсколько не смущаясь пеласковымъ пріемомъ старухи, сойдя съ брички, я прямо пошелъ въ избу, а Ахметъ повелъ тройку подъ навѣсъ скотнаго двора. При входѣ въ избу, меня прежде всего поразило отсутствіе образа, изъ чего я тотчасъ заключилъ, что имѣю дѣло съ сектантами; это открытіе меня, по правдѣ сказать, порядочно смутило, и какое-то недоброе предчувствіе не замедлило шевельнуться во мнѣ. Однакоже, не обнаруживая ни малѣйшаго признакомъ овладѣвшаго мною волненія, я рѣшительно подошелъ къ угловой скамейкѣ, положилъ предъ собою на столъ бумагу и сѣлъ такъ, чтобы имѣть предъ своими глазами всю избу. Одного бѣлаго взгляда мнѣ было достаточно для того, чтобы безошибочно опредѣлить степень зажиточности обитателей этой избы; обширная и опрятная комната, аккуратно сложенная русская печь съ плитой на шестѣ, обитыя домашнимъ войлокомъ лозы, плотный полъ и гладко выстроганный столъ — все это указывало на то, что хозяева не только живутъ безбѣдно, но и доставляютъ себѣ въ нѣкоторомъ родѣ комфортъ. Слѣдомъ за мной вошла въ избу старуха, беззвучно скользя по полу истоптанными лаптями, подошла къ печкѣ, порывалась въ ней и вытащила громадный горшокъ простоквашы, огляла нѣкоторую долю въ глиняную мисочку, отбѣзала ломоть хлѣба и, поставивъ все это на столъ, не сказавъ ни слова, такъ же безшумно юркнула изъ комнаты. И, конечно, не ожидая приглашенія, принялся за ѣду, такъ какъ тряска въ продолженіе почти восьми часовъ порядочно возбудила мой аппетитъ. Минутъ черезъ пять въ избу вошелъ Ахметъ. Взглянувъ на него, я тотчасъ же замѣтилъ, что у него на душѣ тоже не все спокойно; мои предположенія не замедлили оправдаться: оглянувшись подозрительно по сторонамъ, Ахметъ подошелъ къ столу, за которымъ я сидѣлъ, и, опускаясь на скамью противъ меня, сказалъ мнѣ по татарски:

— Баринъ, не въ доброе мѣсто мы заѣхали.

— А что такое? по возможности спокойно спросилъ я его, а у самого мурашки забѣгали по кожѣ, такъ какъ я зналъ, что Ахметъ безъ особенной причины не встревожился бы меня.

— Да сдается мнѣ, что и наши хозяева попирали въ Лихонѣ: въ сараѣ рыбы-то чѣмъ навалено — страсть! Да и архаюковъ лихонскихъ на конюшнѣ шугуъ пятнадцать виситъ, — ребята, видно, теплые! Не лучше-ль намъ по добру, по здоровью, пока время не ушло, убраться отсюда?

— А дождь идетъ? спросилъ я его, начиная сдаваться на его предложеніе.

— Маленько стихать началъ. Да лучше ужъ помокнемъ, чѣмъ сидѣть-то здѣсь.

— Ну, хорошо, сейчасъ и тронемъ, пусть только покорятся лошади, да и ты самъ позакучи, сказалъ я, придвигая ему миску съ оставшейся простоквашей и хлѣбъ.

Между тѣмъ порядочно стемнѣло, и дождь по видимому прекратился.

— Ну, баринъ, я готовъ; прикажешь подать? Лошадей-то я не кормилъ и не разнуздывалъ, сказалъ Ахметъ, покончивъ съ остатками простоквашы.

— Ладно, да клики заодно старуху, надо разсчитаться.



Крестный путь. Съ карт. Гебгарда Фугеля, грав. Пейне.





Вербное воскресенье. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Целебровского, грав. Шюблерь.

— Э, небось, за этим сама придеть, таковская! проговорил Ахметъ, переступая порогъ избы.

Но вдругъ онъ остановился какъ вкопанный, вытянувъ шею впередъ и какъ будто бы прислушиваясь къ какому-то шуму; я тоже весь обратился въ слухъ и ясно услышалъ топотъ коной и стукъ колесъ по каменной дорогѣ. Черезъ нѣсколько секундъ къ воротамъ подкатила во весь духъ телега.

— Эй, старуха! закричалъ громкій мужской голосъ, — отворяй скорѣй!

— Сейчас, сейчас, родимые, проскрипѣла старуха, выскользнувъ изъ сѣней, гдѣ она сидѣла все время, вѣроятно въ надеждѣ подслушать нашъ разговоръ.

Я моментально очутился у окна, Ахметъ сталъ за мной. Снова заскрипѣли ворота, и на дворъ, побрякивая наборной сбурей, въѣхала телега, запряженная тройкой сытыхъ кошей.

— Ну, старуха, радуйся: добра на дѣлую зиму нанасено; будутъ вдругорядъ жалиться, лѣшье! сказалъ высокій мужикъ, спрыгивая съ передка телеги.

— Тише ты, тише! испуганнымъ голосомъ прервала его старуха. — Въ избѣ чужие!

— А, вотъ оно что! Кого Богъ принесъ? спросилъ мужикъ, разомъ понизивъ голосъ.

Старуха что-то сказала ему шепотомъ.

— Ну, что-жъ, дѣтки, пойдемъ, поклонимся его благородію, произнесъ тотъ же голосъ. — А ты, Трофимушко, убери-ка лошадокъ; замучались, сердечныя.

И вся компанія направилась къ избѣ.

Я тотчасъ же занялъ свое прежнее положеніе въ углу; Ахметъ помѣстился рядомъ со мною, спиной къ окну.

— Старая, огня! командовало все тотъ же голосъ, принадежавшій, какъ видно, главѣ семейства.

Старуха моментально явилась съ салыною свѣчкою въ рукахъ, и слѣдомъ за ней въ избу ввалилась вся пріѣхавшая компанія. Первымъ вошедшимъ въ избу былъ старикъ лѣтъ шестидесяти, футовъ шести ростомъ, широкоплечій, очень бодрый на видъ, но совершенно сѣдой; густая, окладистая борода обрамляла его выразительное и энергичное лицо, смаленное солнечнымъ зноемъ. За нимъ вошли въ избу три парня, великаны въ сапогахъ и замѣчательно похожіе другъ на друга, повидимому его сыновья.

— Вашему благородію всякаго благополучія желаемъ, почтительно произнесъ старикъ, кланяясь мнѣ пояснымъ поклономъ; сыновья последовали его примѣру.

— Здравствуй, здравствуй, добрый человекъ; не обезсудь, что пріѣхали незваными гостями, отвѣтилъ я на его привѣтствіе.

— Помилуй, баринъ! Нешто можно такъ говорить? Мы заведемъ рады хорошимъ гостямъ. Эхъ, старая вѣдьма, что плохо угощала гостей?! Плети давно не нюхала?! Тачи скорѣй щи да пельмени! грозно прикрикнулъ онъ на старуху, которая мигомъ побѣжала исполнять его приказаніе.

— Спасибо, хозяйинъ, мы ужъ подкрѣпились; пора и въ путь, сказалъ я, желая поскорѣй избавиться отъ не особенно пріятнаго и надежнаго общества.

— Ну, пѣтъ, шалишь! не солоно хлебавши не отпущу, не таковский; да и дождь сейчасъ снова зачнетъ чесать такъ, что и въ кибиткѣ потонешь, категорически заявилъ старикъ.

Пришлось поневолѣ уступить. Старикъ повернулся лицомъ къ востоку, перекрестился по-духоборски двумя перстами и занялъ мѣсто противъ меня; сыновья, перекрестившись точно такъ же, сѣли подлѣ него, такъ что и съ Ахметомъ оказались совершенно отрѣзанными отъ дверей и припертыми къ стѣнѣ. Съ минуту, въ ожиданіи вѣды, длилось тягостное молчаніе; старикъ безпокойно поглядывалъ по сторонамъ, ища предмета для разговора.

Вдругъ дверь отворилась, и въ избу вошелъ человекъ небольшого роста, очень коренастый, съ головой, обвѣзанной грязнымъ платкомъ, густою, курчавою рыжею бородой и маленькими свирѣпыми глазками.

— А, Трофимушко, привѣтствовалъ его старикъ, сѣдлившій прервать молчаніе, — садись тутотка, да подкрѣпись.

Вновь прибывшій, никому не поклонившись, молча подошелъ къ отдаленному краю стола и опустился на скамью. Вглянувъ на него внимательнѣе, я тотчасъ вспомнилъ, что гдѣ-то, не особенно давно, видѣлъ эту характерную физіономію. Перебиралъ мысленно всѣхъ людей, съ которыми я встрѣчался послѣднее время, и наконецъ остановился на одномъ отчаянномъ разбойникѣ, пользовавшемся ужасною репутацией и извѣстномъ всей Сибири подъ именами Трошки-Рыжака или Трошки-Безнадега, недавно бѣжавшемъ изъ енисейскаго острога. Чѣмъ долѣе смотрѣлъ я на него, тѣмъ болѣе и болѣе убѣждался въ тождественности находящагося передо мной субъекта и извѣстнаго разбойника; оставалось только повѣрить, дѣйствительно-ли у него недоставало двухъ пальцевъ на правой рукѣ.

Между тѣмъ старуха принесла щи, и вся компанія принялась ужинать. Вглянувъ на Ахмета, я замѣтилъ, что онъ тоже что-то подозрительно поглядываетъ на рыжаго парня,

котораго онъ могъ узнать, часто носившаго енисейскій острогъ и проходя мимо арестантовъ, совершавшихъ свои ежедневныя прогулки по тюремному двору. Рыжій парень, повидимому, былъ очень недоволенъ нашимъ вниманіемъ къ его наружности: онъ безпокойно вертѣлся на скамьѣ, бѣгалъ глазами по сторонамъ и всѣми силами старался избѣжать нашихъ взглядовъ.

Послѣ щей появились пельмени и тоже подверглись уничтоженію. Интересовавшій меня и Ахмета субъектъ дѣйствительно бралъ пельмени на ложку не правой, а лѣвой рукой, что окончательно убѣдило меня въ справедливости моего подозрѣнія. Не знаю, долго-ли продолжалось бы это неопредѣленное положеніе, если бы одинъ пустяшный случай не выяснилъ нашихъ взаимныхъ отношеній. Нарочно или нечаянно, но Ахметъ, накладывая себѣ на тарелку пельмени, толкнулъ мисочку рыжаго парня, которую тотъ несъ къ себѣ, конечно, лѣвой рукой, такъ сильно, что она чуть-чуть было не упала на полъ; рыжій парень инстинктивнымъ движеніемъ выдернулъ изъ-подъ стола правую руку, чтобы поддержать мисочку, но тотчасъ же сноровившись сдвинулъ обратно, хотя это было уже поздно: всѣ ясно увидѣли его искалеченную руку, на которой не хватало двухъ пальцевъ. Увидѣвъ наши широко раскрытые глаза и сознавъ свою непоправимую ошибку, онъ пришелъ въ такую дикую ярость, что на него было страшно смотрѣть: съ пѣною у рта, съ глазами налитыми кровью, вскочилъ онъ изъ-за стола и, засучивъ до локтей свои жилистыя руки, на которыхъ появились кистей виднѣлись багровые слѣды кандаловъ, мигомъ выхватилъ изъ-за пояса широкій мясницкій ножъ и съ крикомъ: „а те ужъ задамъ, проклятая татарская образина!“ готовъ былъ ринуться на Ахмета... Но тутъ случилось что-то необычайное. Ахметъ не дремалъ: быстрымъ и энергичнымъ движеніемъ схватилъ онъ обѣими руками столъ за верхнюю доску, уперся спиной въ стѣну и съ такою силой и быстротой отшвырнулъ столъ отъ себя, что всѣ сидѣвшіе противъ насъ наши хозяева съ громкими воплями ярости и боли покатались на полъ. Свѣчка упала и погасла; въ избѣ воцарился мракъ.

— Бѣги скорѣй въ окно, я выпрыгну за тобой! шепнулъ мнѣ Ахметъ.

И дѣйствительно, терять времени было нечего; слышно было, какъ изъ-подъ обломковъ тяжелого дубоваго стола со стономъ и оханьемъ торопливо выкарабкивались наши гости-пріимные хозяева.

Я вскочилъ на скамью, на которой только-что сидѣлъ, вышибъ ударомъ кулака оконную раму и прямо кинулся головой впередъ въ образовавшееся отверстіе... Падать было не высоко и кромѣ того ужалъ я на мягкую траву; поэтому я тотчасъ же вскочилъ на ноги и побѣжалъ къ лошадамы... Но тутъ на меня съ дикимъ ревомъ бросилось какое-то чудовище, и выхватилъ револьверъ и выстрѣлилъ въ упоръ; чудовище съ визгомъ покатилося на землю. Добѣжавъ до лошадей, я мигомъ отвязалъ ихъ отъ стола, поддерживавшаго насъ, вскочилъ на козла и, ударивъ возжами по лошадямъ, направилъ ихъ въ ворота, который, по счастливой случайности, оставались отворенными, вѣроятно въ ожиданіи еще какихъ-либо гостей. Вылетѣвъ за ворота, я остановился. Все это было дѣломъ менѣе чѣмъ одной минуты. Отглянувшись назадъ, я увидѣлъ, что въ избѣ уже замерцалъ огонекъ, а по двору къ воротамъ стремглавъ несется Ахметъ съ ножкой дубоваго стола въ рукахъ; на него съ лаемъ налетѣлъ другой волкодавъ, но, получивъ лѣткій ударъ дубовой палицы, стихъ навѣки.

Покончивъ съ волкодавомъ, Ахметъ ринулся на мой зовъ и, схватившись за край брички, ловко прыгнулъ въ нее. И была пора: изъ сѣней избы высыпали съ крикомъ и бранью наши хозяева съ важными лучинами въ рукахъ, вооруженные топорами и колыми.

Ахметъ ударилъ по лошадямъ; отдохнувшія лошади бодро рванули бричку и вынесли насъ за ворота. Судя по росту, одинъ изъ сыновей хозяина успѣлъ догнать бричку и ухватиться за рессору; я выстрѣлилъ, и онъ съ воплемъ покатилося на землю. Не знаю, копи-ли сами повернули, или Ахметъ второпяхъ смѣшался, но мы поскакали не по старой дорогѣ, по которой пріѣхали, а по ея продолженію въ глубь лѣса, въ чемъ насъ скоро убѣдила луна, величественно вслѣзшая надъ прояснившимся горизонтомъ. Кони мчали насъ по узенькой лѣсной дорожкѣ; бричка прыгала по корнямъ лѣсныхъ исполиновъ, дребезжала и скрипѣла, обѣдала каждую минуту рассыпаться и оставить насъ на землѣ. Эта бѣшеная скачка продолжалась дождно-быть часа два, потому что луна уже стала понемногу блѣднѣть и въ лѣсу распространился таинственный полусвѣтъ, предвѣстникъ утра, когда мы во весь духъ вылетѣли на опушку. Но тутъ, воображеніе наше отчаяние; дорога упиралась прямо въ рѣку! Доскакавъ до самой воды, измученныя лошади остановились, дрожа всѣмъ тѣломъ; я и Ахметъ, не теряя ни секунды, разомъ выскочили изъ брички, ища укрытія отъ взоровъ разбойниковъ, которые, какъ мы въ томъ и не сомнѣвались, гнались по нашимъ слѣдамъ. Оббѣгая глазами окрестность, я остановился на высокомъ гранитномъ утесѣ, одиноко стоящемъ на самомъ берегу

рѣки, шагахъ въ полутора отъ насъ \*). Большой столѣтній кедръ, вырванный бурей, тяжело прислонилъ свою старую голову на край утеса, представляя собою естественную лѣстницу на недоступную скалу. Сообразивъ всѣ выгоды этой позиціи, я показалъ на нее Ахмету и немедленно бросился къ ней, чтобы привести въ исполненіе свое намѣреніе: влѣзъ на нее и хотѣлъ на время избавиться отъ преслѣдованія странныхъ враговъ. Ахметъ побѣждалъ за мной. Я уже добѣжалъ до подошвы пирамидальной лѣстницы, какъ вдругъ какой-то всадникъ вихремъ вылетѣлъ изъ лѣсу, остановился какъ вкопанный увидя нашу пустую бричку, обѣжалъ глазами берегъ рѣки и, замѣтивъ насъ у скалы, ринулся къ намъ.

— Подѣлай скорѣй, баринъ! Я и одинъ управлюсь! крикнулъ мнѣ Ахметъ, поднимая съ земли тяжелый сосновый сукъ, отломанный бурей.

Повинуясь поспѣвшему инстинкту самосохраненія, я безотчетно слѣдовалъ его совѣту и полѣзъ съ ловкостью и проворствомъ обезьяны по наклонному стволу кедра. Пройдя не болѣе двухъ сажень по этому опасному и головокружительному пути, я остановился и оглянулся назадъ, побуждаемый дружбой къ Ахмету и отчасти любопытствомъ.

Вотъ чтѣ представилось моимъ глазамъ: не доскакавъ шаговъ десяти до Ахмета, всадникъ—это былъ старикъ—скорѣе свалился, чѣмъ прыгнулъ съ коня, выхватилъ изъ-за пояса топоръ и бросился на Ахмета; но Ахметъ жалелъ его: ловкимъ и сильнымъ взмахомъ своей неуклюжей орасины онъ такъ ловко ударилъ старика по правой рукѣ, что топоръ звеня полетѣлъ на каменную почву и лишилъ его послѣдняго оружія. Не успѣвъ Ахметъ снова взмахнуть своей дубиной, чтобы поразить своего врага, какъ тотъ уже обхватилъ его своими могучими лапами. Видя бесполезность своего оружія, Ахметъ бросилъ его и сжалъ въ свою очередь старика въ своихъ ужасныхъ объятіяхъ. Старикъ должно-быть сильнѣе силачемъ во всей округѣ и, увѣренный въ своей силѣ, не ожидалъ встрѣтить въ Ахметѣ такого опаснаго соперника, потому что онъ позволялъ ему обхватить себя снизу, чтѣ разомъ дало Ахмету перевѣсъ надъ противникомъ. Сознавъ свою ошибку, старикъ сдавилъ Ахмета своими могучими руками и старался поднять его подъ себя, пользуясь своимъ высокимъ

ростомъ; но Ахметъ твердо стоялъ на мѣстѣ, какъ бы окаменѣвъ, и только надутая на лбу и на вискахъ жила свидѣтельствовала о той громадной физической работѣ, которая происходила въ немъ.

Старикъ былъ ужасенъ; его смѣлое, энергичное лицо выражало теперь только одно бѣшенство, глаза налились кровью, жилы надулись какъ канаты и посинѣли, сѣдые, растрепанные волосы, смоченные потомъ, свѣсились на лобъ безобразными космами; выкрикивая сильнымъ голосомъ ужасныя ругательства, онъ бѣшено рвалъ Ахмета, силясь вывести его изъ его оцѣнѣнной позы, но ничто не помогало. Наконецъ, воспользовавшись неловкимъ движеніемъ старика, Ахметъ быстро переставилъ правую ногу за него и сильно толкнулъ его вѣсломъ назадъ...

Измученный непосильной борьбой съ молодымъ и сильнымъ противникомъ, старикъ не выдержалъ послѣдняго натиска и грузно, вѣсломъ исполненнымъ тѣломъ повалился на землю, ударившись при паденіи затылкомъ объ острый обломокъ гранита, которымъ была устлана почва. Густая струя черной крови хлынула изъ раны, и онъ съ глухимъ стономъ выпустилъ Ахмета изъ ослабѣвшихъ рукъ. Ахметъ съ быстротой молніи вскочилъ на ноги, схватилъ валявшійся на землѣ топоръ и съ этимъ трофеемъ въ рукахъ бросился по своимъ слѣдамъ. Я послѣдилъ кончить свое восхожденіе по опасной лѣстницѣ, готовый каждую минуту соскользнуть съ угла утеса подъ тяжестью двухъ человѣкъ, и очутился на гладкой, поросшей мхомъ и верескомъ, площадкѣ величиною около десяти квадратныхъ сажень. Едва успѣвъ я стать на площадку, какъ изъ лѣсу съ грохотомъ, во весь духъ, вылетѣла тѣлѣга, биткомъ набитая нашими недавними хозяевами. Остановивъ на всемъ скаку тѣлѣгу возлѣ нашей брички, они соскочили съ нея и, замѣтивъ мою фигуру на вершинѣ утеса, съ угрозами и криками ярости, размахивая топорами, побѣжали по направлению къ кедру, по которому еще лѣзъ Ахметъ. Но тутъ имъ внезапно бросилось въ глаза безжизненное тѣло старика, плавающее въ дужѣ темной крови. Съ громкимъ воплемъ горести и злости бросился старшій изъ сыновей къ отцу, бережно поднялъ его и понесъ при помощи остальныхъ къ тѣлѣгѣ, не переставая посылать намъ страшныя угрозы и проклятія.

(Окончаніе въ слѣд. №).

## Къ рисункамъ.

### Иконостасъ православной церкви въ Ниццѣ.

(Рис. на стр. 281).

Православная, во имя Св. Николая Чудотворца и Царицы Александры, однопредстоящая церковь въ городѣ Ниццѣ (на югѣ Франціи) построена по почину покойной императрицы Александры Феодоровны и на добротныя даянія русскихъ; освящена въ 1860 году.

Она состоитъ изъ двухъ этажей: въ верхнемъ церковь, а въ нижнемъ—помѣщается ризница и бібліотека, комната для канцелярскихъ занятій и церковный архивъ. Планъ церкви, по порученію императрицы, составленъ дворцовымъ архитекторомъ Кудиновымъ. Въ то время Ницца принадлежала Сардинскому правительству, которое неохотно дозволяло воздвигать у себя иновѣрческія храмы; поэтому архитекторъ долженъ былъ ограничиться однимъ только куполомъ, не возводя его выше другихъ обыкновенныхъ шести-этажныхъ домовъ.

Всѣхъ, и преимущественно иностранцевъ-туристовъ, посѣщающихъ храмъ, удивляетъ иконостасъ рѣзной работы по дубу, пожертвованный императрицей Александрой Феодоровной; особенно художественно исполнены царскія врата. Рисунокъ иконостаса проектированъ академикомъ Горностаевымъ; исполителями же были: по части деревянныхъ работъ купецъ Алексѣевъ, а живописи—академикъ Васильевъ. Работа произведена въ С.-Петербургѣ, откуда онъ былъ доставленъ въ двухъ частяхъ на фрегатѣ „Олафъ“.

Замѣчательны по своей работѣ и драгоцѣнности за престольный, серебряный вызолоченный, съ изображеніями святыхъ на эмали, крестъ, принесенный въ даръ церкви отъ Войска Донскаго въ память покойнаго цесаревича.

Передъ мѣстными иконами массивные и выѣстъ съ тѣмъ изящные серебряные подсвѣчники, пожертвованные въ Бозѣ почивающимъ государемъ императоромъ Александромъ Николаевичемъ и государыней императрицей Маріей Александровной также въ память покойнаго цесаревича Николая Александровича.

Въ воскресные и праздничные дни храмъ бываетъ полонъ молящимися.

\* Такія утѣсы сѣлошь да рядомъ встрѣчаются въ Сибири, въ особенности по берегамъ болшихъ, могучихъ рѣкъ, прекрасно гармонируя съ густыми, непроходимыми лѣсами, окружающими ихъ со всѣхъ сторонъ. Происхожденіе ихъ объясняютъ двояко: нѣкоторые говорятъ, что эти утѣсы представляютъ обломокъ скалы, перенесенные изъ гористой мѣстности великимъ потокомъ; другіе полагаютъ, что они мѣстныхъ происхожденія, выдвинутые изъ-подъ почвы вулканическими силами; второе предположеніе основательнѣе, потому что подпочву этихъ мѣстностей дѣйствительно составляетъ гранитъ.

### Утренняя молитва. (Рис. на стр. 284 и 285).

Въ темный храмъ одинъ прокрался  
Лучъ полуденный, озаря  
Два-три бѣлыхъ покрывала  
Изъ толпы у алтаря.

Тихо! точно какъ на отдыхъ  
Собрались въ прохладный храмъ —  
Эти ангелы подъ своды,  
Эти люди къ алтарямъ...

(А. Майновъ).

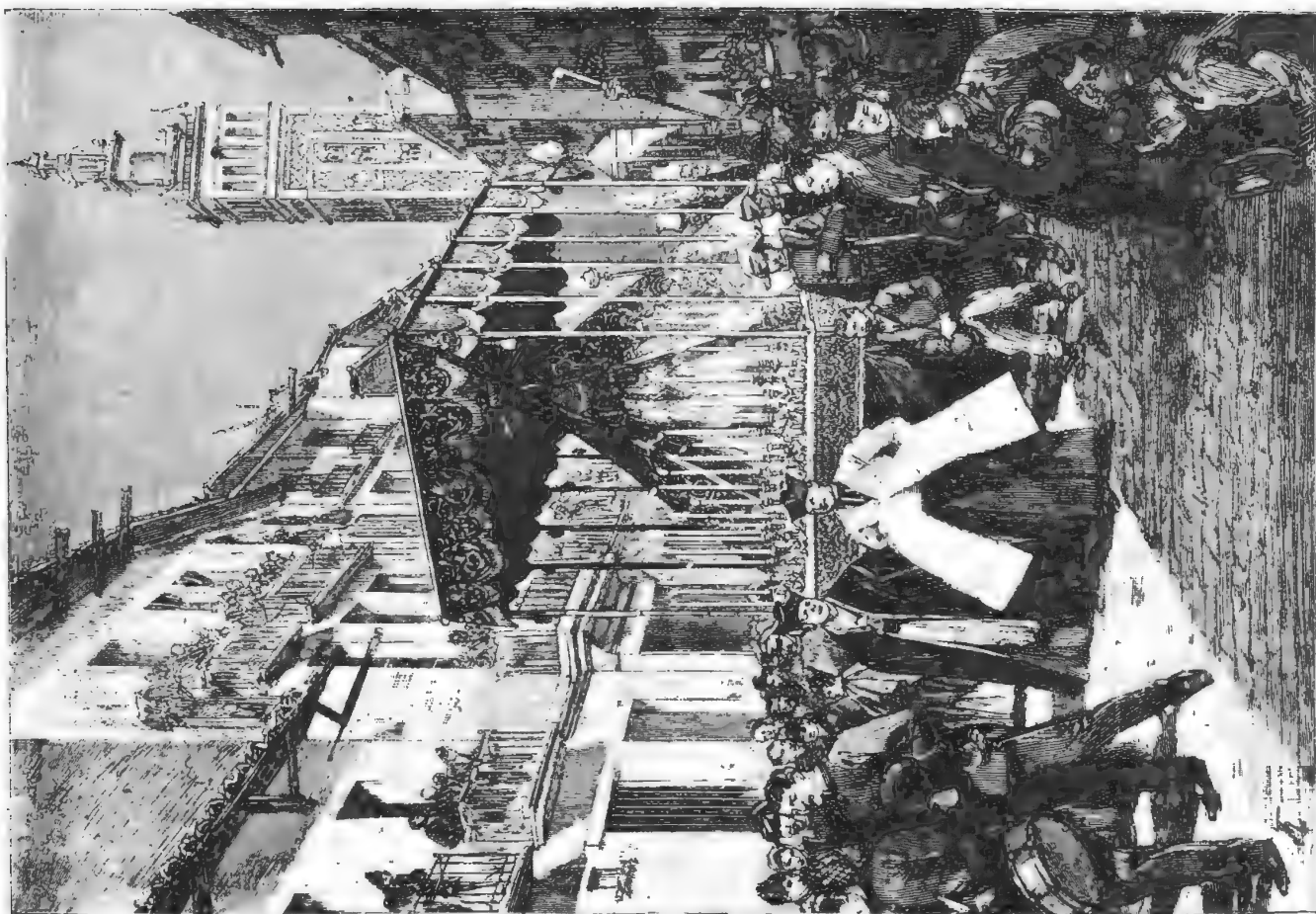
### Моленіе о Чашѣ. (Рис. на стр. 289).

Предъ нами великолѣпная картина—моленіе нашего Божественнаго Иисуса Христа въ саду Геосимаускомъ о Чашѣ. Нужно ли говорить, какія мучительныя минуты переживалъ Сынъ Божій въ Геосимаіи, зная, что чрезъ нѣсколько часовъ Онъ будетъ преданъ поруганію и затѣмъ крестной смерти? Все Его лицо на рисункѣ дышитъ божественною скорбью о не-благодарныхъ сынахъ іудейскихъ, для которыхъ Онъ столь много сдѣлалъ добра. Молитва Сына Божія къ Его Божественному Отцу была настолько велика, что потъ съ Его лица капалъ на камень, на который Онъ облокотился, въ видѣ каплей крови. Про это моленіе Евангелисты повѣствуютъ такъ: „Самъ отошелъ отъ нихъ на верженіе камня, и преклонивъ колѣни, молился, говоря: „Отче! О, если бы Ты благоволилъ пронести Чашу сію мимо Меня! Впрочемъ, не Моя воля, но Твоя да будетъ“... И, находясь въ бореніи, прилежнѣе молился; и былъ потъ Его, какъ капли крови, падающія на землю“ (Лука XXII, 41—44). Послѣ всего Спаситель добавилъ: „Отче Мой! если не можетъ Чаша сія миновати Меня, чтобы Мнѣ не пить ея, да будетъ воля Твоя“ (Матѣ. XXVI, 42).

И горячая молитва Сына Божія, принесенная съ безконечнымъ упованіемъ и вѣрою, была услышана... И этотъ вопль мученнаго сердца, эти горячія слезы Величайшаго Праведника не были отвергнуты. Подъ темною сѣнію дерева, среди слабо пробивающагося луннаго свѣта, явился ангелъ, который подкрѣпилъ Его ослабѣвающія силы и помогъ Ему побѣдно встать послѣ этой горячей молитвы. Лишь кровавые слѣды мучительной борьбы остались на Божественномъ челѣ.

Такія тяжелыя минуты Сынъ Божій переживалъ въ саду Геосимаіи, находящемся на горѣ Масличной или Елеонской, около небольшого селенія *Геосимани*. Садъ этотъ для каждаго христіанина имѣетъ громадное значеніе. Онъ освященъ слезами и страданіями нашего Спасителя. Здѣсь, какъ мы





Процессія на Страстной недѣлѣ въ Севильѣ. Богоматерь.



Процессія на Страстной недѣлѣ въ Севильѣ. Пророкъ Ісаіа.



выше сказали, Онъ былъ послѣ Тайной Вечери со Своими учениками и уединившись молился Отцу Небесному. Сюда пришелъ Иуда Искаріотскій въ сопровожденіи стражи и служителей архіерейскихъ и предать чрезъ лобзаніе своего Божественнаго Учителя іудеямъ. Здѣсь также Апостолъ Петръ выразилъ свою ревность, отрубивъ ухо архіерейскому рабу. Здѣсь же было предано землѣ Пречистое Тѣло Пресвятой Дѣвы Маріи—Матери нашего Божественнаго Иисуса Христа; въ погребальномъ вертепѣ Ея въ настоящее время устроено храмъ. И каждый паломникъ, бывающій въ Іерусалимѣ, считаетъ своею обязанностью побывать въ этомъ саду и поклониться его святынямъ.

А. Зыбинъ.

### Несеніе Креста.

(Рис. на стр. 292).

„...Если отпустишь Его, вопила разъяренная толпа предъ преторіей Пилата, — если отпустишь Его, ты не другъ Кесаря!“ Устрашенный этимъ грознымъ для проконсула словомъ, Пилатъ уступилъ требованіямъ народной массы и произнесъ роковыя слова „*libis ad sci-*“, но совѣсть мучила проконсула, и онъ умылъ предъ народомъ руки, какъ бы смывая съ себя кровь Праведника. И вотъ свершилось за многие вѣка предсказанное пророками. Крестъ былъ заваленъ на намученнаго и поруганнаго Богочеловѣка. Процессія двинулась къ мѣсту казни. Начался тотъ скорбный

шествіемъ слугъ архіерейскихъ и римскихъ воиновъ, Божественный Страдалецъ не разъ падалъ подѣ тяжестью массивнаго креста. Женщины іудейскія, слѣдовавшія за Христомъ, нес-

шимъ крестъ, слухавшія раньше Его Божественное ученіе, испытывавшія на себѣ Его благоудѣянія, не могли сдерживать своихъ чувствъ при видѣ Измученнаго Страдальца, били себя въ грудь и оглашали воздухъ воплями и плачемъ... И вотъ Спаситель остановился, обернулся къ нимъ и произнесъ торжественное и грозное предостереженіе: „дщери іерусалимскія, не плачьте обо Мнѣ, но плачьте о себѣ и о дѣтяхъ вашихъ, ибо приходятъ дни, въ которыхъ скажутъ: блаженны неплодныя и утробы не родившія, и сосцы не питавшіе. Тогда начнутъ говорить горахъ: падите на насъ, и холмамъ: покройте насъ. Ибо если съ зеленѣющимъ деревомъ это дѣлаютъ, то съ сухимъ что будетъ?“

Этотъ торжественный моментъ и изображенъ на нашемъ рисункѣ. Также видно съ какою злорадствомъ смотрѣли на эту печальную сцену униженія Спасителя фарисеи и книжники іудейскіе.

А. Зыбинъ.

### Вербное Воскресеніе.

(Рис. на стр. 293).

На нашемъ рисункѣ изображенъ выходъ изъ церкви богомольцевъ съ вербами и свѣчами въ рукахъ послѣ утрени въ Вербное Воскресеніе. Кому изъ насъ не извѣстенъ этотъ великій праздникъ? Онъ

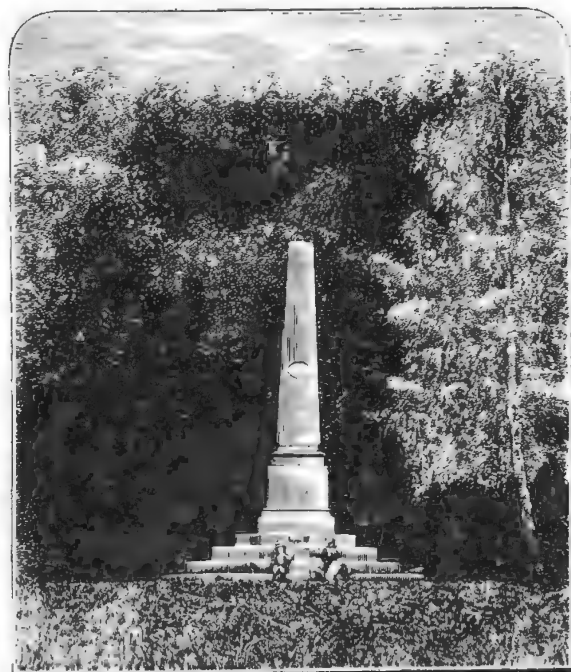


Янъ-Амосъ Коменскій (по поводу 300-й годовщины рожденія).  
Съ совр. портрета грав. Шюблеръ.



Домикъ Коменскаго близъ Брандейса. Съ фот. грав. Флягель.

цуть, который никогда не изгладится со страницъ міровой исторіи. Истощенный молитвеннымъ подвигомъ въ саду Ге-симааскомъ, намученный тремя допросами, долгими и томительными сценами въ преторіи, допросомъ Ирода, надѣватель-



Памятникъ Коменскому въ Брандейсѣ. Съ фот. грав. Флягель.

напоминаетъ намъ пріятныя и свѣтлыя минуты нашего дѣтства. Праздникъ этотъ особенно почитаемъ сельскимъ населеніемъ. На лѣвой сторонѣ рисунка видна деревенская церковь. Около паперти стоитъ сборщикъ на построеніе храма.

Изъ храма выходятъ крестьяне, и какая радость свѣтится на ихъ лицахъ! Всѣ сѣдаютъ домой, въ то же время не забывая подать ленту на построение храма и одѣлать тутъ же рядомъ стоящихъ пищиковъ.

Праздникъ „Вербоное Воскресеніе“ называется у насъ еще „Baiя“, т. е. вѣтви финиковыя или палестинской ивы. Съ этими вѣтвями, по свидѣтельству Евангелистовъ, народъ іудейскій встрѣчалъ Иисуса Христа, когда Онъ, за пять дней до Своей смерти, входилъ въ Іерусалимъ (Іоан. XII, 12—13). Съ какимъ торжествомъ Онъ взошелъ въ Іерусалимъ! Даже дѣти, простирая свои ручки къ Спасителю, кричали: „Осанна въ вышнихъ!“ Можно-ли было думать, что Богочеловѣкъ будетъ поруганъ и распятъ на Крестѣ тѣми людьми, которые такъ восторженно привѣтствовали Его.

Въ воспоминаніе этого торжественнаго событія изъ жизни нашего Спасителя, Святая Церковь издревле назвала шестой воскресный день Четырдесятицы или Великаго поста недѣлею „Baiя“. Православные христіане имѣютъ обыкновение на утрени этого Воскресенія держать въ рукахъ финиковыя вѣтви или, за неимѣніемъ ихъ, вербу. Поэтому-то недѣля „Baiя“ у насъ и называется Вербоною недѣлею, а воскресеніе — Вербонымъ.

А. Зыбинъ.

### Страстная недѣля въ Севильѣ.

(Рис. на стр. 296).

Въ Страстную недѣлю во многихъ мѣстахъ Испаніи устраиваются своеобразныя шествія и процессіи. Начало ихъ относится къ глубокой древности и, по преданіямъ, они уже совершались вскорѣ послѣ освобожденія Испаніи отъ мавровъ. Эти шествія обставлены большою торжественностью въ Мурсіи, Кадиксѣ и другихъ городахъ, но нигдѣ они не отличаются такимъ великолѣпіемъ, какъ въ Севильѣ.

Въ прежнія времена для такихъ процессій занимался dobrovolce, изображавшій Иисуса Христа, и его били и хлестали на улицахъ. Кающіеся, съ закрытымъ лицомъ, но съ обнаженнымъ туловищемъ, слѣдовали за шествіемъ и бичевали себя до крови. Усердіе ихъ иногда было ужасно, и потребовался приказъ короля Карла III, чтобы положить конецъ ихъ религіозному напущенію.

Въ настоящее время зрители, съ большимъ уваженіемъ относясь къ процессіямъ, все же видятъ въ нихъ болѣе занимательное зрѣлище; оттого онѣ и привлекаютъ множество любопытныхъ. Со среды до пятницы на Страстной недѣлѣ никто не работаетъ. Экипажи и конки перестаютъ двигаться по улицамъ, которыя предоставлены несмѣтнымъ толпамъ атакъ, толкающихся по улицамъ.

Calle de las Sierpes и площадь San-Francisco бывають переполнены зрителями, которые размѣщаются довольно удобно на стульяхъ или на особыхъ трибунахъ.

Съ утра въ тѣхъ церквяхъ, откуда должны послѣдовать шествія, все уже приготовлено и выставлено для всеобщаго обозрѣнія: свѣчи, кресты, хоругви, знамена, расос.

На послѣднихъ изображаются различныя событія изъ Священной Исторіи обоихъ Заветовъ. Нѣкогда они изображались живыми актерами, а теперь это фигуры, вырѣзанныя очень искусно изъ дерева, чрезвычайно естественно раскрашенныя и одѣтыя въ драгоценныя наряды. Удивителенъ при этомъ контрастъ правдистости положенія фигуры и ея выраженія съ необычайною роскошью одѣянія. Окровавленное и измученное тѣло Христа облечено въ длинную одежду изъ краснаго бархата, расшитого золотомъ. Подъ роскошнымъ балдахинномъ, Mater Dolorosa, съ глазами, покрасѣвшими отъ слезъ, держитъ въ рукахъ платокъ изъ дорогихъ кружевъ; платье ея, украшенное брилліантами и сафирами, исчезаетъ подъ густымъ золотымъ шитьемъ...

Но наступаетъ полдень. Въ ограды церквей и монастырей понемногу собираются участники церемоній. Прибываютъ римскіе воины въ костюмахъ, какіе приходится видѣть на театральныхъ подмосткахъ. Кающіеся приходятъ отдѣльно. Дожидааясь начала процессіи, они разбиваются на группы и непринужденно болтають. Наконецъ, носильщики приготовились занять свои мѣста подъ расо. Ихъ бываетъ иногда до 20, чтобы нести каждое изъ нихъ. Скрытые драпировкой, они неторопливо идутъ, управляемые проводникомъ, который отдаетъ свои приказанія громкимъ крикомъ и постукиваніемъ молотка.

Вдругъ раздаются крики и рукоплесканія. Церковныя ворота отворяются. Музыканты, также разодѣтые въ особый нарядъ, играютъ маршъ. Pasos выносятся изъ церкви и процессія медленно движется по улицамъ. Кающіеся, въ высокихъ колпакахъ, закрывающихъ лицо, тихо шествуютъ, неся въ рукахъ зажженные свѣчи. Между ними и за ними идутъ римскіе воины, знаменосцы, ликторы. Маленькія дѣвочки, одѣтыя ангелами, держатъ въ рукахъ эмблемы страданій Христовыхъ. Все это окружаетъ расо. На одномъ видна фигура пророка Исая, подъ пальмой, на другомъ Богоматерь, La Nuestra Señora del mayor Dolor en su soledad, одна изъ самыхъ почитаемыхъ Мадоннъ въ городѣ.

Такія процессіи расказываютъ съ утра до глубокой ночи по городу въ продолженіе дѣлѣхъ трехъ дней.

### Янь-Амосъ Коменскій. (Портр. и рис. на стр. 297).

Если прослѣдить исторію Чехіи и Моравіи въ періодъ XVI и XVII вѣковъ, то нельзя не паунуться живучести чехо-моравской славянской народности, сумѣвшей сохранить до нашихъ дней свой языкъ, свою религію и національность, послѣ ряда тяжелыхъ испытаній, залившихъ кровью поля Чехіи, огнемъ уничтожившихъ ея селенія и города. Славяне боролись съ иѣмцами, религіозная свобода — съ гнетомъ іезуитизма, возрожденіе — съ схоластикой. И вторые побѣждали...

Но отдѣльные борцы славянства не падали духомъ: силою оружія или силою слова они работали на пользу родины, и ихъ энергія служила лучшимъ доказательствомъ того, какихъ великихъ результатовъ можетъ добиться собственными усиліями человекъ неутомимо трудящійся надъ любимымъ дѣломъ, даже при самыхъ неблагоприятныхъ обстоятельствахъ.

Однимъ изъ этихъ служителей слова былъ знаменитый Янь-Амосъ Коменскій, трехсотлѣтіе со дня рожденія котораго (16 марта 1592 г.) чествовалось недавно всѣмъ образованнымъ міромъ. Имя гениальнаго чеха навсегда останется авторитетнымъ въ философіи и педагогикѣ, потому что его ученіе проникнуто жизненностью, глубокимъ пониманіемъ человѣческаго духа, а главное — практичностью. Теорія Амоса Коменскаго осуществлялась съ огромнымъ успѣхомъ во дни его жизни, съ неменьшимъ успѣхомъ примѣняются и теперь. Сущность ученія Коменскаго составляетъ развитіе евангельской заповѣди: „любь ближняго, какъ самого себя“, что онъ особенно выразительно передалъ въ своемъ сочиненіи „Лабиринтъ свѣта“, гдѣ въ аллегорической формѣ изображены недостатки земной жизни человѣческихъ обществъ, указаны причины многихъ, всюду допускаемыхъ, пороковъ и несправедливостей, а въ концѣ намѣченъ путь къ исправленію всѣхъ этихъ золъ съ помощью прошенія и братской любви. Громадное значеніе въ борьбѣ съ различными неурядицами человѣческой жизни придавалъ Коменскій знанію, т. е. наукѣ и просвѣщенію. Онъ задумалъ и частію, въ отдѣльныхъ монографіяхъ, осуществилъ изданіе обширной энциклопедіи знаній по всѣмъ отраслямъ словесныхъ и натуралістическихъ наукъ. Къ сожалѣнію, планъ этотъ ему не удалось довести до конца, такъ какъ этому помѣшали указанныя выше, неблагоприятныя историческія обстоятельства.

Орудіемъ распространенія знаній является, конечно, школа. Служенію ей Амосъ Коменскій и посвятилъ большую часть своей жизни; лучше сказать, онъ только школой и жилъ. Великій педагогъ заложилъ въ своей „Великой дидактикѣ“ тѣ основы воспитанія, на которыхъ зиждется и въ наше время живнѣйшая часть лучшихъ школъ, гдѣ преподаваніе не заключается въ формальномъ лишь выполненіи программъ, но есть вмѣстѣ съ тѣмъ и живое ознакомленіе учащихся съ дѣйствительностью, а не съ одною только теоріей. Такимъ образомъ Амосъ Коменскій ратовалъ прежде всего за „наглядное обученіе“, указывая, что дисциплина ума и его развитіе возможны лишь тогда, когда человекъ съ самыхъ первыхъ ступеней своего развитія ясно сознаетъ связь между словомъ и предметомъ, дѣйствіемъ и понятіемъ. Съ особою наглядностью эти свои взгляды высказалъ Коменскій въ сочиненіи своемъ „Отверстыя врата языковъ“, гдѣ изложенъ также и образцовый методъ быстрого и легкаго изученія иностранныхъ языковъ. Кроме того, „наглядно“ изображенъ свѣтъ и въ монографіи „Orbis pictus“, т. е. „Картины міра“. Учебникъ этотъ, подъ заглавіемъ „Зрѣлище вселенныя“, повѣстиемъ императрицы Екатерины II былъ переведенъ на русскій языкъ.

Считая знаніе залогомъ счастливой жизни, Амосъ Коменскій еще болѣе ставилъ ее въ зависимость отъ любви. Безъ любви онъ не называлъ жизнь жизнью, и потому въ основу воспитанія, по его ученію, должна быть поставлена любовь. Этому чувству никто не научитъ ребенка лучше его матери, и „Школа материнской“ Коменскій отводитъ первое мѣсто; система материнскаго воспитанія подробно разработана этимъ, какъ его называютъ, „Конерникомъ воспитанія“ или „славянскимъ Колумбомъ европейской педагогикѣ“, въ монографіи цитированнаго уже заглавія. Перу Коменскаго принадлежатъ также масса специальныхъ работъ по философіи, богословію и филологіи. Пожаромъ уничтоженъ его сорокалѣтній трудъ — „Словарь чешскаго языка“ и многія другія работы. Трудолюбіе, энергія и подъемъ духа Амоса Коменскаго изумительны, особенно если принять во вниманіе его вѣтшую жизнь.

Она сложилась въ высшей степени неблагоприятно. Рожденный чехомъ, Амосъ Коменскій всегда хотѣлъ и остался имъ, и потому смѣло вступилъ въ общество Чехо-Моравскихъ Братьевъ, чтобы всѣми силами бороться противъ іезуитско-иѣмцакаго гнета. Но побѣда, какъ мы знаемъ, склонилась не на сторону славянства: Чехія была опустошена, къ концу борьбы изъ трехъ миліоновъ жителей осталось лишь 800 тысячъ. Изгнаны были „братья“, а въ числѣ ихъ и Коменскій, сдѣлавшій уже священникомъ. Но его уже и тогда, какъ прославленнаго педагога, съ охотою приняла въ Англіи, Швеціи, Польшѣ, наконецъ въ Голландіи. И вездѣ съ одинаковымъ рвеніемъ онъ служилъ святому дѣлу воспитанія и науки.

не забывая въ то же время о своей далекой, дорогой родинѣ. Избранный во епископы „чешскихъ братьевъ“, онъ не перестаетъ утѣшать ихъ своими посланіями, гдѣ учитъ терпѣнію и любви, предвѣщая рано или поздно возрожденіе славянской народности. Скончался Амось Коменскій въ 1672 году въ Голландіи. Въ Чехіи, какъ и въ другихъ государствахъ, онъ основалъ много школъ, преподаваніе въ которыхъ велось по предложенному имъ методу, и успѣхъ обученія въ этихъ заведеніяхъ оправдалъ на практикѣ всѣ теоріи великаго педагога, обесмертивъ его имя.

А. Яворовскій.

### Миссъ Кэтъ Марсденъ. (Портр. и рис. на стр. 300).

Во время прошлой Турецкой кампаніи 18-ти-лѣтняя сестра милосердія англійскаго „Краснаго Креста“, миссъ Кэтъ Марсденъ, въ числѣ прочихъ своихъ подругъ, подавала помощь нашимъ равнымъ въ Дунайской арміи. Натолкнувшись впервые на двухъ прокаженныхъ болгаръ, страшно обезображенныхъ проказой, сестра Марсденъ дала обѣтъ посвятить свою жизнь облегченію участи этихъ несчастныхъ. По окончаніи войны, возвратившись подъ родную кровль, миссъ Марсденъ объявила родителямъ, что желаетъ быть сестрой милосердія въ госпиталѣ для прокаженныхъ, въ одной изъ тѣхъ британскихъ колоній, гдѣ уходъ ея окажется наиболѣе необходимъ. Но родители не позволили ей исполнить ея желанія, и только по смерти отца и матери миссъ Марсденъ приступила къ исполненію на дѣлѣ своего обѣта.

Прежде всего она отправилась въ Сѣверную Африку, гдѣ цѣлыя десятки тысячъ туземцевъ заражены проказой. Затѣмъ побывала въ Малой Азіи, гдѣ такъ же, какъ и въ Африкѣ, ознакомилась съ положеніемъ мѣстныхъ прокаженныхъ.

Возвращаясь изъ Малой Азіи въ Константинополь, миссъ Марсденъ услышала случайно отъ одного изъ пассажировъ, ѣхавшихъ съ ней, что въ Якутской области растетъ цѣлебная трава, которою мѣстные породы налѣчиваютъ проказу. Миссъ Марсденъ рѣшается отправиться въ Сибирь, чтобы отыскать эту траву. Энергичная англичанка, не привыкшая отдѣлять слова отъ дѣла, въ ноябрѣ 1890 года прибыла въ Петербургъ, гдѣ дважды удостоилась счастья быть принятою Ея Императорскимъ Величествомъ Государыней Императрицей, при чемъ Ея Величество снабдила миссъ Марсденъ письмомъ, обезпечивающимъ ей помощь и покровительство въ продолженіе всего ея путешествія по Сибири.

Отъ Петербурга до Виланска считается 9448 верстъ, которыя миссъ Марсденъ совершила частью въ вагонѣ, частью на пароходѣ, частью на наузкѣ (деревянное судно въ родѣ барки, которое по раздѣламъ и устройству можетъ плыть только по теченію) и служить въ Сибири для доставки грузовъ), послѣднія 3000 верстъ ей пришлось сдѣлать верхомъ, впервые садясь на лошадь по-мужски: иначе сибирскія лошади не давали сѣдлать себя.

Дорогу по тайгѣ, лѣсамъ и болотамъ нѣтъ никакихъ, такъ что только верхомъ-и можно совершать путешествіе—и то лѣтомъ. Путь было много мужества и храбрости, чтобы совершить такое трудное и сопряженное съ опасностями путешествіе.

Сильный жаръ днемъ, холодъ ночью, міриады комаровъ и насѣкомыхъ ослѣпляютъ вамъ глаза и наполняютъ вамъ ротъ и носъ, сырость отъ болотъ, опасность отъ медвѣдей, пища, состоящая изъ черныхъ сухарей и чая, невозможность умыться или раздѣться въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ, зачастую промокши насквозь, ночью никакого пріюта, кромѣ палатки,—все это можетъ дать понятіе о трудностяхъ этого путешествія.

Несмотря на то, что миссъ Марсденъ постигла Якутскую область въ страдную пору, якуты, узнавъ что она ѣдетъ по собственному почину, по своей доброй волѣ помочь имъ прокаженнымъ, оставили свои полевныя работы и встрѣчали ее всюду съ восторгомъ, поправляя дороги, прокладывая новыя, строили мосты (стелюги) по болотамъ.

Прокаженныхъ въ Якутской области, по словамъ миссъ Марсденъ, очень много. Такъ, въ одномъ округѣ съ 70-ти тысячнымъ населеніемъ она нашла 74 больныхъ проказой. Положеніе этихъ несчастныхъ самое жалкое. Ухода за больными никакого; медицинскій помощи и быть не можетъ, ибо на весь округъ, равный территоріи Франціи, имѣется одинъ врачъ и одна больница на 8 человѣкъ. Якуты смотрятъ на проказу какъ на болѣзнь заразительную (хотя современная медицина окончательнаго заключенія по этому вопросу пока не даетъ) и поэтому придерживаются по отношенію къ больнымъ проказою системы самой строгой изоляціи. Больныхъ отвозятъ подальше отъ деревень въ глухую чащу лѣса, устраиваютъ имъ отвратительныя юрты, похожія скорѣе на собачьи конуры, нежели на человѣческія жилища. Въ юртахъ помѣщаютъ по нѣсколько человѣкъ, при чемъ мужчины и женщины вѣздятъ сюда же иногда помѣщаютъ и корову, которая удовлетворяетъ всю колонію.

Пищу доставляютъ общины, по опредѣленію конхъ они изолированы. Пища прокаженныхъ состоитъ изъ гнилой рыбы,

кислаго молока, хлѣба, по чаще древесной коры. Да и то эти болѣе чѣмъ скромные продукты зачастую доставляются въ ограниченномъ количествѣ. Когда прокаженный умираетъ, онъ остается въ юртѣ вмѣстѣ съ живыми до трехъ дней.

Когда привозятъ гробъ, прокаженные сами должны втащить его въ юрту, положить тѣло умершаго и затѣмъ, втащивъ гробъ на сани, отвозятъ его на нѣсколько аршинъ до могилы.

То ужасное положеніе, въ которомъ находятся прокаженные, описать невозможно; тѣ лишенія, которыя претерпѣваютъ эти несчастные люди, вызываютъ ужасъ и негодованіе. Когда миссъ Марсденъ ничѣмъ не могла помочь имъ, она безсильно опускала руки и плакала вмѣстѣ съ несчастными. Дабы облегчить участь этихъ несчастныхъ, она рѣшилась устроить колонію прокаженныхъ въ Якутской области.

Для осуществленія этого дѣла она на возвратномъ пути изъ Якутска начала сборъ добровольныхъ пожертвованій, и уже въ Иркутскѣ передала 20 тысячъ рублей высокопресвященному Веніамину, архіепископу Иркутскому (въ февралѣ вышнѣшняго года скончавшемуся). Покойный архіепископъ состоялъ членомъ учрежденнаго по инициативѣ миссъ Марсденъ комитета для вспоможенія прокаженнымъ, въ составъ коего вошли председатель генераль-губернаторъ генералъ-лейтенантъ Горемыкинъ и Иркутскій викаріальный епископъ, представители мѣстной интеллигенціи и великобританская подданная Кэтъ Марсденъ. Таковой же комитетъ ею организовавъ, при содѣйствіи мѣстнаго архіерея и вице-губернатора, и въ Якутскѣ.

Въ настоящее время высшее общество Петербурга и Москвы, со всегдашней искренней готовностью отзываться на нужды народа, щедрой рукой шлетъ свои пожертвованія, и успѣхъ этого святаго дѣла вполнѣ обезпеченъ. Но кромѣ Якутской области прокаженные имѣются и въ другихъ губерніяхъ нашего обширнаго отечества: въ Самарской губерніи отыскано 8 человѣкъ; по послѣднимъ слухамъ, 16 человѣкъ найдено въ Илбургскомъ уѣздѣ Петербургской губерніи; вообще же больныхъ проказой, по официальнымъ свѣдѣніямъ, около 1,200 человѣкъ. Щедрый пожертвованія, поступающія на это доброе дѣло, даютъ право надѣяться, что въ самомъ непродолжительномъ времени дѣло помощи прокаженнымъ будетъ поставлено на раціональную почву. Въ настоящее время въ синодальной типографіи напечатана, въ количествѣ 40,000 экземпляровъ, брошюра *Путешествіе англійской сестры милосердія въ Якутскую область для помощи прокаженнымъ*. Брошюра эта уже поступила въ продажу по 15 коп. за экземпляръ, при чемъ всѣ вырученные суммы отъ продажи этого паданія имѣютъ быть обращены въ пользу прокаженныхъ Якутской области.

Продолжительное время проведенное въ дорогѣ, невзгоды и ужасы перенесенные миссъ Марсденъ отозвались на ея здоровьѣ; видъ ея страшно угнетенный, на ея красивомъ лицѣ отпечатокъ горя и лишеній, которыя она вынесла. Намъ едва удалось уговорить миссъ Марсденъ дать намъ ея фотографію для воспроизведенія въ журналѣ; ей лично это нисколько не нужно, и рѣшилась она позволить воспроизвести ея изображеніе, только ради ея святаго дѣла; мы ей сказали, что увиди ея портретъ и прочтя эти строки, многіе откликнутся. Помѣщаемъ еще рисунокъ, гдѣ миссъ Марсденъ снята со своими неизмѣнными спутниками при экскурсіяхъ ея, предпринимавшихся для разысканія прокаженныхъ: казакъ Егоромъ и его собакой Яучкой, съ ея бѣлымъ кончикомъ хвоста, служившимъ маякомъ при ночныхъ переѣздахъ. Собака всегда бѣжала впередъ и бѣлый кончикъ ея хвоста мелькалъ въ темнотѣ; если-же вдругъ онъ моментально исчезалъ, то это означало, что впереди яма, и приходилось дѣлать объѣздъ.

Теперь миссъ Марсденъ занята сборомъ пожертвованій въ первопрестольной столицѣ.

Весной миссъ Марсденъ намѣрена ѣхать въ Якутскъ для устройства колоніи прокаженныхъ, если ей позволитъ здоровье, такъ какъ оно сильно у ней надорвано тѣми лишеніями, которыя ей пришлось перенести, и тѣми ужасными нравственными потрясеніями, которыя она переживала при постиженіи несчастныхъ прокаженныхъ. Трава цѣлебная ею найдена, но, къ сожалѣнію, она только облегчаетъ страданія больныхъ проказой, а не налѣчиваетъ. Трава эта послана ею въ Индію, гдѣ прокаженныхъ насчитываются милліоны.

Изъ Россіи миссъ Марсденъ ѣдетъ въ Америку, гдѣ будетъ читать о проказѣ и прокаженныхъ рядъ лекцій, сборъ съ которыхъ предназначенъ ею въ пользу этихъ отверженныхъ-несчастныхъ.

Родилась миссъ Марсденъ въ 1859 году, 13 мая, въ окрестностяхъ Лондона; отецъ ея былъ адвокатомъ въ Лондонѣ, гдѣ дочь его и получила образованіе. Миссъ Марсденъ очень высокаго роста, стройная дѣвушка, съ красивымъ, но видимо утомленнымъ лицомъ, шатенка, съ карими глазами въ конхъ видна мысль и энергія. Кромѣ англійскаго языка прекрасно владѣетъ французскимъ и немного понимаетъ по-русски, а ея неизмѣнный спутникъ по Якутской губерніи, Егоръ-казакъ якутъ, выучилъ ее нѣсколько словъ по-якутски и по-русски.

А. Хвостовъ.



## М. И. Семевский.

(Портр. на стр. 301).

Не часто можно встретить человека с такою разностороннею деятельностью, какую проявлял покойный Михаил Иванович Семевский. И—надо отдать ему справедливость—за что бы он ни брался, он всегда шел к делу с редким рвением и необыкновенною горячностью.

Прослужив в военной службе, по окончании курса в кадетских корпусах Полоцком и Константиновском (называвшемся прежде Дворинским полком, а потом 2-м военным училищем), всего около 6½ лет—с 11 июня 1855 по 1861 г., он в этот кратковременный период дважды исполнял экстренные поручения, будучи назначен в состав войск, охранявших побережья С.-Петербургской и Выборгской губерний во время предпоследней Восточной войны (с 30 июня по 9 октября 1855 г.), а также сражавшихся в Москве в боях с войсками Св. Коронования во время почивших императора и императрицы (с 6 июля по 30 сентября 1856 г.).

Выйдя после того в отставку по домашним обстоятельствам с чином подпоручика л.-гв. Павловского полка, Семевский через 2½ года снова поступил на службу, но на этот раз по гражданскому ведомству, а именно в Государственную Канцелярию, где и пробыл без малого 18½ лет—с 10 января 1864 по 17 июня 1882 г. Тут он прошел последовательно должности младшего и старшего помощника экспедитора, затем экспедитора (с 17 октября 1866 г.), потом делопроизводителя (с 31 декабря 1869 г.), наконец, помощника статс-секретаря Государственного Совета (с 1 января 1878 г.), специально занимаясь в течение этого периода в отделениях „Государственной Экономии“ и „объ устройств сельскаго состоянія“ (с 17 октября 1866 г.), где временно он даже управлял делами Главнаго Комитета (с 25 августа 1880 г.), и получая за особые труды и отлично-усердную службу денежные награды, ордена и чины—от коллежскаго секретаря до тайнаго советника.

Особенно была полезна деятельность Семевского по устройству крестьян в Царствѣ Польском и по поземельному устройству государственных крестьян, за что он имел даже особые знаки отличия (1869), по участию в трудах Высочайше учрежденной



Мисс Кэти Марсденъ, сестра милосердія.  
Съ фот. Шульца, грав. Шюблеръ.



Мисс Кэти Марсденъ, съ Егоромъ и Жучкой, въ лѣсахъ Якутской области.  
По фот. рис. Р. Штейнъ, грав. Шюблеръ.

Комиссіи объ устройствѣ въ имперіи архивовъ, куда онъ былъ командированъ отъ комитета по деламъ Царства Польскаго; затѣмъ, по отправленіи должности почетнаго попечителя Великолуцкаго реальнаго училища въ соединеніи съ членствомъ въ попечительномъ совѣтѣ Великолуцкой, а потомъ Торжецкой жепской гимназіи (с 1878—79), что доставило ему даже званіе почетнаго гражданина города Великихъ Лукъ (1884) и, наконецъ, почетнаго мирового судьи Великолуцкаго уѣзда въ теченіе почти 9-ти трехлѣтій. Главныя же его заслуги передъ государствомъ и обществомъ оказаны имъ не въ его служебной карьерѣ, а въ качествѣ литературнаго и городского общественнаго дѣятеля.

Еще съ молодыхъ лѣтъ, Семевский, слушавшій въ Москвѣ лекціи проф. Буслаева, Вѣльева, Соловьева, сталъ проявлять наклонность къ научнымъ занятіямъ, почему еще съ 1862 г., когда ему едва минуло 25 лѣтъ (онъ род. въ Полоцкой губ. 4 января 1837 г.), разные комитеты и общества стали последовательно набирать его въ свои члены.

Въ то же время, будучи однимъ изъ старѣйшихъ, гласныхъ С.-Петербургской Городской Думы, Семевский состоялъ два года помощникомъ городского головы (1883—85) и вообще всегда горячо отстаивалъ интересы населенія, шла-ли рѣчь о богоугодныхъ и учебныхъ заведеніяхъ—больницахъ, народныхъ училищахъ—или о какихъ-либо городскихъ предпріятіяхъ—водопроводахъ, освѣщеніи улицъ и проч.

Кромѣ того, покойный Семевский принималъ непосредственное участіе въ занятіяхъ разныхъ специальныхъ комиссій.

Если обратимся къ литературной дѣятельности покойнаго, то тутъ на первомъ планѣ должно быть, безъ сомнѣнія, поставлено созданное имъ обширное историческое изданіе *Русская Старина*, существующее уже свыше 22-хъ лѣтъ. Въ этомъ случаѣ онъ представлялъ собою типъ настоящаго редактора, тщательно и умѣло собирая матеріалъ для своего періодическаго сборника, дѣлательно отыскивая себѣ новыхъ, надежныхъ сотрудниковъ, не желавъ довольствоваться только тѣмъ, что могло случайно попасть ему въ руки. Оттого журналъ его былъ всегда интересенъ и въ которые годы расходился въ двухъ-трехъ изданіяхъ, по нѣскольку тысячъ экземпляровъ каждое.



Забываясь о разнообразии и современности содержания своего сборника, не смотря на исторический характер его статей, Семевский в то же время прилагал все старания, чтобы главнейшие материалы были иллюстрированы наилучшим образом, для чего постоянно помещал при своем журнале портреты исторических личностей и другие рисунки в исполнении лучших гравиров. Вообще, это был ценный вклад в нашу историческую литературу, и без справок с этим изданием просто немислимо теперь ни один исторический труд.

Сверх того, Михаилом Ивановичем были изданы очень старательно составленные систематические росписи *Русской Старины* за первые 20 лет ее существования, альбомы автографов разных лиц, с биографическими данными о них, пять сборов портретов русских деятелей, в гравюрах на меди и на дереве, и, в последнее время, начат изданием «Архив князя А. Куракина».

Помимо редакторства, покойный Семевский и сам занимался историческими разысканиями, в роду особых изданий: «Слово и дело», из эпохи Петра Великого, «Царица Екатерина Алексеевна», Анна и Вильгельм Моше, «Царица Прасковья» и проч.

Едва оправившись от инфлюэнцы, бывшей у него в минувшем феврале, Семевский поблизил 6 марта в Кронштадт, читать в Морском собрании лекцию «О Петре Великом», но еще во время перерыва почувствовал себя дурно, а 9-го числа его уже не стало — неожиданная смерть последовала от крупозного воспаления легких.

11 марта прах покойного был привезен по Балтийской ж. д. в Петербург, а на следующий день предан земле в Новодевичьем монастыре.

Н. С.

## Политическое обозрение.

Париж находится в угнетенном состоянии, вследствие многочисленных взрывов, учиняемых анархистами. Вслед за взрывами в казармах Лобо, на бульвар Сен-Жермен, и другими, 15 марта совершен ужасный взрыв на улице Клиши, в доме № 39, где живет генеральный адвокат Бюло, производивший следствие по делу анархистов. У дома обвалилась стена, обрушились лестницы и перебиты окна. Точное число раненых неизвестно; к счастью, убитых нет. Взрыв этот произвел в городе впечатление ужаса. Поврежденный динамитом дом имел божье четырех капитальных ступей. От взрыва разлетелись вдребезги оконные стекла и ставни соседних домов. Виновник этого злодеяния скрылся. Проходивший мимо в минуту взрыва молодой человек видел какого-то брюнета, поспешно выбжавшего из дома. Полагают, что главным виновником этих взрывов является отчаянный анархист, по имени Равашоль или Бенигштейн. Незаконный сын пруссака, он родился в Сент-Шамон и успел уже совершить не мало самых гнусных преступлений. Тем не менее он постоянно ускользал от рук правосудия, с невероятною ловкостью мня на наружность и жительство. Но события последних дней вызвали всю энергию полиции, и Равашоль был арестован. При арестовании он оказал отчаянное сопротивление. Тогда, узнав об его аресте, кричала: «Убить анархиста!» Когда Равашоль удалось наконец доставить в префектуру, он стал закидываться, утверждая, что он вовсе не Равашоль, но, по антропологическому измерению, личность его была признана виновной. Держал он себя динично. В тот же день были подписаны декреты о высылке 40 анархистов германской, бельгийской, австрийской, швейцарской и итальянской национальностей. Им приказано выехать из Франции в течение суток. Все газеты, не исключая даже *Radical* и *Justice*, единогласно требуют энергичных мер против анархистов. Манир в *Figaro* предлагает прибегнуть к английской и американской системе, т. е. обещать крупную сумму за открытие преступников. «Вид государство, говорит Манир, — выдает же премии за каждую голову ехидны!» В палате депутатов Эмиль Ферри

внес предложение, направленное к возложению на государство ответственности за убытки, причиняемые динамитчиками. При этом Ферри потребовал, чтобы обсуждение предложения признано было неотложным. Дубе, сделав некоторые оговорки, заметил, что вопрос имеет важное значение. Предложение о неотложности отвергнуто было большинством 252 голосов против 244, после чего палата приняла без прений и при заявлении неотложности законопроект, устанавливающий смертную казнь за покушения, производимые взрывными средствами.

Из Шанхая сообщают, как китайское правительство расправляется с бунтовщиками: во время последнего восстания в Монголии 8,000 инсургентов обезглавлено и около 500 сожжено живо.

Увольнение графа фон-Каприви от должности министра-президента и отделение обязанностей имперского канцлера от всех других должностей считается многими временною мерою и выставляется на вид трудности, вытекающей из параллельных положений Каприви, Эйленбурга, Беттигера и Микеля, что вряд ли может долго продолжаться. При этом большая часть политических кругов в Германии горячо признает патриотизм и самоотвержение графа Каприви, которому принадлежит мысль о таком отделении.

Преемник фон-Каприви, граф Эйленбург, объяснил в рейхстаге разделение должностей прусского министра-президента и имперского канцлера также и тем, что труд по исполнению обеих этих обязанностей превышает силы одного человека. Значит, каких трудов и способностей стоило выполнение своих обязанностей князю Бисмарку, занимавшему обе должности непрерывно семнадцать лет!

Новый министр-президент, граф Эйленбург, начал свою деятельность с вполне успешно. Его заявление в заседании палаты депутатов прусского сейма, что в виду всеобщей оппозиции законопроекту о народных школах правительство отказывается от дальнейшего его обсуждения, оставила за собою право возбудить этот вопрос впоследствии, встречено было смехом, шипением и криками правой стороны и центра; либералы, напротив, аплодировали.

Как бы в отместку правительству за то, что оно взяло назад школьный законопроект, 17 марта центр отклонил кредит на постройку нового крейсера. Ожидают дальнейшего оппозиции центра. При этом всеми было замечено, что поляки, под предводительством Косцюльского, впервые оказались в несогласии с центром в подобных вопросах; это истолковывается в смысле победы правительственной политики. После того, как законопроект о народных школах влил обратно вопреки желанию парламентского большинства, либералы настойчиво требуют распушения, чтобы выяснить истинное настроение народа.

## Смесь.

Съ Высочайшего Его Императорского Величества соизволения, Русское Общество охранения народного здравия устраивает в С. Петербурге, весной 1893 года, *Первую Всероссийскую Гигиеническую Выставку*, состоящую под покровительством Его Императорского Высочества Великого Князя Павла Александровича.

Доводя об этом до всеобщего сведения, Бюро Выставки приглашает желающих принять в ней участие обращаться с заявлениями в помещение Бюро (С. Петербург, Дмитровский пер., д. 15) или к Председателю Бюро, Д-ру Александру Леонтьевичу Эберману (С. Петербург, Загородный просп., д. 24). Программы Выставки, а равно и печатный бланк заявления для экспонентов высылаются бесплатно по первому требованию.

Почетительство 5 участия Рязского уезда Рязанской губернии имеет честь довести до сведения гг. жертвователей, что им до 1 марта получено пожертвований: денег 795 руб., ржаной муки 349 п., мукурузной 1108 пуд., пшена 464 п., соли, сала,



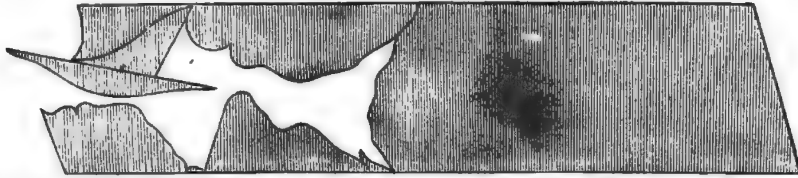
Михаил Иванович Семевский († 9 марта 1892 г.)  
Съ фот. Бош, грав. Шюблер.

масла и капусты около 45 пудовъ. На эти средства попечительствомъ въ январѣ и февралѣ устроено 39 столовыхъ для 700 женщинъ-кормилицъ и 1180 дѣтей. Съ подробностями г.г. жертвователи могутъ ознакомиться изъ отчета, который будетъ напеча-

танъ въ *Русскихъ Вѣдомостяхъ*, или обратившись къ председателю Попечительства и адресуя письма на Александро-Невскую почтовую станцію Рязанской губерніи, земскому начальнику 5 участка Рязанского уѣзда.

### Задача № 18.

Составить пазъ собранныхъ въ трапецевидную фигуру частей бюстъ (контуръ) павѣстнаго русскаго баснописца.



**СОДЕРЖАНІЕ:** Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саласа. Ч. II. (Продолженіе). — Памятное приключеніе. (Изъ сибирской жизни). Виктора Николаева. — Бъ рисункахъ: Иконостасъ православной церкви въ Ниццѣ (съ рис.). — Утренняя молитва (съ рис.). — Моленіе о Чашѣ (съ рис.). — Несеніе Креста (съ рис.). — Вербное Воскресеніе (съ рис.). — Страстная недѣля въ Севильѣ (съ 2 рис.). — Янъ-Амосъ Коменскій (съ портр. и 2 рис.). — Миссъ Кэтъ Марсденъ (съ портр. и рис.). — М. И. Семевскій (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Слѣсъ. — Задача. — Объявленія.

Печатать А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.



## ЭЛЕОПАТЪ ПРОВ. КИНУНЕНЪ

Для волосъ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ больш. Аптеч. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 к., но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ наидиаго флакона, — пров. Кинуненъ.

Главный складъ: О.-Петербургъ, Демидовъ пер., д. № 1. № 5719

## ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА ПРОДАВАЮТСЯ ВЪСѢХЪ БАРСЪ

Москва, Петровка, у зубн. врача  
Р. А. БАРСЪ.

## ТОЛЬКО НАСТОЯЩЕ ДЖУТОВЫЕ ПОСКИ И ЧУЛКИ

безъ шва, отличающіеся прочностью отъ всѣхъ домашнихъ и фабричныхъ издѣлій, въ специальнохъ магазинахъ бѣлыя

Ю. ГОТЛИВЪ,

С.-Петербургъ, по Владимирской, д. 2, ут. Левскаго просп. Цѣна носковъ 5 р., чулокъ 8 р., самые тонкіе носки 6 р., чулки 9 р. а дж. Торговцамъ уступка.

При пересылкѣ необходима мѣра подошвы.

ПРЕДОСТЕРЕГАЮ Гг. покупателей, что въ некоторые торговцы продаютъ другіе сорта въ джутовые. Р. № 5722

## ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО БРИЛЛАНТОМЪ.

Этотъ бриллантъ самое лучшее, что имѣется въ искусствѣ. камень. каждое кольцо въ издѣліи футлярѣ. Ит. 4 р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.; 3 за 13 р. 90 к.

На Пасху предлагаю издѣлія брошки, позолоченныя парижскими ювелирами. Опытъ сдѣланы пазъ серебра 84 пр. съ позолотой и укра-

ены жемчугами и бирюзой (imit.). Имѣются тоны: „На память, Souvenir, Вітра, Надежда, Любовь, Екатерина, Марія, Софія“. ФУТЛЯРЪ ВЪ ВИДѢ ЯИЧКА.

Ит. 5 руб. Пара 9 руб. Перес. налож. плат. АЗАРЪ МАРОКЪ С.-Петербургъ, Невск. пр., № 20.



## ГЕРМАНЪ КОХЪ

СПБ., Пески, 1 ул., д. 10.  
СПЕЦИАЛИСТЪ ПО УЛУЧШЕНІЮ ТОНА и исправленію всякаго рода роялей и піанино. Имѣетъ множество аттестатовъ знаменитѣйшихъ піанистовъ. № 5693 2—2

## МЫЛО ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ ПРОИЗВОРА А. М. ОСТРОУМОВА

кусонъ 30 к. Продается вездѣ.

Во всѣхъ эстампахъ и репродукціяхъ, поступающихъ въ продажу 2-й выд. а также рисунковъ (въ краскахъ) Петра Соколова въ „ЗАПИСКАХЪ ОХОТНИКА“ И. С. Туренева, заключающій въ себѣ 6 рис. изъ расписанаго „Указнаго чинара“. „Мой собратъ Радикова“, „Лисовъ“, „Бѣлая луга“ и „Бурмистръ“. Цѣна: на картон. карт. 4 р. — съ перес. — 5 р.; на бѣл. карт. — 5 р., съ пер. — 4 р. Тотъ-же альбомъ съ рисунками, наклеенными на картонъ безъ перес. 1 р. 60 к., съ пер. — 2 р. Складъ у Н. К. Фомъ-Боголюбова, С.-Петербургъ, Симбирская, 20 кн. 7.

## ГИГИЕНА СЕМЬИ.

Д-ра Ф. Гебера. Мт. № 5712

Переводъ со 2-го издѣнія, изд. Цѣна 50 коп.

НОВАЯ КНИГА: № 5709 2—1  
ПОЛЕВОДСТВО, ОГОРОДНИЧЕСТВО И САДОВОДСТВО.

Сост. Моравецъ. Содерж.: Почва. Удобр. Обработка. Посѣвъ. Сѣвообороты. С. хозяйств. Вредн. насѣд. Сѣд. по огородамъ и садамъ. Цѣна 35 к. Выпущенные отъ издателя: Казань. Н. А. Ильинско, за пересылку не платятъ. Марки не принимаются.

ПЕРВЫЙ РЕВЕЛЬСКИЙ РАЗСАДНИКЪ

ДОМАШНЕЙ ПТИЦЫ

ЕВГЕНІЯ ЮЛЬЯНОВИЧА БЛОКА

въ Ревелѣ № 5694 2—2  
предлагаетъ  
ЯЙЦА ДЛЯ ВЫСІЖИВАНІЯ  
всѣхъ породистыхъ птицъ и заимѣетъ всѣ изощренныя яйца бесплатно съживши. Просту требовать немедленно „Иллюстрированный каталогъ“, который высылается бесплатно въ фанго, и въ которомъ помѣщены дѣтальнѣйшія подробности.

## PAPIER FAYARD ET BLAYN

Бумага Файаръ и Блэйнъ есть наружное средство. Шестидесятилетняя опытность заставила появиться много поддѣлокъ. Настоящая бумага Файаръ и Блэйнъ раздѣлена въ продажѣ въ Россіи медицинскимъ департаментомъ. Во избѣжаніе поддѣлокъ требовать собственноручную подпись. М. № 5651 8—8



## EAU DENTIFRICE BALSAMIQUE DE LOHSE

БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5421 (7)

Во избѣжаніе часто встречаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикеткѣ полную фирму:

ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

46, Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ аптекарей Россіи.

## БРОКАРЪ и К°.

ИЗОВРѢТATEЛИ

ЦВѢТОЧНАГО О-ДЕ-КОЛОНА  
ГЛИЦЕРИНОВАГО МЫЛА СЪ ПРЕМІЕЙ  
ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПУДРЫ.



Собственный магазинъ: Невскій, 30, въ С.-Петербургѣ.

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

1. ГОЛДЕНДЕРЪ.

для смѣгченія кожи. Цѣна за кусокъ 30 к. Получать можно во всѣхъ парфюм. и аптеч. магазинахъ и аптекахъ Россіи. Главн. складъ: СПБ., Демидовъ п., д. № 1.

## ФОТОГРАФІЯ



Новѣйш. таинная моментальная ручная карманная камера. Цѣна 3 р. Новый богатый-люстрированный прейсъ-куронтъ 1892 года.

К. К. ФРЕЛАНДТЪ.

Складъ фотографическихъ принадлежностей. С.-Петербургъ, Невскій пр. у Каналискаго моста, домъ Учетнаго Банка № 30/16, входъ съ Батареинскаго канала. Москва. Миссионар. уг. Кривокоѣннаго пер., д. Соколова.



## ВЕЛОСИПЕДЫ

сист. Свинтъ съ новѣйшими усовершенствованіями лучшихъ иностранныхъ фабрикъ предлагаетъ по удешевленнымъ цѣнамъ

магазинъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ

РОБЕРТА ГЕТЦЪ.

Уголъ Садовой и Гороховой, домъ № 5711 ВОДЕННИКОВА. 3—1

Оптовый складъ по 11 ротѣ Измайловскаго полка, въ собственномъ домѣ, № 6. Тутъ же большой выборъ токарныхъ станковъ, строгальныхъ и Shapping машинъ и проч.

Каталогъ высылается бесплатно.





# ПОДАРКИ НА ПАСХУ.

Издания А. Ф. МАРКСА въ СПБ.

## ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ А. Н. МАЙКОВА,

съ портретомъ автора, гравированный на стали, и фансимию.  
Настоящее издание дополнено всѣми послѣдними произведеніями А. Н. Майкова, тщательно просмотрѣно и исправлено авторомъ.

Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученого Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній, оканчивающимъ въ оныхъ курсъ, о чемъ и напечатано въ журналѣ Минист. Народн. Просвѣщенія.

3 тома въ 8, болѣе 1500 страницъ. Цѣна 6 руб., съ перес. 6 р. 75 к.; въ роскош. каленкор. перепл. съ золот. тиснен. — 8 р., съ перес. 9 руб.

Для подписчиковъ „Нивы“ — 5 р. 50 к., съ перес. 6 р. 25 к.; въ переплѣтѣ 7 руб., съ пересылкою 8 руб.

Съ требованіями просить обращаться въ Главную Контору журнала „Нива“, Невскій просп., № 6, въ СПБ.

Большое роскошно иллюстрированное издание  
ГѢТЪ

## „ФАУСТЪ“

объ части, переводъ А. ФЕТА, съ 25-ю эстампами гравированными на мѣди и 182-ми гравюрами на деревѣ по рисункамъ

АНГЕЛЬБЕРТА ЗЕЙБЕРЦА, исполненными знаменитыми граверами: Адрианомъ Шлейхомъ, Альгейеромъ, Зигле и др.

Цѣна въ роскошномъ кожаномъ (пагреневомъ) переплѣтѣ, съ золотымъ обрѣзомъ и въ футлярѣ 40 р.; для подписчиковъ „Нивы“ 35 р., пересылка за 35 фунт. по разстоянію.

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ

Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе, Церковная и домашняя утварь, Одежда, Украшенія и пр. и пр.

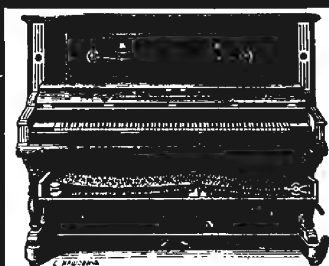
съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, въ популярномъ изложеніи

П. П. ГНѢДИЧА.

Большой томъ, въ quarto, въ 2 столбца, съ 430 прекрасно исполн. гравюрами — копіями съ произведеній искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры.

Цѣна брошюр. 6 руб., съ перес. 7 р.; въ коленк. переплѣтѣ съ золот. тисн. и 3-мя красками 7 р., съ перес. 8 р. 50 к.

Для подписчиковъ „Нивы“ 5 р. 50 к., съ перес. 6 р. 50 к., въ перепл. 6 р. 50 к., съ пер. 7 р. 50 к.



## НОВОСТЬ: ПІАНИНО

заграничной работы, новѣйшей конструкціи, на которомъ можно играть не только какъ на обыкновенномъ піанино, но также отлично исполнять всѣ танцы и концертныя пьесы посредствомъ верчения ручки.

Цѣна безъ нот. 600 руб. Ноты по 1 р. 25 коп. за каждый метръ (=1½ аршина).

По полученіи задатка приблизительно 1/3 стоимости заказа требуемое высчитается съ положеннымъ платежемъ на остальную сумму.

Юлій Генрихъ Циммерманъ  
главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнец. мостъ, д. Захарына.

30-я вѣтоный Полтавскій полкъ  
Приступая въ виду предстоящаго въ 1898 году столѣтняго юбилея, къ составленію исторіи полка, покорѣннѣе проситъ всѣхъ лицъ, когда либо служившихъ въ полку или имѣющихъ какія либо данныя о немъ, какъ-то: мемуары, дневники, записки, письма, отчеты, гравюры, портреты фотографіи и другіе документы, не отказывать прислать для снятія копій, нѣтъ чего таковыя будутъ съ благодарностью вознаграждены обратно.

Адресъ: до 1-го сентября 1892 года г-р. Варшавъ; съ 1-го сентября 1892 года г-р. Паскисъ, Псково-Губерніи.

**Настоящіе Велоспеды (Вифъ)**

ПЕРВОЕ МѢСТО

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ

С.-Петербургъ

Извѣщеніе. Рот. изд. сокращенн. жжжж. Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

## ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОКЪ НА ПАСХУ!

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

## „НИВЫ“ 1891 г.

заключ. въ себѣ болѣе 1500 гравюръ и рисунковъ и 1,500 столб. текста, состоящаго изъ множества романовъ, повѣстей, разсказовъ, стихотвореній, научно-популярныхъ статей и между прочимъ произведеній: П. Д. Боборыкина, кн. М. Н. Волконскаго, Н. Н. Каразина, А. Я. Максимова, П. Н. Полевого, И. Н. Потапенко, гр. Е. А. Саліаса, Э. Центковской, и проч. и проч. Стихотворенія Величко, Круглова, А. Н. Майкова, К. Фофанова и др.

КЪ ЭТОМУ ТОМУ БЕЗПЛАТНО ПРИЛАГАЕТСЯ:

1) ДЕВЯТЬ БОЛЬШИХЪ КНИГЪ СБОРНИКЪ „НИВЫ“,

состоящихъ изъ романовъ, повѣстей, разсказовъ и стихотвореній извѣстнѣйшихъ современныхъ писателей.

2) ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,

изданный подъ ред. А. И. Введенскаго, въ 4-хъ томахъ (сборникованныхъ въ 2 книги), съ біографіею Лермонтова и портретомъ гравированнымъ на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ.

3) ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ съ 10-ю акварелями, исполнен-

ными fac-simile по картинамъ извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ: Айвазовскаго, Александровскаго, Васильковскаго, Волкова, Зичи, Каразина, Кившенко, Клевера, Премацци и Сверчкова. Альбомъ выдается въ роскошной папкѣ, украшенной акварельнымъ рисункомъ художника Земцова.

4) 12 ЛИСТОВЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛЬНЫХЪ И ВЫПИЛЬНЫХЪ РАБОТЪ, составляющ. прилож. къ 12 номер. Парижскихъ Модъ со множеств. чертеж. выкр. въ натуральн. велич. (всего болѣе 1000 гравюръ, рисунок. и чертежей).

Цѣна тому „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 5 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 23 фунта по почтовой таксѣ. Желаніе имѣть изданіе въ роскошныхъ коленкоровыхъ переплѣтахъ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплѣтъ тома „Нивы“ 1 р. 50 к. и за 5 переплѣтовъ на книги „Сборника“ (въ 3-хъ переплѣтахъ) и соч. Лермонтова (въ 2-хъ переплѣтахъ) 1 р. 25 к. Пересылка брошюрованныхъ и переплѣтенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые взимается по 75 к. Такимъ образомъ переплѣт. экземпляръ „Нивы“ за 1891 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 8 р. 50 к. Перес. на счетъ заказчика, по почтѣ или черезъ транспортную контору.

Съ требован. обращ. въ СПБ., въ Конт. журн. „Нива“ (Невскій, 6).

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖЕННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Бр. А. и Н. МАМОНТОВЫХЪ,  
Москва,  
ПРЕДЛАГАЕТЪ  
МАСЛЯНЫЯ КРАСКИ  
чѣстныя, безъ примѣсей, высшаго достоинства.

Прейс-курanty высылаются по требованію на масляныя краски, масляныя лаки и олифы, спиритовые лаки и политуры, сургучи, смолки и пробки, свинцовую и оловянную бумагу.

ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ. Романъ-хроника XVIII в. Всеволода Соловьева. СПб. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

## МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ „ГОЛЛЕНДЕРА“.

Средство для уничтоженія мозолей и бородавокъ. Цѣна 35 коп. за флаконъ, за два флакона съ перес. 1 руб.

Получать можно во всѣхъ парфюмер., аптекарск. магазинахъ и аптекахъ. Главн. складъ у Голлендера, Демидовъ пер., № 1. Въ С.-Петербургѣ. № 5721



GRANDS MAGASINS DU

## Printemps

NOUVEAUTÉS

## Envoi gratis et franco

du catalogue général illustré, renfermant toutes les modes nouvelles pour la SAISON D'ÉTÉ, sur demande affranchie adressée à

MM. JULES JALUZOT & C<sup>e</sup>  
PARIS.

Sont également envoyés franco, les échantillons de tous les tissus composant nos immenses assortiments, mais bien spécifier les genres et prix.

Expéditions dans tous les Pays du Monde  
Tous les renseignements nécessaires à la bonne exécution des commandes, ainsi que les conditions d'expédition, sont indiqués dans le Catalogue.

CORRESPONDANCE EN TOUTES LANGUES

ИМПУЛЬСНАЯ МАШИНА  
„РЕМИНГТОНА“.

Имѣетъ въ 8 разъ быстрое пера. Чистота, четкость и красота. Введена во всѣхъ Министерствѣхъ и мног. правительствъ и частныхъ учрежд.

Прейс-курантъ, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительства и другихъ учреждений, высылаются безплатно. № 3718

Единственный складъ для всей Россіи:  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. Б. Морская, 21.

При этомъ № прилагается для гг. иногороднихъ подписчиковъ брошюра „о тиражахъ“ отъ Банкирскаго конторы Генрихъ Блокъ въ СПБ.

Дозвол. цензур., СПб., 24 марта 1892 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

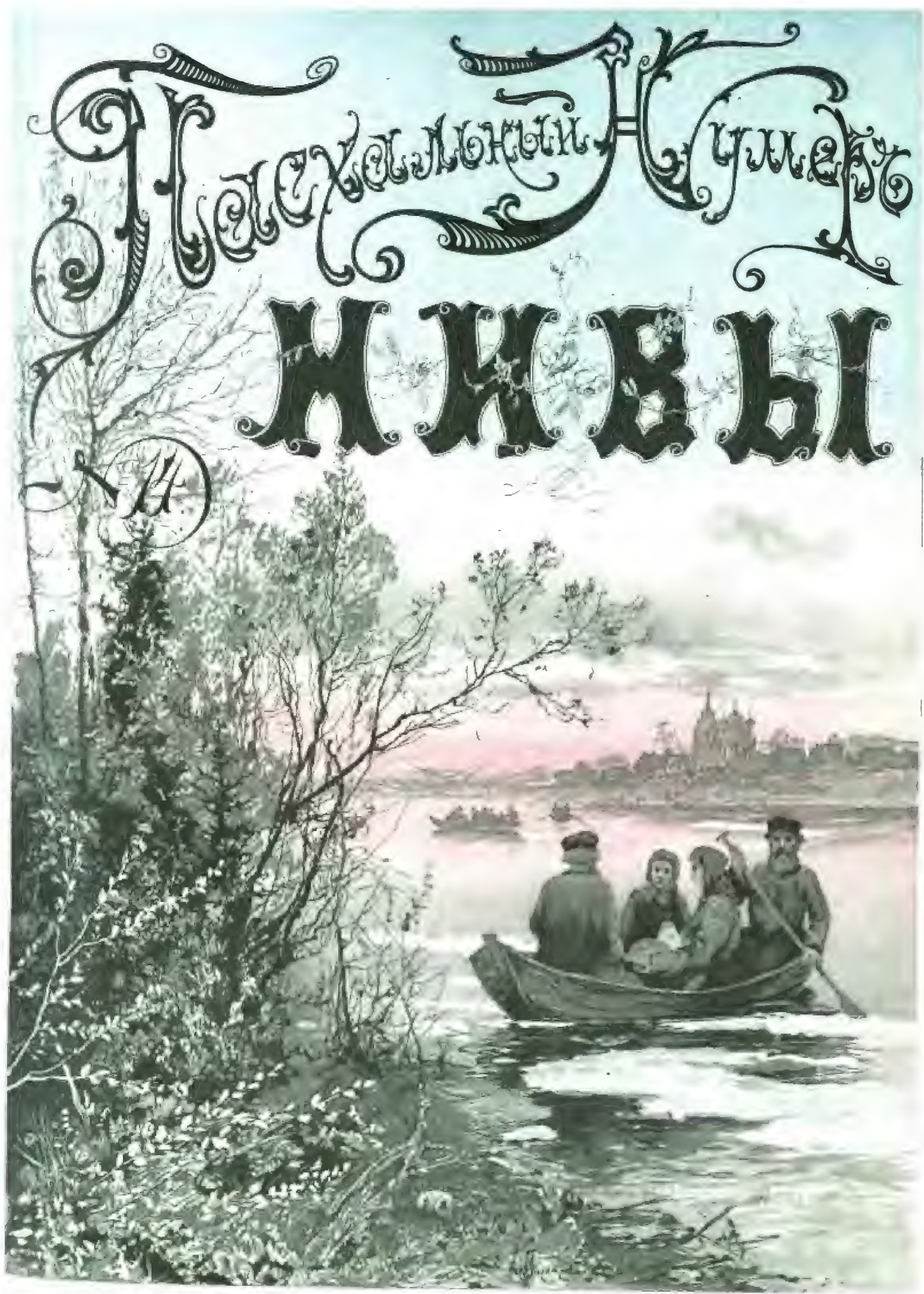
Тип. А. Ф. Маркса. Ср. Подлѣц., № 1.

Библиотека „Руниверс“



# Полное собрание сочинений М. М. Кошкина

№ 14







ВЫХОД. ЕЖЕНЕД. №№ съ 6—10 рис. въ кажд. н. еженед. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕН. Выдастъ 4 апрѣля 1892 г. ВЫИР. (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. раб. (отъ 20 до 40 рис.). Ц. этого № „Нивы“ безъ Сборника 20 н., съ пер. 26 н., со Сборникомъ 30 н.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ 5 р. Съ доставкою въ Петербургъ 6 р. 50 н. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Мос- сну и др. города Россіи 7 р. За гра- ницу 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г. допускается на слѣдующихъ условіяхъ:**

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 1 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 3 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 3 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной вносимъ взносовъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и прехіями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Главная Монтора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 6.

При семъ № прилагаются: 1) **СБОРНИКЪ «НИВЫ» ЗА АПРѢЛЬ.** 2) **„ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за апрѣль 1892 г. съ 36 рис. и отд. лист. съ 30 черт. выкр. въ натуру, велич. и 23 рис. выпил. работъ.**



Пастушки. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Шюблеръ.

## Прощеніе.

(Разсказъ Ф. Коппé).

### I.

Насталъ день праздника. Вчера еще, съ субботы Пасхальной въ мастерскихъ окончились работы, И, словно праздничной любясь чистотой, Играетъ въ комнатахъ лучъ солнца золотой, На окнахъ зацвѣли жасмины съ резедою И вянутъ ландыши въ стаканчикахъ съ водою.

Въ просторной мастерской, гдѣ Антуанъ Бернаръ, Работникъ хоть куда, по ремеслу—столяръ, Съ сынншкою живетъ—все прибрано и чисто, Рубанокъ съ топоромъ запряганы въ углу; И мальчикъ, головой склоняся золотистой Надъ грубо сдѣланнымъ ковчегомъ, на полу Играетъ весело. Съ наивными глазами, Большими, темными, и съ тонкими чертами, Онъ кротокъ и уменъ. Ребенку восемь лѣтъ. Порой среди игры онъ поднимаетъ взоры Съ улыбкой на отца, и ласково въ отвѣтъ Тотъ улыбается. Столяръ давно укоры Выслушивалъ, что онъ не женится опять, Что, дескать, мальчику нужна вторая мать. Увы! никто не зналъ—и какъ могли бы знать?— Что не былъ онъ вдовцомъ...

Пуская клубы дыма Изъ трубки. Антуанъ невольно отдался Воспоминаніямъ, и жизнь былая вся Невольно чередой предъ нимъ проходить мимо... Все измѣнилось... А какъ бывалъ онъ радъ, Встрѣчая праздники два года лишь назадъ! Веселостью жены и смѣхомъ серебристымъ Все было въ эти дни оживлено кругомъ. Открытый взоръ ея такимъ казался чистымъ! Съ улыбкой нѣжною и радостнымъ лицомъ Она благодарить спѣшила за обновку. Наряды тѣшили безпечную головку, И онъ, чтобъ угодить красавицѣ-женѣ Работалъ по ночамъ, не думая о снѣ, И счастливъ этимъ былъ... Но не была счастливой Она, и день насталъ—какъ этотъ день дождливый, Туманный помнитъ онъ!—когда вернулся онъ Съ работы вечеромъ, измученъ, утомленъ, И комнату напелъ нетопленной, холодной, Ребенка, что заснулъ, заплакавшись, голодный, И на столѣ—письмо прощальное ся... Она писала въ немъ, что дорогъ семья Для ней попрежнему, но тяжкій трудъ, лишены Невыносимы ей, молила о прощеньѣ, Прощаясь навсегда...

### Какъ это перенесъ

Бернаръ—не зналъ онъ. Тоски его и слезъ Никто не увидалъ, онъ ихъ тайлъ упорно, Но въ бородѣ его, какъ смоль когда-то черной, И въ волосахъ густыхъ пробила сѣдина.

Жизнь потянулася, безцвѣтна и мрачна. Чтобъ сразу положить для розсказней границы, Столяръ перебрался въ другой конецъ столицы. Современемъ онъ сталъ спокойнѣе на видъ, И лишь по праздникамъ сильнѣй его томить Мечта о счастьи, о прошломъ сожалѣнье...

Онъ бросилъ трубку, всталъ и зашагалъ въ волненьѣ. „Жакъ, что ты дѣлаешь? Не хочешь-ли, пойдемъ Сестрицу навѣстить, на кладбище? Снесемъ Фіалокъ ей...“—„Пойдемъ!“ И бросивъ населенье Ковчега, мальчикъ всталъ, и подбѣжалъ къ отцу. Улыбка блѣдная скользнула по лицу Отца, и наклонясь поцѣловалъ онъ Жака. Когда чрезъ мигъ они сошли на тротуаръ,

Консьержъ сказалъ женѣ: „Опять мосьё Бернаръ На кладбище пошелъ. Примѣрный мужъ однако!“

### II.

На Montparnasse весна вполнѣ въ свои права Вступила. Межъ камней пробила трава И ландышъ кое-гдѣ виднѣлся межъ травою, А лины свѣжею одѣлися листвою. На множествѣ могилъ виднѣлися вѣнки, Гирлянды скромныя: нарцисы, васильки... Столяръ и мальчикъ шли безмолвно по аллеямъ, Гдѣ рядомъ съ мраморнымъ роскошнымъ мавзолеемъ Темнѣютъ скромныя, подгнившіе кресты. Ребенокъ тихо шелъ, неся въ рукѣ цвѣты, Покой, и тишина, и полумракъ аллеи Отозвались въ душѣ отзывчивой сильнѣе На этотъ разъ. Отецъ, въ раздумье погруженъ, Молчалъ, и, какъ всегда, о прошломъ думалъ онъ. Они пришли. Вонъ тамъ, средь небольшой поляны Могилка маленькой, всего трехлѣтней Жанны— Плита, гранитный крестъ и бѣлыхъ розъ кусты... Но что же это?.. Здѣсь лежатъ среди плиты Игрушки дѣтскія... солдатики, лошадка И барабанъ съ ружьемъ!.. Какая вдругъ догадка Мелькнула въ головѣ у столяра? Зачѣмъ Остановился онъ—и сумраченъ, и нѣмъ, Подобно одному изъ этихъ изваяній, Не слыша радостныхъ ребенка восклицаній? Онъ сознавалъ одно, что здѣсь была она... Очнувшись медленно, какъ будто бы отъ сна, Онъ поднялъ голову и замеръ тутъ же... Прямо Предъ нимъ мелькнуло тамъ, межъ зеленою густой, Лицо сіявшее когда-то красотой, Любимое лицо!.. И съ громкимъ крикомъ: „Мама!“ Ребенокъ кинулся, весь поблѣднѣвъ впередъ— Къ ней, къ матери! И онъ во слѣдъ за нимъ идетъ. Какъ? Эта женщина съ печальнымъ взоромъ впалымъ, Съ лицомъ измученнымъ и страшно исхудалымъ— Его жена, его красавица Адель? Она дрожить... Она приподнялась... Ужель При немъ поцѣловать она не смѣетъ сына? Какъ странно извела несчастную кручина!

И Антуанъ Бернаръ съ спокойной добротой Приблизившись къ женѣ, мозолистой рукой Коснулся головы Адели наклоненной, И кротко женщинѣ онъ молвилъ пораженной: „Тебѣ бы отдохнуть. Пойдемъ къ себѣ домой“.

Дорогою никто не вымолвилъ ни слова Подъ впечатлѣніемъ всего пережитого. Когда вошли они, Бернаръ досталъ кольцо Вѣнчальное жены изъ ящика комода, Кольцо, которое, тому назадъ два года, Она оставила въ письмѣ. Ея лицо Румянцемъ вспыхнуло, когда среди молчанья Онъ вновь надѣлъ его на палецъ ей. Риданья, Душившія ее, вдругъ вырвались у ней Невольно изъ груди, и плача все сильнѣй Она къ губамъ своимъ прижала эту руку Моля простить ей все: и скорбь его, и муку...

### III.

Страданья кончились. Когда ночная тѣнь Спустилась надъ землей, одной семьею стало Счастливой болѣе, за бурями настала Желанная пора спокойствія, и день Великій праздника Христова Воскресенья Для нихъ явился днемъ любви и всепрощенья.

1892 г.

О. Чюмина.

## Служитель Бога.

Исторический романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. (Продолженіе).

### XVI.

Аббатъ явился въ Москву и былъ помѣщенъ въ маленькую горницу при полицейскомъ управленіи, а на другой день стоялъ уже предъ судьями. Послѣ перваго же допроса Салмоновичъ убѣдился, что князь Яхтомскій, сознавшійся во всемъ, разсказалъ все подробно. Онъ обвинялъ Салмоновича въ томъ, что тотъ все затѣялъ, все сдѣлалъ и вообще князь всю свою вину свалилъ на аббата.

Но послѣ перваго же допроса Салмоновичъ увидѣлъ, что помимо голословнаго обвиненія князя Яхтомскаго не было ничего, не было никакихъ доказательствъ. Салмоновичъ объяснилъ, что онъ, живя въ Яхтомѣ, видалъ двухъ странныхъ людей и зналъ, что князь проводитъ ночи у нихъ въ павильонѣ, но помимо этого онъ не зналъ и не вѣдалъ ничего.

Нѣкоторые изъ крѣпостныхъ людей князя показали, что Франкфуртеръ и Дзицкій явились прежде всего къ Салмоновичу, остановились у него, когда еще онъ жилъ въ павильонѣ. На это аббатъ отвѣчалъ, что принималъ у себя обоихъ по приказанію князя.

На бѣду однако аббата въ первый же разъ, когда онъ сослался на свое полудуховное званіе, главный слѣдователь, важный чиновникъ, отвѣтилъ:

— Вы — іезуитъ, стало быть, это только лишнее доказательство, что вы могли участвовать въ преступленіи.

Подобное рѣзкое сужденіе, поразившее Салмоновича, было немислимо на берегахъ Невы. Но вѣдь здѣсь была Москва!

Черезъ два дня случилось то, чего Салмоновичъ долженъ былъ ожидать: очная ставка ему и князю.

Когда аббатъ явился въ горницу, гдѣ сидѣли судьи и слѣдователи, когда черезъ нѣсколько минутъ открылась дверь и вошла въ острожномъ платьѣ какая-то фигура, Салмоновичъ, не обладая мягкимъ сердцемъ, все-таки смутился... У него ёкнуло на сердцѣ. Онъ не сразу призналъ князя Андрея Николаевича. Передъ нимъ былъ похудѣлый и посѣдѣлый человѣкъ.

Салмоновичъ ожидалъ взгляда полнаго ненависти и презрѣнія и невольно удивился. Князь Яхтомскій, увиди его, только грустно глянулъ на него и тотчасъ быстро отвернулся. Одно лишь омерзѣніе, а не гнѣвъ и ненависть, выразилось въ этомъ движеніи.

На очной ставкѣ князь повторилъ то же, что показывалъ на прежнихъ допросахъ. Салмоновичъ отрицалъ все. Князь стоялъ, опутивъ глаза, не глядя на аббата, и только разъ, когда тотъ, какъ-бы воодушевишись, сталъ упрекать князя въ клеветѣ и напрасливѣ, въ желаніи запутать его въ срамное преступленіе, съ которымъ онъ не имѣетъ ничего общаго, князь подвѣлъ на него глаза, покачалъ головой и выговорилъ кротко и спокойно, почти грустно:

— Какое нахальство! Вотъ человѣкъ!

И это краткое и грустное восклицаніе странно подействовало на всѣхъ присутствующихъ. Если у правды есть своя сила, то она могуче сказала въ восклицаніи подсудимаго. По этому одному слову судьи и предсѣдатель внутренно убѣдились сразу, что передъ ними стоятъ два человѣка, изъ которыхъ одинъ дѣйствительно жертва другаго.

Все дѣло стало ясно сразу. И прежде князь Яхтомскій казался судьямъ легкомысленнымъ и слабодушнымъ человѣкомъ, терпящимъ какъ бы „въ чужомъ пиру похмѣлье“, человѣкомъ понавшимъ въ главные виновники пошеварѣ. Теперь же, при личномъ знакомствѣ съ человѣкомъ, на котораго такъ часто ссы-

лался князь, судьи еще болѣе убѣдились въ правотѣ князя.

Аббатъ, скромный, тихій, вѣжливый, умно отвѣчающій на вопросы, въ то же время отвѣчаетъ очень ловко, иногда даже чересчуръ ловко, но всегда уклончиво. Его приходится ловить, его приходится какъ бы загонять съ двухъ, трехъ сторонъ и припирать въ уголъ, чтобы добиться прямого отвѣта. И только припертый къ стѣнѣ, аббатъ, не отвѣчая на вопросъ, начиналъ каждый разъ ссылаться на свое духовное званіе.

Одно смущало судей: если, со словъ князя Яхтомскаго, главный заводчикъ всего былъ этотъ гувернеръ его сына, то какая же цѣль была у него? Имѣть свою долю? Обогатиться? Но если онъ, умный, хитрый и ловкій человѣкъ, хотѣлъ загребать жаръ чужими руками, то зачѣмъ онъ пустилъ князя сбывать фальшивыя деньги и вдобавокъ сбывать самымъ наивнымъ, ребяческимъ образомъ? Какъ умный и ловкій негодяй, онъ долженъ былъ придумать другое, болѣе вѣрное средство сбыта. Казалось, будто князь шелъ прямо въ чью-то ловушку. Не онъ же, аббатъ, подстроивъ многое, подстроилъ и западню. Тутъ противорѣчіе...

Такъ думали и гадали судьи.

По счастью въ это время появился въ Москвѣ человѣкъ, который многое на видъ противорѣчивое могъ объяснить суду. Это былъ полковникъ Ватбольскій.

Другъ князя давно находился въ отсутствіи вслѣдствіе того, что получилъ въ Подолѣ для командованія гусарскій полкъ. Онъ узналъ на окраинѣ Россіи о судьбѣ постигшей друга и не могъ явиться тотчасъ, но при первой возможности поскакалъ въ Москву.

Конечно, Ватбольскій подозрѣвалъ страшную, невѣроятно лукавую интригу. Онъ не могъ допустить ни на минуту мысли, чтобы его старинный другъ, честнѣйшій хотя и безхарактернѣйшій человѣкъ, могъ оказаться способнымъ на гнусное и дикое преступленіе.

Прибывъ въ Москву, Ватбольскій добился права повидаться съ заключеннымъ. Князь ожилъ на нѣсколько дней при свиданіяхъ съ другомъ. Онъ все правдиво и горько повѣдалъ Ватбольскому.

Полковникъ сталъ пытаться спасти друга, но это оказалось немислимымъ. Закону не было дѣла до интриги и до комедіантской стороны дѣла. Умыселъ преступнаго обогащенія былъ все-таки налицо. Неудача явилась помимо воли князя.

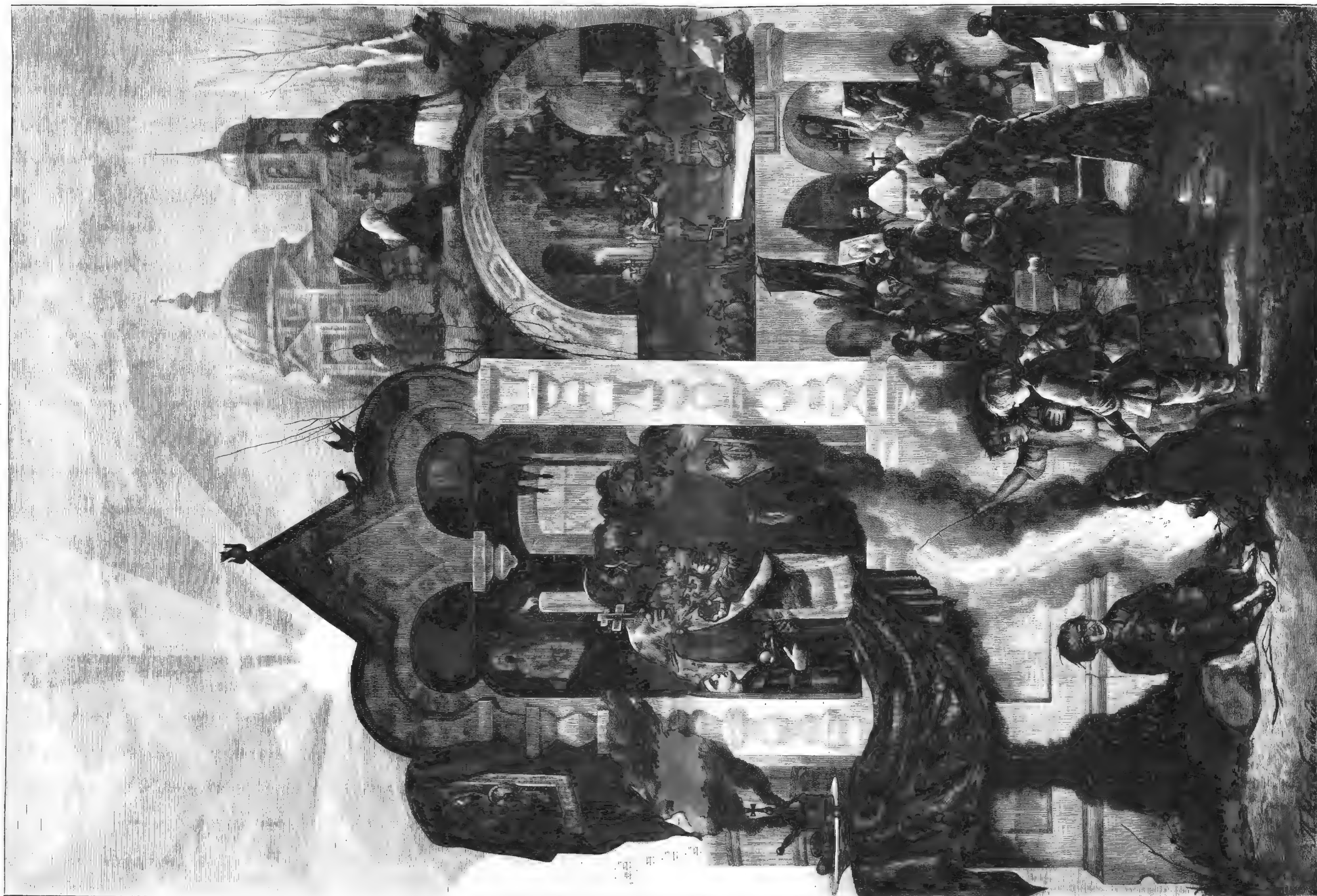
Если Ватбольскій не пошелъ въ число свидѣтелей очевидцевъ преступленія, то сталъ объяснителемъ многого непонятнаго и загадочнаго для судей.

Такъ, между прочимъ, полковникъ объяснилъ, что по его мнѣнію зачинщику нужно было главнымъ образомъ не обогащеніе князя, а его гибель. Ему нужно было освободить княгиню отъ мужа, ради возможности ея новаго замужества. За кого? Быть-можетъ за котораго-нибудь изъ многихъ ся любовниковъ.

Послѣ очной ставки аббата и князя и разъясненій данныхъ Ватбольскимъ, судьи рѣшили перевести аббата изъ горницы полицейскаго управленія въ особую горницу острога въ дворянскомъ отдѣленіи. Распоряженіе должно было послѣдовать черезъ день, или два. По наутро уже явилось приказаніе изъ Петербурга — обратить особое вниманіе на одно замѣшанное въ дѣло лицо — аббата Салмоновича, оставить его на свободѣ и строжайше разслѣдовать дѣло, дабы доказать, что аббатъ не могъ быть соучастникомъ преступленія.

Приказаніе ссылалось на такое важное лицо въ Петербургѣ, что у судей руки опустились и предсѣда-





Ветрѣ Свѣтлаго Праздника. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Целебровскаго, грав. Хельмичій.

тель, такъ вѣрно и рѣзко опредѣлившій іезуита, говорилъ:

— Этого слѣдовало ожидать! Что же дѣлать! Чортъ съ нимъ. Надо его оставить!

Разумѣется, это приказаніе было послѣдствіемъ ходатайства отца Гавріила. Ему было дано формальное обѣщаніе, что рекомендованный имъ въ домъ Яхтомскихъ аббатъ будетъ тотчасъ же освобожденъ отъ суда и слѣдствія изъ уваженія къ ордену Іисуса.

Дѣйствительно, черезъ недѣлю были исполнены всѣ формальности, благодаря которымъ совершенно счастливый аббатъ снова выѣхалъ изъ Москвы.

Теперь, освободившись отъ суда и отъ необходимости просить помощи и заступничества у отцовъ-іезуитовъ, Салмоновичъ могъ снова обратиться къ нимъ по своему кровному дѣлу. Онъ могъ просить наконецъ о наградѣ за свои труды. А награда эта состояла въ возвратѣ ему нѣкоторыхъ документовъ хранящихся у отца-ректора.

Явившись въ коллегіумъ, тотчасъ по прибытіи въ Петербургъ, Салмоновичъ разсказалъ какъ избавился отъ слѣдствія и конечно поблагодарилъ ректора за покровительство. Но затѣмъ аббатъ тотчасъ перешелъ къ своему кровному дѣлу. Оставшись наединѣ съ Груберомъ и объяснившись съ нимъ, Салмоновичъ вышелъ отъ него возмущенный, озлобленный и внѣ себя отъ негодованія. Онъ сталъ прямо просить Грубера, чтобы ему выдали извѣстные документы касающіеся одного печальнаго приключенія съ нимъ въ молодости и мѣшающіе ему спокойно существовать на свѣтѣ. Но отецъ Гавріилъ отвѣтилъ на это кратко и тихо:

— Они давно уничтожены.

Это говорилъ его голосъ. Но лицо его, въ особенности глаза говорили: „Я лгу. Они цѣлы и останутся у насъ!“ Салмоновичъ понялъ равно и сказанное языкомъ, и выраженное глазами. И не зналъ что дѣлать.

Онъ сталъ умолять Грубера въ награду за вѣрную службу избавить его отъ Дамоклова меча надъ головой и рѣшился наконецъ прямо заявить что, не вѣря въ уничтоженіе бумагъ его компрометирующихъ, онъ проситъ ихъ отдать ему.

Груберъ строго замѣтилъ аббату, что онъ не имѣетъ права ему не вѣрить и подозрѣвать во лжи.

— Да и не все-ли равно?... рѣшилъ онъ наконецъ. — Служите намъ вѣрно, попрежнему, сынъ мой. И все будетъ благополучно.

„Но я не хочу болѣе вамъ служить! мысленно воскликнулъ Салмоновичъ. — Я хочу сбросить съ себя это проклятое платье, стать свободнымъ гражданиномъ, а не духовнымъ лицомъ. Я хочу жить. Жениться. Разбогатѣть!“

Но сказать все это онъ не посмѣлъ, зная что тогда Груберъ и подавно не согласится отдать документы. Выпустить изъ ордена и слѣдовательно изъ-подъ фелуры соумышленника въ совершенныхъ темныхъ дѣяньяхъ — немислимо, наивно, глупо.

Разумѣется, послѣ этого объясненія изъ коллегіума вышелъ ярый врагъ іезуитовъ и мститель, которому приходилось поневолѣ бороться...

## XVII.

Была зима, январь мѣсяцъ, но въ благодатномъ краю. Яркое южное солнце спускалось надъ моремъ, разбрасывая золотые лучи по голубому заливу и водяному людскому гнѣзду, которое, какъ каменная паутина, лежало на синемъ лонѣ моря.

Это людское гнѣздо, — храмы, дворцы, дома и хижины, разсыпанные по десяткамъ островковъ съ безчисленнымъ количествомъ мостовъ и мостиковъ, цѣлые вѣка носило именоваіе „красавицы и повелительницы Адриатики“.

Этотъ городъ — Венеція, основанный морскими разбойниками и рыбаками, Богъ вѣсть въ силу какихъ

историческихъ причинъ и случайностей, будучи самъ на водѣ, владѣлъ громадными землями, прибрѣтенными могуществомъ и богатствомъ Венеціанской республики. Ея таинственно-грозное государственное устройство ставило ее какъ бы особнякомъ въ Европѣ.

Не было столицы въ Европѣ съ болѣе блескомъ и пышностью, съ болѣе гордой аристократіей, съ болѣе страшнымъ загадочнымъ правительствомъ. Именуясь республикой, государство управлялось деспотами и тиранами, около которыхъ поблѣднѣли бы личности Людовика XI, или царя Грознаго.

Но дни могущества, славы, счастья, блеска и веселья миновали... Теперь красавица Адриатика была красивымъ мертвецомъ, убитая Бонапартомъ. Всѣ владѣнія Венеціи были у нея отняты, разграблены сосѣдями, а сама она подпала подъ позорное для нея иго Австріи.

Съ тѣхъ поръ прошло пять лѣтъ и патриціи продолжали носить черную траурную одежду, и даже мѣстные экипажи и извозчики — маленькія гондолы были тоже облечены въ трауръ. Когда-то эти гондолы бывали всѣхъ цвѣтовъ радуги, сіяли золотомъ и серебромъ, бархатомъ и атласомъ. Теперь же у всѣхъ, отъ самаго богатаго патриція до простаго обывателя-купца и горожанина, гондолы были обтянуты чернымъ сукномъ. И тамъ, гдѣ прежде выборное правительство, дожи, сенаторы и всякіе патриціи давали блестящія шумныя торжества и празднества, было теперь мертво-тихо.

Гордые венеціанцы, властвовавшіе нѣсколько вѣковъ надъ сосѣдними предѣлами, бывшіе грозой Востока, султана и мусульманъ, не могли привыкнуть къ своей новой участи: быть подъ пятою издавна ненавидимаго „тедеско“.

Во всемъ городѣ, отъ самаго знатнаго патриція, лишеннаго своего прежняго званія временъ республики, до послѣдняго рыбака на взморѣ — всякій приунылъ, сосредоточился и мечталъ о тѣхъ дняхъ, когда придется освободиться отъ ненавистнаго нѣмца тедеско и снова увидѣть своего дожа и догарессу.

А покуда въ этомъ уголкѣ теплаго Юга, гдѣ еще недавно была жизнь ключемъ, гдѣ еще недавно и день, и ночь шумъ празднествъ безъ умолку сливался съ безконечнымъ плескомъ Адриатической волны, теперь висѣла надъ всѣмъ и надъ всѣми какая-то цѣлена унынія и скорби. И въ этотъ именно тихій уголокъ привезъ, какъ бы заточилъ, свою возлюбленную подозрительный и ревнивый нѣмецъ-князь Вахтенштейнъ.

Много уткло воды съ тѣхъ поръ, что княгиня Яхтомская принимала государыню на балѣ князя въ его роскошномъ домѣ на набережной Невы. Много воды уткло по отношенію ко многимъ лицамъ, окружавшимъ княгиню. Но для нея время это не принесло еще вполнѣ всего о чемъ грезилося.

Когда Яхтомскій былъ арестованъ, княгиня явилась въ Петербургъ и поселилась сравнительно скромно, разумѣется на средства Вахтенштейна. Она стала попрежнему выѣзжать въ свѣтъ, блистать на всѣхъ вечерахъ и балахъ, но ей приходилось поневолѣ изображать женщину, удрученную горемъ.

Хотя и не виновна она была въ невѣроятномъ преступленіи мужа, но тѣмъ не менѣе имя, которое она носила, стало притчей во языцѣхъ.

„Видано-ли, слыхано-ли, чтобы русскій дворянинъ и князь оказался фальшивымъ монетчикомъ?“

Княгиня, гордая и тщеславная, не могла выносить косыхъ взглядовъ и перешептываній въ разныхъ гостиныхъ. Она чувствовала, что якобы на ней самой лежитъ пятно, въ которомъ она однако неповинна. А между тѣмъ исхода не было. Приходилось ждать и ждать.

Судъ надъ мужемъ, не много отличавшійся отъ волокиты временъ царей московскихъ, длился безконечно. Дѣло было просто и ясно. Всѣ доказательства были налицо, но князь, по мнѣнію всего Петербурга, очевидно

умышленно затянуть дѣло, обвиняя въ соучастіи съ нимъ людей совершенно неповинныхъ.

Трудно было даже понять, какая цѣль могла быть у Яхтомскаго сдѣлать, на примѣръ, участникомъ своего преступленія простаго воспитателя его сына, вдобавокъ лицо полу-духовное — аббата.

Показанія Яхтомскаго на допросахъ, что зачинщикъ всего преступленія былъ Салмоновичъ, не привели сначала ни къ чему, но затѣмъ оказались нѣкоторые другія улики противъ аббата. Пойманный проходимецъ, арестованный въ столицѣ Саксонскаго королевства и выданный русскому правительству, по имени Дзицкій, тоже свидѣтельствовалъ противъ Салмоновича. И это затянуло дѣло, такъ какъ аббатъ былъ неуязвимъ, ибо былъ слишкомъ близокъ къ всеильнымъ служителямъ ad maiorem gloriam Dei.

Отецъ Гавріилъ и его сподвижники упорно не выдавали и въ концѣ концовъ не выдали, а спасли своего клеветы. Тѣмъ не менѣе судъ надъ Яхтомскимъ затянулся, а княгиня должна была ждать. Наконецъ, спустя полгода князь Вахтенштейнъ принесъ своей возлюбленной радостную вѣсть... Она была свободна, она была, дѣйствительно, если не вдова, то женщина имѣющая право на вступленіе во вторичный бракъ.

Все совершилось такъ, какъ она говорила и предсказывала, — такъ, какъ она мечтала. Но, увы! только по отношенію къ погубленію мужа. Остальныя детали ея громаднаго предпріятія не радовали ее.

Вахтенштейнъ былъ влюбленъ въ нее болѣе, чѣмъ когда-либо, онъ даже готовъ былъ пожертвовать ей цѣлью и счастьемъ всей своей жизни, дипломатической карьерой. Онъ готовъ былъ сдѣлаться частнымъ человекомъ и не мечтать болѣе о руководствѣ политикой Европы.

Онъ соглашался, конечно, въ день освобожденія любимой женщины отъ узъ брака, сдѣлать ее княгиней Вахтенштейнъ, онъ былъ готовъ на все, на всякія жертвы. Но онъ требовалъ взаимнѣ любви и вѣрности. Всякій на его мѣстѣ потребовалъ-бы того же. Но нѣмецъ-дипломатъ и англоманъ будто забывалъ, что онъ старикъ, а княгиня еще красавица. Онъ уже пресытился вѣмъ, ибо, занимаясь политикой, не забывалъ пользоваться вѣми благами міра, которыми, благодаря его средствамъ, щедро осыпала его судьба; а она еще жаждетъ пожить.

Княгиня по натурѣ любила теперь то же, что любилъ прежде князь. Но онъ, какъ мужчина, не скрывалъ своихъ влеченій, наклонностей и пристрастій; ей же, какъ женщинѣ, ставилось то же самое въ великое преступленіе.

Когда Яхтомская стала свободна, она, разумѣется, тотчасъ же ожидала бракосочетанія съ Вахтенштейномъ. Нѣмецъ обѣщалъ, но пожелалъ выждать. Княгиня смущалась его. Проницательный и подозрительный баварецъ, всякіе виды выдавший, сотни женщинъ близко наблюдавший, видѣлъ и теперь многое. Но мерещилось-ли это ему, или было дѣйствительностью? — вотъ вопросъ истиннѣ Гамлетовскій, надъ которымъ мучился Вахтенштейнъ.

### XVIII.

Заграничная жизнь старика и красавицы — была бурная. Князь подозрѣвалъ и ревновалъ. Княгиня возмущалась, оскорблялась, клялась. Послѣ домашней войны нѣсколькихъ дней заключался миръ. А затѣмъ снова начиналась война. Князь соглашался на бракъ, на всевозможныя жертвы, но при извѣстныхъ условіяхъ. А княгиня при тѣхъ же самыхъ условіяхъ не могла согласиться на бракъ. Слишкомъ давно, благодаря „тюфяку“ мужу, привыкла она жить такъ, какъ ей подсказывала ея природа.

И если она какъ-бы поневолѣ обманывала молодого

и красиваго мужа, то какъ нелѣпо и забавно казалось ей требованіе этого уже много пожилаго человѣка съ крайне неказистой внѣшностью.

Частое общеніе съ потомкомъ медіатизированныхъ монарховъ привело къ простымъ открытіямъ, ужаснувшимъ красавицу.

Она знавала князя въ пудренномъ парикѣ. Теперь по всей Европѣ волной прошла новая мода. Франція первая сбросила пудренные чужіе волосы, пачкавшіе платье, а за ней вся Европа тоже согласилась на то, что еще недавно казалось стыдомъ. Теперь и въ Россіи, подражая императору, первому подавшему примѣръ, всѣ сняли парики, всѣ „опростоволосились“.

И женихъ княгини, увы! оказался нѣтъ возможности опростоволоситься, такъ какъ этихъ волосъ почти не было на его головѣ.

Гладкій, блестящій, — въ особенности вечеромъ, въ особенности на балахъ — черепъ Вахтенштейна былъ чѣмъ-то особеннымъ для княгини. Если бы ей предложили, чтобы Вахтенштейнъ оказался убійцей цѣлой дюжины людей, или страдающимъ какою-нибудь болѣзью въ родѣ падучей, то оно было-бы ей менѣе страшнымъ, гадкимъ и возбуждающимъ всѣ фибры и нервы ея существа, чѣмъ это... нѣчто круглое, бѣлое, блестящее, будто торжественное.

Иногда княгинѣ казалось, что ближайшая лампа или люстра отражается на черепѣ Вахтенштейна, какъ въ зеркалѣ. И свѣтъ, бросаемый живымъ матовымъ шаромъ, возмущалъ ее.

Затѣмъ долго скрываемое нѣмцемъ тоже было узнано княгиней. Дипломатъ, подражая англичанамъ, цѣдилъ свою не изящную, а изысканную французскую рѣчь сквозь зубы. Это было-бы ничего, это придавало ему какой-то отбѣнокъ дипломатической важности и аристократическаго высокомерія. Но, увы! княгиня узнала, что эту французскую рѣчь онъ цѣдитъ черезъ чужіе зубы.

Однажды на столикѣ въ комнатѣ князя она нашла въ большой кружкѣ съ водой нѣчто заставившее ее вздрогнуть, ахнуть и отскочить. Ей представилось въ водѣ какое-то чудище въ родѣ червя, круглое, бѣлое, чешуйчатое. Ей представилась и голова, и ноги, и хвостъ у этого чудища. Но затѣмъ она присмотрѣлась и оказалось, что спокойно-лежавшій въ водѣ звѣрь былъ челюстью. Двойной рядъ фальшивыхъ зубовъ и дѣтъ небольшія среди нихъ пустоты доказывали, что тамъ у князя во рту существуетъ лишь два его собственныхъ зуба.

Послѣ этого невольнаго открытія княгиня умышленно сдѣлала еще два, или три маленькихъ открытія въ особѣ своего возлюбленнаго и нареченнаго, о которыхъ тоже частенько задумывалась.

И благодаря всему этому, Юлія Павловна рѣшила твердо на сердцѣ, что оставаться съ этимъ человѣкомъ, быть его женой, пользоваться его средствами возможно только при одномъ условіи: пользоваться болѣею свободой, чѣмъ при прежнемъ мужѣ. Быть его вѣрной супругой и любящей подругой, безъ этого условія было-бы безумствомъ, было-бы даже преступленіемъ предъ ея собственною молодостью и красотой.

Да, она „должна“ цѣнить себя, любить себя, даже поклоняться себѣ. Глядя на себя въ зеркало, она говорила:

— Какъ?! Такая женщина! Вотъ „такая“? Будетъ рабой этого человѣка съ лампой на плечахъ вмѣсто головы? Никогда! Это было-бы съ моей стороны почти преступленіемъ!

Слѣдовательно, приходилось разрѣшить мудреный вопросъ, почти развязать Гордиевъ узелъ. Надо было сдѣлаться и быть княгиней Вахтенштейнъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ приносить дань красавицѣ, которую она въ себѣ обожала.

Задача была мудреная и еще болѣе мудреная



съ такимъ человѣкомъ, какъ князь Вахтенштейнъ. Искусна была Юлія Павловна въ своихъ махинаціяхъ. Привычка и практика сдѣлали ее мастеромъ въ этомъ дѣлѣ, но этотъ нѣмецъ, который не могъ ничего видѣть и не могъ ничего слышать, вслѣдствіе ея крайней осторожности, какъ будто чуялъ какимъ-то собачьимъ легавымъ чутьемъ все то, до чего не достигалъ его взоръ, или слухъ.

Въ князь Вахтенштейнѣ именно было какое-то чутье. И это свойство раздражало и бѣсило княгиню. Въ тѣ минуты, когда Вахтенштейнъ не имѣлъ никакого основанія подозрѣвать ее, былъ обманутъ артистическимъ образомъ, онъ вдругъ становился мраченъ и начиналъ ревновать. И былъ правъ, конечно, но доказать этого не могъ.

И задача княгини не разрѣшалась, этотъ узелъ не развязывался. Она ждала чтобъ онъ повелъ ее въ церковь вѣнчаться, а князь ждалъ, чтобы его чутье перестало что-либо ему подсказывать.

Такимъ образомъ прошло уже много времени съ тѣхъ поръ, что княгиня стала свободна и могла бы быть давно княгиней Вахтенштейнъ.

И теперь князь, человѣкъ не даромъ подвизавшійся на дипломатическомъ поприщѣ, хитрый и дальновидный, поселился со своей возлюбленной въ тихомъ уголкѣ Юга, гдѣ нѣтъ экипажей, и лошадей, и шума на улицахъ, гдѣ вѣчная тишь, гдѣ нѣтъ улицъ, а коридорчики и каналчики.

Разумѣется, несмотря на трауръ душевный и вѣншній, въ одеждѣ, высшее общество Венеціи жило такъ же, какъ и въ другихъ городахъ. Князю Вахтенштейну, какъ нѣмцу, носящему въ Венеціи ту же кличку — „тедеско“ — было мудрено, несмотря на свое общественное положеніе, близко сойтись съ патриціями прежней республики.

Вдобавокъ оно было мудрено и потому, что онъ занималъ одинъ домъ съ молодой красавицей, которую выдавалъ за племянницу. Конечно, послѣдній наемный итальянецъ-лакей, или гондольеръ понимали, что „синьорина принципесса“ по всей вѣроятности не княжна и во всякомъ случаѣ не племянница синьора тедески. Тѣмъ паче косились на княгиню венеціанки высшего полета, съ которыми она начала знакомиться.

Это исключительное положеніе привело къ тому, что въ красивомъ палаццо Корнарини, нанятомъ княземъ и отдѣланномъ внутри заново, богато и пышно, стало собираться на вечера много мужчинъ и мало женщинъ, какъ изъ туземныхъ, такъ и изъ иностранныхъ аристократовъ.

Не прошло и мѣсяца послѣ пребыванія здѣсь во дворцѣ на Canal Grande, какъ дамы совершенно перестали бывать и стали странно отлучаться изъ дому въ тѣ минуты, когда племянница князя Вахтенштейна пріѣзжала къ нимъ въ гондолѣ съ визитомъ. Однимъ словомъ, княгиню перестали принимать.

Для чутя Вахтенштейна и это было признакомъ. Не одно же подозрѣніе въ томъ, что она не племянница его, подбѣстивало? Нѣтъ ли еще чего?

За то и днемъ, и вечеромъ, и далеко за полночь въ ярко-освѣщенномъ палаццо Корнарини, гдѣ было много роскоши, гдѣ бывали великолѣпные ужины съ изящною сервировкой, стало бывать все больше и больше мужчинъ, и молодыхъ, и старыхъ. Тутъ были и итальянцы, и французы, и нѣмцы, одинъ испанецъ, даже одинъ грекъ. Только англичанъ недолюбливала и не звала къ себѣ княгиня. Ей казалось, что у всѣхъ у нихъ во рту такое же чудище, какъ у ея жениха.

### XIX

Постоянно, въ Россіи и за границей, почти денно и пощно, Юлія Павловна была озабочена однимъ: когда же пойдутъ они въ храмъ? Разумѣется, прежде всего,

чтобы скорѣй идти въ храмъ — ей слѣдовало перемѣнить образъ жизни, отказаться, хотя-бы временно, отъ своей долготѣйшей привычки — окружать себя цѣлымъ роємъ ухаживателей. Но это было немыслимо, сверхъ силъ.

И здѣсь, съ перваго же дня пребыванія, когда появилась масса молодежи — венеціанцевъ и иностранцевъ, княгиня, уже окруженная цѣлой свитой обожателей, сдѣлала выборъ. Щеголеватый, ловкій, красивый, но не очень знатный и богатый французъ былъ первымъ избранникомъ ея, но не надолго. Онъ оказался слишкомъ пустымъ и неосторожнымъ человѣкомъ, способнымъ погубить женщину, отчасти изъ тщеславія, отчасти и по легкомыслію.

При первомъ же докладѣ чутя Вахтенштейна и первой же ссорѣ съ княгиней по поводу француза, Юлія Павловна предложила, какъ доказательство ея правоты, отказаться ему отъ дома. Князь повѣрилъ своей ошибкѣ, восторженно поблагодарилъ княгиню, но отъ дома французъ все-таки отказалъ. Такимъ образомъ, избавивъ возлюбленную отъ человѣка неосторожно избраннаго, онъ далъ ей возможность на второе избраніе.

Этимъ вторымъ избранникомъ оказался двадцатилѣтній неаполитанецъ, отличавшійся proverbiallyю красотою его соотечественниковъ.

Итальянецъ при первомъ же своемъ посѣщеніи, даже почти заглазно, понравился княгинѣ. Ей подали визитную карточку гласившую: *Cavaliere Di Baya. Paggio di Sua Santità.*

Княгиня, уже понимавшая немножко по-итальянски, была почему-то прельщена одною этою карточкой. Ей представилось, что пажъ его святѣйшества долженъ быть красивъ. Не даромъ средніе вѣка воспѣвали пажей, воспѣвали ихъ побѣды надъ сердцами заключенныхъ женъ и дочерей рыцарей.

Вдобавокъ это пажъ главы католическаго міра. Это придавало въ глазахъ княгини еще болѣе поэтическаго отбѣнка незнакомцу. Наконецъ онъ носилъ титулъ не существующій нигдѣ помимо Италіи и Франціи.

Когда кавалеръ ди-Байа и пажъ святаго отца предсталъ предъ ясныя очи русской княгини, то она увидела сразу, что не ошиблась. Одного лишь не хватало для этого пажа, чтобы сдѣлаться пажомъ романовъ и эпопей — недоставало костюма.

Молодой человѣкъ, чуть не юноша, былъ дѣйствительно классически красивъ собой, и лицомъ, и станомъ. И кромѣ того поразилъ княгиню своимъ голосомъ. Онъ не говорилъ какъ всѣ другіе, какъ жители Сѣвера въ особенности. Тепловыя звуки въ его рѣчи были какъ-то мягки и ласковы, шли прямо въ сердце, въ то сердце, куда уже давно, сразу, проникъ свѣтъ его большихъ, глубокихъ весело-задумчивыхъ черныхъ глазъ.

И этотъ Paggio di Sua Santità сдѣлался съ такой головокружительной быстротой избранникомъ сѣверной княгини, что даже нѣкоторое время самъ въ себя притти не могъ. Онъ быстро сошелся съ русско-нѣмецкимъ семействомъ, даже почему-то понравился князю. Быть-можетъ потому, что князь наивно считалъ его слишкомъ юнымъ, чтобы быть опаснымъ. Вскорѣ, по просьбѣ Юліи Павловны, кавалеръ ди-Байа явился въ палаццо Корнарини въ своемъ костюмѣ пажа римскаго первосвященника.

Костюмъ былъ не замысловатый — средневѣковаго покрою съ мелкими деталями, которыя разсмѣшили князя, а еще пуще заставили смѣяться до слезъ его майордома Бернера, чопорнаго нѣмца. Но княгиня нашла пажа святаго отца и, отнынѣ, ея собственнаго — прелестнымъ.

Прошелъ еще мѣсяць. Кавалеръ ди-Байа велъ себя скромно, осторожно, былъ повидимому настоящій Херубинъ изъ комедіи Бомарше. Княгиня почему-то особенно благоволила къ этому избраннику, которому за-





Пасха. Не поладили. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Имановича, грав. Шипперъ.

труднилась бы, конечно, дать цифру по счету и очередей в числѣ всѣхъ ея избранниковъ. Она боялась ежедневно, что и эта затѣя, за которую она пожертвовала бы многимъ, станетъ подозрительна Вахтенштейну.

И здѣсь въ первый разъ въ жизни, быть-можетъ, благодаря безконечнымъ ссорамъ съ Вахтенштейномъ, княгинѣ пришла мысль завести ширмы.

Въ числѣ прочихъ знакомыхъ, бывавшихъ въ палаццо Корнарини всякій вечеръ, бывалъ французъ, сверстникъ Вахтенштейна, но сильно нравственно и физически износившійся.

Онъ молодился всячески, старался блеснуть щегольствомъ своего костюма, быстротой своихъ жестовъ и свѣжестью своего лица, но все это было поддѣльно. При первомъ его появленіи въ гостиной княгини, она мысленно опредѣляла его.

„Une gapache!“ подумала она про себя.

Пожилой, но уже совсѣмъ состарившійся французъ казался все-таки много старше Вахтенштейна, хотя и былъ однихъ лѣтъ съ нимъ. Быть-можетъ, потому что онъ молодился, онъ и казался еще старѣе.

Тѣмъ не менѣе французъ и истый парижанинъ, баронъ Lussac de-la-Digue былъ очень забавный собеседникъ, легко и мелко остроумный, сыпавшій шутками, прибаутками и островами по цѣлымъ вечерамъ, сыпавшій ими, какъ бисеромъ, едва замѣтнымъ глазу. Это не былъ блестящій умъ, это были блестяшки ума, или салонный, кадильный умъ.

Юлія Павловна скоро привыкла къ Люссакъ, любила его слушать, иногда любила сидѣть, не слушая, но подъ журчанье его болтовни обо всемъ на свѣтѣ.

Люссакъ, какъ французъ и главнымъ образомъ какъ парижанинъ, съ первыхъ часовъ знакомства повялъ и опредѣлялъ княгиню. У него тоже было своего рода чутье.

Взглянувъ нѣсколько разъ въ лицо сѣверной красавицы, перемолвившись съ ней почти о пустякахъ, Люссакъ черезъ часъ или два бесѣды уже отдалъ бы голову свою на отсѣченіе, что эта красавица не племянница Вахтенштейна. А главное, за что именно Люссакъ и поручился бы своей головой — было убѣжденіе, что княгиня обманываетъ Вахтенштейна такъ, что мно-

гимъ его соотечественникамъ въ Парижѣ стало-бы завидно глядя на нее.

„Une femme à cent coups“, думалъ Люссакъ и прибавилъ: „Да и какъ еще! Въ одну недѣлю сотню штукъ выкинетъ...“

И вотъ именно этого человѣка и пришло на умъ княгинѣ избрать ширмами, которыми-бы она могла прикрыть панскаго и своего пажу. Съ этого дня княгиня дѣлала все на свѣтѣ, чтобы заставить князя до известной степени подозрительно относиться къ ея дружбѣ съ барономъ Люссакомъ и не обращать ни малѣйшаго вниманія на ея отношенія съ юношей, пажомъ святаго отца.

И князь поддался обману. Чутье его, какъ бываетъ и на болотѣ у легавой собаки, было собито съ толку. Какъ породистая собака можетъ въ нѣсколько разъ быть испорчена какимъ-нибудь бѣгающимъ по болоту коростелемъ, виртуозно путающимъ свои слѣды, точно такъ князь вдругъ обратился въ подобную легавую собаку, благодаря коростелю — княгинѣ.

Цѣлый мѣсяцъ длилось совершенно благополучное, тихое и мирное существованіе. Князь видѣлъ, что ему „надо“ ревновать возлюбленную къ барону Люссаку, но глядя на него и глядя на себя, онъ пожималъ плечами.

Люссакъ, примазанный, припудренный, прикрашенный, перетянутый въ талии, обтянутый узкими до-нельзя панталонами, былъ весь красивою но затасканною и измятою картинкой.

Князь чувствовалъ, что Люссакъ именно то, что опредѣляла княгиня: „Une gapache renforcée d'artifices“. Несмотря на нѣкоторыя аррагансы, князь чувствовалъ фальшь этихъ видимостей. Не можетъ баронъ, на видъ болѣе пожилой, чѣмъ онъ самъ — князь, нравиться Юліи Павловнѣ.

„А кавалеръ ди-Байа? спрашивалъ себя иногда Вахтенштейнъ. — Скромный и глупый мальчикъ!“

И Вахтенштейну чувствовалось ясно и твердо представлялось, какъ всякому пожилому и старому ловеласу, что двадцатилѣтній красавецъ, полу-юноша, полумужъ, положительно не можетъ нравиться молодой женщинѣ. На всякаго стараго мудреца много юношеской простоты!

(Продолженіе будетъ).

## Рыцарь тайги.

Рассказъ Ив. Невзорова.

Отступникъ свѣта, другъ природы,  
Покинулъ онъ родной предѣлъ,  
И въ край далекой полейтъ  
Съ веселымъ приражомъ свободы.  
(Пушкинъ).

### I.

Амуръ глухо волновался. Точно на крыльяхъ прилетѣла лѣтомъ 188\* года и распространилась по всему краю вѣсть, что на правомъ, китайскомъ, берегу рѣки найдены несметныя богатства. Говорили о баснословныхъ золотыхъ россыпяхъ, будто бы затмевавшихъ всѣ остальные пріиски, передавали слухи и вѣсти, одни другихъ фантастичѣе: что такой-то привезъ съ собою два мѣшка золота, что другой въ пять дней нарылъ на 50 тысячъ и прииди только съ ружьемъ за плечами и кайлой въ рукахъ, ушелъ богачемъ. Утверждали за вѣрное, что золото лежитъ тамъ чуть не на поверхности земли: пачишь и подбирай!

И слухи подтверждались. Сибирь вообще славится золотомъ, но тутъ выходило нѣчто невиданное. Началась „золотая лихорадка“, которая долго будетъ памятна въ лѣтописяхъ края. Все потянулось къ верховьямъ Амура, къ маленькой русской станціи Игнашину, почти напротивъ которой, на территории Китая, въ горахъ, въ глухой тайгѣ, по теченію рѣчки Желтуги, лежали новооткрытые пріиски. Массы народа приливали со всѣхъ сторонъ. Скоро образовался цѣлый городокъ изъ припалаго, вольнаго люда, въ 8 — 10 тысячъ жителей, со своими законами, со своимъ самостоятельнымъ судомъ. Китайцевъ не боялись, такъ какъ вообще въ этомъ дикомъ краю на нихъ привыкли смотрѣть сверху внизъ: да и что могло сдѣлать ничтожное китайское войско противъ десяти тысячной, отчаянной, готовой на все, толпы! Наоборотъ, ободренный присутствіемъ русскихъ, всякій разношерстный сбродъ изъ под-

данныхъ Китая присоединился къ нимъ, значительно увеличивъ собою „Амурскую Калифорнію“ (такъ называли новые аргонавты свое вольное поселеніе).

За искателями золота потянулись разные фурриссеры, поставщики припасовъ, антрепренеры, содержатели различныхъ казино, и просто охотники до легкой наживы, искатели сильныхъ впечатлѣній. Люди всякихъ званій и всевозможныхъ профессій сошлись здѣсь, въ узкой болотистой долинѣ, сжатой горными хребтами, по теченію дикой рѣчки. Ижада золота соединила всѣхъ. Глубоко спящая Сибирь встрепенулась...

Волна отраженнаго движенія коснулась и В\*, этой столицы Приморскаго края. Лѣтомъ того года въ городъ то и дѣло пріѣзжали новыя и новыя лица, опредѣлить общественное положеніе и профессію которыхъ было по меньшей мѣрѣ трудно. В\* хотя и „владѣетъ Востокомъ“ но это только въ будущемъ, а теперь, несмотря на громкое названіе столицы области, все-таки довольно мизерный городишко. На жительство туда никто не пріѣзжаетъ кромѣ чиновниковъ и нѣсколькихъ купцовъ, рѣшившихся рискнуть своими капиталами и предложить амурскому человѣчеству гамбургскій и американскій товаръ со скромнымъ барышомъ 300 на 100. Поэтому присутствіе новыхъ джентльменовъ, щеголявшихъ въ свѣжихъ перчаткахъ и безукоризненныхъ костюмахъ изъ С.-Франциско и бросавшихъ деньгами направо и налево, производило сначала довольно сильное впечатлѣніе. Положимъ, это бросаніе денегъ шло зачастую на ряду съ приключеніями довольно сомнительнаго свойства, но это не мѣшало новымъ людямъ бывать вездѣ, гдѣ только можно. В\*, какъ и всѣ молодые города, въ этомъ отношеніи не очень щепетилъ. Потомъ, только-что начинали привыкать къ этимъ людямъ, они обыкновенно быстро тускнѣли, прогорали, и улетучивались безслѣдно, оставляя за собой развѣ

только двусмысленныя воспоминанія да иногда большее или меньшее количество долговъ, смотря по довѣрчивости публики, и на ихъ мѣстѣ появлялись уже другіе минутные „баловни фортуны“.

Однажды вечеромъ, въ „офицерское собраніе“ (мѣстный клубъ) города В\* явился никому незнакомый господинъ, назвавшій себя глухо „пріѣзжимъ съ Амура“. Формальности пріема въ В\* не велики, и клубъ радушно отворяетъ свои двери всякому пріѣзжему. Случайно присутствовавшему дежурному старшинѣ онъ объяснилъ:

— Знаете.. нѣсколько дней только пріѣхалъ. Надѣюсь, что ко мнѣ отнесутся не слишкомъ строго. Небрежность костюма... На него посмотрѣли.

Это былъ высокій, плечистый брюнетъ съ выходящими волосами и черными цыганскими глазами. Онъ былъ положительно интересенъ и могъ бы назваться красавцемъ, еслибъ красота его не заглубѣла, такъ сказать. Широкий, довольно свѣжій шрамъ шелъ поперекъ лба и скрывался за волосами. Румяныя губы подъ длинными, выхотенными усамъ дерзко улыбались. Лицо было слегка помято, загорѣло, обвѣтрено, манеры небрежны, но въ общемъ получалось удовлетворительное впечатлѣніе; что-то невольно чувствовалось такое, что обличало человека, выросшаго въ иной сферѣ и нинѣхъ привычкахъ, обличало порядочность, далеко заграничную среди тревоженій безпутной, скитальческой жизни.

Онъ былъ одѣтъ въ довольно поношенную куртку со шпуррами, поверхъ которой болталась изящная полуфунтовая пѣточка, въ видѣ якорной цѣпи, работы йокотамекскихъ мастеровъ. Бѣлые сомнительной свѣжести блестя крупными бриллиантами на воротникѣ и рукавахъ, высокіе сапоги были забрызганы грязью. Собственно говоря, разныя драгоценныя украшенія плохо шли къ нему и, навѣрное, этотъ человекъ прежде такъ не одѣвался. Его опредѣлили довольно вѣрно.

„Съ Амура... Амурская птица“.

Но онъ какъ-то былъ крунѣе другихъ „птицъ“ подобнаго рода. Въ грязной курткѣ онъ все-таки казался джентльменомъ. Его записали.

— Какъ ваша фамилія?

— Снарскій... Феликсъ Снарскій.

Онъ прошелъ въ танцевальную залу. Въ тотъ годъ въ В\* часто давались такъ-называемыя „балы“. Молодежь всегда рада поплясать, а пріѣзжихъ оказывалось много, да и денегъ они не жалѣли—дешево доставались. Убогій оркестръ, бѣдность обстановки—все съ избыткомъ выкупалось веселостью и неподдѣльнымъ оживленіемъ танцующихъ. Снарскій остановился у дверей среди танцующей публики и оглядѣлъ залу. Доканчивали кадрили. Несмотря на его слова, что онъ всего нѣсколько дней въ В\*, у него ваплись уже знакомые. Молодильная молодая дѣвушка, въ какомъ-то легкомъ свѣтломъ платѣ и *manches courtes*, привѣтливо ему улыбнулась. Снарскій поклонился и, когда кончилась кадрили, подошелъ и остановился около ея стула.

— Здравствуйте, привѣтствовала его молодая дѣвушка, обмахиваясь вѣеромъ.—Однако, вы не держите своего слова: обѣщали проводить меня сюда, а сами ушли изъ дому не сказавшись.

— Виноваты, и прошу прощенія, отвѣчалъ Снарскій, пожимаючи протянутую ему ручку.—Дѣла... Я и теперь на минутку, посмотрѣть только, что тутъ у васъ такое.

Онъ еще разъ окинулъ глазами залу, гдѣ мѣстныя барышни, въ ожиданіи слѣдующей кадрили, взявшись за руки по двое и по-трое, ходили взадъ и впередъ. Онъ стоялъ слегка наклонившись надъ молодой дѣвушкой, и его стройный станъ красиво выдѣлялся на свѣтлыхъ обояхъ стѣны. Онъ сознавалъ, что на него смотреть, что своимъ костюмомъ онъ составляетъ рѣзкій контрастъ съ разодѣтой провинціальной публикой и мундирами военныхъ, но не смутился нисколько.

— Что же, нравится вамъ? Будете вы танцевать?

Снарскій замѣтилъ, что молодая дѣвушка улыбнулась, говоря эти слова. Онъ улыбнулся тоже.

— Непремѣнно. И я имѣю честь,—тутъ онъ серьезно поклонился,—имѣю честь просить васъ на слѣдующую кадрили.

Дѣвушка вспыхнула. Ей недовольно было отказать и собственно танцевать съ нимъ въ такомъ костюмѣ. Она и то сознавала, что смѣло поступаетъ, разговаривая съ человекомъ котораго никто здѣсь не знаетъ и котораго она сама знаетъ всего два дня. Положимъ, онъ поселился у нихъ въ домѣ, ваянѣ двѣ комнаты у ея матери. Но что-жъ изъ этого? Ея подруги и такъ на нее смотрятъ съ удивленіемъ. Положимъ, онъ ей нравится немножко... такъ чуть-чуть... ничего серьезнаго, конечно... Она не забываетъ, что она почти невѣста, что она любитъ другаго. Молодой офицеръ, съ блондурами усиками и въ мундирѣ съ нгодошкой, и то два раза прошелъ мимо нихъ, особенно выразительно поглядывая на нее и ея собесѣдника. А она уже знаетъ, что это значить.

Она рѣшилась. Милое дѣтское личико вдругъ стало серьезно.

— Ивините...

Но Снарскій не далъ ей договорить:

— Не извиняйтесь, сказалъ ласково онъ, и глаза его потеряли на минуту обычное вызывающее выраженіе. Что-то

доброе, простое блеснуло въ нихъ. — Я пошутилъ. Куда мнѣ танцевать въ такихъ сапогахъ... И то здѣшняя публика смогрнѣ на меня какъ на заморскаго звѣря. Ничего, пусть примутъ меня каковъ есть...

И небрежно усмѣхнувшись, онъ поклонился и отошелъ, мелькомъ взглянувъ на офицера, который въ третій разъ перешагивалъ залу, рѣшительно направляясь теперь къ молодой дѣвушкѣ.

Ему что-то стало скучно. Недавнее оживленіе точно прошло. Кромѣ этой глупенькой дѣвушки, знакомыхъ ни души,—да и стоитъ-ли право знакомиться? Среди душнаго, пыльнаго воздуха буфета, куда онъ прошелъ изъ залы, ему точно пахнуло вдругъ мягкимъ, смолистымъ запахомъ вѣковыхъ кедровъ и пихтъ. Вотъ она, тайга!.. Хорошо въ ней! Положимъ, онъ *долженъ* былъ временно уѣхать оттуда. Нужно было... И среди дикаго, вольнаго народа нашлось нѣчто, потребовавшее его удаленія. Впрочемъ, прошлаго не вернуть... Здѣсь все-таки лучше въ В\*, чѣмъ въ другомъ мѣстѣ. Въ случаѣ чего, можно и въ Америку махнуть. Денегъ много, даже слишкомъ много... Чего же недостаетъ?.. Онъ тряхнулъ головою.

„Эта дѣвочка своей веселостью навела на меня хандру. Эхъ! бывалъ веселъ и я!“

Онъ выпилъ рюмку коньяку и прошелъ въ большую угловую комнату около балкона. Тамъ играющее человѣчество тѣсной гурьбой расположилось вокругъ зеленого стола. Металъ штосъ гроза трусливыхъ понтеровъ, поручикъ Широковъ.

Нѣсколько лицъ вопросительно уставились на прішедшаго, но здѣсь слишкомъ все были поглощены интересомъ игры, да и въ В\* въ послѣднее время уже поправилъ къ личностямъ подобнаго рода. Окинувъ бѣглымъ но привычнымъ взглядомъ и столъ съ разбросанными тамъ и сямъ кучками денегъ, и лица игроковъ, Снарскій вѣжливо обратился къ банкомѣту:

— Можно поставить карту?

— Сдѣлайте одолженіе, отвѣчалъ тотъ, съ любопытствомъ взглянувъ на прішедшаго.

„Это еще что за гусь?“ мелькнуло у него въ головѣ.

Взявъ первую попавшуюся карту, Снарскій поставилъ на нее нѣсколько снятыхъ депозитовъ. Карта была убита.

— Не хотите-ли присѣсть? пригласили его.

Игра продолжалась нѣсколько времени съ переменнымъ успѣхомъ, но Снарскому собственно не хотѣлось играть. Онъ просто не зналъ, какъ убить время. Да и игра была мелкая.

— Сколько въ банкѣ?

Поручикъ счелъ деньги.

— Четыреста тридцать рублей.

— Можно поставить на все?

— Сдѣлайте одолженіе, опять отвѣчалъ банкомѣтъ.

Онъ былъ игрокъ въ души и ласково посмотрѣлъ на Снарскаго. Карта опять была убита.

— Не везетъ сегодня, замѣтилъ Снарскій, хладнокровно отодвигая карту.

Слегка прищурившись, онъ смотрѣлъ прямо передъ собой, точно раздумывая, продолжать игру или нѣтъ. Потомъ поклонился и отошелъ.

Ему становилось все скучнѣе. Натура, не привыкшая стѣсняться, чувствовала себя связанною среди кое-какихъ условій общежитія цивилизованной жизни. Остатки прежней порядочности помогали ему сдерживать себя, но это-то и тяготило его.

„Боюсь я ихъ, что-ли? Эхъ, нѣтъ со мной товарищей... Мы имъ показали-бы, какъ слѣдуетъ веселиться. А впрочемъ, чортъ съ ними... пора идти...“

Изъ залы доносились звуки вальса. По дорогѣ онъ заглянулъ туда. Народу прибыло. Кружилось нарѣ десять. Молодая дѣвушка, съ которой онъ разговаривалъ недавно, теперь танцевала съ какимъ-то офицеромъ. Нѣсколько времени онъ смотрѣлъ вслѣдъ удалявшейся дѣвушкѣ, близко промелькнувшей мимо него и обдавшей его ароматомъ дешевыхъ духовъ. Лицо его приняло почти нѣжное, непривычное ему выраженіе. Онъ точно вспомнилъ что-то; что-то давно забытое, похороненное, къ чему уже нѣтъ возврата, куда загороженъ путь, точно вынылаваго передъ нимъ изъ далекой, туманной глубины прошедшаго.

Черезъ минуту онъ былъ уже на улицѣ.

„Дрянъ городишко, и нечего мнѣ здѣсь дѣлать. думалъ онъ, шагая прямо посереднѣ улицы и не обращая вниманія на лужи и грязь. — А вѣдь хороша... очень хороша... Развѣ при-волонкнуться?..“

Но тутъ онъ остановился. Противъ его воли, онъ не могъ заставить себя думать дурно объ этой дѣвушкѣ, какъ онъ думалъ обыкновенно о всѣхъ другихъ женщинахъ. Что-то мѣшало ему. Снѣие глазки, такъ ясно и довѣрчиво смотрѣвшіе на него, тихо возникли передъ нимъ какъ живые, въ недвижной темнотѣ этой теплой июльской ночи.

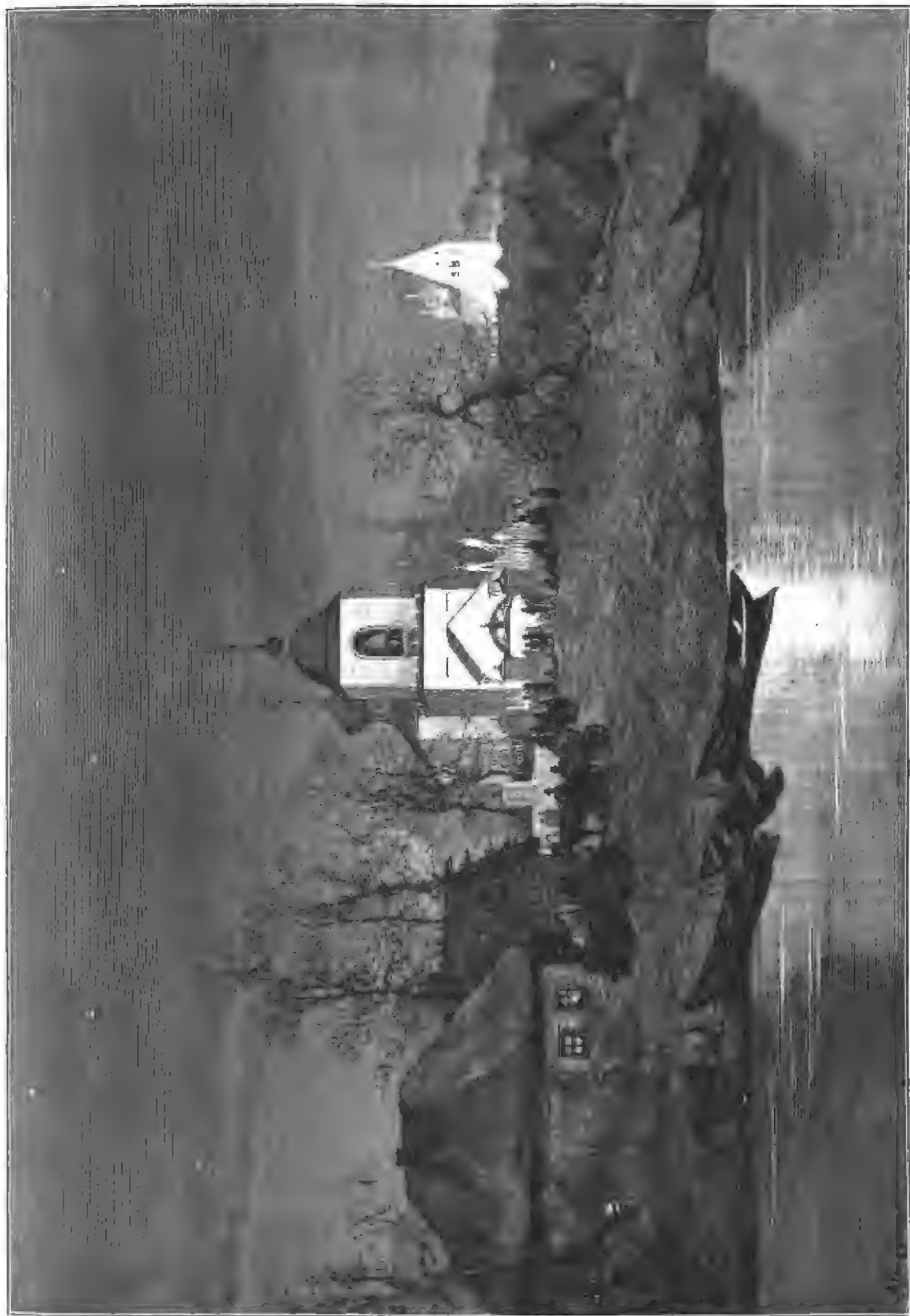
Снарскій снялъ шляпу и обмахнулся. Въ воздухѣ было душно, на небѣ сверкала зарница, гдѣ-то въ сторонѣ слышались мѣрные всплески морскихъ волнъ. Онъ шелъ, погруженный въ задумчивость, машинально сбивая хлыстикомъ верхушки придорожныхъ растений.



Пасха. Чтеніє Дѣяній Св. Апостоловъ крестьянами передъ заутреней Свѣтлаго Христова Воскресенія.

Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Целебровскаго, грав. Шюблеръ.





Заутреня Свѣтлаго Христова Воскресенія. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Писемскаго, грав. Пудъ.

## II.

Молодую дѣвушку, съ которой разговаривалъ Снарскій въ клубѣ, звали Таней Орловой. Впрочемъ, въ городѣ знакомые называли ее еще „прекрасною камчадалкой“. Ея мать была вдова стараго штурмана, долго служившаго въ Петропавловскѣ, и послѣ его смерти переселилась въ В\*, гдѣ выстроила домикъ. Въ этотъ домикъ она пускала иногда прѣзжихъ. Но такъ какъ прѣзжихъ въ В\* было вообще мало, то и ея дѣла не процвѣтали; а такъ какъ, съ другой стороны, Снарскій предлагалъ ей чуть не сумасшедшую цѣну за двѣ маленькія комнаты, то неудивительно, что онъ приобрѣлъ себѣ большую цѣну въ ея глазахъ, хотя старуха сначала и смущалась нѣсколько вѣжливостью поваго жильца.

— Точно разбойникъ, прости Господи! говорила она.

Дочка—та ничего не говорила. Папавная дикарочка, по-своему она была очень хороша. Главную ея прелесть составляли снѣгъ,—увы, немного косо прорѣзанные,—глаза, въ противоположность чернымъ кудрявымъ волосамъ, и прелестное, чисто дѣтское очертаніе полныхъ губокъ. Она вела хозяйство, распѣвала какъ птичка, состояла „приходящею“ учительницей въ мѣстной городской школѣ и наполняла весельемъ весь домъ. Семнадцати лѣтъ она походила на розовое, цвѣтущее дитя.

Снарскій сначала понравился и заинтересовалъ ее. Она разговаривала, гуляла съ нимъ охотно, относилась просто какъ къ хорошему знакомому. Онъ не былъ ей опасенъ нисколько, потому что она втайнѣ уже любила другаго. Бѣлокурый поручикъ ихъ мѣстнаго батальона давно плѣнилъ ея сердце.

Какъ только поэтому замѣтила она, что сначала легкое и небрежное—ухаживанье Снарскаго получаетъ все болѣе замѣтный и, главное, безцеремонный характеръ, такъ тотчасъ же, съ инстинктомъ женщины любящей другаго, стала къ нему холодна, стала чуждаться его. По этому поводу у нихъ съ матерью часто происходили бурныя сцены.

— Я, мама, не буду выходить, когда онъ приходитъ къ намъ, наконецъ рѣшительно заявила она матери, послѣ того, какъ Снарскій нѣсколько разъ приходилъ къ нимъ въ „залу“ побесѣдовать и напиться чаю, и слишкомъ долго и выразительно жалъ ей руку.

— Напрасно, Таня, возражала старуха, вѣдьнѣ начавшая сильно благоволить къ новому жильцу, особенно послѣ того, какъ онъ нѣсколько разъ дѣлалъ ей подарки.—Онъ, кажется, хорошій человекъ, а съ тебя не убудетъ, что ты придеши и поинтерисъ...

— Я, мама, боюсь его—онъ такъ смотритъ.

— Онъ не возкъ, матушка, чтобъ его бояться. А ты дѣвочка молоденькая и не должна упускать своего счастья. Кто знаетъ?..

Тутъ старуха таинственно умолкала, а Таня обыкновенно начинала плакать.

Но слезы дешево цѣнятся тамъ, гдѣ на другой чашкѣ вѣсовъ лежатъ бѣдность. Старая штурманша искренно любила дочь, но по-своему понимала „счастье“ молодой дѣвушки. Она заставила-таки ее принять отъ Снарскаго цѣнный браслетъ и верховую лошадь съ сѣдломъ, заплаченную что-то очень дорого.

— Теперь я буду имѣть по крайней мѣрѣ удовольствіе кататься съ вами, говорилъ Снарскій.

Напрасно Таня отказывалась.

— Я не хочу, я не возьму, Феликсъ Осиповичъ!

Но, однако, взяла, или, вѣрнѣе, принуждена была взять. Снарскій прибѣгъ къ авторитету матери, а та, конечно, не устояла передъ дорогимъ подаркомъ.

— Очень вы ужъ балуете дочку. Благодарю же, Таня!

— Не говорите глупостей... Что еще?.. Дорого стоитъ?.. Пустиакъ, я и не это сдѣлалъ бы, чтобъ только доставить удовольствіе вашей дочери.

И онъ смотрѣлъ на Таню своими блестящими „цыганскими“ глазами.

— Только, кажется, трудно сдѣлать что-нибудь, чтобъ доставило бы вамъ удовольствіе; что вы такая невеселая, Татьяна Николаевна? спрашивалъ онъ ее, когда они остались одни.

Молодая дѣвушка молчала.

— Вамъ не нравятся мои подарки? Да? тише и тише спрашивалъ Снарскій, наклоняясь надъ нею.

Таня подвѣла на него глаза.

— Мнѣ не нравится, Феликсъ Осиповичъ, то, что вы ихъ дѣлаете. Зачѣмъ это? Оставьте...

Снарскій нахмурился.

— Я дѣлаю ихъ... Впрочемъ, зачѣмъ вамъ знать, для чего я ихъ дѣлаю? Надѣюсь, я не обидѣлъ васъ? Что съ вами?

Полныя губки задрожали. Таня совсѣмъ приготовилась заплакать.

— Такъ... оставьте меня...

Снарскій ушелъ. Все чаще и чаще послѣ разговоровъ съ нимъ Таня чувствовала себя разстроенною. Она даже сердилась на себя. Нѣсколько разъ собиралась она сказать ему, чтобъ онъ оставилъ ее въ покоѣ, что она любитъ другаго. Но всякій разъ какал-то инстинктивная боязнь удерживала ее. А между тѣмъ и она должна была выдерживать тяжелыя сны. Такъ и въ этотъ разъ.

Въ городѣ, привыкшемъ къ сплетнямъ, ничто, конечно, не остается тайной. Узнавъ о подаркѣ Снарскаго и возлюбленный Тани, поручикъ Гангесовъ.

— Какъ тебѣ не стыдно! выговаривалъ онъ.—Что объ тебѣ могутъ подумать? А этого авантюриста я проучу... Я покажу ему, какъ дѣлать подарки чужимъ невѣстамъ!

— Но, Петя! вѣдь онъ не знаетъ, что я твоя невѣста! Не сердись, Петя, милый Петя!

И она ласкалась къ нему, и смотрѣла на него еще мокрыми отъ слезъ, но уже смѣющимися глазками, и плакала, и цѣловала.

А поручикъ Гангесовъ думалъ тяжелую думу. Это былъ молодой, совсѣмъ еще „зеленый“ юноша, но онъ крѣпко любилъ свою Таню. О своей любви, дѣйствительно, она не говорила никому. Гангесовъ справедливо опасался отказа и со стороны матери Тани, и со стороны своего начальства. У штурманиши не было ничего, кромѣ жалкаго домишка, стоявшаго нѣсколько сотъ рублей, и молодому офицеру нужно было представлять залогъ, чтобъ имѣть право жениться. А у него въ завітомъ бумажникѣ на груди, который онъ всегда носилъ съ собою, было только 1800 р. разными бумажками и билетами, плодъ долгихъ сбереженій.

А между тѣмъ уже десять мѣсяцевъ (время, въ которое онъ познакомился съ Таней) онъ отказываетъ себѣ во всемъ. Товарищи и то зовутъ его скупягой и Плюшкинымъ за то, что онъ почти никогда не участвуетъ ни въ одной пирушкѣ, не пьетъ, не играетъ въ карты, или играетъ по невозможно маленькой, ставя по полтиннику, по рублю, и возбуждая насмѣшки товарищей. Что за бѣда! Онъ не обращаетъ на это вниманія. Вѣдь это все для нея, для его Тани...

И вотъ изъ 1,200 рублей, съ которыми онъ прѣехалъ въ В\*, у него стало 1,800. И только. Далеко еще до пяти тысячъ и долго ждать.

А ждать все тяжелѣе. Таня кружила ему голову, особенно въ тѣ минуты, когда съ невѣдѣніемъ молодости, сама не сознавая, что съ ней, она прижималась къ нему, и шептала, стоя передъ нимъ съ любящими щеками, съ туманомъ горячей страсти въ глазахъ:

— Петя, милый! Когда же... когда ты возьмешь меня къ себѣ?..

А тутъ еще этотъ Снарскій. Кто онъ? Откуда? Гангесовъ ясно видѣлъ, что значитъ, когда человекъ, подобный Феликсу Снарскому, дѣлаетъ дѣвушкамъ тысячные подарки. Да и дура мать души въ немъ не чаетъ...

На сердцѣ молодаго человека было тяжело, и въ груди его начинало вспыхивать недоброе чувство къ предполагаемому сопернику.

(Оконч. въ слѣд. №).

## Памятное приключеніе.

(Изъ сибирской жизни).

Виктора Николаева.

(Окончаніе).

Смятеніе, происшедшее у непріятелей, дало возможность Ахмету возвратиться на утесъ, а мы обсудить обстоятельства, въ которыхъ мы очутились. Солнце уже вошло надъ горивонтомъ и озарило окрестность несмыслымъ, блѣднымъ свѣтомъ утра. Утесъ, на которомъ мы находились, стоялъ на полукруглой полянкѣ, имѣя съ трехъ сторонъ густой дѣтвенный лѣсъ. Позади утеса безшумно но мощно несла свои воды широкая, могучая рѣка; за ней, въ разстояніи версты отъ насъ, видѣлся широкій болотистый и пустынный берегъ.

Я еще не успѣлъ окончить своихъ наблюденій, какъ крики и проклятія непріятелей дали мнѣ знать о возобновленіи военныхъ дѣйствій. Враговъ тутъ было пять человекъ: рыжій парень, два хозяйскихъ сына (одинъ, должно-быть, остался въ заимкѣ, получивъ отъ меня свинцовый подарокъ) и, кромѣ того,

два бородатыхъ, съ бритыми затылками, варнака, вѣроятно гостившихъ скрытно на заимкѣ. На наше счастье, ни у одного изъ нихъ не было огнестрѣльнаго оружія, а то они перестрѣляли бы насъ какъ журавлей.

Первымъ бросился на штурмъ нашей крѣпости старшій изъ сыновей старика. Съ рѣшительнымъ и мрачнымъ видомъ, имѣя за поясомъ топоръ и держа въ зубахъ большой широкій ножъ, полѣзъ онъ по стволу кедра, быстро перехватывая сучья своими исполинскими руками. Онъ уже успѣлъ добраться до середины, когда я съ Ахметомъ, замѣтивъ его маневръ, постарались помѣшать ему совѣстными усиліями: взявши, валившуюся тутъ же, вершину кедра, мы подсунули ее подъ его стволъ на подобіе рычага и направили всѣ свои силы, начали сдвигать его съ края утеса. Вотъ разбойникъ почти дости-

гасеть уже утеса; еще несколько секунд — и онъ станетъ на скалы; но въ это время мы послѣднимъ отчаяннымъ усиленіемъ сталкиваемъ стволъ... Съ глухимъ трескомъ и грохотомъ покатылся столбѣній, уже успѣвшій высохнуть, великанъ на землю вскронившую его, увлекая въ своемъ паденіи смѣльчака, ослѣпленнаго жаждою мести. Нечеловѣческій крикъ ужаса былъ тотчасъ поглощенъ трескомъ ломающихся сучьевъ, и только безжизненное, искалѣченное тѣло человѣка, за минуту передъ тѣмъ цвѣтущаго здоровьемъ и силой, погребенное подъ паломанными членами лѣснаго исполина, свидѣтельствовало о катастрофѣ. Непріатели, видя полнѣйшую невозможность добраться до насъ открытою силой, повидимому рѣшились выморить насъ голодомъ, и расположились на привалѣ шагахъ въ пятидесяти отъ утеса. Искключительность нашего положенія заставила меня обратить вниманіе на нашу крѣпость и подробнѣе осмотрѣть ее. Это было въ своемъ родѣ замѣчательное явленіе природы \*). Представьте себѣ шестисажженный, четырехгранный прямой столбъ гранита, стоящій у самаго берега рѣки на полукруглой хрящеватой полянкѣ; поверхность площадки, на которой мы находились, была почти квадратная, а возлѣ середины ея, ближе къ рѣкѣ, чернѣло круглое отверстіе около аршина въ діаметрѣ. Я бросилъ въ него осколокъ гранита — черезъ секунду послышался глухой всплескъ воды; ясно было, что вода въ этомъ естественномъ колодезѣ стояла на одномъ уровнѣ съ поверхностью рѣки и, должно-быть, имѣла съ ней сообщеніе. По краямъ площадки, тамъ и сямъ, въ лѣсахъ лежали яйца чашекъ и рыболововъ, которые съ пронзительнымъ крикомъ кружились надъ нашими головами. Это открытіе меня очень порадовало, такъ какъ доставляло намъ хотя и незначительный, но все-таки нѣкоторый запасъ пищи. Между тѣмъ солнце поднялось уже довольно высоко и начало насъ печь жесточайшимъ образомъ. Для того, чтобы хоть немного облегчить дѣйствіе ужаснаго жара, намъ пришлось развѣсить свое верхнее платье на кустарникъ, сѣмена котораго, Богъ знаетъ какой бурей, были занесены на эту площадку, и скрыться подъ этой импровизованной палаткой. Непріатели тоже разбили себѣ нѣкоторое подобіе палатокъ въ тѣни столбѣнныхъ кедровъ. Подаль стояла телега и около нея мирно паслась тройка лошадей; съ нашей же бричкой уѣхалъ одинъ изъ варнаковъ. Видя спокойное положеніе непріателя, я думалъ послѣдовать примѣру Ахмета, который давно уже лежалъ въ растяжку на мягкомъ ложѣ мха, отдыхая послѣ тяжелой ночной и утренней работы. Но едва попытался я привести въ исполненіе свое намѣреніе, какъ на насъ посыпались камни, комья земли и обломки сучьевъ изъ непріательскаго лагеря. Конечно, тутъ нечего было и думать объ отдыхѣ. Мы вскочили на ноги и затѣяли съ непріателемъ перестрѣлку, пользуясь тѣмъ же самыми матеріалами. Нѣкоторые изъ непріательскихъ камней попали въ гнѣзда чашекъ, гдѣ лежала наша драгоценная провизія. Это заставило насъ перенести яйца изъ всѣхъ гнѣздъ къ кустамъ вереска и покрыть ихъ вѣтвями, что имѣлось у насъ подъ руками, т. е. мхомъ. Наконецъ непріателю надоѣла эта безцѣльная перестрѣлка, и онъ оставилъ насъ въ покоѣ, нанеся намъ и получивъ отъ насъ нѣсколько легкихъ контузій.

— Ну, теперь можно и отдохнуть, сказалъ Ахметъ и растянулся на мягкой моховой постели.

Я прилегло возлѣ него, съ твердымъ намѣреніемъ не смыкать глазъ; но сильное физическое и нервное потрясеніе, вызванное событіями ночи, дало себя знать: крѣпкій, здоровый сонъ угнетеннаго человѣка тотчасъ сковалъ мои вѣки и оторвалъ меня отъ дѣйствительности. Какъ часто сонъ шутитъ надъ нами и переноситъ насъ въ совершенно иную обстановку! Мнѣ снилось, что я дома, спокойно дремлю на софѣ въ ожиданіи обѣда, въ комнату входятъ моя младшая сестрица и говоритъ мнѣ, что обѣдъ уже готовъ. Я слышу ее, но притворюсь спящимъ; она подходитъ ко мнѣ, беретъ меня за плечи и начинаетъ раскачивать...

— Уф! наконецъ-то добудился! промолвилъ Ахметъ, вытирая со лба крупныя капли пота. — Ну, и здоровъ же ты спать ночью, баринъ.

Я протеръ глаза и съ удивленіемъ осмотрѣлся по сторонамъ; первое мгновеніе я ни въ чемъ не могъ дать себѣ отчета, и только спустя нѣкоторое время мало-по-малу событія ночи восстановились въ моей памяти и я узналъ окружающую обстановку. Взглянувъ на непріателей, я увидѣлъ, что они сидѣли заужиномъ, такъ какъ солнце давно уже перевалило за полдень и медленно склонялось къ западу. Около непріательскихъ палатокъ стояла наша бричка съ лошадьми, вѣроятно привезшая провизію.

— Смори, баринъ, недоброе они затѣяли, на то тебя и разбудили, замѣтилъ Ахметъ, указывая мнѣ на окрестныя поляны.

Я взглянулъ по его указанію и увидѣлъ, что на нѣкоторыхъ деревьяхъ, ближайшихъ къ утесу, были сдѣланы зарубки со стороны противоположной намъ, т. е. такъ, что при паденіи

дерево неминуемо должно было опереться на утесъ. Планъ непріателя былъ ясенъ: опрокинуть на насъ за-разъ пять лѣсныхъ великановъ и задавить насъ ихъ верхушками или же добраться до насъ сразу по пяти штурмовымъ лѣстницамъ. И то и другое не обѣщало намъ ничего хорошаго. Я тотчасъ поваялъ адскій замыселъ непріателя и принялся было измышлять способы спасенія и бѣгства изъ этой западни до наступленія критическаго момента. Но тутъ зрѣлище ужина напомнило мнѣ о томъ, что мы со вчерашняго дня ничего не ѣли, и до того подзадорило мой аппетитъ, что я, отложивъ въ сторону проектированіе обороны, досталъ изъ нашей кладовой нѣсколько яицъ, склонилъ къ тому же и Ахметъ, и мы принялись есть эти яйца, подобно преступникамъ, осужденнымъ на смертную казнь и уголяющимъ съ большимъ удовольствіемъ свой аппетитъ за нѣсколько часовъ до смерти. Поужинавъ такимъ образомъ, мы почувствовали сильнѣйшую жажду, для удовлетворенія которой мнѣ пришлось пожертвовать своей шелковой рубашкой: она была разрѣзана на тоненькія полоски, полоски, связанныя между собою, образовали бичевку, къ которой была прикрѣплена дорожная фляга, имѣвшаяся у Ахмета. Опустивъ эту флягу въ колодезь, мы достали воды. Подкрѣпивъ себя этимъ легкимъужиномъ, я обратилъ вниманіе на дѣйствія противника. Тамъ дружно стучали пять топоровъ по твердымъ стволамъ кедровъ, рѣзко нарушая вечерній покой природы. Особенно ревностно работалъ рыжій паренъ; цѣлый снопъ щепокъ такъ и летѣлъ во всѣ стороны при каждомъ могучемъ взмахѣ его топора, у другихъ работа шла менѣе успѣшно. Съ наступленіемъ сумерокъ, непріатель прекратилъ работу и, поставивъ часового на берегу рѣки, улегся отъ утеса, улегся спать.

На первую смѣну сталъ одинъ изъ сыновей старика; онъ бодро ходилъ взадъ и впередъ, нарѣдка поглядывая на насъ. Его смѣнилъ рыжій паренъ, исполнявшій свою обязанность такъ же ревностно, такъ что бѣгство съ утеса представлялось совершенно невозможнымъ. Намъ тоже пришлось поочередно караулить сонъ товарища, такъ какъ можно было опасаться, что непріатель, воспользовавшись нашимъ сномъ и темнотою ночи, приставитъ какія-нибудь тоненькія жерди къ нашему утесу и по нимъ проберется къ намъ незванымъ гостемъ. Но опасенія наши были напрасны, непріатель преспокойно спалъ себѣ всю ночь и не обнаружилъ никакихъ враждебныхъ попытокъ. Ночь была замѣчательно теплая, и только сырость поднимавшаяся отъ рѣки заставляла насъ прикрываться своими шинелями. Но не долго довелось намъ наслаждаться этимъ относительнымъ покоемъ. Коротенькая лѣтняя ночь промелькнула быстрѣе мысли, и заалѣвшій востокъ уже свидѣтельствовалъ о зарожденіи новаго дня, когда наши непріатели начали выдѣлывать изъ своихъ палатокъ. Покинувъ палатки и совершивъ коротенькую общую молитву, согласно обрядовъ духоворцевъ, сидя на колѣняхъ лицомъ къ востоку, они принялись за работу. Рѣшительный моментъ приближался; у рыжаго парня дерево было надрублено болѣе чѣмъ на половину, у другихъ нѣсколько менѣе. Положеніе было отчаянное. На бѣгство сухимъ путемъ нечего было рассчитывать въ виду такого, превосходящаго числомъ непріателя; оборона на мѣстѣ была если не желѣзна, то очень сомнительна; оставался, значитъ, только одинъ путь отступленія — рѣка. Но какъ до нея добраться? Спуститься по гладкой стѣнѣ утеса не было никакой возможности; броситься прямо въ воду было очень рискованно, въ виду небольшой глубины у берега, да и кромѣ того шумъ отъ этого паденія непремѣнно бы привлѣкъ вниманіе непріателя, а намъ нужно было выиграть какъ можно больше времени, не давая о себѣ знать. Я не зналъ на что рѣшиться. Но тутъ взоръ мой, безцѣльно блуждавшій по сторонамъ, вдругъ остановился на отверстіи колодца, и мнѣ въ голову вставило пришло, показавшаяся сначала сумасбродною, мысль воспользоваться этимъ колодеземъ какъ путемъ къ рѣкѣ; я подошелъ къ отверстию и заглянулъ внутрь: труба опускалась внизъ не совсѣмъ вертикально, а склонялась немного къ рѣкѣ, стѣнки были довольно шероховаты, вслѣдствіе того, что имѣли массу выступовъ и впадинъ, образовавшихся отъ выветриванія камня; глубоко на днѣ свѣтилась желтоватая вода. Это обстоятельство меня сильно поразило, потому что глубина и узость колодца не могли допустить туда наружнаго свѣта черезъ верхнее отверстіе, слѣдовательно свѣтъ получался сбоку, съ рѣки, и сообщеніе съ рѣкой было не особенно длинно. Я сообщилъ Ахмету мой планъ дѣйствій, онъ тотчасъ же согласился, потому что самъ отлично понималъ безвыходность нашего положенія, и мы принялись приводить его въ исполненіе. Воспользовавшись тѣмъ, что непріатели работали очень близко и не могли видѣть всего происходившаго на площадкѣ, мы сняли съ себя все верхнее платье, сдѣлали изъ него нѣкоторое подобіе лежащихъ фигуръ и придвинули ихъ поближе къ краю на видъ непріателямъ. Затѣмъ надобно было рѣшиться на головоломное и рискованное путешествіе. Мы оба, выросшіе на Волгѣ, были прекрасные пловцы, такъ что вода насъ не пугала, но что было бы съ нами, если бы отверстие, сообщавшее колодезь съ рѣкой, оказалось узко для человѣка: при одномъ только предположеніи волосы становились дыбомъ; однакоже это былъ единственный исходъ и падо было рѣ-

\* Утесъ, о которомъ идетъ рѣчь, находится на берегу Енисея въ 150 верстахъ выше впаденія въ него р. Верхней Тунгузки; онъ имѣетъ центральный колодезь и почитается святымъ мѣстомъ у тунгузовъ, которые зовутъ его Ламхугъ — пребываніе или резиденція Ламы.

шатся, не теряя ни минуты времени. Я ползъ первый. Схватившись руками за края колодца и спустив туловище вниз, я шагнула ногами уперы для ступней на стѣнках колодца, развелъ по всѣхъ силъ ноги, перенесъ руки поочередно на выступы внутри колодца, переставилъ снова ноги и продолжалъ тѣмъ же порядкомъ дальнѣйшее путешествіе; наконецъ, дѣлюю неминуемыхъ успій, мнѣ удалось благополучно достигнуть площадки, шириной около фута, у самой воды; едва успѣлъ я утвердиться на ней для того, чтобы хотя немного оправиться отъ непосильной гимнастики, какъ изъ-подъ моихъ ногъ съ визгомъ высочили два маленькихъ звѣрка и нырнули въ воду.—это я очевидно потревожилъ гнѣздо рѣчныхъ выдръ, которыя въ изобиліи водятся на всѣхъ сибирскихъ рѣкахъ. Внезапно наступившая темнота сверху и шорохъ дали мнѣ знать, что Ахметъ послѣдовалъ моему примѣру и спускается на меня; я прижался возможно плотнѣе къ стѣнѣ противоположной той, по которой онъ лѣзъ. Вода въ колодцѣ просвѣчивала довольно сильно, что свидѣтельствовало о достаточной ширинѣ отверстія, однакоже я не отваживался нырнуть въ этотъ подземный бассейнъ, не дождавшись Ахмета, который наконецъ, тяжело крихти и отдуваясь, спустился на площадку, бормоча себѣ подъ носъ татарскія ругательства по адресу нашихъ непріятелей.

— Ну-ка, поддержи меня, Ахметъ, сказалъ я ему, беря его за руку и погружая свое тѣло въ воду, которая была не особенно тепла.

Опускаясь все глубже и глубже, поддерживаемый Ахметкой, я, уже стоя по горло въ водѣ, наконецъ шагнула ногами дно; тогда я, выпустивъ руку Ахмета, опустила голову подъ воду и, повернувшись лицомъ къ свѣту, увидѣлъ, приближительно въ сажени отъ себя, широкое свѣтлое пятно; поднявъ голову, я рассказалъ Ахмету все видѣнное мною, немного отдышавшись и затѣмъ, перекрестившись, нырнулъ по направлению свѣта; чрезъ нѣсколько секундъ я уже вынырнулъ на поверхность рѣки саженихъ въ двухъ отъ утеса; слѣдомъ за мной показались изъ воды голова Ахмета, и мы съ величайшей осторожностью поплыли на другую сторону рѣки.

Не успѣли мы отплыть сажень двадцати, какъ ужаснѣйшій трескъ привлекъ наше вниманіе на берегъ, и вотъ что представилось нашимъ взорамъ: утесъ, только-что служившій убѣжищемъ для насъ, былъ положительно погребенъ подъ густой зеленой горой, а по стволамъ двухъ прибрежныхъ кедровъ, поверженныхъ на утесъ, взбирались, испуская дикіе крики торжества, съ проворствомъ обезьянъ, съ одной стороны—Трошка Рыжакъ, а съ другой стороны—одинъ изъ варнаковъ. Едва ступили они на площадку, какъ крики торжества смѣнились волями ярости и досады. При первомъ же взглядѣ на рѣку они увидѣли наши головы на поверхности воды; градъ камней полетѣлъ въ нашу сторону; тутъ подошли къ нимъ и остальные силы, которыя открыли по насъ пальбу изъ револьверовъ, оставленныхъ мною на утесѣ; но мы уже были въ великихъ выстрѣловъ и, подвигавшись быстриной, неслись внизъ по рѣкѣ. Уносимые теченіемъ, мы видѣли, какъ непріятели слѣзи со скалы и бросились вдоль берега въ лѣсъ, чтобы преслѣдовать насъ по берегу, но это намѣреніе было невыполнимо—берега рѣки были покрыты такимъ дремучимъ лѣсомъ, что никакое быстрое движеніе въ немъ не было возможно.

Избавившись наконецъ отъ назойливыхъ непріятелей, я обратилъ вниманіе на собственную особу, которая привела меня къ весьма печальнымъ результатамъ; все мое тѣло послѣ гимнастическаго путешествія было покрыто царапинами и ссадинами, особенно же болѣли руки и ноги, всѣ мускулы ныли, надорванные непосильной работой, и не обѣщали продолжительной службы. Ахметъ, повидному, чувствовалъ себя не лучше.

И дѣйствительно, положеніе наше было отчаянное: внезапный упадокъ силъ, слѣдствіе чрезмѣрной физической работы, быстро замѣнилъ собою приливъ энергіи въ моментъ опасности и угрожалъ отдатъ насъ на съѣденіе рыбамъ. О переправѣ на другую сторону рѣки нечего было и думать: каждое лишнее усиліе, сдѣланное рукой или ногой, приближало насъ къ смерти. Пристать къ этому берегу было тоже очень

трудно, потому что мы отплыли уже порядочно, да и опасно, въ виду преслѣдованія непріятеля. Оставалось только одно: лежать спокойно на водѣ и предоставить себя всецѣло на волю Божію. Но и это было не безопасно: станъ часекъ и рыболововъ такъ и сновали надъ нашими головами и иногда спускались до того низко, что, казалось, будто хотѣли выклевать глаза; приходилось перевортываться и плыть нѣкоторое время на груди. Эти частые маневры до того утомили меня, что я началъ мало-по-малу терять сознаніе. Помню только, одинъ изъ рыболововъ такъ низко пролетѣлъ надъ моей головой, что я инстинктивно повернулся на грудь и хотѣлъ плыть; но тутъ силы окончательно оставили меня и я пошелъ было ко дну, какъ вдругъ почувствовалъ, что кто-то поддерживаетъ меня за плечо; я вынырнулъ и увидѣлъ подлѣ себя блѣдное, изнеможенное лицо Ахмета.

— Подбодрисъ, баринъ, сказалъ онъ мнѣ хриплымъ голосомъ,—внѣ вперед лодки!

Я посмотрѣлъ впередъ и дѣйствительно увидѣлъ шагахъ въ трехстахъ впередъ насъ нѣсколькихъ туземцевъ ловившихъ рыбу, въ своихъ легкихъ долбленыхъ лодочкахъ. Я собралъ послѣднія силы, высунулъ немного изъ воды и крикнулъ; какой-то болѣзненный вопль вырвался изъ моей груди вмѣсто крика, но всѣ-таки были услышаны, потому что я увидѣлъ, хотя и смутно, что люди повернули къ намъ. Затѣмъ предъ моими глазами все пожелтѣло; въ этой прозрачной желтизнѣ промелькнуло нѣсколько рыбъ, стволы водорослей, въ ушахъ поднялся ужаснѣйшій шумъ, и все скрылось.

Очулся я ровно двѣ недѣли спустя, въ своей квартирѣ въ Н., среди своихъ домашнихъ, проведя все это время между жизнью и смертью, въ сильнѣйшей нервной горючкѣ, осложненной физическимъ потрясеніемъ. Когда я началъ восстанавливать въ своей памяти прошедшее, то первымъ моимъ желаніемъ было осведомиться объ участіи Ахмета; но я скоро успокоился въ этомъ отношеніи, когда увидѣлъ его, здравого и невредимаго, входящаго въ мою комнату. Получивъ у доктора позволеніе разговаривать, я не преминулъ спросить у Ахмета, чего не сохранила моя память, и вотъ что я услышалъ отъ него: послѣ того, какъ крикнувъ я пошелъ ко дну, Ахметъ подхватилъ меня и плылъ нѣкоторое время со мною, напаяга послѣднія силы; туземцы между тѣмъ приближались. Наконецъ и желѣзные мускулы Ахмета не выдержали, и онъ началъ тонуть не выпуская меня изъ рукъ. На счастье тутъ подошли туземцы и бросили ему конецъ веревки; онъ схватился за него и былъ вытащенъ изъ воды, влacha за собою мое безжизненное тѣло. Туземцы тотчасъ перенесли насъ въ свою хижину и всякими средствами стали приводить меня въ чувство; дыханіе имъ удалось возбудить, но глазъ я такъ и не открывалъ. Ахмету съ грѣхомъ пополамъ удалось объяснить туземцамъ—откуда мы поѣхали и куда намъ нужно возвратиться. Они ему сообщили, что мы находимся въ семидесяти верстахъ отъ Н., а утесъ, на которомъ мы болѣе сутокъ выдерживали осаду, есть извѣстное священное мѣсто туземцевъ, почитаемое за резиденцію бога ала Лимы, о чемъ онъ свидѣтельствуетъ зазываніями во время вѣтра, что очевидно происходитъ отъ свиста и вол вѣтра въ колодцѣ. Узнавъ отъ Ахмета о нашихъ приключеніяхъ, туземцы стали относиться къ намъ съ величайшимъ уваженіемъ, и кромѣ того, что оказали намъ радушный пріемъ, вызвались доставить насъ въ Н., что и выполнили вполне добросовѣстно. Окончаніе слѣдствія, начатаго мною, было поручено моему помощнику; онъ отправился въ сопровожденіи десяти казаковъ на заимку нашихъ гостеприимныхъ хозяевъ, но вмѣсто нея нашелъ только груду углей и неплу. Жильцы заимки пропали безъ вѣсти, уведя съ собою всѣхъ лошадей.

Черезъ нѣтъ лѣтъ я получилъ повѣщеніе, а именно, былъ назначенъ Н—скимъ неправникомъ, и какъ разъ въ день моего пріѣзда въ Н—скъ, въ округѣ была поймана и приведена въ городъ цѣлая шайка „рыцарей пробѣжнихъ дорогъ“, всего семь человѣкъ, въ числѣ которыхъ я узналъ всѣхъ своихъ старыхъ знакомыхъ; они сдѣлали видъ или на самомъ дѣлѣ не узнали меня, а черезъ нѣсколько дней отправились дальше, по пути къ Сахалину, куда были приговорены на вѣчную каторгу; болѣе объ нихъ я не слышалъ.

## Къ рисункамъ.

### Пастушки. (Рис. на стр. 305).

Подъ лучами теплаго весенняго солнышка зазеленѣли лѣса, зацвѣли луга. Послѣ долгой зимы, скотину выгнали въ поле на свѣжій кормъ, а за нею на пастбище потянулась и домашняя птица. Длинною, бѣлою лентою идутъ гуси, одинъ за другимъ, по мягкой и свѣжей муравѣ, подъ присмотромъ двухъ дѣвчонокъ-подростковъ, усѣвшихся отдохнуть на холмикѣ.

### Пасха Христова. Встрѣча Свѣтлаго Праздника.

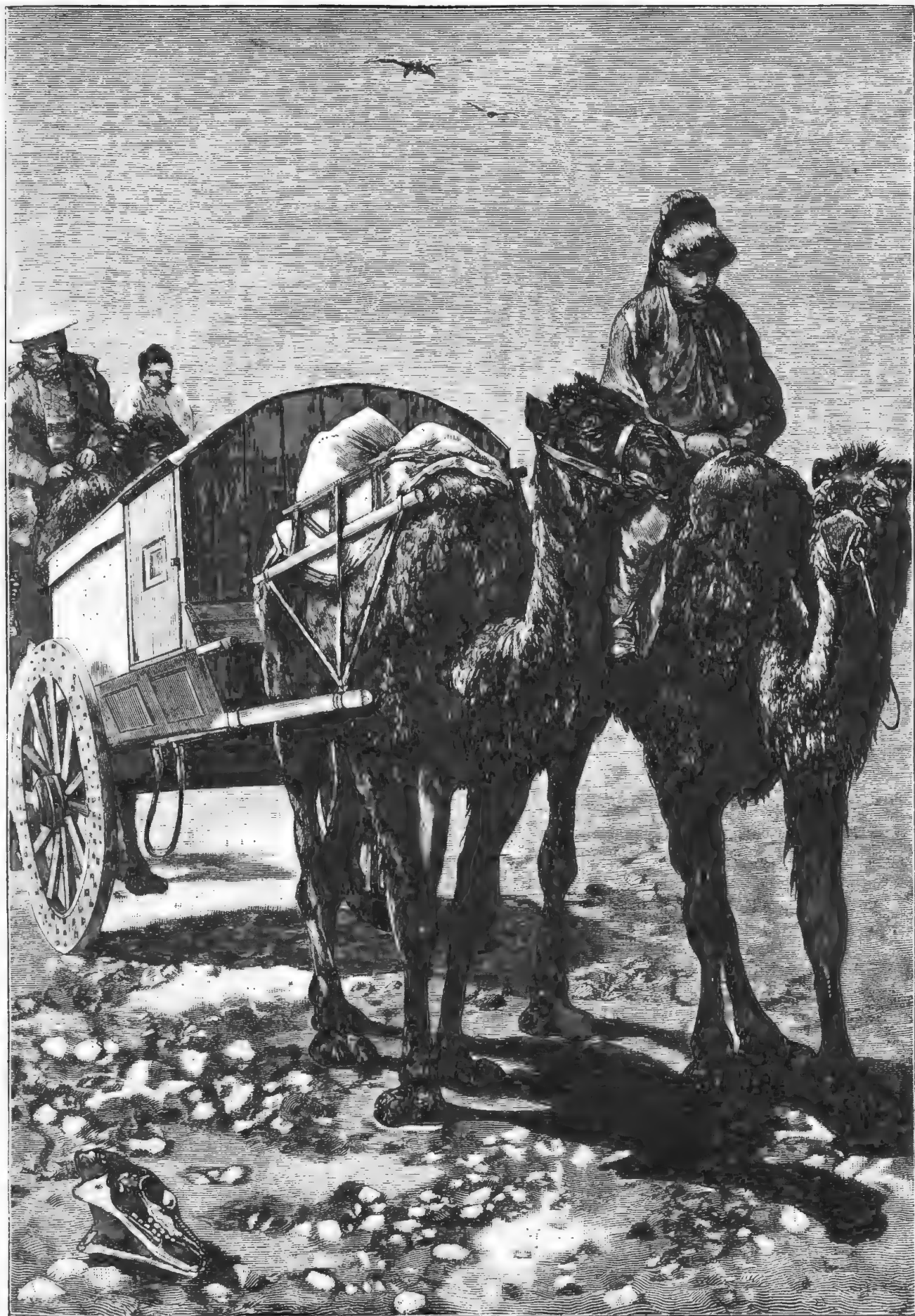
(Рис. на стр. 308 и 309).

Художникъ совѣстилъ въ одномъ рисункѣ всѣ главные моменты встрѣчи Свѣтлаго Праздника: чтеніе Дѣлій Апостоловъ.

столькихъ вадъ плащаницей; шествіе съ хоругвями и зажженными свѣчами вокругъ храма, и наконецъ христосованіе священника съ паствой. Внизу, ближе къ лѣвой сторонѣ, дѣти устраиваютъ самодѣльную иллюминацію, около которой можно и погрѣться въ холодномъ утреникѣ, а въ верхней части рисунка изображенъ трогательный обычай христосованія съ усопшими. Нѣсколько человѣкъ собрались на кладбище, къ роднымъ могилкамъ, и каждому изъ дорогихъ покойниковъ принесли красное яичко, символъ воскресенія, которое и кладется на дерзкую насыпь у креста и зарывается въ могилу.

Недаромъ Свѣтлое Воскресенье называется: праздникомъ, праздникомъ и торжествомъ изъ торжествъ. Такого свѣтлаго, радостнаго настроенія не найдете въ другіе праздники, которые





Русская почта въ степи Шамо. (Гоби). Съ рис. Вудвилля, грав. Шлипперъ.

перёдко, къ стыду нашему, проводится среди разгула, переходящего въ безнравство. Христосованія же знаменуютъ чистую любовь христіанскую, завѣщанную намъ Божественнымъ Учителемъ.

### Не поладили. (Рис. на стр. 313).

Два мальчугана, набравъ за Свѣтлый праздникъ крашенныхъ яицъ, задумали *побиться*: у кого крѣпче, тотъ и отбираетъ разбитое яйцо. Большая была охота у меньшаго выпрять нѣсколько яицъ у своего товарища, но какъ на грѣхъ съ каждымъ ударомъ онъ проигрывалъ. Наконецъ, проигравъ послѣднее, онъ съ досады расплакался. И подѣломъ, другой разъ не жадничай!

### Чтеніе „Страстей“ крестьянами ночью предъ пасхальною утреною. (Рис. на стр. 316).

Еще съ вечера, накануне „Пасхи“, крестьяне изъ дальнихъ и ближнихъ деревень начинаютъ стекаться въ свой приходскій храмъ, гдѣ и располагаются, на полу въ разныхъ группахъ и позахъ. Въ семь часовъ вечера приходитъ въ храмъ священникъ и начинается чтеніе, какъ крестьяне называютъ „Страстей Господнихъ“. По прочтеніи первой главы, онъ уступаетъ чтеніе самимъ крестьянамъ, которые и читаютъ затѣмъ до самой пасхальной утрени по очереди.

На приложенномъ здѣсь рисункѣ и представлено это чтеніе. Передъ Плащаницей около аналая стоитъ старецъ, деревенскій грамотей въ очкахъ, и громко и внятно читаетъ „Страсти Господни“. Въ церкви полумракъ и торжественная тишина. Голосъ чтеца слышенъ всюду. Крутомъ его стоятъ слушатели и ждутъ также своей очереди, когда и имъ можно почитать. Нужно-ли говорить съ какою радостію продолжаютъ свое дѣло счастливычтецы, когда дойдетъ до ихъ очереди. Тутъ же рядомъ на полу сидитъ, какъ видно, дряхлый старикъ съ палкою въ рукахъ и внимательно слушаетъ чтеніе Дѣлій Апостольскихъ. Около него, также на полу, расположилась группа деревенскихъ дѣвушекъ и женщинъ, которыя жадно ловятъ каждое слово чтеца, можетъ-быть ихъ отца или дѣда. Возлѣ Плащаницы на ступенькахъ возвышенія катафалка сидятъ двѣ прилежныя слушательницы. Одна изъ богомолницъ съ набожностію, приушедъ нашимъ крестьянамъ, прикладывается къ Св. Плащаницѣ; другая простерлась ницъ предъ Плащаницею. Позади всей группы стоятъ, какъ можно предположить, ктиторъ церковный, или староста, и продаетъ свѣчи. Возлѣ него сторожъ церковный усердно молится Богу. Но вотъ, когда наступитъ двѣнадцать часовъ ночи, раздастся ударъ колокола, — приходитъ въ церковь священникъ, убираетъ на свое мѣсто Плащаницу, прекращается чтеніе Страстей Господнихъ и начинается служеніе пасхальной утрени. А. Зыбинъ.

### Заутреня. (Рис. на стр. 317).

Тихая весенняя ночь. На небѣ, какъ огоньки, тлеются звѣзды. Окутанныя темнотою, неподвижно стоятъ, точно дремлютъ, деревья, опушенные молодою листвою. Изъ-за нихъ высится темная деревенская церковь. Но наступила полночь, ударилъ колоколъ къ заутренѣ, точно свѣтляки задвигались вокругъ храма огни, и онъ, въ сѣни, точно радуясь Свѣтлому празднику, засверкалъ посреди ночной темноты.

Вариантъ этого рисунка, принадлежащій кисти того же автора, академика Писемскаго, воспроизведемъ нами въ краскахъ на обложкѣ настоящаго (Пасхальнаго) № *Нивы*.

### Русская почта въ степи Шамо (Гоби).

(Рис. на стр. 321).

Громадное степное и пустынное плато (плоская возвышенность) Средней Азіи, извѣстное у монголовъ подъ именемъ *Гоби*, а у китайцевъ — *Шамо*, г. е. песчаное море, до повѣйшаго времени было terra incognita. Свѣдѣнія о немъ ограничивались немногими караванными путями, которыми сношенія вѣка велось сообщенія между Китаемъ и Сѣверною Азіей. Только въ послѣднее время нѣсколько экспедицій изслѣдовали Гоби въ разныхъ направленіяхъ. Степь эта не представляетъ ни одиообразной равнины, ни вполне песчаной или каменной пустыни. Только середина ея, со всѣхъ сторонъ охваченная кое-гдѣ разорванными отвѣсными утесами, можетъ по праву называться песчанымъ моремъ. Когда выйдешь изъ послѣднихъ холмистыхъ отроговъ этого обрамленія, предъ глазами открывается необозримая пустыня, совершенно гладкая и непрерывная, какъ поверхность моря въ затишьѣ. Крутомъ царитъ ужасающая мертвая тишина, не нарушаемая ни однимъ признакомъ жизни. По словамъ одного англійскаго путешественника, даже южно-африканскія пустыни Кару и Калагари не производятъ такого безотраднато впечатлѣнія, какъ Гоби. Одинъ взглядъ на нее уже вызываетъ въ памяти ужасные рассказы о мучительной голодухѣ и жаждѣ несчастныхъ странниковъ, заблудившихся на ея непроходимомъ просторѣ. И нѣтъ недостатка въ доподлинныхъ къ этой грозной картинѣ. Справа и слева отъ едва распознаваемой дороги выливаются кости верблюдовъ, падающихъ жертвой неостерпимаго края, особенно зимою, когда стужа почти такъ же сильна,

какъ въ Сибири, и свѣтъ покрываетъ пустыню на нѣсколько футовъ. Могильная тишина нарушается по временамъ лишь проходящими караванами, съ которыми, между прочимъ, слѣдуетъ и русская почта. На нашемъ рисункѣ изображенъ такой почтовый верблюдъ, обремененный ради безопасности отъ степныхъ разбойниковъ казаками.

### Конлень и Маджи. (Портр. на стр. 324).

Великимъ Постомъ сѣверную Пальмиру постигли итальянскій трагикъ, вернувшійся изъ Америки, г. Маджи, и извѣстный французскій комикъ г. Конлень, прибывшій изъ Москвы; знакомство съ иностранными талантами было интересно. Каждый изъ нихъ привезъ свою труппу, и на этотъ разъ труппы эти оказались не набранными на скорую руку и состоящими Богъ вѣсть изъ кого, какъ это обыкновенно бываетъ когда нѣтъ поощрять знаменитости; и въ труппѣ г. Маджи, и у г. Конлена — встрѣчались талантливые люди, поддерживавшіе своего принципа-гастролера. Кромѣ французской и итальянской драматическихъ труппъ у насъ гостила еще нѣмецкая. — Вѣдь извѣстно, что нашъ Великій Постъ является настоящей Масляницей для иностранцевъ. — но о нѣмецкой труппѣ говоримъ отдѣльно. Какъ г. Маджи, такъ и г. Конлень пригласилъ въ Маломъ театрѣ, по отбѣдѣ пераго въ Москву, его мѣсто занялъ второй. Первый сыгралъ *Айра*, *Кина*, *Отелло*, *Гамлета* и *Красаго графа*, второй поставилъ — „Укрощеніе строптивой“, „Зятя Пуарье“, „Тартюфа“, „Друга Фрица“, „Термидоръ“, „Бомбиньяка“, „Скамена“ и еще что-то, все по одному разу; г. же Маджи долженъ былъ *Отелло* играть три раза и *Гамлета* два раза.

Трагика Маджи никто у насъ не знаетъ; комикъ же былъ извѣстенъ многимъ по Парижу и Москвѣ, гдѣ онъ уже нѣсколько разъ игралъ. Неудивительно поэтому, что на представленіи втораго публика брала билеты съ бою, а у перваго театрѣ бывалъ частенько пустъ. Г. Маджи не болѣе 35 лѣтъ; онъ уроженецъ Туринна, воспитывался въ Римѣ и на сценѣ ужъ шестнадцать лѣтъ. Онъ обладаетъ прекраснымъ голосомъ (баритонъ); гибкимъ, выработаннымъ (должно-быть онъ учился пѣть); мимика его весьма разнообразна, но артистъ порою злоупотребляетъ ею.

Впрочемъ, преувеличенія понадаются у г. Маджи не только въ области мимики; онъ иногда переходитъ грань и въ выраженіи чувствъ, напр., страха въ сценѣ съ отцомъ въ „Гамлетѣ“, чрезмѣрнымъ реализмомъ нарушаетъ онъ иногда требованія эстетическаго чувства на сценѣ, напр., въ смерти мавра; являетъ иногда склонность къ дѣвушечьей декламацией, составляющей, впрочемъ, особенность его школы. Но за всѣми этими неровностями виденъ талантливый артистъ, много работавшій надъ своимъ дарованіемъ, и человѣкъ горячаго темперамента. Менѣе всего понравился намъ онъ въ *Лирѣ*, котораго онъ играетъ разслабленнымъ, дряхлымъ старикомъ, что совершенно не подходитъ къ замыслу Шекспира; кромѣ того, въ его *Лирѣ* временами проглядывалъ молодой артистъ, — онъ иногда употребилъ неподходящую походку. Въ *Кинѣ* онъ былъ недуренъ, но не болѣе.

Гамлета Маджи играетъ неравно большимъ человекомъ, у котораго слишкомъ разыграно воображеніе. Съ этой исходной точкой никакъ нельзя согласиться, если припомнить, во-первыхъ, эпоху въ которую жилъ Гамлетъ, а во-вторыхъ, особенную заботливость, съ которой Шекспиръ многократно такъ-сказать настаиваетъ на томъ, что Гамлетъ отнюдь не страдаетъ разстройствомъ ума. Весьма много своеобразнаго внести артистъ и въ сценѣ съ актерами, Офеліей, съ матерью и пр., и, напротивъ, никакого значенія почти не придаетъ всѣмъ сценамъ, гдѣ Гамлетъ произноситъ надъ окружающими. Въ общемъ въ его игрѣ много оригинальнаго и сноснаго затрогивать зрителя, но самый образъ Гамлета и даже просто принца ему не дается: внѣшнему явленію его положительно недостаетъ величавости. Г. Маджи вернется въ будущемъ сезонѣ и съ новымъ репертуаромъ. Артистъ остался очень доволенъ отношеніемъ къ нему критики, несмотря на далеко не единогласныя мнѣнія о немъ. „Для такихъ дѣлителей стѣны работать“, сказали онъ намъ.

О вторымъ нашемъ гостѣ можемъ меньше сказать, хотя мы его видѣли въ такой капитальной роли, какъ Тартюфъ; вѣроятно многимъ покажется страннымъ наше мнѣніе, но г. Конлень намъ совершенно не понравился въ этой пьесѣ; артистъ былъ гораздо лучше въ роли передѣлатаго лакея въ „Деманнидахъ“. Отсюда приходимъ къ заключенію, что его сфера роли комика-буффъ, а не серьезно-комическая. У него всѣ данныя для сцены мастерски выработаны; мимика его не знаетъ границъ въ разнообразіи. Но въ Тартюфѣ онъ слабѣе многихъ нашихъ исполнителей. Если бы мы не читали его прекрасныхъ статей о типѣ Тартюфа, о Мизантропѣ, его превосходную параллель между Мольеромъ и Шекспиромъ; если бы мы не имѣли такого блестящаго печатнаго доказательства его глубокаго пониманія и изученія Мольера, то, судя по тому, что мы видѣли въ его Тартюфѣ на сценѣ, мы бы вынесли убѣжденіе, что онъ просто не понимаетъ этого типа. Но доказательствъ противнаго — полно; поэтому приходится сказать, что понимать и умѣть воспроизводить — не одно и то же.

Достаточно сказать, что он выдвигалъ въ этомъ героѣ одну лишь сѣбѣнную сторону и притомъ лишь во вѣнскихъ ея проявленіяхъ; но Тартюфа-грабителя, Тартюфа-злѣдѣя — у него не было. Совершенно пропала у него сцена, когда Тартюфа арестуютъ; артистъ обернулся спиной къ публикѣ и такъ простоялъ ее до конца; пріемъ очень нетрудный. И въ сценахъ

съ Эльмирой (весьма хорошая артистка г-жа Мальво) также не видно было плотояднаго ханжѣ; вообще г. Кокленъ провелъ роль очень монотонно и успѣха не имѣлъ въ ней никакого, да онъ и впечатлѣнія не оставилъ никакого; гораздо лучше были онъ остальные товарищи. Въ роли же раввина Давида въ *Vami Fritz* г. Кокленъ былъ прекрасенъ и далъ законченный типъ.

В. Басинъ.

## Политическое обозрѣніе.

1 апрѣля по новому стилю — день рожденія князя Бисмарка. Этотъ день былъ отпразднованъ во многихъ большихъ городахъ Германіи торжественнымъ образомъ. Число перебывавшихъ въ Фридрихсруэ не исчисляють въ нѣскольکو тысячъ. Желѣзнодорожный вокзалъ и частные дома были богато украшены, со всѣхъ концовъ имперіи и изъ-за границы получена масса подарковъ. Въ 11 ч. утра лауенбургскіе егеря исполнили музыкальную пѣсню, послѣ чего публика была допущена въ паркъ для принесенія поздравленій. Националь-либеральная партія послала князю Бисмарку коллективную поздравительную телеграмму. Командующій въ Альтонѣ генералъ графъ Вальдерзэ лично поздравилъ князя. Князя буквально брали штурмомъ. Въ 1 ч. пополудни состоялся пріемъ бохумской депутаціи — представителей десяти тысячъ единомыслищихъ людей. Князь сказалъ, что онъ никогда не вѣрилъ обвиненіямъ, направленнымъ противъ бохумскихъ ферейновъ. Толпа разрослась до того, что пришлось закрыть паркъ. Въ 6 час. состоялось устроенное гамбургцами факельное шествіе. Независимыхъ участниковъ въ факельномъ шествіи оказалось такое количество, что пришлось ограничить число участниковъ. Дефилированіе шествія потребовало больше часа времени. Князь сказалъ, что теперь онъ можетъ отойти въ вѣчность, убѣдивъ въ признательности своихъ согражданъ, которую онъ цѣнитъ больше всякихъ орденовъ. Впоследствии князь замѣтилъ, что на своемъ вѣку ему приходилось видѣть не мало овацій, но никогда еще онъ не видалъ такого множества довольныхъ лицъ. Всѣ очевидцы торжества свидѣтельствуютъ, что нынѣшнее чествованіе князя Бисмарка превзошло всѣ предшествовавшія.

Большая часть органовъ печати вспоминаетъ, по случаю дня рожденія князя Бисмарка, его заслуги, и даже политическіе противники его, напр., *Berliner Tageblatt*, признають его значеніе. *Tageblatt* высказываетъ на видъ, что князь содѣйствовалъ осуществленію объединительной мечты націи и что въ народѣ чувство признательности къ нему никогда не погаснетъ. *Berliner Fremdenblatt* говоритъ, что никто не можетъ лишить народъ права быть искреннимъ и выражать признательность тому, кто ей достоинъ. О томъ, кто виновенъ въ размолвкѣ императора съ Бисмаркомъ, никто судить не имѣетъ права, но долгъ повелѣваетъ относиться безпристрастно ко всѣмъ и каждому. *Staatsbürger Zeitung* указываетъ, что Бисмаркъ возмужалъ имя Германіи, но газета убѣждена, что и впредь найдутся люди, стоящіе на высотѣ событий. *Boersen Zeitung* въ длинной статьѣ воздастъ должное великодушнымъ стремленіямъ императора, но утверждаетъ, что холодный критическій разумъ Бисмарка, который лучше знакомъ съ людьми и дѣлами, оказался правымъ. *Vossische Zeitung* высказываетъ на видъ, что и свободомыслящая партія признаетъ заслуги князя Бисмарка, но при этомъ вовсе не видитъ надобности въ его возвращеніи. Газета совѣтуетъ правительству противодѣйствовать усилившемуся сожалѣнію объ увольненіи князя Бисмарка болѣе твердою и либеральною политикой.

## Искусство.

Вечеръ учениковъ консерваторіи, данный въ пользу своихъ недостаточныхъ товарищей, представлялъ интересъ двойной: во-первыхъ, насколько воспитанники нашей музыкальной *alma matris* преуспѣваютъ въ занятіяхъ, а во-вторыхъ, каково преподаваніе въ разныхъ классахъ; кромѣ того, любопытно было познакомиться съ юными нашими талантами. Поле для наблюденій представлялось тѣмъ болѣе удобнымъ, что въ этомъ вечерѣ участвовали лучшіе представители почти всѣхъ классовъ; оркестръ, состоявшій исключительно изъ учениковъ, далъ совершенно достаточное понятіе какъ объ инструментальныхъ классахъ, такъ и о классѣ ансамбля; за тѣмъ здѣсь выступали солисты: пѣвцы, пианисты и скрипачи. По оперному спектаклю трудно было судить объ учащихся, потому что тамъ было много побочныхъ обстоятельствъ, отвлечавшихъ вниманіе: игра на сценѣ, обстановка, созданіе роли и пр., — словомъ, все то, что не можетъ имѣть мѣста въ концертѣ, гдѣ исполнитель значительно ограниченъ и предоставленъ лишь своему голосу или инструменту. Если приглядѣться къ нашей консерваторіи вглядѣ, который хотѣлъ бы установить на нее основатель ея, А. Г. Рубинштейнъ, т. е. что она — высшая музыкальная школа, нѣчто въ родѣ университета, то результаты, показанные профессоромъ ея на вечерѣ въ залѣ Кредитнаго Общества, не могли бы удовлетворить серьезнымъ требованіямъ, которыя можно предъявлять къ такому учебному заведенію; можно высказать болѣе снисходительное мнѣніе о консерваторіи, если забыть о желаніи нашего великаго виртуоза-композитора.

Чествованіе Яна-Амоса Коменскаго, по случаю трехсотлѣтія со дня его рожденія, какъ извѣстно, было запрещено въ Австріи. Тѣмъ не менѣе оно вызвало не мало случаевъ нарушенія этого запрещенія, особенно въ Чехіи. Между прочимъ, 21 марта, въ заведеніи Чешскаго сейма, чадоческій депутатъ Шпиндлеръ внесъ предложеніе о постановкѣ въ чешскомъ національномъ музеѣ бюста Коменскаго. При голосованіи за предложеніе высказывались младочехи, нѣсколько пѣмцевъ и нѣсколько старочеховъ, но большинство оказалось противъ предложенія. Это вызвало сильное волненіе среди младочеховъ, которые тутъ же имѣли совѣщаніе съ намѣстникомъ. Какъ сообщаютъ, неблагоприятный результатъ голосованія объясняется недоразумѣніемъ, вслѣдствіе чего вопросъ былъ подвергнутъ вторичному обсужденію, и младочехъ Шпиндлеръ, видоизмѣнивъ отчасти свое первоначальное, отвергнутое, предложеніе, внесъ новое предложеніе, имѣющее въ виду постановку бюста Коменскаго и учрежденіе библиотеки и педагогическаго института имени Коменскаго. Предложеніе это было принято единогласно. Шпиндлеръ объявилъ также, что впоследствии онъ внесетъ предложеніе о перенесеніи праха Коменскаго въ Богемію для преданія его чешской землѣ.

Въ Парижѣ анархистъ Равашоль признался, что онъ дѣйствительно Равашоль, но что онъ взрывовъ не производилъ; наконецъ послѣ большихъ перспросовъ и очныхъ ставокъ онъ заявилъ, что взрывы производилъ не онъ.

Въ *Allgemeine Reichs-correspondenz* напечатанъ отчетъ объ исполненіи русскаго бюджета 1891 года. *Reichsanzeiger* говоритъ, что отчетъ представляетъ тѣмъ болѣе интересъ, что пять неурожайныхъ лѣтъ послѣ года не повліяли неблагоприятно на государственные финансы Россіи. *Berliner Boersenzeitung* находитъ, что особеннаго вниманія заслуживаетъ фактъ увеличенія косвенныхъ доходовъ. Это обстоятельство слѣдуетъ объяснить тѣмъ, что въ урожайныхъ губерніяхъ пополнился настоящій золотой дождь (!) вслѣдствіе продажи хлѣбныхъ запасовъ по тройнымъ цѣнамъ, что увеличило податную силу крестьянскихъ и сельскихъ хозяйствъ въ большей части Россіи. *Boersencourier* высказываетъ на видъ, что результатъ неопровержимо свидѣтельствуетъ о чрезвычайно осторожномъ составленіи бюджета министромъ финансовъ, такъ какъ уже при неурожайнѣ на 1891 г. принята была въ соображеніе возможность неурожая. Многія утреннія газеты воспроизводятъ статью *Allgemeine Reichs-correspondenz* дѣлая различныя замѣчанія. *Norddeutsche Allgemeine Zeitung* указываетъ на достигнутый благоприятный результатъ, несмотря на трудности, сопряженныя съ дѣломъ вспоможенія нуждающимся. *Berliner Actioner* говоритъ: «Каждый дефицитъ при включеніи неперасходованныхъ на желѣзнодорожныя сооруженія суммъ превращается въ согласный съ правилами счетоводства излишекъ». *Kleines Journal* приписываетъ благоприятное положеніе русскіхъ финансовъ ряду блестящихъ выполненныхъ конверсій, равно какъ предпринятымъ въ 1891 г. чрезвычайнымъ погашеніямъ долговъ.

блестящую карьеру. Въ общемъ, однако, впечатлѣніе вечера не особенно благоприятное, хотя родственники, обычные посѣтители консерваторскихъ вечеровъ, очень горячо одобряли учащихъся, находя ихъ исполненіе, должно-быть, прекраснымъ во всѣхъ отношеніяхъ.

В. Б.

**Нѣмецкій театр („Натанъ Мудрый“).** Нѣмецкая труппа, собранная для Великаго поста знакомымъ Петербургу г. Боконъ,

бывшимъ режиссеромъ нѣмецкихъ спектаклей на Михайловской сценѣ, играла въ Александринскомъ театрѣ и пользовалась блестящимъ успѣхомъ; здѣсь даны были между прочими пьесами „Отелло“, „Честь“, „Капля яду“, „Satisfaction“, „Натанъ Мудрый“, „Тартюфъ“ и др. Труппа была подобрана очень хороша; въ мужскомъ персонажѣ назовемъ гг. Миттерверцера, Клейна и др.; въ женскомъ — г-жъ Гроссъ, Мозеръ-Шпернеръ, Прейсъ и др. Особеннымъ успѣхомъ пользовался г. Клейнъ, замѣчательно игравшій прусскаго генерала въ „Satisfaction“; пьеса эта была дана нѣсколько разъ. Этотъ же артистъ игралъ главную роль въ пьесѣ Лессинга „Натанъ Мудрый“, о которой скажемъ нѣсколько словъ, такъ какъ она имѣла большое литературное значеніе и весьма рѣдко дается не только по-русски (кажется, на русской сценѣ никогда не шла), но и по-нѣмецки. Роль Натана очень трудная и требуетъ первокласснаго артиста для ея всесторонней передачи; знаменитый г. Поссартъ былъ неподобнымъ Натаномъ.

„Не должно удивляться, писалъ философъ Мендельсонъ брату Лессинга, Карлу, вскорѣ послѣ смерти автора „Натана“ — что масса современниковъ не умѣла познать достоинства этого произведенія; лучшія будущія поколѣнія еще и чрезъ 50 лѣтъ будутъ долго переживать и переваривать его“. Эти слова — почти пророческія; вотъ уже больше ста лѣтъ прошло со времени появленія „Натана“ (1779 г.), а вопросы этики, положенные въ основу этого гениальнаго произведенія, известны лишь меньшинству публики. У насъ есть прекрасный переводъ (и, кажется, единственный) этой пьесы, г. Крылова, помѣщенный въ *Вѣстникъ Европы* за 1868 годъ и вышедшій отдѣльнымъ изданіемъ въ 1875 г., съ историческимъ обзоромъ и примѣчаніями. Пьеса эта, какъ извѣстно, написана Лессингомъ въ зрѣломъ возрастѣ (1729—1781), за два года до его смерти, и составляетъ результатъ всей его многострадальной литературной дѣятельности; въ ней, какъ въ зеркалѣ, отразились всѣ стремленія и идеалы знаменитаго критика и философа, отлично понимавшаго свое время и познававшего, что для борьбы съ ветеринаризмомъ недостаточно полемизировать посредствомъ статей.

Лессингъ избралъ другой путь; пристрастности о вопросахъ нравственности (извѣстна его борьба съ д-ромъ Траалесомъ, Гётте и др.) не давали ему такого простора дѣйствію, какъ область *искусства*, гдѣ онъ могъ на основаніи анализа прекраснаго и полезнаго, полезнаго и вреднаго, нравственнаго и безнравственнаго, высказывать свои свѣтлыя взгляды на жизнь и ея нравственныя требованія. Мѣстомъ дѣйствія онъ избралъ сцену, — самую широкую арену; съ этой кафедры онъ проповѣдывалъ свои гуманныя теоріи и старался дѣйствовать на свою аудиторию путемъ *убѣжденія*. Его стремленіемъ было не разрушеніе старыхъ взглядовъ посредствомъ насильственнаго навязыванія своихъ новыхъ, а, наоборотъ, стараніе довести общество до самосознанія, чтобы разрушеніе прежнихъ отжившихъ идеаловъ совершилось само собой, на основаніи разумной критики и любви къ человечеству. На „Натана Мудраго“, поэтому, нельзя смотрѣть съ узкой точки зрѣнія сценическаго произведенія; сцена здѣсь только полотно, на которомъ этотъ гениальный художникъ рисовалъ свои идеальные образы, — и это отлично понималъ

авторъ, назвавши пьесу „драматическимъ стихотвореніемъ“.

Фабула пьесы взята, по словамъ Лессинга, изъ одной новеллы „Декамерона“ Боккаччіо (Gior. I Nov. III. Melchisedesch Giudeo). Идея „Натана“ заключается въ знаменитой сказкѣ о кольцахъ, служащей отвѣтомъ Натана на вопросъ Саладина: „Какую вѣру и ея законы ты лучшимъ считаешь?“ Отвѣтъ Натана — притча о чудотѣйственномъ кольцѣ. У одного старика было трое сыновей, одинаково любимыхъ имъ и одинаково хорошихъ; у него же было и кольцо, обладаніе которымъ обуславливало главенство въ семьѣ; кольцо это имѣло таинственную силу дѣлать владѣльца его любимымъ людьми и Богомъ. Предъ смертью, старикъ, не желая обидѣть никого изъ дѣтей своихъ, заказалъ еще два кольца, точно такихъ же, и раздалъ каждому изъ нихъ, потихоньку отъ братьевъ. Вскорѣ однако послѣ смерти отца братья заспорили о томъ, какое изъ этихъ колецъ настоящее. Отправившись они къ судѣ и послѣдній рѣшилъ этотъ вопросъ приблизительно такъ: пусть каждый изъ нихъ считаетъ свое кольцо неподдѣльнымъ и пусть старается „дѣлаться любимымъ людьми и Богомъ“ за свое милосердіе, кротость, добрыя дѣла и любовь къ ближнему.

Всѣ эти прекрасныя стороны человѣческой натуры во власти человека; пусть поэтому братья не теряютъ времени на споры, а лучше стремятся къ осуществленію идеаловъ въ поступкахъ и дѣяніяхъ; кому дороги свои убѣжденія, тому должны быть дороги и чужія. Единственный путь къ примиренію это дѣлать добро и оставить всякія распри. Мысль эта заключается не только въ эпизодическомъ разсказѣ о кольцахъ, но проходитъ чрезъ всю пьесу; Натанъ почти на каждомъ шагѣ подтверждаетъ фактами высказываемыя имъ теоріи. Такъ, во время Крестоваго похода на его глазахъ сожжены были всѣ семь сыновей его; онъ, однако, не только не отталкиваетъ принесеннаго ему христіанскаго ребенка, но принимаетъ его къ себѣ на воспитаніе. Его полное любви отношеніе къ этой дѣвочкѣ Рехѣ, являющейся въ пьесѣ уже взрослой, его постоянныя заботы о ней, съ которыми такъ свыклась послѣдняя, дѣлаютъ то, что она въ потомъ актѣ умоляетъ султана Саладина не отнимать ее у Натана, хотя она ужъ знаетъ, что онъ только воспитатель ея, а не родной отецъ.

Не слѣдуетъ быть слишкомъ придирчивымъ къ содержанію пьесы, т. е. прилагать къ ней современныя требованія; не забудемъ, что „Натану“ сто съ лишнимъ лѣтъ, и что многия мысли, имъ высказываемыя, не утратили своей свѣжести до настоящаго времени; напимѣръ, хотя бы фраза его въ разговорѣ съ Рехой, выдающей чудо въ появленіи храмовника, спасающаго ее изъ огня во время отсутствія Натана, и не желающей видѣть въ этомъ просто проявленіи состраданія къ погибающему: „Пойми, что набожно мѣтаться гораздо легче, чѣмъ совершить хорошій поступокъ“; такихъ изреченій не мало въ драмѣ. Суть ея, однако, не въ интригѣ, кончающейся не такъ, какъ того ожидаетъ зритель или читатель. Когда храмовникъ и Реха, такъ горячо любящіе другъ друга, оказываются братомъ и сестрой, племянниками Саладина и Зитты, чувствомъ зрѣтеля остается не удовлетвореннымъ; но великій мыслитель не столько заботился объ интересѣ сценическомъ, сколько о пробужденіи въ публикѣ чувствъ гуманности, объ ея критическомъ отношеніи къ окружающему, о ея разумномъ отреченіи отъ устарѣвшихъ взглядовъ; съ этой цѣлью онъ чрезвычайно рельефно обрисовалъ главныхъ героевъ.

Двѣ противоположности по убѣжденіямъ составляютъ Натанъ и католическій патриархъ; послѣдній является на сцену только разъ (дѣйствіе 4-е), и авторъ сумѣлъ превосходно сконцентриро-



Французскій комикъ Нокленъ. Съ фот. Ванъ-Бонъ, грав. Шюблеръ.



Италянскій трагикъ Андреа Маджи.



вать все особенности этого типа. Узнавъ, что еврей воспитывает христианского ребенка, патриарх не перестает твердить „сжечь еврея“, не входит ни в какие обстоятельства дела; какое формальное отношение, каким холодом отдает от этого представителя духовной власти, как он далек от благодушного, милосердного Натана, — такая противоположность характеров и взглядов! Лучшая черта характера Натана — это его безграничная доброта, осмысленное отношение ко всему, с чем он приходит в столкновение; все свои убеждения он черпает не из книг, а из самой жизни, из опыта; Реха говорит о нем сестра Саладина, Зитта, что он не любит учености, начертанной „мертвыми знаками“, т. е. книжной учености.

Прекрасные характеры также султан и его сестра Зитта; они тоже очень гуманны, добры, великодушны, хотя и трудно несколько представить их себе таковыми в XII веке; известно, что Саладин был современником Ричарду Львиное Сердце; но на их доброту, если даже она немного тенденциозна, все же следует смотреть, как на каприз властелинов. Больше живое участие вызывают в нас молодые люди, храмовники и Реха, хотя автор песни обращает на них меньшее внимание; их обоюдное влечение и сопустки, вытекающие отсюда, присутствие увлекающей молодости, дают только повод высказываться другим в своих убеждениях. Он — честный, прямой юноша, с горячим темпераментом, беззаветно отдающийся влиянию сердца, как и предмет его страсти, Реха, у которой доброе сердце берет верх над умом; несколько наивными являются искренние уверения ея (действие 1), что спасший ее из пламени храмовник не человек, а ангел. Это дань господствующему во времена Лессинга романтизму в литературе. Батюшки других лиц очерчен дерзавшею; известно, что Лессинг хотел написать пролог к „Натану“ под названием „Дерзавша“, вероятно автор и сам был не вполне доволен этим персонажем.

Совершенно особняком стоят в пьесе Дайя и Бонафида, компаньонка Рехи и монастырский служка. Послушный, добрый малый, мягкий по природе, но недалекий и неразвитый, исполняет возлагаемые на него поручения, которые ему иногда совершенно не по сердцу; но он всю свою жизнь поступал так, как ему приказывали; этот тип художественно обработан Лессингом. Весьма тонко обрисована и Дайя, втра которой, по справедливому замечанию Куно Фишера, остановилась на той степени развития, когда человек смотрит на свою религию, как на собственность; она знает, что Реха не еврейка, и она все усиливает употреблять на то, чтобы вернуть ее в лоно христианства; она вслестски старается сблизить молодых людей в надежде, что этим путем ей удастся наконец вырвать Реху из рук Натана, хотя она послѣдняго по-своему любит и сознает, что родной отец не мог бы горячее ее любить.

Роль Натана играл у нас г. Клейн, артист с большим дарованием, основательно поработавший над ролью. Его Натан — живое лицо, со многими, очень удачными, специфическими особенностями, на которые у Лессинга указаны пути. Особенно блестяще провел он сцену с султаном в третьем действии и за сказку о кольцах вызвал громкий одобрения. К сожалению, остальные исполнители, за исключением разве г-жи Нейман, игравшей увлекающуюся Реху, были очень слабы и совсем не поняли своих ролей; крик, преувеличивание, бытие на комизм (патриарх), безразличное отношение к ролю — вот главные недостатки прочих артистов.

В. Басинин.

## СМѢСЬ.

В 9-м номере „Нивы“ был помещен вид центральной части (1/2) города С.-Петербурга с высоты птичьего полета по модели инженера-механика Л. Ф. Краббе. В виду общего интереса, возбужденного этим рисунком, дополняем описание слѣдующими данными: Модель сделана из бристоля картонного и займает в себе 1/2 часть города, считая и пригородные части. Работа модели производилась больше 2-х лет. 1 июля 1886 г. автор имел счастье представить ее для осмотра Его Императорскому Величеству Государю Императору и Его Высочеству Генералу-Адмиралу Великому Князю Александру Александровичу.

Съ 10 декабря 1886 года по 10 января 1887 года модель была выставлена в зал Городской Думы для осмотра публики. В настоящее время она находится (временно) в кабинетѣ город-

скаго головы и будет вероятно отправлена на всемирную выставку въ Чикаго.

Для лучшего ознакомления с моделью, приводим здесь замѣтку одной из столичных газет. „Модель, размером в 1 кв. арш. и 2 вершка, заключает в себя точное воспроизведение 1/2 Петербурга со всеми заключающимися в ней зданиями, церквами, рѣками и т. п. Точность и отчетливость исполнения таковы, что когда смотреть на модель с эстрады в бинокль, то кажется, что глядя на Петербург с высоты полета воздушного шара. Модель приготовлена по картам гидрографическаго отдѣленія Морскаго министерства, исправленным в 1884 году, и воспроизводит в полной натуральной точности Адмиралтейскую сторону, начиная с части Лѣтнаго сада и оканчивая устьемъ Невы, около новаго Адмиралтейства, Васильевскій островъ и большую часть Петербургской стороны. На модели помещается около ста улицъ с двумя тысячами различныхъ зданий. Все здания, значащіяся на модели, срисованы с натуры, имѣютъ точный размеръ и даже вѣрную натурѣ окраску. До чего доходитъ отчетливость исполнения, видно

изъ того, что показаны даже балконы на зданияхъ и воспроизведены все пушки на стѣнахъ Петропавловской крѣпости.

„Трудился надъ своею поистинѣ микроскопическою работой г. Краббе больше двухъ лѣтъ, имѣя при этомъ нѣсколько помощниковъ. Обошлась модель, не считая работы, больше тысячи рублей. Эта цифра не представляется слишкомъ великой, если принять во внимание, что для вѣрнаго воспроизведения натуры необходимы были различные изысканія, сниманіе плановъ, срисовываніе фасадовъ домовъ и т. п. Для помѣщенія на модели церкви приходилось, напр., дѣлать точное измѣреніе ихъ высоты. Для опредѣленія глубины Невы, приходилось нанять чуть-ли не цѣлую канцелярію для отысканія данныхъ. Сдѣлана модель изъ бристоля картоннаго. Горизонтъ Невы представляется искусно расположенное стекло. Если смотреть сверху, то видно дно Невы со всеми котловинами, изгибами и ямами. Если же глядѣть сбоку модели, то появляется полная иллюзія хрустальной поверхности воды, отражающей въ себя прибрежныя здания. Особенно эффекты на модели церкви и соборы, Петропавловская крѣпость и монументы, представляющіеся не больше 1/2 дюйма вышины. Краббе также мосты на Невѣ; особенно Николаевскій съ замѣчательно точно воспроизведенною часовней. Масштабъ модели 1 дюймъ=50 саженамъ.“

Продажа означенной модели все еще не состоялась даже и за ту сумму, во что она обошлась автору.

Больша спать. Докторъ Гольдъ высказалъ мнѣніе, что дѣтямъ необходимо спать больше, чѣмъ обыкновенно позволяютъ имъ. Въ первые дни жизни, говоритъ онъ, здоровый ребенокъ спитъ большую часть дня и въ первые годы надо давать дѣтямъ спать, сколько они хотятъ. На седьмомъ году, когда начинается школьный періодъ, въ ребенкѣ наступаетъ замѣтная перемена. До 11 лѣтъ ребенокъ обыкновенно спитъ 8—9 часовъ, иногда 10—11. Этотъ срокъ сна все уменьшается по мѣрѣ того, какъ дитя становится старше. Докторъ Гольдъ полагаетъ, что до 20 лѣтъ слѣдуетъ спать 8—9 часовъ. При болѣе короткомъ промежуткѣ сна нервная система развивается, и мозгъ, получающій мало отдыха, уклоняется отъ нормальной отправленія, вслѣдствіе чего организмъ истощается. (к.)

Въ 1892 году предстоитъ явленіе двухъ періодическихъ кометъ. Первая изъ нихъ комета Темпеля I, впервые замѣченная и наблюдаемая астрономомъ Темпелемъ 3 апрѣля 1857 года. Послѣ этого она являлась еще въ 1873 и 1879 годахъ. Время обращенія ея приблизительно 6 лѣтъ. При послѣднемъ своемъ явленіи она была невидима, что вероятно повторится и въ нынѣшнемъ году. Вторая комета Виннеке, по вычисленію астрономовъ, должна явиться при выгодныхъ для наблюденія условіяхъ. Въ іюль мѣсяцѣ она достигнетъ своего перигелия и по мѣрѣ приближенія къ землѣ въ началѣ іюля будетъ видима даже невооруженнымъ глазомъ. Астрономы не безъ основанія ожидаютъ появленія также третьей кометы, открытой въ 1886 году Бруксомъ, такъ какъ по ихъ предположенію время обращенія ея равняется 6, 3 года. (к.)

Новая отрасль преподаванія. Въ Чикаго появилась молодая дама, занимающаяся оригинальнымъ промысломъ. Она объявляетъ въ газетахъ, что предлагаетъ свои услуги молодымъ людямъ, робкимъ и застѣнчивымъ въ обществѣ дамъ, обучая ихъ этикету и пріятному для дамъ способу держаться. Дама ручается за полный успѣхъ своего обученія. (к.)

## ШАХМАТЫ

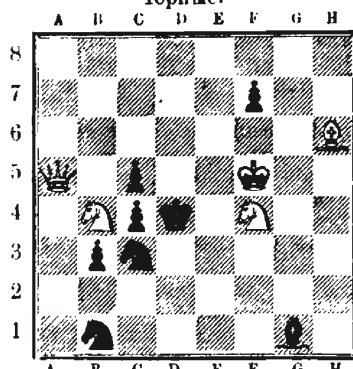
подъ редакціей А. П. Шишкина.

### Задача № 19.

А. В. Галицкий.

Примъ за лучшую задачу конкурса „Шахматный“.

Черные.



Бѣлые.

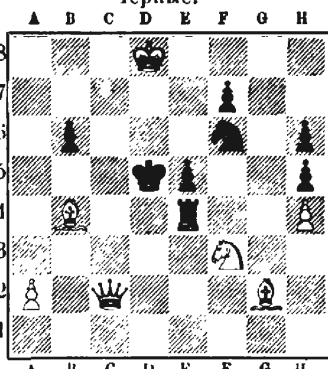
Матъ въ 2 хода.

### Задача № 20.

F. Carreras.

Изъ „La Stratégie“.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

Новости шахматнаго міра.

Недавно состоялся первый конкурсъ журнала Шахматный (съ новаго года—Шахматное Обозрѣніе).

Примъ за лучшія послышки изъ двухъ задачъ (одна въ 2, а другая въ 3 хода) получили:

Первый—Э. С. Монтевидъ (Москва).

Второй—Л. Н. Истоминъ (Харьковъ).

Почетные отрывки получили:

Первый—Э. С. Монтевидъ (Москва).

Второй—А. В. Галицкий (Спасскъ).

Третій—Г. З. (Ставрополь).

Спеціальныя призы за лучшія задачи получили: за лучшую двухъ-ходовую А. В. Галицкий; за лучшую трехъ-ходовую—сх авторъ: А. В. Галицкий и Г. З. и Юрій Ишты (Ярославль).

Въ Лондонѣ начался въ началѣ марта національный турниръ, въ которомъ участвуютъ: Мазень, Бердъ, Госсинъ, Лококи, Ласкеръ, Ли, Мортимеръ, Ванъ-Флитъ, Рамбелъ, Исноградскій и Фенгони.

### Корреспонденція.

К. Вермбицкому (Мариуполь). Одинъ изъ вашихъ опытовъ можно будетъ напечатать, особенно, если вы его несколько доработаете; варианты, въ которыхъ ишка проходитъ въ ферзи—нехороши; ишка можетъ сдѣлаться и слономъ, и ферземъ,—матовое положеніе не чисто.

Г-ну Nic-Nic (С.-Петербургъ). Слѣдуетъ недостатокъ многоходовой задачи, если она пишется шахомъ, въ двухъ-ходовыхъ же задачахъ это совсѣмъ не допускается.

Ред. шахм. отд. проситъ присылать задачи для напечатанія обязательно въ diagrams и съ полными рѣшеніями.

### Пасхальная задача № 21.

Требуется составить изъ данныхъ 68 буквы: 13 а, 1 в, 3 г, 2 д, 4 е, 1 ж, 5 и, 2 к, 3 л, 3 м, 5 о, 2 п, 7 р, 6 с, 5 т, 3 у, 2 х и 1 ч—14 слова, значенія которыхъ слѣдующія:

- 1) Величайшая изъ всѣхъ богиня скифовъ.
- 2) Народъ восточной отрасли славянскаго племени, жившій по р. Днѣпру.
- 3) Извѣстный городъ персидской провинціи Иракъ-Аджери.
- 4) Англійскій поэтъ начала XIX стол.
- 5) Числительное.
- 6) Карточная игра.
- 7) Названіе сіамцевъ и десятый мѣсяцъ Индійскаго календаря.
- 8) Народъ, живущій на юго-западѣ отъ Россіи.
- 9) Султанскій приказъ.
- 10) Предлогъ.
- 11) Путевая яб-ра въ Турціи и Закавказскомъ краѣ.
- 12) Сладкое вещество.
- 13) Озеро образованное моремъ.
- 14) Синонимъ ученія, школы, системы. Найденныя слова расположить въ формѣ яйца—такъ, чтобы, при чтеніи крайнихъ буквъ этихъ словъ, получилась фраза.

## Къ свѣдѣнію вновь поступившимъ подписчикамъ

Объявляемъ, что они могутъ еще приобрести томъ „НИВЫ“ за 1891 годъ, брошюров., со всѣми приложениями, за 5 рублей. Желашіе имѣть изданіе въ коленкоровыхъ переплетяхъ, прилагаютъ за переплетъ тома „НИВЫ“ 1 р. 50 к. и за 5 переплетовъ на книги СБОРНИКА 1 р. 25 к. Пересылка производится въ ящикѣ, за который взимается по 75 к. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 23 фунта.

Томъ „НИВЫ“ за 1891 годъ и приложения „СБОРНИКЪ“ содержатъ между прочимъ слѣдующіе большіе романы и повѣсти:

„МАЛЪТІЙСКАЯ ЦѢПЬ“, историческій романъ въ 3-хъ частяхъ кн. М. Н. Волконскаго.

„ИЗЪЯНЫ ВОЛИ“, романъ въ 3-хъ частяхъ Н. Д. Маслова.

„НАЛЬ“, романъ въ 3-хъ частяхъ Н. Н. Каразина.

„КОРЕНЬ ЗЛА“, историческій романъ П. Н. Полевого.

„КНЯЗЬ НИКИТА ВЕДОРОВИЧЪ“, историческій романъ въ 3-хъ частяхъ кн. М. Н. Волконскаго.

„СМУТИТЕЛЬ“, разсказъ гр. Е. А. Саліаса.

„ННЯЖНА“, разсказъ К. Л. Ярославской.

„ПѢТУХЪ“, разсказъ Н. Станицкаго.

Стихотворенія Майкова, Полонскаго, Мережковскаго, Фофанова, Величко, Круглова и др.

Кромѣ того въ томѣ „НИВЫ“ 1891 г. и въ приложенияхъ Сборника „НИВЫ“ помѣщены рядъ мелкихъ повѣстей, разсказовъ, научно-популярныхъ статей и множество прекрасныхъ гравюръ русскихъ и иностранныхъ первоклассныхъ художниковъ. Полное собраніе сочиненій М. Ю. ЛЕРМОНТОВА, изд. подъ редакціей А. И. Введенскаго въ 4 томахъ (сборниковъ въ 2 книги), съ біографіей Лермонтова и портретомъ гравировъ на стали. „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ“ съ 10-ю акварелями, исполненными fac-simile по картинамъ вѣнскихъ русскихъ художниковъ.

По 4 руб. брошюр. и 5 р. 50 коп. въ коленкор. перепл. можно еще получить слѣдующіе тома „НИВЫ“ прежнихъ лѣтъ: 1871, 1872, 1876, 1878, 1879, 1880, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889 и 1890.

Остальные года 1870, 1873, 1874, 1875, 1877, 1881 и 1882 „НИВЫ“ почти распроданы и можно нѣкоторые получить за увеличенную цѣну.

### О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 25 коп. почтовыми марками или типографскіе расходы. Гг. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ. Прощеніе. (Разсказъ Ф. Коплѣ).—Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саліаса. Ч. II (Продолженіе).—Рыцарь тай-

ги. Разсказъ Мв. Новгорова.—Памятное приключеніе. (Изъ сибирской жизни). Виктора Николаева. (Окончаніе).—Къ рисункамъ: Пастушки (съ рис.).—Пасха Христова. Встрѣча Свѣтлаго праздника (съ рис.).—Не поладилъ (съ рис.).—Чтеніе „Страстей“ крестьянами ночью предъ пасхальною утренею (съ рис.).—Завтракъ (съ рис.).—Русская почта въ степи Шамо (Гоби) (съ рис.).—Колѣны и Мадонны (съ 2 портр.).—Политическое обозрѣніе.—Искусство: Вечеръ учениковъ консерваторіи.—Нѣмодій театръ. (Натанъ Мудрый) (съ портр. г. Клеина). Сибирь.—Шахматы.—Пасхальная задача.—Къ свѣдѣнію вновь поступившимъ подписчикамъ.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

При семъ же прилагаются: 1) СБОРНИКЪ „НИВЫ“ за АПРѢЛЬ. 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за АПРѢЛЬ съ 36 рис. и отд. лист. съ 30 черт. выир. въ натур. величину и 23 рис. выпальныхъ работъ.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Плюшкинъ.

ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОДОНЪ  
УДОСТОВЕРЕННЫЙ  
СЕРЕБРЯНОЮ МѢДАЛЮ  
ПАРФЮМЕРІЯ  
А. С. УИКО  
ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА  
МОСКВА.

НАТУРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА ИСТОЧНИКА  
ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ  
Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекар-  
скихъ магазинахъ Россіи и Заграницы. Ди-  
реція въ Вуда-Пештѣ.

МЫЛО  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ  
А. М. ОСТРОУМОВА  
кусочъ 30 и. Продается въездъ.  
Вс. Соловьева, П. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.





# „НЬЮ-ЮРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Специальная гарантия для русских страхователей составляет на 1 марта 1892 г. руб. 2.160.939 89.

Сумма эта хранится в Госуд. Банке на имя Министерства Внутренних Дел. № 5653 (8)

Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.



## ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

56-й пробы, съ превосходнымъ

## БРИЛЛИАНТОМЪ.

Этотъ бриллиантъ самый лучший, что имѣется изъ искусства. Каждое кольцо въ изысканномъ футлярѣ.

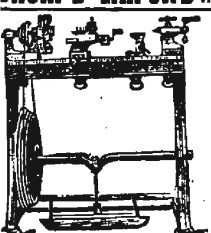
Шт. 4 р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.; 3 за 13 р. 90 к.



На Пасху предлагаю изданія брошюры, послѣдняя парижская новинка. Олѣ сдѣланы изъ серебра 84 пр. съ позолотою и украшены жемчугами и бархатомъ (imit.). Имѣются: „На память“, Souvenir, Вѣра, Надежда, Любовь, Екатерина, Марія, Софія. Футляръ въ видѣ яичка.

Шт. 6 руб. Пара 9 руб. Перес. налог. плат.

БАЗАРЪ МАРОКЪ С.-Петербург. Невск. пр., № 20.



Главный складъ: Спасская ул., собств. д., № 27.

Д-р. Волицкий, холмат. изъ-за границы, лечитъ: наружныя, кожныя, грудныя болѣзни и ракъ. Невскій 71/1, кв. 5. Отъ 1-3 и 6-7 1/2 ч. в.

## ФОТОГРАФІЯ



ВЪ КАРМАНѢ

Новѣйшая тайная моментальная ручная карманная камера. Цѣна 3 р. Новыя богатонастроенныя прейсъ-курanty 1892 года.

## К. И. ФРЕЛАНДТЪ.

Складъ фотографическихъ принадлежностей. С.-Петербургъ. Невскій пр. у Капканскаго моста, домъ Учетнаго Банка № 30/16, входъ въ Екатерининскаго канала. Москва. Мясницкая, уг. Кривокозьяго пер., д. Соколова.



Доставл. посылур., СПб., 30 марта 1892 г.

Только что отпечатано и поступило въ продажу II ИЗДАНІЕ

## ХУДОЖЕСТВЕННОГО АЛЬБОМА

„НИВЫ“ на 1891 г. съ 10-ю акварелями,

исполненными красками fac-simile по картинамъ извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ, а именно:

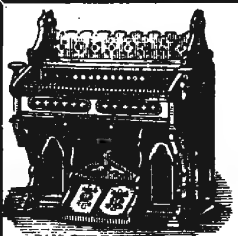
- 1) Профессора И. К. АЙВАЗОВСКАГО: „На Черномъ морѣ“.
- 2) Академика С. О. АЛЕКСАНДРОВСКАГО: „Молодая шведка“.
- 3) Академика С. И. ВАСИЛЬКОВСКАГО: „Раннее утро у запорожцевъ“.
- 4) Академика Е. Е. Волкова: „ПЕЙЗАЖЪ“.
- 5) Придворнаго художника М. ЗИЧИ: „ТАМАРА“.
- 6) Художника Н. Н. НАРАЗИНА: „Монный бухарскій стрѣлокъ“.
- 7) Академика А. Д. НИВШЕННО: „Охота на лисицу“.
- 8) Профессора Ю. Ю. КЛЕВЕРА: „Вечеръ въ деревнѣ“.
- 9) Профессора Л. О. ПРЕМАЦИ: „На дворѣ Толедскаго дома“.
- 10) Профессора Н. Е. СВЕРЧКОВА: „На медвѣдѣ“.

Картины заключены въ роскошную папку, украшенную акварелью художника А. Земцова. Размѣръ картинъ 10 вершк. вышины и 7 1/2 вершк. ширины.

Каждая картина въ альбомѣ печатана 15—20 красками, на лучшей бѣлой бристоольской бумагѣ, и представляетъ сама по себѣ отдѣльное художественное произведение, такъ что желающій видѣть ту или другую акварель у себя на стѣнѣ въ рамѣ—можетъ для этой цѣли вынуть изъ альбома сколько угодно листовъ. На особомъ листѣ помѣщенъ объяснительный текстъ къ картинамъ и краткая характеристика ихъ авторовъ.

Альбомъ этотъ продается по 2 руб. съ пересылкой.

Требованія просить адресовать въ СПб.—г., въ контору журналовъ „Нива“ (Невскій, 6).



## ФИСГАРМОНИИ

фабрики ШИДМАЙЕРА, рекомендованная Главачемъ. Гензельтомъ. Листовъ, въ 140, 180, 225, 300, 325, 350, 450 р. и съ двумя клавиатурами въ 650 и 1000 руб. АМЕРИКАНСКИХЪ фабрикъ въ 100, 140, 160, 200, 230, 300, 400, 500, 550, 800 и 1200 р. НѢМЕЦКИХЪ и ФРАНЦУЗСКИХЪ фабрикъ въ 85, 100, 130, 160, 190, 275 и 450 руб.

Школа для фисгармонистовъ 2 руб.

Научиться играть на фисгармоніи очень легко. а также всѣ другіе музыкальные инструменты и принадлежности къ нимъ лучшаго качества, по самымъ умереннымъ цѣнамъ, рекомендуетъ.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ

С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40.—Москва, Кузнецкій м., домъ Захарьина.

Иллюстрированный прейсъ-курantъ безплатно.

По полученіи заказа приблизительно 1/3 стоимости заказа, требуемое высылается съ положеннымъ платежемъ на остальную сумму.

## ПОЧЕМУ

используется такъ часто недоброкачественная обувь? Торговцы охотнѣе всего закупаются дешевыми товарами потому, что послѣдній легче сбыть съ рукъ. Салошники, гдѣ только можно, стараются дѣлать экономію и достигаютъ послѣднюю главную образомъ на счетъ доброты качества материала. Кожевники выдѣлываютъ кожу поспѣшно и не даютъ ей созрѣть, чтобы имѣть возможность уменьшить стоимость ея. Въ иныхъ случаяхъ, онѣ, быть можетъ, употребляютъ разныя химическія вещества для ускоренія дѣла, такъ какъ шелуха дорогая и медленно дѣйствуетъ. Всѣ эти недостатки устранены нами. Мы имѣемъ большой коженый заводъ, гдѣ мы приготавливаемъ исключительно естественнымъ способомъ выдѣлки кожи и продаемъ нашу обувь по установленнымъ цѣнамъ, почему мы и можемъ доставлять всегда одинаково хорошія товары.



ТОВАРИЩЕСТВО СПЕЦИАЛЬНО-ХИМИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ.

№ 5695 (4)



## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

## Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ

для смягченія кожи. Цѣна за кусокъ 30 к. Получать можно во всѣхъ парфюм. и аптеч. магазинахъ и аптекахъ Россіи. Главн. складъ: СПб., Демидовъ п., д. № 1.



Извѣстные велосипеды въ стилѣ англійскаго завода

ГУМБЕРЪ и К<sup>о</sup>.

Представителя

Г. ЖЕМЛЧКА и К<sup>о</sup>.

Москва, Неглинный переул., домъ

Елѣиной, магазинъ № 14.

Прейсъ-курanty высылаются безплатно.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

## ЖЖЕНЫЙ КОФЕ

Тверская, д. 11, пр. 11

А. ГИППИУСЪ

ВЪ МОСКВѢ

Тверская, д. 11, пр. 11

Л. ФОРШТРЕМЪ

ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖІЙ.

## ВЫИГРЫШНЫЕ

билеты и Диалектныя листы (III выигрыши). Заемъ продается съ задаткомъ 20 и 15 р. ежемѣ. 10 и 5 р. каждому выигр. 8—5. Доступно. № 5649

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

## ГЕНРИХЪ БЛОКЪ,

59, Невскій. СПб. и гг. агенты.

## № 4711.

## РОЗОВОЕ ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО.

Самое нѣжное глицериновое мыло, ПРОЗРАЧНОЕ

## КАКЪ ХРУСТАЛЬ

благодаря своимъ отличнымъ качествамъ, приобрѣло большую извѣстность.

Высокое содержаніе глицерина, естественнаго вещества обилія дѣны, нѣжный запахъ розъ—вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени.

Издѣлія № 4711 можно получить въ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи и за границей.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

## ШИШУАЛЪ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.

Шьетъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость и красота. Введена во всѣхъ Министертвахъ и иног. правительствъ и частныхъ учрежд.

Прейсъ-курantъ, содерж. многоцѣпны отавымъ отъ Правительствъ и другихъ учреждений, высылаются безплатно. № 5748

Единственный складъ для всей Россіи:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ

Москва

Кузнецкій мостъ.

С.-Петербургъ

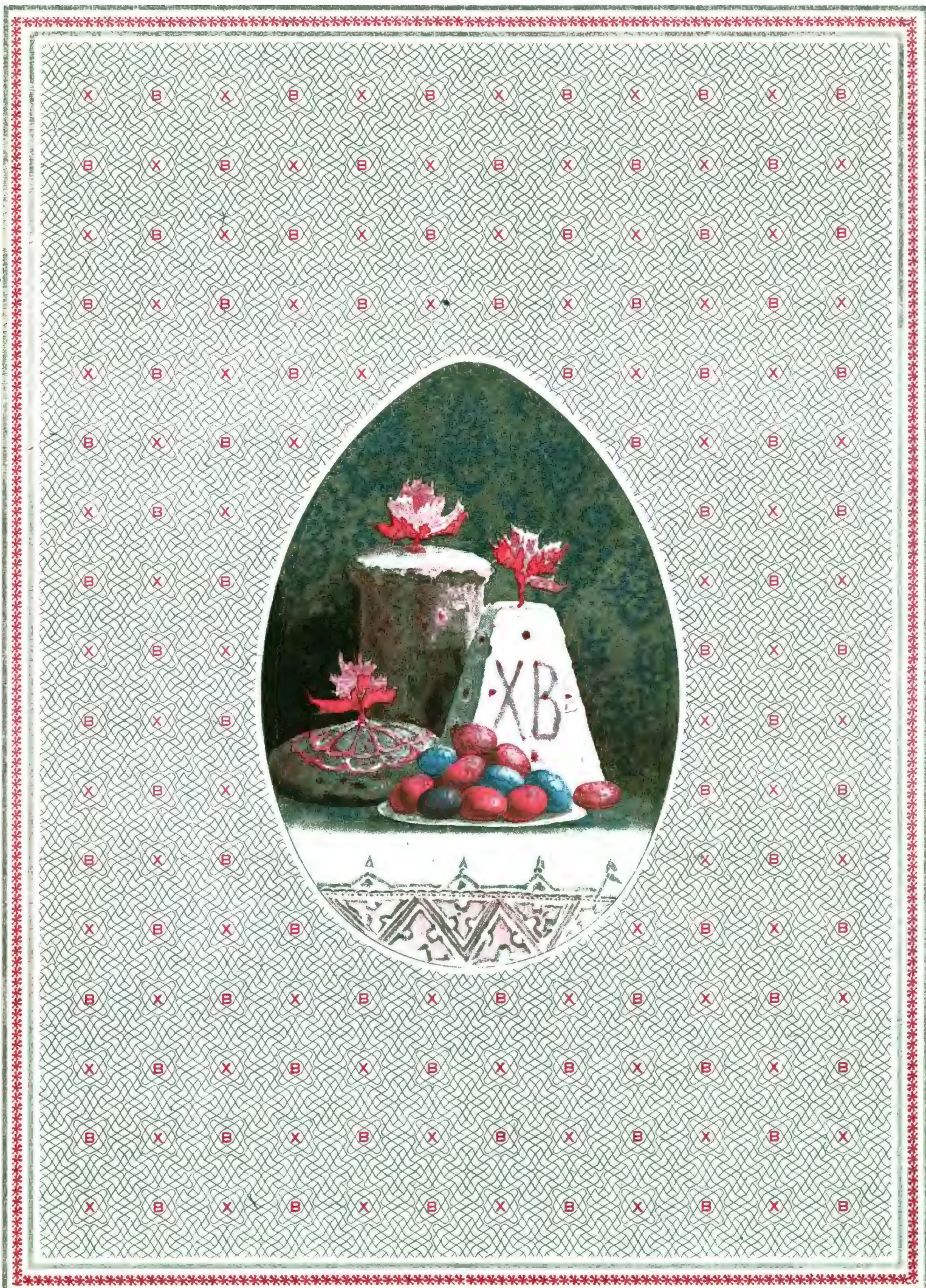
Б. Морская, 21.

ЦАРЬ-ДѢВИЦА. Вс. Соловьева. Ром.-хром. XVII вѣка. въ 3-хъ ч. Ц. 1 р. 50 к. съ пер. 2 р.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1. Библиотека "Руниверс"







# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г.  
№ 15

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и еженѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“ ПАРИЖС. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 11 апрѣля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫНРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . 5 р. } Съ доставкой въ Петербургъ . 6 р. 50 к. } Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. . 6 р. } Съ пересылкой въ Мо- } За гра-  
Н. Н. Печниковой, Петровскаго Торг. линия . 6 р. } сину и др. города Россіи 7 р. } ницу . . 10 р.

## РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) ВЪ ДВА СРОКА: При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 8 р.

2) ВЪ ТРИ СРОКА: При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной выслѣдкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и преміями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 6.



Въ дорогѣ на конскую ярмарку, въ Витебск. губ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Рашевскій.

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. (Продолженіе).

### XX.

Болѣзнь дряхлаго генерала ордена Иисуса и болѣзнь отрока-князя Яхтомскаго—вотъ что теперь не выходило изъ головы Грубера. Семейство Яхтомскихъ обратило на себя вниманіе служителей Бога только потому, что оно въ будущемъ могло наслѣдовать милліоны старухи-молдаванки.

И отецъ Гавріиль могъ дѣйствительно похвастаться тѣмъ, какъ разгромилъ эту семью. Цѣль была почти достигнута. Можно было смѣло надѣяться, что лѣтъ черезъ десять почти всѣ милліоны, за исключеніемъ подачки Бѣлинскому, перейдутъ въ руки Ордена двумя различными путями.

Прямой наслѣдникъ—Яхтомскій, лишенный гражданскихъ правъ, былъ на пути въ каторгу. Княгиня могла быть тоже отстранена, какъ опекуна, что бы съ ней ни случилось. Если она выйдетъ замужъ за германскаго князя, то состояніе ея сына, доходами съ котораго она могла бы отчасти пользоваться, будетъ ей не диковиной, такъ какъ у княгини Вахтенштейнъ средства будутъ еще больше.

Если же съ княгиней Яхтомской приключится что-нибудь худшее, благодаря ея легкомысленному поведенію, то она и подавно можетъ быть отстранена отъ опекуинства. Тогда прямой наслѣдникъ старухи будетъ уже вполне въ рукахъ Ордена.

Уѣхавъ изъ Петербурга съ Вахтенштейномъ, княгиня поручила сына аббату съ тѣмъ, чтобы отдать мальчика во вновь открытый пансіонъ Ордена въ зданіи церкви св. Екатерины. Пансіонъ этотъ, или, какъ онъ именовался, „конвиктъ“, былъ уже наиболѣе моднымъ училищемъ въ Петербургѣ. Дѣти самыхъ важныхъ сановниковъ, самыхъ древнихъ русскихъ дворянъ наполняли его.

Вскорѣ послѣ отъѣзда княгини за-границу, Салмоновичъ принялъ съ рукъ на руки отъ Марѣи Яковлевны привезеннаго въ Петербургъ, выздоровѣвшаго, но все-таки совершенно слабаго мальчика. Все пережитое и перечувствованное Тоней было слишкомъ тяжело, было бы не по силамъ и взрослому человѣку.

Умный, чувствительный и впечатлительный Тоня перенесъ нервную горячку, выздоровѣлъ, но отъ этой болѣзни или отъ пережитаго остались опасные слѣды. Мальчикъ былъ очень худъ, блѣденъ, задумчивъ, грустилъ и молчалъ по цѣлымъ днямъ.

Хотя Салмоновичъ взялъ Тоню по приказанію княгини и велѣлъ нянѣ отправляться на житье въ Яхтомку, тѣмъ не менѣе Марѣи Яковлевны тайкомъ осталась въ Петербургѣ. Она поселилась у своей родственницы и, таясь отъ „жидовины“, какъ звала она аббата, слѣдила за всѣмъ, что творили съ ея „робѣнкомъ“.

Салмоновичъ, вмѣсто того чтобы прямо свезти Тоню въ конвиктъ, что дѣлалъ съ другими дѣтьми, повезъ его сначала представить отцу-ректору.

Причиной этого исключенія для молодаго князя Яхтомскаго были якобы его годы. Онъ не имѣлъ уже права, вслѣдствіе своего возраста, поступить въ иезуитское училище. Но для такого мальчика, который въ случаѣ смерти бабушки, будетъ обладать милліонами, отцы-иезуиты могли сдѣлать всякое исключеніе.

Однажды утромъ аббатъ и его питомецъ явились въ коллегіумъ. Тотъ же красивый, кудрявый Эдуардъ доложилъ о нихъ отцу Августину, а старикъ доложилъ его господству отцу-ректору.

Черезъ минуту Салмоновичъ, а за нимъ смущенный и оробѣвшій Тоня, вошли въ маленькую рабочую ком-

нату отца Гавріила. Ректоръ посадилъ обоихъ противъ себя и долгимъ, проницательнымъ взглядомъ осмотрѣлъ мальчика съ головы до пятъ.

Тоня невольно вспыхнулъ подъ этимъ взглядомъ и затѣмъ поблѣднѣлъ еще болѣе. Мальчикъ ощутилъ отъ этихъ глазъ что-то особенное. Какъ будто глаза этого крошечнаго старичка съ огромной головой были ядовиты и отравили его въ одну минуту.

— Онъ больной совершенно! выговорилъ отецъ Гавріиль едва слышно и чуть двигая губами.

— Онъ былъ боленъ, ваше господство, очень долго и опасно, отозвался Салмоновичъ. — Сильно простудился...

Тоня поднялъ глаза и поглядѣлъ на аббата. Ему хотѣлось глубоко вздохнуть, но онъ не посмѣлъ. Мальчика почти оскорбляло подобное объясненіе его болѣзни. Онъ отлично понималъ, что заболѣлъ отъ нравственнаго потрясенія съ того дня и почти съ той минуты, когда узналъ, что отецъ идетъ въ каторгу. А они всѣ объясняютъ его болѣзнь простудой.

— Поступишь въ наше училище, заговорилъ Груберъ, обращаясь къ Тонѣ,—за тобой будетъ хорошій уходъ и ты быстро поправишься. Ученіемъ тебя очень мучить не будутъ. Будешь дѣлать что можешь. Спѣшить не затѣмъ. Можешь пробыть въ училищѣ до полнаго совершеннѣнія. Старайся только вести себя хорошо, почитать воспитателей и повиноваться имъ вполне. А главное, будь прилеженъ по отношенію къ Закону Божію. Въ конвиктѣ есть русскій попъ-законучитель, но онъ человѣкъ, къ несчастію, очень глупый и своего дѣла почти не знаетъ. Всѣ ученики надъ нимъ потѣшаются. Что дѣлать! И тебѣ, конечно, покажется онъ смѣшонъ. Но если ты захочешь заниматься съ любовью Закономъ Божиимъ, то у насъ много нашихъ законоучителей, къ нимъ и обращайся. Они люди хорошие, умные и добрые. Когда чего не уразумѣешь, обращай къ нимъ, и они будутъ наставлять тебя. Я, со своей стороны, предупрежу ихъ, чтобы они на тебя обратили свое вниманіе и оказали тебѣ всякое попеченіе.

Сказавъ эту рѣчь медленно, нѣсколько сухо и строго, Груберъ обратился къ Салмоновичу и заговорилъ по-нѣмецки:

— Въ церкви онъ, вѣроятно, рѣдко бывалъ?

— Яхтомскіе—мужъ и жена почти никогда не бывали. Но, кажется, мальчикъ бывалъ съ няней, хотя, вѣроятно, очень рѣдко.

Груберъ обернулся къ Тонѣ и вымолвилъ:

— Ты любишь въ церкви Богу молиться?

— Да... едва слышно и въ первый разъ подаль голосъ Тоня.

— Но ты рѣдко бывалъ въ церкви?

— Бывалъ...

— Рѣдко бывалъ?

Тоня слегка перемигнулся въ лицѣ, но затѣмъ выговорилъ смѣлѣе:

— Часто бывалъ.

— Какимъ образомъ? вступился Салмоновичъ.

По лицу Тони видно было, что въ немъ происходила легкая борьба, но затѣмъ онъ возвысилъ голосъ и вымолвилъ смѣлѣе:

— Я часто бывалъ съ няней и съ Тарасомъ.

Груберъ съ строгой укоризной глянулъ аббату въ лицо.

— Стало-быть ты бывалъ тайкомъ, тихонько отъ всѣхъ? спросилъ Салмоновичъ.

Нѣсколько секундъ Тоня не отвѣчалъ и наконецъ выговорилъ:

— Да. Я объ этомъ не говорилъ...

Наступило молчаніе, послѣ котораго Груберъ выговорилъ:

— Родители могли не знать, а вамъ, господинъ аббатъ, слѣдовало знать, что ребенка тайкомъ таскаютъ въ церковь нянька и еще кто-то... вѣроятно лакей.

Салмоновичъ виновато промолчалъ.

— Скажите мнѣ, продолжалъ Груберъ по-нѣмецки, — каковъ характеръ мальчика? Упрямъ онъ?

— Нѣтъ, *dominatio vestra*. Онъ — тихій, послушный.

— Способности есть?

— Такъ себѣ... не особенно большія.

— Вообще мальчикъ умный, или глупый?

— Скорѣй глупый.

— Добрый?

— Да.

Наступило молчаніе и отецъ Гавріилъ думалъ про себя:

„Глупый, добрый, послушный, болѣзненный... Все бы хорошо, если бы не послѣднее. Ему надо прожить десять лѣтъ, а пожалуй болѣе, чтобы наслѣдовать послѣ старухи. Авось мы съумѣемъ сдѣлать его здоровымъ юношей, любящимъ и уважающимъ нашъ орденъ.“

Отецъ Гавріилъ отпустилъ аббата съ питомцемъ, приказавъ свести его въ училище и передать съ рукъ на руки старшему надзирателю, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, поручилъ его особому наблюденію Рафаила, чтобы тотъ могъ два раза въ мѣсяцъ докладывать ему, Груберу, о молодомъ князѣ.

## XXI.

Въ тотъ же вечеръ Тоня очутился въ конвиктѣ, среди кучи мальчиковъ всякаго возраста. И первые дни пребыванія его въ пансіонѣ чуть не уложили его снова въ постель. Вся обстановка конвикта была настолько чужда и странна, что Тоня озирался какъ въ лѣсу.

Онъ зналъ по-французски очень мало и могъ только съ трудомъ составлять фразы, а вокругъ него звучала исключительно французская рѣчь. Ученики между собой тоже объяснялись по-французски, даже и тѣ, которые знали мало. Это было заведено по строжайшему приказанію начальства.

Особый надзиратель слѣдилъ за тѣмъ, чтобы русской рѣчи не было слышно. Мальчикъ, заговорившій по-русски, конечно не наказывался, но ему строго замѣчали, что если онъ будетъ говорить по-русски, то никогда не выучится французскому языку. Понужденіе къ исполненію было изобрѣтено особенное. Разъ два-три умышленно или невольно провинившагося мальчика надзиратель, человекъ умный и острый, умѣлъ такъ ловко поднять на смѣхъ, что всѣ ученики тоже начинали подшучивать надъ любителемъ русской рѣчи.

Тоня поэтому съ первыхъ же дней кое-какъ долженъ былъ объясняться на языкѣ, который только немного понималъ. Но это было не главное...

Главное, что поразило мальчика и подѣйствовало на него болѣе сильно, чѣмъ на кого либо изъ другихъ мальчиковъ при ихъ поступленіи, было нѣчто совершенно для него неожиданное и неслыханное. Въ первый же день предъ ученіемъ онъ услышалъ утреннюю молитву, которая показалась ему какой-то странною комедіей и какой-то тарабарщиной. Ученики, собравшиеся вмѣстѣ, крестились по-русски, но произносили и нѣли что-то совершенно дикое для слуха Тони.

Разумѣется, онъ тотчасъ узналъ, что это были тѣ же молитвы, которыя онъ зналъ, но произносимыя по-латыни, и что онъ обязанъ прежде всего выучить и знать точно и *Pater noster*, и *Ave Maria*, и другія молитвословія.

Вечеромъ произошло то же самое передъ отходомъ ко сну. Это было въ пятницу. Въ воскресенье Тоню ожидало нѣчто новое... Наканунѣ онъ узналъ, что всѣ пойдутъ къ обѣднѣ и, конечно, обрадовался.

Какъ давно не былъ онъ у обѣдни, благодаря своей болѣзни! И вотъ завтра утромъ можно будетъ помолиться за бѣднаго отца, за Тараса, за няню Марю Яковлевну, которая тоже, Богъ вѣсть, гдѣ теперь. И за мать, которая гдѣ-то въ чужихъ краяхъ, конечно, тоже...

И на утро, вмѣстѣ съ прочими учениками, рядомъ съ товарищемъ, съ которымъ онъ уже подружился, Тоня двинулся въ церковь. Черезъ четверть часа онъ уже сидѣлъ въ церкви, изумленный, смущенный, дико озирающийся кругомъ себя.

Это была не церковь! А если это церковь, то „нижняя“. Зачѣмъ же онъ поналъ въ нее? Что бы сказать теперь Тарасъ, если бы увидѣлъ его? Тоня оглядывался на своихъ товарищей и былъ пораженъ тѣмъ, что они, повидимому, чувствовали себя какъ бы и впрямь въ церкви. Нѣкоторые сидѣли съ молитвенниками и на лицахъ ихъ было написано вниманіе, у нѣкоторыхъ старшихъ — благоговѣніе.

Надзиратель объяснилъ Тонѣ, какъ новичку, что хотя всѣ мальчики православные, но бываютъ въ католической церкви, чтобы ознакомиться немного съ католическимъ богослуженіемъ.

Иезуитъ равно объяснилъ, что религія мальчиковъ и религія римско-католическая — одна и та же религія. Только въ римско-католическомъ богослуженіи все умѣе и проще, въ храмѣ сидятъ и, дѣйствительно, молятся Богу, а не приходятъ только топтаться на мѣстѣ и глазѣть на народъ.

Тоня слушалъ и изумлялся. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ чувствовалъ, что все окружающее настолько диковинно ему, что онъ никогда этотъ храмъ не почтетъ за храмъ, никогда эту тарабарщину не почтетъ обѣдней.

Въ мальчикѣ, не въ примѣръ прочимъ его товарищамъ, сказался сразу, твердо, порывомъ, — питомецъ и любимецъ Тараса. Слишкомъ много и часто водилъ старикъ Тоню въ русскій храмъ, слишкомъ много и часто бесѣдовалъ съ нимъ объ разномъ „божескомъ“. Изъ всѣхъ русскихъ дѣтей всего Петербурга ни одинъ мальчикъ не былъ, конечно, менѣе приготовленъ къ тому, чтобы съ чувствомъ запѣть въ католическомъ храмѣ „*Sainte Marie, je vous salue*“ или же съ набожностью сказать *Pater noster*.

Надзиратель невольно замѣтилъ, какъ во время всей литургіи на лицѣ Тони было написано особенное изумленіе, а подъ конецъ — полное угнетеніе и грусть.

Это было явленіемъ рѣдкимъ и важнымъ. Поэтому въ тотъ же день все было донесено отцу-ректору. Груберъ отдалъ приказаніе, что, если не произойдетъ вскорѣ никакой перемѣны къ лучшему въ маленькомъ князѣ Яхтомскомъ, то доложить ему вновь. Надо было пресѣчь зло въ корнѣ и не терять времени, въ виду возраста мальчика.

Въ эти самые дни Тоню ожидала нежданная радость, даже счастье.

Однажды, во время занятій, надзиратель вызвалъ его въ пріемную горницу, гдѣ кто-то ожидалъ его. Мальчикъ ожилъ и, идя за надзирателемъ, задавалъ себѣ вопросъ: „Кто это? Мать? Няня? Во всякомъ случаѣ это не бѣдный папѣ, не бѣдный Тарасъ.“

И, выйдя въ пріемную, мальчикъ все-таки вскрикнулъ отъ радости. Предъ нимъ былъ тоже близкій человекъ, котораго онъ любилъ и о которомъ забывалъ. Это былъ полковникъ Ватбольскій.

Расцѣловавъ молча мальчика и усадивъ около себя, Ватбольскій молчалъ мгновеніе, не зная что сказать. Заговорить объ отцѣ? Зачѣмъ. И что сказать? Последнюю новость, что отецъ идетъ на каторгу. Объ матери Тоня Ватбольскій самъ не зналъ ничего.

— Ну какъ ты, Тоня... какъ тебѣ здѣсь? выговорилъ наконецъ полковникъ.

— Ничего... отозвался мальчикъ и отвернулся.





**Выставка въ Импер. Академіи Художествъ. „Интересная сказка“.**

Группа И. Я. Гинцбурга (исключит. право воспроизведенія въ гравюрѣ п. т. и. принадлежитъ „Нивѣ“), грав. Шюблеръ.



**Выставка въ Импер. Академіи Художествъ. „Рыболовъ“.**

Карт. И. Федорова (исключит. право воспроизведенія въ гравюрѣ и т. п. принадлежитъ „Нивѣ“), грав. Рашевскій.

— Дурно тебѣ здѣсь?..

Тоня отвернулся еще болѣе, и слезы выступили у него на глазахъ.

Ватбольскій разспросилъ мальчика обо всемъ, и въ отвѣтъ на разсказъ Тони только вздыхалъ и качалъ головой.

Разумѣется, если бы онъ могъ, то спасъ бы мальчика отъ іезуитовъ и взялъ бы немедленно изъ конвикта. Но онъ, какъ чужой человѣкъ, не имѣлъ на это никакого права. Отецъ тоже потерялъ уже свои права на сына.

Ватбольскій общалъ Тоню заѣхать еще раза два повидаться предъ своимъ отъѣздомъ къ полку, но обманулъ Тоню...

Такъ думалъ мальчикъ... Но обманъ шелъ отъ слушателей Бога. Разговоръ полковника и Тони былъ подслушанъ надзирателемъ, и когда Ватбольскій явился вновь, ему сказали, что князь Яхтомскій на прогулкѣ. Въ другой разъ заѣхалъ полковникъ, и ему сказали, что молодой князь у ректора... И Ватбольскій выѣхалъ изъ Петербурга, не повидавъ снова мальчика.

Отцы-іезуиты оберегали зорко свою добычу.

Понемногу, изо-дня-въ-день, Тоня сталъ поневолѣ привыкать къ чуждой обстановкѣ, началъ легче болтать съ товарищами по-французски и уже начиналъ спать болѣе крѣпко и сладко по ночамъ. Онъ былъ друженъ съ двумя мальчиками, но съ остальными совершенно не сходилъ. Эти два мальчика были почти въ такомъ же положеніи, какъ и онъ. Одинъ изъ нихъ былъ круглый сирота. Къ тому-же, оба они, какъ и Тоня, тщетно мечтали побывать въ своей церкви...

Четвертый классъ, въ который былъ принятъ Тоня, былъ не великъ. Въ немъ было всего четырнадцать учениковъ.

Мальчикъ сталъ учиться порядочно, но любимый предметъ его — Законъ Божій — оказался предметомъ въ исключительномъ положеніи.

Предметъ былъ въ загонѣ, такъ же, какъ и его преподаватель. Урокъ Закона Божія былъ только разъ въ недѣлю, въ субботу, и послѣднимъ, когда кончались недѣльные занятія и когда всѣ мальчики мечтали только о томъ, чтобы кончить ученіе или отправиться въ домъ къ родителямъ.

И этотъ послѣдній урокъ недѣли проводился въ шутовствѣ и невѣроятныхъ шалостяхъ.

Тоня былъ пораженъ съ перваго же раза, и не могъ ничего понять. Товарищи вели себя непозволительно, урока не знали, не только молчали на вопросы законоучителя, говорящаго со страннымъ акцентомъ, но иногда отвѣчали на его вопросы шутками. Нѣкоторыя шутки оскорбляли Тоню и дѣлали его врагомъ своихъ товарищей.

А между тѣмъ преподаватель Закона Божія не только не былъ строгъ, какъ многіе другіе, но спускалъ все: и грубости, и шутки. Задолго до окончанія урока нѣкоторые ученики уже самовольно уходили изъ класса.

На вопросъ Тони, обращенный къ своему новому пріятелю—сиротѣ, отчего всѣ ведутъ себя такъ странно за урокомъ Закона Божія, мальчикъ отвѣчалъ:

— Всегда такъ. Это вѣдь не урокъ... Это только такъ... Это, говорятъ, не нужно. Законъ Божій объясняютъ намъ аббаты-надзиратели. А субботній урокъ не въ счетъ.

— Почему же?

— Не знаю.

И дѣйствительно, оба мальчика не знали и не понимали того, что видѣли глаза ихъ.

Черезъ двѣ недѣли Тоня, который велъ себя въ церкви Св. Екатерины прилично, получилъ выговоръ за невниманіе. Это была несправедливость, которую мальчикъ понял. Онъ былъ совершенно внимателенъ, но продолжалъ дико озираться кругомъ себя, а въ душѣ горячо и страстно мечталъ о томъ, какое было

бы счастье, если бы его пустили хоть на четверть часа въ какую-нибудь петербургскую русскую церковь.

Ему хотѣлось услышать все то, что такъ часто слушалъ онъ, стоя около Тараса, и что затѣмъ старикъ пояснялъ ему, когда онъ задремывалъ въ своей постели.

Но черезъ недѣлю еще худшее, сугубо-страшное и тягостное ожидало мальчика. Въ одно воскресенье онъ былъ назначенъ въ число дѣтей прислужниковъ у алтаря, въ число, какъ говорилось, „*Enfants de chœur*“.

Тоню, какъ и другихъ двухъ товарищей, нарядили въ какой-то для него шутковской костюмъ, надѣли на него кружевную бѣлую, будто дамскую пелерину, поставили его въ хвостъ патера и заставили, прислуживая у алтаря, производить странныя, полупонятныя для него вещи. Многое было Тонѣ смѣшно, но онъ не смѣялся, а готовъ былъ плакать.

И всѣ замѣтили это.

Вслѣдствіе состоявшагося новаго доклада о молодомъ князѣ Яхтомскомъ, отецъ-ректоръ обратилъ на мальчика сугубое вниманіе.

Единственный ученикъ въ конвиктѣ, наслѣдникъ милліоновъ, былъ, какъ на зло, совершенно испорченъ въ извѣстномъ смыслѣ. Приходилось ломать природу мальчика, а онъ былъ слишкомъ хилъ и слабъ. Ломая, можно было сломать. А если питомецъ очутится вдругъ на кладбищѣ, то въ чьемъ же карманѣ очутится милліоны его бабушки?

И для умнаго и тонкаго отца Гавріила юный Яхтомскій сталъ мудреною задачей.

„Какъ быть? думалось ему.—Онъ не сдается такъ же легко, какъ многіе другіе его сверстники, а между тѣмъ необходимо его взять. И надо снѣшить изгладить въ немъ слѣды прежняго воспитанія. Надо, чтобы онъ скорѣй привыкалъ ко многому тому, что въ будущемъ обладателѣ милліоновъ необходимо *ad maiorem gloriam Dei*. А не дастся это намъ — никому не достанется!“

И отецъ Гавріиль, поручивъ мальчика для ломки особому попеченію одного хитроумнаго профессора, отца Викентія, категорически объяснилъ:

— Намъ въ немъ нуженъ истинный католикъ или же... онъ вовсе не нуженъ!

## XXII.

Въ Венеціи жизнь шла мирно и весело, благодаря массѣ гостей-мужчинъ, каждый вечеръ наполнявшихъ салоны палаццо Корнарини. Князь уже начиналъ считать, наконецъ, искусъ оконченнымъ и собирался здѣсь же, въ Венеціи, или по близости — въ Австріи, вѣнчаться, и на первое время привезти снова въ тотъ же дворецъ молодую княгиню Вахтенштейнъ.

И въ эти дни, когда нѣмцъ-дипломатъ наиболѣе успокоился, когда его собачье чутье было наиболѣе запутано хитрымъ коростелемъ, когда онъ окончательно рѣшался на роковой шагъ въ жизни,—въ эти же самые дни Юлія Павловна будто позабыла, зачѣмъ сослала мужа на каторгу и зачѣмъ живетъ въ Венеціи. Ея задача была ею отброшена въ сторону. Она думала, и просыпаясь утромъ, и засыпая ночью въ постели, только объ одномъ: о будущемъ, вновь условленномъ свиданіи съ прелестнымъ какъ херувимъ пажомъ.

За это время появился въ Венеціи гость изъ Россіи, ежедневно бывавшій во дворцѣ Корнарини и очень правившійся теперь князю.

Это былъ аббатъ Саломовичъ, выписанный княгиней какъ бы себѣ на помощь. Аббатъ, ознакомившись съ положеніемъ, сталъ убѣждать княгиню, что она играетъ въ опасную игру и сама себѣ врагъ. Но, разумѣется, никакія увѣщанія не подѣйствовали.

Между тѣмъ въ Венеціи наступали особые дни, дорогіе для всякаго итальянца—дни карнавала. Не взирая

па свой трауръ по утраченной независимости и потерѣ политическаго существованія, Венеція все-таки готовилась къ этимъ днямъ.

Многія сотни людей, и мужчинъ, и женщинъ, и богатыхъ, и бѣдныхъ, готовили себѣ костюмы. Вскорѣ надо было ждать, что маленькія улицы-коридоры, площадь Св. Марка, Пиацетта и набережная Рива дельи-Скјавони покроются шумною, пестрою толпой замаскированныхъ и пойдетъ дымъ коромысломъ.

Высшее общество Венеціи не брезгало вѣковымъ обычаемъ, любило тоже въ костюмѣ и подъ маской веселиться на улицѣ, интригуя знакомыхъ и забавляясь надъ иностранцами. Поэтому княгиня пожелала тоже сшить себѣ костюмъ и съ перваго же дня карнавала выйти на площадь Св. Марка интриговать своихъ многочисленныхъ знакомыхъ, друзей и поклонниковъ.

Князь сначала противился этой затѣѣ. Что было дозвоительно для жены или дочери какого-нибудь патриція въ силу стараго обычая, казалось ему не подходящимъ для нея—русской княгини и, главное, его нареченной. Но усиленные мольбы, ласки и всякія ухищренія Юліи Павловны переломили упорство Вахтенштейна.

Князь согласился, но съ тѣмъ непремѣннымъ условіемъ, чтобы княгиня въ костюмѣ и подъ маской, тщательно скрывающей лицо, появилась исключительно на одной площади Св. Марка, не удалялась бы далѣе Пиацетты и не углублялась въ маленькія улицы-коридорчики.

При этомъ князь потребовалъ, чтобы она не покидала ни на одну секунду руки своего кавалера, во избѣжаніе какого-либо глупаго случая или скандала. Но кто же будетъ кавалеромъ? Это былъ вопросъ серьезный.

Салмоновичъ, въ качествѣ аббата, конечно, не могъ костюмироваться.

Баронъ Люссакъ былъ положительно для этого слишкомъ старъ. Вѣдь княгиня часовъ пять-шесть пробудетъ на ногахъ и будетъ просто бѣгать въ шумной, веселой толпѣ. Гдѣ же ему поспѣть за ней—ему, который только храбрится и не можетъ выдержать часовой прогулки нѣшкомъ.

Кавалеръ ди-Байа можетъ, конечно, хоть за сто верстъ сопровождать княгиню, но онъ слишкомъ юнъ и легкомысленъ.

Костюмъ цыганки уже былъ заказанъ, шился и украшался рядами настоящихъ червонцевъ, а кавалеръ для карнавала еще избранъ не былъ.

Юлія Павловна, изъ-за женской прихоти, хотѣла окунуться въ пеструю замаскированную толпу подъ-руку съ милымъ пажомъ и затѣмъ, исчезнувъ съ площади Св. Марка, пропасть на два часа, чтобы затѣмъ опять явиться на площадь. Подобныя свиданія съ ди-Байа были не диковинкой, но бывали всегда днемъ. А теперь оно могло бы устроиться вечеромъ. И главное—въ костюмахъ! Вотъ что забавно и заманчиво — какъ исключеніе...

И княгиня отказывалась отъ всѣхъ кавалеровъ предлагаемыхъ Вахтенштейномъ, непремѣнно желая взять ди-Байа. Его, и никого другаго...

Разумѣется, чутье князя заговорило и проснулась усиленная на время подозрительность; а заподозривъ ревнивецъ тотчасъ согласился.

Въ первый же день карнавала, въ сумерки, когда шумная, страстно и пылко веселящаяся толпа наводила площадь Св. Марка, всѣ сосѣднія улицы и аркады, Цыганка, въ богатомъ нарядѣ, подъ-руку съ Мушкетеромъ, явилась среди сотни другихъ ряженыхъ и замаскированныхъ.

Костюмъ цыганки, усѣянный настоящими нѣмецкими червонцами, конечно, обращалъ на себя всеобщее вниманіе. Костюмъ мушкетера былъ тоже очень красивъ и эффектенъ и шелъ къ статной фигурѣ юнаго красавца ди-Байа.

И Цыганка, и Мушкетеръ встрѣчали знакомыхъ, интриговали, стараясь измѣнить голосъ, и благодаря своимъ маскамъ, „строго“ пригнаннымъ, не могли быть узнаны. Поэтому и сами они между собою не стѣснялись... Окунувшись въ гудящую толпу, они безпечно болтали, говоря другъ другу „ты“. Цыганка все время фамиллярно прижималась къ Мушкетеру и почему-то видно было, даже въ глаза бросалось, что эта парочка—влюбленная чета. Изрѣдка Мушкетеръ бралъ ручку, которая опиралась на него, и приподнявъ кружевную бороду своей маски, цѣловалъ эту ручку или подолгу держалъ ее, прижавъ къ губамъ. Цыганка не обращала на это никакого вниманія, какъ на вѣчто обычное.

Погулявъ по площади, посновавъ всюду, парочка двинулась на Пиацетту и наняла гондолу. Мушкетеръ обнялъ Цыганку, помогая ей сѣсть въ гондолу.

Но уже давно около этой парочки сновала, и какъ бы шла неотступно по ея слѣдамъ, другая пара замаскированныхъ. Это былъ Друзидъ, въ длинномъ до земли балахонѣ, съ огромной бѣлой бородой, и Тиролька.

Эта пара масокъ тоже очутилась на Пиацеттѣ при отбѣздѣ первой пары, и тоже пожелала прокатиться по Canal Grande. И вторая гондола двинулась за первой, быстро скользя по гладкой поверхности водъ, а затѣмъ, вскорѣ сравнялась съ ней и пошла рядомъ на подачу руки.

Тиролька крикнула Мушкетеру:

— Ты занятъ своей Цыганкой больше чѣмъ самымъ карнаваломъ!

— Разумѣется! весело откликнулся Мушкетеръ.

— Желаю тебѣ отъ души, воскликнула Цыганка, — провести вечеръ со своимъ старымъ жрецомъ такъ же весело, какъ и проведу его съ мной!..

Но Друзидъ сидѣлъ истуканомъ и не отвѣтилъ ни слова.

Гондолы прошли еще немного рядомъ и разбѣхались. Друзидъ знакомъ приказалъ повернуть обратно.

Вернувшись къ Пиацеттѣ, жрецъ и его дама часа два пробыли молча на набережной, какъ бы въ ожиданіи. И они дождались. Мушкетеръ и Цыганка вернулись.

Чрезъ полчаса княгиня была уже въ палатцѣ со своимъ кавалеромъ, усталая и довольная карнаваломъ. Она собиралась передать князю свои впечатлѣнія. Но Вахтенштейна дома не оказалось. Въ полночь его все еще не было.

На утро, проснувшись поздно, княгиня тотчасъ стала вспоминать вчерашній дивный вечеръ.

Какъ поэтично-граціозна была вчера вся Венеція, ребячески справляющая свой карнавалъ, звенящая, шумящая, поющая, заливающаяся на всѣ лады по всѣмъ улицамъ-коридорчикамъ, по всѣмъ лагунамъ и каналамъ!

Затѣмъ княгиня очутилась мысленно въ гондолѣ со своимъ пажомъ и безумно скользила въ какомъ-то волшебномъ синемъ мірѣ, по синевѣ морской, подъ звѣздной синевой далекихъ, глубокихъ небесъ. Гондола не летитъ по морю, а будто несется въ какомъ-то эфирномъ пространствѣ... И вечернее ихъ свиданіе послѣ карнавальнотолкотни показалось ей несказанно поэтичнѣе всѣхъ предыдущихъ.

„Да, думалось княгинѣ,—вотъ это жизнь! Если бы всегда такъ жить, именно въ этой Венеціи, гдѣ гудѣлъ бы вѣчный карнавалъ!“

Чувствуя себя очень утомленною, княгиня собиралась пролежать въ постели часовъ до четырехъ и снова, какъ бывало часто, поболтать со своей служанкой и выучить нѣсколько новыхъ словъ по-итальянски.

Ея горничная Терезина, оригинальное существо, смѣсь славянки, нѣмки и итальянки, уже давно заставила княгиню полюбить себя и сдѣлалась ея довѣреннымъ лицомъ. Въ Терезинѣ была веселость и страстность итальянки, сердечность славянки, степенность и честность нѣмки. Терезина давно поняла отношеніе кня-



гини къ Вахтенштейну и изучила до тонкости характеръ своей госпожи.

Подавъ княгинѣ кофе на придвинутый къ постели столикъ, Терезина, поболтавъ о вчерашнемъ днѣ, главнымъ образомъ, конечно, о карнавалѣ, вышла зачѣмъ-то въ другую горницу и пропала. Княгиня нѣсколько разъ позвала ее, но безуспѣшно.

Прошло около получаса и, наконецъ, Терезина явилась снова. Она вошла въ спальню быстро, подошла къ самой кровати и, держа руки въ карманахъ своего фартучка, выговорила тихо, съ нѣсколько встревоженнымъ лицомъ:

— У насъ, signora principessa, въ домѣ что-то особенное, непонятное...

— Что такое?!.. удивилась, но и улыбнулась княгиня, видя какъ бы дѣтски перепуганное лицо камеристки.

— Господинъ Бернеръ еще утромъ приказалъ явиться всѣмъ поставщикамъ и теперь расплачивается. Прислугу тоже рассчитываютъ и отпускаютъ, а камердинеры князя поспѣшно укладываютъ его вещи. Они спѣшатъ къ шести часамъ къ отплытію корабля въ Анкону.

— Чтò?! Чтò?! воскликнула княгиня и, сразу подпавшись, слѣла въ постели.

— Да, это вѣрно! Когда же я сказала, что я ничего не укладываю, то люди, конечно, удивились. А господинъ Бернеръ, къ которому я обратилась съ вопросомъ, отвѣчалъ мнѣ: „Когда княгиня прикажетъ

вамъ укладываться, тогда и будете укладываться! Это до меня не касается“.

Княгиня, какъ бы сразу появивъ, или скорѣе почуввъ ударъ, неожиданно разразившійся надъ нею, совершенно потерялась.

„Очевидно, вчера что-нибудь!.. подумала она.—Вчера я была неосторожна!.. Эти проклятыя маски! Вѣдь это былъ маскарадъ. Онъ могъ быть около меня въ костюмѣ и подъ маской. И что-нибудь увидѣть, услышать... Какъ что-нибудь?.. Онъ могъ все узнать... А Друидъ?! Неужели?! Да; пожалуй... Проклятый карнавалъ!..“

Княгиня потребовала бумаги и карандашъ и рѣшилась написать два слова князю. Разумѣется, она не хотѣла ставить прямого вопроса о томъ, что достигло до нея черезъ горничную. Она написала, спрашивая, желаетъ-ли князь черезъ часъ ѣхать кататься на островъ Лидо.

Терезина вышла съ запиской, и скорѣе вернулась съ отвѣтомъ. Князь писалъ, что проситъ позволенія явиться черезъ полчаса или часъ къ княгинѣ, дабы передать ей нѣчто важное для нихъ обоихъ. Разумѣется, Яхтомская, проводившая всегда часа по два за своимъ утреннимъ туалетомъ, на этотъ разъ быстро одѣлась, прибравшись, и хотя минутъ съ десять повертѣлась передъ зеркаломъ, но получасу не прошло, какъ она была уже въ гостиной.

(Продолженіе будетъ).

## Рыцарь тайги.

Рассказъ Ив. Неизорова.

(Окончаніе).

### III.

А Снарскому жилось тоже не особенно хорошо. Натура, привыкшая широко пользоваться всѣмъ возможнымъ, равнявшая на просторъ привольной цыганской жизни, не могла долго выносить стѣсненій, налагаемыхъ все-таки хоть немного цивилизованною жизнью города. Сначала онъ еще крѣпился кое-какъ, познакомился съ нѣкоторыми домами, гдѣ его приняли на первыхъ порахъ радушно; но потомъ, по мѣрѣ того, какъ ветшали дорогіе костюмы, выписанные имъ изъ Японіи, съ него точно опадали и рвались въ лохотья и привычки порядочнаго человѣка.

Общество мало узнало о немъ подробностей. Когда по какому-то случаю потребовали у него видъ, то документы оказались въ полной исправности. Изъ его паспорта, на которомъ, между прочимъ, были вѣны русскихъ консуловъ въ Марсели и Санъ-Франциско, узнали, что онъ дворянинъ Кіевской губерніи, Феликсъ Осиповичъ Снарскій, корнетъ въ отставкѣ, 39 лѣтъ. И только. О своей прошедшей жизни онъ говорилъ рѣдко и неохотно. Разъ какъ-то, въ хорошую минуту, онъ рассказалъ про себя, что онъ былъ добровольцемъ въ Сербскую кампанію, а потомъ участвовалъ въ походѣ Скобелева подъ Геокъ-Тепе. Впрочемъ, онъ не скрывалъ, что въ послѣднее время онъ былъ въ „Амурской Калифорніи“, гдѣ „заработать“ кучу денегъ. Но когда кто-то, безъ всякаго умысла, спросилъ его:

— То-есть какъ это—„заработали“? Рыли золото?

Онъ вспыхнулъ и, противъ всякаго ожиданія, грубо отвѣтилъ:

— Ну да, конечно!.. Не украдъ же его... Сграбный вопросъ!

— Что же вы теперь думаете предпринять что-нибудь? Займетесь какимъ-нибудь дѣломъ?

— Не знаю, господа.

— По крайней мѣрѣ скажите, что вы, останетесь у насъ?

— И этого не знаю. Пока мнѣ и въ В\* живется недурно. Ну, а выйдутъ деньги — поневолѣ придется уѣхать. Да и въ вѣдь, господа, прибавилъ онъ, насмѣшливо глядя на собесѣдниковъ,—врядъ-ли будете меня тогда удерживать.

Дѣло происходило у него въ квартирѣ, въ своей компаніи, но, тѣмъ не менѣе, нѣкоторые изъ гостей сочли нужнымъ обидѣться.

— Что же намъ за дѣло до вашихъ денегъ? За кого вы насъ принимаете?

Снарскій усмѣхнулся. Онъ не обманывался на свой счетъ; за то въ тревоженіяхъ скитальческой жизни научился узнавать людей. Онъ отлично понималъ, что съ нимъ знакомы только до тѣхъ поръ, пока онъ въ состояніи принимать и поить всю эту ораву. Уйдутъ деньги, уйдутъ и эти пріятеля... И такъ вотъ уже много лѣтъ! Одинъ, всегда одинъ...

Не велико утѣшеніе, что онъ въ свою очередь не перемонится съ ними. А все-таки они сильнѣе его, уже потому, что

ихъ много; за нихъ вся рутинная жизнь, за нихъ традиціи общества... Развѣ они лучше его? Они пьютъ и ѣдятъ у него, обыгрываютъ его въ карты, а между тѣмъ ихъ семьи для него недоступны, онъ опасный человѣкъ, „не ихъ круга“ въ ихъ глазахъ. О, лицемеры!..

Неужели же они правы? Кто онъ, въ самомъ дѣлѣ? Бездомный бродяга, безъ имени, безъ будущаго, безъ прошлаго, или, по крайней мѣрѣ, съ такимъ прошлымъ, о которомъ неудобно вспоминать. И неужели всѣ дороги назадъ навсегда отрѣзаны?

Лицо его приняло печальное, почти отчаянное выраженіе, выраженіе заглазнаго на смерть звѣря. Подвыпившіе гости, конечно, не замѣтили этого. „Э! къ чорту эти думы, въ самомъ дѣлѣ!..“

— Вы меня не такъ повели, господа! заговорилъ онъ. — А впрочемъ, кто желаетъ принять это серьезно... и никогда не отказываюсь отъ своихъ словъ! прибавилъ онъ, медленно осматривая собесѣдниковъ. — Вы молчите?.. Отлично. Не будемъ ссориться изъ пустяковъ. Faites votre jeu, messieurs, закончилъ онъ, опять впадая въ шуточный тонъ.—Штось готовы!

И игра пошла попрежнему, какъ будто ничего не бывало. Онъ велъ крупную игру и почти всегда проигрывалъ. Сначала его сочили было за шулера, за игрока но профессіи, послѣ того какъ скорѣе послѣ пріѣзда ему на нѣкоторое время повезло счастье, но потомъ объ этомъ никто и не заикался. Въ игрѣ онъ велъ себя положительно джентльменомъ. Когда другіе обливались потомъ и громко жаловались на свое несчастіе, или выходили изъ себя и сердились при ничтожной потерѣ, онъ не волновался ни при какомъ проигрышѣ, а только блѣднѣлъ и съ преувеличеннымъ хладнокровіемъ тасовалъ карты, да пилъ стаканами крѣпкое вино.

Но за то въ другихъ случаяхъ онъ былъ очень невоздерженъ и рѣзокъ на языкъ. Странное дѣло, его боялись. Буяновъ и забіякъ вездѣ много, были они и въ В\*, были тамъ и скандалы, но со Снарскимъ не связывались до поры до времени. Чувствовалось безсознательно, что этому человѣку все ни по чѣмъ, что дѣло не ограничится пустою ссорой и что въ крайнемъ случаѣ онъ не задумается поставить на карту и свою, и чужую жизнь.

Но недовольство росло и отчужденіе вокругъ него стало сказываться замѣтнѣе. Семейные дома затворились предъ нимъ. На вызовъ онъ отвѣчалъ вызовомъ и, подобравъ себѣ компанію кутилъ, сталъ устраивать настоящіе оргіи.

Разъ какъ-то, за городомъ, зашелъ разговоръ о силѣ, о ловкости. Стали вспоминать различныя событія изъ своей жизни, начали стрѣлять въ цѣль.

— А вы хорошо стрѣляете, Феликсъ Осиповичъ? спросили Снарскаго.

— Недурно. Не совѣтую вызывать меня на дуэль. Подстрѣлю какъ куропатку.



Выставка въ Имп. Акад. Худ. „Бояринъ“. Карт. (собств. „Нивы“) Н. Е. Маковского, грав. Флюгель.

— Что же вы не покажете намъ свое искусство?

— Не стѣнтъ. Это дѣтская забава. А впрочемъ, если желаете, то воть...

Онъ взялъ пистолетъ. Шагахъ въ тридцати шелъ къ нимъ манза, всегда сопровождавшій Снарскаго и даже прѣхавшій съ нимъ выѣсть въ В\*. Онъ несъ господамъ только-что откупоренную бутылку вина. Снарскій тщательно прицѣлился и выстрѣлилъ. Оторопѣлый манза не успѣлъ вскрикнуть, какъ посыпался осколками бутылки и вино залило куртку и шаровары. Гости ахнули.

— Развѣ можно такъ рисковать? Вы вѣдь могли попасть въ него!..

— Не думаю. Я имѣю привычку попадать въ то, во что цѣлюсь. Что, испугался, Си-хо? ласково спросилъ онъ подошедшаго манзу.

Тотъ сканилъ зубы, но, противъ воли, голосъ у него дрожалъ.

— Испугался, господинъ.

— Дуракъ! Вѣдь кажется это не въ первый разъ... На!..

Онъ далъ ему крупную бумажку. Вообще окрестные манзы, несмотря на то, что боялись его какъ огня, все-таки любили его. Положимъ, плутоватыя дѣти Небесной имперіи обкрадывали его какъ могли, но все-таки очевидно было, что вообще поступки Снарскаго, его храбрость, его безпашанная удаля имъ импонировали.

Манза конечно не жаловался (онъ былъ преданъ Снарскому какъ собака), но объ этомъ случаѣ узнали въ городѣ и Снарскому посоветовали быть осторожнѣе. А когда въ другой разъ онъ крѣпко побилъ двухъ пьяныхъ матросовъ, проходившихъ съ пѣснями мимо его дома и отвѣтившихъ дерзостью на его приказаніе перестать орать подъ окнами (домъ штурманши стоялъ почти на краю города и Таня какъ-то сказала ему, что она боится и что ее прежде часто пугали такъ матросы), то ему прямо замѣтили, что въ случаѣ повторенія чего-либо подобнаго его вышлютъ изъ города.

Онъ сталъ чаще задумываться. По мѣрѣ того, какъ дѣла его ухудшались, крупныя бумажки смѣнялись мелкими, исчезали новенькіе полупимперіалы, потомъ бриллиантовый колѣцъ и запонки, онъ становился все угрюмѣе и раздражительнѣе. Часто больной, съ головой, еще трещавшей отъ вчерашней попойки, онъ угрюмо шаталъ взадъ и впередъ по своей комнатѣ и хмурился, кусая усы.

— Достувался кажется опять, братъ. Феликсъ Осиповичъ! провинцировалъ онъ самъ надъ собою.—Придется опять вѣрно ѣхать на добычу. Да! Скоро однако спустился я денежки. Да и ѣхать скверно теперь. Осень... И не хочется, чортъ побери!..

Онъ не договаривалъ даже самому себѣ, почему не хочется, и только какой-то червякъ сосалъ у него подъ сердцемъ. Кончалось тѣмъ, что онъ „восстанавливалъ“ себя виномъ.

— И точно баба какая! злился онъ.—Крѣпись, братъ Снарскій! Терпи, казакъ, атаманомъ будешь... Не это суть важно...

Онъ бралъ гитару и начиналъ наигрывать что-нибудь, или шелъ къ кому-нибудь въ гости, или садился на коня и свистнувъ Си-хо, уѣзжалъ дня на два, на три въ тайгу.

Кругъ его знакомыхъ быстро рѣдѣлъ. На него очевидно смотрѣли уже какъ на „поконченнаго“, подобно тѣмъ многимъ молодцамъ, которые въ томъ году тоже приходили съ Амура съ деньгами и повертѣвшись исчезали, пропадали опять безъ вѣсти. Этотъ держался дольше, потому что былъ богаче, воть и все. Но и послѣднихъ собутыльниковъ онъ разгонялъ своими рѣзкостями.

Разъ шумъ въ его квартирѣ былъ особенно великъ. Играли въ карты, спорили. Кто-то пѣлъ во все горло, съ размаху ударяя рукой по гитарѣ. Самъ хозяинъ не игралъ, и только шарѣдка присаживался посмѣрѣть на игру. У него не было денегъ и онъ не успѣлъ достать, а между тѣмъ поставилъ себѣ правиломъ никогда не играть въ долгъ. Вдругъ дверь пріотворилась и показалась старуха-штурманша.

— Феликсъ Осиповичъ, на минутку...

Онъ вышелъ.

— Ужъ вы извините меня, батюшка; я бы ничего, да воть дочка проситъ... тянула старуха, попрежнему любившая своего жильца, несмотря на его видимое обидѣніе, но теперь очевидно чѣмъ-то встревоженная.

— Татьяна Николаевна?! быстро спросилъ Снарскій. — Что такое?

— Нельзя-ли потише... Ужъ очень бонется она. Плачетъ...

Снарскій стоялъ, опустивъ голову.

— Она и прежде хотѣла просить васъ, да все какъ-то совѣстилась, продолжала старуха. — А теперь я и сама вижу, что неладно... Ужъ пожалѣйте ее... Вы всегда были для нея такой старательный...

Губы Снарскаго слегка дрогнули, но онъ не отвѣтилъ ни слова и повернувшись ушелъ къ себѣ, оставивъ старуху въ полномъ недоумѣніи. Но не надолго.

— Господа, извините меня, обратился онъ къ гостямъ, — мнѣ теперь нужно остаться одному. Мнѣ очень жаль...

— Какъ? Что такое? посыпались вопросы.

— Ничего... Еще разъ говорю, извините!

— Однако, это того... говорили обидѣнные гости.—Это ужъ черезчуръ!..

Кто-то догадался и позволилъ себѣ подтрунить надъ нервною молодою хозяйкой, очевидно имѣющею на своего жильца большое вліяніе.

Снарскій хотѣлъ было что-то отвѣтить, но обычное хладнокровіе, не оставлявшее его въ минуты даже самыхъ рѣзкихъ выходокъ, тутъ ему помѣшало. Онъ ударилъ кулакомъ по столу, такъ что стаканы и рюмки со звономъ посыпались на полъ.

— Ступайте воть! бѣшено крикнулъ онъ.

#### IV.

Да, ему давно было пора ѣхать. И потраченные деньги, и жажда прежней буйной и разгульной жизни,—все звало его... Но онъ не ѣхалъ. Противъ его воли, новое чувство, болѣе сильное и болѣе нѣжное, встало передъ нимъ и властно загрохотало ему дорогу.

Онъ полюбилъ Таню.

„Avec l'amour c'est comme avec le spectre; tout le monde en parle, mais peu de gens en ont vu“, сказала еще пѣкогда Ларошфуко. Но къ чему въ самомъ дѣлѣ анализировать, допытываться, почему именно случилось то, а не другое?

Снарскій и не пытался этого дѣлать. Онъ только инстинктивно сознавалъ, что настоящая, серьезная любовь въ его положеніи будетъ больше нежеланной ошибкой, будетъ несчастіемъ. Онъ невольно поэтому боялся чувства, да пожалуй никогда и не испытывалъ ничего подобнаго.

Въ ранней молодости, когда онъ еще былъ принятъ въ порядочное общество, онъ мало обращалъ вниманія на дѣвушекъ. Блестящій офицеръ, хорошей фамиліи, онъ жилъ какъ въ, можетъ-быть немножко шумною, разгульною жизнью. И вдругъ все помѣнилось. Мальчишескій задоръ, исторія съ начальствомъ, дерзкіе, небрежные отвѣты... Ему намекнули, чтобы онъ повнимался, но онъ не хотѣлъ и слышать. Пришлось выйти изъ полка. Онъ гордо принялъ вызовъ общества и продолжалъ жить въ Петербургѣ, пока не прожилъ свое, довольно значительное, состояніе. Несомнѣнно умный, по-своему безукоризненно честный, но слабый, впечатлительный, влюбленный въ себя эгоистъ, онъ не могъ и не хотѣлъ дисциплинировать свою волю. Его ния начало встрѣчаться въ разсказахъ о сомнительныхъ похожденияхъ петербургской золоченой молодежи. Онъ уже не разъ балансировалъ на той узкой дорожкѣ, гдѣ только одинъ шагъ въ сторону — и идетъ область уголовныхъ законовъ. Возвратъ къ старому былъ отрѣзанъ, по крайней мѣрѣ въ Петербургѣ.

Снарскій самъ скоро созналъ это.

— Уѣду, рѣшилъ онъ.—Бѣлый свѣтъ не клиномъ сошелся!.. И онъ уѣхалъ. А затѣмъ... цѣлыхъ 15 лѣтъ цыганской, кочевой жизни...

Въ то время, въ концѣ шестидесятыхъ годовъ, весь Туркестанъ наполненъ былъ славою нашихъ завоеваній. Повинуясь неудержимой логикѣ событий, мы шли и шли впередъ, и передъ русскими штыками падали одно за другимъ мелкія, разбойничьи государства.

Феликсъ Осиповичъ очутился въ Ташкентѣ. Онъ былъ лично знакомъ Кауфману и даже служилъ одно время по военно-народному управленію. Потомъ что-то вышло... вообще отъ этого челоука трудно было узнать подробности его прошлой жизни. Говорили что онъ служилъ отлично, но что кто-то изъ петербуржцевъ, прѣхавъ въ Ташкентъ, поразказалъ кое-что изъ его столичныхъ походовъ, и его вѣжливо попросили удалиться. Это окончательно озлобило Снарскаго. Сознавая что пострадалъ напрасно, что его искреннія усилія начать новую жизнь не привели ни къ чему, онъ потерялъ голову. Онъ публично, въ клубѣ, жестоко побилъ хлыстомъ обидчика и скрылся. Дѣло, положимъ, замяли, но Снарскій вынырнулъ уже въ глухой тайгѣ и почти на „не легальномъ“ положеніи. Онъ жилъ и въ Барнаульскомъ округѣ, и въ Олекминской тайгѣ, гдѣ долго работалъ на пріискахъ Базанова и Нѣмчинова, и въ глухихъ Саянскихъ трущобахъ, гдѣ копалъ золото „въ мерзлотѣ“, на 180 четвертей подъ землей. То, вдругъ, отправлялъ онъ караванъ со спиртомъ, то чуть не нобирился Христовымъ именемъ, то опять везъ въ Китай партію маралихъ роговъ, то уѣзжалъ въ Санъ-Франциско... и, наконецъ, усталъ, страшно усталъ.

Но онъ все-таки не любилъ. Были мимолетныя привязанности, были временныя увлеченія...

Теперь же не то, совсѣмъ не то...

„Но что же дѣлать?“ уперся онъ какъ лбомъ въ стѣну въ роковой вопросъ.

Онъ уже не скрывалъ отъ себя, что только Таня удерживала его въ В\*. Онъ полюбилъ эту дѣвушку почти съ перваго дня. Она съ такимъ участіемъ отнеслась къ одинокому, бездомному бродягѣ. Она такъ хороша съ нимъ, такъ просто себя держитъ. Ему такъ скучно безъ нея.

Онъ пробовалъ махнуть на все рукой, забываясь въ оргіяхъ, пропадавъ по цѣлымъ днямъ. Но Таня становилась уже ему нужна, какъ жизнь, какъ воздухъ. Онъ былъ еще полною дикой эперти, но часто, послѣ особенно шумной попойки, или далекой экскурсіи, на него падала кака-то неопытная ана-

тин. Онъ прѣѣзжалъ въ кривобокую набу штурманши, какъ въ родной домъ. Не хотѣлось ни о чемъ думать... Хотѣлось отдохнуть, успокоиться... Женскій заботливый уходъ, отъ котораго онъ отвыкъ уже много лѣтъ, былъ особенно дорогъ въ эту минуту, и обольстительный призракъ роднаго „своего“ очага неясно мелькалъ передъ глазами усталого отъ жизни человѣка...

— Но что же дѣлать? что дѣлать?..

„Жениться? Но какъ? Чтѣ дѣлать потомъ? переменить радикально образъ жизни, сдѣлаться семьяниномъ, быть можетъ чиновникомъ... Да! жить вѣдь будетъ нечѣмъ и придется идти на службу... если только примутъ, впрочемъ. Онъ вѣдь опозоренный человѣкъ... Ха, ха, ха! бѣшено смѣялся Снарскій, и воспоминаніе о прежней обидѣ острой болью хватало его за сердце.—Опытъ кланяться, унижаться... и все изъ-за этой дѣвочки... Чтѣ же это такое?.. Чтѣ она мнѣ въ самомъ дѣлѣ?.. Онъ тщетно ворочался съ боку на бокъ, стараясь заснуть. Всѣ дурные инстинкты его души поднялись наружу и вступили въ послѣднюю ожесточенную борьбу съ новымъ чувствомъ.

„Убѣду! не буду бабой... кончу эту дурацкую канитель“...

Но нѣтъ, онъ не уйдетъ... Какъ живой встаетъ передъ нимъ миловидный образъ дѣвушки съ синими, добрыми глазами. Нѣтъ, онъ не уйдетъ; уже и теперь, при одной мысли объ этомъ, сердце ноетъ больно и все его существо жадно требуетъ отъ судьбы своей доли любви и счастья.

Да и куда ѣхать? Онъ вездѣ чужой. Опять на Игнашинскіе прѣски, опять въ тайгу? Снова эта привлекательная, положимъ, но тяжелая жизнь, тяжелыя лишенія и грубыя, противныя ему теперь удовольствія. А вѣдь онъ любилъ эту жизнь, любить ее и теперь, по... опять это „но“.

Странно: думая и передумывая на тысячу ладовъ, Снарскій ни разу не представлялъ себѣ возможность отказа со стороны молодой дѣвушки. Хорошо изучивъ людей, съ ихъ недостатками и слабостями, Феликсъ Осиповичъ былъ плохой знатокъ женскаго сердца. „Она любитъ меня“, увѣренно говорилъ онъ, думая объ Танѣ. Холодность, такъ ясно показываемую ему въ послѣднее время молодой дѣвушкой, онъ объяснилъ скромностью. „Кромѣ того, старуха за меня... да и наконецъ, равнѣ я плохая партія для Тани. Кто она?—дочь простаго штурмана...“

Положимъ, у него нѣтъ теперь денегъ. Въ три мѣсяца прожилъ, или, вѣрнѣе, раскидалъ во всѣ стороны больше пятнадцати тысячъ рублей. Но Снарскій мало думалъ объ этомъ. Онъ уже давно привыкъ къ самымъ капризнымъ оборотамъ колеса фортуны. Не бѣда! деньги будутъ.

„Рѣшено! Объяснюсь завтра окончательно. Все равно, ни до чего не додумаешься. Можетъ-быть меня еще ждетъ счастье...“

V.

Сырое и холодное октябрьское утро давно уже встало надъ городомъ. Сѣдой туманъ густою целеной лежалъ на вершинахъ высокихъ холмовъ, окаймлявшихъ бухту. Свиновыя волны „Босфора восточнаго“ тяжело катились одна за другой, подъ порывами осенняго вѣтра и по низменнымъ мѣстамъ вкатывались на берегъ, съ какинь-то жалобнымъ плескомъ. Опустѣлыя улицы В\* казались еще печальнѣе. Усталая природа точно доживала послѣдніе дни.

Несмотря на такую погоду, Снарскій неутомимо расхаживалъ въ крошечномъ садикѣ штурманши. Несмотря на то, что онъ далъ самому себѣ честное слово объясниться окончательно съ Таней, имъ все-таки овладѣла какая-то странная нерѣшимость. Сначала онъ откладывалъ разговоръ подъ тѣмъ предлогомъ, что старая хозяйка сидитъ дома, и ему не хочется говорить при другихъ.

Но вотъ уже штурманша давно ушла на манзовскій базаръ, прошло слишкомъ полчаса, а Снарскій все еще вымѣривалъ шагами небольшое огороженное пространство, гдѣ росло нѣсколько чахлахъ деревьевъ, съ облетѣвшими теперь листьями. А между тѣмъ онъ зналъ навѣрное, что Таня теперь дома и одна, такъ какъ сегодня праздникъ и она не пошла въ школу. Наконецъ онъ рѣшился.

Онъ вошелъ въ домъ и осторожно постучался къ молодой дѣвушкѣ.

— Кто тамъ? раздался голосъ Тани.—Это вы, Феликсъ Осиповичъ? Подождите немного.

Черезъ минуту она отворила ему дверь. Снарскій занималъ у штурманши лучшія двѣ комнаты и мать съ дочерью ютились въ задней половинѣ, въ двухъ крошечныхъ каморкахъ, изъ которыхъ одна носила громкое названіе „зала“. Снарскій отлично помнилъ эту комнату, съ бѣдной, убогой мебелью, съ полинявшимъ зеркаломъ и съ балзаминами на окнахъ. Сколько разъ пилъ онъ тутъ чай, еще въ первое время своего прѣѣзда сюда! И незамѣтно потомъ эта убогая обстановка стала ему казаться краше самыхъ дорогихъ палатъ. Веселый дѣвическій смѣхъ, казалось, звенѣлъ только для него одного и синіе глаза свѣтили ему ярче драгоценныхъ камней.

Въ этой комнатѣ приняла его Таня.

— Здравствуйте! Что это вы дома сегодня? встрѣтила она его. Дѣвушка что-то шила; она опять взяла свою работу и сѣла. Собственно, его появленіе было для нея несприятно, но она

не могла отказать ему. Они уже давно не видѣлись наединѣ, съ тѣхъ поръ какъ Таня вообще стала набѣгать его.

„Вѣрно пришелъ за какимъ-нибудь дѣломъ?“ подумала она.

— А мамы дома нѣтъ!.. сказала она Снарскому.—Она должно-быть скоро придетъ. Если вамъ нужно что-нибудь...

— Нѣтъ, Татьяна Николаевна, на этотъ разъ мнѣ нужно поговорить съ вами.

Таня посмотрѣла на него съ удивленіемъ.

— Чтѣ такое, Феликсъ Осиповичъ?

Но Снарскій медлилъ.

— Да чтѣ съ вами сегодня? Вы сегодня разстроены чѣмъ-то?

— Я скоро уѣзжаю, Татьяна Николаевна.

Молодая дѣвушка не отвѣчала. Она низко опустила голову и съ усиленнымъ вниманіемъ разглядывала что-то на своемъ столѣикѣ.

— Чтѣ же вы молчите? Это все равно для васъ?

— Чтѣ же я скажу вамъ, прошептала Таня.—Намъ будетъ очень жаль.

Не могла же она ему сказать, что въ глубинѣ души она рада этому, что въ послѣднее время его присутствіе только пугало и стѣсняло ее.

— Куда же вы думаете ѣхать? спросила она, только чтобы спросить что-нибудь, чтобы онъ какъ-нибудь не угадалъ ея мыслей.

Снарскій что-то принялся рассказывать ей. Онъ говорилъ долго, сбиваясь нѣсколько разъ и принимаясь снова сначала. Онъ самъ понималъ, что говоритъ совсѣмъ не то, и это его сердило еще болѣе. А время шло, и штурманша могла вернуться каждую минуту.

— Нѣтъ, я не объ этомъ хотѣлъ говорить съ вами, вдругъ рѣзко прервалъ онъ.—Скажите, вы ничего не замѣчали во мнѣ въ послѣднее время?

Молчаніе. Таня начиналъ смутно тяготить этотъ разговоръ.

— Вы молчите... Вы знаете, о чемъ я говорю! Я люблю васъ, Татьяна Николаевна!

Онъ всталъ. Таня тоже встала, совершенно растерянная.

„Вотъ оно что!“ мелькало у нея въ головѣ. Она и болсая, и отчасти желала этого разговора. Желала—потому, что послѣ него, по крайней мѣрѣ, должно было все кончиться невысказанное въ ихъ отношеніяхъ; болсая потому, что была одна и ея матери не было тутъ. Какъ пріятно ей было наединѣ съ Петей Гангесовымъ, съ которымъ она не могла наговориться по цѣлымъ часамъ, такъ ей было странно теперь въ присутствіи этого высокаго, угрюмаго человѣка. Молчаніе, однако, не могло продолжаться долго. Снарскій ждалъ.

— Феликсъ Осиповичъ! милый Феликсъ Осиповичъ! краснѣя, начала дѣвушка.—Ради Бога... оставьте этотъ разговоръ...

Но Снарскій не повялъ или по-своему растолковалъ ея слова. Онъ порывисто бросился къ ней.

— Татьяна Николаевна! Таня!.. Вы тоже любите меня? Дорогая! Скажите?..

Та замолчала, испуганная. Какъ могъ онъ это подумать?

— Да? Вы любите меня? Вы согласны быть моей женой?

Онъ жадно ждалъ ея отвѣта. Этотъ сильный человѣкъ дрожалъ теперь отъ волненія.

Но Таня не замѣчала этого. Она думала только какъ бы поскорѣе кончить этотъ разговоръ. А тутъ какъ нарочно мама нейдетъ такъ долго. Ну, что-жъ дѣлать? Придется сказать прямо. Она подняла прямо на Снарскаго чистые, синіе глаза.

— Феликсъ Осиповичъ! Мнѣ очень жаль... По этого не можеть, право же не можеть быть.

Снарскій отступилъ. Какъ! неужели и послѣдняя надежда павынула? Чтѣ-то въ тонѣ ея голоса подсказало ему, что этотъ отвѣтъ окончательный.

— Татьяна Николаевна, выслушайте меня...—Онъ перевелъ духъ.—Я люблю васъ, какъ я не умѣю и высказать. Теперь моя судьба въ вашей власти. Ну, я не стою вашей руки, и вѣдь дурную жизнь... Теперь отъ васъ зависить спасти меня. Видите, я во всемъ признаюсь. Этого отъ меня не слыхалъ еще никто въ жизни. Сжалось!

— Феликсъ Осиповичъ!..

— Постойте, дайте мнѣ договорить... Чтѣ я хотѣлъ еще сказать?...—Снарскій путался и мѣшался.—Дайте вспомнить... Да, если насчетъ денегъ... какъ утопающій за соломинку, хватался онъ,—то я достану денегъ, достану больше прежняго...

— Какъ вамъ не стыдно, Феликсъ Осиповичъ! Какъ вы можете говорить это?

— Ну, хорошо, дайте мнѣ срокъ — полгода, годъ. Я буду ждать. Только не лишайте меня надежды...

— Нѣтъ, Феликсъ Осиповичъ, тихо сказала Таня. — Я не могу васъ обманывать. Мнѣ такъ тяжело, что я сдѣлала вамъ больно, такъ тяжело... Но... я не могу быть вашей женой...

— Никогда?

— Никогда, глухо прозвучалъ отвѣтъ.

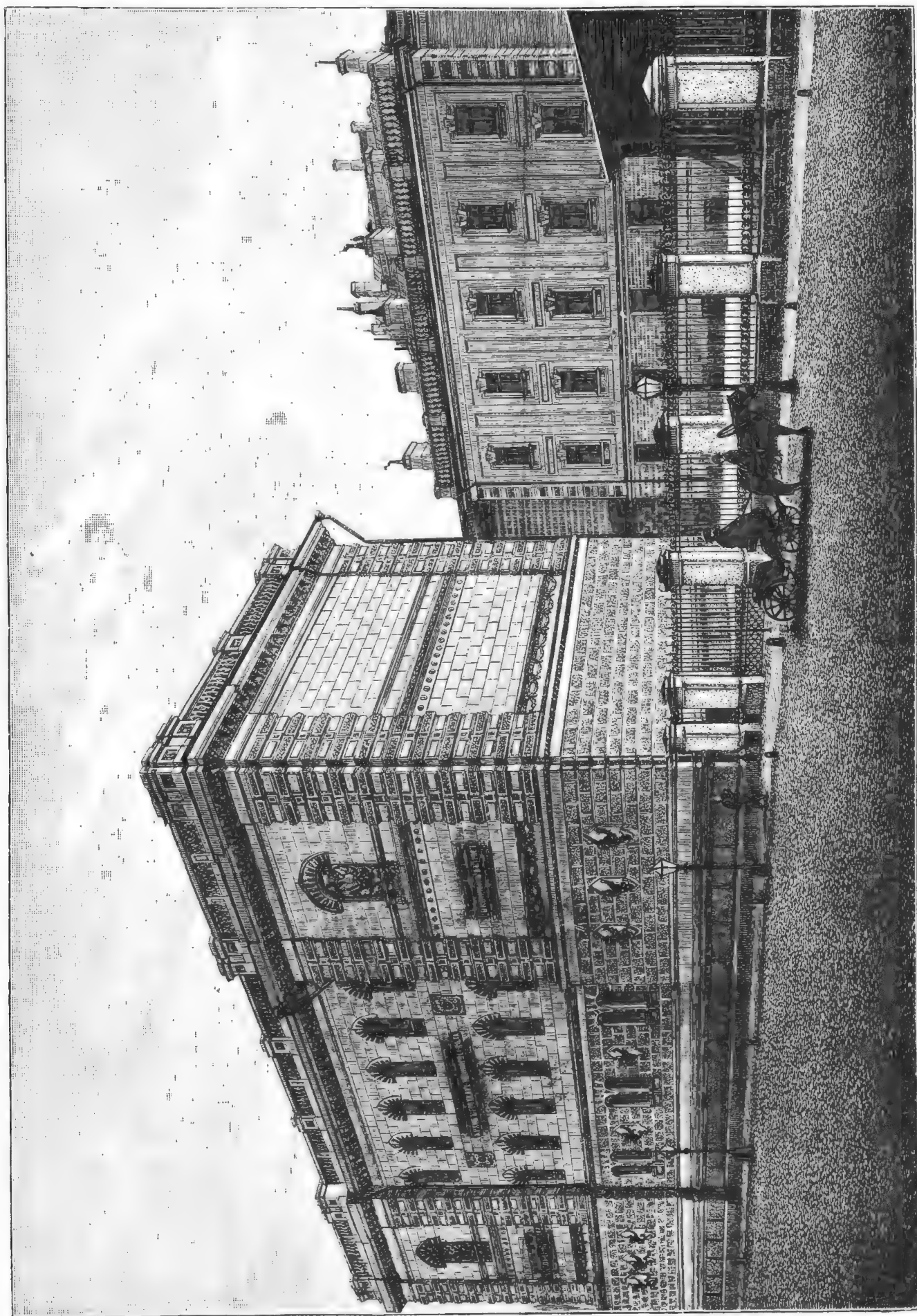
По истинной страсти, даже когда она и не раздѣляется, всегда имѣетъ извѣстное обаяніе. Молодой дѣвушкѣ стало безконечно жаль его. Она подошла къ нему.

— Простите меня, если можете... Все пройдетъ. Вы встрѣтите другую дѣвушку, лучше меня, полюбите ее... Останемся друзьями...





Выставка въ Импер. Акад. Худ. „Наназной атаманъ въ дорогѣ“ (изъ воспоминаній путешествія въ семидесятихъ годахъ).  
Карт. П. Н. Грузинскаго (исключ. право воспр. въ грав. и т. п. принадл. „Нивѣ“), грав. Рашевскій.



Архивъ Государственного Совѣта, въ Милліонной ул., въ СПБ. Съ фот. грав. Рашевскій.

Она протянула ему руку.

Въ полномъ блескѣ молодости и красоты она стояла передъ нимъ, робко заглядывая ему въ глаза съ какою-то доверчивою лаской. Снарскій потерялъ голову. Близость любимого существа точно огненной отравой зажала его кровь. Какой-то красный туманъ всталъ передъ глазами...

Бросившись впередъ, онъ обнялъ ее и началъ покрывать бѣшеными поцѣлуями ея лицо, шею, плечи...

— Люблю, люблю... Никому не отдамъ тебя!.. Мой!.. шепталъ онъ какъ въ бреду.

Молодая дѣвушка вырвалась. Она отбѣжала въ противоположный уголъ и безъ слезъ, съ горящими глазами, гнѣвно смотрѣла теперь на обидчика.

— Это гадко, безчестно! говорила она, задыхаясь.—Вы низкій человѣкъ!.. Уйдите, я не могу васъ видѣть!..

Снарскій не отвѣчалъ. Что могъ онъ сказать ей? Ему было душно, тяжело. Минутное увлеченіе проходило, какъ тяжелый кошмаръ. Онъ теперь ясно видѣлъ, что все для него потеряно.

— И вы еще смѣли говорить, что любите меня! продолжала Таня въ негодованіи.—Вы хотѣли... Не подходите! вскричала она, замѣтивъ, что Снарскій сдѣлалъ какое-то движеніе.—И на улицу выпрыгну, буду звать прохожихъ!..

Она отошла къ окну.

— Не даромъ я всегда боялась васъ! И вы могли думать?.. Даже если бы я не любила другого...

Снарскій вздрогнулъ и поднялъ голову. Что же она, смѣлась надъ нимъ?

— Вы любите другого? медленно спросилъ онъ.

— Да, другого, вызывающе отвѣчала Таня, — и я жалѣю, что его не было здѣсь, чтобы зацѣпить меня.

— Его имя?

— Зачѣмъ вамъ это? Во всякомъ случаѣ онъ не такой, какъ вы! отвѣтила Таня.

Недавней жалости въ ней какъ не бывало. Ей хотѣлось какъ-нибудь больно-больно обидѣть его, въ свою очередь. Гадкій человѣкъ! Такъ-то онъ воспользовался ея желаніемъ утѣшить его.

— Любите другого? Какого-нибудь молкососа?

— Не смѣйте такъ говорить! запальчиво перебила его Таня.—Онъ добрый и честный человѣкъ. Онъ дѣйствительно любитъ меня и никогда не позволилъ бы себѣ оскорбить беззащитную дѣвушку, пользуясь тѣмъ, что сила на его сторонѣ.

Но Снарскій уже не слушалъ ее. Онъ повернулся и медленно пошелъ къ себѣ.

## VI.

Неудачный романъ Снарскаго на этомъ и кончился. Въ тотъ же день онъ уѣхалъ изъ В\*.

Онъ пришелъ къ себѣ въ какомъ-то странномъ настроеніи. Его самолюбіе было оскорблено, неудовлетворенное чувство щемило сердце; онъ хотѣлъ сердиться—и не могъ. Сначала онъ строилъ различные планы мести. Онъ узнавалъ имя своего соперника, вызывалъ его на дуэль, убить... Но, подзадоривая себя всѣмъ этимъ, онъ въ то же время отлично сознавалъ, что онъ ничего подобнаго не сдѣлаетъ. Не то чтобы онъ трусилъ дуэли, или боялся ответственности. Ничуть не бывало. Въ случаѣ чего онъ, не задумываясь, бросилъ бы на ставку свою голову; но тутъ не хватало главнаго, — не было возбужденія, когда человѣкъ дѣйствуетъ черти голову. Подъ вліяніемъ страсти Снарскій былъ способенъ на все, но вызвать на дуэль единственно изъ желанія мести и потомъ хладнокровно убить человѣка—это, по мнѣнію Снарскаго, было то же, что зарѣзать изъ-за угла, и къ это онъ былъ неспособенъ.

Развѣ увести дѣвушку силой? Это, пожалуй, возможно. Сн-хo вѣрный челоѣкъ, да и въ тайгѣ у Снарскаго были знакомые, на которыхъ можно было положиться. Они окажутъ нужную услугу, онъ въ этомъ не сомнѣвался. Вѣдь и Феликсъ Снар-

скій можетъ пригодиться, въ свою очередь. Что тутъ? Деньги пути до Посыета, а тамъ—ищи его въ Корейскихъ предѣлахъ. Потомъ можно пробраться на Усури; гиляки отвезутъ куда угодно. Стоитъ рискнуть...

И при одномъ воспоминаніи о недавнихъ поцѣлуяхъ, о томъ, какъ онъ держалъ ее въ своихъ объятіяхъ, у него начинала кружиться голова.

Но и тутъ тайный голосъ шепталъ ему, что и этого онъ не сдѣлаетъ. Вѣдь онъ хочетъ, чтобы она любила его, а этого такъ не добьешься.

Оставался одинъ исходъ—уѣхать; а разъ рѣшившись, Снарскій не любилъ откладывать дѣло въ долгій ящикъ. Когда Таня вернулась, его уже не было.

Сильно мучило Снарскаго желаніе еще разъ увидѣть дѣвушку, но онъ удержался. Онъ зналъ себя. Онъ любилъ ее, и радъ былъ за нее все отдать, но при видѣ ея боялся опять не выдержать. Онъ такъ и уѣхалъ не простившись.

Только можетъ-быть старая штурманша одна и удивилась искренно внезапному исчезновенію своего жильца; въ городѣ же всѣ привыкли въ этотъ годъ къ подобнаго рода явленіямъ. Спросили только, много-ли задолжалъ Снарскій. Но онъ никому не остался долженъ.

У Тани отлегло на сердцѣ, когда она узнала, что страшный жилецъ уѣхалъ. Собственно, ея негодованіе противъ него скоро улеглось. Инстинктомъ женщины она поняла, что у Снарскаго и въ мысляхъ не было оскорбить ее. Ее пугала, но въ то же время немощно и импонировала такая страсть, которую она внушила. Но все-таки она была искренно рада, что онъ уѣхалъ. Женху своему она не сказала ни слова, и даже застѣнчалась за Снарскаго.

— Нѣтъ, Петя, говорила она, когда Гангесовъ, безотчетно не любившій Феликса Осиповича, начиналъ на него нападать.—Не говори такъ. Онъ не такой ужъ дурной, онъ просто несчастный челоѣкъ.

Черезъ два дня, когда она шла въ школу, бритый бронзовый мальчишка-манзенокъ сунулъ ей въ руку записку и тотчасъ же убѣжалъ. Записка была отъ Снарскаго.

«И уѣхалъ, оттого что мнѣ было тяжело оставаться, писалъ Снарскій,—да и дѣла подошли такіе. Я не хотѣлъ сдѣлать вамъ ничего дурнаго, я только крѣпко любилъ васъ. Я не буду больше мѣшать вамъ. Будьте счастливы! Ф. Сн.»

Таня пришла домой немного растроганная, записку не показала своему «Петѣ» и сберегла ее. Ей все-таки было немного жаль этого челоѣка.

Снарскій такъ и исчезъ. Говорили, что его зарѣзали китайцы, когда въ началѣ слѣдующаго года пришли цѣлымъ скопомъ, разорили и сожгли «Амурскую Калифорнію». Тогда много бѣжало оттуда всякаго народа, и въ В\* явились очевидцы, передававшие все съ такими подробностями, точно дѣло было на ихъ глазахъ. А потомъ прошелъ слухъ, что его видѣли въ верховьяхъ Шилки верхомъ, съ ружьемъ и цѣлой связкой соборей на плечахъ, въ сопровожденіи еще двухъ какихъ-то лицъ, похудѣвшаго и загорѣлаго, но веселаго и довольнаго.

Впрочемъ, онъ еще разъ напомнилъ о себѣ. Почти черезъ годъ послѣ всего описаннаго, изъ Благовѣщенска пришла на имя Тани посылка. Адресъ былъ написанъ незнакомою рукой. Посылку вскрыли, и оказались роскошные дамскіе часики съ эмалью и брилліантами. При посылкѣ ни слова, но Таня догадалась, отъ кого она. Давно еще говорила она Снарскому, что изъ всѣхъ бездѣлушекъ она только одно хотѣла бы имѣть—хорошіе дамскіе часы.

«Онъ должно-быть на самомъ дѣлѣ любилъ меня», съ добрымъ чувствомъ подумала дѣвушка.

Гдѣ онъ теперь?.. Мавить-ли его новый призракъ счастья?.. И что было бы изъ этого «рыцаря тайги», какъ зовутъ такихъ лицъ въ Сибири, если бы Таня согласилась выйти за него?..

## Къ рисункамъ.

**Въ дорогѣ на конскую ярмарку.** (Рис. на стр. 329).

Витебская губернія, одна изъ западныхъ бѣлорусскихъ губерній, содержитъ въ себѣ много равнинъ, но онѣ или лѣсисты или низинны и представляютъ необъятныя болота. Сенокосы состоятъ преимущественно изъ поемныхъ и другихъ луговъ, подъ которыми считается не многимъ болѣе 150 тысячъ десятинъ. Скотоводство не достаточно развито и конскихъ заводовъ, чѣмъ либо выдающихся, въ губерніи нѣтъ. Лошадей привозятъ изъ другихъ мѣстъ на ярмарки.

На рисунокъ Р. Штейна нѣсколько конскихъ барышниковъ со своимъ товаромъ остановились у корчмы по пути на ярмарку. Около нихъ хлопочутъ мѣстные гешефтвахеры, безъ которыхъ не можетъ обойтись ни одна сдѣлка въ краѣ.

**„Интересная сказка“, группа И. Я. Гинцбурга.**

(Рис. на стр. 332).

Илью Яковлевича Гинцбурга, автора воспроизведенной здѣсь группы „Интересная сказка“, можно смѣло считать ученикомъ М. М. Антокольскаго, хотя онъ и кончилъ курсъ въ Акаде-

міи Художествъ. Благодаря нашему извѣстному скульптору, обратившему вниманіе на его еще младенческія попытки въ скульптурѣ, при проѣздѣ черезъ западную губернію, онъ попалъ въ Петербургъ и сталъ работать въ его мастерской, когда тотъ дѣлалъ своего „Юліана Грознаго“. Благодаря тому же Антокольскому, онъ еще ребенкомъ побывалъ за границей и вдоволь наглядѣлся на разныхъ художественныхъ произведеніяхъ.

Окончивъ затѣмъ курсъ во II-мъ С.П.Б. реальномъ училищѣ, молодой Гинцбургъ поступилъ въ Академію Художествъ и прошесть тамъ всѣ академическія стенины до малой золотой медали включительно, полученной имъ за исполненіе, по программѣ, круглой фигуры „Каина“ (1885). Но большой медали ему такъ и не дали за вышлепленный имъ барельефъ „Плачь Іереміи“ (1886), хотя сюжетъ этотъ былъ, конечно, болѣе близокъ ему, чѣмъ всякому другому.

Въ публикѣ же молодой скульпторъ и тогда уже пользовался нѣкоторою извѣстностью за свои прекрасные бюсты А. К. Глазунова и Н. В. Стасовой (1885) — лучшія его работы въ этомъ родѣ, и, въ особенности, за круглую фигуру „Мальчика спускающагося въ воду“ (1886)—первый его опытъ реальной

скульптуры. Поэтому, если он не мог попасть за-границу въ качестве казеннаго пенсіонера, тотъ же баронъ Г. О. Гинцбургъ, который далъ ему возможность окончить курсъ въ Академіи, помогъ и теперь, по совѣту друзей, предпринять путешествіе для дальнѣйшаго усовершенствованія въ искусствѣ.

Однако, выѣздивъ лишь во Флоренцію группа „Волкъ идетъ“ (1888), изображавшая ребенка, пугающаго женщину, была признана публичной и критикой менѣе удачною, чѣмъ первая его фигура, сработанная до послѣдней побѣдки въ чужіе края; за-то, слѣдовавшія ватѣмъ статуэтки: „Маленькій эквилибристъ“ и „Странникъ“ (1889), вмѣстѣ съ фигурой „Первая музыка“ (1890), представлявшей будущаго музыканта ребенка, снова привлекли вниманіе посѣтителей Академической выставки. Но тутъ ему пришла мысль выѣздить въ небольшіхъ фигуркахъ цѣлую галерею нашихъ извѣстныхъ дѣятелей на всевозможныхъ поприщахъ, подобно тому, какъ другой молодой скульпторъ, Бернштамъ, сталъ дѣлать бусты разныхъ знаменитостей, русскихъ и иностранныхъ. Правда, не всѣ фигурки выходили одинаковаго достоинства: одніе передавали съ большою вѣрностію, другія съ меньшей—изображаемыхъ ими личностей, напр.: В. В. Стасова (1890), гр. Л. Н. Толстаго, А. Г. Рубинштейна, И. И. Шинкина (1892). Во всякомъ случаѣ, онъ удавался молодому скульптору болѣе, чѣмъ нѣкоторые бусты въ большемъ видѣ. Тѣмъ не менѣе, онъ продолжалъ дѣлать и въ крупныхъ размѣрахъ, какъ, напримеръ: группу „Послѣ купанья“ (1891), представлявшую двухъ джогановъ отъ холода мальчиковъ, и гораздо болѣе удачную „Первую сказку“ (1892), появившуюся на пышной Академической выставкѣ. 8.

### „Рыболовъ“, картина И. К. Оедорова.

(Рис. на стр. 333).

Иванъ Кузьмичъ Оедоровъ, картина котораго воспроизведена въ настоящемъ № *Нивы*, принадлежитъ еще къ молодымъ художникамъ: прошло всего какихъ-нибудь восемь лѣтъ, какъ его произведенія стали появляться на петербургскихъ выставкахъ. Онъ уроженецъ Юга и, родясь въ Одессѣ, въ 1854 г., учился сперва въ мѣстной рисовальной школѣ, находящейся подъ покровительствомъ Академіи Художествъ и служащей какъ бы подготовительнымъ заведеніемъ къ ней.

Такъ и Оедоровъ, получивъ въ этой школѣ пять серебряныхъ медалей, прямо перешелъ потомъ въ Академію и здѣсь заслужилъ еще пять медалей—за рисунки и этюды съ натуры и за композицію. Оставалось только работать на золотыя медали—сперва малую, ватѣмъ большую, дающую право на заграничное пенсіонерство. Однако, когда онъ исполнилъ программу на малую медаль: „Вулканъ приковывается Прометеемъ къ скалѣ Кавказа“ (1882 г.), онъ уже почти приблизился къ 30-лѣтнему возрасту и потому ему уже мудро было рассчитывать на посылку за-границу на казенный счетъ. Тогда Оедоровъ, пріобрѣтѣ, вмѣстѣ съ послѣднею медалью, званіе класснаго художника 2-й степени, пошелъ по преподавательской части и въ 1885 г. поступилъ учителемъ въ общерисовальныя классы Рисовальной школы, принадлежащей Имп. Обществу Поощренія Художествъ.

Занятый постоянно уроками, онъ, разумѣется, не можетъ дѣлать достаточно времени художественнымъ работамъ, особенно при короткости дня въ зимнее и осеннее время. Но все-таки онъ постоянно работаетъ, и на каждой академической выставкѣ бываетъ одно-два его произведенія. Еще раньше поступленія преподавателемъ въ школу, онъ выставилъ въ Обществѣ Поощренія Художествъ, для консканія преміи по исторической живописи, картину—„Императрица Екатерина II у Ломоносова“, и дѣйствительно получилъ за нее дополнительную премію на конкурсѣ 1884 г.

Почти одновременно съ этимъ имъ были выставлены въ Академіи 10 этюдовъ разнаго содержанія, а ватѣмъ уже каждый годъ стали появляться на академическихъ выставкахъ его типы, портреты и жанры. Къ первымъ можно отнести: „Цыгана“, „Пастушку“ (1887 г.), „Беззаботнаго“ (1888), „Пажа“ (1890), „Рыболова“ (1892); къ послѣднимъ—„Модель въ мастерской художника“ (1886), „Въ кабачкѣ“ (1887), „Во время урока“ (1890), „У больного“ (1891) и проч. Не дурны были также его портреты: архитектора Токарева (1887) и доктора Яковлева (1892). 8.

### „Бояринъ“, картина проф. К. Е. Маковскаго.

(Рис. на стр. 337).

Семья Маковскихъ какъ-то особенно сохраняетъ въ себѣ художественныя традиціи, подобно славнымъ мастерамъ прежнихъ временъ. Отецъ трехъ братьевъ, все извѣстныхъ художниковъ, и ихъ сестры, тоже художницы, составилъ себѣ имя, правда, не въ качествѣ дѣятеля на художественномъ поприщѣ, а исключительно въ роли одного изъ ревностѣйшихъ собирателей у насъ въ 30-хъ годахъ картинъ и гравюръ. Это обстоятельство, въ связи съ самой тѣсной дружбой, существовавшей между покойнымъ Е. И. Маковскимъ и многими значительнѣйшими нашими художниками того времени, не могло не повліять на развитіе художественныхъ вкусовъ въ его дѣтихъ. Двое изъ нихъ, старшій—Константинъ и младшій—Владиміръ,

поступили, какъ нѣкогда и онъ самъ, въ „Московское училище живописи и ваянія“, давшее намъ, за 60 лѣтъ своего существованія, столько дѣйствительно крупныхъ художниковъ, а средній, Николай, — въ тамошнее же „Дворцовое архитектурное училище“; наконецъ, дочь, Александра, получила свое художественное образованіе дома, занимаясь въ мастерскихъ своихъ братьевъ.

Изъ этихъ четырехъ членовъ художественной семьи Маковскихъ двое пошли по бытовой и портретной живописи, а двое послѣднихъ — по пейзажной. Конечно, не всѣ они обладали одинаковыми способностями, но каждый давалъ что могъ: стоить только вспомнить прекрасныя виды и сцены Востока, работы покойнаго Николая Егоровича, и очень милыя вещицы, кисти Александры Егоровны, чтобы оцѣнить дарованія даже наименѣе прославившихся членовъ изъ семьи Маковскихъ. О двухъ другихъ братьяхъ и говорить нечего: кто не знаетъ у насъ чрезвычайно правдивыхъ и глубокихъ сценъ изъ городской и сельской жизни, то комическихъ, то драматическихъ, необыкновенно талантливаго и разносторонняго Владиміра Егоровича, который такъ прекрасно зарекомендовалъ себя въ послѣднее время и на поприщѣ портретной живописи; кому не извѣстны въ высшей степени блестящія и колоритныя произведенія Константина Егоровича—то изъ теперешней жизни, то изъ древней, то изъ міра аллегорій, то, наконецъ, по части портретныхъ изображеній—мужскихъ и, въ особенности, женскихъ.

Тутъ-то и сказались различныя направленія двухъ братьевъ: оба они—воспитанники московской школы, но одніе, младшій, такъ и остался ея представителемъ, посвятивъ себя почти исключительно воспроизведенію нашего быта, тогда какъ старшій (родившійся въ Москвѣ 30 іюня 1839 г.), перейдя впоследствии въ Академію Художествъ, переимѣнилъ свой прежній жанръ—бытовой живописи—на исторію и аллегорію, и можетъ считаться теперь художникомъ петербургской школы, этой послѣдовательницы западно-европейскаго искусства. Отсюда и различныя взгляды нашей публики и критики на обоихъ братьевъ Маковскихъ. Одни, признавая только менѣе, Владиміра, истиннымъ художникомъ, чуть только во всемъ отказываютъ старшему, Константину; другіе, напротивъ, обращая вниманіе лишь на высшую сторону, высоко ставятъ одного Константина Егоровича и уже слишкомъ малое значеніе придаютъ Владиміру Егоровичу. Между тѣмъ у каждаго изъ нихъ есть свои достоинства, и если одинъ беретъ, главнымъ образомъ, чрезвычайно блестящимъ исполненіемъ, то другой—необыкновенною глубиною своихъ сюжетовъ.

Можно, разумѣется, жалѣть, что Константинъ Егоровичъ совсѣмъ покинулъ тотъ родъ живописи, на которомъ онъ сразу такъ выдвинулся въ концѣ 60-хъ годовъ, почти тотчасъ по выходѣ изъ Академіи съ малою золотою медалью, полученною имъ въ 1862 г. за картину „Агенты Дмитрія Самозванца убиваютъ сына Бориса Годунова“, — отъ исполненія программы на большую золотую медаль изъ міра аллегорій, какъ несоотвѣтствовавшихъ его тогдашнимъ вкусамъ, онъ отказался вмѣстѣ съ другими своими товарищами, образовавшимъ вслѣдъ за тѣмъ „Артель с.-петербургскихъ художниковъ“ для пріема художественныхъ заказовъ (1863), задолго до основанія „Товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ“, въ которомъ онъ тоже принималъ дѣятельное участіе. Родъ этотъ—были сцены изъ повседневной жизни, самымъ яркимъ представителемъ которыхъ можно считать „Народное гулянье во время масляницы на Адмиралтейской площади“, доставившее художнику званіе профессора въ 1869 г., и съ виду очень обыкновенныя портреты, какъ, напр.: гр. Муравьева-Амурскаго (1864) и др., представившіе собою тѣмъ не менѣе цѣлыя картины. Но за то, со времени путешествія на Востокъ и частыхъ посѣщеній Парижа, Константинъ Егоровичъ пріобрѣтаетъ особенную виртуозность исполненія. Достаточно припомнить „Процессію перенесенія священнаго ковра въ Каиръ“ (1876), „Болгарскихъ мученицъ“ (1877), „Русалокъ“ (1878) и проч., чтобы получить представленіе о второмъ періодѣ дѣятельности этого художника.

Къ этой же эпохѣ относится и большинство чрезвычайно милостивыхъ женскихъ портретовъ, которыми такъ щеполяетъ Константинъ Егоровичъ, что не помѣшало ему, однако, создать одновременно съ этимъ и глубоко-трагическое изображеніе императора Александра II на смертномъ одрѣ (1881), а ватѣмъ въ высшей степени типичное изображеніе стараго дворецкаго Алексѣича (1882). Далѣе слѣдовали у него историческіе жанры изъ древне-русской жизни, въ родѣ: „Свадебнаго боярскаго пира XVII ст.“, „Смерти Ивана Грознаго за шахматной игрой“, „Выбора невѣсты царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ“, „Облаченія царской невѣсты“, гдѣ съ такою необыкновенною вѣрностію и совершенствомъ передава была вся своеобразность домашней обстановки нашихъ предковъ, столько образовъ которой находится въ собраніи самого художника. Оттого-то, вѣроятно, картины эти и возбуждали такіе восторги въ иностранцахъ, особенно американцахъ, всегда относившихся съ большимъ интересомъ ко всякимъ подробностямъ древне-русского быта. Наконецъ, Константинъ Егоровичъ, почти окончательно поселившись въ Парижѣ, сталъ про-



бовать свои силы и в аллегорическом жанре, исполняя плафоны и панно с шифрами и амурами, вакханками и сатирами, а также другими аллегорическими фигурами, — для дома фон-Дервиза в Петербурге или в роду выставленных нынче в Академии Художеств. Среди последних, на шпильшей Академической выставке, появился и принадлежащий издателю *Нивы* тип „Боярина“, воспроизведенный в настоящем номере журнала.

В конце 1886 года Константин Егорович справлял 25-ти-лѣтний юбилей своей художественной деятельности, а в начале 1886 года имъ была устроена в „Соляномъ Городкѣ“ специальная выставка его произведений, какъ наглядный отчетъ этой деятельности.

### „Наказной атаманъ въ дорогѣ“, картина акад.

П. Н. Грузинскаго. (Рис. на стр. 340).

Петръ Николаевичъ Грузинскій рѣдко появляется со своими произведениями на публичныхъ выставкахъ. Такъ, послѣ цѣлаго ряда баталическихъ и жанровыхъ картинъ, которыя онъ выставлялъ в Академіи Художествъ въ періодъ времени отъ 1833 до 1864 г., когда онъ былъ еще ученикомъ ея, занимаясь подъ руководствомъ проф. Г. П. Виллевальда, а затѣмъ казеннымъ пенсионеромъ за-границей и на Кавказѣ, по полученіи двухъ золотыхъ медалей за программы „Цыганскій таборъ“ (1860) и „Послѣдній штурмъ Гуниба“ (1862), его произведений не видать было вплоть до 1872 г., когда онъ привезъ изъ вторичной побѣды въ Парижъ свою новую картину „Оставленіе горцами аула при приближеніи русскихъ войскъ“, приобретенную императоромъ Александромъ II и доставившую художнику званіе академика.

Послѣ того, Грузинскій снова исчезаетъ съ выставокъ почти на 17 лѣтъ, если не считать двухъ сценъ изъ деревенскаго быта, его кисти, появившихся на 1-й выставкѣ только что основаннаго тогда при Академіи „Общества выставокъ художественныхъ произведений“, да двухъ его прежнихъ работъ: „Взятіе Гуниба“ и „Переселеніе горцевъ“, бывшихъ на Академической выставкѣ 1881 г., специально устроенной въ память 25-ти-лѣтія царствованія императора Александра II, передъ отправленіемъ картинъ на Московскую Всероссийскую выставку 1882 г.

Лишь въ послѣдніе три-четыре года онъ сталъ снова показываться со своими произведениями на академическихъ выставкахъ, выставляя опять то жанровыя, то баталическія картины. Такъ, въ 1889 г. имъ было доставлено в Академію цѣлыхъ девять произведений, а въ нынѣшнемъ—еще пять.

Такое рѣдкое появленіе художника на судъ публики можно объяснить тѣмъ, что, во-первыхъ, Грузинскій постоянно много работалъ по Высочайшимъ заказамъ для украшенія Императорскихъ дворцовъ и потому картины его не всегда могли попадать на выставки, а во-вторыхъ, ему уже нечего было особенно заботиться о приобритеніи извѣстности, такъ какъ онъ давно уже составилъ себѣ имя своими произведениями, снимки съ которыхъ неоднократно появлялись въ разныхъ иллюстрированныхъ изданіяхъ.

Родившись въ Курскѣ 19 декабря 1837 г., онъ 14-ти-лѣтнимъ мальчикомъ, до поступленія въ Академію, учился еще въ С.-Петербургской Рисовальной школѣ для вольноприходящихъ, основанной незадолго передъ тѣмъ при Министерствѣ Финансовъ, и съ тѣхъ поръ перешедшей въ вѣдѣніе Общества Поощренія Художествъ, а потомъ, съ 16-ти-лѣтняго возраста, постоянно работалъ то в Петербургѣ, то на Кавказѣ, то въ Парижѣ. Много путешествуя въ своей жизни, онъ зачертилъ, между прочимъ, и ту сцену, которая является сюжетомъ воспроизведенной здѣсь картины его кисти съ нынѣшней Академической выставки—„Наказной атаманъ въ дорогѣ“.

### Архивъ Государственнаго Совѣта.

(Рис. на стр. 341).

Въ теченіе послѣдняго двадцатилѣтія у насъ было обращено самое серьезное вниманіе на прочное и безопасное въ пожарномъ отношеніи устройство нашихъ важнѣйшихъ архивовъ, не только въ столицахъ, но и въ провинціи. Драгоценный архивный матеріалъ стали переносить изъ старыхъ, сырыхъ, нерѣдко подвальныхъ помѣщеній—въ новыя, просторныя, сухія, удобно-устроенныя зданія, приспособленныя къ потребностямъ архивнаго дѣла, сообразованныя съ тѣми планами подобныхъ зданій, которые уже издавна были выработаны въ Европѣ для храненія архивнаго матеріала. Важный и сильный толчокъ въ этомъ дѣлѣ данъ былъ покойнымъ сенаторомъ Н. В. Калачовымъ, глубокимъ знатокомъ нашихъ архивовъ. Онъ первый, не жалѣя ни личныхъ средствъ, ни личнаго труда, открылъ въ С.-Петербургѣ „Археологическій Институтъ“ (наподобіе Парижской Ecole des Chartes), главнымъ образомъ съ цѣлью приготовленія новаго поколѣнія ученыхъ архивистовъ, которое бы могло относиться разумно и сознательно къ храненію въ архивахъ рукописному матеріалу. Съ другой стороны, Н. В. Калачовъ поднялъ и поставилъ совершенно правильно вопросъ о необходимости построить новыя зданія для нашихъ важнѣйшихъ архивовъ въ столицахъ, и значительно способ-

ствовалъ устройству такъ-называемыхъ архивныхъ комиссій для наблюденій за архивнымъ матеріаломъ въ провинціи и отчасти для его разбора и разработки. Подъ руководствомъ Н. В. Калачова и его личнымъ наблюденіемъ построенъ былъ въ Москвѣ на Дѣвичьемъ полѣ громадный „Архивъ Министрства Юстиціи“, въ который перенесенъ изъ ветхихъ и неудобныхъ старыхъ зданій драгоценнѣйшій запасъ рукописнаго матеріала по внутренней исторіи Московскаго Государства, начиная съ XVI вѣка, и по юридическому быту Россіи XVIII вѣка. Движеніе, приданное дѣлу столь важному и полезному, конечно, не могло остановиться на отдѣльных явленіяхъ: позаботились объ одномъ изъ важныхъ русскихъ архивовъ—пришлось позаботиться о многихъ другихъ, не менѣе важныхъ, хотя и менѣе старыхъ и менѣе богатыхъ рукописнымъ запасомъ. Къ числу такихъ архивовъ принадлежалъ несомнѣнно архивъ Государственнаго Совѣта, обнимающій собою періодъ времени существованія этого высшаго государственнаго учрежденія (съ 1810 года), въ которомъ сходились всѣ нити государственнаго управленія. До 1883 года этотъ важный архивъ хранился въ очень тѣсномъ и не безопасномъ отъ огня помѣщеніи, въ зданіи Правительствующаго Сената; въ этомъ году рѣшено было воздвигнуть для архива Государственнаго Совѣта особое зданіе, которое и по размѣрамъ и по внутреннему устройству вполне соответствовало бы своему назначенію. Мѣсто для зданія было указано весьма удобное—на участкѣ земли, нѣкогда занятомъ бывшимъ громаднымъ экзерциргаузомъ, на углу Милліонной улицы и набережной Зимней канавки, противъ зданія Императорскаго Эрмитажа. Здѣсь, къ концу 1887 года, было возведено монументальное зданіе, весьма простое, но изящной архитектуры, въ которое и перевезены были всѣ дѣла Государственнаго Совѣта изъ зданія Правительствующаго Сената. Недавно, намъ удалось посѣтить это превосходное зданіе и, благодаря любезности г. управляющаго Архивомъ, осмотрѣть всѣ помѣщенія его въ подробности и съ величайшимъ вниманіемъ.

Зданіе Архива Государственнаго Совѣта, изображенное на рисункѣ нынѣшняго № *Нивы* (см. стр. 341), представляетъ правильный прямоугольный треугольникъ и состоитъ изъ двухъ флигелей, вытянутыхъ по двумъ сторонамъ (по катетамъ) треугольника двумя фасадами. Одинъ фасъ обращенъ на Милліонную улицу, другой—на Зимнюю канавку. Пространство внутри этихъ двухъ сторонъ треугольника, занятыхъ флигелями, остается открытымъ и обращено на прекрасный, обширный, до пышества чистый дворъ, со стороны Милліонной украшенный красивою чугунною рѣшеткой, а внутри обстроенный нѣсколькими жилими казенными зданіями. Кстати замѣтимъ, что эти зданія размѣщены во дворѣ очень пропорно и ни одно изъ нихъ не соприкасается съ зданіемъ Архива. Съ улицы нѣтъ входа въ зданіе Архива, нижній этажъ котораго представляетъ собою и съ Милліонной, и съ канавки сплошную стѣну. Только со втораго этажа въ зданіи Архива пробиты на улицу и во дворъ окна, прикрытыя солидными и красивыми рѣшетками изъ кованого желѣза. Подъѣздъ Архива—главный и единственный—находится во дворѣ, въ самой верхней нѣсколькой, образуемаго обонимъ флигелями. Войдя въ подъѣздъ, изъ небольшихъ сѣней, попадаешь на прекрасную кругообразную лѣстницу, которая, опираясь на весьма остроумно-сопоставленную систему легкихъ каменныхъ столбовъ, проходитъ черезъ всѣ четыре этажа Архивнаго зданія. Съ широкихъ площадокъ этой лѣстницы двѣ двери открываются въ каждомъ этажѣ въ просторные и свѣтлые коридоры обонихъ флигелей Архива. Эти двери закрываются красивыми желѣзными рѣшетками. Въ каждомъ этажѣ, въ углу, образуемомъ линіей Милліонной и Зимней канавки, расположенъ большой залъ. Въ первомъ этажѣ, въ такомъ залѣ помѣщается канцелярія Архива; во второмъ—кабинетъ г. управляющаго Архивомъ; въ третьемъ—залъ для лицъ допускаемыхъ къ занятію матеріалами Архива. По коридорамъ каждаго этажа Архива размѣщены въ каждомъ флигелѣ высокія, обширныя и свѣтлыя залы со сводами, обращенныя окнами внутрь двора зданія. Каждая зала, съ коридора, замыкается толстѣйшею желѣзною дверью. Самые документы хранятся въ шкапахъ изъ кованого желѣза, вытянутыхъ вдоль стѣнъ и въ пролетахъ между столбами сводовъ. Стѣны зданія поражаютъ своею толщиною (почти сажень); внутри—чистота и простота отдѣлки удивительная... Въ каждомъ коридорѣ приняты мѣры противъ какой бы то ни было возможности пожара: вездѣ проведены трубы и пожарныя рукава; хотя, собственно говоря, огня въ зданіи Архива нѣтъ и не можетъ быть никакого, потому что отопленіе производится снизу, водяное, по особой системѣ, а освѣщенія никакого въ Архивѣ не допускается. Изъ этажа въ этажъ, въ коридорахъ Архива, проведены говорныя трубы. Для удобства отысканія матеріаловъ, въ канцеляріи Архива, въ трехъ особыхъ шкапахъ, помѣщается каталогъ дѣла въ архива, который, за одинъ только послѣдній сорокъ лѣтъ его существованія, достигаетъ почтенной цифры 85,000 карточекъ, расположенныхъ въ извѣстной системѣ по алфавиту. Стоимость постройки этого прекраснаго и во всѣхъ отношеніяхъ образцоваго зданія равняется 450,000 р. с., не считая мѣста.

П. Полевой.

## Протоіерей А. П. Рудаковъ. (Порт. этой на стр.).

Скончавшійся 13 марта протоіерей Александръ Павловичъ Рудаковъ, по учебникамъ котораго училось не одно поколѣніе, былъ сыномъ дьячка С.-Петербургской епархіи, родился въ Петербургѣ 27 октября 1824 года, окончилъ курсъ наукъ въ Петербургской Духовной Академіи и былъ причисленъ 28 июня 1849 г. къ первому разряду воспитанниковъ. 19 іюля 1850 г. рукоположенъ митрополитомъ Пискаревомъ въ священника и опредѣленъ законоучителемъ Горнаго Института, при которомъ онъ состоялъ болѣе 30 лѣтъ. За 25-ти-лѣтнюю его службу при Горномъ Институтѣ, съ 1 августа 1875 г. была ему назначена пенсія въ размѣрѣ 1,000 руб. въ годъ. 16 февраля 1853 г. утверждёнъ былъ въ степени магистра, съ 9 августа 1853 по 15 августа 1855 г. безвозмездно преподавалъ Законъ Божій во второй Дѣвичьей Школѣ Человѣколюбиваго Общества; съ 12 ноября 1856 г. былъ законоучителемъ Ларинской Гимназіи, въ высшихъ классахъ, гдѣ онъ былъ 20 лѣтъ. 3 апрѣля 1866 года произведенъ былъ въ санъ протоіерея. 4 іюля 1867 г. опредѣленъ членомъ Учебнаго Комитета при Святѣйшемъ Синодѣ. Въ 1868 году избранъ почетнымъ членомъ Служаго православнаго Николаевско-Преображенскаго братства; 1 мая 1868 года составилъ, по порученію митрополита, пенсіонный уставъ объ эмеритальной касѣ для духовенства С.-Петербургской епархіи. Отецъ Александръ издалъ „Священную Исторію Новаго и Вѣчнаго Завета“ для учебныхъ заведеній, для Священной Исторіи „Географію Палестины“, съ приложеніемъ географическихъ картъ, „Исторію Христіанской Православной Церкви“, „Краткіе разсказы о важнѣйшихъ событіяхъ Священной Исторіи Вѣчнаго и Новаго Завета“ и „Курсъ Богословія“ въ память 100-лѣтняго юбилея Горнаго Института; кромѣ того, имъ сдѣланы переводы съ нѣмецкаго языка „Писемъ противъ матеріализма“, сочиненія Фабри, и книги „Очеркъ Церковной Исторіи“, сочиненія Куртца, со многими измѣненіями и дополненіями, приспособленными къ учению Православной Церкви. Нѣкоторые изъ его книгъ были переведены на иностранныя языки, между прочимъ на японскій языкъ. За свои заслуги былъ награжденъ орденами Св. Анны 2 и 3 степени, Св. Владиміра 4 степени и получилъ 2 іюля 1864 г., въ память отпразднованія Богослуженія въ присутствіи Ихъ Величествъ въ Киссингенѣ, наперсникъ золотой крестъ осыпанный драгоцѣнными камнями.

## Политическое обозрѣніе.

Нѣмецкія газеты продолжаютъ помѣщать подробныя и благоприятныя статьи объ исполненіи русской государственной росписи за прошлый годъ. Даже берлинская *National Zeitung*, которая въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ систематически изстязывала неблагопріятнымъ положеніе русскихъ финансовъ, публикуетъ отчетъ благопріятный; въ этой статьѣ биржевые кружки видятъ признаки измѣненія положенія.

Быть-можетъ эти отзывы и вызвали слухи, нашедшіе себѣ мѣсто на страницахъ германскихъ газетъ, о возможности открытія переговоровъ между Россією и Германією для заключенія торговаго трактата. Австрійскія газеты, перенечатывая подобныя извѣстія, отдѣлываются отъ этихъ непріятныхъ для нихъ сообщеній тѣмъ, что называютъ ихъ невозможными.

Палата господъ прусскаго сейма приняла 25 марта единогласно законопроектъ о снѣтѣ запрещенія съ имущества покойнаго короля Георга Ганноверскаго. Членъ палаты графъ Мюстертъ выразилъ отъ имени ганноверскаго провинціальнаго сейма благодарность императору за почитъ въ законопроектъ и присовокупилъ, что не мало существовало людей, чувство справедливости которыхъ возмущалось упомянутымъ запрещеніемъ, но которые теперь охотно присоединяются къ новымъ порядкамъ.

По свѣдѣніямъ *Kurier Poznanski*, депутатъ Козельскій получилъ императорскій рескриптъ, въ которомъ выражается благодарность Козельскому и всей польской фракціи рейхс-

тага за ихъ образъ дѣйствій по отношенію къ морскому бюджету. Какъ мы уже сообщали, вслѣдъ за изытіемъ законопроекта о школахъ, правительству было отказано въ кредитѣ на постройку новыхъ судовъ. Только польская фракція рейхстага высказалась за правительственное предложеніе. Въ то же время императоръ подарилъ Козельскому большую картину, изображающую императорскую яхту, за прусско-патріотическое отношеніе его фракціи къ требованіямъ морскаго вѣдомства.

Вслѣдъ за Парижемъ подверглась нападеніямъ анархистовъ и столица Испаніи. 23 марта обнаруживалась въ Мадридѣ попытка взорвать испанскую палату депутатовъ. Два анархиста, французъ Девакъ и португалецъ Феррейра, были задержаны въ ту минуту, когда клали взрывныя бомбы на дѣстницѣ, ведущей изъ помѣщенія президента къ залѣ засѣданій. Виновники покушенія оказали сильное сопротивленіе. Они были допрошены министромъ внутреннихъ дѣлъ. Найденныя бомбы конической формы, въ мѣдной ободочкѣ, 5 сент. толщины и

14 сент. высоты, предназначались, какъ видно изъ отобранныхъ бумагъ, къ взрыву палаты, сената и дворца.

Произведены аресты по всей странѣ; въ Барселонѣ арестованы 14 французскихъ анархистовъ, загнѣвъ задержаны анархисты въ Сарагосѣ, Вильбао, Севильѣ, Кадиксѣ и Валенціи.

По извѣстіямъ изъ Познани, въ Козельцѣ, въ окрестностяхъ Иноврацлава, деканъ Понинскій подвергся въ своей квартирѣ нападенію трехъ перестѣнныхъ мужичковъ, потребовавшихъ отъ него денегъ по порученію польскихъ анархистовъ. Понинскій выскочилъ изъ окна въ садъ, вздохъ сталъ стрѣлять въ него изъ револьверовъ, ранилъ тяжело, хотя не смертельно, и пустился бѣжать, но за нимъ бросились въ погоню прислуга Понинскаго и другіе, сбѣжавшіеся на выстрѣлы. Завязалась ожесточенная борьба. Одинъ изъ злодѣевъ былъ убитъ, другой застрѣлился, третій убилъ четвертого и наконецъ самъ покончилъ съ собою. Двое изъ шайки были признаны, ихъ называютъ: Пилавскимъ и Урбаніекомъ изъ Иноврацлава. Всѣ эти люди пріѣхали, повидимому, изъ Берлина. Виновники покуше-

нія на жизнь декана Понинскаго описаны были красными шарфами, а въ карманахъ убитыхъ найдены краснаго цвѣта карточки съ надписью на польскомъ языкѣ: „Исполнительный комитетъ польскихъ анархистовъ“. Найденны еще печати съ подобными-же надписями и конверты съ траурными кантами. Каждый изъ убитыхъ грабителей оказался вооруженнымъ двумя револьверами, а въ карманахъ найдены списки всѣхъ духовныхъ лицъ познанско-гвѣздненской епархіи. Понинскій получилъ одну рану въ голову, двѣ въ спину и одну въ руку, но раны не представляютъ опасности для жизни.

На прошлой недѣлѣ почти ежедневно были въ центральныхъ частяхъ Вѣны большіе пожары. Сходство всѣхъ этихъ пожаровъ между собою породило среди пожарныхъ подозрѣніе, что это поджоги. Вспоминаютъ, что въ 1863 году, когда въ Вѣнѣ было много убійствъ со стороны анархистовъ, они тоже начали свою дѣятельность поджогами.

Въ Парижѣ дѣло Равашоли назначено къ разбирательству передъ судомъ присяжныхъ департамента Сены на 13 (25) апрѣля. Обвинять будетъ генеральный прокуроръ Кенэ-де-Боренаръ.

## Новыя изобрѣтенія.

### Универсальный походный „самоваръ-кухня“.

(Рис. на стр. 346).

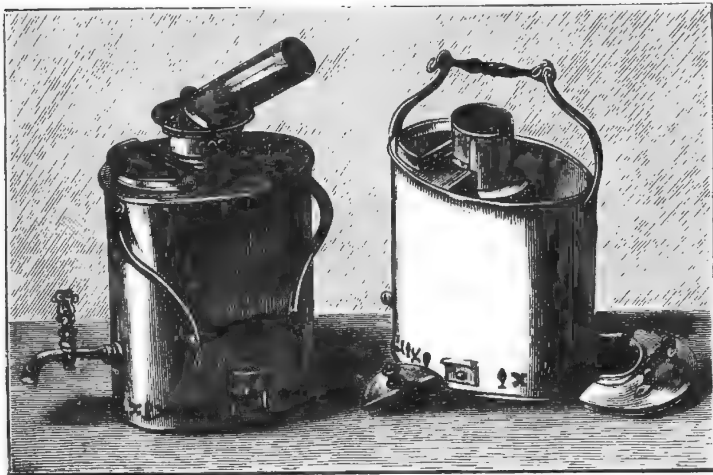
Это новое изобрѣтеніе, предназначенное для офицеровъ на походѣ; охотниковъ, путешественниковъ и т. д., состоитъ изъ овальнаго самовара, раздѣленнаго внутри перегородкою, такъ что въ немъ одновременно можно кипятить воду и варить супъ, щи и т. п. Аппаратъ снабженъ дугообразной ручкой и колѣчатой трубой для отвода дыма. Горючимъ матеріаломъ служатъ щепки, уголь, древесный мусоръ и т. п. Кухню можно нести въ рукахъ или за плечами въ видѣ ранца, при чемъ она,



Протоіерей А. П. Рудаковъ († 13 марта 1892 г.).  
Съ фот. Пазети, грав. Шюблеръ.

наполненная кушачем и водою на 4 человек, вскипть наполовину меньше рапца и при переноске варить такъ-же какъ и на мѣстѣ.

Кухни имѣются четырехъ размѣровъ: на одного, на двухъ,



Универсальный походный „самоваръ-кухня“.

на трехъ и на четырехъ человекъ и стоятъ соответственно: 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к. и 10 р. 50 к. Получать ихъ можно у Ф. Золотова, Невскій просп., № 25—1, въ СПб.

## СМѢСЬ.

**Ветеринарные курсы для женщинъ.** На предположенномъ въ Москвѣ съѣздѣ ветеринарныхъ врачей будетъ между прочимъ возбужденъ вопросъ объ учрежденіи ветеринарныхъ курсовъ для женщинъ и о предоставленіи лицамъ, окончившимъ такіе курсы, правъ помощницъ ветеринарныхъ врачей. Учрежденіе такого рода курсовъ имѣется въ виду предоставить земствамъ. (г. в.)

**Пониженіе аптекарской таксы.** Особымъ распоряженіемъ министра Внутреннихъ Дѣлъ произведено пониженіе аптекарской таксы за трудъ (taxa laborum). Значительное пониженіе этой таксы является несомнѣнно очень важнымъ санитарнымъ дѣломъ и составляетъ большую заслугу Медицинскаго департамента. Новая такса въ С.-Петербургѣ и Москвѣ введена съ 1 января этого года, въ другихъ же мѣстностяхъ Россіи она будетъ принята или съ 1 июля этого года или съ 1 января 1893 года. (г. в.)

**Усвоеніе яицъ, всмятку и вкрутую, здоровыми людьми.** Для рѣшенія этого вопроса, дѣйствительно, до настоящаго времени представляющаго еще спорнымъ, д-ръ М. П. Тихвинскій произвелъ шесть опытовъ продолжительнаго питанія здоровыхъ лицъ обыкновенною пищей изъ хлѣба и мяса съ прибавкою 8 яицъ въ день. Въ общемъ количество питательныхъ веществъ не превышало нормы. Опыты были установлены такимъ образомъ, что 3 лица въ теченіе первой недѣли питались яйцами вкрутую, а въ теченіе второй недѣли — яйцами сваренными всмятку; у трехъ другихъ лицъ пищевой режимъ былъ установленъ обратно. Въ результатъ своихъ опытовъ авторъ получилъ ясный и опредѣленный выводъ, что второй періодъ кормленія яйцами, независимо отъ способа ихъ приготовленія (всмятку или вкрутую), всегда оказывался лучше перваго относительно усвоенія азота и жировъ. Въ дѣлѣ усвоенія яицъ не имѣетъ значенія то, какъ приготовлены яйца — всмятку или вкрутую, а все сводится лишь къ тому: къ какимъ яйцамъ человекъ приспособился, привыкъ, — тѣ и усваиваются лучше. Средній процентъ усвоенія при питаніи яйцами въ теченіе первой недѣли: для азота—89,000% и для жира—94,000%; на второй недѣли: для азота—91,430% и для жира—95,760%. (г. в.)

**Общество снабженія здоровымъ молокомъ въ Петербургѣ.** По словамъ журнала *Наша пища*, въ непродолжительномъ времени въ Петербургѣ организуется новое „Общество снабженія здоровымъ молокомъ“ по образцу подобнаго же общества, существующаго въ Копенгагенѣ. Все доставляемое потребителямъ молоко будетъ предвѣдительно подвергаться изслѣдованію и на каждой бутылкѣ будетъ наклеиваться поверхъ пробки этикетъ съ анализомъ молока. Цѣна на цѣльное молоко не будетъ превышать 12 к. за бутылку. (г. в.)

Къ вопросу о фальсификаціи. Съ введеніемъ въ дѣйствіе проектированнаго закона о карательныхъ мѣрахъ за фальсификацію

жизненныхъ продуктовъ обязательно будетъ устройство въ городахъ и другихъ значительныхъ населенныхъ пунктахъ санитарныхъ станцій. На послѣднія возложено будетъ изслѣдованіе съѣстныхъ припасовъ, напитковъ и другихъ предметовъ потребленія, а также разрѣшеніе вопросовъ общаго санитарно-гигиеническаго характера. Непосредственные сношенія лицъ, заинтересованныхъ въ результатѣ изслѣдованій, съ персоналомъ служащихъ на станціяхъ не допускаются. Пробы, предназначенныя для изслѣдованія, передаются черезъ особую санитарную комиссію на станцію безъ указанія фамилій лицъ, отъ которыхъ поступаютъ анализы. Результаты анализовъ, сдѣланныхъ на станціи, отсылаются только къ данному моменту и не могутъ служить ни для дальнѣйшаго производства извѣстныхъ продуктовъ, ни для печатанія рекламъ объ этомъ, о чемъ и объявляется лицамъ, представившимъ предметы для анализа. Виновины въ нарушеніи послѣдняго правила подвергаются штрафу до пятидесяти рублей.

Какъ извѣстно, въ настоящее время во многихъ губерніяхъ, пострадавшихъ отъ неурожая, приступлено къ разнаго рода общественнымъ работамъ подъ главнымъ руководствомъ генерала Анненкова и подъ наблюденіемъ особыхъ уполномоченныхъ Высшаго Комитета по оказанію помощи населенію этихъ губерній. Характеръ этихъ общественныхъ работъ довольно разнообразенъ: въ однихъ мѣстахъ населеніе занято работами по устройству новыхъ желѣзныхъ, шоссеиныхъ и другихъ дорогъ, въ иныхъ производится рубка лѣса, въ другихъ — усилены кустарные промыслы съ помощью особо ассигнованныхъ Комитетомъ средствъ. Относительно выбора и направленія общественныхъ работъ высказано было въ печати и различныхъ Обществахъ довольно много мнѣній. Въ настоящее время явился новый проектъ, принадлежащій Русскому Обществу охраненія народнаго здравія, гдѣ рекомендуется воспользоваться имѣющимися въ распоряженіи средствами и людьми для производства цѣлаго ряда санитарныхъ работъ съ цѣлью оздоровленія городовъ и деревень Россіи, не отличающихся особою чистотой и благоустройствомъ. Изъ длиннаго списка предлагаемыхъ Обществомъ работъ отмѣтимъ: канализацію, водоснабженіе, осушка болотъ и лѣсонасаженіе, очистка рѣкъ и колодезевъ, приведеніе въ порядокъ нашихъ курортовъ. Въ общемъ нельзя не сочувствовать благимъ намѣреніямъ Общества охраненія народнаго здравія и можно только пожелать, чтобы и на санитарныя работы ассигнованы были нѣкоторыя сумми. (г. в.)

## Задача 22.

На 5 рублей требуется купить 100 штукъ живности трехъ родовъ: гусей—по 50 к., утокъ—по 10 к. и воробьевъ—по 1 к.

## Рѣшеніе задачи игры въ домино № 8

(помѣщ. въ № 8).

У А были камни:

Тотъ, у котораго остались всѣ камни, сдѣлалъ во второй рукѣ;

У С:

У Д:

Въ талонѣ были:

## Ходъ игры:

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ Г.г.: В. Бѣлкова въ Москвѣ, С. П. Солопова въ Калугѣ, М. Юрєва въ Одессѣ, П. Б. Лембергскаго въ м. Смѣлѣ.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 25 коп. почтовыми марками на типографское расходъ. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саліаса. Ч. II. (Продолженіе). — Рыцарь тайги. Разсказъ Ив. Невзорова. (Окончаніе). — Къ рисункамъ: Въ дорогѣ на конскую ярмарку (съ рис.). — Интеръ-свая сказка, группа И. Я. Гинцбургъ (съ рис.). — Рыболовъ, картина И. К. Федорова (съ рис.). — „Бояринъ“, картина проф. Н. Е. Маковского (съ рис.). — „Наказной атлантъ въ дорогѣ“, картина акад. П. И. Грузинскаго (съ рис.). — Архивъ Государственнаго Ловчѣя (съ рис.). — Протопрѣй А. П. Рудановъ (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Новъ изобрѣтеніи. Универсальный походный „самоваръ-кухня“ (съ рис.). — Смѣсь. — Задача и рѣшеніе задачи. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Вадатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.



Американскую пишущую машину  
**КАЛИГРАФЪ**  
рекомендует № 5647 (4)  
Генрихъ  
**ЖЕМЛИЧНА**  
Москва, ул. Твер-  
ской Старого Га-  
зетного переулка.  
Д. Фальц-Фейнъ,  
велосипедный ма-  
газинъ № 19.



**ВЕЛОСИПЕДЫ**  
сист. Самфъ 100 р.,  
съ двойнымъ хо-  
домъ. СПб., Спа-  
ская ул., д. 35.  
**А. АБРИКОВОСА.**

**МЫЛО**  
ОТЪГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
кусонъ 30 к. Продается вездѣ.

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛОКЪ!**  
КАУЧУКОВЫЙ  
МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ  
**А. БЕРГГОЛЬЦА.**  
Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ,  
аптекарскихъ и резиновыхъ магазинахъ.  
Главное депо: Невская аптека магистра  
А. Берггольца, Невскій проспектъ 68, въ  
С.-Петербургѣ. № 5733  
Цена коробки 40 коп.

**ВЫИГРЫШ-  
НЫЕ**  
билеты и Дворянскіе  
листы (III выигрыш.  
звѣст) продается съ за-  
даткомъ 20 и 15 р.,  
ежемес. 10 и 5 р., каждому вполнѣ  
доступно. № 5649  
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ,**  
59, Невскій, СПб. и гг. агенты.



**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
на 2-ой годъ изданія  
иллюстрированного журнала  
сельскаго хозяйства и разведе-  
нія животныхъ  
**„ДРУГЪ ЖИВОТНЫХЪ“.**  
ПОДПИСНАЯ ГОДОВАЯ ЦѢНА  
съ пересылкою, считая съ 1-го  
М. № 5716 апрѣль, 2-2  
**1 руб.**

(можно и почтовыми марками).  
Журналъ этотъ, вслѣдствіе своего бога-  
того и разнообразнаго содержанія, пред-  
ставляетъ высшій интересъ не только для  
любителей спорта, сельскихъ хозяевъ и т. д.,  
но и для всякаго частнаго человѣка, почему  
и просимъ не упустить случая воспользо-  
ваться вновь открытой подпиской.  
Чтобы дать возможность убедиться въ  
дѣйствительно полезномъ и разнообразномъ  
содержаніи журнала, просимъ требовать  
пробный номеръ его, который немедленно  
будетъ высланъ бесплатно и franco.  
Подписки принимаются въ конторѣ редак-  
ціи журнала въ РЕВЕЛЬ и во всѣхъ книж-  
ныхъ магазинахъ въ Россіи.  
Реклампно-издательск. Р. Ю. БЛОКЪ.

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ

Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе, Церковная и домашняя  
утварь, Одежда, Украшенія и пр.

съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, въ популярномъ изложеніи

**П. П. ГНѢДИЧА.**

Изд. А. Ф. МАРКСА, въ СПБ.

Большой томъ, in quarto, въ два столбца, съ 480 прекрасн. исполн. гравюрами—ко-  
пѣлки съ произведеній искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры.  
Цѣна брошюр. 6 руб., съ перес. 7 р., въ коленкоромъ переплетѣ съ золот.  
тиснен. и 8-ми красками 7 руб., съ перес. 8 руб. 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору редакціи журнала „Нива“: СПб.,  
Невскій проспектъ № 6; въ отдѣленіе конторы „Нивы“ Н. Н. Печковской, въ  
Москвѣ, д. Петровскихъ торгов. линій.

Эта книга имѣется также у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ.

**ЮДИСТО-СОЛОННОЕ КУПАНЬЕ ГАЛЛЬ.** Верхняя Австрія.  
Лѣчебныя приспособленія (купанья и минеральныя воды, водолѣченіе, вдыханіе,  
массажи, кофировъ).  
Весьма благоприятныя климатическія условія. Железнодорожная станція. Путь че-  
резъ Линцъ на Дунай. СЕЗОНЪ съ 15-го мая по 30-е сентября.  
Подробныя программы на разныхъ языкахъ высылаются бесплатно  
Лѣчебное управленіе купанья ГАЛЛЬ.  
К. № 5666 4-2

## PAPIER FAYARD et BLAYN

Бумага Файаръ и Блэнь есть наружное средство. Шестидесятилѣтняя извѣстность за-  
ставила появиться много поддѣлокъ. Настоящая бумага Файаръ и Блэнь разрѣшена къ  
продажѣ въ Россіи медицинскимъ департаментомъ. Во избѣжаніе поддѣлокъ требуютъ  
собственноручную подпись. М. № 5651 8-7



**ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ**  
ВЕЛОСИПЕДЫ  
**„ОРЕЛЬ“**  
Франкфуртъ-на-Майнѣ.  
Ц. № 5728 СПЕЦИАЛЬНАЯ 12-2  
**ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**  
Пл. пр.-курanty за 10 к. почт. марку.

## НАТУРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА ИСТОЧНИКА



## ФРАНЦЪ-ЮСИФЪ

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекар-  
скихъ магазинахъ Россіи и Заграничьи. Ди-  
рекція въ Вуда-Пештѣ. № 5729 6-2

**ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО**  
**Бр. А. и Н. МАМОНТОВЫХЪ,**  
Москва,  
**ПРЕДЛАГАЕТЪ** Ц. № 5707 5-2  
**МАСЛЯНЫЯ КРАСКИ**  
цѣльныя, безъ примѣсей, высшаго достоинства.  
Прейсъ-курanty высылаются по требованію на масляныя краски, масляные лаки и олифы,  
синтетич. лаки и политуры, сургучи, смолы и пробки, свинцовую и оловянную бумагу.

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ** **БЕРЛИНЪ,**  
Егерштрассе, 46,  
рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшаго качества и въ богатой упа-  
ковкѣ парфюмерию  
**„BOUQUET RUSSE.“**  
**Духи** **ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО**  
**ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.** **Саше.**  
Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парижскихъ  
и у дрогистовъ. № 5505 (7)

**Schlesischer Obersalzbrunnen**  
**Oberbrunnen**  
Первоклассный алыкалическій источникъ, съ успѣхомъ примѣняемый съ 1601 г.  
Анализъ и подробности объ источникѣ высылаются по почтѣ бесплатно:  
Контора отправки минеральныхъ водъ въ **ОБЕРЗАЛЬЦБРУННЪ.**  
**ФУРБАХЪ и СТИБОЛЬ,** Зальцбруннъ, въ Силезіи.  
10-1 Склады во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Ц. № 5742

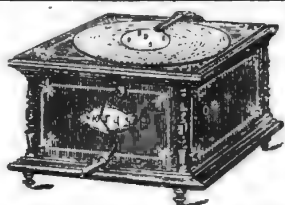
Фирма премирована на евро-  
пейскихъ выставкахъ десятью  
золотыми медалями и выс-  
шими знаками.  
**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.**  
**Косметика А. Зиглундъ.**  
Для изнѣжности и свѣжести лица;  
лицо остается всегда чистымъ. Цѣна  
банки 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Для  
предупрежденія поддѣлокъ, про-  
ситъ обратить вниманіе на подписи А.  
Зиглундъ красными чернилами и  
марку С.-Петербургской Космети-  
ческой Лабораторіи. Получать мож-  
но въ Высочайше утвержденномъ  
русскомъ обществѣ торговли апте-  
карскими товарами, Казанская, 12  
и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и  
парфюмерныхъ торговыхъ Россій-  
ской Имперіи. — Главн. складъ для  
всей Россіи А. Зиглундъ, С.-Петер-  
бургъ, Васильевая ул., д. № 2.

**ШОКОЛАТЫ**  
**ФАБРИКИ „ЕСТУКЪ“**  
НАХОДЯТСЯ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ  
РОССІИ  
ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ  
ОТЪ ПОДЪЛОКЪ  
НАШЕЙ  
МАРКИ

**НОВОСТЬ!**  
**ЦИТРА**  
**„АРФА“**  
Цѣна 10 р. Самоучитель 1 руб.  
Этотъ инструментъ, усовершенствован-  
ный по моей инициативѣ, въ отличіе отъ  
другихъ цитръ, имѣетъ 32 струны и 10  
педальей; съ помощью означенныхъ пе-  
далей познаны прѣтвыми аккордами можетъ  
всякій разигрывать все что угодно, не  
имѣя даже понятія о нотахъ. Подробное  
объясненіе и руководство въ самоучителѣ.  
НАРОДНАЯ ЦИТРА,  
на которой въ теченіе  
насъ можно выучиться  
разигрывать разныя пѣс-  
ни. Самоучитель 30 к.  
Съ 24 струнами и 7 педальями. Ц. 5 р. 50 к.  
Новѣйшій иллюстрирован. прейсъ-курanty  
съ фабричными цѣнами  
всѣмъ инструментамъ. Высылаются бесплатно.  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ и ФАБРИКА**  
**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**  
**„А. Е. КУЛАКОВЪ“**,  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Садовая улица, № 40.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1892 г. НА**  
**РЕМЕСЛЕННУЮ ГАЗЕТУ**  
8-й годъ изданія,  
Москва, Мал. Дмитровка, д. № 12  
Ежедневное изданіе,  
необходимое для техника, ремес-  
ленника, кустара, сельскаго хо-  
зяина, любителя ремесла, для  
школы и во всякой семьѣ.  
Въ каждомъ № помѣщаются: совѣты,  
рецепты и указанія, понятныя описанія  
новостей по всѣмъ ремесламъ и не-  
большимъ техническимъ производ-  
ствамъ, со множествомъ рисунковъ и  
рабочихъ чертежей разныхъ новыхъ издѣ-  
лій, инструментовъ, станковъ, машинокъ  
и всякихъ полезныхъ приспособленій для  
мастерскихъ и хозяйствъ.  
Въ 30-ти №№ прилагается 100 ли-  
стовъ рисунковъ образцовыхъ издѣлій  
для столярной, обойниковъ, слесарей, ку-  
знецовъ, сапожниковъ, портныхъ (моды  
Русселя и др.) и пр., пр.  
Кромѣ того: 1) Календарь для ремеслен-  
никовъ и 2) Одно изъ руководствъ, изда-  
нныхъ редакціей, по выбору подписчика.  
Каждый подписчикъ найдетъ въ  
РЕМ. ГАЗ. и въ руководствѣ, изда-  
нныхъ редакціей, много такихъ указаній,  
которыя принесутъ ему ЗНАЧИТЕЛЬ-  
НЫЯ ВЫГОДЫ. № 5737  
6 руб. въ годъ съ перес. и дост.  
за 1/2 года 4 руб.  
РЕМ. ГАЗ. одобрена Учен. Ком.  
Мин. Нар. Просвѣщ.





## АРИСТОНЪ-ОРГАНЪ

Ручной органъ на которомъ посредствомъ картонныхъ нотныхъ листовъ можно исполнять духовныя и свѣтскія пѣсни.  
Цѣна безъ нотъ 20 руб.  
Ноты по 50 коп. за каждую пѣсню.  
Каталогъ нотъ — бесплатно.

По полученіи заказа приблизительно 1/2 стоимости заказа требуемое высылается съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**

главное депо  
музыкальныхъ инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнец. мостъ, д. Захарына.

## ВИНПОТЕНКА

1265 томовъ продается. Цѣна 900 рублей.  
Прикупы, Литвиненко. № 5741

## „НЬЮ-ЮРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 марта 1892 г. Руб. 2.160.939 89.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (4)

Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.



## ВЕЛОСИПЕДЫ

сист. Свифтъ съ новѣйшими усовершенствованіями лучшихъ заграничныхъ фабрикъ предлагаетъ по удешевленнымъ цѣнамъ

магазинъ швейныхъ и

вязальныхъ машинъ

**РОБЕРТА ГЕТЦЪ.**

Уголъ Садовой и Гороховой, домъ № 5711 **ВОДЕНИКОВА.** 3-2

Оптовый складъ по 11 ротѣ Нагайдовскаго полка, въ собственномъ домѣ, № 6. Тутъ же большой выборъ гокарныхъ станковъ, строгательныхъ и Shapping машинъ и проч. Каталогъ высылается бесплатно.

## ЛИШУЩАЯ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость и красота. Уведена во всѣхъ Министерствѣхъ и многихъ правительствъ и частныхъ учрежд.



Прейсъ-курантъ, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительства и другихъ учреждений, высылается бесплатно. № 3748

Единственный складъ для всей Россіи:  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. Б. Морская, 21.

Только что отпечатано и поступило въ продажу

## ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ

## ХУДОЖЕСТВЕННОГО АЛЬБОМА

„НИВЫ“ на 1891 г. съ 10-ю акварелями,

исполненными красками fac-simile по картинамъ извѣстѣйшихъ русскихъ художниковъ, а именно:

- 1) Профессора И. К. АЙВАЗОВСКАГО: „На Черномъ морѣ“.
- 2) Академика С. В. АЛЕКСАНДРОВСКАГО: „Молодая шведка“.
- 3) Академика С. И. ВАСИЛЬКОВСКАГО: „Раннее утро у запорожцевъ“.
- 4) Академика Е. Е. Волкова: „ПЕЙЗАЖЪ“.
- 5) Придворнаго художника М. ЗИЧИ: „ТАМАРА“.
- 6) Художника Н. И. НАРАЗИНА: „Конный бухарскій стрѣлокъ“.
- 7) Академика А. Д. НИВШЕНКО: „Охота на лисицу“.
- 8) Профессора Ю. Ю. КЛЕВЕРА: „Вечеръ въ деревнѣ“.
- 9) Профессора Л. О. ПРЕМАЦЦИ: „На дворѣ Толедскаго дома“.
- 10) Профессора Н. Е. СВЕРЧКОВА: „На медвѣдѣ“.

Картины заключены въ роскошную панку, украшенную акварелью художника А. Земцова. Размѣръ картинъ 10 вершк. вышины и 7 1/2 вершк. ширины.

Каждая картина въ альбомѣ печатана 15—20 красками, на лучшей бѣлой бristolской бумагѣ, и представляетъ сама по себѣ отдѣльное художественное произведеніе, такъ что желающій видѣть ту или другую акварель у себя на стѣнѣ въ рамѣ — можетъ для этой цѣли вынуть изъ альбома сколько угодно листовъ. На особомъ листѣ помѣщенъ объяснительный текстъ къ картинамъ и краткая характеристика ихъ авторовъ.

Альбомъ этотъ продается по 2 руб. съ пересылкой.

Требованія просить адресовать въ СПБ.—г., въ контору журнала „Нива“ (Певскій, 6).



## АРМИНЪ

НОВАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ПОМАДА

для холи и мягкости усовъ и бороды.

Цѣна за банку 1 р. с., съ перес. во всѣ города Россіи — 1 руб. 40 коп. Наложнымъ платежомъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Пуля, Пассажъ, № 52, С.-Петербургъ. № 5603 (9)



ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.; 3 за 13 р. 90 к.

## ПРЕЛЕСТНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Пересылаю наложеннымъ платежомъ. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20—31.

Пр. БЕРКАНЪ ЛѢЧИТЬ

## ЗАИКАНИЕ

Москва, Б. Кисловка, д. Базилевскаго.

## УДОЧКИ

и всѣ вообще принадлежности для рыбной ловли получены изъ Англіи въ большомъ выборѣ въ магазинѣ С. И. ДОЙНИКОВА, Невскій проспектъ, Милютинъ рядъ, домъ № 27. С.-Петербургъ. Иллюстрированный прейсъ-курантъ рыболовныхъ принадлеж. высылается бесплатно.

## ФОТОГРАФІЯ



## КАРМАНЪ

Новѣйшая тайная моментальная ручная карманная камера. Цѣна 3 р. Новѣй богатой иллюстрированный прейсъ-курантъ 1892 года.

**К. И. ФРЕЛАНДТЪ.**

Складъ фотографическихъ принадлежностей. С.-Петербургъ, Невскій р. у. Казанскаго моста, домъ Учетнаго Банка № 30/18, входъ съ Екатерининскаго канала. Москва. Мясницкая, уг. Кривокозьянскій пер., д. Соколова.

ФОТОГРАФИИ

для моделей, женскихъ и мужскихъ, жанръ, ландшафты. 100 миниатюр. фотографій и 4 образца за 8 р. Самая большая и лучшая коллекція всего міра. Каталоги на нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ язык. по 20 к. Louis Ramlo Kunstverlag München II, Postfach 16.

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

**І. ГОЛЛЕНДЕРЪ** (8)

для смягченія кожи. Цѣна за кусокъ 30 к. Получать можно во всѣхъ парфюм. и аптеч. магазинахъ и аптекахъ Россіи. Главн. складъ: СПб., Демидовъ п., д. № 1.

**У** Полезный подарокъ къ праздникамъ. учебникъ новой практической и первой научной методы кройки дамскихъ, дѣтскихъ и верхнихъ платьевъ всѣхъ фасоновъ. Съ атласомъ изъ 331 рисунка лучшихъ основныхъ фасоновъ и выкроекъ къ нимъ чертежей. Спец. учитель кройки М. Лазаревой и О. Сундквистъ. 1892 г. Цѣна 3 руб., съ пересылкой 3 руб. 50 коп. № 5788

Метода кройки Лазаревой и Сундквистъ по своимъ правильнымъ, научнымъ основаніямъ даетъ возможность легкаго, скорого и безупрочно точнаго составленія выкроекъ, что при единственно существовавшихъ до сихъ поръ масштабной и плановой методахъ было мало или даже совсемъ недоступно. Учебникъ Лазаревой и Сундквистъ предназначенъ для школьнаго и, главнымъ образомъ, для самостоятельнаго домашняго (безъ всякой посторонней помощи) изученія правильной кройки парадныхъ. Поэтому описанія черченія выкроекъ составлены настолько понятно и подробно, что всякій замѣнитъ собою отсутствующее толкованіе предмета. Складъ изданія въ Москвѣ, въ конторѣ „Ремесленной Газетѣ“, на Малой Дмитровск. д. № 13. Нижегородамъ могутъ выписывать учебникъ наложеннымъ платежомъ.

## А.Г.РУТЕНБЕРГЪ



ВЪ РИГѢ  
СІГАРЫ, СІГАРЕТЫ, ПАПИРОСЫ, ТАБАКЪ, ТУРЕЦКІЙ  
А.Г.РУТЕНБЕРГЪ  
ПЕРВАЯ СІГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССІИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА.

Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ или прямо изъ фабрики. Прейсъ-кур. бесплатно.

Самочитѣль источниковъ дохода

въ 2-хъ частяхъ, съ 2-мя табл. чертежей. Руководство къ быстрому самоучебнику безъ учителя хоботу изъ 14 раздѣловъ. Заглавіе № 5740

приносимыхъ на каждое лицо ЕЖЕМѢСЯЧНО

отъ 50 до 250 р.

не требующихъ капитала, быстро изучаемыхъ, легкихъ, доступныхъ всякому возрасту и полу.

Соч. А. МИХАЙЛОВЪ.

Цѣна съ пересылкой: За марку и налогъ. плат. денгами 50 к.

Требованія адресовать: въ Харьковъ, Кулешевскій пер., д. Пашенка, у лѣтчика подполковника Александръ Дмитріевичъ Золотницкой.



## ЭЛЕОПАТЪ

ПРОВ. КИНУНЕНЪ

для волосъ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ больш. Аптеч. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 к., но безъ пересылокъ. **ПРОВ. КИНУНЕНЪ.**

Просьба непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ флакона, — пром. Кинуненъ.

Главный складъ: С.-Петербургъ, Демидовъ пер., д. № 1. № 5719

П.А.ВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни Вс. Соловьева. II. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.



# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 16

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и еженѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖСК. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)  
Выданъ 18 апрѣля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ 5 р. { Съ доставкою въ Петербургъ 6 р. 50 к. } Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. { Съ пересылкой въ Москву и др. города Россіи 7 р. } За границу 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г. допускается на слѣдующихъ условіяхъ:**

1) **ВЪ ДВА СРОКА.** При подпискѣ вносится 1 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 3 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 3 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ выписокъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и преміями **НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.**  
Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 8.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.



Выставка въ Импер. Акад. Художествъ. „Новости“.

Карт. О. А. Гофмана (исключительное право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Нивѣ“), грав. Шюблеръ.

## Стратонъ Стебельцынъ.

(Изъ лѣтописей села Всесвятскаго).

Повѣсть С. Н. Терпигорева.

*Посвящается Николаю Ивановичу Казнакову.*

### I.

Верстахъ въ шестидесяти отъ нашей деревни, совсѣмъ на другомъ концѣ уѣзда, было большое село Всесвятское, принадлежавшее къ тому времени, какъ сталъ я помнить себя, бабушкѣ нашей, Дарьѣ Николаевнѣ Стебельцынѣ.

Всесвятское было очень большое село съ двумя церквями, базарной площадью и огромнымъ выгономъ. Въ селѣ числилось до полуторы тысячи душъ. Барская усадьба была расположена нѣсколько поодаль отъ села, такъ въ полумерстѣ отъ него. Съ одной стороны паркъ, съ другой садъ, совершенно скрывали усадьбу отъ проезжихъ по большой дорогѣ, которые могли видѣть только бѣлыя трубы на крышѣ высокаго дома, заслоненнаго деревьями. Эти бѣлыя трубы издали казались кусочками сахара положенными на зелень. Такъ, по крайней мѣрѣ, представлялось намъ, дѣтямъ, когда мы подъѣзжали ко Всесвятской усадьбѣ и смотрѣли на нее изъ окна кареты.

Когда проѣдешь широкую и длинную липовую аллею, которая начиналась почти отъ самой большой дороги, и потомъ проѣдешь паркъ, передъ глазами вдругъ и совершенно неожиданно развѣтывалась картина богатой и огромной усадьбы, въ серединѣ которой возвышался каменный трехъэтажный бѣлый съ колоннами домъ подъ желѣзной зеленой крышей. Направо и налево отъ него флигеля, а тамъ дальше ужъ службы, людскія, контора, конюшни, сараи и такъ какія-то зданія, назначенія которыхъ мы не знали.

Всесвятская усадьба считалась лучшей и самою богатою не только въ уѣздѣ у насъ, но и во всей губерніи. Она построена была еще при императрицѣ Екатеринѣ, но потомъ все надстраивалась, разрасталась и увеличивалась. Первоначально домъ былъ двухъэтажный, потомъ надстроили еще этажъ. Флигелей сперва тоже не было, ихъ построили уже позже. Почти постоянно тамъ шли какія-то все постройки и перестройки. Намъ, дѣтямъ, это очень нравилось, и мы всегда съ удовольствіемъ ходили смотрѣть, какъ плотники рубятъ, стругаютъ, пилятъ, маляры красятъ, кровельщики стучатъ по желѣзу и проч. Все это намъ было въ диво, потому что все это производилось во Всесвятскомъ въ огромныхъ размѣрахъ, на широкую руку, чего ни у насъ и ни у кого кругомъ у сосѣдей не было.

— И чего это все стѣдитъ, слышали мы, разсуждали сопровождавшія насъ наши няньки и гувернантки. — Бабушка богата... Этакое имѣніе!.. Машина! И что денегъ тутъ положено... Тысячи...

Но бабушка новаго сама ничего не начинала строить, а только возобновляла и поддерживала то, что отъ времени приходило уже въ ветхость.

Въ этомъ отношеніи она поступала съ какимъ-то благоговѣйнымъ чувствомъ къ остаткамъ полуразвалившейся старины. Такъ, на примѣръ, постоянно чинился, подновлялся и красился снаружи театръ, построенный еще прадедушкой, и въ которомъ лѣтъ пятьдесятъ уже никакихъ не было представлений и самой труппы актеровъ уже не существовало.

А театръ стоялъ какъ новый, хотя пустой и запертый.

И въ немъ мы бывали всякій разъ, когда бывали во Всесвятскомъ. Мы просили, чтобы насъ отпустили туда посмотрѣть, и шли въ сопровожденіи старика Игнатія Ивановича, бывшаго дворецкаго, который отпиралъ намъ театръ, вводилъ въ зрительный залъ, гдѣ мы долго стояли, смотря по сторонамъ на пустыя ложи, вверхъ — на расписной потолокъ; потомъ шли по какимъ-то ко-

ридорамъ на сцену и оттуда смотрѣли на зрительный залъ, гдѣ мы сейчасъ только что были.

Игнатій Ивановичъ отлично помнилъ, когда въ театрѣ происходили представленія, и объяснялъ намъ со всѣми подробностями, гдѣ во время этихъ представлений сидѣли прадедушка съ прабабушкой; называлъ неслыханныя нами названія пьесъ и имена актеровъ и актрисъ, которые тутъ играли, вызывая общіе восторги и одобренія.

И мы все это слушали каждый разъ какъ новость какую-нибудь, хотя многое уже знали напередъ изъ того, что онъ будетъ намъ разсказывать.

Было особенное какое-то чувство, которое мы испытывали каждый разъ среди этой ветхой старины, въ этой прохладѣ, отзвучавшейся плѣсенью и сыростью нежилаго, пустого огромнаго зданія.

И какъ громко и странно раздавались тамъ наши голоса, хотя мы и говорили обыкновенно, какъ всегда, нисколько не громче!

Точно также огромныхъ денегъ должно-быть стоила бабушкѣ и поддержка оранжерей. Деревья въ нихъ росли, множились, и она то и дѣло была вынуждаема расширять и настраивать теплицы и оранжереи, стеклянныя крыши которыхъ тянулись длинною полосой вдоль лѣваго фланга усадьбы.

Но тамъ была по крайней мѣрѣ жизнь, тамъ все росло, цвѣло, созрѣвало, и бабушка сама любила эту жизнь.

Въ оранжереи она всегда сама ходила съ нами. Жара тамъ, нарѣ, мы покрыве всѣ отъ жары, а готовы ходить тамъ сколько угодно. Тутъ пальмы съ гигантскими листьями и съ какими-то мудреными латинскими названіями, которыя такъ странно, но такъ самоуверенно и гордо произноситъ садовникъ Михай; тамъ, въ крошечныхъ горшечкахъ, въ атмосферѣ еще болѣе жаркой, зрѣютъ громадные ананасы. Нѣсколько штукъ изъ нихъ бабушка прикажетъ срѣзать, какіе поспѣлѣй, и ихъ сегодня будутъ подавать за десертомъ.

Эти оранжереи тоже старинныя, но такими обширными онѣ стали уже при дѣдушкѣ Григоріи Алексѣевичѣ, любителѣ садоводства и цвѣтоводства. Старый прадедовскія оранжереи и теплицы онъ расширилъ и увеличилъ въдесятеро, выписывалъ изъ Петербурга и изъ-за границы рѣдкія растенія, цвѣты, и проводилъ цѣлые дни самъ, съ Михеємъ, ухаживая за ними, справляясь по градусамъ, нужно-ли поднять или понизить въ нихъ температуру. Это была его манія, страсть, которая обходилась ему по разсказамъ очень дорого, но онъ ничего не жалѣлъ, покупалъ, выписывалъ все новыя и новыя растенія, какихъ бы денегъ ни стоили они, а главное, ихъ перевозка и доставка во Всесвятское.

И все это бабушка, сама любительница садоводства и пчеловодства, хотя и не такая страстная, поддерживала съ чувствомъ благоговѣйнаго уваженія къ памяти своего покойнаго мужа.

— „*Rubrus Rubrogum*“ пожалуй придется выписать. Два экземпляра были, которые покойный баринъ передъ самой почти кончиной ужъ изволили выписать, а они тогда же вянуть начали что-то, чахнуть, такъ изъ-года-въ-годъ пропадали, пропадали все, и совсѣмъ пропали... докладывалъ Михай.

— Отчего же это? спрашиваетъ бабушка.

— Да должно-быть тогда еще покойный баринъ изволили ихъ замочить. Оно, конечно, растеніе это мѣчу любить. Однако же они его тогда же должно-

быть ужь очень зашпливали, оно и начало пропадать. И имъ тогда же докладывалъ...

— Ну что-жь, когда надо запиши, подай записку, пусть выпишутъ, кротно и разсудительно говоритъ бабушка, въ сомнѣніи и недоуверіи и къ такимъ тонкимъ познаніямъ Михея, и вообще ко всему этому анекдоту о выпискѣ „*Rubrum Rubrogum*“ и о чрезмѣрномъ поливаніи его покойникомъ дѣдушкой.

И такую она бывала во всемъ, что хотя въ отдаленіи напоминало ей о мужѣ.

— Это дорого было для него, а память объ немъ дорога мнѣ, говорила она обыкновенно, когда кто-нибудь изъ родственниковъ или изъ близкихъ возражалъ ей, говорилъ зачѣмъ она дѣлаетъ такіа траты.

## II.

Но особенно она цѣнила, берегла и сохраняла, если можно такъ выразиться, стариковъ и старухъ изъ числа служившихъ при покойномъ ея мужѣ и бывшихъ близкими къ нему.

Очень многіе изъ флигелей въ усадьбѣ, тѣ, которые были въ отдаленіи отъ дома, отведены были подъ этихъ стариковъ и старухъ, и жили они тамъ ужь ничего не дѣлая, на полномъ иждивеніи бабушки, являясь въ домъ въ высокаторжественные праздники или въ дни ея именинъ и рожденія, чтобы принести ей свои поздравленія.

И со всѣми ими она разговаривала, находила о чемъ кого спросить, что кому сказать. Потомъ всѣ получали угощеніе, какіе-нибудь маленькіе подарки. Тутъ же кстати они, пользуясь случаемъ, и сами выпрашивали себѣ что-нибудь.

Это—приближенные, а сколько ихъ, стариковъ и старухъ, еще во дворѣ и на деревнѣ жили на полномъ покоѣ и тоже на ея содержаніи.

Очень многіхъ изъ приближенныхъ стариковъ и мы знали, пріѣзжая во Всесвятское на бабушкины именины или въ день ея рожденія и постоянно видая ихъ, пришедшихъ съ поздравленіемъ. Особенной важностью какою-то всѣ они отличались, говорили особеннымъ какимъ-то языкомъ, выспреннымъ и вычурнымъ, и самыя слова попадались какихъ мы ужь не знали и слышали только отъ нихъ, когда разговаривали они съ нами или съ кѣмъ-нибудь. И одѣты они были тоже должно-быть по-тогдашнему, какъ ходили тогда, въ ихъ время: въ длиннополыхъ зеленого сукна сюртукахъ съ роговыми пуговицами; шеи обмотаны чистыми бѣлыми платками на манеръ жабо; картузы большіе, высокіе, изъ какой-то матеріи въ родѣ плюша или бархата, на ватѣ, съ огромными козырьками. Особенно величественъ былъ между ними старикъ кучеръ, служившій еще при прадѣдушкѣ, Ермилъ Захаровичъ, высокій, ужь согбенный, сѣдой, даже бѣлый совсѣмъ старикъ, въ свое время славившійся на всю губернію своей силой. Про него у меня въ памяти сохранился разсказъ, который я слыхалъ безпочечное число разъ и который всегда слушалъ съ живѣйшимъ интересомъ, о томъ, какъ онъ спасъ жизнь дѣдушкѣ, когда въ дорогѣ, въ лѣсу, гдѣ-то подѣ Рязанью, напали ночью разбойники. Это очень длинный разсказъ, въ которомъ было очень много чрезвычайно интереснаго, такъ какъ въ немъ было много страшнаго. И съ какимъ бывало любопытствомъ мы смотрѣли на этого великана-старика, когда онъ приходилъ поздравить бабушку, и та къ нему выходила принять эти поздравленія; вмѣстѣ съ нею и мы выбѣгали въ дѣвичью, или потомъ смотрѣли въ окно, когда онъ уходилъ дворомъ къ себѣ домой, т. е. въ одинъ изъ тѣхъ флигелей, о которыхъ я говорилъ. Медленно, важно, останавливаясь съ попадавшими ему навстрѣчу людьми и бесѣдуя съ ними, шелъ онъ, совсѣмъ какъ взрослый между дѣтьми.

— Бабушка, а теперь онъ ужь не такой силачъ? спрашивали мы.

— Другъ мой, да вѣдь ужь ему скоро девяносто лѣтъ будетъ, развѣ онъ можетъ въ эти годы быть такимъ же сильнымъ.

— Но все-таки онъ сильный, отстаивали мы.

— Ну, конечно, съ тобою сладить, смѣялась бабушка. И мы смѣялись.

Или вотъ тоже этотъ бывшій дворецкій, Игнатій Ивановичъ, который показывалъ намъ всякій разъ пустой и запертый театръ. Этотъ не поражалъ ни видомъ колоссальнымъ, ни степенной важностью и сознаниемъ своей силы и своего достоинства, своей заслуги, какъ Ермилъ; но въ немъ было столько утонченной деликатности и вмѣстѣ столько достоинства, что я, напримѣръ, не выдавшій своими глазами стариковъ вельможъ екатерининскаго времени, всегда по немъ составлялъ себѣ понятіе объ нихъ, представляя ихъ только еще болѣе исполненными величавости, изящества и достоинства. Положительно не вижеться какъ-то съ представленіемъ объ немъ слово *лакей*, которымъ онъ все-таки же былъ на самомъ дѣлѣ. Или ужь это старость дѣлаетъ...

Онъ вотъ и съ нами ходилъ, показывалъ театръ, объяснялъ намъ, рассказывалъ, и все это съ такимъ достоинствомъ и въ то же время такъ утонченно вѣжливо, что даже на насъ, маленькихъ дѣтей, это производило впечатлѣніе, и мы смотрѣли на него и удивлялись. Мы видѣли также, какъ онъ, встрѣтивъ бабушку вмѣстѣ съ нами гдѣ-нибудь на прогулкѣ, стоялъ передъ нею снявъ картузъ свой; но онъ дѣлалъ это не съ раболѣпствомъ, а какъ бы вѣжливый кавалеръ старикъ, преисполненный къ ней всяческаго уваженія и почтенія. Особая совсѣмъ манера, особый совсѣмъ тонъ, которые трудно передать на словахъ. Кто не видѣлъ самъ этихъ людей своими глазами, тотъ никогда ихъ не пойметъ и не представитъ себѣ. А между тѣмъ они жили въ самое крутое время, о которомъ мы теперь и понятія не имѣемъ.

Игнатій Ивановичъ имѣлъ тоже какую-то свою легенду, которую я теперь хорошо уже не помню; знаю только, что она относилась къ пребыванію дѣдушки еще въ Петербургѣ, когда онъ былъ блестящимъ офицеромъ, служилъ въ гвардіи, и связана съ поединкомъ, который имѣлъ дѣдушка съ какимъ-то англичаниномъ, вообще иностранцемъ, тоже изъ высшего общества. Игнатій Ивановичъ состоялъ тогда камердинеромъ дѣдушки, и его хотѣли все по случаю этой дуэли для чего-то подкупить, а онъ не согласился, несмотря на большія деньги, которыя ему предлагали, разсказалъ обо всемъ этомъ дѣдушкѣ, предупредилъ его такимъ образомъ и этимъ какъ-то спасъ и его жизнь, и его честь, такъ какъ и той и другой угрожала опасность,—что-то въ этомъ родѣ. Хорошо этой легенды я не помню, потому вѣроятно, что она казалась намъ менѣе интересною чѣмъ легенда о разбойникахъ, отъ которыхъ спасъ дѣдушку кучеръ Ермилъ Захаровичъ.

Но какова бы ни была легенда, для бабушки ужь достаточно было, что Игнатій Ивановичъ этотъ былъ приближеннымъ и любимцемъ ея покойнаго мужа,—а тутъ еще по этой легендѣ онъ спасъ ему жизнь,—чтобы она и на немъ покоила свои симпатіи, заботилась объ немъ и берегла его.

И много было во Всесвятскомъ такихъ людей.

## III.

Бабушка унаслѣдовала Всесвятское, которое было родовымъ имѣніемъ дѣдушки и должно было такимъ образомъ, съ выдѣломъ ей ея законной части, перейти къ его родному брату,—тоже въ силу какой-то домашней семейной легенды о проигрышѣ дѣдушкой, вскорѣ послѣ его женитьбы, всего ея приданаго, въ томъ числѣ даже и ея брильянтовъ, которые пришлось продать, чтобы покрыть проигрышъ. Дѣдушка, который въ молодости,





**XX передвижная выставка. „Мороженикъ“.**

Карт. С. П. Кестенко (исключит. право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Искусств.“) грав. Шюблеръ.



**Выставка въ Импер. Акад. Художествъ. „За одолженіемъ“.**

Карт. акад. И. Л. Асиназіа (исключительно право воспроизв. въ грав. и т. п. принадлежитъ „Нивѣ“), грав. М. Рашевскій.

будучи еще блестящимъ офицеромъ, былъ большой жуиръ, игрокъ и ловеласъ, какимъ-то образомъ попалъ въ одинъ изъ многочисленныхъ тогда въ Петербургѣ игорныхъ домовъ, куда ѣздила играть вся знать, и его тамъ обыграли на огромную сумму, которой онъ вовсе не имѣлъ, и онъ могъ расплатиться вотъ только такимъ манеромъ, т. е. отдавши на покрытие его все приданое и брильянты своей молодой жены, бывшей тоже изъ очень богатаго семейства. Разказы о томъ, какъ бабушка самоотверженно отдала все что у нея было, ни единымъ словомъ, даже взглядомъ не упрекнувъ мужа, и поставивъ единственнымъ условиемъ, чтобы онъ выходилъ въ отставку и ѣхалъ въ деревню,—я слышалъ тоже многое-множество разъ, точно такъ же какъ и то, что бабушка, видѣвши въ первые года замужества своего много горя, нашла свое счастье и душѣ своей покой съ этимъ переѣздомъ со своимъ мужемъ изъ столицы во Всесвятское, такъ какъ тутъ дѣдушка, можетъ-быть подъ влияніемъ великодушнаго и самоотверженнаго поступка жены или по какой другой еще причинѣ, совершенно переѣхалъ и вообще, и въ особенности въ своихъ отношеніяхъ къ ней.

Такъ они прожили тридцать три года въ полномъ счастьи и согласіи, испытавъ только горе утраты обоихъ своихъ дѣтей—сыновей, умиравшихъ роковымъ образомъ въ тотъ же день, какъ имъ исполнялось семь лѣтъ. Когда заболѣлъ и потомъ умеръ второй ея ребенокъ, бабушка едва не лишилась разсудка съ горя. И только черезъ два года потомъ она пришла какъ слѣдуетъ въ себя. Потомъ у нихъ уже не было дѣтей.

Дѣдушка, Григорій Алексѣевичъ, судя по разсказамъ объ немъ и по сохранившемуся его портрету, былъ въ молодости должно-быть дѣйствительно замѣчательной красоты. Даже и въ томъ странномъ на нашъ непривычный взглядъ мундирѣ, въ которомъ онъ нарисованъ, все же, вглядываясь въ его лицо, находишь его красавцемъ, которые не часто попадаются.

По разсказамъ, онъ былъ въ молодости, особенно когда еще жилъ въ Петербургѣ, пылкаго и неукротимаго нрава; но потомъ, съ годами и подъ влияніемъ умной, спокойной и кроткой жены, искренно и сильно его любившей, онъ совершенно измѣнилъ свой характеръ, сдѣлавшись и самъ такимъ же спокойнымъ и кроткимъ. Послѣднее время онъ пользовался уваженіемъ и не потому только что былъ богатъ и знатнаго рода, но также и потому, что былъ дѣйствительно хорошимъ человекомъ, справедливымъ въ отношеніи всѣхъ, великодушнымъ и щедрымъ. Такою же точно репутаціей пользовался и его братъ, отставной морякъ, Стратонъ Алексѣевичъ, жившій въ своемъ имѣніи Поддубьѣ, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Всесвятскаго. Братья были очень дружны между собою, и такъ какъ этотъ не былъ женатъ, оставался холостымъ, то онъ почти каждый день пріѣзжалъ къ брату во Всесвятское. Онъ также высоко цѣнилъ умъ и душевные качества своей невѣстки, бабушки Дарьи Николаевны, подходя всякій разъ къ ней къ ручкѣ и называя ее не иначе, какъ „любезнѣйшая сестрица Дарья Николаевна“. И когда дѣдушка передъ кончиной сдѣлалъ такое распоряженіе или такой актъ, по которому Всесвятское перешло не къ нему, а къ бабушкѣ, Дарьѣ Николаевнѣ, то онъ не только не былъ на него въ претензіи за это, но имѣются основанія предполагать, что дѣдушка и поступилъ такъ именно по его указаніямъ или совѣтамъ.

И послѣ кончины брата онъ нисколько не измѣнилъ ни своего обыкновенія заѣзжать почти каждый день во Всесвятское, ни вообще своего расположенія къ невѣсткѣ. Напротивъ, онъ даже удвоилъ къ ней свое родственное вниманіе и сердечную свою участливость, что тогда особенно было важно для бабушки, такъ какъ она была почти убита потерей мужа.

Стратонъ Алексѣевичъ принялъ на себя и всю заботу по имѣнію, дѣлалъ, по просьбѣ бабушки, всѣ главныя распоряженія, слѣдилъ за всѣми вообще ея денежными дѣлами, процессами какими-то, которые достались ей послѣ мужа и которые у нихъ были общіе съ братомъ; кажется, по какому-то отдаленному чьему-то наслѣдству. Словомъ, все оставалось попрежнему, недоставало только одного Григорія Алексѣевича, котораго они оба, равно какъ и всѣ его знавшіе, оплакивали искренно.

Бабушка сдѣлалась послѣ кончины мужа только еще болѣе кроткою, незлобивою и какой-то тихою, да легъ на нее отпечатокъ еще болѣе благородной, покорной, всепрощающей грусти. Прекрасно, по тогдашнему времени, воспитанная, выдержанная, не позволявшая себѣ рѣзкаго слова, она, оставшись одна, вновь принялась на старости перечитывать обширную библіотеку, которая была у нея въ домѣ, и съ увлеченіемъ также отдалась серьезной музыкѣ, которую такъ любила когда-то въ молодости и которую съ годами почти совсѣмъ забыла.

Всѣ говорили по этому поводу, что она въ этомъ чтеніи и въ музыкѣ ищетъ забвенія понесенной ею утраты, находитъ себѣ утѣшеніе въ своемъ одиночествѣ, такъ какъ перечитывая то, что читала въ молодости и вспоминая музыку, она вновь въ мысляхъ и въ душѣ переживаетъ свои счастливые, молодые годы.

Это по всей вѣроятности такъ и было, потому что это было совершенно согласно и съ ея характеромъ, и и воспитаніемъ, которое она получила и которое тогда всѣмъ этого круга молодымъ дѣвушкамъ давалось.

#### IV.

Такою именно застали ее мы, дѣти, т. е. такую вотъ грустно задумчивою, мечтательною и безконечно доброю. Она, казалось, жила совсѣмъ въ другомъ мірѣ, куда ушла со всѣмъ тѣмъ, что было для нея когда-нибудь дорого и мило. Здѣсь же, среди насъ, ее интересовало и занимало только то, что имѣло какую-нибудь связь съ этимъ ея міромъ, и чего, уходя отъ насъ, она не могла взять съ собою. Отсюда ея забота и нѣжное вниманіе ко всѣмъ и ко всему, что только напоминало ей о жизни, которою она жила тамъ, въ созданномъ ею мірѣ воспоминаній и грѣзъ. Отсюда ея забота и о старикахъ и о старухахъ, свидѣтеляхъ ея здѣшней, земной жизни, которыхъ она, переселяясь въ свой міръ, не могла взять съ собою, забота о поддержкѣ и сохраненіи повидимому никому и ни на что ненужнаго театра, оранжерей и проч. Но для нея они были нужны, потому что были дороги ей по воспоминаніямъ, которыми она только и жила.

Какъ сейчасъ, вижу я ее, идетъ она своею легкою, изящною походкой по саду, по кленовой аллеѣ, что противъ балкона, вся въ бѣломъ, въ легкой лѣтней матеріи, черно-сѣрые волосы гладко причесаны по бокамъ красиваго лица, глаза темные, умные и выраженіе въ нихъ участливой милости и безконечной, всепрощающей доброты.

А зимою она бывала вся въ черномъ, къ ней и этотъ шелъ цвѣтъ, она и въ немъ была такая же изящная, спокойная, кроткая и добрая. Только еще блѣднѣе казалось ея красивое, хотя и старческое, въ морщинахъ лицо, и еще больше не отъ міра, еще задушевнѣе глядѣли ея глаза, полные вдохновеннаго созерцанія.

Только въ дни особеннаго какого-нибудь торжества, когда она у кого-нибудь бывала на именинахъ, на свадьбѣ или когда она принимала у себя собравшихся поздравить ее съ именинами или съ какимъ-нибудь большимъ праздникомъ, надѣвала она сѣраго цвѣта платье, зимою шелковое, лѣтомъ изъ какой-нибудь легкой лѣтней матеріи, но никогда никакихъ украшеній, ни лентъ, ни цвѣтотъ,—ничего.

И не было это чѣмъ-нибудь рѣшеннымъ съ ея стороны, что бы указывало на ея мысль или намѣреніе обречь себя на вѣчный трауръ; нѣтъ, это вышло какъ-то само собою, инаго платья она и не могла носить, потому что оно ей просто не нравилось и прямо таки не шло къ ней.

Однажды, когда зимою она гостила у насъ, ей показалось, или въ самомъ дѣлѣ это было такъ, что въ комнатѣ холодно. Она сказала объ этомъ сидѣвшей съ нею матушкѣ, и та накинула ей на плечи свою теплую, пеструю шаль. Бабушка по обыкновенію поблагодарила ее, коснувшись своею рукою до ея плеча, и такъ и сидѣла въ этой шали; но когда надо было идти въ столовую чай пить или ужинать, и ей пришлось проходить мимо зеркала, въ которомъ она увидала себя, она остановилась передъ нимъ, посмотрѣла на себя въ зеркаль и со своей очаровательно-кроткой улыбкой замѣтила матушкѣ:

— А какая я пестрая въ твоей шали!

— Тетушка, я вамъ дамъ черный теплый платокъ, сказала матушка.

— Что за глупости, на что это? возразила она.

И все время за чаемъ сидѣла въ этой шали и не снимала ее во весь вечеръ.

Съ непривычки мы, я помню, смотрѣли на нее, и она казалась намъ какою-то странною, совсѣмъ не тою, какою мы привыкли ее видѣть. Она казалась намъ въ этой шали какою-то умалившейся, совсѣмъ обыкновенной, какъ и всѣ. Но когда, на другой день—было опять холодно въ комнатѣ или ей нездоровилось—и она вошла по-утру въ своемъ большомъ черномъ синелевомъ платкѣ накинутомъ на плечи, мы съ пріятнымъ чувствомъ увидѣли прежнюю бабушку.

А я даже не утерпѣлъ и высказалъ ей это:

— А къ вамъ, бабушка, этотъ платокъ идетъ лучше маминой шали.

— Да? сказала она, улыбаясь.—Ты это замѣтилъ? Ты понимаешь это?

И она нѣсколько разъ, смѣясь, рассказывала о моемъ замѣчаніи ей.

Она не была и въ обществѣ отшельницей, затворницей какой-нибудь, которой непріятны веселье, смѣхъ, непріятны люди у которыхъ интересы есть въ жизни.

Она у всѣхъ бывала, гдѣ и прежде бывала, всѣхъ у себя принимала и нисколько, ни малѣйше не была расположена выставлять свое горе, говорить объ немъ; напротивъ, была и весела и разговаривала обо всемъ. Горе свое, свои думы она приберегала для себя, считая неприличнымъ и недостойнымъ кого бы то ни было въ эту святую свою. Да и зачѣмъ? Развѣ они ее поймутъ? Еще оскорбятъ какъ-нибудь ненарочно, и не понимая, что это больно...

Такъ же точно, искренно и глубоко религіозная, она не ѣздила, какъ многія въ ея положеніи, по монастырямъ и прямо-таки не любила ни приживалокъ, ни богомолковъ-странницъ и проч. Она помогала имъ, когда онѣ просили у нея, но сама не сидѣла съ ними и не находила никакого удовольствія въ ихъ обществѣ. Онѣ, со своей оказной, выставочной, напускной религіозностью, съ профессиональнымъ богомоліемъ, и не могли ей нравиться, приходиться по душѣ,—ей, которая такъ ревниво оберегала отъ постороннихъ взоровъ свое собственное горе, что было у самой у нея на душѣ...

Она мнѣ въ этомъ отношеніи безконечно нравилась, хотя все это я понималъ и оцѣнилъ въ ней, конечно, не тогда, а гораздо уже позже. Тогда она нравилась просто какъ необыкновенно добрая, если можно такъ выразиться, изящно добрая, тихая, кроткая, умная, образованная, головой выше всѣхъ образованныхъ, бодрая еще старушка, близкая и дорогая родственница.

Чувство, говорить, взаимно, и оттого, можетъ-быть, и она меня любила больше другихъ, т. е. больше чѣмъ другихъ ласкала, чаще разговаривала со мною, съ какимъ-то загадочнымъ пристальнымъ вниманіемъ слушала, что я болталъ, всматривалась въ меня. Я смущался отъ этого, путался въ мысляхъ, словахъ, но, помню, отъ этого ея вниманія ко мнѣ я положительно вырасталъ въ своихъ глазахъ.

„Отчего же ни съ кѣмъ она объ этомъ не говоритъ, а со мною вотъ говорить, и сама начинаетъ говорить?“ думалъ я потомъ, и откуда-нибудь съ угла дивана, съ дальняго кресла вглядывался въ нее, всматривался въ выраженіе ея лица, усорно и долго смотрѣлъ на ея лобъ и гладко причесанные волосы вокругъ него. Что она думаетъ, какія мысли тамъ у нея въ головѣ?..

(Продолженіе будетъ).

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. (Продолженіе).

### XXIII.

Едва только на порогѣ показался Вахтенштейнъ и сдѣлать нѣсколько шаговъ къ княгинѣ, какъ она увидала, что подозрѣнія ея совершенно основательны. Къ ней вошла какая-то каменная статуя, или деревянная кукла, способная только глядѣть стеклинными глазами безъ выраженія и двигать губами.

Вахтенштейнъ какъ будто весь застылъ, или надѣлъ на себя какую-то ледяную оболочку. Онъ остановился въ двухъ шагахъ отъ Юліи Павловны и не только не цѣлуя по обыкновенію ея руку, но даже не подавая руки, сѣлъ въ кресло.

— Что съ вами? вымолвила княгиня, прикидываясь удивленною и принимая безпечный видъ.

— Я пришелъ, княгиня, объявить вамъ, заговорилъ Вахтенштейнъ, какъ-то бурча безъ интонаціи, какъ если бы говорилъ не живой человѣкъ, а шипѣла какая-нибудь машина.—я пришелъ объяснить вамъ, что черезъ часъ выѣзжаю изъ Венеціи на такомъ кораблѣ, для котораго будетъ въ морѣ попутный вѣтеръ. Следовательно, я выѣду или къ итальянскимъ берегамъ, или къ далматинскимъ. Мнѣ это безразлично. Я желаю только скорѣе

уѣхать отсюда. Здѣсь все въ порядкѣ, все уплачено. Палаццо остается за вами еще на цѣлый мѣсяць. Необходимая вамъ сумма уже готова, и вы получите ее отъ Бернера. Пятьдесятъ тысячъ флориновъ. Больше этой суммы въ настоящую минуту я оставить затрудняюсь.

— Я ничего не понимаю! воскликнула княгиня, уже измѣнившись въ лицѣ.—Что все это значитъ?..

— Позвольте, княгиня, просить васъ относиться ко мнѣ съ большимъ уваженіемъ, строго отозвался Саварецъ.—Если вамъ угодно разыгрывать балаганную комедію, если вы желаете быть Коломбиной и у васъ есть Арлекинъ, то я не желаю брать на себя роли Полишинеля, или какого-либо другаго дѣйствующаго лица въ вашей арлекинадѣ. Я объявляю вамъ, что уѣзжаю, что мы никогда не увидимся. А объяснять, кромѣ этого, ничего не желаю, такъ какъ все остальное вамъ извѣстно болѣе, чѣмъ мнѣ самому.

— Опять глушій припадокъ ревности? выговорила княгиня, хотя ей самой стало стыдно этой фразы.

— Ревнуютъ тѣхъ, кого любятъ и уважаютъ. Следовательно, я не могу ревновать васъ, отвѣтилъ Вахтенштейнъ.



— Это безуміе! воскликнула княгиня.

— Напротивъ, съ моей стороны это проснувшійся разсудокъ, вернувшееся зрѣніе и слухъ.

Князь поднялся и выговорилъ:

— Достаточно-ли съ васъ пятидесяти тысячъ флориновъ?

— И вы даже не требуете отъ меня объясненій, не желаете выслушать оправданій?

— Княгиня, убѣдительно прошу васъ отвѣтить на послѣдній вопросъ: достаточно-ли пятидесяти тысячъ?

Княгиня выпрямилась, вздернула головой и, съ несправедливостью и презрѣніемъ глянувъ въ лицо Вахтенштейну, вдругъ выговорила:

— Какъ бы я счастлива была, если бы могла эти пятьдесятъ тысячъ швырнуть вамъ въ лицо! Но я должна остаться на улицѣ и поэтому поневолѣ...

— Вы все-таки не отвѣчаете на вопросъ. Я могу черезъ двѣ недѣли выслать вамъ еще.

— Послѣдній разъ спрашиваю васъ, князь: хотите-ли вы объясниться?

— Послѣдній разъ повторяю вамъ, княгиня, что это лишнее. Честъ имѣю кланяться!

Князь былъ уже около дверей гостиной, когда Юлія Павловна вдругъ порывисто поднялась съ кресла и вскрикнула:

— Стойте! Отвѣчайте: неужели вы такъ просты, что вообразили себѣ... въ ваши лѣта...

Но Вахтенштейнъ рѣзко звонящимъ голосомъ перебилъ ее:

— Я такъ простъ, княгиня, что вообразилъ себѣ, что вы порядочная женщина. А вы...

Но благовоспитанный человѣкъ воздержался и, быстро повернувшись на каблукахъ, исчезъ за дверями.

Княгиня осталась на своемъ мѣстѣ истуканомъ. Она тяжело дышала, и глаза ея вдругъ наполнились слезами, какія, по счастью, появляются рѣдко у такихъ женщинъ. Это были слезы злобы. Наконецъ княгиня провела платкомъ по лицу, вздохнула глубоко, чтобы перевести дыханіе, и вымолвила презрительно:

— Imbécile! Triple imbécile!

Черезъ четверть часа Юлія Павловна была въ своей горницѣ, и передъ ней уже сидѣлъ вызванный ею, встревоженный аббатъ. Они молчали. Княгиня рассказывала ему все. Салмоновичъ развелъ руками и повторилъ нѣсколько разъ слово „ужасно“ на всѣ лады. Затѣмъ онъ нѣсколько разъ проводилъ руками по лицу, по лбу и по головѣ, даже теръ себѣ уши, какъ бы оглушенный пушечнымъ выстрѣломъ. Затѣмъ, подумавъ, онъ зашагалъ по комнатѣ, однозвучно повторяя другое слово:

— Дьяволъ, дьяволъ!

Но это не относилось къ Вахтенштейну. Слово относилось къ самому сатанѣ, который подстроилъ все стеченіе обстоятельствъ, теперь приведшее къ катастрофѣ.

Наконецъ, долго посидѣвъ и помолчавъ, Салмоновичъ вымолвилъ:

— Ахъ, проклятый напскій нажъ! Провались онъ вмѣстѣ со своимъ напою и римскимъ престоломъ!

— И это говоритъ аббатъ! невольно замѣтила княгиня.

— Аббатъ! аббатъ! раздраженно вскрикнулъ Салмоновичъ.—Какой дьяволъ аббатъ?! Нечего было на себя надѣяться—и надѣлся вотъ этотъ нелѣпый кафтанъ. Выѣску служенія Богу! А въ дѣйствительности я служилъ, служу и буду служить лишь дьяволу. Самый неблагодарный хозяинъ! Служилъ ему по чести, всѣми силами, а онъ тебя, каналья, не спасетъ изъ бѣды и вѣчно подводитъ подъ напасти и бѣды.

Салмоновичъ злобно шутилъ, ибо въ дѣйствительности ему было не до шутокъ. Катастрофа съ княгиней отзывалась прямо на его личномъ существованіи. Просидѣвъ еще нѣсколько минутъ, аббатъ поднялся съ порывомъ.

— Я пойду къ себѣ и буду ломать голову цѣлый

вечеръ, въ полночь приду, или даже завтра утромъ. Что-нибудь надумаю и скажу.

— Вы думаете, что примиреніе съ княземъ еще возможно? Напрасно...

— Никогда! Развѣ это человѣкъ? Это—идолъ, истуканъ, кукла, или просто—болванъ.

— Нѣтъ, онъ далеко не болванъ. Напротивъ, онъ умный человѣкъ. Это не князь Андрей Николаевичъ...

— Умный! умный! воскликнулъ Салмоновичъ.—Понятіе объ умѣ неопредѣленно и растяжимо. Я могу согласиться лишь въ одномъ, что Вахтенштейнъ—умный оселъ. Но за то я—ограниченный гений, ограниченный лишь одной выдумкой людской—сводомъ законовъ. И вотъ я завтра же докажу что не лгу. Я что-нибудь да придумаю. Черезъ полгода мы забудемъ о существованіи этого желтаго нѣмца.

Едва только Салмоновичъ вышелъ отъ княгини, какъ явился степенный Бернеръ, еще болѣе кукла, чѣмъ его патронъ. Майордомъ князя подражалъ ему во всемъ, даже въ голосѣ и въ жестахъ. Иногда это забавляло княгиню, заставляло смѣяться до слезъ: теперь ей, конечно, было не до того.

Бернеръ постучалъ въ дверь, и на отвѣтъ: „войдите!“ появился на порогѣ и поклонился. Въ рукахъ его былъ пакетъ.

— Его свѣтлость, князь, приказалъ мнѣ передать вашему сіятельству этотъ пакетъ, въ которомъ находится шестьдесятъ-пять тысячъ флориновъ.

Княгиня не тронулась съ мѣста, и умышленно, даже не взглянувъ на Бернера, выговорила сухо:

— Положите тутъ на столъ!

Бернеръ исполнилъ приказаніе, затѣмъ отвѣсилъ поклонъ и вышелъ изъ горницы. Княгиня подошла къ столу и взяла большой пакетъ, гдѣ не было надписи, а лишь цифра „пятьдесятъ“, перечеркнутая два раза, и рядомъ другая—„шестьдесятъ-пять“.

Заперевъ деньги въ бюро, княгиня подошла къ окну, подъ которымъ разливался синій Canal Grande. У подъѣзда палаццо стояло нѣсколько гондолъ и одинъ баркасъ, который грузили сундуками и чемоданами.

Нѣсколько разъ подходила Юлія Павловна къ окну и украдкой поглядывала на подъѣздъ. Наконецъ, услыжавъ гулъ голосовъ подъ окнами, она снова выглянула, и на ее глазахъ отъ палаццо отбѣжала вереницей цѣлая флотилія.

Впередъ въ открытой гондолѣ сидѣлъ Вахтенштейнъ и, отбѣзжая, не шевельнулся, даже не поднялъ глазъ на окна. Во второй гондолѣ, на главномъ мѣстѣ, были разложены всякіе мѣшечки и шкатулочки, а передъ ними сидѣлъ еще болѣе окаменѣлый, чѣмъ самъ князь, его вѣрный рабъ и подражатель Бернеръ. Въ третьей гондолѣ, попроще, были два камердинера князя. За ними пошелъ баркасъ съ вещами и еще двѣ лодки съ людьми.

Прислуга, довольно многочисленная, оставалась на на подъѣздѣ и, проводивъ барина, начала послѣ его удаленія болтать, безцеремонно горланить и смѣяться, какъ если бы палаццо оставался совершенно пустымъ.

Княгиня невольно почувствовала себя оскорбленною. Она вызвала Терезину и отдала нѣсколько приказаній. Прежде всего она послала просить къ себѣ кавалера ди-Байа, но оказалось, что его нѣтъ въ Венеціи. Онъ выѣхалъ почти одновременно съ Вахтенштейномъ, неизвѣстно куда и на сколько времени.

Княгиня была озадачена и встревожена.

Аббатъ явился лишь на утро. Онъ продумалъ и вечеръ, и всю ночь, и, разумеется, ничего не измыслилъ для княгини. Онъ рѣшилъ, что она женщина отпѣтая, безъ будущности. Но за то онъ придумалъ кое-что для себя самого.

Явившись въ палаццо Корнарини, Салмоновичъ сталъ совѣтовать княгинѣ начать иную жизнь, бросить свои



**XX передвижная выставка. „Послушница“.**

Карт. Н. Д. Музюкова (исключительное право воспроизведения в грав. и т. п. принадлежит „Нивъ“), грав. Шюблеръ.

пагубныя привычки и прихоти и, найдя порядочнаго человѣка съ состояніемъ, выходить замужъ... Или возвращаться на родину...

Княгиня слушала и удивлялась.

— Только это и придумали? сказала она.

— Покуда я ничего не могу посоветовать! Только одно... Сейчас же... Бросьте этотъ палаццо и переѣзжайте, поселитесь посромнѣе. А главное — не оставляйте денегъ дома. Надо ихъ передать въ банкирскую контору... Дайте, я это сдѣлаю... Иначе могутъ обокрасть и вы останетесь вполнѣ на улицѣ...

Черезъ два дня утромъ аббатъ взялъ деньги у княгини, чтобы везти ихъ къ банкиру. Въ сумерки Терезина передала барынѣ пакетъ, гдѣ была расписка конторская, тратта на пятьдесятъ тысячъ и записка аббата, въ которой онъ объяснялъ кратко, что взялъ себѣ пятнадцать тысячъ и выѣзжаетъ въ Россію. Салмоновичъ желалъ княгинѣ удачи и благополучія и кончалъ припиской: „Я не считаю это воровствомъ. Я это заслужилъ“.

Княгиня сильно смутилась. Не потеря денегъ, а потеря друга и совѣтника поразила ее.

#### XXIV.

Было уже лѣто. На берегахъ Невы служители Бога продолжали мирно процвѣтать.

Однажды утромъ, къ парадному подъѣзду коллегіума крупною рысью подъѣхалъ верховой съ сумкой черезъ плечо. Онъ слѣзъ съ лошади и искалъ глазами гдѣ бы привязать ее, чтобы войти въ домъ, но швейцаръ вышелъ къ нему навстрѣчу.

— Къ намъ что-ли?

— Такъ точно... Тутъ вѣдь стало-быть католическій архимандритъ живетъ?

— Да... Что такое?

— Штафета.

Прибывшій полѣзъ въ сумку и досталъ большой пакетъ. Швейцаръ прочелъ имя отца-ректора. Это была эстафета, или письмо съ нарочнымъ, на имя Грубера изъ Бѣлорусіи.

Эстафета была послана изъ Полоцкаго коллегіума, съ уплатой высшаго размѣра, ради наибольшей быстроты. Письмо было, очевидно, важное.

Швейцаръ принявъ пакетъ, поднялся наверхъ и, вѣрнувъ молоденькаго аббата, дежурившаго въ залѣ, передалъ со словами:

— Штафета отцу-ректору.

Аббатъ немедленно разыскалъ красавца Эдуарда.

— Эстафета! сказалъ онъ.—Передайте.

Красавецъ-юноша быстро направился въ кабинетъ отца Августина.

— Что такое? спросилъ старикъ, сидя за огромной старо-печатной книгой, по-латыни.

— Эстафета изъ Полоцка! звонкимъ голосомъ вымолвилъ юноша.

Августинъ сразу поднялся, почти вскочилъ и протянулъ руки.

— Быть не можетъ! воскликнулъ онъ и, поглядѣвъ на надпись, просіялъ. — Вѣрно, вѣрно! Gloria Dei!.. Наконецъ-то!

И тотчасъ же, взявъ пакетъ въ руки, Августинъ прошелъ въ рабочую комнатку Грубера. Отецъ Гавріилъ былъ точно такъ же занятъ, но не чтеніемъ. Окруженный разными документами, бумагами и тетрадями, онъ былъ поглощенъ такою работою, которую скрывалъ отъ всѣхъ, кромѣ старика-администратора.

Прикрѣпленная на высокомъ стулѣ, передъ нимъ была развернута большая карта Россіи, вся изрисованная красными чернилами. Красныя линіи всѣ исходили изъ Петербурга, радіусами разной длины. Были коротенькія черточки, протянувшіяся отъ Петербурга до Новгорода, до Ярославля, Москвы. Были длинныя линіи, шедшія до Одессы, до Астрахани. Одна линія

была проведена въ Сибирь до Томска. На концѣ каждой линіи стояли разные значки, кружки съ крестиками, просто кружки и просто крестики.

Этотъ рисунокъ былъ проектомъ обширнымъ, глубоко и долго обдуманномъ и чрезвычайнаго значенія для русскаго государства. Это былъ проектъ и планъ распространенія той сѣти іезуитскаго господства въ Россіи, къ которому надлежало стремиться и котораго слѣдовало достигнуть въ ближайшемъ будущемъ.

А насколько работа Грубера была фантазіей, на это всякій членъ высшаго общества или высшей администраціи столицы, могъ бы отвѣтить прямо и безопытно. Мечтаній и грѣзъ въ проектѣ не было никакихъ по той простой причинѣ, что министръ внутреннихъ дѣлъ, Кочубей, былъ въ эти дни близкимъ человѣкомъ и любимцемъ государя. А въ то же время, тотъ же Кочубей былъ почти другомъ ректора Петербургскаго коллегіума.

Работу, которую отецъ Гавріилъ скрывалъ отъ всѣхъ, кромѣ Августина, онъ только наполовину скрывалъ отъ Кочубея, такъ какъ въ качествѣ іезуита и *ad majorem gloriam Dei* обманывалъ конечно и своего друга, русскаго министра.

Конечныхъ цѣлей и результатовъ своего плана онъ не могъ открыть Кочубею, ибо тотъ, какъ всякій русскій государственный мужъ, содрогнулся бы.

Августинъ появился въ дверяхъ и по его быстрой походкѣ, а равно и по протянутымъ впередъ рукамъ, въ которыхъ былъ пакетъ, отецъ Гавріилъ сразу догадался, что его ожидаетъ нѣчто исключительное.

— Эстафета! съ сіяющимъ лицомъ выговорилъ Августинъ.

— Изъ Полоцка?.. воскликнулъ Груберъ.

— Изъ Полоцка.

— Неужели? почти шепнулъ ректоръ, быстро поднимаясь въ креслѣ и протягивая руки къ пакету. — Неужели эта самая?!

— Увѣренъ, что да! отозвался Августинъ.

Груберъ взявъ пакетъ, сорвалъ печать его, по затѣмъ положилъ его на столъ передъ собой, и глядя на администратора, улыбнулся. Улыбка эта была скорѣй безобразнѣйшею гримасой. Громадный ротъ и толстыя губы іезуита скривились на сторону, коснувшись краемъ самаго уха. Груберъ, уродливый собой, былъ поистинѣ чудовищно безобразенъ когда улыбался, и случилось это на его счастье довольно рѣдко. При этой улыбкѣ сказывалась вся злодѣйская природа этого маленькаго человѣчка, ясно чувствовались всѣ адскіе помыслы его уродливо громадной головы.

Августинъ сѣлъ на кресло противъ ректора и тоже улыбнулся, но у благообразнаго старика улыбка была добродушная.

— Бойтесь? выговорилъ онъ.

— Боясь! Уже очень обидно, если мы ошибаемся. Вѣдь пора, пора! Пойми, товарищъ, братъ, не честолюбіе говорить во мнѣ... Раньше или позже, если удастся мнѣ прожить на свѣтѣ еще лѣтъ десять-пятнадцать, я знаю, что этимъ кончится. Помимо меня нѣтъ никого, кто можетъ со мной поспорить! Но время дорого... пойми, другъ, дороги эти дни! Въ этой странѣ все можетъ быть,—Россія, да, Россійская имперія, а не Испанія есть страна чудесъ и дикихъ сюрризовъ. Какъ знать, черезъ годъ обстоятельства могутъ настолько перемѣниться, что это... Груберъ положилъ руку на пакетъ,—это будетъ ни къ чему. А теперь, покуда Кочубей во власти, покуда царствуетъ добрый ангелъ Александръ I, мы все можемъ... И все мнѣ удастся легче и скорѣй, чѣмъ многое прежде... Легче, чѣмъ я получилъ вотъ этотъ домъ для коллегіума. И какъ выжилъ отсюда митрополита Сестренцевича съ его кликой, такъ могу теперь взять въ руки гигантскую метлу и начать мести ею гигантскими взмахами... вымести все...

Груберъ обернулся и указаль пальцемъ на развернутую карту Россіи.

— Вотъ на этомъ протяженіи я буду мести все то, что намъ вредно и стало-быть негодно.

Груберъ замолчалъ. Августинъ сидѣлъ улыбаясь и наконецъ вымолвилъ:

— Благословясь, *dominatio vestra*, берите и читайте.

Отецъ Гавріиль сдѣлалъ крестное знаменіе, ударилъ себя легкимъ, едва замѣтнымъ движеніемъ кулака въ грудь и затѣмъ поцѣловалъ свой палецъ на этомъ кулакѣ. Онъ взялъ пакетъ въ обѣ руки, вынулъ оттуда сложенный листъ—рапортъ, пробѣжалъ его во мгновеніе глазами и взглянулъ на Августина.

— Это?! воскликнулъ старикъ-адмониторъ.

— Да! тихимъ, но не искусственнымъ, а естественно упавшимъ отъ волненія голосомъ, отозвался Груберъ.

— Когда?

Груберъ глянулъ въ бумагу.

— Пять дней тому назадъ.

И оба старика замолчали, взволнованные.

### XXV.

Бумага, явившаяся съ коннымъ нарочнымъ, или эстафета—заклѣчала въ себѣ извѣстіе изъ Полоцка о самомъ простомъ случаѣ, не любопытномъ ни для кого, кромѣ отцовъ Ордена Иисуса. Но для Ордена вообще и для петербургскаго провинціала и ректора въ особенности, извѣстіе это было фактомъ громадной важности: это было увѣдомленіе о смерти іезуитскаго генерала Карей.

Смерть болѣзненнаго, слабовольнаго и ничтожнаго разумомъ и способностями іезуита Карей, должна была повлечь за собой событіе государственнаго значенія для Русской имперіи. На мѣсто умершаго генерала, іезуиты должны были выбрать новаго, такого, который бы былъ на высотѣ положенія и призванія.

Карей, подобно своему предшественнику, считался генераломъ ордена не официально, а такъ-сказать келейно между одними іезуитами Полоцка и Россіи.

Орденъ, уничтоженный папой, отнималъ всякое значеніе у своего выборнаго генерала или главы. Но теперь, по признаніи Ордена и восстановленіи его въ силу бреве папы Пія VII, генераль получалъ совершенно иное значеніе. Таковое же, какое было у прежнихъ генераловъ ордена; таковое же, какимъ когда-то пользовался знаменитый Риччи.

Ректоръ Петербургскаго коллегіума и его адмониторъ, всѣ іезуиты коллегіума, а равно и всѣ іезуиты Полоцкаго коллегіума и всей Бѣлорусіи, всѣ до единого, отъ мала до велика, отъ стараго, дряхлаго професса до юнѣйшаго схоластика или новіція, — всѣ ждали со страстнымъ нетерпѣніемъ смерти Карей.

Іезуиты жаждали избрать новаго генерала, бойца, полководца, истиннаго фельдмаршала для ихъ войска, который бы повелъ ихъ на приступъ, на завоеваніе не Петербурга, не Россіи, не Европы, — а всего міра.

И подобный человѣкъ существовалъ и былъ членомъ ихъ Ордена. Этотъ человѣкъ былъ—отецъ Груберъ.

Можно смѣло было надѣяться, что съ такимъ генераломъ орденъ воскреснетъ и воспрянетъ, и будетъ тѣмъ, чѣмъ никогда не бывалъ, чѣмъ только представлялся въ мечтаніяхъ и вожделѣніяхъ самому его основателю—Игнатию Лойолѣ.

Преподаватель механики и архитектуры, явившись когда-то въ Петербургъ и не имѣя въ столицѣ ни единой знакомой души, сумѣлъ въ самый короткій срокъ стать любимцемъ Русскаго императора, основать коллегіумъ на берегахъ Невы, приобрести дружбу въ средѣ высшей знати и высшей администраціи. Какимъ же образомъ генераль ордена Иисуса, облеченный властью, окруженный ореоломъ почетнаго званія, не достигаетъ болѣе знаменательныхъ и великихъ цѣлей,

для него, въ силу его общественнаго положенія, совершенно легкихъ?

И вотъ теперь генераль Карей скончался. Орденъ Иисуса признанъ римскимъ первосвященникомъ. Мѣсто генерала вакантно. Нуженъ сатава, чтобы замѣстить должность генерала. И онъ налицо, существуетъ и уже адски сумѣлъ заявить себя. Въ маломъ былъ онъ великъ, что же будетъ онъ въ великомъ!

Молчаніе въ рабочей комнаткѣ продолжалось долго. Груберъ оперся обоими локтями на столъ и положилъ на руки свою безобразно громадную голову. Отецъ Августинъ тоже задумался. И оба старика-іезуита думали объ одномъ и томъ же, думали о томъ, что предстоитъ теперь ихъ ордену.

Старикъ-адмониторъ мысленно прямо опредѣлилъ, что должно быть. Маленькій человѣчекъ, сидящій теперь передъ нимъ и пораженный радостнымъ извѣстіемъ, можетъ вскорѣ быть сюзереномъ императоровъ и королей, монархомъ различныхъ государствъ Европы и другихъ частей свѣта.

Наконецъ адмониторъ пришелъ въ себя, вздохнулъ протяжно и вымолвилъ:

— Что же? Какими путями вы намѣрены дѣйствовать?

Груберъ пришелъ въ себя, принялъ руки со стола, сѣлъ глубже въ кресло и съ опущенными вѣками, не глядя на собесѣдника, вымолвилъ тихо:

— Дѣйствовать прямо... Имѣть дѣло съ нимъ однимъ, помимо всѣхъ.

— Съ императоромъ?

— Конечно, съ императоромъ... Черезъ Кочубея.

— И скоро?

— Конечно... Надо чтобы Сестренцевичъ не успѣлъ узнать о смерти Карей. Онъ будетъ бѣсноваться и прежде всего будетъ стараться, чтобы было отнято именование генерала, будетъ хлопотать о какомъ-нибудь другомъ названіи, хотя бы—генеральнаго викарія. А этого допустить нельзя... Нѣтъ, выговорилъ громче Груберъ и опустилъ нервно сжатый кулакъ на столъ, — будетъ у Ордена генераль! И если первый генераль Игнатій, нынѣ причтенный къ лику святыхъ, славенъ въ исторіи, потому что былъ основателемъ, то будущій генераль Гавріиль—будетъ еще болѣе славенъ въ исторіи, какъ восстановитель ордена и довершитель святаго дѣла! Да, надо спѣшить. Сегодня же вечеромъ я напишу письмо на имя императора, завтра Кочубей передастъ его и черезъ два-три дня я выѣду въ Полоцкъ... Напишите сейчасъ же отцу Вихарту, чтобы все было готово, чтобы всѣ съѣхались скорѣй и ждали моего прибытія.

Оба іезуита поднялись съ мѣстъ. Августинъ сдѣлалъ шагъ впередъ и распростеръ объятія.

— Позвольте мнѣ первому, заранѣе, поздравить васъ генераломъ Ордена Иисуса!

И плотный, довольно высокій старикъ-адмониторъ крѣпко обнялъ маленькаго и худенькаго, на подобіе мальчика, отца Гавріила.

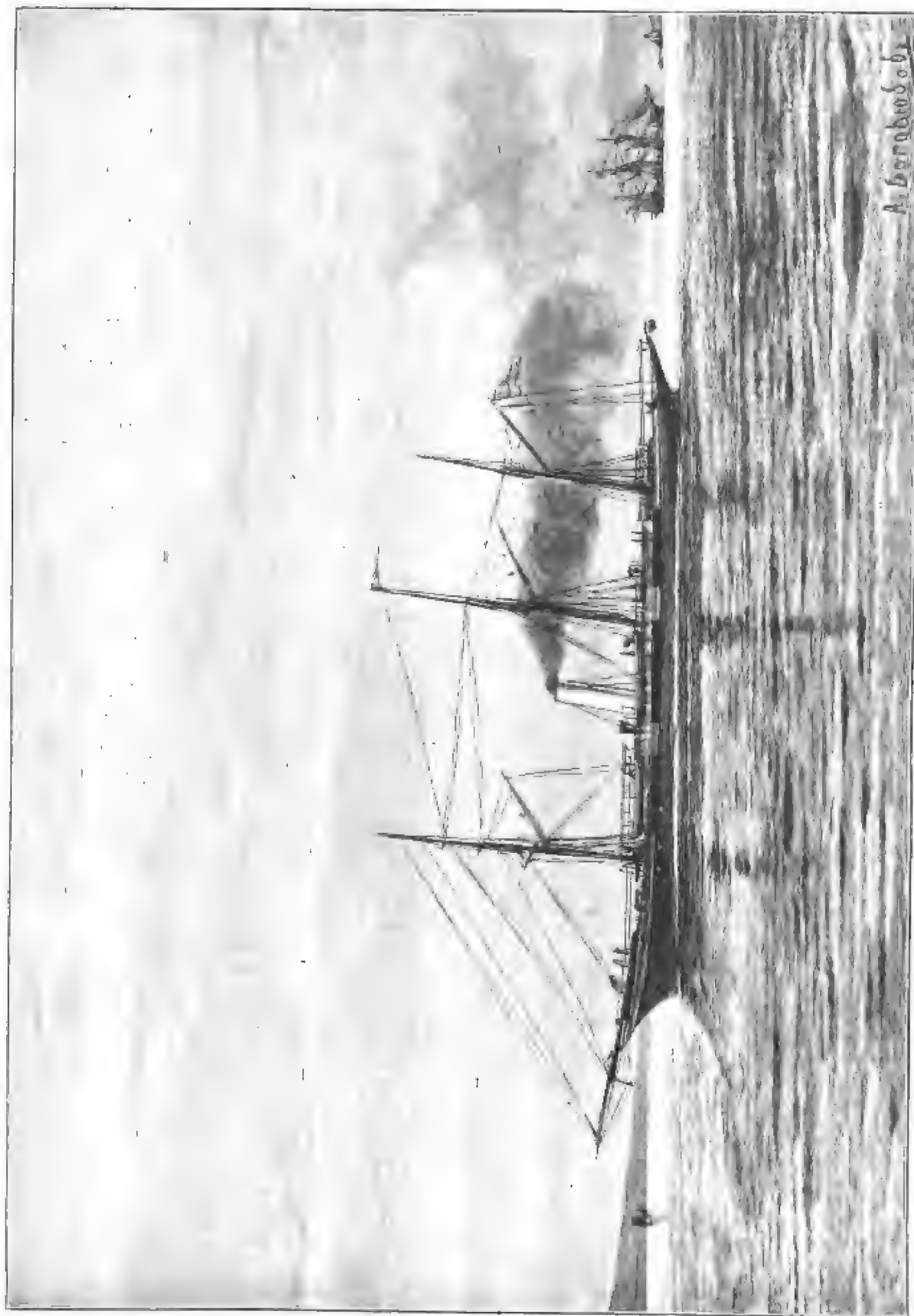
— Хвала Богу! шепнули оба.

Какъ мечтали два старика-іезуита, такъ все и совершилось. На слѣдующій день, у министра внутреннихъ дѣлъ, Кочубея, было уже пространное письмо ректора Петербургскаго коллегіума на имя его императорскаго величества. Оно извѣщало государя о смерти генерала Ордена и просило о разрѣшеніи выбрать ему преемника.

Это не касалось Русскаго монарха. Это была слишкомъ пустая мелочь. Ректоръ долженъ былъ извѣстить департаментъ католическихъ дѣлъ и митрополита Сестренцевича. А затѣмъ временный іезуитскій сѣздъ въ Полоцкѣ долженъ былъ рѣшить свое домашнее дѣло. Но лукавый Груберъ поставилъ вопросъ иначе—хитро и дерзко.

При помощи почти обмана онъ заручился отвѣтомъ





Яхта „Форось“ А. Г. Кузнецова. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) проф. Боголюбова, грав. Шюблеръ.



Не обманись-бы! Карл. Роттixa, грав. Ерикc.

и разрѣшеніемъ Русскаго монарха. Избраніе новаго генерала должно было состояться какъ бы съ соизволенія Русскаго царя.

При разрѣшеніи его императорскаго величества, іезуитамъ не нужно было согласія департамента католическихъ дѣлъ или согласія католическаго митрополита. Они были обойдены и должны были, оставаясь въ сторонѣ, только молчать и изумляться дерзости петербургскаго провинціала-ректора.

Наконецъ насталъ день, давно нетерпѣливо ожидаемый всѣми іезуитами російскихъ предѣловъ. Груберъ, явившійся въ Полоцкъ на генеральное собраніе всѣхъ наличныхъ членовъ Ордена, былъ единогласно избранъ генераломъ—наслѣдникомъ всѣхъ предыдущихъ, начиная съ Игнатія.

Спустя два мѣсяца, въ стѣнахъ большаго зданія на Невскомъ проспектѣ помѣщался уже не простой ректоръ коллегіума, а могущественный, полновластный глава Ордена Иисуса, полководецъ коварно-злобнаго, ни передъ чѣмъ не останавливающагося войска.

Центромъ іезуитизма въ Россіи былъ теперь не маленький бѣлорусскій городокъ среди бѣднаго края и еврейскаго населенія. Центръ былъ въ столицѣ имперіи, на берегахъ Невы. И если у прежняго генерала Ордена были друзьями полоцкіе чиновники и богатые помѣщики, то у вновь избраннаго генерала были друзья министры, посланники и принцы королевской крови.

Явившись въ Петербургъ, генералъ Груберъ страстно припалъ за свое дѣло поработченія Россіи и обращенія схизматической страны на истинный путь.

Вскорѣ по прибытіи Грубера въ Петербургъ, онъ представился государю въ качествѣ генерала Ордена Иисуса, а затѣмъ вскорѣ же принялъ у себя трехъ лицъ съ ходатайствомъ.

Первый изъ нихъ—графъ Іосифъ де-Местръ, его другъ, просилъ генерала взять подъ свое покровительство низвергнутаго съ престола Сардинскаго короля и добиться его возстановленія на престолѣ, заручившись для этого согласіемъ и желаніемъ Русскаго императора.

Другая личность явилась отъ перваго консула, повелителя Франціи. На этотъ разъ Бонапартъ просилъ у генерала его дружбы, его благосклоннаго отношенія къ тѣмъ событіямъ, которыя могутъ совершиться во Франціи.

Эти событія ожидались. Груберъ, какъ и многіе дальновидные люди своего времени, зналъ, что первый консулъ, не нынѣ—завтра, станетъ цезаремъ.

Третья личность, явившаяся съ ходатайствомъ къ генералу ордена, ходатайствовала въ качествѣ посланца отъ цѣлой страны. Страна эта умоляла отца Гавріила помочь ей возродиться снова къ государственной политической жизни. Посланецъ этотъ былъ отъ прекратившей свое существованіе Рѣчи Посполитой.

Груберъ обѣщалъ все и не обманывалъ никого. Онъ зналъ, что предстоитъ ему! Онъ вѣрилъ въ свою звѣзду! Онъ уже видѣлъ вдали ореолъ своей будущей славы, и этотъ ореолъ ослѣплялъ его самого...

## XXVI.

Въ тѣ дни, когда іезуитскій генералъ отецъ Гавріилъ приблизился къ зениту своего благополучія, въ Петербургѣ снова появился его злѣйшій врагъ, совсѣмъ простой смертный, скромный аббатъ. Но это былъ человѣкъ умный, дерзкій, способный на все и въдобавокъ задыхающійся въ тѣхъ нравственныхъ цѣпяхъ, въ которыя заковали его отцы-іезуиты.

Это былъ Салмоновичъ. Проживъ нѣсколько времени на своей родинѣ, во Франкфуртѣ, онъ почти поневолѣ пріѣхалъ снова на берега Невы. Здѣсь должна была рѣшиться его судьба или судьба его враговъ. Здѣсь предстояло аббату изъ еврейскихъ перекрестей начать борьбу, упорную и отчаянную, на жизнь и на смерть, съ самимъ всемогущимъ генераломъ ордена Иисуса.

Салмоновичъ, укравъ у княгини Яхтомской пятнадцать тысячъ флориновъ и имѣя теперь маленький капиталъ, сталъ мечтать болѣе чѣмъ когда-либо о томъ, чтобы освободиться отъ рабства у отцовъ-іезуитовъ.

Молодому человѣку только и грезилось скорѣе снять съ себя платье аббата, сбросить званіе, почти насильно ему навязанное, и сдѣлаться простымъ гражданиномъ, семьяниномъ и частнымъ лицомъ, пожалуй даже купцомъ и негоціантомъ. Салмоновичу чудилось, что онъ рожденъ быть банкиромъ, чтобы стать миллионеромъ.

Но что бы ни ждало его въ будущемъ—все будетъ лучше, нежели это рабство у отцовъ Ордена и этотъ костюмъ, мѣшающій жить по-человѣчески.

Вскорѣ послѣ своего прибытія въ Петербургъ аббатъ явился въ коллегіумъ, гдѣ былъ уже другой ректоръ, и заявилъ о желаніи представиться генералу. Отецъ Августинъ, попрежнему администраторъ, объяснилъ молодому аббату, что „отецъ генералъ“ настолько занятъ дено и ношно важнѣйшими вопросами управленія всѣмъ орденомъ, что не принимаетъ никого, кромѣ крупныхъ сановниковъ и „великихъ міра сего“.

Несмотря на всякія попытки, Салмоновичъ не добился чести повидать генерала и лично возобновить снова свою просьбу о выдачѣ ему роковыхъ для него документовъ.

И аббатъ рѣшился переговорить о дѣлѣ съ Августинемъ, смѣло, прямо, искренно... Онъ заявилъ, что не чувствуетъ въ себѣ призванія для духовной карьеры и желалъ бы сдѣлаться простымъ гражданиномъ. Послуживъ ревностно Орденомъ, онъ считаетъ себя въ правѣ просить въ награду возвращенія ему этихъ роковыхъ, порочащихъ его и вѣчно грозящихъ ему, бумагъ.

Старикъ-администраторъ улыбнулся, помоталъ головой и наконецъ объявилъ аббату прямо, что его желаніе—наивность.

— Никогда вамъ этихъ бумагъ не возвратятъ, сынъ мой, сказалъ кротко Августинъ. — Выпустить васъ изъ повиновенія намъ—слишкомъ большая неосторожность и даже глупость... То, что вы желаете, никогда никому не дозволялось и не удавалось.

Салмоновичъ снова вышелъ изъ коллегіума внѣ себя и снова далъ клятву бороться и побѣдить или погибнуть. Но на этотъ разъ аббатъ рѣшилъ не откладывать дѣла и тотчасъ придумать демонски хитрый и ловкій способъ борьбы, медленный, но вѣрный.

— Хотя черезъ годъ... а побѣдить! рѣшилъ онъ.

Затѣмъ одинъ изъ первыхъ домовъ, куда отправился аббатъ, былъ конечно домъ г-жи Бѣлинской.

Салмоновичъ не любилъ мужа старухи, но ему хотѣлось, да и слѣдовало, побывать у диковинной четы супруговъ.

Бѣлинскій и Салмоновичъ изрѣдка видались прежде, но отношеній между ними не было никакихъ. Ихъ общественное положеніе, въ дѣйствительности совершенно одинаковое и равное,—два человѣка безъ роду и племени,—было однако совершенно различное. Одинъ былъ членомъ высшаго петербургскаго общества, любимцемъ дамъ, личностью хорошо знакомою многимъ высокопоставленнымъ лицамъ. Другой былъ простымъ гувернеромъ или домашнимъ учителемъ, а въ будущемъ станетъ простымъ монахомъ или священникомъ.

Когда Бѣлинскій считался по мнѣнію любимцемъ старой княжны Мавроціано, а затѣмъ сталъ ея женихомъ, Салмоновичъ изрѣдка появлялся въ домѣ старухи, приводя къ ней ея внучка. Раза два-три случилось ему, покуда бабушка бесѣдовала со внучкомъ, вступать въ разговоръ съ Бѣлинскимъ.

Общаго, повидимому, между ними не было ничего. Единственною связью была возможность говорить на знакомомъ обоимъ языкѣ—польскомъ. Бѣлинскій, корчившій аристократа со всякимъ, кого считалъ ниже

себя поставленнымъ, относился къ Салмоновичу сдержанно, сразу почуявъ въ немъ и жиду, и къ тому же сомнительную личность.

Салмоновичъ сразу увидѣлъ, что за личность Бѣлинскій: добрый малый, но пустой, избравшій себѣ цѣлью жизни деньги во что бы то ни стало, а съ ними положеніе.

Аббатъ имѣлъ основаніе презирать Бѣлинскаго. Какъ очень умный человѣкъ, онъ не обманывался на собственный свой счетъ. Онъ признавался мысленно, что онъ далеко не изъ добродѣтельныхъ людей, что пороковъ у него много.

Но было однако на свѣтѣ такое дѣло, на которое Салмоновичъ былъ неспособенъ. Онъ допускалъ возможность такого сочетанія обстоятельствъ его жизни, что онъ пойдетъ и на смертоубійство. Но жениться на семидесятилѣтней старухѣ и быть ея мужемъ лѣтъ десять въ ожиданіи большаго состоянія — Салмоновичъ считалъ себя совершенно неспособнымъ.

Теперь, явившись въ Петербургъ, Салмоновичъ воображалъ увидать Бѣлинскаго на седьмомъ небѣ, на зенитѣ счастья и довольства.

Послѣ визита къ госпожѣ Бѣлинской, которая приняла Салмоновича очень любезно, аббатъ изъ приличія велѣлъ доложить о себѣ ея супругу. Принятый имъ, аббатъ тотчасъ же, при первомъ же взглядѣ на молодого человѣка, невольно ахнулъ внутренно... Передъ нимъ былъ другой Бѣлинскій, съ другимъ лицомъ, съ другимъ взглядомъ, будто потухнувшимъ, съ очевидной тоской на сердцѣ, которая его гнететъ, пожалуй даже съ мучительнымъ страданіемъ въ душѣ, которое гложетъ его, подтачиваетъ его существованіе.

Съ первыхъ же словъ о какихъ-то пустякахъ Салмоновичъ увидѣлъ, что Бѣлинскій какъ-то безстрастно, по-старчески относится ко всему на свѣтѣ. Многое видѣлъ въ своей жизни іезуитъ изъ перекрестей и привыкъ не удивляться, но тѣмъ не менѣе Бѣлинскій поразилъ его.

И быть-можетъ въ первый разъ въ жизни Салмоновичъ отнесся къ чужому человѣку съ чѣмъ-то похожимъ на сочувствіе.

## XXVII.

Аббатъ и тоскующій Бѣлинскій сошлись теперь сразу. Съ первой же встрѣчи явилось будто нѣчто общее и они стали видаться часто. Наконецъ, однажды зашла рѣчь объ іезуитскомъ коллегіумѣ.

Салмоновичъ, сидя въ гостяхъ у Бѣлинскаго, спросилъ, правда-ли, что онъ находится въ дальнихъ родственныхъ отношеніяхъ съ отцомъ Августинѣмъ.

— У меня до него огромная просьба, прибавилъ Салмоновичъ. — Исполнить ее ничего ему не стоить. Я бы просилъ васъ помочь мнѣ уговорить, умолить отца-администратора. Если онъ согласится, то и ректоръ согласится.

Бѣлинскій въ отвѣтъ на это поднялъ опущенную слегка голову, поглядѣлъ молча въ глаза Салмоновичу, потомъ презрительно улыбнулся.

— Я столько же родня Августину, сколько и Гавриилу,

и Китайскому императору, и первому проѣзжему извозчику. Все это комедія!..

Слова эти были сказаны такъ раздражительно, съ такой презрительной усмѣшкой, что Салмоновичъ въ свою очередь отвѣтилъ долгимъ, проникательнымъ взглядомъ въ лицо Бѣлинскаго. Даже упоминаніе двухъ именъ двухъ іезуитовъ безъ почтительнаго прибавленія отцовъ не ускользнуло отъ вниманія аббата.

— Вы вѣроятно имѣете основаніе быть недовольнымъ господами іезуитами? выговорилъ Салмоновичъ.

Бѣлинскій снова съ презрѣвшимъ улыбнулся и потомъ, указавъ аббату на его бѣлый суконный воротничекъ, вымолвилъ:

— Если бы не это, я бы выразился какъ слѣдуетъ. Но вы—аббатъ, поэтому для васъ члены Ордена Іисуса, можетъ-быть, представляются въ видѣ святыхъ отцовъ-пустынниковъ.

— Вы ошибаетесь, пане Бѣлинскій. Я быть-можетъ раздѣляю ваше чувство и къ членамъ Петербургскаго коллегіума, и къ членамъ всѣхъ другихъ провинцій, и вообще ко всему Ордну.

— Вы не можете быть о нихъ того же мнѣнія, что и я, горячо отозвался Бѣлинскій,—потому что мое—исключительно. Я хладнокровно о нихъ слышать не могу!

— А я ихъ ненавижу! Если бы я могъ... Да я бы ихъ всѣхъ сослалъ въ каторгу.

Молодые люди поглядѣли другъ другу въ глаза. Бѣлинскій улыбнулся веселѣе. Салмоновичъ былъ слишкомъ возбужденъ, чтобы улыбнуться.

— Да. Я буду говорить откровенно. Наше одинаковое мнѣніе объ отцахъ іезуитахъ — исключительное — даетъ мнѣ возможность отвести душу, откровенно и прямо поговоривъ о нихъ. Теперь это почти невозможно. Мнѣ предстоитъ быть-можетъ погубить себя изъ-за нихъ... Мнѣ надо съ ними бороться теперь. Они вѣроятно побѣдятъ и погубятъ меня. Но и я не останусь въ долгу. Да, я отомщу!..

Салмоновичъ былъ настолько возбужденъ, что замолчалъ и тяжело дышалъ. Бѣлинскій пристально-упорно смотрѣлъ въ лицо своего собесѣдника. Аббату почудилось, что со стороны Бѣлинскаго это было не простое любопытство. Ему почудилось, что Бѣлинскій колеблется, хочетъ сказать что-то и не рѣшается.

Наконецъ Бѣлинскій, вздохнувъ глубоко, вымолвилъ:

— Послушайте, господинъ Салмоновичъ, этотъ разговоръ не долженъ, по-моему, оставаться безъ послѣдствій. Мы совершенно случайно переговорили о томъ, что насъ обоихъ наиболѣе занимаетъ, даже влияетъ на наше существованіе. Мы относимся совершенно одинаково къ здѣшнимъ представителямъ Ордена, чувства наши одни и тѣ же. Поэтому надо бы намъ договориться... согласны-ли вы?

— Вполнѣ.

— Въ такомъ случаѣ—мы союзники.

И Бѣлинскій протянулъ руку Салмоновичу. Тотъ крѣпко пожалъ протянутую руку и выговорилъ:

— Если вы хотите всей душой зла Гавриилу и Августину, то во всемъ мірѣ не найдете человѣка болѣе подходящаго нежелю я.

(Продолженіе будетъ).

## Къ рисункамъ.

„Новости“, картина О. А. Гофмана.

(Рис. на стр. 349).

Оскаръ Адольфовичъ Гофманъ, картина котораго „Новости“ съ послѣдней Академической выставки воспроизведена въ настоящемъ № *Нивы*, принадлежитъ по происхожденію и мѣсту дѣятельности къ русскимъ художникамъ, а по художественному образованію — къ нѣмецкимъ. Онъ родился въ Дерптѣ 24 января 1851 г., учился первоначально въ одномъ изъ мѣстныхъ училищъ, но живопись и гравированіе изучалъ въ Дюссельдорфѣ (съ 1872 г.), хотя и подъ руководствомъ бывшихъ воспитанниковъ нашей Академіи Художествъ, также урожен-

цевъ Прибалтійскихъ губерній, а именно: историческаго живописца Гебгардта, получившаго въ академическихъ классахъ первыя художественныя познанія, и пейзажиста Е. Э. Дюккера, нѣкогда заслужившаго отъ Академіи право на казенное пенсіонерство за-границу и потомъ званіе профессора.

Продолжая въ Дюссельдорфѣ свои занятія до половины 1877 г., Гофманъ почти ежегодно бывалъ на родинѣ для писанія этюдовъ и картинъ, но исполненные имъ виды низовьевъ Рейна, Вестфаліи, Лифляндіи и сцены изъ народнаго быта эстонцевъ выставилъ все-таки въ Дюссельдорфѣ (съ 1876 г.), откуда они и находили сбытъ какъ въ Германію, такъ и въ Голландію и Англію. Точно также, начавъ съ 1880 г. зани-



маться гравированіемъ крѣпкою водкой, онъ, будучи набранъ въ члены досельдорфскимъ обществомъ акваристовъ, поѣхалъ сперва свои гравюры исключительно въ нѣмецкихъ художественныхъ журналахъ и сборникахъ и посылалъ на иностранныя художественныя выставки, какъ, напр. на бывшую въ Вѣнѣ международную выставку графическихъ искусствъ.

Однако, съ 1881 г. Гофманъ начинаетъ выставлять и въ Петербургѣ—то пейзажи, то жанры, преимущественно изъ эстонской природы и жизни (виды Дерпта и береговъ Финскаго залива, съ типами и сценами родныхъ ему эстонцевъ), а съ 1883 г.—прилагать свои офорты и къ русскимъ изданіямъ, въ родѣ „Вѣстника изящныхъ искусствъ“. Съ 1884 г. не прошло ни одной академической выставки безъ того, чтобы на ней не появилось нѣсколько произведеній этого художника, только что поселившагося передъ тѣмъ въ Петербургѣ. Какъ въ своихъ картинахъ, такъ и въ гравюрахъ, онъ изображаетъ лишь свою родину и притомъ очень правдиво, и въ этомъ—его главное достоинство. Въ техническомъ же отношеніи произведенія его отличаются замѣчательной тонкостью, напоминая собою произведенія иностранныхъ художниковъ-миниатюристовъ.

### „Мороженникъ“, картина С. П. Костенко.

(Рис. на стр. 352).

Сергій Петровичъ Костенко—еще совѣтъ начинающій художникъ. Онъ южанинъ и живетъ въ Кіевѣ. На петербургскихъ выставкахъ онъ является со своими произведеніями всего второй разъ, а именно на нынѣшней передвижной выставкѣ съ воспроизведенной здѣсь картиной „Мороженникъ“, да въ прошломъ году—тоже съ порядочной вещицей „Послѣ базара“. Въ работахъ его замѣчается еще нѣкоторая сухость и негармоничность красокъ, но зато замѣтно стремленіе въ передачу выраженій въ физиономіяхъ изображаемыхъ имъ личностей, напр. въ дѣтяхъ, покушающихъ мороженое, — на нынѣшней его картинѣ.

### „За одолженіемъ“, картина акад. И. Л. Аскназія.

(Рис. на стр. 353).

Исаакъ Львовичъ Аскназія, авторъ воспроизведенной здѣсь картины „За одолженіемъ“, — одинъ изъ самыхъ молодыхъ академиковъ: онъ получилъ это званіе за двѣ картины „Моисей въ пустыни“ и „Палачъ съ головою Іоанна Крестителя“—въ 1885 г., когда ему не было и 30-ти лѣтъ — онъ родился 16 января 1856 г. въ Дрисѣ. Въ то время можно было рано поступать въ Академію Художествъ, и потому 14-ти лѣтъ онъ былъ уже ея вольнослушающимъ, а черезъ четыре года, по сдачѣ экзамена изъ научныхъ предметовъ, попалъ въ число академистовъ.

Получивъ отъ Академіи положенныя по уставу для окончанія полнаго курса 4 серебряныя медали и 2 золотыя, Аскназія, до побѣдки за-границу на казенный счетъ, написалъ еще одну картину — на собственную тему, подъ названіемъ „Въ темницѣ“ (1880), которая и фигурировала на Всероссийской выставкѣ 1882 г. въ Москвѣ, вмѣстѣ съ его послѣдней конкурсной программой „Влудница передъ Христомъ“ (1879).

Посѣтивъ Кенигсбергъ, Берлинъ и Дрезденъ, нашъ молодой художникъ занимался около года въ Вѣнѣ, пользуясь совѣтами знаменитаго Макарта, и тамъ началъ писать картину „Палачъ съ головою Іоанна Крестителя“, оконченную имъ уже въ Римѣ. До поселенія своего въ столицѣ Италіи, Аскназія побывалъ въ Венеціи, Падуѣ и Болоньѣ, а послѣ того съѣздилъ во Флоренцію, Краковъ и, наконецъ, въ Броды—для этюдовъ еврейскихъ типовъ къ своимъ будущимъ картинамъ.

Здоровье его требовало, однако, поправленія, и онъ провелъ нѣкоторое время въ Лейпсбергѣ и Мерауѣ, а затѣмъ сталъ оканчивать двѣ начатыя картины: „Палачъ съ головою Іоанна Крестителя“ и „Моисей въ пустыни“, доставившія ему званіе академика. Изъ этихъ картинъ, первая была приобрѣтена Академіей Художествъ съ ея выставки 1886 г. на счетъ ежегоднаго отпускаемыхъ ей изъ Министерства Императорскаго Двора суммъ на покупу художественныхъ произведеній для здѣшняго и провинціальныхъ музеевъ, а вторая—извѣстнымъ владѣльцемъ національной галереи въ Москвѣ, П. М. Третьяковымъ.

На той же Академической выставкѣ появилась еще одна картина Аскназія—„Игра въ кости“ и три этюда—„Холодъ“, „Головка итальянки“ и „Женщина съ чулкомъ“, а на слѣдующихъ двухъ выставкахъ 1887 и 1888 г.г.—двѣ жанровыя сцены изъ еврейскаго быта: „Скорбныя вѣсти“ и „Наступленіе субботы“.

Послѣ небольшого антракта, онъ снова выступаетъ въ Академіи со своими произведеніями и опять чисто жанроваго характера, разрабатывая преимущественно національные сюжеты. Изъ картинъ его, появившихся на выставкѣ нынѣшняго года, одна, какъ особенно характерная, и приложена здѣсь въ списокъ.

### „Послушница“, картина Н. Д. Кузнецова.

(Рис. на стр. 357).

Николай Дмитріевичъ Кузнецовъ принадлежитъ къ разряду тѣхъ, появившихся у насъ за послѣднія 20—25 лѣтъ, художниковъ, которые или совсѣмъ минуютъ Академію, или, если и

посѣщаютъ ея классы, то лишь начальныя, да и то самое короткое время, чтобы только подучиться рисовать; своимъ же художественнымъ образованіемъ обязаны исключительно самимъ себѣ, учась на произведеніяхъ другихъ мастеровъ и предприимчивая побѣдки за-границу безъ остановокъ на долгіе годы въ какомъ-либо одномъ мѣстѣ. Это не мѣшаетъ имъ, однако, достигать значительнаго совершенства въ избранномъ ими родѣ искусства и, благодаря тому, приобрѣтать извѣстность своими произведеніями.

Такъ было и съ Кузнецовымъ. Пробывъ нѣкоторое время въ академическихъ классахъ, онъ не сталъ добиваться равныхъ академическихъ степеней, а предпочелъ учиться у своихъ товарищей по искусству и иностранныхъ мастеровъ. Поселивъ затѣмъ на Югѣ, откуда онъ и родомъ, а именно въ окрестностяхъ Одессы, Кузнецовъ съ небольшимъ 10 лѣтъ тому назадъ сталъ присылать свои картины на передвижныя выставки, и правдивостью своихъ произведеній, въ соединеніи съ блестящимъ исполненіемъ, сразу завоевалъ себѣ общія снмнатіи. Его первыя же картины были настолько безупречны, что „Товарищество“ передвижныхъ выставокъ, послѣ двухлѣтняго участія его въ этихъ выставкахъ, тотчасъ набрало его въ свои члены. Картины эти были: „Обѣздъ владѣній“—помѣщикомъ на бѣговыхъ дрожжахъ, „Въ праздникъ“ — крестьянская дѣвушка среди поля (1881), „Охотникъ изъ дворовыхъ“, „На заработкѣ“—въ Малороссіи (1882).

Далѣе слѣдовалъ цѣлый рядъ прекрасныхъ портретовъ, между прочими: проф. Мечникова и художниковъ — Рѣпина (1886), Полѣнова (1889), Васнецова (1891) и др. лицъ, вѣстѣ съ жанрами, какъ: „На сѣнокосѣ“, „Старый помѣщикъ“, „Угостился“ (1884), „Ремонтеръ“—выбирающій лошадей для полка (1885), „Прогулка въ деревнѣ“, „Охота на вальдшнеповъ“ (1886), „Ключница“—необыкновенно сильно написанная (1887), „Мировой посредникъ“—творившій судъ въ дорогѣ, „Послѣ обѣда“—отдыхъ на свѣжемъ воздухѣ (1888), „Въ своемъ саду“ — прогулка помѣщицы съ двумя прислужницами (1889) и проч.

Болѣе послѣдняго года помѣшала Кузнецову написать что-нибудь болѣе сложное къ нынѣшней выставкѣ, но и на ней онъ выставилъ все-таки одинъ портретъ въ ростъ, въ настоящую величину, и 4 небольшихъ картинки, изъ которыхъ одна, подъ названіемъ „Послушница“, и воспроизводится въ настоящемъ № *Нивы*.

Н. С.

### Яхта „Форось“. Рис. проф. Боголюбова.

(Рис. на стр. 360).

Знаменитый маринистъ, проф. А. П. Боголюбовъ, прислалъ намъ свой рисунокъ, изображающій яхту, на которой онъ присутствовалъ во время перваго (пробнаго) ея плаванія. Яхта эта, по величинѣ, красотѣ, комфорту и по постройкѣ согласно требованіямъ новѣйшаго яхтостроенія, займетъ выдающееся мѣсто среди судовъ этого рода не только русскихъ, но и заграничныхъ. Принадлежитъ яхта московскому купцу А. І. Кузнецову и названа имъ по имени его швѣйна „Форось“, лежащаго въ Крыму, вблизи Байдарскихъ воротъ.

Заложенная въ ноябрѣ 1890 года на верфи Скотта и комп. въ Гринвичѣ, около Глазго, въ Шотландіи, яхта сшита 2 іюня 1891 года. Чертежи и постройка ея произведены извѣстнымъ конструкторомъ яхтъ, инженеромъ Ватсономъ, подъ наблюденіемъ нашего морскаго агента въ Лондонѣ, капитана 1-го ранга Н. А. Зеленаго. Длина ея между перпендикулярами 296 фут., при ширинѣ въ 30 1/2 фут. Сидитъ на 16 фут., водоизмѣщеніе 1,100 тоннъ. Машина въ 2 т. силъ даетъ яхтѣ обыкновенную скорость въ 14 1/2 уз., которую можно развить до 16 уз., какъ это выяснилось на 27-мильной пробѣ. Запасъ угля берется на 10 дней или 300 тоннъ, для полнаго хода. Машина—тройнаго распиренія, при 3-хъ цилиндрахъ и одной вспомогательной машинѣ. Всѣхъ паровыхъ механизмовъ для разныхъ надобностей (напримѣръ, для электрическаго освѣщенія, вентиляціи, дѣланія льда и пр.)—10. Электрическій фонарь на мостикѣ равенъ 5,000 свѣч., и 185 лампъ освѣщаютъ каюты и палубы. Пассажирскихъ каютъ, не считая громадной столовой, гостиной и помѣщенія для владѣльца яхты,—десять. Каждая каюта снабжена ванной, съ холодной и горячей водой. Есть камера для замораживанія мяса и зелени, аппаратъ для выдѣлки прѣсной воды и т. д.—Команду на яхтѣ составляютъ 36 человекъ подъ начальствомъ капитана, при которомъ состоятъ еще 2 штурманскихъ помощника. На „Форосѣ“ имѣются два орудія, необходимый комплектъ ружей, и т. п. На ней 8 шлюпокъ, паровой катеръ и спасательный. Вооружена вообще какъ 3-хъ-мачтовая шхуна; чрезвычайно красива, обладаетъ отличными морскими качествами и можетъ быть въ случаѣ надобности тотчасъ превращена въ военное судно.

Въ настоящее время яхта находится въ Средиземномъ морѣ, въ Каннѣ.

### Не облылась-бы! (Рис. на стр. 361).

Дѣтями роздали молоко и ложки; но это процедура скучная—принимай какъ лѣкарство черезъ столько-то по ложкѣ! Средняя сестренка живо додумалась, что дѣло гораздо скорѣй—прямо изъ тарелки черезъ край!.. Всѣ остальные, кто въ изумленіи, кто со страхомъ слѣдятъ за нею, какъ бы не вышло бѣды—обольется и перепортитъ все пзатѣе...

## Могила профессора В. Л. Грубера.

(Рис. на этой стр.).

На вершинѣ отлогого холма, у подножья котораго ютился опоясанный Дунаемъ Вѣна, расположено Дѣблинское кладбище, наименьшій, но и самый красивый изъ всѣхъ погостовъ столицы Австріи. Здѣсь царитъ покой и тишина, сюда не доносится столичный шумъ. Но при всей незначительности размѣровъ, кладбище это пріютило въ своихъ вѣдрахъ не мало знаменитостей: здѣсь похоронены отцы вѣнскаго вальса Штраусъ (старшій) и Ланнеръ, законодѣль министръ Бергеръ, врачъ профессоръ Лейдесдорфъ и наконецъ одинъ изъ величайшихъ авторитетовъ врачебной науки, знаменитый анатомъ Вевцеславъ Леопольдовичъ Груберъ, болѣе сорока лѣтъ бывшій профессоромъ Военно-Медицинской Академіи въ СПБ. Едва прошло пять лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ въ Петербургѣ праздновался 40-лѣтній юбилей его ученой дѣятельности. Вскорѣ затѣмъ юбиляръ по болѣзни оставилъ кафедру и переехавъ изъ втораго отечества въ первоначальное, въ Вѣну, гдѣ и скончался 30 сентября 1890 года. Память о немъ въ Россіи жива и долго сохранится въ сердцахъ его многочисленныхъ учениковъ.

Считаемъ поэтому не лишнимъ приложить здѣсь рисунокъ памятника, воздвигнутаго ему неутѣнною вдовой на Дѣблинскомъ кладбищѣ.

Могила Грубера имѣетъ 2 сажени длины и 1½ сажени ширины и окружена фигурной желѣзною, богато позолоченною рѣшеткой. Густыя плакучія ивы склоняются надъ нею свои кроны. Полуторасаженный обелискъ изъ чернаго габбро, отличающійся величественною простотою формы, украшеній и надписи (имя, званіе, мѣсто дѣятельности, годы рожденія и смерти), украшенъ двумя большими медальонами свѣтлой бронзы, изображающими большую золотую медаль, выданную съ соизволенія Государя Императора къ 40-лѣтнему юбилею Грубера, съ надписью: „Учителю 8,000 русскихъ врачей“. По сторонамъ могилы, на кубическихъ гранитныхъ постаментѣхъ, высятся два чугунные канделябра. Рѣшетка вокругъ могилы — работы нѣмецкаго вѣнскаго мастера Гаузера. Могила постоянно окружаетъ благоуханіе цвѣтовъ, и почти ежедневно можно видѣть передъ нею даму въ глубокомъ траурѣ: это Августа Груберъ, вѣрная подруга жизни неутомимаго труженика науки. Вѣстѣ съ каждымъ посѣщеніемъ кладбища, г-жа Груберъ привозитъ съ собою серебряные вѣнки, которыми почтили покойнаго русскіе врачи и члены Акаде-

міи, и украшаетъ ими памятникъ, какъ видно на рисункѣ.

Поднесенный Груберу въ день юбилея русскими художниками великолѣпный альбомъ пожертвованъ г-жей Груберъ въ Императорскую Публичную Библиотеку и находится въ залѣ рукописей.

## Фридрихъ-Мартинъ фонъ-Боденштедтъ.

(Портр. на стр. 368).

Германія лишилась одного изъ своихъ нѣвѣстѣйшихъ поэтовъ въ лицѣ Фридриха-Мартина фонъ-Боденштедта, скончавшагося 8 апрѣля въ Висбаденѣ. Это утрата не только для Германіи, но и для Россіи, гдѣ началась литературная дѣ-

тельность автора нѣвѣстѣйшихъ всему образованному міру „Пѣсень ирры - Шаффа“. Ни одинъ изъ иностранныхъ писателей не сдѣлалъ такъ много для Россіи, сколько покойный Боденштедтъ, познакомившій своими переводами Западную Европу съ Лермонтовымъ. Его первыя вдохновенія, не покидавшія его въ теченіе всей долгой жизни, принадлежатъ Россіи.

Боденштедтъ родился 23 апрѣля 1819 года въ Пейне въ Ганноверѣ. Противъ своей воли и склонности пріиждоуемымъ родителемъ кзанатію торговлей, онъ однако успѣлъ побывать въ Гёттингенскомъ, Мюнхенскомъ и Берлинскомъ университетахъ, усердно предавшись изученію древнихъ и новыхъ языковъ и философіи. Юношей 21-го года онъ поѣхалъ въ Москву домашнимъ учителемъ въ семейство князя Голицына, гдѣ провелъ лучшіе годы жизни, вращаясь въ высшемъ московскомъ обществѣ и посвящая свободное время филологическимъ и историческимъ занятіямъ. Онъ безъ труда усвоилъ въ совершенствѣ русскій языкъ и познакомился съ обшир-

ною нашею литературой. Плодами ея изученія явились его блестящій этюдъ „Крыловъ, Пушкинъ и Лермонтовъ“ (Лейпцигъ, 1843 года) и сборникъ „Поэтическая Украина“ (1845 г.). Въ 1843 году онъ поѣхалъ въ Тифлисъ съ кавказскимъ наместникомъ генераломъ Нейдгардтомъ и здѣсь, будучи учителемъ въ мѣстной гимназіи, производилъ обширныя этнографическія наблюденія и познакомился съ восточнымъ міромъ. Благодаря дальнѣйшимъ путешествіямъ, онъ изучилъ также Армевію, берега Чернаго моря, Крымъ, Турцію и Малую Азію. Его путешествія дали ему богатый матеріалъ, мастерски изложенный имъ въ двухъ сочиненіяхъ „Народы Кавказа“ (2 т. Франкфуртъ, 1858 г.) и „Тысяча и одинъ день на Востокѣ“ (Берлинъ, 1849 г.), сдѣлавшихъ его имя нѣвѣстнымъ въ Европѣ. Въ 1846 году Боденштедтъ вернулся въ Германію и въ Мюнхенѣ подѣ-



Памятникъ на могилѣ профессора В. Л. Грубера на Дѣблинскомъ кладбищѣ въ Вѣнѣ.  
Съ фот. Франкенштейна, грав. М. Рашевскій.

влиянием Фридриха Листа изучать политическую экономию. Вскоре после этого он сдѣлался редактором „Oesterr. Lloyd“ въ Триестѣ, но после Октябрьской коалиции вернулся въ Берлинъ, гдѣ въ 1851 году появились его „Пѣсни миразы-Шаффи“, доставивши громкую извѣстность его имени. Эти пѣсни, въ которыхъ созерцательная мудрость Востока сѣмливается съ граціозными тошкитъ юморомъ и свѣтлымъ міросозерцаніемъ европейца, считаются лучшимъ произведеніемъ Боденштедта. Книга выдержала громадное количество изданій (болѣе ста) и до сихъ поръ не утратила своего живаго интереса.

Но Востокъ не вытѣснилъ изъ сердца Боденштедта его любви къ Россіи и увлеченія великими русскими писателями. Боденштедтъ, оставивши переводы Лермонтова, Пушкина и Тургенева, никогда не будетъ забытъ въ Россіи. Многие переводчики превосходятъ его точностью перевода нашихъ классиковъ, но ни одинъ изъ нихъ съ такимъ совершенствомъ не передаетъ духа писателя, какъ Боденштедтъ. Въ теченіе своей долгой жизни покойный много разъ занимался журналистикой, такъ въ 1850 году онъ былъ редакторомъ *Weser. Ztg.* въ Бременѣ. Коронаванныя особы искали его дружбы, и въ которое время онъ жилъ въ Готѣ по приглашенію герцога Эрнста Кобургъ-Готскаго. Въ 1854 году, по желанію короля Баварскаго Максимилиана, онъ прибылъ въ Мюнхенъ и прожилъ здѣсь 12 лѣтъ, состоя профессоромъ славянскихъ нарѣчій и исторіи славянской литературы при мѣстномъ университетѣ. Позднѣе онъ занимался и старою англійскою литературой, плодами наученія которой явились подражанія сонетамъ Шекспира и большое сочиненіе „Современники Шекспира и ихъ произведенія“. Онъ принималъ участіе и въ переводѣ твореній великаго англійскаго поэта на родной языкъ. Среди этихъ трудовъ онъ не забывалъ и Россію, и любимого имъ Востока, по временамъ возвращался къ нимъ въ своихъ вдохновеніяхъ. Его сочиненія „Aus Ost und West“, „Russische Fragmente“ и др. изданныя имъ въ это время, драмы „Димитрій“ и др. посвящены Россіи. Востокъ также не разъ давалъ обильную пищу его творчеству и отразился въ его произведеніяхъ „Ширазскій пѣвецъ“ (1881 г.), „Die Lieder und Sprüche des Omar Chassam verdeutsch“ (1882 г.) и др.

Дѣятельность Боденштедта не ограничилась одною литературою; въ 1866 году онъ, по приглашенію герцога Мейнингенскаго, явился къ его двору и въ короткое время довѣлъ до совершенства маленькую труппу придворнаго театра этого государя. За послѣдніе годы жизни Боденштедтъ часто мѣнялъ свое мѣстожительство; такъ, онъ жилъ въ Дорнау подъ Альтоной, въ Гамбургѣ и наконецъ поелъ 1876 года въ Висбаденѣ. 62-хъ-лѣтнимъ старцемъ неутомимый поэтъ, предпринялъ путешествіе въ Сѣверную Америку, гдѣ былъ встрѣченъ общими энтузіазмомъ. Это путешествіе дало матеріалъ его сочиненію „Отъ Атлантическаго до Тихаго океана“. До послѣднихъ дней своей жизни онъ оставался вѣренъ и журналистикѣ, основавъ въ Берлинѣ столь распространенную теперь газету *Tägliche Rundschau*, въ которой за послѣднее время только изрѣдка помѣщались свои стихотворенія. (И.)

### Майоръ Фукушима. (Рис. на стр. 368).

12 марта въ Петербургъ прибылъ японскій военный агентъ въ Берлинѣ, майоръ Фукушима, предпринявшій, какъ извѣстно, поѣздку верхомъ въ Японію черезъ Европейскую и Азіатскую Россію. Въ окрестностяхъ Пулкова отважный путешественникъ былъ встрѣченъ кавалерійскими офицерами Петербургскаго гарнизона, которые горячо привѣтствовали его. Затѣмъ майоръ Фукушима продолжалъ путь въ обществѣ офицеровъ, которые проводили его въ Офицерскую кавалерійскую школу, гдѣ былъ сервированъ завтракъ. Растроганный гость отвѣчалъ на здравницы тостами въ честь русской арміи, императорской гвардіи, кавалерійскихъ офицеровъ и проч. Вечеромъ онъ посѣтилъ японское посольство.

18 марта майоръ Фукушима нѣмѣлъ счастья представляться Его Императорскому Величеству Государю Императору.

28 марта майоръ выѣхалъ верхомъ въ Москву, провожаемый цѣлою кавалькадой офицеровъ до Колпина.

Майоръ Фукушима весьма небольшого роста, такъ что не можетъ сѣсть на лошадь безъ чужой помощи или безъ подставки. Во время путешествія онъ питается почти исключительно яйцами, которыхъ сѣдастъ до трехъ десятковъ заранѣе (по рассказамъ его знакомыхъ) и при этомъ выпиваетъ цѣлый самоваръ. По-русски майоръ знаетъ всего нѣсколько словъ:

„здравствуйте“, „прощайте“, „яйца“ и т. п. Чтобы выразить „десятокъ“, онъ показываетъ десять пальцевъ.

### Взрывъ 23 марта на Охтенскомъ пороховомъ заводѣ. (Рис. на стр. 369).

23 марта, въ исходѣ 5 часа пополудни, въ отдѣленіи бездымнаго ружейнаго пороха на Охтенскомъ пороховомъ заводѣ, въ пироксилиновой сушильнѣ подъ № 269, произошелъ взрывъ пироксилина въ количествѣ 350 пудовъ. Сушильня помѣщалась въ каменномъ, обнесенномъ валомъ, одноэтажномъ зданіи; зданіе это, вмѣстѣ съ фундаментомъ, влетѣло на воздухъ, такъ что отъ него не осталось слѣда, если не считать огромной трубы сушилки, которая почему-то упала. Взрывъ произошелъ во время работъ, во все находившіяся въ сушильнѣ рабочіе псечали. Вѣроятно они разорваны на клочки и разбросаны на большое разстояніе. Такъ приходится судить по найденнымъ въ разстояніи 100 и болѣе саженъ отъ мѣста взрыва частямъ человѣческаго тѣла, оторваннымъ и обезформеннымъ до неузнаваемости головамъ и проч. Выяснено, что рабочихъ погибло 9 человекъ и всѣ они служили по вольному найму. Это крестьяне: Романъ Голибинъ, 32-хъ лѣтъ; Петръ Ивановъ, 42-хъ лѣтъ; Василій Исаковъ, 44-хъ лѣтъ; Поликарпъ Пуповъ, 28-ми лѣтъ и Улианъ Трофимовъ, 29-ти лѣтъ; оставшие: фельдфебель Антонъ Григайтисъ, 68-ми лѣтъ, и канониръ Евстигневъ, 43-хъ лѣтъ; запасные: унтеръ-офицеръ Николай Матросовъ, 31-го года, и рядовой Якубъ Незаметдиновъ, 23-хъ лѣтъ. Кроме того, пять человекъ получили тяжкія поврежденія. Они находились въ смежныхъ зданіяхъ завода, которые также сильно пострадали при взрывѣ. Это крестьяне: А. Николаевъ, К. Федоровъ, Г. Федоровъ, запасный рядовой С. Леонтьевъ и неизвестнаго званія А. Шемлетдиновъ. Всѣ они немедленно были помѣщены въ заводскій лазаретъ. Послѣдствія взрыва могли быть гораздо гибельнѣе, такъ какъ пироксилиновыхъ сушиленъ, подобныхъ взорванной, на заводѣ нѣсколько и въ каждой имѣется значительное количество пироксилина для приготовленія бездымнаго пороха. Бездымный порохъ готовится съ прошлаго года и требуетъ крайней осторожности при работахъ. Ударъ былъ настолько силенъ, что былъ слышенъ въ городѣ, а на разстояніи до двухъ верстъ отъ завода во многихъ домахъ потрескались потолки и полопались стекла въ окнахъ. Очевидцы катастрофы утверждаютъ, что въ моментъ взрыва они были совершенно ослѣплены и въ то же время чувствовали сотрясеніе всего тѣла, точно электрическій токъ проходилъ по всему тѣлу, а подъ ногами колебалась земля. Надъ самымъ заводомъ нѣсколько мгновеній стояла въ воздухѣ густая мгла и дождь сыпавшихся съ неба мелкихъ кирпичей.

Какъ можно видѣть на рис. № 1, сушильня помѣщалась за четырехстороннимъ валомъ какъ бы въ футлярѣ и отоплялась четырьмя трубами проведенныхъ на значительное разстояніе отъ печи, коей колоссальная труба видна на лѣвой сторонѣ рисунка. Еще лѣвѣе, на такомъ же разстояніи отъ трубы находится другая сушильня, которая упала также какъ и труба. Рисунокъ 2 изображаетъ часть разрушеннаго вала и внутренность сушильни, усыпанную обломками.

Такъ какъ при взрывѣ ясно были слышны два удара: одинъ — глухой — на землѣ и другой — громовый — спустя секунду на воздухѣ, то пиротехники предполагаютъ, что часть пироксилина вмѣстѣ съ укупоркой была поднята первымъ взрывомъ на воздухъ и тамъ уже взорвалась въ свою очередь.

Собранные растерзанные останки погибшихъ рабочихъ были преданы землѣ въ общемъ гробѣ, при чемъ родственники только прикрыли ихъ погребальными сорочками и крестиками, такъ какъ надѣть ихъ было не на что.

Слѣдствіе о причинахъ взрыва производится.

### Клоунъ А. Дуровъ. (Рис. на стр. 370).

Въ настоящее время въ циркѣ Чинизелли въ Петербургѣ даетъ представленія съ животными Анатолій Дуровъ. Этотъ „русскій соло-клоунъ“, какъ онъ себя величаетъ, заставляетъ собакъ не только прыгать, но и расписывать дуги, свиней вальсировать, конекъ продѣлывать на высотѣ разныя фокусы не хуже людей-акробатовъ, итѣхъ итѣ по приказу... Замѣчательнѣе всего у него крысы, которыхъ онъ выводитъ цѣлою стаей. Онъ подъ звуки флейты слушая своего хозяина, устраивающаго съ ними цѣлый желѣзнодорожный поѣздъ, съ машинистомъ, кондукторами и пассажирами.

## Политическое обозрѣніе.

Вмѣстѣ съ перемиріемъ, происшедшей въ высшихъ сферахъ ир-авленія въ Берлинѣ, ожидаютъ измѣненій и въ общемъ направленіи германской политики.

Взгляды и предположенія высказываются на страницахъ газетъ и отдѣльными лицами, и къ нимъ тѣмъ внимательнѣе прислушиваются, чѣмъ говорящіе личности вліятельнѣе и ближе стоятъ къ правительству. Изъ отдѣльных лицъ за послѣднее время обратили на себя вниманіе своими политическими рѣчами

графы Беллестремъ и Штольбергъ. Первый, вождь германской партіи католическаго центра, произнесъ 3 апрѣля въ Бреславлѣ, въ многочисленномъ собраніи, рѣчь-программу, въ которой сказалъ, что внезапный поворотъ правительственной политики относительно школьнаго закона слѣдуетъ приписать невѣрующимъ профессорамъ и евреямъ. Далѣе ораторъ заявилъ, что католики готовы къ борьбѣ и будутъ вести ее до тѣхъ поръ, пока не добьются полной равноправности, свободы, вліянія

церкви на школу и возвращенія іезуитовъ.

Оберъ-президентъ Восточной Пруссіи графъ Штольбергъ проназвѣ 8 апрѣля въ Кенигсбергскомъ университетѣ рѣчь на общѣ у одного изъ членовъ университетскаго сената, въ которой, коснувшись нѣвѣстной рѣчи императора о песенникахъ въ политикѣ, перешелъ къ настоящему времени и сказалъ: „Всего вреднѣе вдаваться въ песенники; но, къ сожалѣнію, это дѣлаютъ даже такіе люди, отъ которыхъ этого не ожидаютъ. Последняя рѣчь императора тоже была истолкована нѣвѣрно. Императоръ хотѣлъ сказать, что тѣ, кто изъ-за недовольства становятся слишкомъ къ отечеству, вскорѣ вернутся, убѣдившись, что родные порядки лучше иностранныхъ. Эта мысль свидѣтельствуетъ о сознательной утѣренности въ себѣ. Да здравствуетъ императоръ, который не только царствуетъ, но и правитъ!“ Въ берлинскихъ политическихъ кругахъ полагаютъ, что рѣчь эта внушена свѣше.

Въ Парижѣ занимались колоніальною политикою. Внезапное нападеніе дагомеяцевъ на французскія поселенія вызвало необходимость мѣръ и средствъ къ защитѣ ихъ. Въ палатѣ депутатовъ 30 марта было по этому случаю заявлено, что правительство полагаетъ приостановить на нѣсколько лѣтъ всякія колоніальныя завоеванія, но занятыхъ территорій все-таки не будетъ отнимать и займется организацией существующихъ колоній. Этими закончили общія пренія. При этомъ правительство потребовало простаго перехода къ очереднымъ дѣламъ, который и былъ вотированъ большинствомъ 271 голосомъ противъ 232. Правительство, требуя отъ палаты вотирования простаго перехода къ очереднымъ дѣламъ, желало сохранить за собою полную свободу дѣйствія относительно операцій въ Дагомеѣ. Прежде чѣмъ остановиться на какомъ нибудь опредѣленномъ планѣ военныхъ дѣйствій, правительство совѣтуется съ военными и моряками, знакомыми съ этимъ краемъ. Общее управленіе вооруженными силами, которыя будутъ посланы въ Дагомею, поручено будетъ морскому министерству. Парижскія газеты полагаютъ, что это засѣданіе палаты имѣло для всѣхъ неблагоприятный результатъ, какъ потому, что на сторонѣ правительства оказалось слабое большинство, такъ и по лишенной значенія формулѣ перехода къ очереднымъ дѣламъ; сверхъ того, вопросъ объ ответственности не былъ рѣшенъ; колоніальная политика сохраняетъ попрежнему

ему неопредѣленный характеръ и, слѣдовательно, положеніе не измѣнилось.

2 апрѣля въ Каирѣ состоялось въ Абдинскомъ дворцѣ торжественное чтеніе фирмана и телеграммы великаго визиря. Чтеніе происходило въ присутствіи англійскихъ и египетскихъ войскъ. *Journal des Débats*, говоря о чтеніи фирмана, замѣчаетъ, что суверенныя права Порты и международный характеръ Египта точно обозначены и что европейское международное право вышло изъ члѣмъ и невидимымъ изъ этого инцидента, несмотря на успія сэръ-Эвелинга Берннга. Изъ опубликованнаго официальнаго сообщенія по вопросу о фирманѣ видно, что Англія заявила, что безъ ея согласія фирманъ измѣнитъ быть не можетъ, и не допустить, чтобы права и притязанія Египта на существующую территорію были затронуты переѣздами въ редакціи фирмана. На самомъ дѣлѣ это случилось нѣсколько иначе и измѣненія произошли по особому распоряженію султана, сдѣланному въ видѣ дополненія къ фирману.

Болгарское правительство прислало Портѣ ноту, въ которой подробно излагаются всѣ обстоятельства, касающіяся убійства Бельчева и Вулковича. Передача въ Константинополь этой ноты вызвала въ султанѣ неудовольствіе и недоумѣніе, ибо въ этомъ нѣвѣроятномъ, неожиданнымъ документѣ съ компрометной наивностью связывается убійство Вулковича съ требованіемъ, чтобы султанъ призналъ Фердинанда Кобургскаго княземъ Болгаріи. Венгерская газета *Немецъ* сообщаетъ по этому поводу, что уже при приемѣ новаго болгарскаго агента Димитрова, когда этотъ послѣдній затронулъ вопросъ о признаніи принца Фердинанда—султанъ вѣжливо, но рѣшительно заявилъ о невозможности этого, указавъ, что признаніе принца Фердинанда княземъ Болгаріи вызвало бы международныя осложненія.

Недоумѣніе, если не болѣе, вызвано этой нотой не въ одной Турціи. Даже въ Вѣнѣ, гдѣ обыкновенно одобряютъ все, что творится въ Софіи, нашли, что на этотъ разъ болгарскіе правители ужъ чересчуръ зарвались. Этими, очевидно, впечатлѣніемъ и объясняется распространенный тамъ слухъ, что инспираторъ ноты Стамбуловъ сошелъ съ ума. Въ берлинскія и парижскія газеты почти единогласно телеграфируютъ изъ Вѣны, что эта новая выходка Стамбулова произвела тамъ очень неблагоприятное впечатлѣніе.

## Искусство.

**Концертный сезонъ.** (*Симфоническія собранія*). Симфоническихъ собраній обыкновенно бываетъ десять абонементныхъ и два экстренныхъ; въ истекшемъ сезонѣ было только одно экстренное собраніе въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. Всѣ вечера даются подъ управленіемъ профессора нашей консерваторіи по классу скрипки, г. Ауэра; впрочемъ, однимъ вечеромъ (шестымъ) дирижировалъ А. Г. Рубинштейнъ, посвятившій всю программу произведеніямъ Бетховена, а въ другомъ (девятомъ) управленіе первой половиной концерта принялъ на себя П. И. Чайковский, познакоившій публику со своимъ новымъ произведеніемъ („Щелкунчикъ“). Программы обыкновенно составляютъ весьма интересно, со включеніемъ въ нихъ не только классическихъ авторовъ, но и современныхъ; въ послѣднемъ случаѣ имѣется главнымъ образомъ въ виду дать ходъ русскимъ композиторамъ преимущественно, хотя составители программъ включаютъ и все новѣйшее изъ иностранной литературы; конечно, дирижеру приходится быть очень осмотрительнымъ при выборѣ пьесъ, такъ какъ въ число десяти концертовъ не можетъ войти все, съ чѣмъ желательно было бы ознакомить слушателей; не забудемъ, что есть авторы, которыхъ нельзя не играть, напр. Генделя, Баха, Бетховена, Моцарта, Шумана, Шуберта и пр.

Каждая программа обыкновенно состоитъ изъ 4—5 пьесъ; намъ конечно придется остановиться изъ 40—50 пьесъ, исполненныхъ въ симфоническихъ собраніяхъ истекшаго сезона, лишь на тѣхъ, которыя или рѣдко исполняются и были только возобновлены, или же которыя въ первый разъ были играны. Къ первымъ слѣдуетъ отнести: двѣ симфоническія поэмы Листа „Мазепѣ“ и „Торквато Тассо“, увертюру къ оперѣ „Бенвенуто Челлини“ Берліоза, кантату „Lobgesang“ Менделсона, Requiem Моцарта, музыку къ „Эгмонту“ Бетховена, увертюру къ „Струнзе“ Мейербергера и пр. Въ первый разъ исполнены были: заключительная сцена второй картины перваго акта „Парсифала“ Вагнера, а изъ произведеній русскихъ композиторовъ: сюита изъ новаго балета Чайковскаго „Щелкунчикъ“ и увертюра „Лѣсъ шумитъ“ только что окончившаго курсъ въ московской консерваторіи г. Конюса. Держась принципа безпартийности, Русское музыкальное общество весьма охотно уделѣетъ мѣсто въ своихъ программахъ всѣмъ русскимъ авторамъ, безъ всякаго различія въ направленіи, и иногда вводитъ пьесы, которыя не представляютъ никакого интереса новизны; такъ, и въ этомъ сезонѣ исполнены были между прочимъ: увертюра на русскія темы г. Балакирева, отрывки изъ лирической комедіи г. Кюи „Flibustier“ и „Въ Средней Азіи“ Бородина.

Такое безпристрастное отношеніе къ представителямъ разныхъ музыкальных лагерей конечно дѣлаетъ только честь заведывающимъ художественнымъ отдѣломъ Русскаго музыкальнаго общества; они не берутъ на себя въ данномъ случаѣ роли критиковъ, а оставляютъ самой публикѣ возможность оцѣнить достоинства тѣхъ

и другихъ произведеній; къ тому-же это избавляетъ ихъ отъ всякихъ нареканій въ нерасположеніи къ тѣмъ или другимъ авторамъ. Такимъ-же широкимъ доступомъ въ эти концерты пользуются солисты: все хорошее получаетъ здѣсь мѣсто; къ сожалѣнію, въ послѣдній сезонъ распорядители собраній были иногда слишкомъ добры въ ущербъ художественнымъ задачамъ и эстетическому развитію публики; угощали иногда такими солистами, въ особенности между пѣвцами, которымъ здѣсь вовсе не мѣсто и которые попали сюда или по какой-то ошибкѣ или же по протекціи; во всякомъ случаѣ въ этомъ отношеніи программы заслуживаютъ серьезнаго упрека, потому что публика въ теченіе многихъ лѣтъ привыкла встрѣчать въ симфоническихъ собраніяхъ первоклассныхъ исполнителей, русскихъ и иностранныхъ. Кстати, солисты здѣсь были тройнаго рода: пѣвцы, скрипачи и пианисты; впрочемъ, еще выступили здѣсь иностранный виолончелистъ г. Беккеръ.

Но прежде чѣмъ перейти къ исполнителямъ, скажемъ нѣсколько словъ о нѣкоторыхъ изъ названныхъ выше пьесъ. Изъ произведеній Генделя исполненъ былъ одинъ изъ его „Concerti grossi“. Чтобы составить себѣ понятіе о томъ, какъ самъ Гендель смотрѣлъ на этотъ родъ пьесъ, приведемъ слѣдующій фактъ изъ его жизни. Однажды онъ гулялъ въ одномъ изъ садовъ Лондона со своимъ другомъ, священникомъ Фоунтенемъ, большимъ знатокомъ музыки. Гендель спрашиваетъ его, нравится-ли ему исполнившійся въ томъ же саду концертъ; на это Фоунтенъ говоритъ: „не стоить слушать, это полнѣйшая дребедень“. — „Вы правы, сказалъ Гендель, а самъ такъ думалъ, когда сочинялъ этотъ концертъ“. Когда же пріятель сталъ извиняться предъ авторомъ, Гендель прибавилъ: „Музыка эта дѣйствительно нигде не годится; ваше сужденіе о ней столько же справедливо, сколько и честно“. Тѣмъ не менѣе, исполненный у насъ Concerto Grosso очень понравился посѣтителѣмъ собранія, хотя эти произведенія отжили свое время. А вотъ музыка философствующихъ композиторовъ — Берліоза, Листа и Вагнера — оставляетъ слушателей почти равнодушными, несмотря на частое продуцированіе этихъ авторовъ. Они всегда старались связывать свои композиціи съ именемъ нѣвѣстнаго поэта или произведенія, чтобы такимъ образомъ музыкальнымъ интересъ только дополнить литературный; расчетъ отчасти вѣрный, но не всегда.

Программа музыкальнаго произведенія является какъ бы якоремъ спасенія, а съ другой стороны глазоотводомъ, вѣрнѣе было бы сказать „ухоотводомъ“, такого ношба исполнившіяся поэмы Листа, отрывокъ изъ „Парсифала“ (Вагнеръ прибѣгаетъ къ народному эпосу) и увертюра къ „Челлини“. Совершенною противоположностью по музыкальному направленію представляютъ творенія Бетховена, Моцарта и Менделсона; музыка къ „Эгмонту“ Гёте—настоящій образецъ музыки къ драмѣ; это именно иллюстрація тѣхъ чувствъ и настроеній, которыми волнуются дѣйствующія



лица драмы. Насколько глубоко понял дух произведения Бетховен — можно судить по тому факту, что он совершенно игнорировал любовный эпизод драмы между Эдмонтом и Клерхен, взявшись за музыкальную картину; его интересовала только борьба за независимость, идея пьесы, и замечательно — нигде, ни в увертюре, ни в актринках у него нет даже намека на любовный элемент, который здесь так не к лицу знаменитому герою и который так противоречит действительности и исторической правде. Музыка эта до сих пор не имеет себе равной по сжатости мыслей, по глубине содержания и по изящной и в то же время безхитростной форме.

О „Requiem“ Моцарта говорить теперь не станем, это нас завлекло бы слишком далеко; что же касается „Lobgesang“ Мендельсона для солистов, хора и оркестра, то нужно сказать, что мы никогда не были поклонниками духовной музыки этого композитора; она в большинстве случаев красиво звучит, отлично написана для оркестра, но никогда не производит впечатления религиозной музыки, не будит настроения. Его „Lobgesang“, несмотря на благозвучность, страдает двумя крупными недостатками; во-первых, она (кантата) слишком длинна, а во-вторых, крайне неудобно написана для человеческого голоса, в особенности сопранная партия. Такой даже колоссальный голос, как у г-жи Литвинь, еле мог преодолеть эту неминуемо трудную тесситуру. Если не ошибаемся, „Lobgesang“ исполнена была у нас в первый раз; в первый же раз шла и увертюра „Лес шумит“ г. Коноса. Молодой автор видимо поклонник Вагнера и в значительной степени заражен его реформаторскими идеями; но он не без дарования и от него можно ожидать интересных вещей в будущем. Большой успех имели также отрывки из нового балета Чайковского „Щелкунчик“.

В. Басинин.

## Смѣсь.

**Обезвреживание молока.** В одном из заседаний Общества одесских врачей проф. А. А. Вериго демонстрировал прибор для обезвреживания молока, до крайней степени простой и общедоступный. Это обыкновенная бутылочка, которую наливают молоком, затем вкладывают на горлышко гуттаперчевый кружок, а сверху него жестяной или, еще лучше, никелевую капсулу, служащую как-бы грузом.

В таком виде бутылочку ставят в кастрюлю с водою и кипятить в течение 30—40 минут до 70—90°. Во время кипячения кружок от действия пара прыгает, но упасть ему не дает капсула. Когда же молоко охлаждают, то бутылочка сама собою герметически закупоривается — кружок силою атмосферы вдавливается в горлышко и преграждает доступ воздуха к молоку. (в.)

Первая санатория для чахоточных в России. В „Собрании узаконений и распоряжений правительства“ напечатано Высочайшее утвержденное положение о санатории Халила, учреждающейся в принадлежащем Государю Императору имении в Выборгской губернии, в 17 верстах от станции Новая Кирка Финляндской жел. дороги, и состоящей под Высочайшим покровительством Его Императорского Величества. Санатория эта имеет целью пользование больных, страдающих хроническими грудными болезнями и преимущественно бугорчаткою легких.

Управление санаторием по врачебно-административному отношению вверяется главному врачу, в помощь коему назначаются два ассистента. В санаторию принимаются за установленную плату больные обоим полам всех званий и возрастов, страдающие хроническою грудною болезнью. Лица недостаточные от платы освобождаются. При санатории учреждается бактериологическая лаборатория для производства всех таких бактериологических наблюдений и исследований, которая соответственно современному положению науки могут содействовать возможно большему разъяснению всех вопросов, относящихся к бугорчатке легких. Средства для содержания санатории отпускаются из Собственной Его Величества канцелярии. (в.)

**Уход за зубами.** Чисто содержимые прекрасные белые зубы

усиливают красоту свѣжаго рта, наоборот самое прекрасное молодое лицо теряет привлекательность, если чрез открытыя губы видны во рту черные гнилые зубы. Причиной гниения и черноты зубов являются гнилостные процессы, благодаря действию органических веществ попавших в зуб на ткани последнего. Для избежания этого необходимо дважды в день (утром и вечером) полоскать зубы как детям, так и взрослым в особенности. Правильный уход за зубами состоит в том, что по возможности послѣ каждого приятия пищи их слѣдует чистить щеткою, а при слабости и расстройстве желудка мар-



Фридрих-Мартин фон-Боденштедт. Съ фотогр. грав. А. Нейманъ.

которые соответственно современному положению науки могут содействовать возможно большему разъяснению всех вопросов, относящихся к бугорчатке легких. Средства для содержания санатории отпускаются из Собственной Его Величества канцелярии. (в.)



Поездка верхомъ въ Японію чрезъ Европейскую и Азіатскую Россію. Отъѣздъ майора Фунушима изъ Петербурга. Съ фот. генерала Насѣтѣвича, грав. Шюблеръ.

ганцево-кислого кали. Затѣмъ чистить обыкновеннымъ зубнымъ порошкомъ, который сохраняетъ эмаль. Прекрасный зубной порошокъ составляется по ниже слѣдующему рецепту и стоитъ всего 50 — 60 копѣекъ. Взять 30 грамм. фосфорнокислой и 15 грамм. осажденной углекислой извести, 15 грамм. порошка молочнаго сахара, 0,1 соляно-кислаго кокаина, 8 капель гвоздичнаго масла. Если средство употребляется больными людьми, чувствующими противный вкусъ и запахъ во рту, то слѣдуетъ прибавлять ко всей этой смѣси еще 2—3 капли горчичнаго спирта, который убиваетъ микроорганизмы и производитъ полную дезинфекцию рта. Не слѣдуетъ для чистки зубовъ употреблять слишкомъ жесткой щетки, чтобы не повредить деснамъ. (к.)

Изъ Санъ-Ремо сообщаютъ въ „Frankf. Zeitg.“ объ интересномъ случаѣ, разыгравшемся недавно въ этомъ городѣ. За послѣдніе дни въ городѣ былъ большой наплывъ иностранцевъ, такъ что съ трудомъ можно было достать свободную комнату въ гостиницѣ. Одинъ путешественникъ послѣ долгихъ поисковъ нашелъ каморку въ одной изъ гостиницъ города. Въ полночь онъ проснулся отъ шума, происходившаго въ комнатѣ, и приподнявшись съ постели увидалъ съ ужасомъ двухъ людей, вносившихъ въ комнату гробъ. Путешественникъ собралъ послѣднія силы и пытался улыбнуться сказавъ имъ: „Любезные, вы вѣрно ошиблись номеромъ, я не имѣю никакого желанія быть похороненнымъ.“ — „Успокойтесь, отвѣчалъ одинъ изъ нихъ, — мы пришли сюда за дѣломъ, а не по ошибкѣ.“ Люди открыли стѣнной шкафъ и вынули оттуда трущъ мужнины, положили его въ гробъ и унесли какъ ни въ чемъ не бывало, къ великому ужасу путешественника, у котораго волосы стали дыбомъ на головѣ. Исторія объяснилась на другой же день. Оказалось, что трущъ принадлежалъ одному постояльцу внезапно умершему въ то утро; хо-

зяннъ же, не желая, чтобы комната стояла даромъ, отдалъ ее новому жильцу, спрятавъ трущъ до похоронъ въ стѣнной шкафъ. (к.)

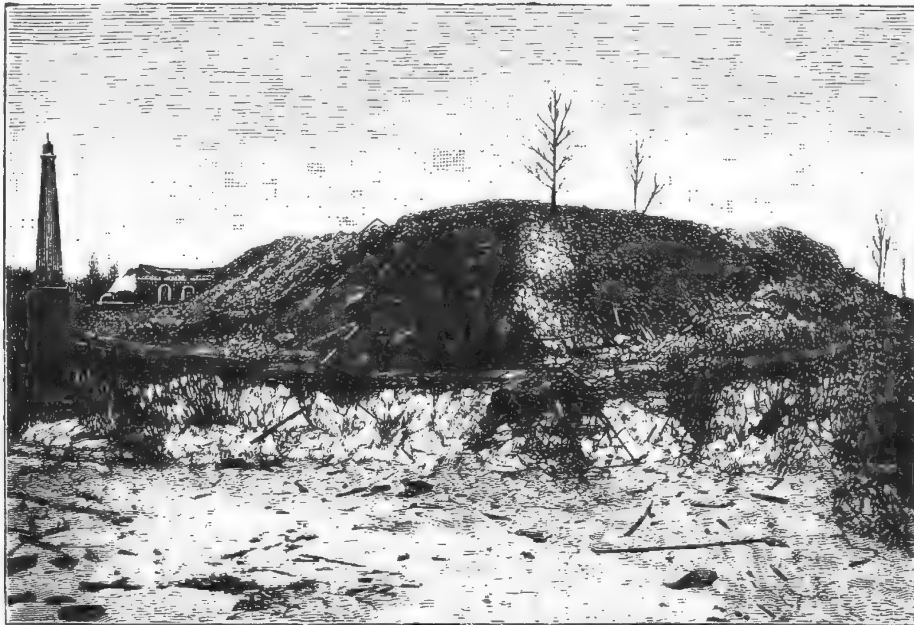
Въ Мертвомъ морѣ, приобретаемъ печальную известность полнымъ отсутствиемъ органической жизни въ немъ, г. Лоретомъ открыты два вида бациллъ, именно болѣзней гнило-стой гангрены и столбняка. Толстая, похожая на языкъ колокола, бацилла первой болѣзни гвоздеобразная второй такъ хорошо известна, что въ распознаваніи ихъ не можетъ быть ошибки. Изъ этого можно вывести заключение, что даже столь насыщенная (24,5%) солью вода, какъ воды Мертваго моря, не можетъ служить антисептическимъ средствомъ при этихъ болѣзняхъ.

На желѣзныхъ дорогахъ Сѣверной Америки введена новая машина для расчистки снѣга. Она устроена въ видѣ тяжелаго вагона, внутри котораго находится паровая машина съ котломъ. Эта машина приводитъ въ движеніе помещенное впереди вагона колесо съ лопастями. острые концы которыхъ вращаются въ снѣгъ и раскидываютъ его. Машина можетъ расчищать линію отъ слоя снѣга въ 2 метра вышины. (к.)

Шелковую матерію не слѣдуетъ завертывать въ бѣлую бумагу, такъ какъ входившая въ составъ послѣдней хлористая известь, несмотря на незначительное количество ея, вредитъ нѣжной окраскѣ шелка. (к.)

Изъ произведенныхъ недавно наблюденій, относительно вопроса, на какомъ разстояніи видны высочайшіе пункты земнаго шара, оказалось, что Гималайскія горы видны за 300, а Монбланъ за 275 верстъ. (к.)

Простое средство противъ коклюша. Чрезвычайно хорошо дѣйствуетъ противъ коклюша слѣдующее простое домашнее средство. Принять въ день нѣсколько кусочковъ сахара, пропитаннаго уксусомъ. Въ 90 случаяхъ изъ 100 это средство излѣчиваетъ больного. (к.)



Взрывъ 23 марта на Охтенскомъ пороховомъ заводѣ. Сушильнаго завода валь, со стороны моста (снято съ середины пруда). Съ фот. ген. Насвѣтевича, грав. Рашевскій.



Взрывъ 23 марта на Охтенскомъ пороховомъ заводѣ. Мѣсто гдѣ стоялъ сушильный заводъ, со стороны входа (восточной). Съ фот. ген. Насвѣтевича, грав. Рашевскій.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ „Нивы“, Контора покорнѣйше проситъ Г.г. подписчиковъ, не внесшихъ полную годовую подписную плату за „Ниву“ 1892 года, озаботиться своевременными срочными взносами слѣдующихъ съ нихъ денегъ. Г.г. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероля, подъ которымъ получается ими „Нива“.

**Число дѣтей на земномъ шарѣ.** По новѣйшимъ статистическимъ расчетамъ, число дѣтей, ежегодно рождающихся на земномъ шарѣ, доходитъ до 36.000.000. Каждую минуту на землѣ рождается, въ среднемъ, около 70 младенцевъ или нѣсколько больше чѣмъ по 1 ребенку при каждомъ колѣбаніи секунднаго маятника. Для приданія болѣе наглядности этимъ выкладкамъ одинъ британскій статистикъ даетъ такую иллюстрацію. Если бы, говоритъ онъ, всѣхъ младенцевъ, родившихся въ течение одного года, уложить въ колыбельки и разставить послѣднія въ одинъ рядъ, то эта цѣпь колыбелекъ обогнула бы кругомъ весь земной шаръ. Еще поразительнѣе другая иллюстрація. Пусть читатель или читательница представятъ себѣ, что она сидитъ, напримеръ, у окна, и что мимо нихъ въ течение цѣлаго года, днемъ и ночью, движется процессія матерей съ ихъ младенцами на рукахъ, при чемъ матери проходятъ по-одиночкѣ, одна за другою. Если бы даже допустить, что такимъ манеромъ мимо окна проходятъ не менѣе 20 младенцевъ въ 1 минуту или 1,200 въ часъ, то все-таки дѣлающему смотрѣ



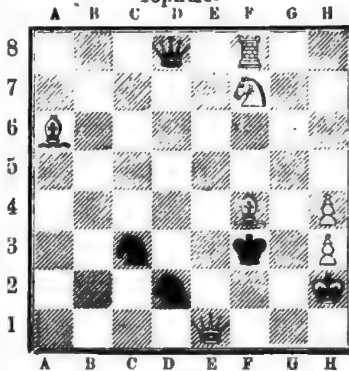
Клоутъ А. Дуровъ.

довелось бы увидѣть въ теченіе года не болѣе одной шестой доли всего годового числа дѣтей, лившихся въ сей міръ. Другими словами, дѣти, которыхъ приходилось носить на рукахъ въ моментъ начала процессіи, начали бы ходить уже сами, прежде чѣмъ успѣла пройти мимо окна незначительная доля годового дѣтской арміи. Арьергардъ послѣдней, проходя мимо смотроваго окна, оказался бы состоящимъ уже не изъ младенцевъ, а изъ шестилѣтнихъ мальчиковъ и дѣвочекъ. (г. в.)

**Сонъ.** Изъ лучшихъ сочиненій, касающихся этого вопроса, видно, что при засыпаніи не всѣ чувства одновременно перестаютъ функционировать, но одно за другимъ — въ извѣстномъ порядкѣ. Зрѣніе терпитъ свою восприимчивость благодаря закрытію глазъ вѣками, въ то время какъ остальные чувства еще продолжаютъ отправлять свои функции. За зрѣніемъ акусы и обоняніе становятся бездѣйственными. Затѣмъ слѣдуетъ слухъ и послѣднимъ осязаніе. Чувства погружаются въ сонъ въ различной степени. Первымъ пробуждается осязаніе, затѣмъ слухъ, зрѣніе, вкусъ и обоняніе. (к.)

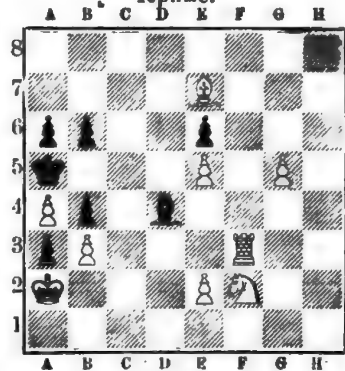
## ШАХМАТЫ

**Задача № 23.**  
М. Оульнова (Сима).  
Черные.



**Быше.**  
Мать въ 2 хода.

**Задача № 24.**  
А. П. Шмидина.  
Черные.



**Быше.**  
Мать въ 4 хода.

**Рѣшеніе задачи № 13 (помѣщенной въ № 9).**

В — бѣдн.	А — рфа.	А — ктъ.	П — еро.	Е — ршт.
И — кра.	С — оль.	П — нво.	О — кпо.	Т — емя.
Д — убъ.	О — сна.	О — слы.	Л — юкъ.	У — лей.
Н — ога.	В — ѣкъ.			

**„Видна сова по полету“.**

Варианты рѣшенія этой задачи прислали отъ гг.: СПб. — К. М. Савинова, Ф. Михаль, В. Земрау, В. С. Кроткова, Н. Пожарскаго; Москва — С. П. Волкова, В. А. Блюмъ, Н. Дубинскаго, Дмитріевой, И. Я. Романова, А. Лукина; Б. Норовино — В. К. Терскаго; Баку — А. Г. Грабоза; Бобруйскъ — Е. Мозьской; Брѣстъ — А. Клементьевой; Владивостокъ — А. Перепеловской; Бараново — В. Н. Макарова; Глуховъ — Н. Мѣщаниновой; Малуга — С. П. Соколова; Новгородъ — В. К. Боголюбова; Новогеоргиевскъ — О. Лашкаревой; Николаевъ — А. Блиндерманъ, Е. Тихановъ; Моросовна — А. Рославлевой; Одесса — І. Шрафманъ; Оренбургъ — С. Сухарова; Симферополь — М. Яковлевой; Юзовка — Э. К. Фолькертъ; Ярославль — Е. Жикмановой.

**Рѣшеніе задачи № 14 (помѣщенной въ № 10).**

7) Па — ни — ка.	8) А — н — да.	9) Ла — до — ни.
3) Ни — ще — та.	6) По — су — да.	4) Со — ро — ка.
1) Хо — му — ты.	2) По — ма — да.	5) Ма — га — зинъ.

**„Нищему и сума дорога“.**

Варианты рѣшенія этой задачи прислали отъ гг.: СПб. — К. М. Савинова, В. Земрау, Н. К. Усѣвѣича, Н. И. Орлова, Т. Шарокова, Ф. Михаль, А. Арнольдъ, Л. Е. Давыдова; Москва — В. А. Блюмъ; Магнитогорскъ — Т. Соколовской; Аида — С. А. Дубинкина; Одесса — М. Юрлова; Прасковей — З. Тарасенко; Харьковъ — Д. Н. Войничевичъ.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Стратонъ Стебелыцкій. (Изъ лѣтописей села Всесвятскаго). Повѣсть С. И. Терпигорева. — Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саліаса. Ч. II. (Продолженіе). — Изъ рисунковъ: „Новости“, картина О. А. Гефмана (съ рис.). — „Мореманикъ“, картина С. П. Костенко (съ рис.). — „За одоленіемъ“, картина вѣд. М. Л. Асиначія (съ рис.). — „Послушница“, картина Н. Д. Кузнецова (съ рис.). — Яхта „Ферось“, рис. проф. Боголюбова (съ рис.). — Не обманься-бы! (съ рис.). — Могла профессоръ В. А. Грубера (съ рис.). — Фридрихъ-Мартинъ фонъ-Боденштедтъ (съ портр.). — Майоръ Фунушина (съ рис.). — Взрывъ 23 марта на Охтенскомъ пороховомъ заводѣ (съ 2 рис.). — Клоутъ А. Дуровъ (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Искусство. Концертный сезонъ. — Сибирь. — Заключеніе. — Шахматы. — Рѣшенія задачъ. — Объявленія.

Надатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Илюмининъ.



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

## М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,

изданное А. Ф. Марксомъ, под редакціею А. И. Венденскаго, съ биографіею и портретомъ Лермонтова, гравированнымъ на стали Ф. А. БРОНГАУЗОМЪ въ Лейпцигѣ.

Въ это изданіе вошло все до сихъ поръ извѣстное по рукописямъ или печатному тексту, а многое впервые появляется въ печати. Въ то же время оно есть въ настоящемъ смыслѣ слова изданіе исправленное, тщательно съ рукописями или съ печатнымъ текстомъ въ тѣхъ случаяхъ, когда послѣдній былъ установленъ самимъ авторомъ. Сочиненія напечатаны на лучшей бумагѣ и заключаются въ 4-хъ частяхъ, сброшюрованныхъ въ два тома в 8°, объемомъ въ 79 печатныхъ листовъ (1264 страницы).

Предлагаемое изданіе по полнотѣ содержания и изящной внѣшности занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду подобныхъ изданій.

Цѣна за экземпляръ полнаго собранія сочиненій 1 р. 50 к., а съ перес. 2 руб. Въ двухъ колѣнковыхъ, тисненыхъ красками, переплетѣхъ 3 руб., а съ пересылкою 3 руб. 50 коп.

Съ требованіями просить обращаться въ СПБ., въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.



## ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ

ВЕЛОСИПЕДЫ

## „ОРЕЛЬ“

Франкфуртъ-на-Майнѣ.

Ц. № 5728 \* СПЕЦІАЛЬНАЯ 12—3

ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Илл. пр.-курanty за 10 к. почт. марку.

ПОВѢСТИ и РАЗСКАЗЫ Всеволода Крестовскаго (автора „Петербург. Трущобы“); 3-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ пер. 1 р. 50 к.



Единственный складъ

усовершенствованныхъ

английскихъ велосипедовъ

фабрики

ГОРТОНА

въ Ковентри.

С.-Петербургъ,

Васильевск. Острокъ, 9-я линія, № 24.

Р. НЕШЕЛЬ. Ц. № 5755

Прейс-курanty высланы бесплатно.

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

## I. ГОЛЛЕНДЕРЪ

для смачиванія кожи. Цѣна за кусокъ 30 к. Получать можно во всѣхъ парфюм. и аптеч. магазинахъ и аптекахъ Россіи. Главн. складъ: СПБ., Демидовъ п., д. № 1.

## МОЙНАКСКОЕ

## ГРЯЗЕЛЪЧЕБНОЕ

## И ЛИМАННОЕ

№ 5750 ЗАВЕДЕНІЕ 6—1

въ городѣ Евпаторіи

Открывается съ 20 мая по 20 августа.

Д-ръ Волицкій, врачъ. изъ-за границы, лѣчитъ: наружныя, кожныя, грудныя болѣзни и язвы. Невскій 71/1, к. 5. Отъ 1-3 и 6-7 ч. в.

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Баваріи и др. Въ 6 уроковъ изучающъ писать право и скоро зочно. За одну 7 к. марк. выс. слов. Одесса, Дербн., проф. кат. Нондаришъ.

**ФОТОГРАФИИ**  
для моделей, женскія и мужскія, жанръ, ландшафты. 100 миниатюры. Фотографій и 4 образа за 3 р. Самая большая и лучшая коллекція всего міра. Каталогъ на нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ по 20 к. Louis Jando Kunstverlag München II. Postfach 16

**КАПИЛЛЕРИНЪ** для мытья волосъ (ПРОВИЗОРЪ) **ОХОЦИМСКАГО** флаконъ 1 р. 20 к., продается въ аптекахъ, аптекарск. и аптекарск. складъ въ Москвѣ, Лубянской аптеки П. ОХОЦИМСКАГО. Ц. № 5757

**МЫЛО**  
отъ головной перхоти  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
кусочекъ 30 к. Продается въездъ.

## НАТУРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА ИСТОЧНИКА



## ФРАНЦЪ-ИОСИФЪ

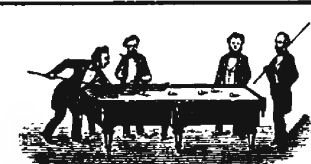
Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи и Заграничьи. Дирекція въ Вуда-Пештъ. № 5729 6—3

Вышло и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новое изданіе Ф. ПАВЛЕНКОВА:

## РАБОЧІЙ ВОПРОСЪ

(Его значеніе въ настоящемъ и будущемъ). Ф. А. Ланге.

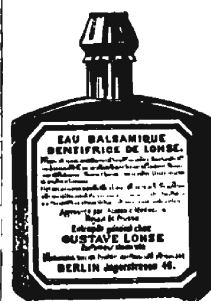
Переводъ съ 4 нѣмек. изданій. Съ предисловіемъ Р. Сементновскаго. 330 страницъ. Цѣна 1 руб. 25 коп. М. № 5749



## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

## А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет. № 5007 скаго моста, домъ № 7—2. 28—7  
Иллюстрированные прейс-курanty по требованію высылаются безвозмездно.

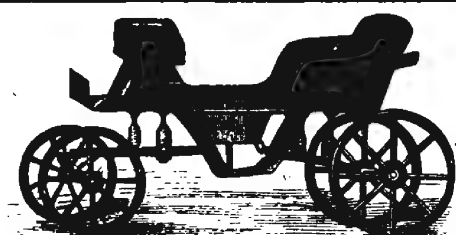
EAU DENTIFRICE  
BALSAMIQUE DE LOHSE  
БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5421 (8)

Во избѣжаніе часто встрѣчаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

46, Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.  
Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.



Складъ при конторѣ Л. Ф. ПЛО,

Москва, Мясницкая улица, д. Ермакова. Ц. № 5727 2—2

Прейс-курanty высылается за одну 7-копѣчную почтовую марку.

## ЭКИПАЖИ

на резиновыхъ буферахъ (рессорахъ)

НЕЗАМѢНИМЫ

для грунтовыхъ дорогъ.

Некогда, какъ рессорные,

прочны и легки на ходу.

Отъ 125 руб., изысканный

экипажъ отъ 145 руб.

## „ДОМОСТРОЙ“.

Журналъ будетъ давать въ сжатой и общепонятной формѣ практически-испытанные совѣты по всѣмъ отраслямъ домоводства, хозяйства, животноводства и охоты, притомъ своевременно, когда совѣты эти могутъ получить немедленное примѣненіе.

I. ДОМА. Домашнее благоустройство. Домъ, квартира и дача. Одежда. — Въ кухнѣ и столовой. — Въ кладовой и погребѣ. — Въ дѣтской. Уходъ за дѣтми. Дѣтскія игры и занятія. — Домашняя гигиена. Первая помощь, домашнія аптечки. Истребленіе паразитовъ. — Домашній досугъ. Работы, игры, карты, шахматы, цвѣты, цвѣныя птицы, комнатныя собаки и акваріумы. № 5751 3—1

II. НА ДВОРѢ. Животноводство. Лошади, рогатый скотъ и домашняя птица. Собаки. — Ветеринарія. — Спортъ на открытомъ воздухѣ. Гимнастика, коньки, велосипеды и пр.

III. ВЪ ОГОРОДѢ И ВЪ САДУ. Оранжереи, теплички и парники. Овощи, ягоды и фруктовыя деревья. — Цвѣтники и сады.

IV. ВЪ ЛѢСУ И ВЪ ПОЛѢ. Полеводство, луговое хозяйство и лѣсоводство. Разведеніе кормовыхъ и лѣкарственныхъ растений. Рыбоводство, рыбная ловля и ужение. — Охота на птицъ и звѣрей.

V. РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ. Правительственныя распоряженія. Биржевой указатель и справочныя цѣны. Смыслъ. Вопросы и отвѣты.

VI. Адреса извѣстныхъ хозяевъ и торговцевъ. — Объявленія и прейс-курanty.

VII. БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ: Календарей (общихъ и специальныхъ по отдѣламъ), руководствъ (Домашній лѣчебникъ, Уходъ за дѣтми, Домашній столикъ, Огородничество, Птицеводство и др.), Записныхъ книгъ, отрывочнаго и стѣннаго календаря, нотъ, модъ, узоровъ, сѣмянъ огородныхъ и цвѣточныхъ растений, образцовъ матерій, рыболовныхъ крючковъ, письменныхъ принадлежностей и тому подобныхъ хозяйственныхъ предметовъ, удобныхъ для пересылки.

Журналъ будетъ выходить еженедѣльно, въ объемѣ 1—2 печатныхъ листовъ, не считая приложений, съ пояснительными чертежами и рисунками.

Первый номеръ выйдетъ 30 апрѣля.

При первомъ номерѣ будетъ разосланъ всѣмъ подписчикамъ комплектъ сѣмянъ для небольшого огорода; при второмъ — образцы лѣтнихъ матерій.

Подписная цѣна со всѣми приложениями: на годъ 6 р., на 8 мѣсяцевъ (по 1 января 1893 г.) 4 р., на 2 мѣсяца 1 р.

Адресъ: Москва, Большая Дмитровка, д. Демисовой. Редакт.-издат. Л. П. САБАНЬЕВЪ.

## PAPIER FAYARD ET BLAYN

Бумага Фаярда и Блэна есть лучшее средство. Шестидесятилетняя извѣстность заставляетъ появляться много поддѣлокъ. Настоящая бумага Фаярда и Блэна разрѣшена къ продажѣ въ Россіи медицинскимъ департаментомъ. Во избѣжаніе поддѣлокъ требовать собственноручную подписку. М. № 5651 8—8

Прсф. ВЕРКАНЪ лѣчитъ

## ЗАИКАНИЕ

10—6

Москва, Б. Кисловка, д. Базилевскаго.



Старѣйшій и обширнѣйшій заводъ въ свѣтъ компаніи

## РУДЖЪ,

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

## АБАЧИНЪ и ОРЛОВЪ,

Месива, Мясницкая ул., д. № 2.

Ц. № 5731 Каталога бесплатно. 4—2



## СКРИПКИ

въ 2, 4, 6, 8, 10, 12,  
15, 20, 25, 30, 40, 50, 60,  
75, 100 р. и дороже.  
СМЫЧКИ ДЛЯ НИХЪ  
въ 50 к., 1, 1 1/2, 2, 3,  
5, 10, 15, 20 и 30 р.  
ФУЛЯРЫ въ 3 1/2, 5,  
7, 10, 15, 25, 40 и 60 р.  
СКРИПКИ 3/4, 1/2 и 1/4  
величины для дѣтей.

Школа Баганца въ 1,  
2 р. 50 к. и 3 р. 50 к.  
АЛТЫ и ВИОЛОНЧЕЛИ.

## ГИТАРЫ

въ 3, 5, 7, 10, 15, 20,  
25, 30, 40, 50 р. и хор.  
(Отъ 7 р. съ механиз-  
момъ для струнъ).

Школы Соколова по 1 1/2 и 3 рубля.  
Ноты въ дешевыхъ изданіяхъ.  
Иллюстрир. преисп. курантъ бесплатно

## ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

главное дело  
музыкальных инструментовъ и нотъ.  
С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ  
„ГОЛЛЕНДЕРЪ“.

Средство для уничтоженія мозолей и боро-  
давокъ. Цѣна 35 коп. за флаконъ, за два  
флакона съ перес. 1 руб.

Получать можно во всѣхъ аптекахъ, му-  
зыкальн. магазинахъ и аптекахъ. Главный  
кладъ у Г. Голлендеръ, Демиховъ пер., № 1.  
въ С.-Петербургѣ. № 5721 (8)



Английскіе велоси-  
педы завода Зин-  
гера и Ко въ Кон-  
станти, рекомендуетъ  
Генрихъ Жемличка  
въ Москвѣ,  
уголъ Тверской и  
Старого Извѣстнаго  
пер., д. Фалицъ-Фейтъ, специальный вело-  
спедный магазинъ, № 19.  
Высылается преисп. курантъ. 3—1

## ТУАЛЕТНАЯ ВОДА ЭСЪ ТАМЪ-ТАМЪ.

Фирма премирована на европейскіхъ  
выставкахъ десятью золот. медалями  
и высшими знаками.

МЕДОВО-  
ГЛИЦЕРИНОВОЕ  
ЖИДКОЕ МЫЛО

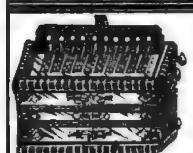
Приготовленное лабораторіей

А. ЭНГЛУНДЪ.

При употребленіи медово-глицери-  
нового жидкаго мыла кожа лица, рукъ  
и проч. принимаетъ свѣжій видъ;  
удобно имѣть въ дорожѣ, такъ какъ  
легко помещается въ любой карма-  
ншкѣ, следовательно, не занимаетъ  
почти никакого мѣста, и получается  
всегда чистота и опрятность при упо-  
требленіи.—Цѣна металлическаго фла-  
кона 30 коп., съ пересылкою 6-ти  
флаконовъ 2 р. 25 к. Для предупре-  
жденія поддѣлокъ прошу обратитъ  
вниманіе на подпись А. Энглундъ крас-  
ными чернилами и марку С.-Пeters-  
бургской Косметической Лабораторіи.  
Получать можно въ Высочайше  
утвержденномъ Русскомъ Обществѣ  
торговли аптекарскими товарами, Ка-  
занская, 12 и во всѣхъ извѣстныхъ  
аптекарскихъ и парфюмерныхъ торго-  
выхъ Россійской Имперіи.

Главный складъ для всей Россіи  
А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Изве-  
стная ул., д. № 2. № 5745

ЛАБОРАТОРИЯ А. ЭНГЛУНДЪ



## ХРОМАТИЧЕСКАЯ

## ГАРМОНИИ

въ 21 клавишъ  
8 басовъ (2 мило-  
ра), съ настоящими  
подушками; на  
этой гармоніи мож-  
но играть все, что

существуетъ въ музыкальномъ мірѣ.  
Цѣна 25 руб. № 5746

Изъяснитъ, въскл. и русскія гармоніи,  
скрипки, гитары, цитры, флейты, кларнеты  
и другіе инструменты рекомендуетъ  
Торговый домъ и фабрика

## „А. Е. КУЛАКОВЪ“.

Новѣйшій иллюстрированный преисп. кур-  
рантъ всѣхъ инструментовъ съ фабри-  
чными цѣнами высылается бесплатно.  
С.-Петербургъ, Садовая ул., № 40.

Поступила въ продажу новая книга:

## КУРСЪ ЛѢСОВОДСТВА

ДЛЯ ЛѢСНЫХЪ ШКОЛЪ

И ДЛЯ

ЛѢСОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ И УПРАВЛЯЮЩИХЪ  
ИМѢНІЯМИ.

Составилъ О. К. АРНОЛЬДЪ.

Изданіе А. Ф. МАРКСА въ СПБ.

Большой томъ in-8°, въ 388 страницъ, съ 25-ю рисунками  
въ тенетѣ, на лучшей веленовой бумагѣ. СПб. 1892 годъ.  
Цѣна 2 р., съ пересылкою 3 р. 30 к.

На русскомъ языкѣ имѣется нѣсколько хорошихъ учебниковъ и  
руководствъ по разнымъ отдѣльнымъ частямъ лѣснаго хозяйства;  
по лѣсовозращенію, лѣсоохраненію, таксаци и лѣсоустройству, но  
нѣтъ стоящихъ на высотѣ современнаго знанія руководствъ, гдѣ бы  
всѣ эти отрасли лѣсоводства соединены были въ сжатомъ объемѣ.  
Пополнить этотъ пробѣлъ и имѣть въ виду авторъ. Руководство  
его назначается, кромѣ школъ, для тѣхъ лѣсовладѣльцевъ, которые  
не стремятся быть лѣсничими высшей формаціи, а ощущаютъ не-  
обходимость, съ одной стороны, быть въ состояніи сами руководить  
несложными лѣсными работами, не прибѣгая каждый разъ къ пригла-  
шенію особаго лѣснаго специалиста, а съ другой, имѣя большое  
интенсивное хозяйство, желаютъ быть настолько свѣдущими, чтобы  
съ пониманіемъ дѣла слѣдить за дѣйствіями своихъ лѣсничихъ. Имѣя  
г. Арнолда, извѣстнаго автора „Русскаго Лѣса“, уже рѣшается за  
высокія достоинства книги, которая должна сдѣлаться настольною  
для всякаго лѣсовода. Съ обширными спеціальными познаніями  
авторъ соединяетъ необыкновенную ясность и точность изложенія,  
столь необходима для яснаго же и точнаго пониманія.

Требованія на книгу просить адресовать въ СПБ., въ  
Контору журнала „Нива“, Невскій просп., д. 6, и кромѣ  
того книга эта находится во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ  
магазинахъ.



## ГЕРМАНЪ КОХЪ

СПБ., Пески, 1 ул., д. 10.

СПЕЦИАЛИСТЪ ПО УЛУЧШЕНІЮ ТОНА и исправленію  
всякаго рода роялей и піанино. Имѣетъ множество  
аттестатовъ знаменитѣйшихъ піанистовъ. № 5693 2—3

## ЕЖЕДНЕВНО

мы получаемъ денежныя письма изъ про-  
винціи, съ просьбою выслать по почтѣ  
отдѣльные пары нашей обуви. Мы охот-  
но исполняемъ такіе желанія, но только  
для такихъ мѣстностей, гдѣ нѣтъ товаръ  
на лицо не имѣется. Что столько людей  
не жалѣютъ значительныхъ почтовыхъ рас-  
ходовъ для того, чтобы получить хоро-  
шую обувь, еще разъ доказываетъ недо-  
статокъ въ послѣдней; во всякомъ случаѣ  
благопріятное обстоятельство для торго-  
вцевъ, которые занимаются продажей нашей  
обуви: ею они могутъ приобрести призна-  
тельныхъ покупателей и упрочить этимъ  
надолго свое существованіе. Кто же-  
лаетъ узнать подробности насчетъ цѣнъ  
и желаетъ получить образцы, тотъ мо-  
жетъ обратиться къ торговому дому

ЛЕОПОЛЬДЪ НЕЙШЕЛЛЕРЪ,  
С.-Петербургъ, Москва, Одесса и Рига.



ТОВАРИЩЕ-  
СТВО СПБ. МЕ-  
ХАНИЧЕСКАГО  
ПРОИЗВОД-  
СТВА ОБУВИ.  
№ 5695 (5)



## А. Г. РУТЕНБЕРГЪ

въ Ригѣ



А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази-  
нахъ или прямо съ фабрики. Преисп. кур. бесплатно.

## „НЬЮ-ІОРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Спеціальная гарантія для русскихъ  
страхователей составляетъ на 1  
марта 1892 г. Руб. 2.160.939 89.

Сумма эта хранится въ Госуд.  
Банкѣ на имя Министерства Внут-  
реннихъ Дѣлъ. № 5653 (3)

Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.



Извѣстные велосипеды въ свѣтъ  
англійскаго завода  
ГУМВЕРЪ и Ко.  
Представители  
Г. ЖЕМЛИЧКА и Ко.  
Москва, Неглинный проездъ, домъ  
Евдокимовъ, магазинъ № 14.  
Преисп. курантъ высылается  
бесплатно.

## ФОТОГРАФІЯ



Новѣйшая тайная моментальная ручная кар-  
манная камера. Цѣна 3 р. Новый богатый на-  
люстрированный преисп. курантъ 1892 года

К. И. ФРЕЛАНДТЪ.

Складъ фотографическихъ принадлежностей  
С.-Петербургъ, Невскій пр., у Каласкаго  
моста, домъ Ученого Бинка № 30/16, входъ  
съ Екатерининскаго канала. Москва, Мас-  
ницкая, уг. Кривокольного пер., д. Соколова

100% ПРОДАЖА  
ПРЕВОСХОДНОЕ ПЕРО для  
Контуръ, Школы, Канцелъ

Цѣны:  
1 грассъ (144 шт) 1р. 25к.  
5 грассъ 5р. 75к.  
10 грассъ 10р. 75к.  
10 руб. 75к.

Имеется въ  
3 толикахъ

ПЕРЕСЫ-  
ЛАЕТСЯ  
НАЛОЖ. ПЛА-  
ТЕМЕМЪ.

Е. Е. М. Единств. Складъ  
для РОССИИ:  
НЕВСКІЙ ПР. 20  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
БАЗАРЪ МАРКЪ.

ЧЕРНИЛЬНАЯ СМЕРТЬ уничтожитъ черниль-  
ницу изъ бум. и матеріи 1р. 33а 2р. 50к.  
ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПОРШОКЪ для КАНЦЕЛАРИИ и ШКОЛЪ.  
1 ф. даеъ 12 ф. черниль 1 ф. 25к 10 ф. 10р.

НАВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни  
Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

При этомъ не прилагается для гг. городскихъ подписчиковъ брошюра „О тиражахъ“ отъ банирской конторы Генрихъ Блокъ въ СПБ.

Дозвол. цензур., СПБ., 15 апрѣля 1892 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПБ., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека „Руниверс“



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“. ПАРИЖСН. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
 Издаиъ 25 апрѣля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) а разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к. съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. Съ доставкой въ Петербургъ 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр конт объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Мо- 3 к. гра- 10 р.  
 въ Петербургъ 5 р. въ Петербургъ 6 р. 50 к. Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линія 6 р. сиву „ др. города Россіи 7 р. ницу

## РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) ВЪ ДВА СРОКА: При подписи вносится 4 р. и къ 1-му іюня 1892 г 8 р.

2) ВЪ ТРИ СРОКА: При подписи вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносов, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и прежіями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
 Главная Нонтора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 6.



Диная лошадь (Equus przewalskii), убитая въ Джунгаріи, въ урочищѣ Гашунъ. Съ фог. Грумъ-Гржимайло, грав. Рашевскій.

## Дикая лошадь (EQUUS PRZEWALSKII).

Из дневника путешествия в Китай 1889—90 гг.

М. Грумъ-Гржимайло.

Н. М. Пржевальскій былъ первый изъ европейцевъ, обогатившій науку открытiемъ новаго животнаго, родственнаго нашей лошади и относящагося къ роду Equus, которое и названо его именемъ. Описание этого животнаго, сдѣланное по единственному экземпляру шкуры съ черепомъ, подаренныхъ ему Зайсанскимъ уѣзднымъ начальникомъ г. Тихоновымъ, помѣщено въ его сочиненiи: „Третье путешествiе въ Центральную Азiю“.

Хотя и можно было сдѣлать довольно точное описание дикой лошади по шкурѣ двухлѣтняго жеребенка и по разспросамъ, но оно далеко не удовлетворяло научнаго интереса; вотъ почему при сборахъ нашей экспедицiи въ Центральную Азiю Императорская Академiя Наукъ обратила особое наше вниманiе на это животное, прося употребить всѣ средства для добычи полныхъ экземпляровъ его.

Какъ известно, наши старанiя увѣнчались полнымъ успѣхомъ, и въ настоящее время музей Академiи Наукъ обогащенъ четырьмя полными экземплярами Equus Przewalskii (2 жеребца 18 и 9 лѣтъ, кобыла 10 лѣтъ и жеребенокъ по второму году) съ черепами и скелетами.

Мы въ свою очередь были первые изъ европейцевъ, охотившiеся на эту лошадь и изучившiе весьма подробно ея пороки и привычки на родинѣ. Описанiю ихъ я и посвящаю настоящую замѣтку.

Двигаясь изъ Кулуджи частью горами, частью подгорною пологой сѣвернаго склона Тянь-Шаня, мы прибыли въ столицу Синцзяни Урумчи, или Хумюза (кит.). У встрѣчныхъ сартовъ, дунганъ, китаевъ и проводниковъ-монголовъ мы старательно выспрашивали мѣсто, гдѣ можно встрѣтить дикихъ лошадей (помонгольски — такѣ). По восточному обычаю, намъ говорили много и долго. Какъ на мѣсто нахожденiя дикихъ лошадей указывали на Хали, Лобъ-Норъ, Баркулъ, стараясь обставить разсказы самыми мельчайшими подробностями; однако, всѣ эти разговоры не вели ни къ чему: девять десятыхъ оказывалось вымысломъ. Несмотря на всѣ старанiя, намъ не попадался человекъ, который могъ бы точно указать, гдѣ именно обыкновенно держатся дикия лошади, мало того — не было людей видѣвшихъ когда-либо это животное или знавшихъ, по крайней мѣрѣ, охотниковъ на него. Но, наконецъ, намъ улыбнулось счастье. По принятому нами правилу, мы никогда не сторонились мѣстныхъ жителей; напротивъ, всегда старались по возможности ихъ къ себѣ расположить, въ чемъ и не раскаявались, ибо нерѣдко среди хвастливой болтовни, вранья, подчасъ назойливыхъ разспросовъ и притаванiй мы получали драгоценныя указанiя, съ избыткомъ вознаграждавшiя насъ за наше терпѣнiе. Вообще намъ лагерь представлялъ базаръ, гдѣ съ утра до вечера толкалась масса народа.

То же случилось и въ Урумчи, въ пятистахъ верстахъ отъ русской границы. Къ нашей стоянкѣ съ утра стали прибывать изъ города любопытные сарты, которые быстро образовывали шумящую и галдящую толпу, привлекавшую къ нашимъ юртамъ даже пробѣжавшiхъ по большой дорогѣ. Въ числѣ прочихъ любопытныхъ путниковъ къ намъ подъѣхали офицеры-монголы племени солонговъ, посланные въ окрестности Богда-Ола и Гучена для сбора подданныхъ князя и водворенiя ихъ въ окрестностяхъ Кобдо. Какъ людей сановитыхъ, мы пригласили ихъ къ намъ въ юрты. Сначала монголы были озадачены, увидя въ юртѣ русскихъ чиновниковъ, но затѣмъ намъ ласковый прiемъ ободрялъ ихъ, и между нами скоро завязался оживленный разговоръ. Разсказывая о звѣряхъ, на которыхъ охотятся монголы, они упоминали, между прочимъ, о такѣ, т. е. о давно желанной дикой лошади. Конечно, мы не упустили такого счастливаго случая и стали подробно разспрашивать про это важное для насъ животное, стараясь разобратъ, не смѣшиваютъ-ли они джигетая, или кулана съ лошадыю. Однако оказалось, что монголы отлично различаютъ этихъ животныхъ. Изъ ихъ разсказовъ намъ стало ясно, гдѣ водятся дикия лошади, а именно — въ урочищѣ Гашунъ (Кошунъ, какъ они говорили), мѣсто нахожденiя котораго точно указать они намъ не могли.

Разсчитывая при дальнѣйшемъ нашемъ странствованiи все же найти человека, знающаго урочище Гашунъ, мы продолжали наше движенiе изъ Богда-Ола, уклонившись, однако, къ сѣверу въ сторону Гучена, а не на югъ къ Турфану, какъ предполагали. Въ Гученѣ мы прибыли 21 августа 1889 года. Тутъ, дѣйствительно, наша надежда оправдалась: мы не только узнали мѣсто расположенiя названнаго урочища, но даже наши, за довольно, впрочемъ, высокую плату, охотника-проводника Н. М. Пржевальскій называлъ урочище Гашунъ — Сен-культай; лежитъ оно въ нижней Чжунгарiи, въ 80-ти верстахъ къ сѣверу отъ Гучена, по скотопроезжей дорогѣ изъ Улангутаи.

Между хребтами Тянь-Шаня съ юга и системой Алтая съ сѣвера лежитъ плоская возвышенность, имѣющая среднюю

высоту до 2,000 ф.; съ запада и съ востока эта равнина замкнута отрогами, соединяющими Алтай съ Тянь-Шанемъ. Такииъ образомъ Чжунгарская пустыня лежитъ между 52° и 61° восточной долготы и 44° — 46° сѣверной широты. Ушираясь около 57° восточной долготы, она суживается къ западу и востоку. Рѣки, стекающiя съ горъ Тянь-Шаня западнѣе меридiана Урумчи, образуютъ рядъ соленыхъ озеръ<sup>1)</sup> и солончаковыхъ болотъ; послѣднiя покрыты густыми зарослями камыша, дающаго прiютъ множеству кабановъ, тигровъ и волковъ. Восточнѣе Урумчи воды рѣкъ исчезаютъ въ грядѣ песковъ, тянущихся отъ города Фукапа до меридiана городка Морохо. Рѣки, текущiя съ южныхъ склоновъ Алтая, малы, и воды ихъ не добѣгаютъ до Центральной Джунгарiи. Тѣ солончаковыя болота, которыя образовались сѣвернѣе песчаной гряды, обязаны своимъ происхожденiемъ подземнымъ ключамъ. Эти ключи вѣками выносили соль изъ земли и осаждали ее на поверхности; сами же, пробѣжавъ 2—3 аршина, снова уходили въ землю.

Вотъ въ этой-то части Джунгарiи, за грядой песковъ, лежитъ урочище Гашунъ. Рядъ ключей, тянущихся съ востока, а потомъ круто уклоняющихся къ сѣверу, образуютъ на протяженiи 6—7 верстъ подобие русла рѣки, покрытаго почти сплошь камышомъ; мѣстами берега этой рѣки совершенно были отъ вывѣтрившейся глауберовой соли, мѣстами же представляють роскошныя пастбища.

По всей длинѣ рѣчки имѣются озерки горько-соленой воды, однако эта вода все же годна для животныхъ и служить припавкомъ для дикихъ лошадей и другихъ обитателей пустыни животнаго царства.

Отъ города Гучена до Гашуна, по нашимъ соображенiямъ, было всего около 65 верстъ; пройти это пространство съ вьюками сразу было трудно. А потому мы рѣшили днемъ подойти къ пескамъ, гдѣ было маленькое разоренное селенiе Пигучонза, тутъ покормить лошадей, сварить обѣдъ и, выступивши около 6 часовъ вечера, пройти пѣски ночью.

Утромъ 23 августа, съ восходомъ солнца, нашъ караванъ сталъ вытягиваться въ длинную вереницу вьючковъ. Впереди ѣхали братъ, проводникъ и охотникъ-сартъ, который, какъ говорили, не только былъ хорошiй стрѣлокъ, но отлично зналъ привычки лошадей. Затѣмъ шли вьюки, а въ хвостѣ ѣхалъ я съ препараторомъ М. Жилевымъ.

Всѣ люди каравана были возбуждены ожиданiемъ охоты на животныхъ, шкуры которыхъ, во что бы то ни стало, должны были украсить нашу коллекцiю. Тысячу разъ передавались одинъ другому разсказы, слышанные отъ насъ, какъ интересовали эти животныя ученый мiръ, какъ Пржевальскiй добылъ свой экземпляръ и т. д. Всякій дѣлалъ свои замѣчанiя.

— А что, ваше благородiе, коли мы этихъ лошадей добудемъ, какая тебѣ награда будетъ? спрашивалъ монголъ-проводникъ, — дадутъ тебѣ большаго чинагана (чиновника)?

— Не знаю, братъ, что дадутъ, а только похвалятъ навѣрно; а вотъ, если ты убьешь, такъ навѣрно 4 красныхъ получишь.

— Ваше благородiе, да какъ же ему убить, если онъ, когда дѣлать, то дуло къ плечу приставляешь? кричитъ какой-то путникъ-казакъ, — развѣ заарканить, только вѣдь не сдержатъ тогда: въ пустыню его, бѣднаго, лошадь-то уведождѣтъ.

Молчи ты, конья! лучше тебя стрѣлять умѣемъ, ворчишь обиженный старикъ.

А караванъ все идетъ и идетъ; обожженная степь раскинулась кругомъ насъ, почти высохшiй ползучiй камышъ шуршитъ подъ погами лошадей; авучно стучатъ коняга по твердой, какъ камень, солонцоватой глинѣ; кое-гдѣ стоятъ высокiе кусты чiи, раскинувшiеся на подобie дикобраза свои твердыя, какъ проволока, соломинны. Становится тяжело отъ безжизненности природы, а къ этому еще прибавляется духота отъ налягающаго солнца, тонкими струями поднимается воздухъ отъ разогрѣтой почвы, и высокая дѣнь сѣжныхъ вершинъ Тянь-Шаня кажется поднятою миражемъ надъ поверхностью земли.

Но путь нашъ уже близнится къ концу. Пройдя около 20-ти верстъ, мы подошли къ селенiю Пигучонза; селенiе это вѣкогда было богато, но дунганская инсurreкцiя оставила и здѣсь свои слѣды.

Въ восьмомъ часу мы уже двинулись съ бивака. Стало темнѣть, и съ трудомъ можно было разобратъ дорогу. Но вскорѣ луна своимъ слабымъ свѣтомъ освѣтила мѣстность. Мы шли холмами, покрытыми тонкимъ слоемъ песка. На тропинкѣ онъ былъ тоже не глубоокъ: нога топила всего вершка на полтора; тѣмъ не менѣе идти было трудно, и лошади утомлялись.

По закрѣпленнымъ барханамъ видѣлись густыя поросли гребенчука; мѣстами, гдѣ песокъ былъ слѣтъ и обнаруживалась глина, росли солянка и камышъ. Мѣстность все повышалась, песокъ становился крупнѣе, превращаясь въ гальку.

Но вотъ часы показываютъ безъ пяти девять.

— Вьюки стой!

<sup>1)</sup> Изъ нихъ наиболѣе крупныя: Айръ-норъ и Эби-норъ.



Предупрежденные люди спешать развьючить двух лошадей, на которых идти яганы<sup>1)</sup> с хронометрами. Через 8—10 минут хронометры заведены, и мы снова двигаемся в путь.

Подул свежий восток, люди оделись в шинели. К полудню холод настолько усилился, что казаки один за другим стали слезать с лошадей, чтобы пройтись пешком и разогреть заочевшие ноги.

Тяжелы были всегда ночные переходы, но теперешний казался особенно утомительным: ни люди, ни лошади не успели отдохнуть от дневного перехода по жару в 30 градусов; а тут приходилось делать второй переход по крайне тяжелой дороге, к тому же при холодном севе восточном ветре, понизившем температуру до —2° Ц. Люди стали кутаться крепче, надели полушубки и нередко поклевали носами.

Прошло еще часа два. Наше намерение было пройти до половины дороги (это рассчитывали мы слезать в 5—6 часов), тут у колодца Гурбан-Кудук покормить лошадей и, отдохнув часа четыре, двинуться дальше. Но вот уже четверть часа, а проводник не останавливает каравана. По всей вероятности, в темноте ночи он пропустил колодец, так как половина пути, по расчету, должна была быть давно пройдена.

Поговорив с братом, мы решили дать отдых и людям, и лошадям. Да и пора было: люди и лошади шли из последних сил; караван как-то замер в своем движении, даже огоньков от трубок не стало видно, лошади машинально передвигали ноги, а люди спали в сёдлах.

Вьюки были быстро развьючены и брошены как попало; лошади сведены в кучу. Бедные животные отворачивали морды от торба с кормом, но охотно ели солянку, собранную кругом. Воды не было: проводник не знал, в какой стороне остался колодец. Каждый выбрал себе место по вкусу и улегся отдыхать, стараясь укрыться от ветра.

Но сон был не долгов.

При свете зари оказалось, что мы почевали далеко пройди колодец и находились на высшей точке песчаной возвышенности; почва была тверда как камень, и только тонкий слой песка заставлял думать, что мы шли по песчаным барханам. Гряда, на которой мы были, значительно возвышалась и над Гученом, и над Гашуном; роскошный вид открывался с нее на север и юг. Сквозь дымку зари блестяли снеговые вершины Тянь-Шаня, облиты золотым пурпуром восходящего солнца, поднося же этих великанов топили в волнах утреннего тумана. Далеко-далеко на север смутно вырисовывались неясные очертания Алтая, ближе подступали глады, точно облиты водою, вершины Байшик-Богдо. Внизу под ногами, на огромном пространстве, зеленели камыши урочища Гашун, граничащие с глубоким оврагом и низеньким увалом кремнистых, разрушенных временем, гор Намеп-Чу.

Растительность стала и гуще, и разнообразнее, чем в первой половине пути; появились саксаул, встречались места густо заросшие камышом, в ямках же росли солянковы растения. Бугры были сплошь зарыты грызунами, которые при нашем приближении издавали какой-то писк и быстро скрывались в норках. Мы удалось однако подкараулить и убить несколько штук.

С восходом солнца засутилось и первое царство: выехала саксаульная сойка, чирикула пустынный воробей, и какой-то хищник быстро пронесся, не дав даже времени вскинуть ружье. Но вот раздалось знакомое карканье, кончавшееся трелью «ррр...», и со свистом пронесся на водной большой табун (*Syngnathes paradoxa*) пустынных куронок, за ним второй, третий, слетела туда же, куда слетели и мы, т. е. к ключам Гашуна.

Около полудня мы вышли на поляну, где была истреблена несколькими китайскими солдатами для прогона на верблюдах казенных пакетов; тут мы напились довольно скверной соленой воды. Пройдя еще три версты, наш караван остановился у солонцеватых озер, среди прекрасного подножного корма, как раз в углу, где водной сток круто заворачивает с востока на север. Погода была теплая и приятно было отдохнуть и напиться чаю после тяжелого ночного перехода. Приготовления к охоте не дали возможности заснуть до вечера. Переговоры о способе ведения ед, которые велись под руководством опытного сарта-охотника, и необходимый осмотр окрестностей заняли все время до вечера. В общем, местность представляла следующую картину. Около главного лога, тянувшегося с востока, местность была довольно ровная, и к югу до самых песков покрыта кормовой травой; на этом пространстве в двух местах находились ключи, которые орошали вышеуказанное пространство. Дальше к востоку, в версте от нашей стоянки, виднелось озеро весьма хорошей воды. Это была последняя вода: еще дальше версты на три лог был сух и блестял кристаллами глауберовой соли и соды. Солончаковое русло, изогнувшись немного к югу, снова поворачивало

<sup>1)</sup> Вьючные яганы, сделанные из непромокаемой ткани или кожи.

на восток и входило в долину, шириною около трех верст; почва ее была до крайности слабая, так что нога, пробив верхнюю тонкую кору, проваливалась до полукольца в какую-то порошкообразную массу. Край долины представлял несколько волнистую и твердую поверхность, покрытую крупной галькой, а местами надутым песком; верстах в 15—18 от края смыкались и, поднимаясь, уходили к юго-востоку. К северу от нашей стоянки долина была узка, русло образовывало около 15 озерков, вытянутых в одну линию; тут, в густо поросших камышом лужах, находила себя приток и отдых перелетная водяная дичь. За исключением мест, прилегающих к ключам, все пространство было удобопроезжимо; покрытое порослями тамариска, камышом, а местами и туграками (*Populus diversifolia*), оно представляло довольно ровную степь, раскинувшуюся на 60 кв. приблизительно верст. Степь эту мы изъездили во время поисков лошадей и вдоль, и поперек. Особенности степи, которая резко бросалась в глаза, заключалась в том, что вся местность была нарезана тропинками, пробитыми животными. В промежутках и по краям тропинок следов не было заметно; местами они уширялись и образовывали как бы площадку, посреди которой лежала обыкновенно масса навоза, будто бы нарочно собранная в кучу. По следам на тропинках мы не могли определить положительно, принадлежат ли они куланам или лошадям, а равно трудно было сказать, откуда приходят животные. Поэтому охотник-сарт посоветовал нам занять линию между крайними восточными и северными озерами.

Задолго до восхода солнца, часов около двух ночи, мы в числе десяти человек вышли из лагеря и без шума пробрались к заранее выбранным местам. С напряженным вниманием вглядываясь в даль, прислушиваясь к малейшему шороху, но все было спокойно. Нередко только раздавался писк какого-то мышенка или свист пустынного зайца. Сидеть было холодно, а мертвая тишина природы и слабое освещение луны располагали к дремоте; мысли путались; чувствовалось, что засыпаешь.

На восток зашла зоря. Что-то стукнуло недалеко; это шла антилопа-каракурж, за ней, осторожно ступая, вышла из-за куста вторая, третья. Грациозные животные скользили как тень, чутко ко всему прислушивались. Они остановились не далеко, всего шагах в 80-ти, но стрелять было нельзя: по словам сарта-охотника, лошади бояливы и при малейшем подозрительном шуме уносятся с быстрого ветра, возвращаясь снова на водной не ранее двух-трех дней. Почти то же писал о лошадях Н. М. Пржевальский. Поэтому всем было воспрещено стрелять по чему бы то ни было, за исключением лошадей; мы тоже поневоле оставалось только любоваться милыми антилопами, которые на ходу пощипывали травку. Маленький козлик рвался около матери, то становился на дыбки и прыгал вверх, то, разбегавшись, выгибал шею и ударял безрогой головкой в грудь матери. Ружье, лежавшее у меня на коленях, скользнуло и ударило в ствол куста, за которым и сидел. Ветер был на мени, поэтому животные не почувли, но все же, недовольно озирались, побуждали рысцой по направлению к ключам, скрываясь в туманной дали.

Солнце взошло — было шесть часов утра; охотники стали один за другим подниматься из-за кустов, расправляя замлевшие члены. Мы собрались. Никто не видал лошадей. Только один казак стал нас уверять, что видел какого-то странного зверя, ни на что не похожего.

Трудно было составить себе понятие по этому рассказу, что за зверя видел наш молодец. Ибо было только, что за туманом он не разобрал его толком. Так животное это и осталось для нас загадкой. Однако дней через шесть объяснилось, что животное это — молодой антилопы сайга, или по-местному — бургак. Казаки встретили ее в одну из дневных поездок за лошадьми — верстах в двадцати от лагеря. Оригинальное сложение этого жвачного, до сих пор никому из наших людей не видавшего, даже и днем навело сомнение на казаков. Большинство решило, что это должен быть большой волк; другие же, что отстаивавший заухалый баран. Во всяком случае люди решили, что по такой надали стрелять не стоит, и упустили зверя. Впоследствии нам удалось убить несколько штук сайгаков близ перевала Уланг-су, где они водились большими стадами. В Центральной Азии эти антилопы очень редки, и мы были первыми, доставившие их оттуда в Императорскую Академию Наук. На следующую ночь охота возобновилась. Охотники разошлись группами по озерам, но и эта ночь была неудачна. Однако мы не унывали. Осматривая днем водной и тропинки, мы убедились, что лошади приходили на водной уже после того, как были покинуты нами засадки. Подошли они с подветренной стороны, откуда мы их и не ждали. Это открытие так порадовало нас, что мы еле дождались третьей ночи. И сибирец Иваном Комаровым и семипалачем Андреем Глаголевым заняли место около крайнего восточного озера, другие же ушли группами к северным озерам. В девять часов вечера все были на местах. Выбрав себе





**Выставка въ Имп. Акад. Худ. „Наказана“.**

Карт. Гюбнеръ-Симонисъ (исключит. право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Имѣ“), грав. Пуцъ.



**XX передвижная выставка. „Плутовки“.**  
Карт. Н. В. Лемоха (исключит. право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Искусств.“), грав. Хелмицкий.

васаду спивую к озеру передь большими зарослями, я выстрѣзалъ всѣ лишнія вѣтки, мѣшавшія движеніямъ и стрѣльбѣ. Съ трехъ сторонъ меня окружалъ высокій кустарникъ, и только слѣва была широкая долинка лога, вся блестящая отъ кристалловъ соли; съ этой стороны я ожидалъ лошадей. Вечеръ былъ теплый и ясный, то и дѣло прилетали къ водѣ какія-то птички; слышно было, какъ онѣ плескались въ воду озера... Пищали бототные кулики... но по мѣрѣ ступенія сумерокъ все затихало. Гдѣ-то недалеко пролетѣлъ громадный сычъ, оглашая воздухъ своимъ замогильнымъ крикомъ, послѣднимъ среди засыпавшей природы. Но вотъ послышался шорохъ, и по тѣни, скользящей по бѣлой пеленѣ лога, и узнавъ тихо крашавшегося къ водѣ волка.

Луна поднималась все выше и выше. Жутко было сидѣть одному среди потонувшихъ во мракѣ зарослей: въ кустахъ я не могъ ничего разсмотрѣть, не помогли и расщепленные между ними пространства. Вдругъ почти надъ ухомъ позади меня раздался какой-то храпъ, похожій на хрюканье кабана. Морозъ побѣжалъ по кожѣ, и я, сжавъ въ рукахъ штуцеръ, сталъ тихо поворачиваться въ сторону слышаннаго звука, стараясь разглядѣть сквозь кусты виновника, нарушившаго ночной покой. Напрасно, все было покойно, ни одна вершинка кустовъ, рѣзко выдѣлившись на фонѣ чистаго неба, не колебалась. Прошло минутой пятнадцать — такой же храпъ, но подальше, раздавался со стороны, откуда я только что отвернулся. Звукъ былъ настолько странный, что я терялся въ догадкахъ.

Такъ продолжалось около часу; хрюканье слышно было то ближе, то дальше. Вдругъ гдѣ-то далеко-далеко раздалось давно желанное конское ржаніе. Сердце радостно забилось. «Вѣрно пройдутъ мимо моей засадки», и я устрѣлся лучше. Но время идетъ, поги советъ одеревенѣлъ, а лошадей нѣтъ, какъ нѣтъ, и ни шороха, ни звука. Прошло не менѣе часа томительнаго ожиданія... Рѣзко шелкнулъ на озерѣ выстрѣлъ, и жалобный вавукъ летѣвшей пули донесся до меня.

«Экая мерзость — промахнулся!» чуть не вслухъ проговорилъ я.

Но вотъ второй, третій удаляющіеся выстрѣлы.

Надо спѣшить: вѣрно ранилъ и преслѣдуетъ.

Я выскочилъ изъ засадки, бросился къ озеру и тутъ же наткнулся на двухъ казаковъ.

Въ кого стрѣляли?

— Да вотъ, ваше благородіе, въ лошадей.

— Ну, а сейчасъ?

— Да въ нихъ же, вотъ онѣ стоятъ.

Дѣйствительно въ трехстахъ шагахъ въ указанномъ направленіи, вытянувшись въ линію, стояло семь лошадей. При свѣтѣ луны онѣ казались, какъ свѣтъ, бѣлыми и стояли, не шевелясь.

— Надо къ нимъ красться, а стрѣлять тутъ далеко.

— Да, ваше благородіе, мы и то пробовали, да жеребецъ ихъ уведитъ. Онъ прячется вотъ тутъ за кустомъ и за нами смотритъ; чуть двинемся, онъ сейчасъ начнетъ чертить кругомъ и уведетъ табунъ.

— Стойте здѣсь, а я попробую.

И съ этими словами я опустился на колѣни и на четверенькахъ поползъ къ табуну. Не успѣлъ я отползти и шестидесяти шаговъ, какъ съ фырканиемъ и храпомъ вылетѣлъ изъ кустовъ жеребецъ. Казалось, это сказочная лошадь, — такъ хорошъ былъ дикарь. Описавъ крутую дугу около меня, онъ поднялся на дыбы, какъ бы желая своимъ свирѣпымъ видомъ и храпомъ испугать врага. Клубы пара валили изъ его ноздрей. Вѣроятно вѣтеръ былъ неблагоприятный, и онъ меня не почувствовалъ, потому что, вдругъ опустившись на всѣ четыре ноги, онъ снова пронесся карьеромъ мимо меня и остановился съ подвѣренной стороны. Тутъ, поднявшись на дыбы, онъ съ силой втянулъ воздухъ и, фыркнувъ, какъ-то визгливо варжалъ. Табунъ, стоявшій дугомъ, мордами къ намъ, какъ по командѣ, повернулся кругомъ (при чемъ лошадь, бывшая въ головѣ, снова перебѣжала впередъ), и рысью поначался отъ озера. Жеребецъ, давъ отбѣжать табуну шаговъ на двѣсти, послѣдовалъ за нимъ, то и дѣло описывая направо и налево дуги, становясь на дыбы и фырка.

Разспросивъ казаковъ, какъ подошелъ къ озеру табунъ, я узналъ слѣдующее. Около одиннадцати часовъ вечера люди услышали шорохъ между мной и ихъ засадками, потомъ раздался храпъ. Вѣтеръ былъ отъ меня къ нимъ, поэтому они ясно слышали, что проѣхало въ моей сторонѣ. Жеребецъ, почуввавъ опасность, обходилъ мою засаду то съ одной, то съ другой стороны. Точно опредѣливъ мое положеніе, онъ тихо удалился въ сторону песковъ, гдѣ и раздалось вѣроятно привязное его ржаніе. Далеко къ востоку обойдя меня и наше озеро, табунъ тихо приближался къ нему съ сѣвера. Когда казаки замѣтили лошадей, жеребецъ шелъ впередъ, а за нимъ шагахъ въ ста табунъ. Почти безъ шума подошелъ жеребецъ къ водѣ и сталъ пить. Онъ стоялъ не далѣе сорока шаговъ отъ Комарова и пилъ, оборотясь мордой къ нему. Слабый стукъ взведенной пружины заставилъ лошадь приподнять голову. Казакъ пѣлнулъ въ лобъ, но при всемъ желаніи въ темнотѣ не могъ найти мушку, хотя около нея и была привязана полоска бумаги. Послѣдовалъ промахъ. Жеребецъ бросился къ табуну и, отогнавъ его шаговъ на триста, сталъ шагахъ въ

ста отъ засадки казака. По немъ-то и продолжали стрѣлять безъ успѣха Комаровъ и Глаголевъ.

Наши ночныя сидѣнія на озерахъ продолжались еще два три, но безъ успѣха. Лошади подходили шаговъ на двѣсти, но болѣе приближаться не рѣшались. Вѣдныя животныя, лишившись необходимаго питья, выбивали ногами въ сырыхъ мѣстахъ имки и пили накопившуюся тамъ воду.

Пришлось намъ увидѣть и днемъ этихъ жителей пустыни. На шестой день нашего пребыванія въ Гашунѣ приближалъ дежурный казакъ изъ нашего табуна и сообщилъ, что верстахъ въ трехъ ходятъ дикія лошади. Мы рѣшили объѣхать табунъ со стороны песковъ. Показавшись тамъ лошадямъ, этимъ заставить ихъ войти въ восточный рукавъ, гдѣ на тропяхъ и должны были поджидать табунъ ишіе охотники. Сказано-сдѣлано. Поднявшись на маленькій холмикъ, я увидѣлъ лошадей, которые спокойно паслись около песковъ. Ориентировавшись, я съ двумя охотниками отправился къ узкому мѣсту восточнаго рукава, а остальные, сѣвъ на лошадей, стали объѣзжать табунъ, забирая сильно на западъ.

Не успѣли мы занять нашей позиціи, какъ услышали выстрѣлъ. Очевидно, нашъ планъ былъ разрушенъ. Дѣйствительно, табунчикъ былъ обойденъ легко, но когда люди вышли къ нему, то лошади стали двигать параллельно цѣпи, стараясь прорвать ее, и налетѣли на казака Петра Кологотовкина. Неожиданность такъ озадачила его, что нашъ первоначальный стрѣлокъ далъ промахъ въ тридцати шагахъ. Къ довершенію неудачи за мчавшимся табунномъ поспала и его лошадь. Бывшіе близко люди погнались за бѣгункой и поймали ее только потому, что она не могла поспѣть за табунномъ.

Интересно было наблюдать поведеніе жеребца во все время охоты. Почуввавъ что-то недоброе, онъ фырканиемъ далъ знать табуну; лошади мгновенно выстроились гуськомъ, имѣя впередъ молодого жеребца, а жеребятъ посрединѣ, между кобылами. Пока табунъ шелъ, имѣя сбоку охотниковъ, жеребецъ держался съ той же стороны, направляя табунъ то голосомъ, то ударами копытъ на избранный имъ путь. Когда лошади прошли сквозь цѣпь охотниковъ, и за ними слѣдомъ поначались люди, стараясь отбить сѣрка, увязавшагося за табунномъ, жеребецъ сталъ въ аррьергардѣ. Забавно было, какъ онъ поучкалъ маленькаго жеребенка, который не могъ поспѣть за всѣми на своихъ слабыхъ ножкахъ. Сперва, когда жеребецъ началъ отставать, кобыла старалась его подбодрить тихимъ ржаніемъ, но видя, что ничего не помогаетъ, она отдалась отъ табуна, не желая, повидимому, бросать своего дѣтища. Однако, жеребецъ не допустилъ подобнаго безпорядка: сильно лягнувъ кобылу два раза, онъ заставилъ ее догнать табунъ, а самъ принялъ попеченіе о жеребенкѣ. Онъ то подталкивалъ его мордой, то тащилъ, ухвативши за холку, то стараясь подбодрить, налетая и брыкался въ воздухъ.

Поймавъ сѣрка, казаки вернулись въ лагерь. Всѣмъ было досадно. И лошадей-то видѣли недалеко, и советамъ онѣ не такіе недоступны, какъ о томъ писалъ Пржевальскій, а все неудачи. Причина ихъ очевидно заключалась въ томъ, что люди не освоились еще съ охотой и терялись, когда приходилось стрѣлять. Мы себѣ ставили совершенно прерванное понятіе объ осторожности дикихъ лошадей. Это обстоятельство на три четверти уменьшало успѣхъ охоты, мы оказывались черезчуръ осторожными, когда этого вовсе не требовалось, и наоборотъ. Насколько дикія лошади осторожны ночью, настолько онѣ сравнительно безбашенны днемъ; но за то днемъ лошади такъ хорошо маскируются мѣстностью, что нѣрѣдко, преслѣдуя табунъ въ 300—400 шагахъ, мы совершенно терли его изъ виду и находили только по слѣду.

Хорошая до того времени погода вдругъ намѣтилась: два дня шелъ дождь. Съ наступленіемъ ихъ перестали появляться около озера и лошади. Это обстоятельство возмозвало наслѣ. Явился вопросъ, — совершенно-ли покинуть табунъ, науганный нашими постояннымъ присутствіемъ, это урочище, или только временно. Въ лошадямъ вслѣдствіе дождливой погоды не было необходимости приходить къ постоянному водопой: теперь вездѣ была вода. Прошло два дня, небо прояснѣло. Мы стали снаряжаться для отысканія ключей, такъ какъ соленая вода Гашуна вредно дѣйствовала на напикъ караванныхъ животныхъ. Медлить было невозможно.

Часовъ въ семь вечера, я съ двумя казаками и проводникомъ покинулъ лагерь. Не успѣли мы пробѣхать и двѣнадцати верстъ, какъ впередъ насъ раздался храпъ. Оказалось, мы встрѣтились какъ разъ съ табунномъ, который шелъ на водопой по той же тропинкѣ, но съ противоположной стороны. Почуввавъ насъ, вожакъ храпомъ извѣстилъ лошадей; тѣ мгновенно повернули назадъ и, отбѣжавъ шаговъ на триста, стали. Казаки спѣшились и стали пробираться къ табуну, гдѣ полякомъ, гдѣ прикрываясь кустами; я остался наблюдать и держалъ лошадей. Жеребецъ то уходилъ въ кусты, то снова появлялся, мечась изъ стороны въ сторону. Наконецъ, сообразивъ опасность, онъ перебѣжалъ на тропинку, параллельную нашей и находившуюся шагахъ въ четырехстахъ, и ржаніемъ поазвалъ къ себѣ табунъ. Лошади много перебѣжали къ нему и крупною рысью направились мимо насъ къ Гашуну. Казаки вернулись, ругая бдительность жеребца, и мы вернулись до-



мой. На общемъ совѣтѣ рѣшено было -впередъ ключей на ночь не занимать, а стараться подойти къ табуну днемъ, а также дать лошадямъ день отдыха, чтобы усыпить ихъ бдительность. Наконецъ, наши старшія увѣнчались успѣхомъ, памятнымъ останется для меня навсегда 1 сентября 1889 г. Въ четыре часа утра дежурный казакъ разбудилъ насъ и сообщилъ, что табунъ опять гуляетъ на прежнемъ мѣстѣ около песковъ. Зная, что лошади около пяти часовъ начинаютъ двигаться съ пастбища въ пустыню, мы живо собрались, и не прошло и получаса, какъ всѣ были на коняхъ. Двое казаковъ были назначены въ обходъ табуну, остальные должны были вытянуть цѣпь и загородить проходъ въ восточный рукавъ. До мѣста мы ѣхали рысью, казаки нѣрѣдка останавливались и, ставъ на сѣдла, высматривали, на мѣстѣ-ли табунъ. Сойдя съ лошадей и спугавъ ихъ, мы осторожно вытянулись линіей, занявъ пространство около двухъ верстъ, и каждый по своему усмотрѣнію сталъ красться къ табуну. Каково же было наше удивленіе, когда, подойдя къ кустамъ, около которыхъ должны были быть лошади, мы увидѣли, что ихъ и слѣдъ протыла.

Вглядываясь вдаль, мы увидали тихо двигавшійся табунъ уже на первыхъ грядкахъ песчаной полосы, верстахъ въ двухъ отъ насъ. Очевидно, лошадей мы не испугали, иначе слышали бы ихъ тревожное фырканье; способность ихъ ассимилироваться съ окружающей природой, дала имъ возможность пройти мимо насъ незамѣченными. Неудача и этой охоты произвела на меня крайне тягостное впечатлѣніе. Не рассчитывая, чтобы погода оставалась и на завтра ясной, я рѣшился одинъ по-пробовать счастья; а именно,—отыскавъ слѣдъ табуну, уви-заться за нимъ и нагнать его на отдыхъ.

Предоставивъ людямъ продолжать охоту по своему усмотрѣнію, я повернулъ прямо въ восточный рукавъ, рассчитывая, что ушедшій въ песокъ табунъ сдѣлаетъ дугу и пересѣчетъ мною набранное направленіе. Отъѣхавъ верстѣ пять, я услышалъ за собою шумъ; оглядываясь, вижу брата.

Очевидно, нами руководила одна и та же мысль, и оба одинаково досадовали на неудачи.

Я тщательно всматривался въ слѣды по краямъ тропинки, пробитой дикими лошадьми, какъ вдругъ увидалъ маленькій слѣдокъ жеребенка, который шелъ одиноко, пересѣкая нашу тропу. Я слѣзъ съ лошади и, ощупавъ слѣдъ, нашелъ, что онъ совершенно свѣжъ. Ощупывая слѣда утромъ въ пескахъ гораздо надежнѣе, чѣмъ одно разсматриваніе: на глазъ всякій слѣдъ болѣе одного вершка глубиною кажется совершенно свѣжимъ, на ощупь же сыроватые свѣжіе слѣды имѣютъ боковые стѣнки сухія, а сухіе свѣжіе слѣды—боковые стѣнки не слѣпшіеся, что бываетъ у старыхъ сухихъ слѣдовъ, вслѣдствіе смачиванія ихъ росой.

И такъ, слѣдъ табуну былъ найденъ. Очевидно, лошади шли спокойно и вразсыпую. По слѣду мы скоро выбрались изъ тряпучавой почвы рукава на сѣверный твердый берегъ. Тутъ къ маленькому слѣду присоединился большій, второстепенно, принадлежавшій маткѣ. Мѣстами попадая на твердую почву, слѣдъ исчезалъ совершенно; тогда братъ останавливался на послѣднемъ слѣдѣ; я же, описывая кругъ, отыскивалъ выходной изъ круга слѣдъ и, удостоверившись въ его вѣрности, двигался съ братомъ дальше. Шли мы очень быстро и такъ были увлечены, что трудно сказать, сколько часовъ продолжалось вслѣдствіе, но по нѣкоторымъ признакамъ видно было, что мы уже отъ табуну недалеко и нагонимъ его. Передавъ лошадь брату и выйдя впередъ шаговъ на 300—400, я уже сталъ съ большою осторожностью подыматься на бугры. Наконецъ, съ одного изъ нихъ, шагахъ въ 800, я увидалъ табунъ въ восемь лошадей, въ числѣ ихъ былъ и жеребенокъ.

Лошади не шли гурьбой, а придерживались одной линіи. Своими движеніями и видомъ онъ точь-въ-точь напоминали нашихъ домашнихъ лошадей, когда тѣ въ жаркій день тянутся одна за другой въ лѣсокъ, или на водопой, или съ заходомъ солнца идуть по деревнѣ, направляясь къ своимъ дворамъ. Лѣнливо покачиваясь, покачивая хвостами и пощипывая попадавшійся камышъ, онѣ тихо брели. Тутъ ужъ приходилось быть пасторомъ.

Я снялъ сапоги, перестегнулъ патронташъ и, улегшись, слѣдилъ, когда послѣдняя лошадь перевалитъ за впередъ лежащій бугорокъ. Осторожно перебравшись ползкомъ черезъ гребень бугра, я подползъ на ноги. Бѣгомъ добрался до слѣдующаго холма и вползъ на него. Много разъ я повторялъ этотъ маневръ и два раза, благодаря удобному расположенію бугровъ, я подходилъ сзади къ табуну шаговъ на 100—120. Но я видѣлъ только крупы лошадей, поэтому стрѣлять не рѣшался.

Въ одинъ изъ такихъ моментовъ меня чуть не открылъ жеребенокъ; хотя онъ не былъ такъ бдителенъ, какъ почва, но сохранялъ ту же привычку оставаться спрятаннымъ въ кустахъ и пропускать табунъ шаговъ на 200—300 впередъ или выходить самому на то же разстояніе передъ табунномъ. Выползая на гребень, я такъ и задрогнулъ, услышавъ шагахъ въ тридцати зловѣщее фырканье, которое, къ счастью, раздавалось по другую сторону гребня. Скорчившись, какъ возможно было, я припалъ къ землѣ, боясь выдохнуть.

„Неужели всѣ старанія даромъ?“ мелькнуло въ головѣ.

И тихонько сталъ всматриваться въ кусты, чтобы разсмотрѣть жеребца; о немъ я могъ судить только по легкому шороху, слышавшемуся спереди. Обойдя обѣ стороны и не почуввавъ опасности, онъ успокоился и пустился догонять табунъ.

Пролежавъ еще минутъ пять, я покинулъ холмъ и вернулся къ брату. Мы условились, что онъ не будетъ двигаться впередъ, пока не услышитъ выстрѣла; зачѣмъ прискачетъ ко мнѣ возможно скорѣе, чтобы дать лошадѣ, если придется догонять раненое животное.

Когда я снова вернулся на холмъ, то лошади были уже шагахъ въ пятистахъ. Опять приходилось ползти; я уже сильно усталъ. Отправляясь на охоту я не былъ даже чаю и вполыхалъ не взявъ пашпортъ, но страсть охотничья превозмогла все. Было далеко за полдень. Догнавъ табунъ еще разъ, я сталъ искать глазами какого-нибудь холмика, къ которому можно было бы незамѣтно подползти и, опередивши, сбоку встрѣтить лошадей. Шагахъ въ 600 впередъ я увидѣлъ гряду, тянувшуюся параллельно движенію табуну, длиною около ста сажень. Это была послѣдняя возвышенность: впередъ видѣлось ровное пространство, покрытое саксауломъ, тамариксомъ и мѣстами рѣдкимъ и высокимъ камышомъ. Надо было сплзти. Мысленно опредѣливъ тотъ кругъ, который я долженъ былъ обойти, я спустился съ холма, закинулъ штучерный ремень за пазуху и поползъ, что было силъ, въ обходъ. Жара и духота вблизи земли были ужасныя, на мнѣ не было сухой шитки, а колѣна и руки ныли отъ вѣзавшейся гальки. Наконецъ я вползъ на вершину гряды. Оказалось, лошади прошли шагахъ въ восьмидесяти отъ гряды и въ эту минуту были далеко впередъ. „Попробуемъ еще разъ погоняться съ ними“, подумалъ я и снова поползъ. Достигнувъ гребня, я увидѣлъ, наконецъ, лошадь въ профиль. Это была вторая съ конца. Безъ звука поднялъ я курки штучера Навдеа, давая мнѣ Высокій покровителемъ нашей экспедиціи при отпавленіи въ Китай, и, ставъ на колѣно, сталъ выдвигать изъ-за маленькаго куста саксаула, прикрывавшаго меня. Лошадь стояла покойно обрывая листики камыша. Медленно поднимая ружье, я приложился. Но утомленіе сказалося тутъ во всей своей силѣ: я съ трудомъ держалъ ружье, а отъ волненія и усталости руки и ноги дрожали какъ въ лихорадкѣ. Я чувствовалъ, что стрѣлять не могу. Опустивъ штучеръ, я припалъ къ землѣ.

Прошло не болѣе полминуты; досада на слабость и усталость просто душила меня. Я поднялъ голову. У камыша стояла уже послѣдняя лошадь. „Или сейчасъ, или болѣе сегодня не удастся“, подумалъ я. Собравъ всѣ силы, я быстро поднялся на одно колѣно и приложился. Штучеръ не дрожалъ въ рукахъ. „Лѣвъ, лѣвъ... ниже, ниже...“

Грянулъ выстрѣлъ и отъ страха, что промахъ, у меня волосы стали дыбомъ. „Нѣтъ, вотъ красное пятно чуть выше сердца, пональ... что же не падаешь“, мелькнуло въ головѣ. Вдругъ лошадь рванулась и, сдѣлавъ дугу, стала другимъ бокомъ. Безсознательно я снова приложился и выстрѣлилъ. Лошадь упала на колѣна, но, быстро вскочивъ, ринулась впередъ, то падая, то снова подымаясь. „Скорѣе, скорѣе стрѣлять“, и я судорожно вталкивалъ новые патроны въ ружье. Между тѣмъ табунъ кругомъ повернулъ назадъ. Думая, что выстрѣлъ былъ спереди, онъ сначала рысью, а потомъ карьеромъ пронесся мимо меня. Боясь потерять уже раненое животное и помня крѣпкоранность травоядныхъ, я уже не обращалъ вниманія на лошадей, а то не одно бы животное осталось на мѣстѣ. Я выскочилъ изъ куста и бросился къ моему жертвѣ. Всѣ ея старанія уйти были напрасны: обѣ ноги были пробиты пулями, и хотя лошадь двигалась, но очень медленно. Двѣ новыхъ пули, изъ которыхъ одна перебила хребетъ, покончили дѣло. Лошадь упала на бокъ и осталась неподвижной. Не могу выразить того чувства радости, которое охватило меня. Наконецъ-то мы добыли то, что еще въ Петербургѣ было темой беззаботныхъ разговоровъ; удалось убить животное, которое такъ старательно пскалъ и не нашле знаменитый охотникъ и стрѣлокъ Пржевальскій. Минутъ черезъ десять подѣхалъ братъ.

Мы подползли къ убитой лошади.

— Кто съ тобою стрѣлялъ?

— Да я одинъ.

— Удивительно быстро сдѣловалъ выстрѣлъ за выстрѣломъ; я думалъ, не встрѣтилъ ли ты кого изъ людей. Но правдѣ сказать, слыша такую канонаду, я сталъ сомнѣваться въ успѣхѣ, предполагая, что вы просто стараетесь хоть подшибить какую-нибудь лошадь изъ убѣгающаго табуну, говорилъ онъ, разглядывая лошадь. — Какъ это ты такъ быстро заряжалъ ружье?

Разсматривая раны, причиненныя пулями животному, я сталъ сожалѣть, что упустилъ случай и не воспользовался моментомъ, когда выстрѣлъ озадачилъ табунъ, и онъ стоялъ секунды двѣ-три не шевелясь. Но мое волненіе находило оправданіе въ этомъ: предметъ охоты уже черезчуръ былъ рѣдокъ и чрезвычайной важности.

Полубоившись на красивое животное, мы рѣшили, что я останусь снимать шкуру, а братъ поѣдетъ въ лагерь и приведегъ людей, чтобы помочь мнѣ справиться съ работой. Было



уже четыре часа. Я вооружился перочинным ножом, который уже не раз исполнял должность препараторского скальпеля, и энергично принялся за дело. Работа шла быстро, я хотѣлъ поспѣть къ прѣбывающим людям, даже и не воображая, что отъ мѣста, гдѣ была убита лошадь, до лагеря болѣе двадцати верстѣ.

Я уже вычищал шкуру и черепъ на свою лошадь, когда услышалъ почти одновременно четыре выстрѣла. Думая, что эти выстрѣлы—призывные, я отвѣтилъ изъ пистолета тѣмъ же. Черезъ нѣкоторое время я увидѣлъ вдали препаратора артиллериста Жилиева, который быстро бѣжалъ ко мнѣ.

— Ваше благородіе, закричалъ онъ, увидѣвъ меня, — казаки сейчасъ еще жеребца убили!

Надо было видѣть его радостное лицо при этомъ восклицаніи, чтобы понять, какъ отражались всякія наши удачи и неудачи на людяхъ. Полная отчужденность отъ родины связала насъ почти родственными узами, и интересы личные становились общими.

По прѣбыванію брата въ лагерь извѣстие, что лошадь, наконецъ, мною убита, произвело общій восторгъ. Всѣмъ хотѣлось познакомиться и поздравить съ удачей; люди даже пріодѣлись почище, чтобы праздничнымъ видомъ ознаменовать этотъ день. Кто-то даже флагъ сдѣлалъ изъ лоскутка и воткнулъ около нашей юрты. Въ сопровожденіи трехъ казаковъ и препаратора братъ рысью поѣхалъ ко мнѣ. Не дожидаясь двухъ верстѣ до меня, одинъ изъ казаковъ увидѣвъ табунъ, стоявшій въ кустахъ; нѣкоторые лошади лежали, другія стояли. Люди тотчасъ сбѣжали, и двое, послѣдовавъ моему призыву, снявъ сапоги и все лишнее, поползли къ табуну. Залпъ изъ двухъ винтовокъ положилъ на мѣстѣ красавца-жеребца: одна пуля попала въ високъ, другая перебила шейный позвонокъ. Тѣмъ не менѣе люди, перерядивъ винтовки, дали второй залпъ уже по лежавшему животному.

Собравъ охотничьи принадлежности, закуривъ, наконецъ, панироу и выпивъ воды, я поѣхалъ познакомиться второй экземпляръ добычи нашей охоты.

Убитый жеребецъ, судя по зубамъ, былъ около десяти лѣтъ. По строенію тѣла имѣлъ статьи отличающія нашихъ алтайскихъ лошадей, карабаховъ и финскихъ лошадей, т. е. при сравнительно небольшомъ ростѣ—два аршина съ вершкомъ, лошадь отличалась широкою грудью и крупа, широкой, массивной и короткой шеей, тонкими и изящными, какъ у скаковыхъ лошадей, ногами и широкими, круглыми копытами. Голова казалась нѣсколько тяжелой сравнительно съ корпусомъ и имѣла широкій, красивый лобъ (въ противоположность куланамъ); линия вдоль лба къ ноздрямъ—прямая; верхняя полная губа нѣсколько заходила (нависала) надъ нижней, уши для такой массивной головы—слишкомъ малы. Хвостъ хотя и не былъ покрытъ отъ самой сурьницы длинными волосами, какъ у нашей лошади, но волосы на немъ были жестче и длиннѣе, чѣмъ на остальномъ тѣлѣ, поэтому онъ не имѣлъ вида метелки. Цвѣтъ его близъ сурьницы былъ одинаковъ съ шерстью, покрывавшей весь корпусъ животного, конецъ же хвоста—черный. Лошадь не имѣла чолки, но грива ея начиналась нѣсколько впереди ушей и шла до холки; волосы наиболѣе длинные были посрединѣ гривы и очень рѣдки, наибольшая длина ихъ была четверть. Вообще по бѣдности волосъ на гривѣ, хвостѣ и щеткахъ дикая лошадь напоминала текинскую. Оригинальной особенностью этого животного являлись жесткія, доходявшія до вершка бакенбарды, шедшія по ребру нижней челюсти, начинавшіяся немного ниже ушей и соединявшіяся подъ мордой, не доходя до подбородка. Масть лошадей саврасая лѣтомъ и свѣтло-гнѣдая (скорѣе шоколадная) зимой—въ обоихъ случаяхъ съ почти бѣлыми подпалинами. Волосы на щекахъ и на лбу нѣсколько темнѣе, чѣмъ на остальномъ тѣлѣ; конецъ морды бѣловатъ. Спинной ремень очень слабо выраженъ и у лошадей въ зимнемъ уборѣ совершенно пропадаетъ. Ноги вершка на полтора выше коленъ и до копытъ, а равно копыта и грива—черныя. Грива свѣтлѣе

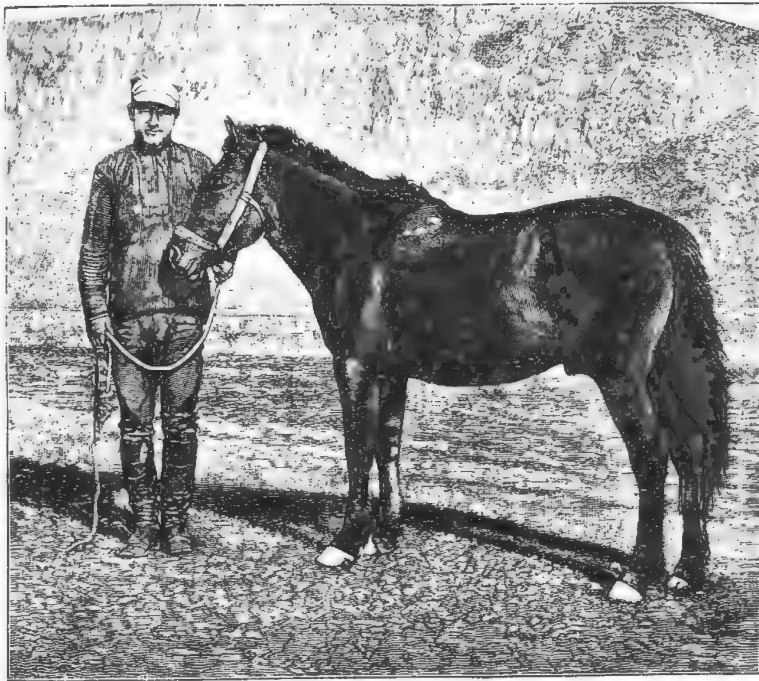
на лѣвую сторону. Вообще шерсть короткая и гладкая, но у другихъ убитыхъ экземпляровъ, наирѣзѣ у молодого убитого жеребчика, она курчавая. На всѣхъ четырехъ ногахъ мозоли.

Показавъ линіи разрѣзовъ кожи жеребца, я съ братомъ поѣхалъ домой, оставивъ казаковъ и препаратора доканчивать сниманіе шкуры. По прѣбыванію въ лагерь поздравленія посылались со всѣхъ сторонъ. Между тѣмъ приказано было готовить ужинъ, и мы устроили праздникъ, конечно убогій по вышности, но отличающійся удивительнымъ весельемъ. Да какъ было и не радоваться! убивъ дикую лошадь, мы не только добились того, что составляло дѣло нашей рискованной поѣдки въ пески, но могли сдѣлать драгоценный вкладъ въ музей нашей Академіи Наукъ, важнымъ уже потому, что ни одинъ иностраннй музей не имѣетъ ни одного экземпляра этого чуднаго животного. Кроме того, эта удача съ вышней стороны много могла способствовать успѣху экспедиціи, потому

вѣное дѣло оцѣнивается не по количеству труда, здоровья, затраченныхъ на него, но по результатамъ.

Для черезъ три, при помощи облавы, убили еще жеребца, вѣроятно по старости отбившагося отъ табуна и бродившаго отдѣльно. Съ этого 18-лѣтняго экземпляра и была снята фотографія вмѣстѣ съ охотниками, на которыхъ набѣжалъ несчастливцевъ. Потомъ убили кобылу десяти лѣтъ; ее доставили прямо въ Гучень нашъ охотничьесартъ.

Между тѣмъ, несмотря на наши удачныя охоты, мы должны были, какъ можно скорѣе, покинуть урочище Гашунъ, такъ какъ горько-соленая вода губительно дѣйствовала на лошадей. Мы выступили шестаго сентября, взявъ съ собой фуражъ для корма лошадей. Лошади съ трудомъ перенесли пески, одну изъ нихъ пришлось даже бросить, а нѣкоторыхъ уже безъ выюковъ мы еле-еле



Лошадь Алтайской расы, замѣчательная по отсутствію чолки и сложеніемъ напоминающая *Equus Przewalskii*. Съ фот. Грималь-Гримальто, графъ Рашевскій.

дотащили до селенія Питучонца.

При дальнѣйшемъ слѣдованіи въ глубь Центральной Азии намъ приходилось постоянно встрѣчать кулановъ и джигетавъ. Сравнивая дикую лошадь съ двумя послѣдними, мы видимъ слѣдующее существенное различіе въ привычкахъ ихъ и жизни.

Дикая лошадь—житель равнинъ пустыни и выходитъ на пастбу и водоной ночью, съ наступленіемъ же дня возвращается въ пустыню, гдѣ и остается отдыхать до полнаго захода солнца. Весною, когда въ табунѣ есть жеребца, она отдыхаетъ всегда на одномъ и томъ-же мѣстѣ. Это свидѣтельство тѣмъ, что мною была найдена площадка около сорока квадратныхъ сажень, сплошь покрытая толстымъ слоемъ жеребячьего навоза. Почти полное отсутствіе крупнаго навоза заставляетъ предполагать, что мѣсто отдыха табуна измѣняется, когда жеребята подрастаютъ, и остается постояннымъ во время ихъ малолѣтства.

Животныя рода *asinus*-ословъ—жители подгорныхъ странъ и никогда не встрѣчаются въ равнинахъ. Съ восходомъ солнца стадо ихъ выходитъ изъ горъ на пастбище и водоной, къ заходу-же солнца возвращается обратно въ горы, гдѣ и ночуетъ. Горы они предпочитаютъ скалистымъ. Мы встрѣчали кулановъ и джигетавъ массаи, но мѣста ихъ постоянныхъ кочевковъ найти не могли.

Дикія лошади держатся въ числѣ не болѣе десяти штукъ, имѣя въ каждомъ косякѣ главаря-жеребца. Другіе жеребцы имѣются тоже въ косякѣ, но только подростки, да и тѣ, судя по шкурѣ молодого двухлѣтняго жеребца, жестоко страдаютъ отъ главаря: на кожѣ этого жеребенка видна была масса укусовъ.

Куланы и джигетан, наоборотъ, держатся стадами по ста штукъ и болѣе и имѣютъ много жеребцовъ, не подчиненныхъ повидимому ни одному изъ нихъ преимущественно. Исключеніе составляетъ видъ *asinus*-овъ, держащихся въ бассейнѣ озера Куку-Нора: они ходятъ отдѣльными табунами по десяти-двадцати штукъ, не болѣе, и подчинены одному жеребцу.

Дикія лошади ходятъ большею частью гуськомъ, особенно когда уходятъ отъ опасности; куланы-же и джигетан, будучи



Поединокъ ночныхъ хищниковъ. Рис. Домбровский, грав. Кенлейшъ.

испуганы, всегда толпятся и убѣгаютъ въ безпорядкѣ. Велѣдствіе привычки лошадей ходить гуськомъ, по всей мѣстности Гашуна идутъ глубоко проторенныя тропинки; между тѣмъ тамъ, гдѣ водятся куланы и джигетай, мы этого не встрѣчали, за исключеніемъ долины верховья рѣки Ганьчжауской (Хы-хо) въ Навь-Шанѣ. Однимъ изъ самыхъ отличительныхъ признаковъ присутствія въ данномъ мѣстѣ дикихъ лошадей служатъ громадные кучи навоза близъ тропъ; на эту особенность указалъ нашъ сартъ-охотникъ, который тотчасъ-же, по прибытіи наемъ въ Гашунъ, по этому признаку опредѣлилъ, что лошади были на водопой наканунѣ.

Куланъ и джигетай не ржутъ, а кричатъ, да и то весьма рѣдко. Дикая лошадь наоборотъ ржетъ звонко, и ржанье это совершенно схоже съ ржаньемъ домашней лошади; точно такъ же, когда дикая лошадь сильно испугана, то ея хрипъ и фырканіе напоминаетъ панихъ лошадей.

Въ зависимости отъ различнаго мѣста нахождения лошадей и кулановъ находится строеніе копытъ, которое у нихъ совершенно не схоже. Родъ *asinus* имѣетъ копыта стуженныя и полныя, со слабо развитой стрѣлкой, лошади-же имѣютъ круглыя, болѣею частью весьма глубокия. Велѣдствіе отращанія роговой оболочки слѣдъ животныхъ достигаетъ 10 дюймовъ длины и 9 дюймовъ ширины. Стрѣлка копытъ очень хорошо развита.

По сложенію дикая лошадь тѣмъ отличается отъ кулана, что онъ цѣпаетъ, узокъ въ плечахъ и имѣетъ длинную шею. У лошади совсѣмъ наоборотъ. Кромѣ того, куланы Закаспійской области имѣютъ крупъ значительно выше передъ. Эта особенность однако не является общою всѣмъ куланамъ и джигетаямъ Центральной Азіи; хотя послѣдніе и кажутся поджарыми, но превышеніе крупа надъ холкой — незамѣтно. По головѣ родъ *asinus* отличается отъ лошадей горбоносостью,

узкимъ лбомъ и длинными ушами. Другихъ отличій рода *asinus* отъ лошади я не касаюсь, не будучи зоологомъ.

Много разъ приходилось слышать, что кромѣ саврасыхъ бываютъ еще голубыя и пѣгій лошади. Голубыхъ мы совсѣмъ не видали. Пѣгійхъ лошадей намъ казалось что мы видѣли, когда рассматривали табунъ съ двухъ или трехверстной дистанціи: съ приближеніемъ-же къ лошадямъ эта пѣгая окраска пропадала. Это можно объяснить, имѣ кажется, просто сильнымъ освѣщеніемъ солнца. Немного взвѣрошенная отъ валевыхъ шерсть, или потемнѣвшій отъ смертвѣи при линькѣ волосъ не отражаютъ свѣтъ такъ-же сильно, какъ гладкая шерсть и живой волосъ. Поэтому такія мѣста кажутся темными пятнами. Отъ свойства освѣщенія зависитъ вѣроятно и кажущаяся голубая окраска лошадей. Напримѣръ, намъ при лунномъ освѣщеніи лошади казались совершенно бѣлыми.

Дикихъ лошадей, по рассказамъ, можно встрѣтить и среди домашнихъ лошадей. Одинъ изъ калмыцкихъ князей, кочующій между г. Улесаутамъ и г. Кобдо, пожелалъ приручить дикую лошадь. Онъ велѣлъ поймать жеребятъ и приручить ихъ къ домашнимъ маткамъ. Однако, по словамъ рассказчиковъ, дикая лошадь не поддается вліянію человека, дичится его и не позволяетъ себя утилизировать. Ловить калмыки лошадей весьма просто. Во время, когда матки жеребятъ, калмыки о двухъ коняхъ отправляются въ пустыню; найдя табунъ, они начинаютъ его преслѣдовать до тѣхъ поръ, пока не набравшіеся еще силъ жеребята, обезсилѣвъ, не падаютъ. Ихъ тогда забираютъ и пускаютъ въ табунъ домашнихъ лошадей.

Рассказываютъ, что жеребцы дикихъ лошадей иногда уводятъ домашнихъ матокъ съ собою въ пустыню, но это едва-ли вѣрно. Очень сомнительно, чтобы нашихъ домашнихъ животныхъ могли удовлетворить плохой кормъ и соленая вода, которыми виолнѣ довольствуются дикія лошади.

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. (Продолженіе).

Въ тотъ же вечеръ молодые люди сошлись вмѣстѣ поужинать, въ одномъ изъ петербургскихъ ресторановъ, просидѣли до трехъ часовъ ночи и все было сказано, откровенно исповѣдано обоими.

Бѣлинскій первый разъ послѣ своей женитьбы облегчилъ свою душу искренней исповѣдью. Онъ признался Салмоновичу, насколько положеніе его тяжело. Онъ сознался въ своей жгучей ненависти, въ мучительномъ для него отвращеніи къ своей женѣ, годящейся ему въ бабушки.

Разумѣется, онъ признался, что никогда бы не пошелъ на такое дѣло, не согласился бы погубить себя, если бы не отцы-іезуиты.

— Я бы женился на какой-нибудь молодой дѣвушкѣ въ Петербургѣ, сказалъ онъ. — Съ небольшими средствами я былъ бы, право, счастливѣе. Но тогда они посадили бы меня въ тюрьму за деньги, которыя давали мнѣ и на которыя я вертѣлся въ высшемъ обществѣ. Разумѣется, я самъ виноватъ, не падо было ихъ брать. Но могъ-ли я думать, что заставятъ они меня сдѣлать за какія-нибудь семь-восемь тысячъ, мною полученыя и истраченныя?.. Они гнусно и безсердечно заставили меня жениться на семидесятилѣтней, злой, бездушной старухѣ.

— Но зачѣмъ, зачѣмъ? воскликнулъ Салмоновичъ.

Бѣлинскій объяснилъ подробно всю махинацію, жертвой которой онъ сдѣлался. По завѣщанію въ его пользу, сдѣланному его женой, все состояніе что оставить она ему, должно перейти во владѣніе коллегіума, кромѣ одной седьмой части.

— Но имъ хорошо, легко ждать смерти Маріи Георгіевны, воскликнулъ Бѣлинскій, — а мнѣ каково! Я начинаю предвидѣть, что она меня переживетъ. Наконецъ я чувствую, что не дождусь ея смерти, — я убѣгу на край свѣта, въ Америку.

— Да, это еще умнѣе и хитрѣе устроено, чѣмъ все что сдѣлано со мной! выговорилъ аббатъ. — Мое дѣло простое: спасли изъ бѣды, заручились документами, которыми могутъ меня всякій день снова засадить въ тюрьму, и помыкають... Это проще, грубѣе.

Рассказавъ каждый свою тайну, молодые люди за нѣсколько часовъ стали уже настоящими друзьями, и какъ бы давнишними.

— Мы отомстимъ оба, рѣшилъ аббатъ.

Съ этого дня Бѣлинскій и Салмоновичъ стали видѣться ежедневно. Кончилось тѣмъ, что аббатъ, съ позволенія, конечно, Маріи Георгіевны, сталъ иногда даже ночевать въ горницахъ друга, а вскорѣ сдѣлался и ея любимцемъ.

## XXVIII.

Княгиня Яхтомская, брошенная Вахтенштейномъ, осталась въ Венеціи, но жила уже не въ палаццо Корнарини, а въ небольшомъ домѣ, панятномъ ею около моста Ріальто.

Изъ денегъ, переданныхъ ей Вахтенштейномъ, оставалось уже крайне мало и уже частенько думала она о недалекомъ будущемъ, о томъ, что дѣлать, чѣмъ придется жить. Писать и просить у тетки — не стоило труда. Старуха, если бы и прислала что, то какую-нибудь подачку, на которую трудно было бы прожить годъ.

Изъ всего блестящаго общества мужчинъ, которое когда-то окружало княгиню въ палаццо Корнарини, оставалось только двое: толстый и глупый грекъ и подмалеванный Люсакъ.

Пажъ его святѣйшества послѣ ея разрыва съ княземъ уѣхалъ въ Римъ, затѣмъ вернулся не надолго, снова окончательно исчезъ и, написавъ княгинѣ два письма, замолкъ. Красавецъ-неаполитанецъ былъ слишкомъ юнъ, чтобы долго быть влюбленнымъ въ русскую княгиню.

Если бы не добрякъ и весельчакъ Люсакъ, бывавшій у нея ежедневно, ей не съ кѣмъ было бы даже проводить вечера.

Много прожившій и молодившійся старикъ постепенно, но совершенно измѣнилъ свое мнѣніе о княгинѣ и насколько могъ — глубоко и искренно привязался къ ней. Уже не разъ заходила рѣчь о томъ, что если княгиня согласится сдѣлать ему честь выйти за него замужъ, то онъ будетъ совершенно счастливъ.



Состояніе Люссака было далеко не столь велико, какъ состояніе германскаго князя, но все-таки онъ былъ очень богатый человѣкъ. Княгиня предвидѣла, что ей придется ухватиться за Люссака, какъ за соломинку, чтобы не утонуть. Но все-таки она откладывала это роковое рѣшеніе и старалась покуда держать француза около себя, какъ бы въ запасъ.

Странное дѣло: теперь, когда князя Вахтенштейна не было съ ней, когда не предстояло выходить замужъ за страшнаго богача и крупнаго сановника-дипломата, княгиня вела себя вполне безупречно и даже скромно. Думы и заботы о ближайшемъ будущемъ не оставляли ей времени думать объ увеселеньяхъ, кокетничаньи и тому подобномъ.

Если бы князь Вахтенштейнъ былъ теперь съ ней и видѣлъ ее отъ зари до зари, то, конечно, протянулъ бы ей руку и повелъ въ храмъ.

Часто княгиня, оставаясь одна, думала объ этомъ недавнемъ прошломъ, о томъ, какъ невѣроятно глупо и легкомысленно поступила она. И она не могла себѣ отдать отчета, какъ все это случилось. Сатана послалъ ей этого смазливаго мальчишку, пажа святаго отца, чтобы все зданіе долго и усердно ею создаемое—здѣсь рухнуло сразу.

Княгиня раскаивалась, но поздно. За это время она имѣла малодушіе написать два раза Вахтенштейну и просила прощенья, увѣряла его въ своей любви, въ возможности жить безъ него. Но конечно ни на одно письмо она не получила отвѣта. Баварецъ-англоманъ былъ не изъ того сорта людей, какъ ея „тюфякъ“ мужъ. Княгиня однако ошибалась, думая что Вахтенштейнъ не можетъ простить ея увлеченія красивымъ нажомъ папы. Князь, когда-то сильно влюбленный въ нее и теперь еще не вполне излѣчившійся, былъ бы пожалуй способенъ простить это увлеченіе. Но самолюбивый, пожилой ловецъ не могъ забыть одной фразы, которую взбѣшенная женщина сказала ему въ минуту разставанія,—ту фразу, которая сразу поставила его въ смѣшное положеніе и на которую онъ едва нашелся отвѣтить.

Разумѣется, Яхтомской жилось скучно, даже грустно. О Россіи она многое знала, потому что постоянно переписывалась съ бывшей своей пріятельницей, баронессой Штейнъ.

Баронесса часто писала княгинѣ и рассказывала ей все, что происходило въ Петербургѣ. Разумѣется, иногда писала она ей и объ ея сынѣ. Будучи у іезуитовъ „en bonne odeur“, она допускалась къ юному князю Антону и знала, что имъ были довольны и особенно ему покровительствовали.

Впрочемъ, сынъ мало интересовалъ княгиню. Ее слишкомъ озабочивала ея собственная судьба.

Тоня прозябалъ въ конвиктѣ отцовъ-іезуитовъ какъ трюфескій дѣтокъ въ душно-сыроватой оранжереѣ. Онъ былъ пересаженъ съ одной почвы на другую, перенесенъ изъ легкой атмосферы въ тяжелую. И окружающее его было настолько чуждо ему, что существованіе поддерживалось какъ бы искусственно. Мальчикъ свылся съ жизнью конвикта и повидимому уступилъ мастерской ломкѣ своего воспитателя, профессора Викентія.

Іезуитъ ломалъ натуру мальчика и зародыши его

убѣжденій и вѣрованій—тихо, мягко, осторожно. Надо было гнуть, но не надо было сломать деревцо.

И Тоня сталъ среди всѣхъ товарищей чѣмъ-то особенно безличнымъ, автоматическимъ. Онъ слѣпо повиновался, былъ самымъ послушнымъ, примѣрно тихимъ питомцемъ. Отецъ-генералъ былъ доволенъ исполнѣ и благодарилъ отца Викентія.

Но оба іезуита не догадывались, что мальчикъ находится какъ бы въ состояніи своего рода лунатизма. Роль луны вліяющей на всѣ дѣйствія, поступки и слова субъекта—игралъ въ данномъ случаѣ отецъ Викентій. Тоня спалъ, потому что рѣшилъ что надо спать, покуда не явится возможность проснуться.

Мальчикъ часто среди ночи и темноты въ дортуарѣ молился стоя на колѣняхъ въ постели, и радостно улыбался, зная, что онъ все спряталъ отъ Викентіевъ, Гавриловъ и другихъ отцовъ. Спряталъ гдѣ-то далеко-далеко. И все—и любовь страстную къ сосланному отцу, и слезы по живущей одиноко нянѣ, и вѣру которой обучалъ его „Тарасинька“, и любовь къ русскому храму, къ русскому „Отче нашъ“, и свои грѣзы о томъ, что когда онъ будетъ совершеннолѣтнимъ, выйдетъ изъ этого конвикта, то заживетъ настоящею жизнью... Проснется. И если дѣйствительно онъ получитъ послѣ бабушки, какъ говорятъ іезуиты, много-много денегъ, то онъ поступитъ совершенно обратно тому, чего желаютъ отецъ Викентій и отецъ Гавриилъ.

А покуда надо днемъ слушаться всѣхъ и читать „Pater Noster“, а ночью читать „Отче нашъ“ и надѣяться, ждать, терпѣть. Все будетъ слава Богу, только имѣй, какъ говорилъ „Тарасинька“,—смирномудріе, терпѣніе и любовь.

Но вдругъ Тоня почувствовалъ всеѣмъ существомъ, что въ него запала страшная ненависть къ его воспитателямъ.

Въ конвиктѣ явилась однажды какая-то женщина, изъ нахлѣбницъ бабушки его, Маріи Георгіевны. Она объяснила дежурному аббату, что бывшая няня юнаго князя, живущая въ Петербургѣ, находится при смерти и умоляетъ дозволить ея питомцу пріѣхать проститься съ ней.

Отецъ Викентій разрѣшилъ поѣздку. Тоня, получивъ грустную вѣсть, залился слезами и тотчасъ же сталъ собираться съ лихорадочной поспѣшностью. Но вдругъ возникъ вопросъ, отпустить-ли Яхтомскаго съ незнакомой іезуитамъ женщиной или послать его съ аббатомъ.

Дѣло было доложено генералу. Прошелъ день безъ всякаго результата. Наступила ночь. Тоня конечно легъ спать, но не смыкалъ глазъ, мучился и за нѣсколько часовъ изстрадался до неузнаваемости. Поутру пришло разрѣшеніе отца Гавриила ѣхать къ бывшей нянѣ на полчаса времени и не иначе, какъ въ сопровожденіи аббата.

Но было уже поздно. Предъ полуднемъ вновь явилась та же женщина и передала Тонѣ образокъ отъ скончавшейся за ночь Марѣи Яковлевны. При этомъ извѣстіи съ мальчикомъ сдѣлался обморокъ. Но все случившееся вѣздалось въ его сердце на всю жизнь.

Его воспитатели озарились въ его глазахъ какимъ-то новымъ, адскимъ свѣтомъ.

(Продолженіе будетъ.)

## Стратонъ Стебѣльцынъ.

(Изъ лѣтописей села Всесвятскаго).

Повѣсть С. Н. Терпигорева.

Посвящается Николѣю Ивановичу Жванкову.

(Продолженіе.)

V.

„Дѣдушкинъ братъ“ или „второй дѣдушка“, какъ мы его звали, Стратонъ Алексѣевичъ былъ на годъ

или на два моложе своего брата и, по рассказамъ ѣ покойномъ дѣдушкѣ Григоріи Алексѣевичѣ, былъ полнымъ его контрастомъ. Онъ былъ морякъ, совер-





Встрѣча Данте съ Беатриче. Съ карт. Ватта, грав. Фрюауфъ.



**Весеннее утро.** Карт. Мохановского (исключит. право воспроизв. в грав. и т. п. принадл. „Мист“), грав. Пуцъ.

шивший кругосветное плавание, отличный математик, механик; у него была масса разных машин, аппаратов для опытов, которыми он любил заниматься. Он был также хороший токарь, резчик и плотник. Мы несколько раз, приезжая к нему в Поддубье, заставляли его с топором в руках или с пилой и с ремешком на голове, чтобы не падали во время работы волосы на глаза, какой обыкновенно надвывают на голову плотники, столяры и токари.

— Ну, любезнейшая племянница, говорил он в таких случаях матушкѣ, — вы уж извините что застали меня в таком видѣ.

И при этом широко разводил руками, смотря себя на красную рубашку, всю покрытую стружками или опилками.

И руки у него от этой работы были жесткія, грубыя, и самъ онъ былъ загорѣлый, красный даже. Образъ жизни онъ велъ самый простой, т. е. самый скромный, несмотря на свое очень большое состояніе. Обѣдъ его всегда состоялъ изъ двухъ блюдъ, изъ которыхъ зимою щи, а лѣтомъ ботвинья съ бѣлугой были обязательны на каждый день.

— Это для меня, а то ужъ для гостей, если кто, милости просимъ, пожелаетъ ко мнѣ, говорил онъ.

И одѣвался онъ тоже всегда очень просто и всегда одинаково: дома в красной кумачной рубашкѣ, надъ той поверхъ ослѣпительной бѣлизны и тонкой голландской, а въ гостяхъ — въ отставномъ мундирѣ того времени, на распаху, съ бѣлымъ жилетомъ подъ нимъ.

Въ противоположность всѣмъ, курившимъ тогда изъ трубокъ съ длинными чубуками, онъ курилъ изъ маленькой коротенькой трубки-носотрѣйки, какъ онъ ее называлъ, и такъ же точно, въ противоположность всѣмъ своимъ товарищамъ по службѣ во флотѣ, которыхъ было нѣсколько въ числѣ сосѣдей и которые всѣ любили пить и не всегда в мѣру, онъ в ротъ ничего не бралъ. Это всѣ знали, точно такъ же, какъ и то, что уговорить его выпить хоть каплю вина нѣтъ никакой возможности, а потому не приставали къ нему съ этимъ и не удивлялись, когда на званыхъ и торжественныхъ обѣдахъ онъ точно такъ же, какъ и всѣ, чокался налитымъ бокаломъ и потомъ, не отхлебнувъ даже и не сдѣлавъ этого даже для вида, ставилъ бокалъ передъ собою.

Наружности онъ былъ суровой, никогда почти не смѣялся; мы, дѣти, побаивались даже его, хотя намъ и говорили и даже старались насъ увѣрить въ томъ, что этотъ дѣдушка у насъ предобрѣйшій. И самъ онъ должно-быть любилъ дѣтей, но только у него выходило это какъ-то грубо, не умѣлъ онъ съ ними обращаться. Относительно этого неумѣнья его обращаться съ дѣтьми, особенно маленькими, въ моей памяти сохранился такой рассказъ объ немъ, который матушка всегда передавала со страхомъ. Однажды гдѣ-то ей пришлось съ нимъ крестить. Стали они у купели, дали ему держать ребенка; онъ его какъ-то ухватилъ по-своему, и что ужъ онъ потомъ съ нимъ ни дѣлалъ — во все время, пока совершался обрядъ, ребенокъ не переставалъ кричать вплоть до того момента, когда священникъ взялъ его отъ него, и тутъ только всѣ поняли, отчего ребенокъ кричалъ. Дѣдушка все время держалъ его головой внизъ.

— Ну, кто-жъ его знаетъ, какъ его надо держать. Не нарочно же это я, замѣчалъ онъ всегда, когда при немъ рассказывали этотъ случай съ нимъ.

И съ тѣхъ поръ больше уже никогда не соглашался крестить, какъ бы его ни упрасивали.

И усадьба у него в Поддубѣ, точно в противоположность огромной, роскошной и обширной Всесвятской, была маленькая, вся состояла изъ сруба въ четыре комнаты, наподобіе избы съ нештукатуренными ни снаружи, ни внутри стѣнами, голыми, бревен-

чатыми, только подъ столярную работу отдѣланными внутри, да такой же большой, просторной людской избы, конюшни на четыре стойла, да на самомъ берегу большой, липового дерева бани, работы его самого. Тамъ гдѣ-то дальше были и обширная постройка и флигеля, и сараи, но тутъ, гдѣ онъ самъ жилъ, въ его резиденціи, такъ сказать, ничего не было, кромѣ того вотъ, о чемъ сказано.

И убранство въ этомъ домѣ-избѣ тоже было совсѣмъ особенное. Ни одного зеркала, наиримѣръ, не было; не было ни одной мягкой мебели, всѣ сидѣнья у особеннаго фасона стульевъ и креселъ были кожаные и висѣли какъ-то на ремняхъ. Письменнымъ столомъ была огромная, широкая, удивительно гладко выстроганная, точно отполированная бѣлая, некрашенная сосновая доска на ножкахъ крестъ-накрестъ. Онъ любилъ запахъ сосны, и чтобы онъ былъ сильнѣе — каждую субботу заново выстрагивалъ эту доску. То же самое было и во всемъ остальномъ.

Но онъ такъ жилъ, нисколько этимъ не рисуясь и ни для кого не напоказъ. Онъ не корчилъ изъ себя и нисколько не былъ какимъ-то оригиналомъ-затворникомъ, отшельникомъ. Онъ просто любилъ простую жизнь и жилъ ею, никогда не отказываясь и отъ дорогихъ прихотей, которые ему нравились: дорогихъ сигаръ, которыхъ у него была цѣлая комната, какъ магазинъ; тонкаго бѣлья, которое онъ мѣнялъ нѣсколько разъ въ день, любилъ, чтобы оно было необыкновенной свѣжести и бѣлизны. Невозможно или, по крайней мѣрѣ, очень трудно было достать и такой осетрины или бѣлужины, которая лѣтомъ подавались у него къ ботвиньѣ. Онъ очень любилъ и выписывалъ себѣ какой-то сыръ, который подавался въ огромномъ кускѣ. У него много было прихотей, но онъ всѣ были ни для кого не напоказъ, а просто для себя самого, потому что онъ ихъ любилъ, это ему дѣйствительно почему-нибудь нравилось, и онъ привыкъ къ этому и не хотѣлъ и не видѣлъ надобности отставать отъ этого.

Таковы были эти два друга, ближайшіе между собою сосѣди — бабушка Дарья Николаевна, оставшаяся теперь ко времени этого разказа вдовою, и сѣ деверь, братъ ея покойнаго мужа, исполненный къ ней безконечнаго уваженія, преданности и почтенія, удвоившій проявленіе всего этого по кончинѣ брата.

## VI.

Выше было сказано, что Стратонъ Алексѣевичъ никогда не былъ женатъ, оставаясь или предпочитая оставаться холостымъ.

По поводу этого я помню много разговоровъ, которые велись даже при немъ, и въ которыхъ онъ даже самъ принималъ участіе, нисколько этимъ не стѣсняясь.

Но я помню также и объясненіе этой развязности его, такъ странной въ немъ, и разговоръ его на эту тему, такой необычный. Это объясняли всѣ тѣмъ, что онъ хочетъ такимъ образомъ предотвратить или отклонить заподозриваніе его въ сильныхъ, будто бы, чувствахъ, которыя, какъ говорили, нѣкогда онъ питалъ къ одной дѣвушкѣ, дочери своихъ сосѣдей, и изъ-за которой у него въ то время была дуэль гдѣ-то въ Москвѣ или Петербургѣ. Этого чувства своего онъ даже въ прошедшемъ своемъ не хотѣлъ обнаружить — такъ онъ берегъ эту свою святую, и для того, чтобы не заподозрили въ немъ хотя бы какихъ-нибудь остатковъ этого чувства, онъ отзывался всегда такъ желчно и рѣзко и о женщинахъ, называя женитьбу, вообще бракъ, глухой карточной ставкой.

— Стратонъ Алексѣевичъ, неужели вамъ никогда не приходило въ голову жениться? спрашивали его.

— Нѣтъ, въ молодости, когда всякая глупость приходитъ въ голову, — приходила и эта.

И сейчасъ же добавлялъ:

— Въ молодости, какъ глупость, какъ сумасшедшій рискъ—я еще понимаю; но молодость мою я всю почти провелъ на службѣ, былъ много въ плаваніи, и въ дальнемъ плаваніи,—какъ бы я могъ жениться, на что же бы я тогда женился, на кого же бы я оставилъ жену тогда и, наконецъ, какое же имѣть право человекъ при этихъ условіяхъ жениться?

— Да, говорили ему,—это все такъ, но вы могли бы выйти для этого въ отставку.

— Значить, чувства у меня такого не было, которое пересилило бы мою любовь къ службѣ.

— А потомъ, впоследствии? допытывали его.

— А потомъ, впоследствии, вотъ я вамъ и говорю, что я ужъ не понимаю, какъ это такъ люди рискуютъ жениться.

— Но неужели, по-вашему, нѣтъ достойныхъ женщинъ? продолжали его допытывать.

— Этого я не говорю и никогда не скажу: у меня есть на глазахъ примѣръ—достойнѣйшая женщина, какую я только зналъ, — моя невестка, жена покойнаго брата, Дарья Николаевна.

— Ну, это, положимъ, ваша родственница, вы ее любите по-родственному; а еще? развѣ не знаете еще примѣровъ?

— Такихъ? Нѣтъ, отвѣчалъ онъ рѣшительно.

И дѣйствительно, по выходѣ въ отставку, когда онъ пріѣхалъ еще вполне бодрымъ въ деревню, далеко еще не старикомъ, за нимъ очень многія ухаживали, считая его завиднымъ для своихъ дочерей женихомъ. Но онъ вездѣ очень охотно бывалъ, насколько умѣлъ, былъ любезенъ, старался быть ловкимъ, разговорчивымъ съ дамами и дѣвками, и ни въ отношеніи хотя бы одной какой изъ нихъ не выказалъ ни малѣйшаго чувства или увлеченія, не только что ужъ намѣренія жениться.

А между тѣмъ у этого „анахорета“, какъ всѣ его звали, у этого противника женщинъ, какимъ всѣ его считали, были самыя нѣжныя чувства къ одной сироткѣ, бѣдной дѣвочкѣ лѣтъ двѣнадцати-тринадцати, привезенной имъ съ собою изъ Москвы въ одну изъ поѣздокъ его туда и очень охотно взятой бабушкой Дарьей Николаевной на воспитаніе къ себѣ во Всевъское.

Съ этою дѣвочкой серьезный человекъ этотъ любилъ разговаривать, привозилъ и дарилъ ей книги, самъ очень часто училъ ее математикѣ, которую, какъ всѣ говорили, онъ зналъ превосходно. Когда бабушка рѣшила, что пора и вообще слѣдуетъ взять для нея гувернантку, Стратонъ Алексѣвичъ ни за что и слышать не хотѣлъ, чтобы ей платила бабушка, а вызвался самъ и платилъ этой гувернанткѣ не только больше положеннаго, но безпрестанно дѣлалъ ей подарки.

Дѣвочку эту мы видѣли, знали. Бабушка, пріѣзжая къ намъ, всегда брала ее съ собою, и мы играли съ нею, находя ее только какою-то странной—не нашенская совсѣмъ она была. Звали ее Липочкой, по батюшкѣ Васильевной. О происхожденіи ея всѣмъ было извѣстно, что она дочь одного моряка, товарища Стратона Алексѣвича, недавно умершаго—жена его умерла черезъ годъ послѣ него—и вотъ послѣ нихъ осталась эта дѣвочка-сирота, которую онъ пріютилъ и даетъ образованіе, а потомъ—почемъ знать?—можетъ и оставить ей все свое состояніе.

Мы слышали—смутно я помню это—о какомъ-то запечатанномъ конвертѣ, — „пакетѣ“, съ ея бумагами и документами, который хранится у бабушки. И, помнится, мы даже видѣли въ письменномъ столѣ у бабушки, когда она открывала его ящики, этотъ огромный „Липочкинъ пакетъ“, съ огромной красной сургучной печатью и надписью на немъ рукой Стратона Алексѣвича. Больше ничего не было извѣстно.

Такъ тихо, скромно, быть-можетъ для нѣкоторыхъ странно и загадочно жилъ этотъ человекъ и дожилъ

въ своемъ уединеніи, пока, наконецъ, стукнуло ему пятьдесятъ-семь лѣтъ.

## VII.

Въ этомъ году—это былъ 1852 годъ—въ нашемъ уѣздномъ городѣ N\*, славившемся въ то время своими минеральными водами, въ управленіи этихъ водъ случились какіе-то безпорядки и была образована какая-то коммиссія, чтобы обревизовать какія-то дѣла этихъ водъ. Коммиссія нашла безпорядки по управленію, растраты, упущенія. Попечитель этихъ водъ, избираемый каждые три года дворянствомъ, долженъ былъ выйти въ отставку. Въ N\* былъ въ это время какой-то сѣзидъ, всѣ начали просить Стратона Алексѣвича, чтобы онъ принялъ на себя хоть эту должность, или обязанность попечителя, хотя разъ бы послужилъ обществу.

И Стратонъ Алексѣвичъ поддался на эту просьбу, согласился. Но сколько я понимаю его теперь, онъ поддавался, я думаю, искушенію заняться любимымъ своимъ занятіемъ—механикой, строительствомъ и т. под., такъ какъ на этихъ водахъ было много разныхъ механическихъ приспособленій для накачиванія воды въ ванны и вообще много всякихъ машинъ и къ тому-же еще предостало все это устройство заново передѣлывать. Навѣрно, я думаю, это его и соблазнило...

Всѣ находили этотъ поступокъ Стратона Алексѣвича—его согласіе—прекраснымъ съ его стороны, а когда вскорѣ узнали, что кромѣ того онъ еще пожертвовалъ на устройство водъ пятьдесятъ тысячъ, то одобреніямъ и разговорамъ объ этомъ не было конца.

— Отлично и умно сдѣлалъ. По крайней мѣрѣ нашелъ себѣ дѣло по душѣ, которое онъ знаетъ и которое у него конечно хорошо пойдетъ. А то онъ закинь совсѣмъ въ своемъ Поддубьѣ.

— И это онъ очень хорошо и благородно сдѣлалъ, что пожертвовалъ въ пользу своего роднаго города и на такое дѣло пятьдесятъ тысячъ рублей. При его состояніи—да къ тому-же онъ еще и холостой, одинокій—это пустяки въ сущности, а для города и вообще для дѣла это огромная помощь.

Такъ всѣ говорили и одобряли его.

Всѣ передавали, что Стратонъ Алексѣвичъ просто сдѣлалъ неузнаваемъ. Разговариваетъ, дѣлаетъ разныя предположенія какъ сдѣлать то-то, какъ устроить это и проч. Передавали также, что бабушка Дарья Николаевна встрѣтила очень сочувственно привезенное ей Стратономъ Алексѣвичемъ извѣстіе о принятіи имъ на себя этой должности, а также и о сдѣланномъ имъ пожертвованіи.

Бабушка, не любившая приживалокъ, богомолокъ, юродивыхъ, неизвѣстныхъ какихъ-то монаховъ развѣзавшихъ тогда во множествѣ за сборомъ пожертвованій и неохотно всегда жертвовавшая имъ, очень много, напротивъ, помогала всѣмъ, кто обращался къ ней со своей дѣйствительной нуждой, и также много жертвовала на больницы, на разные общественныя пріюты для стариковъ и старухъ. Она поэтому и не могла не одобрить поступка Стратона Алексѣвича, тѣмъ болѣе, что, въ самомъ дѣлѣ, ему, одинокому, къ чему было беречь деньги, которыхъ у него было скоплено болѣе чѣмъ много.

Вскорѣ мы и самого его увидѣли. Отправляясь въ N\*. онъ сдѣлалъ маленькій кругъ, свернулъ съ прямой дороги изъ своего Поддубья въ N\*, и заѣхалъ къ намъ повидаваться и переговорить по какому-то дѣлу съ отцомъ.

Здѣсь уже онъ самъ рассказывалъ обо всемъ, какъ все это вышло, и видно было, что онъ горячо примется за дѣло, что онъ считаетъ его серьезнымъ и оно ему вполне по душѣ.

— Видѣ вамъ, дядюшка, сказала ему матушка,—лѣтомъ придется пожалуй все время жить въ N\*, пока не кончится сезонъ водъ.



- Да, ужъ что-жъ дѣлать, согласился и онъ.
- И вѣдь это каждый годъ.
- Да ужъ, конечно.

Онъ по этому случаю, разговаривая, высказалъ даже предположеніе купить и перестроить для себя чей-нибудь домъ въ N\*, а то и вовсе новый выстроить.

— Вотъ тогда ко мнѣ можетъ быть Дарья Николаевна соберется какъ-нибудь, замѣтилъ онъ. — Вы, милости

просимъ, приѣзжайте хоть на время баловъ. Я надѣюсь поднять воды и поставить ихъ на ту же ногу, какъ и прежде это было.

У насъ тоже были очень довольны, что Стратонъ Алексѣевичъ взялся за это дѣло, оно его интересуетъ и онъ смотрѣлъ такъ бодро, сдѣлался такимъ подвижнымъ и, казалось, даже помолодѣлъ, по крайней мѣрѣ поздоровѣлъ и былъ въ отличномъ расположеніи духа.

(Продолженіе будетъ).

## Къ рисункамъ.

### „Наказана“, картина З. В. Гюбнеръ.

(Рис. на стр. 376).

Эмма Васильевна Гюбнеръ, по мужу Симонисъ, очень недавно стала появляться со своими произведеніями на публичныхъ выставкахъ—всего какихъ-нибудь лѣтъ шесть. Родившись въ 1862 г., она 17-ти-лѣтнею дѣвушкой поступила въ Московское училище живописи и ваянія, а на 21-мъ году перешла въ Академію Художествъ, и въ теченіе слѣдующихъ четырехъ лѣтъ (1884—88) получила отъ нея 4 серебряныхъ медали за рисунки и этюды съ натуры и 2-ю золотую за конкурсную программу „Св. мученица Акилина 10-ти лѣтъ поучаетъ вѣрѣ Христовой своихъ подругъ язычницъ“. Послѣ того, она два раза выставила въ Академіи женскія головки своей работы—въ 1886 и 1889 г.г., одинъ разъ женскій портретъ—въ 1891 г., а въ нынѣшнемъ году, какъ первый опытъ собственной композиціи, — картину „Наказана“, которая и воспроизводится здѣсь въ снимкѣ. Необыкновенно мило это выраженіе горла, мольбы и надежды въ лицѣ маленькаго человѣчка, едва dorosнаго до замка двери.

### „Плутовки“, картина К. В. Лемоха.

(Рис. на стр. 377).

Карлъ Викентьевичъ Лемохъ уже не новичокъ въ искусствѣ: въ будущемъ году исполнится 30 лѣтъ, какъ онъ появляется со своими произведеніями на публичныхъ выставкахъ. Сперва онъ выставилъ въ Академіи Художествъ, гдѣ, кромѣ его программы 1863 г. на 2-ю золотую медаль: „Моисей источаетъ воду изъ скалы“ (отъ исполненія задачи на 1-ю золотую медаль онъ отказался, вмѣстѣ съ другими 12-ю товарищами, такъ какъ данная тогда конкурентамъ тема не соотвѣтствовала его характеру), были выставлены еще его работы: въ 1868 г.—одна изъ лучшихъ его картинъ „Семейное горе“, въ 1870 г.—три этюда, а въ 1875 г.—цѣлыхъ двѣнадцать произведеній, изъ которыхъ одно, „Женщина у люльки“, было приобретено императоромъ Александромъ II.

Но послѣ того, потому-ли, что съ тѣхъ поръ ежегодныхъ академическихъ выставокъ собственно не было вплоть до 1884 г., такъ какъ на бывшихъ въ 1873, 1878 и 1881 гг. фигурировали преимущественно лишь произведенія, которые предназначались на всемірныя или Всероссийскія выставки, и въ Академіи образовалось особое „Общество выставокъ художественныхъ произведеній“, переселившееся съ 1881 года въ домъ Гаусена на Невскомъ просп.,—или же потому, что многіе изъ прежнихъ товарищей Лемоха, составившіе, вслѣдъ за отказомъ своимъ отъ исполненія программъ на 1-ю золотую медаль, „Артель С.-Петербургскихъ художниковъ“, къ которой принадлежалъ и онъ самъ, вошли потомъ въ составъ „Товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ“, только нашъ художникъ сталъ съ 1878 г. ежегодно участвовать въ выставкахъ послѣдняго, сдѣлавшись однимъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ этого художественнаго центра.

Въ этомъ тѣсномъ кружкѣ были все близкіе ему люди, изъ которыхъ нѣкоторые, какъ И. И. Шишкинъ и П. П. Мясоедовъ, принимали къ тому же особенное участіе въ немъ, лишь только онъ приѣхалъ изъ Москвы, гдѣ родился въ 1842 г. и обучался въ „Училищѣ живописи и ваянія“,—въ Петербургѣ для поступленія въ Академію Художествъ, такъ что Мясоедовъ онъ считаетъ даже настоящимъ своимъ учителемъ по бытовому живописи.

Можно смѣло сказать, главною специальностью своею Лемохъ избралъ преимущественно сцены изъ крестьянскаго быта и, въ особенности, изъ жизни дѣтей, въ изображеніи которыхъ у него найдется очень не много соперниковъ въ русскомъ искусствѣ. Правда, были у него и глубоко-драматическія картины, какъ „Круглая сирота“ (1879), „Божья воля“ (1888), но главный его жанръ заключается все-таки въ граціозной передачѣ всѣхъ особенностей дѣтскаго возраста и въ чрезвычайно тонкомъ исполненіи чисто миниатюрныхъ портретовъ во весь ростъ, какіе стали выходить изъ-подъ его кисти съ 1883 г.

Своими необыкновенно правдивыми изображеніями дѣтей Лемохъ приобрѣлъ себѣ такую извѣстность, что когда англичанамъ понадобилось дать нѣсколько картинъ изъ дѣтской жизни въ одномъ изъ самыхъ популярнѣйшихъ изъ всѣхъ художественныхъ журналовъ—„Magazine of Art“ (1884), они,

на основаніи уже существовавшихъ у насъ тогда сборниковъ снимковъ съ произведеній русскихъ художниковъ, въ родѣ „Иллюстрированнаго каталога Московской Всероссийской выставки 1882 г.“, могли во всемъ нашемъ искусствѣ отыскать всего одно изображеніе по этой части, именно картину Лемоха „Круглая сирота“.

Перечислять здѣсь всѣ работы этого художника нѣтъ возможности—на однихъ только передвижныхъ выставкахъ ихъ появилось за 14 лѣтъ до сорока, да къ тому же онѣ поименованы всѣ въ перепечаткѣ указателей первыхъ 15-ти выставокъ „Товарищества“, приложенной къ „Иллюстрированному каталогу 17-й выставки“ 1889 г. Достаточно будетъ сказать, что какъ „Круглая сирота“ можетъ считаться образцомъ затронутой Лемохомъ трагическихъ сюжетовъ, такъ помѣщаемый тутъ снимокъ его картины съ нынѣшней Передвижной выставки, подъ названіемъ „Плутовки“, можетъ дать наилучшее понятіе о граціозномъ изображеніи имъ будущихъ взрослыхъ людей.

Н. С.

### Поединокъ ночныхъ хищниковъ. (Рис. на стр. 381).

Кончается жаркій лѣтній вечеръ. Сумерки охватили лѣсъ и только макушки высокихъ сосенъ еще позлащены солнцемъ. Пропадають послѣдніе блики солнца и луна загорается на темной синевѣ неба. Длинные становятся тѣни, мракъ окуталъ весь лѣсъ, воцарилась мертвая тишь. Вдругъ раздается рѣзкій крикъ филина. Это пробудился хищникъ ночи, отъ остраго зрѣнія котораго теперь не укроется ни одно движеніе. Онъ не брезгаетъ ничѣмъ: мыши, лягушки, птицы, насѣкомыя, ничто не избѣжитъ его острыхъ когтей. Крикъ филина разбудилъ и лѣсную куницу, изъ дупла показывается ея маленькая красивая головка. Искристые глаза заботливо осматриваютъ окрестность. Убѣдившись въ полной безопасности, куница вылезаетъ изъ дупла. Лѣсная куница самый дерзкій и ловкій изъ лѣсныхъ хищниковъ, разбой и убійство—ея промыселъ. Отъ нея не укроется ни одно птичье гнѣздо, она не упуститъ случая полакомиться яйцами или молодыми птенцами. Она неслышно подкрадывается ко всѣмъ птицамъ во время ихъ сна, ловко прыгалъ съ вѣтки на вѣтку и вѣрнымъ прыжкомъ настигая жертву. Любопытна встрѣча ночныхъ хищниковъ. Вотъ они замѣтили другъ друга и изумленно глядятъ. Ни одинъ не думаетъ о бѣгствѣ, а ищетъ только мѣста, съ какого удобнѣе напасть. Куница стремглавъ бросается на филина, но тотъ приготовился къ оборонѣ, онъ отгаликиваетъ звѣрка лапой, при чемъ острые когти его вонзаются въ тѣло куницы. Перья защищаютъ филина отъ зубовъ врага, а удары клюва его падаютъ на незащищенную голову куницы. Она отступаетъ для отдыха и враги падали наблюдаютъ другъ за другомъ. Обыкновенно филинъ снижается и летитъ съ побѣдоноснымъ кликомъ, а куница остается зализывать свои раны. (Н.)

### Встрѣча Данте съ Беатриче. (Рис. на стр. 384).

Съ безсмертною славою Данте Алигieri (1265—1321 г.) неразрывно соединено имя его возлюбленной Беатриче. На одномъ изъ весеннихъ празднествъ во Флоренціи, девяти лѣтъ отъ роду, онъ впервые увидалъ ту, дивный взоръ которой разбудилъ въ немъ геній поэта. Беатриче, восьмилѣтняя дочка Фолько де-Портинари, выделялась изъ толпы подругъ своей граціей и очаровательною красотой. Въ тотъ мигъ, какъ взоры ихъ встрѣтились, Данте, какъ онъ рассказываетъ въ своихъ стихахъ, воскликнулъ: „есть божество сильнѣе меня, оно является и будетъ вѣчно властвовать мною!“ Послѣ этой первой встрѣчи прошло болѣе девяти лѣтъ. Образъ очаровательнаго флорентійскаго ребенка не нагладился въ душѣ поэта, и онъ сталъ часто видать ее на улицѣ передъ церковью. Новая встрѣча, но уже не съ ребенкомъ, а съ пышною красавицей, заставила вновь забыть любящее сердце юноши: она шла прямо навстрѣчу ему съ двумя подругами и, порывавшись съ нимъ, подняла свой глубокий взоръ и долго смотрѣла на него, какъ бы посылая ему первый привѣтъ. Смущенный и ваволнованный полученнымъ привѣтомъ, онъ, не отдавая себѣ отчета, добрался до своей комнаты. Ночью онъ видѣлъ во снѣ, что богъ любви несетъ къ нему въ своихъ облягнѣхъ заснувшую Беатриче и, поднимая въ рукѣ что-то горящее, говоритъ: „это твое сердце!“ Этотъ сонъ далъ поэту первый видъ снѣгоу первого сонета. На нашемъ рисункѣ изображенъ моментъ встрѣчи Данте и Беатриче. Тогда еще онъ

былъ студентомъ. Но встрѣчи ихъ продолжались недолго. Беатриче вскорѣ вышла замужъ за богатаго Симона де-Барди и умерла совсѣмъ еще молодою въ 1290 году. По одному изъ дошедшихъ до насъ писемъ Данте видно, какъ страстно оплакивалъ онъ смерть Беатриче. Ея образъ никогда болѣе не покидалъ его, хотя онъ по смерти ея и женился на доннѣ Джеммѣ изъ рода Донати; она одна сдѣлалась источникомъ его вдохновеній, въ честь нея зазвучали безсмертные сонеты и создалось гениальнѣйшее произведение среднихъ вѣковъ — „Божественная комедія“.

(И.)

### Весеннее утро. (Рис. на стр. 385).

Вливаю, блико солнце!  
Понеслись навстрѣчу  
Грядки золотыя  
Облачковъ летучихъ.  
Встрепенулись птицы,  
Заструились воды...

(А. Майковъ.)

### Эдуардъ Луд- виговичъ Регель.

(Портр. на этой стр.).

Русская наука вообще и Императорскій СПб. Ботаническій садъ въ особенности понесли тяжелую утрату. 15 апрѣля скончался директоръ Сада, всемирно извѣстный ученый, тайный совѣтникъ Эдуардъ Лудвиговичъ Регель, почти полжизни своей посвятившій этому учрежденію. Регель родился въ Готѣ 1 августа 1815 г. Отецъ его былъ учителемъ герцога Эрнста Кобургъ-Готскаго, и дружескія отношенія его къ владѣтельному дому никогда не прекращались, хотя Регель вносилъ въ приницъ швейцарское подданство. Изучивъ свой предметъ въ ботаническихъ учрежденіяхъ Геттингена, Бонны и Берлина, онъ въ 1842 г. сталъ садовникомъ въ Цюрихскомъ ботаническомъ саду. Здѣсь онъ проявилъ свои административныя способности и ученость, основавъ Швейцарское общество садоводства и читая лекціи въ университетѣ. Въ 1855 году онъ былъ вызванъ въ Россію и сталъ ученымъ директоромъ нашего ботаническаго сада. Своевременно (Нива 1881, № 16) мы помѣстили полный обзоръ его ученой и практической дѣятельности на пользу этого учрежденія. Три года спустя, по приѣздѣ, онъ основалъ Имп. Россійское Общество Садоводства, коего президентомъ состоялъ въ теченіе многихъ лѣтъ. Далѣе, имъ же основанъ садъ Акклиматизаціи въ СПб. Кроме многихъ сочиненій, написанныхъ имъ до прибытія въ Россію (важнѣйшее — *Flora Bonniensis*), онъ обработалъ здѣсь флору Туркестанскую, Восточно-Сибирскую и Джунгарскую, издалъ „Русскую дендрологію“, вмѣстѣ съ Джеромомъ „Всеобщую книгу садоводства“, написалъ „Содержаніе и воспитаніе растений въ комнатахъ“, „Русскую помологию“ и проч. Какъ частный человѣкъ, покойный былъ любимъ всеми его знавшими, за кроткій, незлобивый нравъ, сердечность и неподкупную честность.

### Политическое обозрѣніе.

Злодѣйства динамитчиковъ и анархистовъ требуютъ энергичныхъ мѣръ расправы. *Journal des Dѣtѣs* говоритъ по этому поводу, что недостаточно карать совершающіе преступленіе, но необходимо принимать какія-нибудь мѣры предупрежденія мѣръ, необходимо всячески препятствовать, какъ это

случалось за послѣдніе дни во Франціи. Тамъ ужасъ настолько обурялъ всѣхъ, что въ процессѣ Равашоля, у присяжныхъ не хватило мужества пронаести подсудимымъ заслуженный приговоръ, и Равашоль съ Симономъ осуждены только на каторжные работы безъ срока, а трое остальныхъ подсудимыхъ оправданы. Правда, этотъ вердиктъ былъ произнесенъ на другой день, послѣ новаго взрыва, которому подвергся 13 апрѣля ресторанъ Верн, гдѣ былъ арестованъ Равашоль. По полученнымъ о взрывѣ подробностямъ, раненныхъ оказалось пять человѣкъ, въ томъ числѣ самъ Верн. Слухъ, что онъ умеръ при ампутаціи раздробленной ноги, не подтвердился. Ранены также жена и дочь Верн; двое изъ гостей получили контузии и обожогли лица, изъ нихъ одинъ сильно пострадалъ. Гарсонъ Леро остался невредимъ. Взрывъ произведенъ бомбою, которая, какъ полагаютъ, положена была подъ прилавокъ. Заведеніе совершенно разрушено, повреждена также сосѣдняя лавка, но домъ не особенно сильно пострадалъ. Виновики покушенія неизвѣстны. Четыре человека были арестованы, но затѣмъ освобождены. *Journal de St-Petersbourg* пишетъ по этому случаю:

„Это новое злодѣйство вызвало должно быть въ Парижѣ сильное волненіе, такъ какъ, судя по тону газетъ, тамъ чувствовали себя нѣсколько успокоенными энергичными мѣрами, на которыхъ рѣшилось правительство, а также полагали, что суровый законъ, вопро-  
ваннѣй недавно палатами, внушить цѣлебный страхъ по-  
слѣдователямъ Равашоля. Но, какъ видно, цѣль эта не была достигнута. Шайка продолжаетъ свои мрачные подвиги, и для того, чтобы съ нею справиться, потребуются мѣры несравненно болѣе общаго и рѣшительнаго характера. Непосредственнымъ результатомъ вчерашняго преступленія будетъ, конечно, усиленіе мѣръ общаго и рѣшительнаго характера. Непосредственнымъ результатомъ преступленія 13 апрѣля будетъ, конечно, усиленіе бдительности и строгостей, особенно въ виду страшнаго „1-го мая“, ожидаемаго съ такими трескотней во всѣхъ западныхъ го-“

сударствахъ. Репрессивными мѣрами, однако, ограничиваться нельзя; необходимо хорошо задуманное общее дѣйствіе, увѣренное въ себя и проникнутое сознаніемъ наѣченной цѣли, дѣйствіе, независимое отъ какихъ бы то ни было политическихъ заботъ и партійныхъ соображеній. Такого именно дѣйствія и требуетъ единогласно общественное мнѣніе. *National Zeitung* относится къ дѣлу съ болѣе широкой точки зрѣнія и трактуетъ анархистскій вопросъ въ его совокупности: „Чѣмъ тѣснѣе рабочія массы спланиваются, тѣмъ болѣе — говорить эта газета — для буржуазнаго общества, будь оно французское или германское, становится необходимымъ и настоятельнымъ отстаивать соединенными силами существующій порядокъ вещей и созданную имъ цивилизацію. Побѣдоносный социализмъ не можетъ ограничить свою систему однимъ только государствомъ; сама сущность его такова, что онъ будетъ вынужденъ стремиться къ повсемѣстному господству. Честолюбивъ и соперничества, сѣющій раздоръ между народами, долженъ ступать передъ опасностями, коими грозитъ общій врагъ. Самая кровопролитная война между французами и германцами, какъ то свидѣлствуетъ исторія ихъ вѣковой борьбы, не въ состояніи уничтожить основы ихъ государственности и ихъ культуры, тогда какъ диктатура пролетариата надѣется разрушить всякій установленный социальный порядокъ, уничтожая въ одно и то же время государство и церковь, культуру и науку.“



Эдуардъ Лудвиговичъ Регель († 15 апрѣля 1892 г.).

Въ Римѣ произошелъ частный министерскій кризисъ 10 апрѣля. Король Гумбертъ принялъ отставку министра финансовъ и поручилъ министру казначейства временное управление министерствомъ финансовъ. Всѣ прочіе министры сохраняютъ свои портфели. Но рѣшено также замѣстить оставшіяся вакантными должности министровъ земледѣлія и почты и телеграфовъ. Далѣе постановлено приступить къ крупнымъ сбереженіямъ по военному вѣдомству и по управленію колоніями.

Въ томъ же городѣ состоялось въ муниципалитетѣ открытіе пятой международной конференціи Обществъ Краснаго Креста. Президентомъ избранъ предсѣдатель итальянскаго общества Краснаго Креста; въ числѣ избранныхъ вице-президентовъ находится русскій делегатъ г. Оомъ, завѣдующій канцеляріей Е. И. В. Государыни Императрицы. Послѣ открытія конференція вотировала формулу перехода къ очереднымъ дѣламъ, предлагающую державамъ, подписавшимъ Женевскую конвенцію, распространить по мѣрѣ возможности ея на морскія войны. Русскій делегатъ профессоръ Мартенсъ предложилъ провозгласить необходимость покровительства со стороны правительствъ и судовъ спасательныхъ обществъ, а также приступить къ активной пропагандѣ своихъ идей учрежденіемъ многочисленныхъ подкомитетовъ, раздачею брошюръ, устройствомъ конференцій и т. д.

Въ Вѣнѣ, 11 апрѣля, въ официальной газетѣ опубликованъ приказъ министра юстиціи объ учрежденіи въ Векельсдорфѣ, въ Чехіи, окружнаго суда. Приказъ этотъ будто бы удовлетворяетъ требованіямъ нѣмецко-либеральной партіи и является выраженіемъ благодарности за вѣрность ея проекту соглашения. Нѣмцы требуютъ, сверхъ того, чтобы правительство провело въ Чехіи разграниченіе судебныхъ округовъ административнымъ порядкомъ и не спрашивая мнѣнія сейма. Чешскія газеты считаютъ учрежденіе нѣмецкаго окружнаго суда въ Векельсдорфѣ за объявленіе войны правительствомъ чешскому народу, который, однако, сумѣетъ выдержать эту борьбу à outrance. Въ *Narodni Listy* опубликованъ манифестъ всѣхъ младочешскихъ депутатовъ къ народу. Манифестъ направленъ противъ насильственныхъ мѣръ правительства, которое оказывается хуже прежнихъ враждебныхъ чехамъ министерствъ. Противъ этихъ мѣръ—говоритъ манифестъ—должно дѣйствовать общими силами и непоколебимо стоять за себя. Въ чешскомъ народѣ господствуетъ возбужденіе. Старочешскіе депутаты Машугъ и Затка, принадлежавшіе къ составу комиссіи о разграниченіи судебныхъ округовъ, заявили, по порученію старочешскаго исполнительнаго комитета, что выходятъ изъ этой комиссіи. Младочешскій исполнительный комитетъ рѣшилъ не прибѣгать къ политикѣ уклоненія отъ участія въ засѣданіяхъ сейма, но, напротивъ, оказывать самую рѣзкую оппозицію министерству графа Таафе. Кромѣ того, младочехи намѣрены внести въ рейхсратъ предложеніе относительно при-

влеченія министерства къ суду за явное нарушеніе закона въ дѣлѣ учрежденія окружнаго суда въ Векельсдорфѣ.

9 апрѣля изъ Шверина сообщаютъ, что вечеромъ скончалась тамъ великая герцогиня-мать Александрина, сестра покойной императрицы Александры Теодоровны, супруги императора Николая Павловича, и императора Германскаго Вильгельма I. Усопшая, дочь короля Прусскаго Фридриха-Вильгельма III и его супруги Луизы, пережила не только всѣхъ своихъ братьевъ и сестеръ, но и своего супруга, великаго герцога Мекленбургъ-Шверинскаго, Павла-Фридриха, и дѣтей. 15 апрѣля, въ 2 часа пополудни, состоялось торжественное погребеніе тѣла великой герцогини. Присутствовали императоръ, великій герцогъ Мекленбургъ-Стрелицкій, Великій Князь Владиміръ Александровичъ, другія высокія особы и огромный толпа народа.

Интересныя свѣдѣнія объ „успѣхахъ“ конституціонныхъ принциповъ въ Японіи сообщаются въ *Правительственномъ Вѣстникѣ* изъ Токио, 11 февраля 1892 года:

„Состоявшіеся 3 (15) февраля выборы въ палату депутатовъ прошли весьма бурно. Въ самомъ Токио безпорядки, благодаря многочисленной полиціи, не приняли крупныхъ размѣровъ, хотя все-таки были значительныя свалки. Въ результатѣ которыхъ оказалось нѣсколько раненыхъ. Что же касается провинцій, то тамъ кровь проливалась довольно обильно. Въ нѣкоторыхъ городахъ происходили настоящія битвы и выборы пришлось отложить до другаго дня. Въ городѣ Кацзи, во время перевозки блотированнаго ящика, толпа начала на сопротивляющагося секретаря управленія и убила его. Въ Сага выборы были приостановлены, вслѣдствіе безпорядковъ. Убито и ранено до 15 человекъ полиційскихъ чинновъ. Во многихъ другихъ округахъ полиція оказывалась совершенно безсильною унять бунтовъ и принуждена была спасаться бѣгствомъ; только подосланными конными жандармами удавалось водворить нѣкоторый порядокъ. Главными героями всѣхъ этихъ безпорядковъ оказались пресловутые „соси“. Несмотря на новый строгій законъ, направленный къ ихъ обузданію, правительству не хватило, очевидно, энергіи, чтобы сломить во-время этихъ представителей кулачнаго права. Оппозиціонные органы сваливаютъ всю вину за происшедшіе безпорядки на правительство и обвиняютъ его въ томъ, что охранительныя мѣры были приняты слишкомъ поздно. Радикалы утѣряютъ, что безпорядки были вызваны самимъ кабинетомъ, вслѣдствіе чего и противная партія должна была прибѣгнуть къ самозащитѣ. Правительство, конечно, отрицаетъ все это, утверждая, что безпорядки явились слѣдствіемъ той разнузданности страстей, которую вносятъ радикалы въ народную среду. Какъ-бы то ни было, второй актъ японской парламентской жизни начался кровопролитіемъ. Нравственные идеалы народа мало-по-малу исчезаютъ среди ожесточенной борьбы партійныхъ интересовъ“.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Диня лошадь (Ежице Przewalskii). Изъ дневника путешествія въ Китай 1889—90 гг. М. Грумъ-Гржимайло (съ 2 рис.).—Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саласа. Ч. II. (Продолженіе).—Стратонъ Стебальцынъ. (Изъ лѣтописей села Воскрескаго). Повѣсть С. М. Горькова. (Продолженіе).—Въ распушкѣ: „Наказаніе“, картина Э. В. Гюбнеръ (съ рис.).—„Плутоникъ“, картина Н. В. Лемоха (съ рис.).—Подобный ночнымъ хищникамъ (съ рис.).—Встрѣча Данте съ Беатриче (съ рис.).—Весеннее утро (съ рис.).—Э. А. Роговъ (съ портр.).—Политическое обозрѣніе. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Печатать А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

## ИСКУССТВЕННЫЕ ПАТЕНТОВАННЫЕ ЖЕРНОВА ІОСИФА ТРАППА.



Не требуютъ конки. Даютъ тонкую, чистую муку въ два раза больше, чѣмъ всѣ другіе жернова. Аттестаты, подробности, прейсъ-курранты безвозвратно высылаютъ. Главныя представительства для всей Россіи Жуковский, С.-Петербургъ, Ново-Петергофскій пр., 20. М. № 5756. Приглашаютъ дѣятельныхъ агентовъ.

за 5 рублей КРАСИВО ПИСАТЬ выучиваю всякаго заочно (посредствомъ лекцій корреспонденцій) въ 10 уроковъ. За успѣхъ гарантія. Подробное объясненіе преподаванія высылаю за двѣ 7 к. марки. за 10 рублей ДВОЙНОЙ ИТАЛІАНСКОЙ БУХГАЛТЕРІИ обучаю многогородныхъ вполне и основательно въ 2—3 мѣсяца. По окончаніи выдаю ученику свидѣтельство. Адресъ: Москва, Покровка, д. Бутиковой. Учит. налгир. и бухгал. А. С. Шиманову.

## НАТУРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА ИСТОЧНИКА ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ



Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи и Заграничьи. Дирекція въ Вуда-Пештѣ. № 5729 6—4

## ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Вс. Соловьева.

Ром.-хрон. XVII в., въ 3 ч. Ром. этотъ обнимаетъ эпоху правленія и низложенія Царевича Мими. Народнаго Простѣшенія, читаетъ публичныя лекціи по Бухгалтеріи. Кромѣ того прил. на себя составленіе и прозвѣрку отчетовъ, исправленіе и экспедицію счетоводныхъ книгъ. Въ № 4305 газетъ „Новое Время“ былъ помѣщенъ следующий отзывъ редакціи объ этомъ Руководствѣ: „Знаніе Бухгалтеріи необходимо и можетъ дать заработокъ многимъ изъ тѣхъ людей, которые не всегда могутъ найти себя занятія и терпятъ нужду отъ недостатка дѣла. Существующіе до сихъ поръ учебники двойной итальянской Бухгалтеріи или слишкомъ и черезчуръ спеціальны, или требуютъ при изученіи участія преподавателя. Трудъ же г. Чернышевъ рассчитанъ именно на возможность самообученія.—Руководство изложено только и понятно. Первая часть излагаетъ теорію, вторая же посвящена исключительно практическому ознакомленію съ дѣломъ, путемъ рѣшенія примѣровъ и задачъ. Цѣна Руководству не высока“.

## РУКОВОДСТВО КЪ ИЗУЧЕНІЮ БУХГАЛТЕРІИ.

Вполнѣ замѣняетъ изученіе посредствомъ лекцій по корреспонденціи.

Сост. М. П. Чернышевъ. Цѣна за 2 ч. 1 руб. 15 коп. съ пересл. Авторъ, съ разрѣшенія Мин. Народнаго Просвѣщенія, читаетъ публичныя лекціи по Бухгалтеріи. Кромѣ того прил. на себя составленіе и прозвѣрку отчетовъ, исправленіе и экспедицію счетоводныхъ книгъ. Въ № 4305 газетъ „Новое Время“ былъ помѣщенъ следующий отзывъ редакціи объ этомъ Руководствѣ: „Знаніе Бухгалтеріи необходимо и можетъ дать заработокъ многимъ изъ тѣхъ людей, которые не всегда могутъ найти себя занятія и терпятъ нужду отъ недостатка дѣла. Существующіе до сихъ поръ учебники двойной итальянской Бухгалтеріи или слишкомъ и черезчуръ спеціальны, или требуютъ при изученіи участія преподавателя. Трудъ же г. Чернышевъ рассчитанъ именно на возможность самообученія.—Руководство изложено только и понятно. Первая часть излагаетъ теорію, вторая же посвящена исключительно практическому ознакомленію съ дѣломъ, путемъ рѣшенія примѣровъ и задачъ. Цѣна Руководству не высока“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 108, кв. № 25.



ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Бр. А. и Н. МАМОНТОВЫХЪ,

Москва,

ПРЕДЛАГАЕТЪ

МАСЛЯНЫЯ КРАСКИ

цѣльныя, безъ примѣсей, высшаго достоинства.

Прейсъ-курранты высылаются по требованію на масляныя краски, масляныя лаки и олифы синтетическіе лаки и политуры, сурицы, смолы и пробы, свинцовую и оловянную бѣлуго



усовершенствованных  
английских велосипедов  
фабрики  
**ГОРТОНА**  
въ Ковентри.  
С.-Петербургъ,  
Васильевск. Островъ, 9-я линия, № 24.  
Р. НЕШЕЛЬ. № 5755 (2)  
Прейс-куррантъ высылаю бесплатно.

### ГАИНСВЕННЫЙ КАРТОЧНЫЙ КРУЖОКЪ. НОВОСТИ!

Гарантирую, что посредствомъ этого маленькаго издѣлѣннѣго нѣкогдаго аппарата каждый въ состояніи будетъ безъ всякой подготовки продавать 50 разнообразныхъ и очень трудныхъ фокусовъ съ картами. Успѣхъ изумительный. Большое развлеченіе въ обществѣ. R. № 5774

Видѣть съ руководствомъ цѣна 2 рубля. Новості! ЛИЛИПУТЪ-МИРЛИТОНЪ. новості!

Маленькій музыкальный инструментъ, на которомъ можно играть хотя онъ и не видѣнъ. Гарантирую обученіе въ нѣсколько минутъ. Его можно носить въ карманѣ жилета; забавенъ и занимателен; годится для аккомпанимента и соло-игры. 3-1

Цѣна 2 рубля. Можно почтовыми марками. Обѣи франко и безплатно.  
**GEORGE MUSIC.**  
Berlin, Bahnhof Strassburg.

### МОЙНАКСКОЕ ГРЯЗЕЛѢЧЕБНОЕ И ЛИМАННОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

№ 5750 6-2  
въ городѣ Евпаторіи  
Открывается съ 20 мая по 20 августа.

### ШЕСТЬ КОМЕДІЙ

П. П. ГЕДДИЧА

для театра, для любит. и домашн. спект.

- 1) Горящія письма. Ком. въ 1 дѣйств.
- 2) На хуторѣ. Ком. въ 3 дѣйств.
- 3) Жена. Ком. въ 1 дѣйств.
- 4) На южномъ берегу Крыма. К. въ 2 д.
- 5) Въ чѣбѣхъ. Ком. въ 3 дѣйств.
- 6) Старая сказка. Ком. въ 4 дѣйств.

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 80 к.

### ФОТОГРАФІИ

для моделей, женскія и мужскія, жанръ, ландшафты, 100 миниатюры. фотографій и 4 образца за 3 р. Самая большая и лучшая коллекція всего міра. Каталогъ на нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ, по 20 к. Louis Ramlo Kunstverlag München II, Postfach 16.



### АРМИНЪ

НОВАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ПОМАДА для холи и мягкости усомъ и борода.

Цѣна за банку 1 р. с., съ перес. во всѣ города Россіи — 1 руб. 40 коп. Наложнымъ платежомъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Цюпа, Пассаажъ, № 52, С.-Петербургъ. № 5603 (10)



На-дняхъ выйдетъ:  
**И. А. ШТЕГМАННА**  
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
къ  
КУЛЬТУРѢ РОЗЪ.

4-е изданіе, дополненное и исправленное.

Цѣна въ папкѣ 1 руб.  
**Н. КИММЕЛЬ.**

Книжный магазинъ въ Ригѣ. № 5762 2-1

ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ

### EAU DE LYS DE LOHSE

Бѣлая и розовая вода для бѣлокурокъ, желтая вода для брюнетокъ. Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“

ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи. № 5120 (10)

### 1892. МЮНХЕНЪ СТЕКЛЯННЫЙ ДВОРЕЦЪ.

Подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Корол. Высочества Принца-регента Луитполда Баварскаго и почетнаго предсѣдателя Его Корол. Высочества Принца Людвигъ Баварскаго  
**VI БОЛЬШАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА**  
отъ 1-го іюня до конца октябля. R. № 5759

### МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ „ГОЛЛЕНДЕРА“.

Средство для уничтоженія мозолей и бородавокъ. Цѣна 35 коп. за флаконъ, за два флакона съ перес. 1 руб.

Получать можно во всѣхъ парфюмерн., аптекарск. магазинахъ и аптекахъ. Главный складъ у Г. Голлендеръ, Демиховъ пер. № 1. Въ С.-Петербургѣ. № 5721 (4)

### ОСВѢЖАЮЩАЯ ЛАВАНДУЛОВАЯ СОЛЬ (Invigorating Lavender Salts).

Новая, весьма приятнаго запаха, впитывающаяся соль. Если открыть пробку флакона на нѣсколько минутъ, то приятный запахъ распространится по воздуху, освѣжая его. Только настоящ. въ флаконѣ, закупоренъ. коронов. THE CROWN PERFUMERY Co 177 New Bond Street, London. Прод. во всѣхъ лучшихъ парфюмерн. магазинахъ.



### НОВОСТЬ-ВАНСА „МОЛНІЯ“

для обуви, резины, галошъ, обуви и проч. Получ. моментально измѣненъ на нѣсколько дней безъ употребленія цѣтокъ, не пачкаетъ платья. Можно получать въ маг. Т-ва СИБ. механ. производства обуви въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и Одессѣ. Гл. депо въ конторѣ В. Бартельсъ, М. Дубянка, д. Французской д. въ Москвѣ. Г. инороднымъ высмѣляется пробная 1-я дѣл. почтою за 3 р.



### НОВОЕ ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНІЕ „ДОМОСТРОЙ“.

Журналъ будетъ давать въ сжатой и общепонятной формѣ практически-испытанные совѣты по всѣмъ отраслямъ домоводства, хозяйства, животноводства и охоты, притомъ своевременно, когда совѣты эти могутъ получить немедленное примѣненіе.

I. ДОМА. Домашнее благоустройство. Домъ, квартира и дача. Одежда. — Въ кухнѣ и столовой. — Въ кладовой и погребѣ. — Въ дѣтской. Уходъ за дѣтьми. Дѣтскія игры и занятія. — Домашняя гигиена. Первая помощь, домашняя аптечка. Истребленіе паразитовъ. — Домашній досугъ. Работы, игры, карты, шахматы, чѣтны, ибѣны птицы, комнатныя собаки и аквариумы.

II. НА ДВОРѢ. Животноводство. Лошади, рогатый скотъ и домашняя птица. — Собаки. — Ветеринарія. — Спортъ на открытомъ воздухѣ. Гимнастика, коньки, велосипеды и пр.

III. ВЪ ОГОРОДѢ И ВЪ САДУ. Оранжереи, теплицы и парники. Овощи, ягоды и фруктовые деревья. — Цвѣтники и сады.

IV. ВЪ ЛѢСУ И ВЪ ПОЛѢ. Полеводство, луговое хозяйство и лѣсоводство. Разведеніе кормовыхъ и лѣкарственныхъ растений. Рыбоводство, рыбная ловля и ужение. — Охота на птицъ и звѣрей.

V. РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ. Правительственныя распоряженія. Биржевой указатель и справочныя цѣны. Смѣсь. Вопросы и отвѣты.

VI. Адреса извѣстныхъ хозяевъ и торговцевъ. — Объявленія и прейс-курранты.

VII. БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ: Календарей (общаго и специальныхъ по отдѣламъ), руководствъ (Домашній лѣчебникъ, Уходъ за дѣтьми, Домашній столикъ, Огородничество, Птицеводство и др.), Записныхъ книгъ, отрывочнаго и стѣннаго календарей, нотъ, модъ, узоровъ, стѣнныхъ огородныхъ и цвѣтничныхъ растений, образцовъ матерій, рыболовныхъ крючковъ, письменныхъ принадлежностей и тому подобныхъ хозяйственныхъ предметовъ, удобныхъ для пересылки.

Журналъ будетъ выходить еженедѣльно, въ объемѣ 1—2 печатныхъ листовъ, не считая приложений, съ пояснительными чертежами и рисунками.

Первый номеръ выйдетъ 30 апрѣля.

При первомъ номерѣ будетъ разосланъ всѣмъ подписчикамъ комплектъ стѣнныхъ для небольшого огорода; при второмъ — образцы лѣтнихъ матерій.

Подписная цѣна со всѣми приложениями: на годъ 6 р., на 8 мѣсяцевъ (по 1 январю 1893 г.) 4 р., на 2 мѣсяца 1 р.

Адресъ: Москва, Большая Дмитрова, д. Денисовой. Редакт.-издат. Л. П. САБАНЬЕВЪ.

**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
В. № 5768 6-1  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп., д. 23. Москва, по Б. Дубянкѣ, № 8, противъ Кузнечнаго моста.  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики съ полными ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейс-куррантъ высыл. по требован. безплатно.

**ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ**  
ВЕЛОСИПЕДЫ  
„ОРЕЛЬ“  
Франкфуртъ-на-Майнѣ.  
Ц. № 5728 СПЕЦИАЛЬНАЯ 12-4  
**ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**  
Илл. пр.-курранты за 10 к. почт. марку.

**ЕЩЕ ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**  
приходится имѣть дѣло съ торговцами, которые требуютъ отъ насъ уменьшенныхъ цѣнъ, часто прибавляя:  
„что обувь можетъ быть и худшаго качества, такъ какъ при такихъ условіяхъ спросъ въ публикѣ увеличивается“  
Такимъ образомъ желаютъ достигнуть отъ насъ того, чтобы мы, изъ-за махляшъ, ибодъ 15—20 коп., уменьшили бы достоинство нашей обуви на 1 рубль и больше. Наши покупатели могутъ однако быть совершенно спокойны; потворствовать такимъ желаніямъ мы никогда не рѣшимся; мы приобрѣли себѣ имя, именно благодаря хорошему товару и установленнымъ цѣнамъ, и мы и впредь не отступимъ ни на шагъ отъ нашихъ правилъ.

**ТОВАРИЩЕСТВО СП. МЕХАНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ.**  
№ 5695 (6)



# ЛУЧШАЯ ВЪ МИРѢ ГАРМОНИИ

Фабрики И. Ф. КАЛБЕ



Однорядные: въ 4, 5, 5½, 6, 7, 7½, 8, 8½, 9, 10, 11, 12, 13, 20 и 25 р.  
Двухрядные: въ 12, 14, 15, 16, 18, 20, 25, 28 и 30 р. и въскія въ 10 и 22 р.  
Трехрядные: въ 60 р. и въскія въ 30, 50 и 75 р.  
Самочинный Соколовъ по 1 р. Ногъ его же по 75 к. и 1 р. за торады.  
Гармоніи можно имѣть немецкаго или русскаго строя.  
Заказы изъ провинціи исполняются немедленно и аккуратно.  
Продажа оптомъ и въ розницу.  
Иллюстрир. прейсъ-курантъ безплатно.  
**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
главное дело  
музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.  
С.-Петербургъ, Б. Морская 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ д. Захарьина

## ФОТОГРАФІЯ



Новѣйшая тайная моментальная ручная марманная камера. Цѣна 3 р. Новый богато-иллюстрированный прейсъ-курантъ 1892 года.

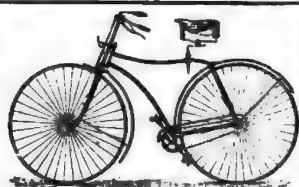
## К. И. ФРЕЛАНДЪ.

Складъ фотографическихъ принадлежностей.  
С.-Петербургъ, Невскій пр. у Калачанскаго моста, домъ Учетнаго Вѣдѣ № 30/16, входъ съ Екатерининскаго канала. Москва. Мясницкая, уг. Кривоколеннаго пер., д. Соколова.

Д-ръ Воляцій, возврат. изъ-за границы, лечитъ: наружныя, кожныя, грудныя болѣзни и ракы. Невскій 71/1, ка 5. Отъ 1-3 и 6-7½ ч. в.

## ВЫИГРЫШНЫЕ

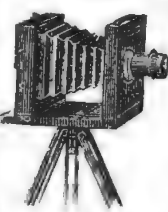
билеты и Дворянскіе листы (III выигрыш. ваекъ) продаются съ надаткомъ 20 и 15 р. ежемѣс. 10 и 5 р. каждому въозвѣдственно.  
№ 5649  
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**,  
59, Невскій, СІБ. и гг. агенты.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Бромъ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.  
**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ**  
**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**  
Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ**.  
(основъ въ 1863 г.)  
МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава, Ковна и Екатеринбургъ. 19-1  
Новый каталогъ 80 страницъ  
**БЕЗПЛАТНО.**

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

для Г.Г. любителей.



Просимъ не смѣшивать съ рекламируемыми крайне дешев. аппаратами.

## Е. КРАУСЪ и К°

Фабр. въ Парижѣ, Rue de Bondy, 32.  
СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ  
въ С.-Петербургѣ, Мойна № 42.  
Наставленіе и иллюстр. прейсъ-курантъ вы-  
№ 5770 - высылаются безплатно. 2-1

Прсф. **ВЕРНАНЪ** лечитъ

## ЗАИКАНИЕ

Москва. Б. Нисловна, д. Базилевскаго.



## ВЕЛОСИПЕДЫ

сист. Свинфъ съ новѣйшими усовершенствованіями лучшихъ заграничныхъ фабрикъ предлагаетъ по удешевленнымъ цѣнамъ

магазинъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ

## РОБЕРТА ГЕТЦЪ.

Уголъ Садовой и Гороховой, домъ № 5711 **ВОДЕНИКОВА.** 3-8

Оптовый складъ по 11 ротѣ Цамойловскаго полка, въ собственномъ домѣ, № 6. Тутъ же большой выборъ токарныхъ станковъ, строгальныхъ и Shapping машинъ и проч.  
Каталогъ высылается безплатно.



Английскіе велосипеды завода Зингера и К° въ Ковен-три, рекомендуютъ Генрихъ Номаличъ въ Москвѣ, уголъ Тверской и Старого Газетнаго пер., д. Фальцъ-Фейнъ, специальный велосипедный магазинъ, № 19.  
Высылаются прейсъ-куранты. 3-2



**ФИСЪ-ГАРМОНИИ** (ГАРМОНИУМЫ)  
складными дорожными въ 65, 80 и 100 рублей.  
ФРАНЦ. ФАБРИКЪ **„ДЭВЕНА“**  
въ 90, 120 и до 250 р.  
Новѣйшій иллюстр. прейсъ-кур. всѣмъ инструментамъ высылаются безплатно.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ и ФАБРИКА **„А. Е. КУЛАКОВЪ“**,  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Садовая улица, № 40.

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
кусомъ 30 к. Продается вездѣ.

## КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

**В. ГЕНА ВЪ ВЪНѢ**  
изъ ГРЕЧНИХЪ ОРѢХОВЪ.  
Безвредное средство для быстрого окрашивания волосъ и бороды въ черныя, русыя, темныя и свѣтло-каштановыя цвѣты. 5-1  
Цѣна въ флак. 3 р. съ пер. въ Евр. Россіи.  
Главный складъ для Россіи у В. Аурихъ въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18.



Новый глицериновый зубной кремъ для чистки зубовъ.  
Цѣна 40 коп.  
Продается въ парфюмерн. и аптекарскихъ магазинахъ.  
Главный складъ у Василія Аурихъ: С.-Петербургъ, Колокольная, 18-19

Туалетная вода **ЭсЪ ТАМЪ-ТАМЪ**  
Фирма премирована на европейскихъ выставкахъ десятию золотыми медалями и высшими знаками.  
для мытья волосъ  
**БАЛЬЗАМЪ ЭЙКАЛИПТИ**  
косметика А. Энглундъ,  
есть средство для мытья волосъ, освежаетъ головную кожу. Цѣна флакона 1 р. 50 к., съ пересыл. 3 р., 2 флакона съ перес. 8 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратитъ вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Казанская, 12 и во всѣхъ нѣзависимыхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговляхъ Россійской Имперіи. — Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Бассейная ул., д. № 2.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.  
ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

**КАПИЛЛЕРИНЪ** для мытья волосъ (ПРОВИЗОРЪ) **ОХОЦИМСКАГО** флаконъ 1р. 20 к. продается по полфлакону 65 к. продается въ аптекахъ и складъ въ Москвѣ, Лубянской аптеки П. ОХОЦИМСКАГО.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.



## ЭЛЕОПАТЪ

ПРОВ. КИНУНЕНЪ

для волосъ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ больш. Аптеч. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 к., но безъ пересылки.

Пров. **КИНУНЕНЪ**.  
Просимъ непременно обращать вниманіе на илеймо въ самомъ стеклѣ каждаго флакона, — пров. Кинуненъ.

Главный складъ: О.-Петербургъ, Демидовъ пер., д. № 1. № 5719

## „НЬЮ-ЮРКЪ“

Общ. Вѣ. Страх. Жизни.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 марта 1892 г. Руб. 2.160.939 89.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (6)

Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

## РУССКИЙ ФИЛЬТРЪ „ЗДОРОВЬЕ“

удостоенъ высшей награды на врачебно-гигиенн. выставкѣ 1889 г. въ С.-Петербургѣ. Даетъ чистую, здоровую и вкусную воду, удобную, прочную, легкую, скоро и просто очищается домашними способами.

Для провинціи — фильтры въ водопроводные (дѣйствуютъ сифонномъ и напорномъ) отъ 2 руб. и дороже. № 5760

Въ Петербургѣ абонемента 7 р. въ годъ. Адресъ: СІБ. Пущинская, 3.

Подробный каталогъ высылается по требованію съ прилож. 7 к. марки.

**ЦѢНЫ:**  
1 ГРОССЪ (144 шт) 1р 25к.  
5 ГРОССЪ 5р 75к.  
10 ГРОССЪ 10р 75к.  
75 КОП.  
Имеется въ 3 толщинахъ.  
Е.Е. Пересылаются малоплатежн.  
М. Единств. складъ для Россіи: НЕВСКИЙ ПР. 20 С. ПЕТЕРБУРГЪ. БАЗАРЪ МАРКЪ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

ТОЛКО ПОДЛИННО СЪ ЭТОЙ ФАБРИЧ. МАРКОЙ.

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 18

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXIII 1892

ВЫХОД. ЕЖЕНЕД. №№ съ 6—10 рис. въ кажд. и еженѣс. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖСК. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. Выданъ 2 мая 1892 г. ВЫКР. (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. раб. (отъ 20 до 40 рис.). Ц. этого № „Нивы“ безъ Сборника 20 к., съ пер. 25 к., со Сборникомъ 80 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 Г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ дост. въ Петерб. <b>5 р.</b>	Съ дост. въ Петерб. <b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печниковой, Петровская Торг. линія <b>6 р.</b>	Съ перес. въ Москву и др. города Россіи <b>7 р.</b>	За гра-ницу. <b>10 р.</b>
-----------------------------------	---------------------------------------	--	---	---------------------------

При семъ № прилагаются: 1) СБОРНИКЪ «НИВЫ» ЗА МАЙ. 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАЙ 1892 г. съ 24 рис. и отд. лист. съ 81 черт. выкр. въ натур. велич. и 49 рис. руководѣльныхъ работъ.



Тоска по родинѣ. Съ карт. М. Коха.

## Тоска по родинѣ.

Тамъ небеса и воды ясны,  
Тамъ пѣсни птичекъ сладкогласны!  
О родина, всѣ дни твои прекрасны;  
Гдѣ-бъ ни была, но все съ тобой  
Душой.

\* \* \*

Ты помнишь-ли, какъ подъ горою,  
Осеребряемый росой,  
Свѣтился лугъ вечернею порою  
И тишина слетала въ лѣсъ  
Съ небесъ?

\* \* \*

Ты помнишь ли нашъ прудъ спокойной,  
И тѣнь отъ ивъ въ часъ полдня знойной,  
И надъ водой отъ стада гулъ нестройной,  
И въ лонѣ водъ, какъ сквозь стекло,  
Село?

\* \* \*

Тамъ на зарѣ пичужка пѣла,  
Даль озарялась и свѣтлѣла,  
Туда, туда душа моя летѣла:  
Казалось сердцу и очамъ —  
Все тамъ!

(Жуковский).



## Стратонъ Стебельцынъ.

(Изъ лѣтописей села Всесвятскаго).

Повѣсть С. Н. Терпигорева.

*Посвящается Николаю Ивановичу Назнакову.*

(Продолженіе).

### VIII.

И рассказы приходившіе изъ N\* подтверждали всѣ предположенія, высказывавшіяся ранѣе, объ энергіи и о непрерывной дѣятельности Стратона Алексѣевича по устройству и приведенію въ порядокъ совсѣмъ было запущенныхъ водъ. По этимъ рассказамъ, онъ былъ совсѣмъ неузнаваемъ, проводя цѣлые дни на постройкахъ и при всякихъ другихъ работахъ. Рассказывали, будто-бы онъ обѣщалъ сдѣлать еще пожертвованіе, если этихъ денегъ окажется недостаточно, не хватить ихъ на все, что, по его мнѣнію, было необходимо и что онъ уже началъ дѣлать.

Въ N\* онъ нанялъ пока квартиру и довольно большую, такъ какъ заниматься постройкой или перестройкой собственного дома для себя ему было некогда теперь.

Въ Поддубьѣ у себя онъ бывалъ только на какія-нибудь сутки или двое и сейчасъ-же опять уѣзжалъ въ N\*, гдѣ у него кипѣла работа и гдѣ, казалось, лежали всѣ его мысли и сердце.

Наконецъ открылся и лѣчебный сезонъ. Сѣздъ въ этомъ году, сверхъ ожиданія, былъ огромный, какого уже давно не бывало. И это его радовало, прибавляя еще болѣе ему энергіи.

Въ началѣ іюня, слѣдовательно одновременно почти съ открытіемъ сезона на минеральныхъ водахъ въ N\*, бывалъ день рожденія бабушки Дарьи Николаевны — большой день во Всесвятскомъ, какъ это было заведено еще покойнымъ Григоріемъ Алексѣевичемъ. Въ этотъ день во Всесвятское наѣзжало много гостей. Бабушка бывала всегда въ хорошемъ расположеніи духа, по крайней мѣрѣ, старалась не казаться ни грустно задумчивою, ни разсѣянною, охотно разговаривала, угощала радушно, словомъ была или старалась быть такою точно, какою она была при жизни мужа, какою всѣ или большая часть изъ гостей ее тогда видѣли и знали.

Похали къ этому дню, туда, во Всесвятское, и мы, т. е. матушка, я съ сестрой и съ нами гувернантка наша, Анна Карловна.

Намъ приготовляли всегда во Всесвятскомъ, ко дню нашего пріѣзда, помѣщеніе не въ одномъ изъ флигелей назначенныхъ для пріѣзда гостей, а въ самомъ домѣ, въ комнатахъ, ближайшихъ къ занимаемымъ самою бабушкой.

И окружены мы были во Всесвятскомъ особеннымъ вниманіемъ: о нашихъ удобствахъ всѣ заботились, всѣ справлялись не нужно-ли намъ чего, къ намъ прикомандировывались въ особое распоряженіе какія-то довѣренныя степеннаго вида женщины, которымъ матушка что-то поручала, и онѣ являлись къ ней каждый день, а то и вовсе находились при насъ или при нашихъ комнатахъ; такъ что пріѣзжавшая съ нами нянька наша и матушкина горничная дѣлались на это время какъ-бы начальницами ихъ, и онѣ тоже дѣлали указанія, и все по этимъ ихъ указаніямъ и требованіямъ, какъ-бы по требованію самой матушки, немедленно исполнялось.

Мы были, однимъ словомъ, во Всесвятскомъ на особомъ положеніи, привилегированномъ, какъ самые ближайшіе и слѣдовательно самые почетные гости.

Ко всему этому надо еще прибавить, что кромѣ такого высокаго официального нашего положенія въ домѣ бабушки, мы, и просто, какъ родные, выдвигались бабушкой изъ всѣхъ прочихъ въ силу ея особаго расположенія къ матушкѣ, которую она одну только и посвящала въ свой душевный міръ.

Такая-же точно встрѣча была намъ разумеется и на этотъ разъ. Какъ только мы пріѣхали, бабушка, сидѣвшая уже съ собравшимися къ ней гостями, сейчасъ-же узнала объ этомъ, покинула гостей и прошла къ намъ, чтобы поздороваться съ матушкой и съ нами. Отъ прислуги мы успѣли узнать, что Стратонъ Алексѣевичъ тоже уже пріѣхалъ. Бабушка застала насъ умывающимися съ дороги, переодѣвающимися. Всѣхъ насъ она перецѣловала, была очень рада, что мы пріѣхали, шутила съ нами и затѣмъ, предоставивъ намъ оканчивать наши туалеты, прошла съ матушкой въ ту комнату, изъ числа отведенныхъ намъ, которая предназначалась собственно для самой матушки.

Мнѣ что-то вскорѣ понадобилось взять или спросить у матушки, и я побѣжалъ къ ней. Тамъ, къ удивленію моему, вдругъ я услышалъ такой разговоръ:

— Нѣтъ, напрасно, напрасно тогда онъ согласился принять эту должность, говорила бабушка. — Не выйдетъ изъ этого ничего хорошаго, чувствую ужъ я это...

И говорила бабушка это совсѣмъ особеннымъ какимъ-то голосомъ, въ которомъ слышались особыя нотки, которыя рѣдко бывали у нея въ голосѣ. Несомнѣнно ее что-то задѣло за живое, она удивлена чѣмъ-то, и неприятно удивлена, и это близко ея сердцу, волнуетъ ее.

— Да вы что, тетушка, думаете собственно? спрашивала ее съ выраженіемъ особеннаго и чрезвычайнаго вниманія матушка.

— Ничего не думаю... Ничего не знаю... Но вотъ ты сама сейчасъ увидишь, посмотри на что онъ сталъ похожъ!.. Человѣку шестьдесятъ лѣтъ скоро и въ эти годы вдругъ такіа перемѣны! добавила она.

Больше изъ ихъ разговора я ничего не слыхалъ; но понялъ конечно, что рѣчь у нихъ шла о Стратонѣ Алексѣевичѣ. Я не зналъ о какихъ такихъ перемѣнахъ въ немъ говорила бабушка и почему ей эти перемѣны въ немъ не нравятся. Я помню только, что когда мы пришли въ гостиную, гдѣ сидѣли всѣ гости и гдѣ, въ числѣ ихъ, находился и Стратонъ Алексѣевичъ—я почти не спускалъ съ него глазъ все время, стараясь замѣтить въ немъ тѣ перемѣны, о которыхъ съ такимъ волненіемъ говорила бабушка...

Стратонъ Алексѣевичъ былъ повидимому совершенно такой-же, — былъ только оживленнѣе, чѣмъ всегда прежде; но мы уже видѣли его такимъ, когда онъ два мѣсяца назадъ пріѣзжалъ къ намъ, и всѣ эту перемѣну въ немъ находили тогда къ лучшему и даже прямо радовались ей... Потомъ, одѣтъ онъ былъ франтоватѣе обыкновеннаго,—но сегодня такой высокосторжественный день у бабушки...

Вотъ это развѣ, что онъ короче остригся, причесался и—мнѣ это показалось, когда онъ, здороваясь со мною, поцѣловалъ меня—усы у него какъ будто напомажены чѣмъ душистымъ и стали какъ будто чернѣе...

Но я все это объяснялъ себѣ желаніемъ его быть какъ можно франтоватѣе въ этотъ торжественный день у бабушки. Наконецъ, очень могло быть, что этого потребовала отъ него городская жизнь, которую онъ теперь велъ. Всѣ пріѣзжавшіе къ намъ изъ города обыкновенно были одѣты гораздо франтоватѣе живущихъ постоянно въ деревнѣ. Это и понятно: они не ѣздятъ ни на пахоту, ни на жнитво, ни на какія работы въ поле. Они тамъ у себя въ городѣ сидятъ, занимаются въ кабинетахъ или гуляютъ по чистымъ и подметенымъ улицамъ...

По обыкновению, въ этотъ день обѣдъ былъ обставленъ особенно торжественно и отличался необыкновеннымъ обиліемъ всего, что за нимъ подавалось. Сервировка была старинная, серебро еще Екатерининскихъ временъ, прислуга въ ливрейныхъ скруткахъ тоже стариннаго фасона. За бабушкой, сидѣвшей на концѣ стола, стоялъ самъ элегантный Игнатій Ивановичъ, всегда служившій ей въ этотъ день, и я никакъ не могъ привыкнуть, все смотрѣлъ на его большое бѣлое жабо. На противоположномъ концѣ длиннаго стола, на мѣстѣ хозяина, какъ это и подобало теперь ему послѣ смерти брата, сидѣлъ Стратонъ Алексѣевичъ. За нимъ стоялъ тоже кто-то изъ стариковъ, являвшихся служить только въ этотъ день. Матушка сидѣла, какъ всегда, возлѣ бабушки, по правую ея сторону. Затѣмъ, тоже по старинному, по почету и по родству, сидѣли остальные гости. При дѣдушкѣ покойномъ, въ этотъ день, говорятъ, всегда играла музыка, но бабушка этотъ обычай почему-то отмѣнила, и я ни разу не помню, чтобы она была. Первый тостъ провозглашался всегда за здоровье государя императора; потомъ уже за бабушку и т. д. за почетнѣйшихъ и старѣйшихъ гостей, при чемъ всѣ чокались. Такъ всегда было заведено съ незапамятныхъ еще временъ и такъ было, разумѣется, и въ этотъ разъ. Стратонъ Алексѣевичъ всталъ и провозгласилъ тостъ за здоровье государя императора, всѣ кричали три раза *ура*; потомъ, только это угомонилось и всѣ усѣлись, Стратонъ Алексѣевичъ опять всталъ и провозгласилъ тостъ за здоровье бабушки, потомъ бабушка за его здоровье, потомъ опять онъ за здоровье матушки и т. д., и т. д.

Мы, дѣти, сидѣли за отдѣльнымъ дѣтскимъ столомъ, вмѣстѣ съ нашими гувернантками, и принимали участіе во всѣхъ тостахъ, такъ какъ намъ въ бакалы тоже наливали „по капелкѣ“ шампанскаго и мы изъ-за своего стола вставали и ходили къ большимъ чокаются.

Такимъ образомъ, мы были какъ-бы даже и въ этомъ соучастниками съ большими—пили какъ и они вино—и это насъ очень поднимало въ нашихъ собственныхъ глазахъ. Мы прислушивались за этимъ торжественнымъ обѣдомъ къ сдержаннымъ разговорамъ большихъ на высокія темы. Вообще, это былъ обычай, благодаря которому мы сами собою, путемъ примѣра, приучались держать себя въ обществѣ. Говорили за этимъ обѣдомъ только почетнѣйшіе и самые уважаемые люди, а прочіе только слушали. И разговоръ всегда былъ о политикѣ, о высшихъ сановникахъ, и все это необыкновенно сдержанно, спокойно и какъ-то безапелляционно, рѣшающе. Поговорить одинъ, замолчить, затѣмъ заговорить другой, какъ-бы продолжалъ его. И такъ весь обѣдъ, въ перемежку съ тостами, вплоть до какого-нибудь хитраго кондитерскаго пирожнаго съ горящими внутри свѣчами или съ вылетающей при первомъ прикосновении къ нему какой-нибудь маленькой птицей, что намъ такъ нравилось и чего мы всегда съ такимъ нетерпѣніемъ ожидали. Это, впрочемъ, производило эффектъ и оживленіе и за большимъ столомъ, гдѣ всѣ конечно очень хорошо знали напередъ, что этотъ сюрпризъ будетъ, но всѣ показывали видъ, что пріятно имъ изумлены...

Такъ было всегда всякій годъ, такъ было, разумѣется, и этотъ разъ.

### IX.

Послѣ обѣда, часть мужчинъ, по обыкновению, отправилась въ дѣдушкины комнаты курить, а кто прилечь и отдохнуть; другая часть ихъ, со Стратономъ Алексѣевичемъ во главѣ, послѣдовала за дамами на террасу, куда должны были подать сейчасъ кофе, въ старинныхъ серебряныхъ кофейникахъ, на серебряныхъ подносахъ, съ бѣлымъ, т. е. начищеннымъ уже мин-

далемъ, какъ тогда это было заведено, или было въ модѣ. Тутъ мы, дѣти, присоединялись къ большимъ и ужъ не составляли отдѣльной группы, а держались, по возможности, ближе къ своимъ и къ своимъ гувернанткамъ. Я съ сестрой были возлѣ матушки, помѣстившейся опять недалеко отъ бабушки, занявшей и на террасѣ самое почетное мѣсто. Передъ нами стоялъ Стратонъ Алексѣевичъ, съ чашкой кофе въ рукахъ, и рассказывалъ о водахъ, о пріѣхавшихъ на воды лѣчиться, о предстоящихъ въ N\* балахъ, которые имѣютъ тамъ быть устроены, по обыкновению, въ концѣ сезона.

— Я ожидаю васъ непременно, любезнѣйшая сестрица, увѣреннымъ тономъ сказалъ Стратонъ Алексѣевичъ бабушкѣ.

— Хотя слова и не даю, но постараюсь, братецъ, отвѣчала она.

— Да, да. Будемъ ждать непременно.

— Постараюсь, братецъ, опять сказала бабушка.

— И васъ жду, непременно, оборачиваясь къ матушкѣ сказалъ Стратонъ Алексѣевичъ, и добавилъ:— пожалуйста у меня и остановитесь. У меня одиннадцать комнатъ въ квартирѣ, и вы никого не стѣсните. И пріѣзжайте съ дѣтьми непременно. Пускай и они посмотрятъ, попляшутъ. Вѣдь они не бывали еще никогда на водахъ?

Матушка сказала ему, что тоже постарается пріѣхать, но только если пріѣдетъ ужъ, то пріѣдетъ теперь, вскорѣ, а не къ баламъ.

— И теперь, и потомъ, къ баламъ. Почему же нельзя къ баламъ? спрашивалъ Стратонъ Алексѣевичъ.

И, словно практикуясь въ непривычной элегантности и ловкости, принимая какія-то невиданныя у него позы, онъ началъ опровергать ее, настаивалъ чтобы она сказала почему ей нельзя или она не хочетъ пріѣхать именно къ баламъ.

Отъ непривычки, или ужъ очень онъ неловокъ былъ со своими манерами и со своими годами, но только странно и удивительно даже было смотрѣть на него и слушать его рассуждающимъ такимъ образомъ. Матушка что-то отвѣчала ему, и видно было по ея глазамъ и по лицу, что она едва удерживается, чтобы не разсмѣяться.

Въ это время, совершенно случайно, я взглянулъ на бабушку. Она сидѣла, какъ бы забывъ про все общество, грустная, не сводя съ него своихъ, полныхъ сожалѣнія къ нему, задумчивыхъ глазъ.

Въ это время матушка, отвѣчая ему въ разговорѣ, произнесла слово: „тетушка“. Бабушка при этомъ словѣ точно очнулась отъ забытья, при чемъ слегка даже какъ будто вздрогнула, и выраженіе у нея въ глазахъ и во всемъ лицѣ вдругъ измѣнилось, она оглянулась на сидѣвшихъ вокругъ нея и начала, видимо стараясь вновь войти въ свою обычную колею, какой-то первый попавшійся ей на умъ разговоръ.

Этотъ маленькій эпизодъ я замѣтилъ.

А Стратонъ Алексѣевичъ стоялъ съ чашкой кофе въ рукахъ передъ дамами, рассказывая какія онъ придумываетъ все новыя и новыя развлечения для пріѣзжихъ больныхъ.

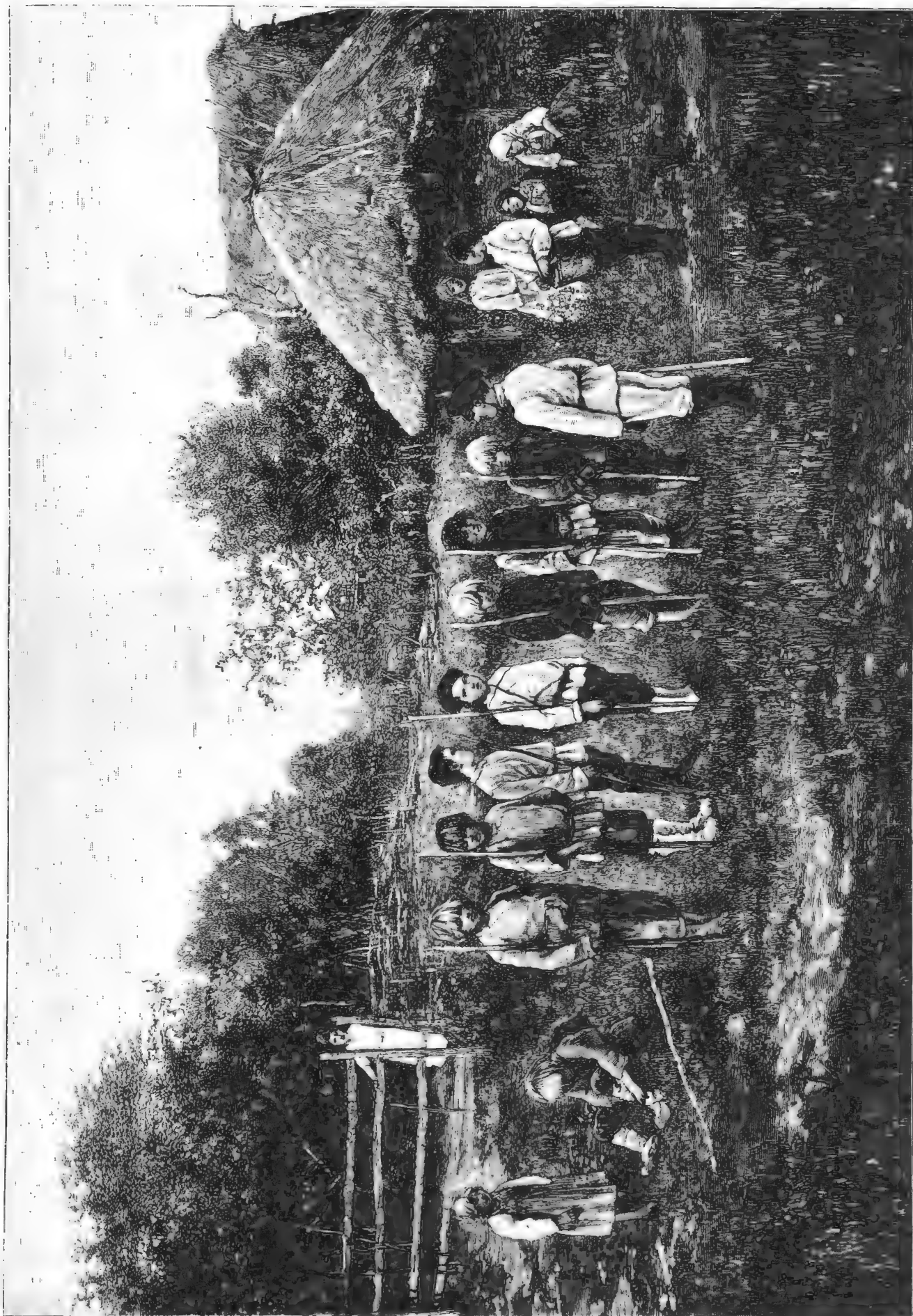
— Цвѣты, то есть уходъ за ними, наблюденіе за содержаниемъ ихъ въ порядкѣ, я, напримѣръ, ввѣрилъ дѣтямъ, говорилъ онъ.—И сколько радости, какъ они смотрѣтъ за ними стараются! Я имъ и командиршу далъ, которую они прозвали царицей цвѣтовъ—нѣкто княжна Войцеховская... пріѣзжая тоже.

Кто-то спросилъ его при этомъ:

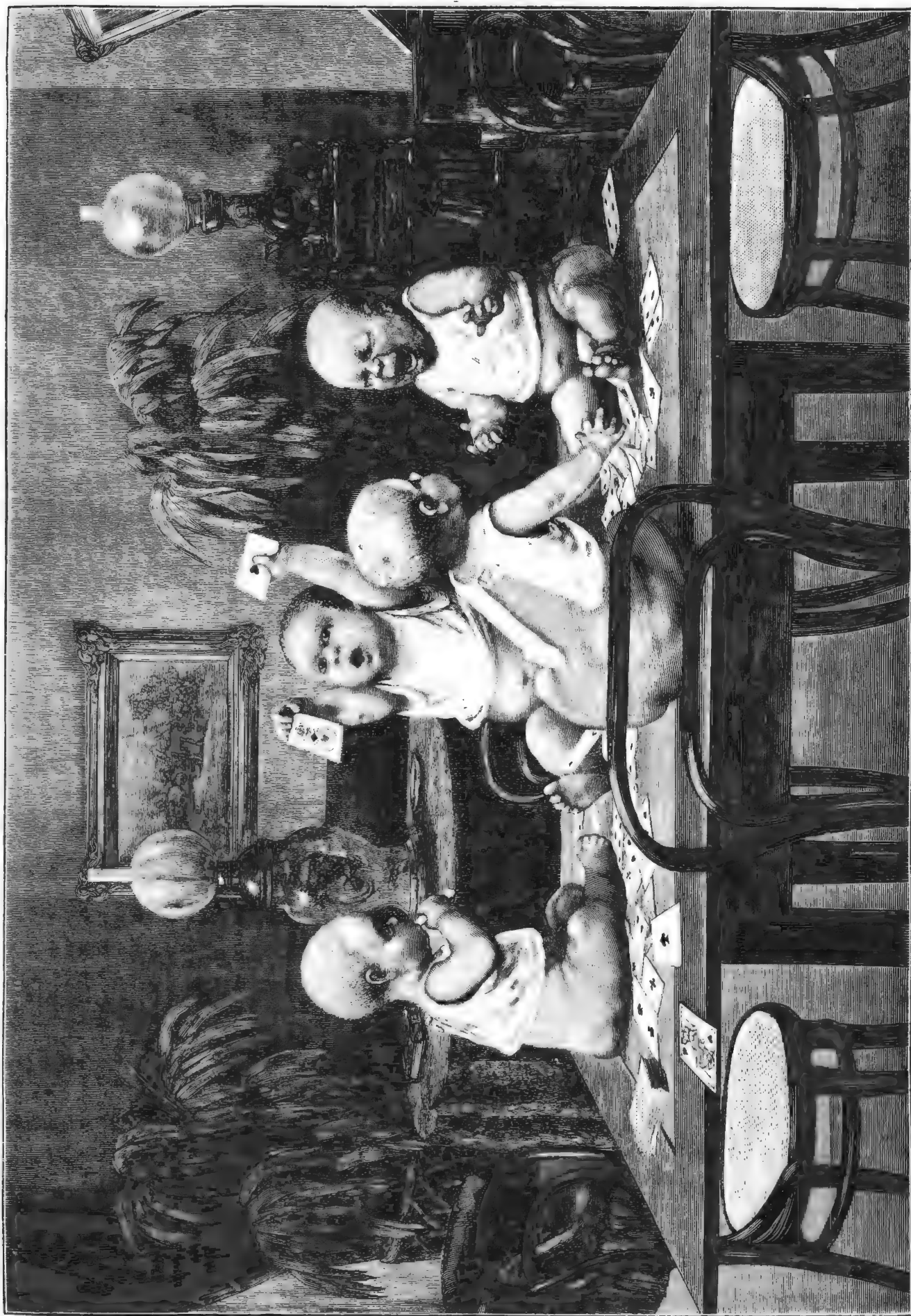
— Полька?

— Полька... Красавица... И умна при этомъ, отвѣтилъ онъ.— Она съ матерью пріѣхала. Онѣ почти первыя, раньше всѣхъ пріѣхали... И какой, представьте, съ ними случай! На прошлой недѣлѣ ожидали онѣ





**XX передвижная выставка. „Забавная рота“.**  
Карт. А. С. Степанова (исключит. право воспроизв. в грав. и т. п. принадл. „Ист“), грав. М. Рашевский.



**Выставка въ Имп. Анад. Художествъ. „Партнеры“.**  
Карт. и м. уауроа (исключит. право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Нивѣ“). грав. М. Рашевскій.

себѣ денегъ изъ имѣнія и вдругъ, вмѣсто этого, получаютъ извѣстіе, что управляющій ихъ бѣжалъ, захвативъ съ собою всѣ деньги изъ конторы.

Всѣ начали выражать имъ свое сочувствіе по этому поводу, говорили какъ это нынѣ стало часто повторяться, что управляющіе обкрадываютъ господъ и прочее, и прочее; а Стратонъ Алексѣевичъ, послѣ малой паузы, онъ это любилъ дѣлать, продолжалъ:

— Но каково, спрашивается, ихъ положеніе? Женщины... одна еще совсѣмъ можно сказать ребенокъ по годамъ, въ прошломъ году только кончила курсъ въ институтѣ; другая—больная, съ разстроенными нервами... Забѣхали Богъ знаетъ въ какую даль отъ дому, знакомыхъ никого нѣтъ и—такая исторія!

И опять всѣ выразили свое участливое соболѣзнованіе къ нимъ, начали спрашивать, какъ же быть имъ теперь. Чтѣ же онѣ будутъ дѣлать теперь? Надо имъ, значитъ, бросить все и ѣхать къ себѣ въ имѣніе?

— Нѣтъ, говорилъ Стратонъ Алексѣевичъ, — и что же онѣ, женщины, подѣлаютъ? Онѣ написали родственнику одному своему, чтобъ тотъ поѣхалъ сейчасъ къ нимъ въ имѣніе и все это привелъ въ ясность, распорядился бы, заявилъ кому слѣдуетъ.

— А какъ же онѣ теперь безъ денегъ? спросила его матушка.

— Ну, это что-жъ такое... Имъ бездѣлцу какую нибудь нужно. Онѣ очень скромно живутъ, добавилъ Стратонъ Алексѣевичъ, сдѣлавъ паузу, задумался нѣсколько, и вдругъ заговорилъ о чемъ-то ужъ совсѣмъ другомъ, какъ бы желая почему-то замаять этотъ разговоръ.

Но потомъ опять, какъ бы все еще продолжая думать о прерванномъ разговорѣ, обратился къ матушкѣ и, указывая ей на меня и на мою сестру, продолжалъ:

— И вы, пожалуйста, непременно съ ними пріѣзжайте. Пускай они пошлютъ, поиграютъ. Имъ будетъ весело. Дѣтей много, цвѣтовъ—море! И такая еще командирша у нихъ!..

— Благодарю васъ, дядюшка, еще разъ сказала матушка,—непремѣнно постараюсь.

Но мнѣ показалось, что она это сказала съ какимъ-то особеннымъ оттѣнкомъ въ голосѣ: дескать, да, конечно и очень благодарна, но я еще подумаю хорошенько: надо еще посмотреть сперва, какъ и что дальше будетъ съ тобою...

Этотъ первый день праздника всѣ, по крайней мѣрѣ ближайшіе родственники, обыкновенно оставались во Всесвятскомъ до поздней ночи, а иные, особенно близкіе, какъ мы, напримѣръ, или какъ Стратонъ Алексѣевичъ, даже пробывали и слѣдующій, и послѣ этого еще день, даже иногда и два дня. И бабушка это очень любила. Какъ вдругъ, этотъ разъ, послѣ вечерняго чая, всѣ съ удивленіемъ, въ особенности ужъ бабушка, узнали, что Стратонъ Алексѣевичъ сегодня же уѣзжаетъ въ N\*.

— Что же это вы, братецъ? съ изумленіемъ даже говорила ему бабушка, когда онъ объявилъ ей наконецъ самъ о своемъ намѣреніи.

— Что дѣлать! любезнѣйшая сестрица, отвѣчалъ онъ, вскидывая по обыкновенію плечами.

— Неужли же такъ-таки нельзя вамъ остаться? почти растерянно говорила бабушка.

— Сестрица любезнѣйшая, воскликнулъ Стратонъ Алексѣевичъ,—знаете сами пословицу: „Взялся за гужъ, не говори, что не дюжъ“...

— Да-а... Только какія же ужъ такія дѣла?.. Неужели серьезно вы уѣзжаете, не шутите?..

— Нѣтъ, любезнѣйшая сестрица, не шучу...

Бабушка на мгновеніе какъ бы задумалась въ нерѣшительности, но потомъ сказала:

— Ну, если дѣла, что-жъ тогда дѣлать!

И затѣмъ ни слова больше объ этомъ.

Стратонъ Алексѣевичъ въ другой разъ изумился бы, даже обидѣлся бы на нее за такую легкость, съ которою она уступила, не стала противиться его непремѣнному настоянію уѣхать, да ему и въ голову бы не пришло это сдѣлать, хотя бы отъ этого Богъ знаетъ какія тысячи терялъ, — а тутъ, нынѣшній разъ, у него точно камень съ плечъ свалился, онъ почти что обрадовался, что она уступила, не упраниваетъ его больше и всѣ разговоры на эту тему и упраниванія всѣ кончены.

Онъ началъ что-то рассказывать, говорить почему ему неотложно необходимо надо ѣхать сегодня же въ N\*, но все это всѣмъ показалось такъ натянуто, длинно, малоубѣдительно, что для него гораздо лучше было бы, если бы онъ вовсе и не начиналъ ничего объ этомъ говорить и ничего въ свое оправданіе не приводилъ.

Бабушка его больше ужъ не удерживала, ничего объ этомъ больше не говорила, была даже, то есть казалась совершенно попрежнему спокойна, весела и точно такъ же, совсѣмъ какъ ничего не бывало, была любезна съ нимъ. Она даже сказала ему:

— Братецъ, а я прикажу вамъ положить чего-нибудь на дорогу съ собою. А то вы привыкли ужинать, можетъ захотите чего-нибудь дорогой.

Но Стратонъ Алексѣевичъ принялся ее увѣрять, что ничего этого не нужно ему, такъ какъ онъ, какъ только лишь сядетъ въ коляску, сейчасъ же постарается заснуть и проспать все время до утра, когда пріѣдетъ въ N\*.

— Какъ хотите. А то вѣдь это сейчасъ, пока вамъ будутъ закладывать лошадей, все будетъ готово, замѣтила она.

— Нѣтъ, не нужно, любезнѣйшая сестрица. Увѣрю васъ, я засну и такъ, и отлично проспю до утра, пока не пріѣду.

И опять бабушка замолчала, уступила, чего никогда бы въ другой разъ не было, да она и слушать бы его не стала, точно такъ же, какъ и онъ отказываться.

Лошадей ему скоро запрягли и онъ нетерпѣливо сталъ со всѣми нами прощаться. По обыкновенію всѣ мы, съ бабушкой во главѣ, вышли его провожать на крыльцо. На дворѣ было темно, собирались тучи и начиналъ уже накрапывать дождикъ.

— И въ такую-то темь, въ дождикъ, грозу, вы, дядюшка, хотите ѣхать? сказала ему матушка.

— Ничего, я это даже люблю, возразилъ онъ.—Дорога знакомая, большая—отлично доѣду.

Велѣлъ поднять у коляски верхъ, еще разъ со всѣми простился, сѣлъ—и экипажъ тронулся.

## X.

Бабушка казалась спокойною и веселою во весь остатокъ вечера и за ужиномъ все время. Но она не была на самомъ дѣлѣ такою. Я это замѣтилъ по настроенію матушки, которую изучилъ до тонкости. Она—не на словахъ разумѣется, но такъ, по взглядамъ, по выраженію лица, по страннымъ и безпричиннымъ вздохамъ и проч., и проч., по всему, словомъ, было видно,—выражала удивленіе, даже изумленіе, по поводу поступка Стратона Алексѣевича. Она чаще обыкновеннаго взглядывала на бабушку, съ какимъ-то вопросительнымъ выраженіемъ въ лицѣ, и бабушка каждый разъ послѣ этого принималась стараться быть со всѣми еще любезнѣе, разговорчивѣе, потчивала, угощала, шутила.

Наконецъ, поужинали; всѣ встали, поблагодарили бабушку. Кто уѣзжалъ—тѣ попрощались и уѣхали, а кто оставался—пожелали бабушкѣ покойной ночи и всѣ разошлись по отведеннымъ имъ помѣщеніямъ спать.

Мы съ матушкой и нашей гувернанткой Анной Карловной тоже отправились въ наши комнаты, какъ я сказалъ уже, отведенныя намъ въ домѣ и притомъ близъ комнатъ, занимаемыхъ самой бабушкой.



Мнѣ отведена была комната какъ разъ смежная со спальней бабушки. Придя къ себѣ, осмотрѣвъ, все ли въ порядкѣ, поговоривъ о чемъ-то съ Анной Карловной, матушка вскорѣ прошла черезъ мою комнату къ бабушкѣ. Онѣ обѣ любили посидѣть съ часокъ вдвоемъ и поговорить о томъ, о семъ. Я въ это время уже раздѣлся и лежалъ въ своей кровати, но не спалъ, думалъ какъ это и когда мы поѣдемъ въ N\* къ Стратону Алексѣвичу, сколько тамъ у него въ N\* проживемъ, какъ будетъ тамъ весело съ этими незнакомыми мнѣ дѣтьми пріѣзжихъ на воды; припомнилъ и о цвѣтахъ, за которыми ухаживаютъ дѣти; припомнилъ и объ этой княжнѣ-красавицѣ, прозванной царицей цвѣтовъ, которой Стратонъ Алексѣвичъ поручилъ и цвѣты, и ухаживающихъ за ними дѣтей...

Въ домѣ была полная тишина; всѣ уже спали или улеглись и засыпали, уставъ за день и оставивъ всякую уборку и приборку до утра. Вдругъ я услышалъ въ сосѣдней съ моею бабушкиной комнатѣ, которая была очень обширная, вся устланная коврами, голоса, то приближавшіеся къ отвореннымъ дверямъ въ мою комнату, то удалявшіеся опять. Бабушка, очевидно, и не думала еще ложиться спать, ходила и разговаривала съ матушкой.

Въ тишинѣ до меня ясно доносились отдѣльные фразы изъ ихъ разговора, когда онѣ подходили къ моимъ дверямъ или были близко отъ нихъ, стояли и разговаривали, не предполагая вовсе, разумѣется, что кто-нибудь тутъ не спитъ еще и слышитъ ихъ.

— Ахъ, какое это несчастіе... говорила бабушка.

— Тетушка, но вѣдь это же невозможно.

— Нѣтъ, мой другъ, все возможно.

— Но, тетушка, въ его лѣта... Вѣдь ему ужъ подъ шестьдесятъ...

— Ахъ, мой другъ, ты развѣ этихъ примѣровъ не знаешь?..

Нѣкоторое время ничего не слышно и потомъ опять вдругъ:

— Но вѣдь этого же не можетъ быть, тетушка!

— А почему ты это думаешь?

— Да вѣдь она же еще молоденькая дѣвушка... Онъ же вѣдь самъ говорилъ, что она еще недавно изъ института. И потомъ, мать...

— Ахъ, мать!.. О, матери разныя бываютъ! Ты не знаешь развѣ, какія бываютъ матери?.. Вотъ тебѣ Липочкина, напримѣръ, мать. Развѣ это не то же самое?

— Но та, тетушка, какъ бы то ни было, все-таки любила его. Да вѣдь и когда же еще это было? А вѣдь теперь ему пятьдесятъ семь лѣтъ.

— Повѣрь, и та по расчету... А потомъ, какъ выманила у него пятьдесятъ тысячъ — бросила и его, и дочь...

И опять пауза, тихо, ничего не слышно, а потомъ вновь:

— Расчетъ у нихъ прямой. Онъ ужъ старикъ, не долго проживетъ... Богатъ, хорошей фамиліи... А онѣ какія-то польскія княжны... Ахъ, сколько такихъ примѣровъ!

Послѣ новой паузы:

— Эти подкрашенные усы... прическа... манеры... Я тебѣ говорю, онъ какъ вошелъ, какъ увидела я — такъ и ахнула.

— И все это еще можетъ-быть окажется одни наши предположенія, говорила матушка. — Онъ теперь въ обществѣ живетъ, всѣхъ принимаетъ у себя, у всѣхъ самъ бываетъ...

— Что ты, мой другъ, да развѣ для этого красятъ усы?.. Онъ просто хочетъ молодымъ казаться. Онъ молодится. Развѣ ты не видѣла, не слышала, что онъ говоритъ?..

— Перемѣна большая.

— Отвратительная! Боже мой, и если бы мнѣ на-

канунѣ, за часъ бы сказалъ кто это, я бы кажется голову прозаложила!..

— А мнѣ, тетушка, все-таки не вѣрится.

— Нѣтъ, это вѣрно такъ. Вотъ поѣдешь — все своими глазами увидишь...

— А какъ вдругъ, да все это... всѣ эти наши предположенія... все еще продолжала сомнѣваться и утѣшать матушка.

— Нѣтъ, это не предположенія, возражала ей бабушка. — И потомъ, ты можетъ-быть не замѣтила, не обратила вниманія, — онъ совсѣмъ измѣнился, не тотъ сталъ ужъ и съ Липочкой. Поздоровался какъ пріѣхалъ, и потомъ простился когда уѣзжалъ. А такъ онъ съ нею въ цѣлый день и двухъ словъ не сказалъ. Никакого подарка ей не привезъ. Развѣ прежде такой онъ былъ съ нею?

— Липочку мнѣ ужасно жалко, согласилась матушка. — Во-первыхъ, и такъ я ее люблю, она славная дѣвочка, и потомъ, что же за положеніе будетъ ея, если все это въ самомъ дѣлѣ такъ?

— Я ему тогда Липочку не отдамъ.

— Но, тетушка, вѣдь это же значитъ ужъ ссориться тогда. Вѣдь онъ же, какъ хотите, отецъ...

Послѣ новой паузы я услышалъ ужъ совершенно опредѣленный разговоръ ихъ о поѣздѣ матушки съ нами въ N\* и притомъ какъ о дѣлѣ ужъ совсѣмъ рѣшенномъ. Матушка во всякомъ случаѣ уѣзжала за чѣмъ-то въ N\*; онѣ разсуждали только о томъ, слѣдуетъ ей брать съ собою насъ, или ей лучше ѣхать туда одной.

— Нѣтъ, ты непременно возьми ихъ съ собою... И знаешь что, вдругъ точно догадавшись или вспомнивъ что-нибудь очень значительное при этомъ воскликнула бабушка, — знаешь что? Возьми съ собою и Липочку!

Но онѣ въ это время повернули отъ дверей, такъ что голосъ матушки, что-то говорившей, я слышалъ, но что именно она говорила — уже разобрать не могъ. Когда онѣ опять вернулись, матушка говорила ужъ только о днѣ поѣздки, когда ей ѣхать: погодить нѣсколько дней и предупредить его, или ѣхать не откладывая, на другой же день какъ мы вернемся домой, и не предупреждать его.

Насколько я могъ догадаться и понять, онѣ приняли второе рѣшеніе, т. е., что мы должны будемъ ѣхать въ N\* послѣзавтра, такъ какъ завтра мы возвратимся домой, и Стратона Алексѣвича предупреждать объ этомъ не будемъ.

Бабушка съ матушкой поговорили еще немного, затѣмъ простились, пожелавъ другъ другу покойной ночи, и матушка тихо, чтобы не разбудить меня, на цыпочкахъ, прошла черезъ мою комнату къ себѣ.

Разумѣется, я все отлично понималъ. Мнѣ тогда было уже двѣнадцать лѣтъ, а въ эти годы какъ же не понять?

Я узналъ о двухъ совершенно новыхъ для меня обстоятельствахъ: это, что Липочка дочь Стратона Алексѣвича, и потомъ, что онъ женится или, по крайней мѣрѣ, онѣ подозреваютъ его въ этомъ и имѣютъ на то основаніе въ видѣ тѣхъ неожиданныхъ переменъ, которыя произошли какъ въ его наружности, внѣшности, такъ и въ самомъ характерѣ его, въ его настроеніи и поступкахъ.

Это были два очень важныхъ, по крайней мѣрѣ очень любопытныхъ для меня открытія. Липочка! такъ вотъ она кто!.. И потомъ, онъ женится теперь... На этой полькѣ, красавицѣ, „царицѣ цвѣтовъ“!..

И мнѣ ужасно захотѣлось теперь видѣть ихъ обоихъ, и его, и ее.

А ну какъ матушка не возьметъ насъ съ собою, раздумаютъ, передумаютъ онѣ съ бабушкой, придумаютъ что-нибудь иначе и она насъ не возьметъ съ собою, я не увижу ни его, ни ее!



Одно было обстоятельство за то, что она возьметъ насъ, — это то, что она согласилась взять съ собою и Липочку. Какъ же тогда, съ Липочкой она поѣдетъ, а насъ не возьметъ, оставить? Но почему мы знаемъ, для чего она беретъ съ собою Липочку? Можетъ Липочку ей нужно съ собою взять, а насъ, напротивъ, именно не нужно ей брать. И потомъ, мало-ли что еще онѣ могутъ придумать.

Всѣ эти мысли и соображенія вмѣстѣ съ образомъ Стратона Алексѣевича и какимъ-то мелькающимъ представлениемъ „царицы цвѣтовъ“ долго еще путались у меня въ головѣ, пока наконецъ-то я заснулъ.

На другой день, послѣ завтрака, всѣ гости и родственники, оставшіеся во Всесвятскомъ, начали собираться по домамъ. Запрягали и подавали экипажи, то и дѣло уѣзжали одни родственники, одни знакомые, потомъ, немного погодя, другіе. Обыкновенно мы, какъ ближайшіе родственники и притомъ самые почетные у бабушки и самые любимые ею, оставались у нея еще и этотъ день и еще иногда день, но на этотъ разъ матушка сказала, что и мы тоже ѣдемъ послѣ завтрака, только попозже, когда всѣ разъѣдутся. Меня, знавшаго ужъ изъ вчерашняго ночнаго разговора въ чемъ дѣло, это нисколько не удивило, но гувернантка наша и сестра моя приняли извѣстіе это какъ совершенно неожиданное для нихъ и даже странное. Я видѣлъ удивленное лицо гувернантки нашей Анны Карловны, но матушка ей сказала:

— Такъ надо. Послѣ я вамъ скажу...

Наконецъ матушка объявила, что съ нами уѣзжаетъ также гостить къ намъ и Липочка. Она даже нашла и очень ловкій предлогъ для объясненія этого. Липочкина гувернантка была нездорова, такъ чтобы Липочка не отстала за это время отъ практики иностранныхъ языковъ. Я даже невольно улыбнулся, когда это сказали.

Но самое важное для меня было — вопросъ о нашей всѣхъ вмѣстѣ поѣздкѣ въ N\* рѣшенъ значитъ!..

Матушка была очень озабочена вещами Липочки,

сама смотрѣла что взять съ собою изъ нихъ, сколько какого бѣлья, какія платья и проч., и проч. Липочка, не по годамъ развившаяся, высокая, съ нѣскольکو оторопѣлымъ и какимъ-то вопросительнымъ выраженіемъ въ глазахъ, путала, забывала, отбирала не то, что нужно; матушка ее учила, вразумляла, говорила, что нельзя быть „въ ея лѣта“ такою забывчивою и разсѣянною, что всѣ свои вещи она должна знать и пр., и пр. Мы стояли тоже тутъ, смотрѣли, смѣялись; смѣялась урывками съ нами и Липочка, изъ приличія или уваженія къ матушкѣ принимавшая всѣ ея замѣчанія и выслушивавшая ее съ величайшею серьезностью и вниманіемъ.

Въ этомъ укладываніи и собираніи Липочкиныхъ вещей, прерываемыхъ для матушки прощаніемъ съ отъѣзжающими знакомыми и родственниками, прошло очень много времени. Карета наша уже давно стояла запряженною у крыльца и бабушка уже начинала заговаривать, что пожалуй будетъ лучше, если мы пообѣдаемъ и ужъ тогда поѣдемъ. Но на небѣ собирались тучи, къ ночи ожидали грозы, а между тѣмъ ѣхать далеко, да еще съ нами, дѣтьми, и потому матушка напрягла всю свою энергію, чтобы кончить съ Липочкиными сборами, и мы все-таки уѣхали до обѣда.

На прощаніе бабушка при насъ повторила матушкѣ:

— Ну, такъ такъ-то. „Оттуда“ ты значить ихъ отправишь домой, а сама ко мнѣ приѣдешь. Экипажъ я тебѣ навстрѣчу вышлю въ Покровское. Они поѣдутъ домой, а ты пересядешь — и ко мнѣ.

Не остав лось никакого сомнѣнія, что поѣздка матушки съ нами въ N\* имѣетъ чисто политическій характеръ. Я ужъ привыкъ къ этому: матушка предпринимала часто такіа поѣздки въ интересахъ устройства и улаживанія отношеній между родственниками.

Но что собственно, какая задача теперь у нея? Кого она будетъ мирить съ кѣмъ? Что она такое будетъ улаживать и устраивать?

Во всякомъ случаѣ я былъ очень доволенъ, что матушка была въ отличнѣйшемъ расположеніи духа.

(Продолженіе будетъ).

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. (Продолженіе).

### XXIX.

Въ то же время, въ домѣ около Таврическаго сада, гдѣ жила суровая и энергическая старуха, вдругъ произошло нѣчто, заставившее смѣяться и даже долго забавляться петербургское общество. Въ домѣ Бѣлинскихъ разразилась катастрофа, но она отличалась не драматичностью, а водевильностью.

Между мужемъ и женой, послѣ нѣсколькихъ битвъ, произошло наконецъ настоящее генеральное сраженіе.

Марія Георгіевна объявила мужу, что она болѣе не желаетъ терпѣть его посѣщеній молоденькой вдовушки, и потребовала, чтобы мужъ отнынѣ ноги не ставилъ въ домъ ея.

Бѣлинскій отказался наотрѣзъ и послѣ нѣсколькихъ бурныхъ сценъ съ женой, однажды высказался столь же искренно, сколько рѣзко, почти грубо. И на-смерть оскорбилъ свою супругу. Онъ объяснилъ Маріи Георгіевнѣ, что его женили на ней почти насильно отцы-иезуиты и что она настолько ему противна, „отвратительна“, что онъ готовъ бѣжать отъ нея на край свѣта.

Супруги разстались не просто. Марія Георгіевна, раздраженная объясненіемъ, тотчасъ указала ему на дверь и объявила, чтобы онъ немедленно выѣзжалъ изъ дому и никогда не переступалъ его порога.

Что же касалось его дальнѣйшей судьбы, то ста-

руха обѣщала скорѣе увѣдомить его, что она намѣрена предпринять.

Бѣлинскій, изволнованный, по вмѣстѣ съ тѣмъ какъ-то странно-счастливый, тотчасъ же выѣхалъ изъ таврическаго дома и переѣхалъ въ домъ Малининой, которую любилъ теперь болѣе, чѣмъ когда-либо.

Черезъ нѣсколько дней молодой человекъ уже почти утѣшился и собирался зажить скромно и мирно у вдовушки, у которой были кое-какія средства. Но однажды Бѣлинскій получилъ отъ старухи письмо, въ которомъ былъ ультиматумъ: или покаяться, просить прощенія и, бросивъ г-жу Малинину, стать вѣрнымъ и ласковымъ супругомъ, или же, на основаніи векселей, имѣющихся у нея въ рукахъ, быть за долги посаженнымъ въ „яму“.

Пораженный молодой человекъ тутъ только понялъ, какъ провела его хитрая старуха. Онъ самъ не зналъ, на какую сумму падалъ векселей, но, конечно, на такую, какой онъ никогда выплатить не сможетъ.

Не долго однако раздумывать и колебался Бѣлинскій и, взявъ перо, кратко отвѣтилъ на большомъ листѣ бумаги: „Лучше идти въ тюрьму, лучше въ преисподнюю, — нежели вернуться къ старой вѣдьмѣ“.

И чрезъ нѣсколько дней Бѣлинскій былъ въ долговомъ отдѣленіи, именуемомъ въ простонародіи „ямой“.

Марія Георгіевна была вѣ себя отъ злобы. Когда-



**XX передвижная выставка. „Моя крошка“.**

Съ карт. М. И. Зощенина, рис. самъ авторъ, автотипія Ангелера (исключ. право воспр. въ грав. и т. п. принадл. „Нивѣ“).

то отцы-иезуиты убѣдили ее выйти замужъ за молодого красавца и вдобавокъ общали ей въ будущемъ видную роль въ Орденѣ, почетную дѣятельность и огромное значеніе чуть не въ дѣлахъ Европы. Они же заставили ее сдѣлать формальную дарственную запись въ пользу молодого супруга, въ силу которой, послѣ ея смерти, перейдутъ къ нему всѣ ея огромные капиталы. И документъ этотъ, хранящійся у отца-генерала, ни достать, ни уничтожить его силу другимъ документомъ теперь нельзя.

И изъ всѣхъ этихъ обѣщаній, дѣйствій и проектовъ не вышло ничего, кромѣ скандала на всю столицу. Молодой мужъ сбѣжалъ отъ жены и теперь посаженъ ею въ яму. А она поневолѣ борется сама съ собой. Уступить-ли своей жаднѣ мщенія, или прекратить потѣху, пересуды и смѣхъ всѣхъ знакомыхъ.

И Марія Георгіевна была настолько несчастлива, что начала вдругъ прихварывать, бросила всѣ свои давнишнія привычки, перестала ѣздить верхомъ, играть на биліардѣ, даже вышивать. Старуха бродила день-деньской по всѣмъ горницамъ своего дома и... боролась сама съ собой, проклиная отцовъ-иезуитовъ, смутившихъ ея покой, ея мирное существованіе старой дѣвицы.

За эти именно дни появился, однако, утѣшитель. Это былъ аббатъ Салмоновичъ. Онъ принялъ, якобы, близко къ сердцу семейную драму Бѣлинскихъ. Онъ сталъ бывать у старухи всякій день, быстро добился ея довѣрія и сталъ общать, что вернуть ей невѣрнаго и легкомысленнаго мужа, котораго, однако, совѣтовалъ подержать покуда въ ямѣ.

Марія Георгіевна подчинилась совѣтамъ новаго преданнаго человѣка и скоро не могла уже обходиться безъ него. Аббатъ былъ единственнымъ человѣкомъ, съ которымъ она, печалуясь, отводила свою душу.

Но у хитраго Салмоновича былъ свой планъ. Онъ искусно сдѣлался посредникомъ между старухой и ея молодымъ мужемъ и сталъ постоянно рвать обоихъ. Однако все что онъ говорилъ и дѣлалъ теперь было, разумеется, не ради дружбы, внезапно якобы возникшей въ немъ къ Бѣлинскимъ, а исключительно ради личныхъ расчетовъ.

У Салмоновича попрежнему не выходила изъ головы мысль, почти заветная мечта—освободиться отъ иезуитскихъ оковъ. За послѣднее время у аббата ливилось оружіе противъ служителей Бога, но онъ самъ не зналъ, какое это оружіе. Страшное, опасное для иезуитовъ, или не имѣющее для нихъ почти никакого значенія? Надо было узнать силу этого оружія, погрозить имъ, дабы убѣдиться, что сдѣлаютъ и скажутъ при видѣ его отецъ Гавріилъ и его приспѣшники.

Оружіе это, которое ловкимъ обманомъ добылъ себѣ отъ иезуита Рафаила энергичный аббатъ,—была маленькая книжечка, отпечатанная по-латыни... Во всемъ Петербургѣ этихъ книжечекъ было не болѣе дюжины и онѣ находились въ рукахъ только главныхъ членовъ Ордена. Непосвященнымъ во всѣ тайны Ордена эта книжка, конечно, не давалась. Ее не только берегли отцы-иезуиты, какъ зѣницу ока, но даже въ случаяхъ огласки и молвы объ ней упорно и дерзко отрицали самое ея существованіе.

Это было собственно нѣчто въ родѣ катехизиса для иезуита-професса подъ названіемъ: „*Monita privata societatis Jesu*“.

Въ „Монитѣ“ было шестнадцать параграфовъ, заключавшихъ въ себѣ тайныя наставленія, какъ дѣйствовать членамъ Ордена въ разныхъ случаяхъ жизни. Разумеется, въ числѣ этихъ наставленій были такія, которыя бросали яркій свѣтъ на характеръ иезуитизма и имѣли срамящее Орденъ значеніе. Такъ, параграфъ второй наставлялъ въ томъ, какъ добиваться довѣрія монарховъ и ихъ сановниковъ, стараться быть ихъ ду-

ховниками, и все высказываемое ими на исповѣди доносить генералу.

Въ параграфѣ пятомъ объяснялось, какъ бороться со всѣми другими монашескими орденами. Параграфы шестой, седьмой и восьмой давали циническое наставленіе какъ дружить съ богатыми вдовами и привлекать ихъ къ Ордену, подчинять себѣ ихъ души и овладѣвать ихъ средствами. Вообще почти всякій параграфъ „Тайной Мониты“ былъ какъ бы произведеніемъ сотрудничества Мефистофеля и Тартюфа. Коварство, безсовѣстность и наглость сочетались въ „Монитѣ“ въ нѣчто единое, чему трудно было бы придумать названіе, если не именовать просто—иезуитизмомъ.

Салмоновичъ смутно понималъ или чутьемъ постигалъ, что „Монита“ есть серьезное оружіе противъ Ордена. Но вопросъ не менѣе важный: въ чьихъ рукахъ увидитъ отецъ Гавріилъ это оружіе? Кто будетъ грозиться имъ? Его, Салмоновича, отцы Ордена сотрутъ съ лица земли и легко увѣрить общество, что „Монита“ есть не что иное, какъ простой пасквиль, сочиненный по злобѣ самимъ аббатомъ, недостойнымъ сыномъ Ордена. Въ „Монитѣ“ было даже подробное наставленіе о томъ, какъ именно отрицать ея существованіе и какъ дѣйствовать съ тѣми, кто захочетъ огласить этотъ тайный иезуитскій регламентъ.

И лукавый аббатъ придумалъ способъ испробовать силу добытаго оружія.

### XXX.

Салмоновичъ явился въ „яму“ къ заключенному приятелю и познакомилъ его съ содержаніемъ „Мониты“. Бѣлинскій былъ пораженъ чтеніемъ этого „дьявольскаго катехизиса“, какъ онъ называлъ книжку.

Салмоновичъ предложилъ приятелю планъ, на который Бѣлинскій тотчасъ же согласился. Молодой человѣкъ написалъ письмо къ отцу Гавріилу, что въ его рукахъ находится „*Monita privata*“, и онъ предлагаетъ генералу на выборъ: или онъ передастъ своей женѣ этотъ позорный для Ордена документъ для оглашенія въ средѣ петербургскаго высшаго общества, съ тѣмъ, чтобы, конечно, немедленно довести его и до свѣдѣнія государя; или же генералъ Гавріилъ какими бы то ни было ухищреніями тотчасъ приобрѣтетъ его векселя отъ Маріи Георгіевны и передастъ ихъ ему для уничтоженія, дабы онъ могъ равно освободиться и отъ заключенія, и отъ старой, отвратительной супруги.

Молодые люди сами не ожидали, какое дѣйствіе произвело это письмо на генерала Гавріила. Черезъ день администраторъ Августинъ самъ явился провѣдать узника.

Старикъ объяснилъ Бѣлинскому, что „Монита“ есть мерзкій пасквиль на Орденъ, существующій уже болѣе столѣтія, и всѣмъ давно за таковой извѣстенъ. Однако Августинъ объяснилъ, что отецъ-генералъ изъ любви и жалости къ Бѣлинскому справить его дѣло и убѣдить старуху освободить его изъ заключенія.

Черезъ мѣсяцъ Бѣлинскій былъ на свободѣ, но вексели его, перешедшіе отъ старухи къ Ордену, остались въ рукахъ отца-иезуита въ противовѣсъ „Монитѣ“, которую аббатъ, конечно, не пожелалъ въ угоду другу обмѣнять, предпочитая держать Гавріила въ рукахъ.

„*Monita privata*“ могла послужить ему самому. Салмоновичъ, узнавъ теперь силу этого дьявольскаго катехизиса, рѣшился воспользоваться опаснымъ оружіемъ для своей заветной цѣли.

Однажды аббатъ явился къ генералу и объяснилъ, что онъ узналъ изъ вѣрнаго источника очень странное обстоятельство.

Въ рукахъ приближеннаго къ государю лица, а именно у князя Волконскаго, находится какая-то латинская книжка, якобы регламентъ для членовъ ордена Иисуса подъ названіемъ „*Monita*“. Князь пишетъ докладъ объ этомъ государю, съ тѣмъ чтобы представилъ

и самый регламентъ, который есть, якобы, тайна Ордена.

Отецъ Гавріиль взволновался и сталъ разспрашивать, откуда аббатъ имѣетъ свои свѣдѣнія. Салмоновичъ началъ нагло лгать и настолько искусно, что изъ его словъ ясно вытекало, насколько обширны его знакомство и связи въ Петербургѣ.

Генераль удивился, что ранѣе не зналъ, какъ важенъ и полезенъ можетъ быть для Ордена этотъ аббатъ изъ еврейскихъ перекрестей. Но затѣмъ Гавріиль еще болѣе изумился. Аббатъ предложилъ генералу — если онъ того пожелаетъ — украсть этотъ регламентъ у князя Волконскаго.

Гавріиль заявилъ, что такого регламента не существуетъ, что въ рукахъ князя какой-нибудь мерзкій пасквиль враговъ Ордена, но что приобрѣтеніе его было бы все-таки желательно.

— Вы хорошо знаете Бѣлинскаго? спросилъ Груберъ. — Не онъ-ли доставилъ князю эту книгу?

Салмоновичъ сдѣлалъ видъ, что даже не понимаетъ вопроса.

— Откуда же достанетъ ее Бѣлинскій? удивляясь, сказалъ онъ. — Если бы она у Фортуната была когда-либо въ рукахъ, я бы это зналъ. Во всякомъ случаѣ я берусь добыть ее изъ стола князя и вашему господству доставить.

Груберъ ласково улыбнулся громаднымъ ртомъ и кивнулъ головой.

Салмоновичъ объяснилъ, что, жертвуя собой и рискуя быть пойманнымъ, какъ воръ, въ кабинетѣ князя, онъ проситъ заранѣе награды за услугу.

— Чего же вы желаете, сынъ мой? спросилъ Гавріиль.

Салмоновичъ объяснилъ все то же, что многократно объяснял. Онъ желаетъ имѣть извѣстные нѣмецкіе документы, роковые для него, которые давно въ рукахъ генерала.

— Привезите мнѣ эту книжку отъ князя — и ваши документы будутъ васъ ждать на этомъ столѣ, серьезно вымолвилъ Груберъ.

Черезъ трое сутокъ ликующій Салмоновичъ, взявъ „Мониту“ въ своемъ комодѣ, снова явился къ генералу.

Груберъ взялъ книжку, проглядѣлъ ее, милостиво улыбнулся и заперъ ее въ столъ.

— Я общалъ вамъ нѣмецкія бумаги объ вашемъ несчастномъ случаѣ... во Франкфуртѣ, кажется, сказалъ онъ. — Вотъ онъ... Берите.

Салмоновичъ дрожащими руками взялъ со стола толстую тетрадь и быстро перелистовалъ ее. Самой важной бумаги — постановленія суда объ его заключеніи въ тюрьму — не было.

— Тутъ не всё... глухо вымолвилъ аббатъ.

— Нѣтъ, всё, тихо и сухо отозвался Груберъ.

— Тутъ нѣтъ главнаго документа.

— Не знаю... Стало-быть, онъ утерянъ...

Наступило молчаніе. Аббатъ сидѣлъ блѣдный отъ злости. Генераль сидѣлъ противъ него спокойно-строгий.

— Умоляю васъ, выговорилъ вдругъ Салмоновичъ унавшимъ голосомъ. — Умоляю васъ отдать мнѣ все!.. Я на колѣняхъ прошу васъ!..

Аббатъ быстро двинулся и вдругъ опустился на колѣни предъ старикомъ.

— Встаньте, сынъ мой. Бумага эта, очевидно, утеряна, и отдать вамъ то, чего я не имѣю, — я не могу.

— Но вѣдь это... отчаянно вскрикнулъ Салмоновичъ и запнулся.

Онъ хотѣлъ сказать: „Это ложь!“

— Обманъ — да, конечно, рѣзко вдругъ вымолвилъ Груберъ. — Обманъ въ томъ смыслѣ, что „Монита“ была не въ рукахъ князя Волконскаго, а у васъ...

Аббатъ, поднявшись съ пола, вымолвилъ тихо:

— Я не ожидалъ, что буду обманутъ... въ моихъ ожиданіяхъ.

— Не надо никогда желать чрезмѣрнаго — и тогда

никогда не будетъ разочарованія! выговорилъ Груберъ назидательно, какъ если бы между ними только-что произошла бесѣда объ религіи или философіи, а не разговоръ о взаимномъ обманѣ.

И снова, уже не въ первый разъ, вышелъ аббатъ изъ кабинета іезуита, давая себѣ клятву бороться и отомстить.

„Теперь остается одно, думалъ Салмоновичъ, блѣдный отъ злости и негодованія. — Остается преступленіе. И я его совершу“.

Съ этого дня аббатъ, сосредоточивъ всѣ силы разума для достиженія главной цѣли своей жизни, самъ себя покорилъ себѣ, свои тѣло и душу — своей волѣ, и совершенно измѣнился, преобразился.

Теперь каждый день и каждый почти часъ дня онъ посвящалъ на это завѣтное дѣло освобожденія себя отъ оковъ слугителей Бога.

Онъ началъ издалека. Прежде всего онъ постарался сблизиться со старухой Бѣлинской настолько, чтобы она считала его самымъ преданнымъ себѣ человекомъ.

Черезъ старуху онъ намѣревался близко сойтись со многими лицами въ столицѣ, — которыя могутъ ему быть полезными.

Аббатъ сталъ замѣчательно тихъ, спокоенъ и сосредоточенъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно, до фанатизма, религіозенъ и набоженъ. Первый входилъ онъ во храмъ и послѣдній выходилъ изъ него, не пропуская ни единой службы.

Вскорѣ администраторъ, а затѣмъ и генераль замѣтили метаморфозу, совершившуюся въ аббатѣ, который еще недавно заявлялъ желаніе выйти изъ ордена Иисуса. Теперь оказывалось, что онъ именно фанатически преданъ и религіи, въ которую перекрещенъ, и Ордену, къ которому когда-то былъ почти сильно приобщенъ.

Понемногу Груберъ и его наперсникъ Августинъ стали относиться къ аббату совершенно иначе, безъ тѣни подозрительности и недовѣрія.

### XXXI.

Прошелъ годъ.

Въ судьбѣ главнаго служителя *ad maiorem gloriam Dei* не произошло ничего новаго. Генералу ордена Иисуса не приходилось мечтать о высшемъ положеніи въ общественной іерархіи. Оставалось мечтать и стремиться къ тому, чтобы расширять все болѣе то пространство, на которое легла сѣть Мефистофельской власти членовъ Ордена и ихъ главы.

И сѣть эта, накинутаая на Россію при императорѣ Павлѣ сравнительно скромнаго размѣра и сомнительной крѣпости, теперь разрасталась и крѣпла. Сѣть становилась оковами.

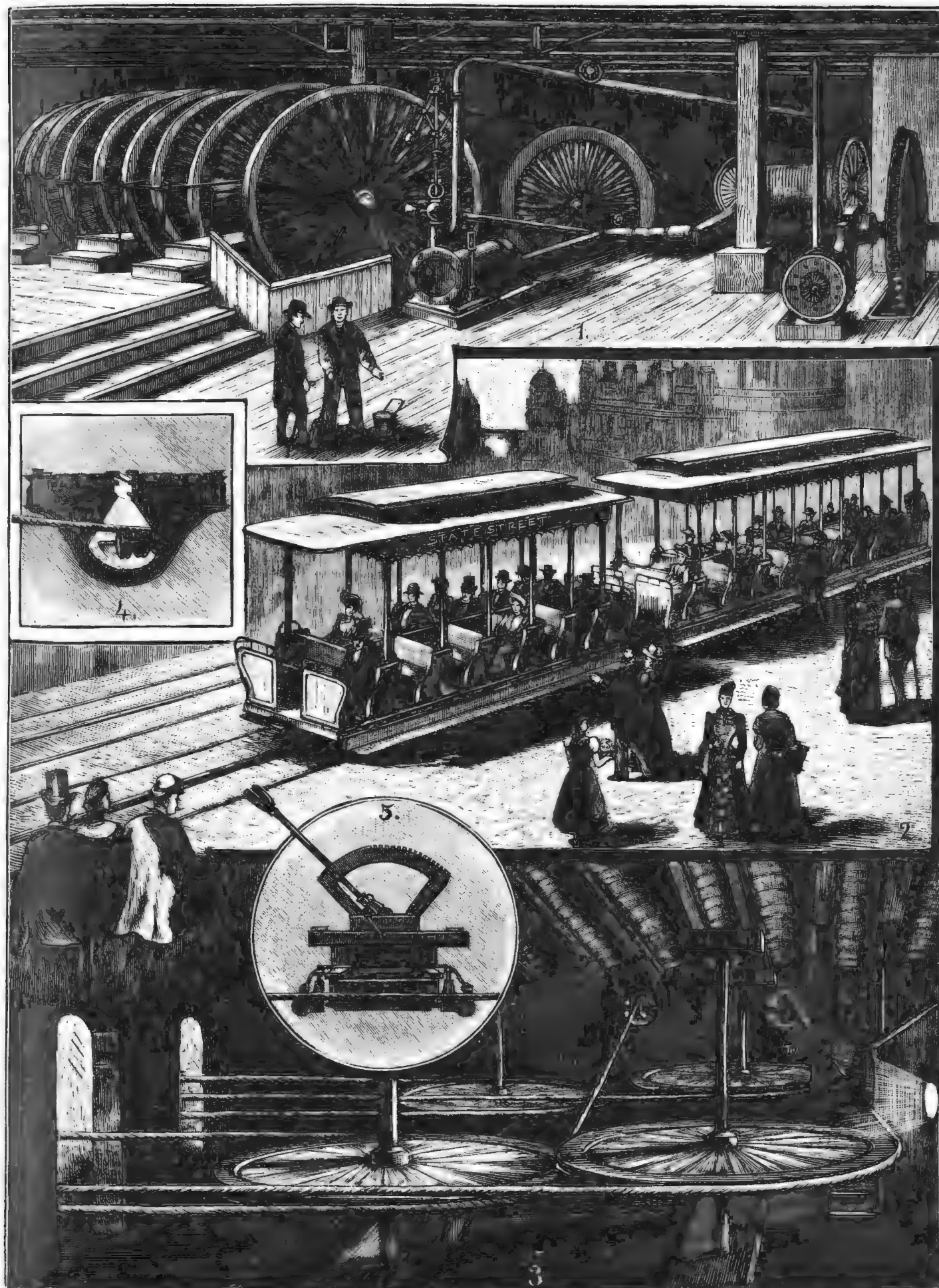
Не даромъ отцы Ордена надѣялись на Грубера, избирая его генераломъ. Не прошло года послѣ его избранія, и оказалось, что прежній учитель механики и архитектуры, зубной врачъ, столяръ и кондитеръ, будто рожденъ и предопредѣленъ судьбой быть полководцемъ той арміи воителей, которая побѣдоносно разитъ всякаго врага во славу Божию, изъ-за угла и сзади...

Дѣла іезуитовъ, со времени обнародованія бреве Пія VII, пошли настолько блестящимъ образомъ, что власть генерала уже не ограничивалась предѣлами Европы. На разныхъ пунктахъ земнаго шара возникли новыя колоніи Ордена или „провинціи“. У Ордена были теперь „провинціалы“ даже въ Австраліи. Вмѣстѣ съ тѣмъ генераль Гавріиль мечталъ о мирномъ религіозномъ завоеваніи цѣлой имперіи съ народонаселеніемъ въ триста милліоновъ. Страна эта была — Небесная имперія, которую Груберъ считалъ почему-то благодарной почвой для насажденія плодовъ своего вѣроученія. Китай представлялся генералу какъ *tabula rasa*, на которой возможно начертать что угодно... такъ же успѣшно, какъ и въ Россіи.





Выводокъ аллигаторовъ. Рис. А. Шпехтъ.



**Проволочно-канатная желѣзная дорога въ Чикаго.**

1. Двигатель главной станціи. 2. Поездъ на ходу. 3. Горизонтальные блоки. 4. Разрѣзъ подземной части пути. 5. Тормазъ.

А въ Россіи успѣхъ былъ полный. Враги іезуитизма осторожно молчали, а прибывавшіе не по днямъ, а по часамъ прозелиты „въ лоно истинной церкви“ съ непонятнымъ пыломъ и необъяснимымъ усердіемъ дѣйствовали по мановенію генерала.

Груберъ самъ изумлялся и не могъ уразумѣть яркаго факта, что ренегаты православія становились самыми ревностными католиками, самыми рьяными папистами и самыми отчаянными врагами „схизматиковъ“. Свѣже испеченные католики становились тотчасъ сугубыми іезуитами и *plus royalistes que le roi*. Всѣ руссіане-ренегаты, которыхъ заставилъ молиться Богу ихъ идолъ, Груберъ, лбы себѣ расшибали. Груберъ, не знавшій одной русской пословицы, недоумѣвалъ предъ этимъ фактомъ, воображая, что цвѣтъ ума и дарованія бѣжитъ въ его лагерь.

А между тѣмъ объясненіе было простое... Новая вѣянія изъ Европы, возникшія въ потрясенной Франціи, смутивъ другія государства и уже низвергнувъ нѣкоторые троны, достигли до береговъ Невы. И эти вѣянія гнали людей на поиски чего-то иного, должествующаго якобы примирить совѣсть съ окружающимъ обветшалымъ наслѣдіемъ прежнихъ вѣковъ.

И въ Россіи—какъ и во всей Европѣ—одни зачитывались и бредили энциклопедистами, поклонялись новому фетишу, „Господину Аруэ де-Вольтеру“, а другіе, менѣе требовательные, умственно искали спасенія отъ жажды душевной въ рядахъ слугителя Бога *ad maiorem gloriam Dei*. Эти послѣдніе шли по слѣдамъ петербургскаго коновода съ прозвищемъ *Voltaire à Genvers*.

Насколько генераль ордена Исуса былъ *persona eminentissima* на берегахъ Невы, настолько же былъ, по своему положенію и вліянію, всемогущъ и всевластенъ въ Петербургѣ и графъ Іосифъ де-Местръ.

Оба, друзья между собой, дѣйствовали и ратовали смѣло мечтая о томъ, что близокъ день и часъ, когда схизма отойдетъ въ область исторіи и новая католическая имперія станетъ папистскою—для де-Местра, и іезуитскою—для генерала Гавріила.

Друзья, обманывая всѣхъ, обманывали и другъ друга. Но пальма первенства была въ рукахъ Грубера.

Лукавый генераль Ордена уже не раздѣлялъ мнѣнія объ іезуитахъ знаменитаго своего предшественника генерала Риччи: „*Sint ut sunt, aut non sint*“. Генераль Груберъ не желалъ быть со своимъ войскомъ монаховъ-милитантовъ устоемъ престола Римскаго первосвященника. Онъ вѣровалъ, что генераль ордена Исуса можетъ и долженъ замѣнить святаго отца папу. И у этого новаго главы церкви будетъ четыре новыхъ краеугольных камня въ основѣ новаго зданія христіанскаго міра — Европа, Россія, Китай и неисчислимые мелкія гнѣзда Ордена, какъ бисеръ разсыпанный по бѣлу свѣту, въ предѣлахъ всѣхъ пяти частей его, на окраинахъ Африки и Австраліи, и въ водахъ двухъ океановъ.

Генераль Груберъ уже мечталъ о томъ, что когда-то чудилось, при извѣстии о смерти Каря, другу его, администратору Августину... Стать монархомъ императоровъ и королей. И если былъ въ эти дни человѣкъ мечтавшій о подобномъ—будучи еще только въ званіи простаго консула Франціи,—то почему же не могло то же самое грезиться и другому человѣку—въ званіи простаго главы духовнаго Ордена монаховъ-милитантовъ.

Первый честолюбецъ собирался двинуться въ побѣдное шествіе съ мечомъ въ рукѣ. Второй собирался ратовать съ крестомъ въ рукѣ. Но оба, равно — безъ Евангелія.

### XXXII.

За этотъ годъ красавица Юлія Павловна очутилась въ нинѣхъ предѣлахъ. Когда прежній мужъ ея спалъ

въ ночные часы, то эти часы были денными для нея, и она бодрствовала. Прежніе мужъ и жена, бывшіе когда-то антиподами нравственными, теперь стали ими въ дѣйствительности на поверхности земнаго шара.

Юлія Павловна жила въ старинномъ замкѣ на берегахъ Нормандіи и называлась баронессой Люссакъ де-ла-Дигъ. Старый, износившійся парижанинъ, которому надоѣли соотечественницы, нашелъ что-то особенное, привлекательное въ смѣломъ умѣ русской княгини, въ ея рѣзкихъ и гордыхъ сужденіяхъ о нравственности, о законахъ, о житейской мудрости, даже о религіи. Дочь Сѣвера стояла выше всякихъ предразсудковъ, а предразсудками именовала все.

И парижанинъ, когда-то вѣрно и сразу опредѣлившій пріятельницу князя Вахтенштейна, назвавъ ее *une femme à cent coups*, теперь измѣнилъ свое мнѣніе и вѣрилъ во всякія ея добродѣтели и въ исключительность ея надменно-гордой натуры.

„Такая женщина не снизойдетъ до мелкихъ капризовъ и прихотей! Обманывать мужа — это вѣдь собственно прихоть мелкой натуры. Женщины Сѣвера холоднѣе, крупнѣе и горделивѣе. Онѣ любятъ поклоненіе имъ, а не прихоти свои“.

Такъ судилъ и разсуждалъ много пожившій баронъ Люссакъ и обожалъ жену.

Супруги жили болѣе или менѣе уединенно; у нихъ почти не бывало гостей. Только одинъ разъ побывали они на мѣсяцъ въ Парижѣ, чтобы „освѣжиться“, и возвратились подъ мирный кровъ родоваго замка—онъ съ наслажденіемъ, она поневолѣ.

При супругахъ всегда находился безотлучно и имъ сопутствовалъ камердинеръ барона, полу-нормандецъ, полу-шотландецъ по матери. Малый лѣтъ двадцати пяти, былъ замѣчательный красавецъ, обращавшій на себя всеобщее вниманіе даже среди суеты Парижа. Лакей по имени Charles былъ взятъ въ услуженіе недавно, но быстро привязался къ барону, любилъ его, вслѣдствіе ухаживалъ за бариномъ, часто прихварывавшимъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ очень уважалъ баронессу, считая ее женщиной доброю, но только чересчуръ гордою и неприступною. Только на это одно изрѣдка жаловался барону Шарль.

— Баронесса уроженка страны, гдѣ еще *fleurit le servage*! объяснялъ Люссакъ своему любимцу.—Поэтому не мудрено, что она слишкомъ рѣзко и надменно относится къ прислугѣ. Она все-таки женщина съ нѣжнымъ сердцемъ.

И Люссакъ былъ правъ. У Шарля были неопровержимыя доказательства нѣжности сердца баронессы, но онъ, конечно, тщательно скрывалъ это ото всѣхъ и въ особенности отъ барона.

Когда Юлія Павловнѣ приходилось задумываться надъ своимъ новымъ положеніемъ, то она кончала размышленіемъ:

„Подѣломъ... Не запирай въ клѣткѣ, не томй въ глуши провинціи среди дураковъ“.

Однако Юлія Павловна все-таки понемногу и потихоньку пріучала мужа къ мысли когда-нибудь окончательно поселиться въ Парижѣ. Если это и не удастся, то на худой конецъ баронъ все-таки долго не проживетъ. Онъ и прежде былъ слишкомъ хилъ и болѣзненъ, а со времени женитбы сталъ видимо быстро разрушаться. А завѣщаніе, все въ пользу жены, уже сдѣлано и находится у нотариуса. А тридцать пять лѣтъ еще не большіе года для красавицы, пользующейся крѣпкимъ здоровьемъ и пылкой натурой. Еще будутъ впереди свѣтлые дни—свободы и любви.

И все удалось скорѣе, чѣмъ баронесса могла мечтать. Положеніе хворавшаго Люссака вдругъ стало серьезнѣе. Онъ уже едва двигался. Юлія Павловна быстро собралась и повезла мужа въ Парижъ для пользы и у лучшихъ докторовъ.



Баронъ вскорѣ поправился, но назадъ въ Нормандію уже не собирался. Жена требовала, разумеется изъ любви къ нему, чтобъ онъ поселился окончательно въ столицѣ.

И вотъ, наступилъ для Юліи Павловны день, о которомъ она давно мечтала. Она все и всѣхъ побѣдила, достигла того, къ чему стремилась всѣми неправдами.

Въ великолѣпномъ, богато и артистически убранномъ „отелѣ“ Сентъ-Жерменскаго предмѣстья, въ полудворцѣ,—былъ назначенъ первый балъ ради новоселья барона и баронессы Люссакъ де-ла-Дигъ. Самое блестящее общество, вся аристократія, вся знать собралась на этотъ балъ, такъ какъ и самъ новый императоръ Франціи долженъ былъ появиться въ салонѣ русской француженки.

Послѣ этого перваго бала въ своемъ отелѣ баронесса Люссакъ стала виднымъ членомъ сентъ-жерменскаго общества. Красавицу всюду звали. Она была окружена толпой вѣдыхателей и обожателей, снова блистала, снова сорила деньгами и становилась львицей, но уже не столицы „варварской“ страны, какъ она окрестила Петербургъ. Она была львица высшаго общества перваго города въ мірѣ.

Прошло мѣсяца три самой беззаботной счастливой жизни. Юлія Павловна была на седьмомъ небѣ и за это время ни разу не вспомнила ни о прежнемъ мужѣ, ни о сынѣ.

Однажды на балѣ въ Тюильрійскомъ дворцѣ съ баронессой, вѣчно бодрой и веселой, цвѣтущей здоровьемъ и красотой, случилось нѣчто пустое, но удивившее ее и всѣхъ... Ей вдругъ сдѣлалось дурно среди танцевъ. Она должна была покинуть своего кавалера

и балъ, почувствовавъ странное нездоровье, жгучія, непонятныя боли въ желудкѣ. Однако она вспомнила, что подобное ощущеніе, хотя въ гораздо болѣе легкой формѣ, она уже замѣчала съ мѣсяцъ и, конечно, не обращала на это никакого вниманія.

Вернувшись домой, она тотчасъ же оправилась и почувствовала себя совершенно хорошо.

Черезъ недѣлю случилось однако то же самое, и баронесса, по просьбѣ мужа, обратилась къ докторамъ за совѣтомъ. Приходилось ей дѣлать это въ первый разъ въ жизни. Доктора, разумеется, не нашли ничего серьезнаго, не только опаснаго.

Прошло два мѣсяца. Баронесса менѣе веселилась и выезжала. Странныя боли являлись все чаще и становились все сильнѣе. Иногда она съ трудомъ выдерживала приступъ своей болѣзни и готова была начать стонать даже при постороннихъ.

И однажды, по настоянію барона, было назначено въ домѣ совѣщаніе лучшихъ докторовъ Парижа, такъ какъ красавица-баронесса чувствовала себя изо-дня-въ-день все хуже и слабѣе.

Консилиумъ медиковъ, наконецъ, сообразилъ и опредѣлилъ болѣзнь красавицы. Баронъ, узнавъ въ чемъ дѣло, едва не лишился чувствъ отъ испуга и ужаса... Но онъ ничего не сказалъ женѣ.

Баронесса узнала, что у нея ракъ, только тогда, когда уже не вставала съ постели. Почувявъ приближеніе смерти, которая явится избавительницей отъ долгихъ, тяжелыхъ страданій, себялюбивая и бездушная женщина только озлобилась.

Всѣхъ побѣдила она, всѣмъ овладѣла... Люди и обстоительства, даже, казалось, сама судьба — уступили ей... А теперь сразить и отнять все—маленькая язва.

(Окончаніе въ слѣд. №).

## Къ рисункамъ.

### „Забавная рота“, картина А. С. Степанова.

(Рис. на стр. 396).

Алексѣй Степановичъ Степановъ воспитанникъ Московскаго училища живописи и ваянія, которое уже дало намъ столько хорошихъ художниковъ, начиная съ Перова, Шишкина, Прявильникова, Вл. Маковского и др. Еще находясь на школьной скамьѣ, онъ сталъ участвовать въ ученическихъ выставкахъ, ежегодно бывающихъ въ Московскомъ училищѣ, представляя сценки изъ дѣтской, сельской и охотничьей жизни—съ самаго начала восьмидесятыхъ годовъ. Подобныя же картинки его работы начали появляться потомъ (съ 1886 г.) и на періодическихъ выставкахъ Московскаго Общества Любителей Художествъ, отъ котораго онъ получилъ въслѣдствіи (въ 1890 г.) 2-ю премію за „Разсказъ о быломъ“, находящейся на нынѣшней передвижной выставкѣ.

Правдиво и прекрасно нарисованныя сцены изъ охотничьяго быта Степановъ присылалъ и прежде на дѣйствія передвижныя выставки (съ 1888 г.), почему „Товарищество“ и избрало его въ свои члены въ прошломъ году. Нынче же онъ выставилъ, кромѣ упомянутаго „Разсказа о быломъ“, еще другой очень милый жанръ—„Забавную роту“, который и воспроизводится здѣсь въ снимкѣ.

### „Партнеры“, картина Н. М. Уварова.

(Рис. на стр. 397).

Николай Митрофановичъ Уваровъ—тоже изъ молодыхъ художниковъ. Воспитанникъ 2-й Харьковской гимназіи и тамоніей рисовальной школы М. Д. Раевской-Ивановой, онъ пріѣхалъ въ Петербургъ для поступленія въ Академію Художествъ, имѣя отъ роду 21 годъ, а черезъ 6 лѣтъ сталъ парѣдка выставить на академическихъ выставкахъ свои произведенія—то портреты, какъ, напр., Стрембицкаго (1888) и „Неизвѣстнаго“ (1890), то жанры, въ родѣ: „Пастушкѣ“ (1888), „Сквернаго мальчика“ (1890). Въ нынѣшнемъ же году появилось въ Академіи цѣлыхъ 7 его произведеній—все жанровыхъ, въ томъ числѣ и картинка „Партнеры“, воспроизведенная въ настоящемъ № *Нивы*, быть-можетъ самая злая сатира на вѣсть, если только бывали таковыя. Четверо младенцевъ, еще лысые, какъ уже лысы болѣею частью составляющіе обычную партію, перессорились на картонномъ столѣ. Одинъ точно съ торжествомъ объявляетъ безкозырную, а крайній справа совсѣмъ проитрафился.

### „Моя крошка“, картина М. И. Зощенко.

(Рис. на стр. 401).

Михаилъ Ивановичъ Зощенко—одинъ изъ молодыхъ художниковъ, хоть и посѣщавшихъ классы Академіи Художествъ, но не прошедшихъ всѣхъ академическихъ ступеней. Годъ четыре тому назадъ онъ впервые выступилъ со своими произведеніями на судъ публики, и картины его обѣщали ему нѣкоторую будущность. То были—„Волостной судъ“, гдѣ изображалось пригласеніе къ расправѣ съ провинившимся (1888), и „Въ ожиданіи пайма“, съ группой рабочихъ у ограды подъ открытымъ небомъ (1890). Оба эти произведенія появились на дѣйствіи передвижныхъ выставкахъ. Но, кромѣ того, онъ участвовалъ еще картиною „Свой воръ“ въ 8-й періодической выставкѣ Московскаго Общества Любителей Художествъ (1889). Нынче онъ выставилъ всего одну небольшую вещь, зато очень граціозную, подъ названіемъ „Моя крошка“, которая и воспроизведена здѣсь точъ-въ-точъ, т. е. fac-simile по собственноручному рисунку автора (перомъ) на бумагѣ, авторской Ангерера въ Вѣнѣ.

### Выводокъ аллигаторовъ. (Рис. на стр. 404).

Выводокъ въ зоологическихъ садахъ, какъ аллигаторы по цѣлымъ часамъ лежатъ на пескѣ безъ движенія и затѣмъ медленно сползаютъ въ воду, чтобы покопаться тамъ такъ же лѣнливо и безпомощно,—съ трудомъ повѣрити, что эти животныя способны проявлять много энергіи и смѣливости. Совсѣмъ иначе являются они на роднѣхъ глазахъ путешественника. Жаръ тропическаго солнца повидному расцвѣтаетъ и холодную кровь этихъ флегматиковъ. Надо ихъ видѣть въ рѣкахъ и рѣчкахъ, озерахъ и болотахъ на югѣ Сѣверной Америки, если мы хотимъ познакомиться съ ихъ жизнью. Аллигаторы—исключительно водяныя животныя; хотя они и выводятъ дѣтенъ на твердой землѣ, а также и пищу перевариваютъ на берегу, по главное ихъ мѣстообитываніе—вода. Здѣсь они движутся съ величайшею быстротою, охотятся за рыбами, которыхъ наирадно пытаются увернуть. Но и козы, овцы, собаки и даже лошади, приходящія на водопой, подвергаются нападеніямъ аллигаторовъ, утаскиваются ими подъ воду, томятся и затѣмъ пожираются. Весной, во время размноженія, самцы съ громкимъ ревомъ даютъ другъ другу страшные поединки. Потомъ самка выбираетъ подходящее мѣсто для кладки яицъ. Сюда сноситъ она въ пасти листву, тростникъ и другія растительныя вещества, на которыя и кладетъ около сотни яицъ, покрытыхъ твердою известковою



скорлупой. Затѣмъ покрываетъ ихъ такими же растительными веществами. Развивающіеся вслѣдствіе гниенія растений теплою яйца насасываются, совершенно какъ въ пчелиныхъ гнѣздахъ, при чемъ не остаются безъ защиты. Заботливая мать сторожитъ ихъ и грозно выкидывается на всякое приближающееся животное, даже на людей, которыхъ въ другое время боятся. Черезъ вѣкоторое время выползаютъ молодые аллигаторы, которыхъ мать тотчасъ ведетъ въ воду. Въ веволю молодые легко ручиются и привязываются къ своему хозяину.

### Проволочно-канатная уличная желѣзная дорога въ Чикаго. (Рис. на стр. 405).

Въ различныхъ городахъ Сѣверной Америки начинается особаго рода система уличныхъ желѣзныхъ дорогъ съ паровымъ двигателемъ, а именно проволочно-канатная, называемая также кабельною. При этомъ употребляются неподвижныя паровыя машины, а для передачи двигательной силы вагонамъ служатъ безконечный проволочный канатъ (кабель), работающій подъ мостовою улицы, какъ видно на нашемъ рисункѣ (стр. 405). Дорога состоитъ изъ двухъ путей, и подъ каждымъ путемъ устроена проводная шпальта изъ бетона (рис. № 4), въ которой на блокахъ бѣжитъ кабель въ 25 миллиметровъ толщины. На обоихъ концахъ всего протяженія канатъ переводится съ одного пути на другой посредствомъ горизонтальныхъ блоковъ, имѣющихъ 2,4 метра въ диаметръ (рис. № 3). Въ бетонный слой на извѣстныхъ разстояніяхъ погружены нижняя часть желѣзныя рамы, а на верхнихъ ихъ частяхъ справа и слева проходятъ рельсы, по которымъ ходятъ вагоны; по серединѣ же дороги на рамахъ утверждены еще два V-образные рельса, между которыми остается открытый промежутокъ для тормазовъ (рис. № 5), служащихъ для скрѣпленія вагоновъ съ движущимся подъ ними канатомъ (кабелемъ), т. е. для приведенія ихъ въ движеніе. Этотъ тормазъ прикрѣпленъ къ нижней части проходящаго внизу изъ вагона черезъ пазъ стального рельса, и посредствомъ рычага, находящагося подъ рукой у кондуктора, соединяется съ кабелемъ. Тормазъ имѣетъ видъ клещей, охватывающихъ канатъ съ двухъ сторонъ. Такимъ образомъ остановка и отправленіе въ путь совершенно открытыхъ вагоновъ (рис. № 2) происходитъ мгновенно и безъ толчковъ. Двигатель на главной станціи (рис. № 1) находится почти на половинѣ всего протяженія пути и вѣсколько въ сторонѣ отъ послѣдняго, такъ что здѣсь одинъ изъ канатовъ повертываетъ почти подъ прямымъ угломъ, чтобы обогнуть первый двигающійся блокъ двигателя. Само собою разумѣется, что тормазъ не можетъ слѣдовать за этимъ уклоненіемъ каната, поэтому его близъ поворота размыкаютъ и затѣмъ опять смыкаютъ, при чемъ вагоны проходятъ это короткое разстояніе по инерціи. Вагоны ходятъ обыкновенно не по одному, а по два.

### Храмъ Воскресенія Христова на мѣстѣ катастрофы 1 марта 1881 года. (Рис. на стр. 409).

Храмъ Воскресенія Христова, воздвигаемый во искупленіе тяжкаго грѣха 1 марта 1881 г., сооружается по проекту профессора архитектуры А. А. Парланда, Высочайше утвержденному въ г. Гатчинѣ 1 мая 1887 г.

Пріемъ плана центральный, крестообразный, издревле приимлемый въ церковныхъ постройкахъ Россіи (церковь Архангела Михаила въ Чудовомъ монастырѣ, Рождественскій соборъ въ Суздалѣ, церкви: Вознесенія—въ Дѣвичьемъ монастырѣ въ Москвѣ, Св. Георгія—въ Юрьевѣ-Польскомъ, Владимирской губерніи, Благовѣщенскій соборъ въ Москвѣ, Софійскій соборъ въ Кіевѣ и т. д.); онъ обогащенъ прибавленіемъ колокольной, находящейся надъ мѣстомъ смертельнаго пораненія въ Бозѣ почивающаго императора Александра II, и боковыхъ шатровыхъ крытыхъ входовъ съ четырьмя крыльцами, подъ двускатными крышами.

Стиль храма, по желанію Его Величества Государя Императора,—временъ московскихъ царей XVII вѣка. Длина продольной оси храма 27 саж., поперечной оси черезъ главный куполъ—14 саж. 1 арш., а длина поперечной оси черезъ колокольню и входы 21 саж. Высота храма надъ главнымъ куполомъ, крытымъ восьмиграннымъ шатромъ, съ крестомъ достигаетъ 35 саж. Второе мѣсто, по отношенію къ высотѣ, занимаетъ колокольня, увѣнчанная луковичеобразною золотою главою; общая высота ея съ крестомъ проектирована въ 28 саж. Четыре малыхъ купола, помѣщенныхъ по діагоналямъ средняго квадрата, надъ которымъ возвышается главный куполъ, покрываются также луковичеобразными главками, но не золотыми, а нестро-направчатыми (желтый, бѣлый, зеленый

и бирюзовый цвѣта). Высота этихъ частей достигаетъ 22 саж. Всѣхъ главъ 7. Меньшая находится надъ алтаремъ и будетъ позолочена.

Главный карнизъ, обходящій всѣ части храма (кроме алтарныхъ, гдѣ онъ ниже), а также и колокольню, помѣщается на высотѣ 10 саж.

Нижняя часть цоколя, общая высота котораго достигаетъ 8¼ арш., облицована 6 рядами русскаго гранита (съ острова Германа на Ладожскомъ озерѣ), изъ которыхъ два нижнихъ темно-сѣраго, а остальные свѣтло-сѣраго цвѣта. Облицовка остающейся части цоколя состоитъ изъ эстляндскаго мрамора, положеннаго меньшими по высотѣ противъ низа рядами, и завершается прорѣзнымъ съ зубчиками карнизомъ изъ того же матеріала. Этотъ цоколь оживляется свѣтло-тѣнью устроенныхъ въ немъ нишеобразныхъ, перекрытыхъ плоскими арками, впадинъ, фланкируемыхъ колоннами; во впадинахъ предполагается помѣстить мраморныя доски для начертанія именъ лицъ, отозвавшихся на желаніе Его Величества Государя Императора и помогшихъ осуществленію Его высокой мысли видѣть на этомъ мѣстѣ величественный храмъ, въ которомъ неумолкаемо возносились бы молитвы ко престолу Всевышняго.

Имѣя въ виду главное назначеніе храма, А. А. Парландъ старался выразить его, по возможности, и внѣшними знаками, обращая при этомъ особенное вниманіе на ту часть храма, которая окружаетъ мѣсто катастрофы, т. е. на колокольню.

Такъ, снаружи надъ цоколемъ, подъ громаднымъ окномъ, освѣщающимъ скорбное мѣсто, выступаетъ подъ большимъ навѣсомъ, на золотомъ мозаичномъ фонѣ, мраморное барельефное Распятіе. Подобныя же мы видимъ въ вѣкоторыхъ церквяхъ, напр. въ Софійскомъ Новгородскомъ соборѣ, гдѣ каменный крестъ съ рельефными изображеніями былъ сооруженъ архіепископомъ Алексіемъ въ XV вѣкѣ. По обѣ стороны Распятія помѣщаются иконы святыхъ дня рожденія и дня кончины покойнаго императора. Затѣмъ вся стѣна выше, вплоть до главнаго карниза, украшена гербами всѣхъ губерній Россійской имперіи, чѣмъ указывается не только на общее содѣйствіе при сооруженіи храма, но и на общую глубокую, ненаглядную печаль всей Россіи. Вокругъ вѣнца колокольной помѣщена, подъ золотою главою, высѣченная изъ камня надпись, на золотомъ мозаичномъ фонѣ, изъ молитвы Василія Великаго: *„безсмертный Царю прими моленія наша и остави намъ прегрѣшенія наша, иже дѣломъ и словомъ и мыслію, видѣніемъ или невидѣніемъ согрѣшенія нами“*, имѣющая соотношеніе къ идеѣ храма, какъ къ памятнику искупленія великаго грѣха.

Отдѣлка стѣнъ храма надъ цоколемъ предполагается изъ облицованнаго кирпича въ 4 тона, завода „Надежда“, въ Боровичахъ, Новгородской губ., съ примѣненіемъ мѣстами, какъ то: въ карнизахъ, тѣлахъ, колоннахъ, наличникахъ оконъ и пр. эстляндскаго мрамора.

Иконы на фасадахъ предполагаются, по желанію Августѣйшаго председателя комиссіи, мозаичскими, по удешевленному способу Сальвиати, извѣстному нашему мозаическому отдѣленію при Императорской Академіи Художествъ. Двѣ главныя мозаики, помѣщенные въ большихъ кокошникахъ сѣвернаго и южнаго фасадовъ, изображаютъ Сочетаніе Спасителя въ адѣ и Вознесеніе Господне. Мозаики четырехъ входовъ слѣдующія: Распятіе, Снѣгіе со Креста, Воскресеніе и явленіе Спасителя ученикамъ. Главный, т. е. западный фасадъ, украшается большими мозаиками: Богоматери, Іоанна ученика Спасителя и Перукотвореннаго образа несомнаго ангела.

Храмъ будетъ весьма свѣтлымъ, такъ какъ всѣ купола снабжены окнами, стѣны имѣютъ два ряда оконъ, при чемъ въ алтарной части особенно большія и высокія окна, а съ противоположной стороны,—громадное окно западнаго фасада будетъ великодушнымъ источникомъ свѣта для всей внутренности храма вплоть до алтаря.

Необходимо прибавить, что всѣ принимаемые къ постройкѣ матеріалы исключительно русскіе, что составляло и составляетъ одну изъ главныхъ заботъ архитектора-строителя профессора Парланда.

Въ настоящее время на мѣстѣ постройки открыта выставка замѣчательно красивой модели храма высотой 5 арш. По величинѣ это едва-ли не первая модель такихъ размѣровъ, дающая полное и ясное понятіе о будущемъ сооруженіи. Она работана на мѣстѣ постройки, сдѣлана изъ алебаstra скульпторомъ Ботта и окрашена во всѣ цвѣта, какіе будетъ имѣть облицовка, со всѣми тѣми изображеніями святыхъ, гербовъ губерній и пр., которыя будутъ украшать храмъ. Модель установлена на вращающейся оси.

Рисунокъ нашъ воспроизведенъ по фотографическому снимку Б. К. Ковальскаго съ акварели-перспективы проф. Парланда.

## Политическое обозрѣніе.

Несмотря на то, что 1 мая во Франціи, гдѣ ожидалось большіе безпорядки отъ анархистовъ и рабочихъ, прошло довольно благополучно, — динамитные взрывы не прекращаются и выходятъ за предѣлы Франціи. Два раза уже получались

извѣстія о взрывахъ въ Бельгіи, 28 апрѣля и 3 мая въ Лютихѣ, въ Швейцаріи близъ Лозанны и т. д.

30 апрѣля, въ Елисейскомъ дворцѣ, собрался совѣтъ министровъ въ предѣлительствѣ президента республики, г. Карно.



**Храмъ Воскресенія Христова на мѣстѣ катастрофы 1 марта 1881 года на Екатерининскомъ каналѣ въ С.-Петербургѣ (въ оконченомъ видѣ). По акварели А. Парландъ, фот. Ковальскій, грав. М. Рашевскій.**

Все министры съехались в Париж и присутствовали на совѣтѣ, за исключеніемъ г. Девеля, опоздавшаго съ марсельскимъ поѣздомъ. Совѣтъ занимался вопросомъ о пересмотрѣ нѣкоторыхъ дѣйствующихъ законовъ касательно фабрикаціи, перевозки и употребленія динамита. Изученіе этого вопроса началось тотчасъ послѣ первыхъ покушеній со стороны анархистовъ. Существующихъ законовъ и административныхъ правилъ, по мнѣнію газеты *Temps*, совершенно достаточно; надо только примѣнять ихъ съ полною строгостью. Понадобятся конечно нѣкоторыя измѣненія въ подробностяхъ.

Страхъ-ли передъ новыми законами или принятые заблаговременно полицейскіе мѣры, но анархисты и другіе бунтари не проявили своего обычнаго усердія въ день 1 мая во Франціи и, какъ мы упоминали выше, онъ прошелъ совершенно спокойно. Въ Парижѣ не было ни одной манифестаціи. Улицы Парижа были почти пусты; не было выстроено ни полиціи, ни войска. Изъ состоявшихся сходовъ наиболее значительною была сходка въ залѣ Фавье, куда собралось 3,000 человекъ. Соціалистскій депутатъ Лави произнесъ рѣчь, въ которой горячо осуждалъ поступки анархистовъ, сказавъ, что самъ онъ сторонникъ революціи, но врагъ динамитныхъ покушеній. Слова эти были встрѣчены взрывомъ рукоплесканій.

Въ другихъ мѣстахъ западной Европы рабочій день прошелъ повсюду благополучно.

Въ Австріи вводится золотая валюта. Антисемитскіе и младочешскіе члены рейхсрата, вмѣстѣ съ южно-славянскими депутатами: Спичичемъ, Дабаромъ, Віанкини и Лагнней, собрались на совѣщаніе и рѣшили устроить массовую манифестацію австрійскаго народа противъ введенія такой валюты. Съ этою цѣлью въ концѣ мая предполагается созвать здѣсь многолюдное народное собраніе, которому должны выразить письменно или по телеграфу свое сочувствіе все противники золотой валюты. Учрежденіе въ Векельсдорфѣ нѣмецкаго окружнаго суда вызвало, какъ извѣстно, въ Чехіи большое неудовольствіе. Въ рейхстагъ было даже внесено предложеніе младочеховъ о преданіи министру юстиціи графа Шенборна суду. Предложеніе это обсуждалось 22 апрѣля. Въ виду того, что подобнаго предложенія никогда еще не было вносимо въ австрійскій парламентъ, пренія эти привлекаютъ къ себѣ всеобщее вниманіе. Младочешскій депутатъ Тильшеръ, мотивируя обвиненіе, сказалъ, что учрежденіе нѣмецкаго окружнаго суда въ Векельсдорфѣ составляетъ противозаконную попытку къ раздробленію Чехіи и по этому поводу осыпалъ правительство самыми рѣзкими упреками. Глава нѣмецко-либеральной партіи Пленеръ предложилъ перейти къ очереднымъ дѣламъ. Старочешскій депутатъ Цукеръ заявилъ о солидарности всехъ чеховъ и сказалъ, что всего опаснѣе было бы просто перейти къ очереднымъ дѣламъ по вопросу о чешскомъ народѣ. Затѣмъ министръ юстиціи графъ Шенборнъ представилъ доводы въ доказательство того, что окружной судъ въ Векельсдорфѣ учрежденъ имъ только на основаніи мнѣнія, еще ранѣе высказаннаго комиссіею о чешско-нѣмецкомъ соглашеніи. Пренія палаты депутатовъ рейхсрата по поводу предложенія младочеховъ завершились тѣмъ, что большинство 239 голосовъ противъ 40 постановило перейти къ очереднымъ дѣламъ. Во время преній младочешскій депутатъ Герольдъ доказывалъ, что въ концѣ концовъ младочехи выйдутъ изъ борьбы побѣдителями; слова эти вызвали рукоплесканія среди чеховъ на галереяхъ, вслѣдствіе чего президентъ палаты тотчасъ приказалъ удалить публику съ галерей.

## Библиографія.

Первый сборникъ товарищества русскихъ художниковъ-иллюстраторовъ, изданный въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. СПб. Типографія бр. Пантелеевыхъ. 1892. Цѣна 2 р. безъ пересылки.

Русскія картины. Изданіе Посредника. Снимки съ нѣкоторыхъ изъ лучшихъ произведеній русской живописи (13 картинъ). Цѣна 1 руб. 30 коп. (каждая картина продается отдѣльно по 10 коп.). Прибыль съ этого изданія назначается въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. Москва. 1892.

Передъ нами два художественныхъ изданія въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. Первое изъ нихъ, петербургское,

дѣлаетъ честь надателямъ—товариществу русскихъ художниковъ-иллюстраторовъ съ гг. Микѣшинымъ, Кондратенко, Загорскимъ, Шарлеманемъ и Малышевымъ во главѣ. Оно безукоризненно и изящно во всехъ отношеніяхъ: по качеству бумаги и печати, выбору и исполненію рисунковъ и особенно заставокъ, содержанію текста (за ничтожными исключеніемъ) и проч., и проч. Сборникъ составляетъ прекрасный альбомъ, которому по праву принадлежит мѣсто на книжномъ столѣ любой гостини.

Къ сожалѣнію, нельзя того же сказать о московскомъ изданіи. Если оно и поражаетъ чѣмъ, то крайне страннымъ, бытъ-можетъ и случайнымъ, но весьма тенденціознымъ подборомъ мрачныхъ „русскихъ картинъ“.

## Смѣсь.

Объявленіемъ, помѣщеннымъ въ нѣтъшнемъ номерѣ *Нивы*, вызываются ближайшіе родственники Карла Юлія Бризе (Briese), скончавшагося въ Филе и оставившаго наследство около 90,000 марокъ. Прежде всего рѣчь идетъ объ отцѣ умершаго, выслышавшемся много лѣтъ тому назадъ въ Россію, затѣмъ (буде таковыя есть) о сводныхъ братьяхъ умершаго. До сихъ поръ у него оказываются лишь дальніе родственники въ боковыхъ линіяхъ.

Задачи военнаго воспитанія. Извѣстный нашимъ читателямъ, почтенный сотрудникъ нашъ, полковникъ Н. Д. Бутовскій, читая на дняхъ въ Константиновскомъ военномъ училищѣ лекцію о задачахъ военнаго воспитанія и образованія, въ заключеніе обратился къ своимъ слушателямъ со слѣдующей характеристикой русскаго солдата:

„И совѣтую вамъ, господа, сблизиться съ солдатомъ, особенно съ новобранцемъ, и полюбить его. Главная ваша задача—завоевать сердце этого простаго человѣка, безъ чего вы не будете имѣть успѣха въ занятіяхъ, и ваше дѣло будетъ казаться вамъ тяжелымъ, скучнымъ, безсодержательнымъ. Сердце неиспорченнаго русскаго простодушнаго можно назвать золотымъ сердцемъ: оно можетъ удовлетворить самымъ тонкимъ требованіямъ не только моралиста, но и эстетика. Вы найдете въ немъ неисчерпаемый, почти незнакомый намъ, культурнымъ людямъ, источникъ самопожертвованія; вы будете очарованы этой готовностью человѣка отдать вамъ все за ваше доброе къ нему участіе.“

„Любить своихъ подчиненныхъ и пользоваться ихъ любовью—это большое счастье для военнаго человѣка; а идти въ бой съ преданными людьми—это высшія минуты счастья, исполненія военной поэзіи; это—идеалъ, доступный избраннымъ нашей корпорации.“

Докторъ Мюлленгофъ сообщаетъ въ „Journal für Ornithologie“ свои наблюденія надъ полетомъ птицъ, преимущественно надъ кланіемъ въѣра на летящую птицу. По его словамъ, наивысшія скорости полета, напримѣръ почтовыхъ голубей, менѣе зависятъ отъ движенія крыльевъ самой птицы, чѣмъ отъ ея умѣлаго пользованія воздушными теченіями. Поэтому мускульная сила птицы менѣе удивительна, чѣмъ способность ея отыскивать благоприятныя теченія воздуха. При этомъ птица особенно помогаетъ ей чрезвычайно вѣрный глазомеръ, благодаря которому она постоянно достигаетъ желаннаго мѣста съ наибольшею скоростью и наименьшей тратой силъ.

Кромѣ того заслуживаетъ особеннаго интереса слѣдующее мѣсто статьи. До сихъ поръ, говоритъ авторъ, самую большую изъ птицъ считалась вымершая уже новозеландская Моа. Недавно на раскопкахъ въ Аргентинѣ г.г. Марено и Мерсератъ нашли останки громадной птицы, которой дали названіе *Brontornis Burmeisteri*. Кости ея отравлены въ ляпландскій музей. Найденная птица далеко оставляетъ за собою Моа своей величиною; голень ея, напримѣръ, имѣетъ 76 сантиметровъ длины и бедро чуть поменьше лошадиного. (к).

СОДЕРЖАНІЕ: Тоска по родинѣ (съ рис.).—Стратонъ Стебелыцынъ. (Изъ лѣтописей села Воеводскаго). Повесть С. Н. Терпигорева. (Продолженіе).—Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Салиаса. Ч. II. (Продолженіе).—Къ рисункамъ: „Забавная рота“, картина А. С. Степанова (съ рис.).—„Партнеры“, картина Н. М. Уварова (съ рис.).—„Моя крошка“, картина М. И. Зощенко (съ рис.).—Выводокъ аллигаторовъ (съ рис.).—Проволочно-нанатная уличная желѣзная дорога въ Чинго (съ рис.).—Храмъ Воскресенія Христова на мѣстѣ катастрофы 1 марта 1881 г. (съ рис.).—Политическое обозрѣніе.—Библиографія.—Смѣсь.—Знаменіе.—Объявленія.

При семъ же прилагаются: 1) СБОРНИКЪ „НИВЫ“ за МАЙ. 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАЙ 1892 г. съ 24 рис. и отд. лист. съ 31 черт. выкр. въ натур. величину и 49 рис. рукодѣльныхъ работъ.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Клюшиновъ.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ „Нивы“, Контора покорнѣйше проситъ Г.г. подписчиковъ, не внесшихъ полную годовую подписную плату за „Ниву“ 1892 года, озаботиться своевременными срочными взносами слѣдующихъ съ нихъ денегъ. Г.г. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероля, подъ которымъ получается ими „Нива“.

**ТАИНСТВЕННЫЙ КАРТОЧНЫЙ КРУЖОК. НОВОСТЬ!**

Гарантирую, что посредством этого маленького изящного писемного аппарата каждый в состоянии будет без всякой подготовки продавать 50 разнообразных и очень трудных фокусов с картами. Успех изумительный. Большое развлечение в обществах. Р. № 5774

Высвѣтъ съ руководствомъ цѣна 2 рубля. новості Лилипутъ-Мирлитонъ. новості

Маленький музыкальный инструментъ, на которомъ можно играть хотя онъ и не видимъ. Гарантирую обучение въ нѣсколько минутъ. Его можно носить въ карманѣ жилета; забавенъ и занимателен; годится для acompa- нимента и соло-игры. 3-2

Цѣна 2 рубля. Можно почтовыми марками. Обѣщаніе franco и безплатно.

**GEORG MUSIC.**  
Berlin, Bahnhof Strassberg.

ИШЕМЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМЪ



ИШЕМЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМЪ

Извѣстные велосипеды въ свѣтѣ англійскаго завода

**ГУМБЕРТЪ и К<sup>о</sup>.**  
Представители  
**Г. ЖЕМЛИЧКА и К<sup>о</sup>.**  
Москва, Неглинный переул., домъ  
Евдокимовъ, магазинъ № 14.  
Прейсъ-курранты высылаются  
бесплатно.

Пр.ф. **ВЕРКАНЪ** лѣчить  
**ЗАИКАНИЕ** 10-8  
Москва, Б. Никольная, д. Базилевскаго.

Старѣйшій и обшир- нѣйшій за- водъ въ свѣтѣ компаніи

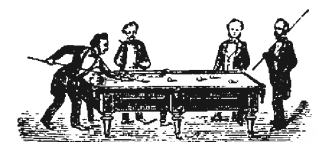


**РУДЖЪ,**  
ПРЕДСТАВИТЕЛИ  
**АБАЧИНЪ и ОРЛОВЪ,**  
Москва, Мясницкая ул., д. № 2.  
П. № 5731 Каталогъ бесплатно. 4-3

**ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ**  
**УДОСТОЕННЫЙ**  
**СЕРЕБРЯННОЮ МЕДАЛЮ**  
НА ВЕРОСЛОВИИ МОСКВѢ  
ВЫСТАВЛ. 1892



**А.С.УиК<sup>о</sup>**  
**ПАРФЮМЕРІА**  
ВЫСШАГО КАЧЕСТВА  
МОСКВА.  
РЕЙСЪ-КУРАНТЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗЪ ПЛАТНО.



**ВИЛЛАРДНАЯ ФАБРИКА**  
**А. ФРЕЙБЕРГЪ.**  
С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет-  
№ 5607 скаго моста, домъ № 7-2. 26-8  
Иллюстрированные преісъ-курранты по вос-  
требованіямъ высылаются безвозмездно.



На-дняхъ выйдетъ:  
**И. А. ШТЕГМАНЪ**  
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
въ  
КУЛЬТУРѢ РОЗЪ.  
4-е изданіе, дополненное и исправ-  
ленное.  
Цѣна въ папкѣ 1 руб.  
**Н. КИММель.**  
Книжный магазинъ въ Ригѣ. № 5762 2-2

**НАТУРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА ИСТОЧНИКА**  
**ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ**  
Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекар-  
скихъ магазинахъ Россіи и Заграницы. Ди-  
рекция въ Буда-Пештѣ. № 5729 6-5


**„ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ“**

БЮГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.

Въ составъ ея войдутъ біографіи 200 лицъ. Каждому изъ нихъ посвящается особая книжка объемомъ отъ 80 до 100 и болѣе страницъ, снабженная портретомъ. Къ біографіямъ путешественниковъ, художни-  
ковъ и музыкантовъ прилагаются кромѣ того карты, снимки съ картинъ и ноты. Ежемѣсячно выпу-  
скается 4—5 книжекъ.

До 20 апрѣля вышли слѣдующія 70 біографій: Байрона, Бекона, Бѣлинскаго, Боккаччо, Боткина, Рих. Вагнера, Волкова (осно-  
вателя рус. театра), Галлея, Гарвея, Гаррика, Гегеля, Гейне, Гете, Говарда, Гоголя, Григорія VII, А. Гумбольдта, Гуса, Гутенберга  
Юго, Лаламбера, Данте, Дарвина, Демидовыхъ, Дефо, Дженнера, Диккенса, Достоевскаго, Кальвина, Баранни (основателя харьков-  
скаго университета), Карлейля, Келлера, Колумба, Конфуція, Кольцова, Крамского, Крылова, Кювье, Лавуазье, Лермонтова, Лессинга  
Линнуса, Линкольна, Липпея, Лойола, Микель-Анджело, Микевича, Мольера, Томаса Мора, Моцарта, Никона, Новикова, Паска-  
ля, Пржевальскаго, Прудона, Пушкина, Рафаэля, Сакіа-Муні (Будды), Салтыкова, Свифта, В. Скотта, Стендаля, Теккерея, Уатта  
Франклина, Цингилли, Шиллера, Шопенгауэра, Эдисона и Морзе, Джордж-Элиота. М. № 5781

Жирнымъ шрифтомъ обозначены біографіи, вышедшія за послѣдніе 2 мѣсяца.

Печатаются: Аристотель, Геранже, Дж. Бруно, Леон. да Винчи, Воронцовы, Глинка, Лапласъ и  
Эйлеръ, Мирабо, Ньютонъ, Сенковский, Сперанскій, Фарадей, Фонвизинъ, Шопенъ и др.

Главный складъ изданій въ книжномъ магазинѣ П. Луковникова (СПБ. Лештуковъ пер., 2). Вышедшія  
книжки продаются по 25 коп. во всѣхъ книжныхъ магазинахъ безразлично.

**Leichner's Fettmilder**  
**ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.**  
Пудра для вечера и дня, незамѣтная на кожѣ! Косметическое средство для улуч-  
шенія красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль! В. № 5391 16—10

Театральная гримировка!  
Жирная румяна, бѣла. Карандаши для бровей.  
Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
Л. ЛЕЙХНЕРЪ, въ Берлинѣ, поставщикъ Бельгійскихъ Императорскихъ театровъ.  
Главный складъ для всей Россіи: у В. Аурихъ, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ.

**НОВОЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНІЕ „ДОМОСТРОЙ“.**

Журналъ будетъ давать въ скатой и общепонятной формѣ практически-испытанные  
совѣты по всѣмъ отраслямъ домохозяйства, земледѣлія, животноводства и охоты, притомъ  
своевременно, когда совѣты эти могутъ получить немедленное примѣненіе.

I. ДОМА. Домашнее благоустройство. Домъ, квартира и дача. Одежда. — Въ кухнѣ и  
столовой. — Въ кладовой и погребѣ. — Въ дѣтской. Уходъ за дѣтми. Дѣтскія игры и  
занятія. — Домашняя гигиена. Первая помощь, домашняя аптечка. Истребленіе паразитовъ.  
— Домашній досугъ. Работы, игры, карты, шахматы, дѣтны, ибѣны птицы, комнат-  
ныя собаки и аквариумъ. № 5751 3-3

II. НА ДВОРѢ. Животноводство. Лошади, рогатый скотъ и домашняя птица. — Соба-  
ки. — Ветеринарія. — Спортъ на открытомъ воздухѣ. Гимнастика, коньки, велосипеды и пр.  
III. ВЪ ОГОРОДѢ и ВЪ САДУ. Оранжереи, теплички и парники. Овощи, ягоды и  
фруктовые деревья. — Цвѣтники и сады.

IV. ВЪ ЛѢСУ и ВЪ ПОЛѢ. Пользование, луговое хозяйство и лѣсоводство. Разведеніе кор-  
милъ и лѣкарственныхъ растений. Рыбоводство, рыбная ловля и ужение. — Охота на  
птицъ и звѣрей.

V. РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ. Правительственные распоряженія. Биржевой указатель и спра-  
вочныя цѣны. Смѣны. Вопросы и отвѣты.

VI. Адреса извѣстныхъ хозяевъ и торговцевъ. — Объявленія и преісъ-курранты.

VII. БЕСПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ: Календарей (общаго и специальныхъ по отдѣ-  
ламъ), руководствъ (Домашній лѣчебникъ, Уходъ за дѣтми, Домашній столъ, Огород-  
ничество, Птицеводство и др.), Записныхъ книгъ, отрывочнаго и стѣннаго календа-  
рей, нотъ, модъ, узоровъ, сѣмянъ огородныхъ и цвѣтковыхъ растений, образцовъ ма-  
терій, рыболовныхъ крючковъ, письменныхъ принадлежностей и тому подобныхъ хо-  
зяйственныхъ предметовъ, удобныхъ для пересылки.

Журналъ будетъ выходить еженедѣльно, въ объемѣ 1—2 печатныхъ листовъ, не счита-  
я приложений, съ пояснительными чертежами и рисунками.

Первый номеръ выйдетъ 30 апрѣля.

При первомъ номерѣ будетъ разосланъ всѣмъ подписчикамъ комплектъ сѣмянъ для  
небольшаго огорода; при второмъ — образцы лѣтнихъ матерій.

Подписная цѣна со всѣми приложениями: на годъ 6 р., на 3 мѣсяцевъ (по 1 января  
1893 г.) 4 р., на 2 мѣсяца 1 р.

Адресъ: Москва, Большая Дмитрова, д. Денисовой. Редакт.-издат. Л. П. САБАНЪЕВЪ.

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эллиновъ  
и др. Въ 6 уроковъ выучиваю писать кра-  
сиво и скоро заочно. За одну 7 к. марк. выс-  
тосл. Одесса, Дериб., проф. кал. Нонидарисъ

**МОЙНАКСКОЕ**  
**ГРЯЗЕЛЪЧЕБНОЕ**  
**И**  
**ЛИМАННОЕ**  
№ 5750 ЗАВЕДЕНІЕ 6-1  
въ городѣ Евпаторіи  
Открывается съ 20 мая по 20 августа.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
**ЖЖЕННЫЙ КОФЕ**  
Тверская,  
А. ГИЛПИСЬ,  
въ Москвѣ.  
Л. ФОРШТРЕМЪ  
ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖИ

ПЕРО № 1001.  
ПРЕВОЗХОДНОЕ ПЕРО ДЛЯ  
КОНТОРЪ, ШКОЛЬ, КАНЦЕЛ.  
Цѣны:  
1 грассъ (144 шт) 1р 25к.  
5 грассъ 5р 75к.  
10 грассъ 10р 75к.  
10 грассъ 10р 75к.  
Имѣется въ  
3 толщинахъ.  
ПЕРЕСЫ-  
ЛАЕТСЯ  
НАЛОЖ. ПЛА-  
ТЕЖЕМЪ.  
М. Единств. складъ  
для Россіи:  
НЕВСКІЙ ПР. 20  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
БАЗАРЪ МАРКЪ.  
ЧЕРНИЛЬНАЯ СМЕРТЬ УНИЧТОЖ. ЧЕРНИЛН.  
ПЛѢТА ИЗЪ БУМ. И МАТЕРІИ 1р. 3 за 2р. 50 к.  
ЧЕРНИЛЬНЫМЪ ПРОШЛОМЪ ДАЯ КАНЦЕЛАРИИ И ШКОЛЪ.  
1 ф. даетъ 12 ф. ЧЕРНИЛЪ 1 ф. 3р 25к 10 ф. 10р.

**ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ**  
ВЕЛОСИПЕДЫ  
**„ОРЕЛЬ“**  
Франкфуртъ-на-Майнѣ.  
Ц. № 5728 специальная 12-5  
ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.  
Илл. пр.-курранты за 10 к. почт. марку.



**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ** БЕРЛИНЪ,  
Егерштрассе, 46,  
рекомендуетъ какъ повѣннее произведеніе вышшаго качества и въ богатой уна-  
ковкѣ парфюмерію

**„BOUQUET RUSSE“.**  
Духи  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.  
Туалетное мыло  
Саше.  
Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахер-  
скихъ и у дрогистовъ. № 5505 (8)

**ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.**  
Романъ изъ жизни Туркестанскаго крал Н. Н. КАРАЗИНА. Изд. 2-е, дополн. 8-ю  
новыми оригинальн. рисунк. автора. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскошн.  
коленк. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к. Съ требов. прос. обращ. въ Контору  
журнала „Нива“ (СПБ., Невскій, д. 6).



Только что вышла в свет и поступила в продажу новая книга:

## ШАЛОСТИ ПЕРА

шуточные стихотворения  
№ 5783 Сергея Кречетова. 2-1  
Бесма изданию изданный томик, в 188  
стран., на лучшей бумаге. СПб., 1892 г.  
Ц. 1 руб., а с пересылкою 1 р. 20 коп.  
Складъ изданія у книгопродавца Н. П. Кар-  
басникова, СПб., Литейный, 48.

## ЗА ГРАНИЦУ.

Поступило в продажу второе издание книги:

### „РУССКИЙ ЗА ГРАНИЦЕЙ“.

Слова и разговоры на русском, англій-  
скомъ, французск. и нѣмецкомъ. СПб. 1892.  
Ц. 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 70 к.

### ФОТОГРАФИИ

для моделей, женскія и мужскія, жанры, ланд-  
шафты. 100 миниатюр. фотографій и 4 обра-  
за за 3 р. Самая большая и лучшая коллекція  
всего міра. Каталогъ на нѣмецкомъ, фран-  
цузскомъ и англійскомъ язык. по 20 к. Louis  
Ramo Kunstverlag München II, Postfach 16.

## УДОЧКИ

и всё рыболовн. принадлежн. въ больш.  
выборѣ; прейс-курантъ высыл. бесплатно.  
НОВОСТЬ: Бюрокъ изъ бронзы-алюминій;  
образцы высыл. въ дѣлѣ 7-ми коп. марки.  
№ 5777  
Москва, Столешниковъ пер., № 8.



### НОВЫЕ АНГЛИЙСКИЕ ДУХИ Crown-Apple Blossoms

экстра-концентрированы.  
Съ освежающимъ прият-  
нымъ запахомъ, долго не  
выдыхающимся, и поэто-  
му весьма экономичны при  
употребленіи.

Достаточно нѣсколькихъ  
капель. № 5780  
Приготовляеть исключительно  
только THE CROWN  
PERFUMERY CO.  
177 New Bond Str. London.  
Продажа у всѣхъ глав-  
ныхъ парфюмеровъ.

### Туалетная вода Зель ТАМЪ-ТАМЪ

Фирма премирована на евро-  
пейскихъ выставкахъ десятью  
золотыми медалями и выс-  
шими знаками.

### МИНДАЛЬНОЕ

### МЫЛЬНОЕ ТѢСТО

Приготовленное лабораторіей  
А. Энглундъ.

Миндальное мыльное тѣсто на бе-  
резовомъ сокѣ, котораго обильная,  
освежающая и пріятная пѣна, вы-  
тѣиваясь въ кожу, придаетъ ей неж-  
ность и мягкость; употребляется  
какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к.,  
съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к.  
Для предупрежденія поддѣлокъ, про-  
шу обратить вниманіе на подпись  
А. Энглундъ красными чернилами  
и марку С.-Петербургской Космети-  
ческой Лабораторіи. Получать можно  
въ Высочайше утвержденномъ  
русскомъ обществѣ торговки апте-  
карскими товарами, Кавказская, 12  
и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ  
и парфюмерныхъ магазинахъ Россій-  
ской Имперіи. — Главный складъ для  
всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петер-  
бургъ, Бассейная ул., д. № 2.

ЧУЖИЕ въ миндальное

## „НЬЮ-ЮРКЪ“

Общ. Вѣ. Страх. Жизни.

Спеціальная гарантія для русскихъ  
страхователей составляетъ на 1  
апрѣля 1892 г. Руб. 2.421.148 36.

Сумма эта хранится въ Госуд.  
Банкѣ на имя Министерства Вну-  
треннихъ Дѣлъ. № 5653 (7)  
Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

НАВОДНЕНИЕ. Ром. изъ современн. жизни.  
Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

Только что вышла изъ печати и поступила въ продажу у всѣхъ  
извѣстныхъ книгопродавцевъ новая книга:

## ИЗЪЯНЫ ВОЛИ

Романъ въ 3-хъ частяхъ

Н. Д. МАСЛОВА.

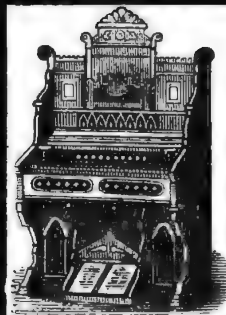
Изданіе А. Ф. МАРКСА, въ С.-Петербургѣ.

Большой, изящно изданный томъ, въ 371 стран. убористой

печати, въ красивой обложкѣ, съ виньеткою художн. Р.

Штейна. СПб., 1892 г. Ц. 1 р. 50 к. съ перес.

Романъ Н. Д. Маслова имѣлъ при его появленіи въ  
прошломъ году громадный успѣхъ среди читающей публики,  
а отдѣльное изданіе дополнено и пересмотрѣ-  
но авторомъ. Съ требованіями просить обращаться  
въ СПб., въ Контору журнала „Нива“, Невскій, № 6.



## ФИСГАРМОНИИ

лучшихъ французскихъ, нѣмецкихъ и американскихъ  
фабрикъ  
въ 85, 100, 125, 130, 140, 150, 160, 175, 190, 200, 225,  
250, 275, 300, 325, 350, 400, 450, 500, 550, 650, 800,  
1000 рублей и дороже.

Самоучитель для фисгармоніи въ 2 рубля.  
Играть на фисгармоніи можно выучиться легко.  
Иллюстрированный прейс-курантъ и каталогъ по-  
тама для фисгармоніи — бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

Главное дело  
музыкальныхъ инструментовъ и нотъ  
С.-Петербургъ, Большая Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

УЧИТ. ФРАНЦУЗСК. ЯЗ. Ядетъ съ сыномъ въ концѣ мая на Кавказъ, Крымъ на лѣто;  
желаетъ вѣсть отъ 5 до 8 ученикъ для пользованія имъ и купаніями. Москва, Сухар-  
Садовая, д. Киргофъ, кв. 50. Г. А. Е. № 5776

## ВЫСОЧАЙШЕ УЧРЕЖДЕННЫЙ,

подъ предѣлительствомъ Его Императорскаго Высочества  
Наслѣдника Цесаревича,

## ОСОБЫЙ КОМИТЕТЪ.

Денежныя пожертвованія, предоставляемыя въ распоряженіе состоящаго подъ пре-  
дѣлительствомъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича Особого Ко-  
митета для помощи нуждающимся въ мѣстностяхъ, постигнутыхъ неурожаемъ, а так-  
же заявленія о желаніи жертвовать въ пользу нуждающихся хлѣбомъ (зерномъ и  
мукою), принимаются въ помѣщеніи Кабинета Его Императорскаго Величества, у  
Аничкова моста, ежедневно, за исключеніемъ дней неприсутственныхъ, отъ 11 час.  
утра до 8 час. дня. Пожертвованія отъ иногороднихъ слѣдуетъ адресовать въ  
С.-Петербургъ, въ Высочайше учрежденный, подъ предѣлительствомъ Его Импе-  
раторскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича, Особый Комитетъ. № 5784

## НАШИ СКОРОХОДЫ

очень понравились публикѣ; многія ты-  
сячи отправлены во всѣ части Россіи,  
что вѣроятно послужило поводомъ къ по-  
явленію подражаній, которыя стремятся  
привлечь покупателей, главнѣйшмъ обра-  
зомъ, уменьшеніемъ ихъ стоимости. Что  
кожа послѣднихъ худшаго качества, всѣмъ  
замѣтнѣе на первый же взглядъ, но отъ неспеціальной легкости можетъ усколь-  
знуть, что сама идея при постройкѣ это-  
го сапога совершенно уничтожена худши  
колодами и худой выкройкой. Кто же-  
лаетъ имѣть наши скороходы, тотъ дол-  
женъ обратить вниманіе на наше, помѣ-  
щенное на подошвѣ, фабричное клеймо.



ТОВАРИЩЕ-  
СТВО СЛ. МЕ-  
ХАНИЧЕСКАГО  
ПРОИЗВОД-  
СТВА ОБУВИ.  
№ 5695 (7)

## А. Г. РУТЕНБЕРГЪ



А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1839 года

## ВЫЗОВЪ НАСЛѢДНИКОВЪ.

13 октября 1891 года въ Филе (Filehne) умеръ КАПИТАЛИСТЪ CARL JULIUS BRIESE, не оставивъ ни законныхъ наслѣдниковъ, ни завѣщанія. Отцомъ его былъ Carl Friedrich Briese, родившійся 29 июля 1798 года на мельницѣ близъ Цирне (bei Zirke, Provinz Posen) отъ отца, мельника Johann Christoph Briese и матери, Beate, урожденной Sieling (также Sielingen или Seeligen). Вышеупомянутый отецъ наслѣдодателя, Carl Friedrich Briese, потерявъ мельницу, оставилъ отече-  
ство, когда наслѣдодателемъ, родившемуся 20 сентября 1825 года, было всего 4 года, слѣдовательно въ 1829-мъ или 1830-мъ году, и выразилъ свое намѣреніе отправиться въ Россію, а именно въ Одессу. Кромѣ наслѣ-  
додателя остался тогда на роднѣхъ жена Карла Фридриха Бризе, Эмилия, урожденная Вольфрамъ, разведенная съ мужемъ, пека-  
ремъ, до или послѣ отъѣзда послѣдняго. О Карлѣ Фридрихѣ Бризе со времени его отъѣзда здѣсь ничего не извѣстно. Имѣю-  
щійся какіи-нибудь свѣдѣнія о Карлѣ Фри-  
дрихѣ Бризе, о вступленіи его во второй бракъ или о дѣлахъ его отъ этого брака  
прошу сообщить таковыя нижепоименованно-  
му, состоящему по назначенію суда попочи-  
телемъ надъ оставшимся наслѣдствомъ.  
Карлъ Фридрихъ Бризе и его законныя дѣти  
были-бы ближайшими наслѣдниками Карла  
Юліуса Бризе. Всѣ расходы будутъ возвра-  
щены. Наслѣдство, оставленное Карломъ  
Юліусомъ Бризе, опредѣлено по настоящее  
время приблизительно въ 90,000 марокъ.

Филе (Filehne), 22 апрѣля 1892 г.  
Почетный надъ наслѣдствомъ  
Присяжный повѣренный Рейнеке (Reinecke).



Англійскіе велоси-  
педы завода Зип-  
гера и Ко въ Кон-  
стантинополѣ, рекомменду-  
етъ Генрихъ Немецкая  
въ Москвѣ,  
уголѣ Тверской и  
Старого Газетнаго  
пер., д. Фалыцъ-Фейнъ, спеціальнй вело-  
сипедный магазинъ, № 19.  
Высказывается прейс-курантъ. 3-и

Д-ръ Волыцкій, возврат. изъ-за границы, дѣ-  
лать: наружныя, кожныя, грудныя болячки и  
ракъ. Невскій 71/1, кв. 5. Отъ 1-3 и 6-7 1/2 ч. в.

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

1. ГОЛЛЕНДЕРЪ (5)

для смыванія кожи. Цѣна за кусокъ 30 к.  
Получать можно во всѣхъ парфюм. и  
аптек. магазинахъ и аптекахъ Россіи.  
Главн. складъ: СПб., Демидовъ п., д. № 1.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ.  
Кромѣ большинства полковыхъ болѣе 500 офи-  
церовъ пользуются нашими велосипедными.  
САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ Россіи  
ВЕЛОСИПЕДОВЪ.  
Торговый Домъ Ж. БЛОКЪ.  
(основ. въ 1863 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
Копенгага и Екатеринбургъ. 19-2  
Новый каталогъ 80 страницъ

БЕЗПЛАТНО.

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г.  
№ 19

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСН. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 9 мая 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . 5 р. } Съ доставкою въ Петербургъ . 6 р. 50 к. } Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. . 6 р. } Съ пересылкой въ Мо- } За гра-  
нцу . 10 р.

## РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) ВЪ ДВА СРОКА: При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му юня 1892 г. 8 р.

2) ВЪ ТРИ СРОКА: При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и преміями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 6.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.



Золотая свадьба ихъ величествъ короля Христіана IX и королевы Луизы Датскихъ. Съ фот. грав. Пудъ и Шюблеръ.



### Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ.

(Портр. и рис. на стр. 413, 414,  
415, 416, 417 и 418).

14 (26) мая текущего года  
Европа будетъ свидѣтельни-

цей торжества чрезвычайно рѣдкаго въ средѣ ея правителей. Въ столицѣ Даниі, Копенгагенѣ, празднуется состоявшаяся ровно полвѣка тому назадъ (золотая) свадьба королевской четы, связанной тѣснѣйшими узами родства съ Россійскимъ Императорскимъ Домомъ. Король Христіанъ IX и королева Луиза, столь популярны въ громадномъ большинствѣ населенія благодаря своей простотѣ и доступности, получаютъ въ этотъ день новыя доказательства народной любви и преданности, которая окружаетъ ихъ уже сорокъ лѣтъ. Но не одна Даниа будетъ ликовать, привѣтствуя Августѣйшую чету. Вся Россія, въ этотъ знаменательный день, откликнется горячими пожеланіями долгоденствія маститому королю Христіану IX и его Августѣйшей супругѣ на благо и преуспѣяніе его страны. Въ лицѣ державной четы, празднующей пятидесятую годовщину своего бракосочетанія, царелюбивый русскій народъ будетъ привѣтствовать Отца и Мать Своей Царицы, Дѣда и Бабуку Цесаревича. Если за Австріей до сихъ поръ остается историческое изреченіе: „Tu Austria felix nube“ (ты, Австрія, счастлива браками), то не съ большимъ ли правомъ можно сказать: „Tu Dania felix liberis“ (дѣтьми)? Потомство короля Христіана дало наслѣдниковъ престола двумъ величайшимъ въ мірѣ имперіямъ: Россійской и Англо-Индійской, правители единовѣрному намъ королевству Греческому.

Вотъ многовѣтвистое родословное дерево нынѣшняго Датскаго королевскаго дома, раскинувшее свою сѣнь не только на Данию, но и на другія обширѣйшія страны:

Христіанъ IX, король Даниі, Вендовъ и Готовъ, герцогъ Шлезвигскій, Гольштинскій, Стормарнскій, Дитмарсенскій, Лауэнбургскій и Ольденбургскій, род. въ Готторпѣ 27 марта 1818 г., сынъ герцога Вильгельма Шлезвигъ-Гольштейнъ-Зондербургъ-Глюксбургскаго (род. 1785 г., † 1831 г.) и его супруги Луизы, рожденной принцессы Гес-

сенъ-Кассельской (род. 1789 г., † 1867); вступилъ на престолъ по Лондонскому трактату отъ 26 апрѣля 1852 г. и датскому закону о наслѣдованіи 19 іюля, послѣ смерти короля Фридриха VII (род. 1808 года, † 1863 г.).

Сочетался бракомъ (въ Копенгагенѣ) 14 мая 1842 г. съ Луизой, принцессой Гессенъ-Кассельской, родившеюся 27 августа 1817 г.

У нихъ дѣти:

I. Христіанъ-Фридрихъ-Вильгельмъ-Карлъ, родился въ Копенгагенѣ 22 мая 1843 года, наслѣдникъ престола, женился (въ Стокгольмѣ) 16 іюля 1869 г., на Луизѣ, принцессѣ Шведской и Норвежской, родившейся 19 октября 1851 года.

Ихъ дѣти:

1) Принцъ Христіанъ-Карлъ-Фридрихъ-Альбертъ-Александръ-Вильгельмъ, родился въ Шарлоттенлундѣ 14 сентября 1870 года.

2) Принцъ Христіанъ-Фридрихъ-Карлъ-Георгъ-Вальдемаръ-Аксель, родился въ Шарлоттенлундѣ 22 іюля 1872 года.

3) Принцесса Луиза-Каролина-Іозефина-Софія-Тира-Ольга, родилась въ Копенгагенѣ 5 февраля 1875 года.

4) Принцъ Гаральдъ-Христіанъ-Фридрихъ, род. въ Шарлоттенлундѣ 26 сентября 1876 г.

5) Принцесса Ингеборга-Шарлотта-Каролина-Фредерика-Луиза, родилась въ Шарлоттенлундѣ 21 іюля 1878 года.

6) Принцесса Тира-Луиза-Каролина-Амалия-Аугуста-Луиза, родилась въ Копенгагенѣ 2 марта 1880 года.

7) Принцъ Христіанъ-Фридрихъ-Вильгельмъ-Вальдемаръ-Густавъ, родился въ Копенгагенѣ 20 февраля 1887 года.

II. Принцесса Александра-Каролина-Марія-Шарлотта-Луиза-Юлія, родилась въ Копенгагенѣ 19 ноября 1844 г.; сочеталась бракомъ (въ Виндзорѣ) 26 февраля 1863 г. съ наслѣдникомъ престола Великобританскаго, Альбертомъ-Эдуардомъ, принцемъ Вельскимъ, родившимся 28 октября 1841 года.

У нихъ дѣти:

1) Принцъ Георгъ-Фридрихъ-Эрнестъ-Альбертъ, родился въ Мальборо-Гаусѣ 22 мая 1865 года.

2) Принцесса Луиза-Викторія-Александра-Даг-



Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ. Празднованіе серебряной свадьбы ихъ величествъ 14 (26) мая 1867 г. въ Христіанборгскомъ замкѣ.



мара, родилась тамъ же 8 февраля 1867 года, въ супружествѣ за Александромъ-Вильямомъ-Георгомъ, герцогомъ Файфъ съ 15 июля 1889 года.

3) Принцесса *Викторія-Александра-Ольга-Марія*, родилась 24 июня 1868 года.

4) Принцесса *Модъ-Шарлотта-Марія-Викторія*, родилась 14 ноября 1869 г.

III. Принцъ *Христіанъ-Вильгельмъ-Фердинандъ-Адольфъ-Георгъ*, родился въ Копенгагенѣ 12 декабря 1845 г., принялъ 25 мая 1863 года корону греческую съ титуломъ *Георга I, короля Эллинговъ*, сочетался бракомъ (въ С.-Петербургѣ) 15 октября 1867 года съ Е. И. В. Великою Княжною Ольгой Константиновной, родившеюся 22 августа 1851 года.

Ихъ дѣти:

1) Наслѣдникъ престола *Константинъ*, герцогъ Спартанскій, родился въ Афинахъ 21 июля 1868 года, женился (въ Афинахъ) 15 октября 1889 года на Софій, принцессѣ Прусской, родившейся 2 июня 1870 года.

2) Принцъ *Георгъ*, родился въ Корфу 12 июня 1869 года.

3) Принцесса *Александра*, родилась въ Корфу 18 августа 1870 года, сочеталась бракомъ съ Е. И. В. Великимъ Княземъ Павломъ Александровичемъ, въ Бозѣ почилъ 12 сентября 1891 года.

У нихъ дѣти:

а) Е. И. В. Великая Княжна *Марія Павловна*, родилась 6 апрѣля 1890 года.

б) Е. И. В. Великій Князь *Дмитрій Павловичъ*, родился 6 сентября 1891 года.

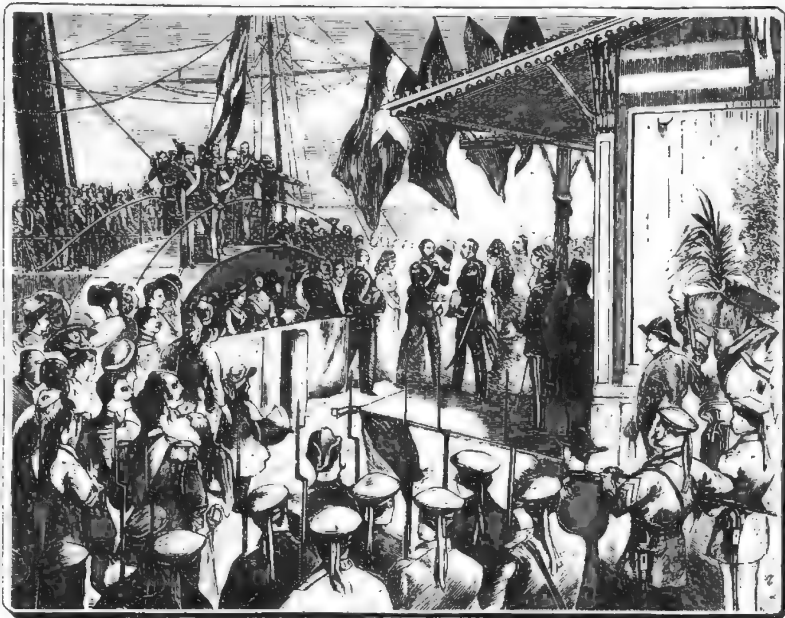
4) Принцъ *Николай*, родился въ Афинахъ 9 января 1872 года.

5) Принцесса *Марія*, родилась въ Афинахъ 20 февраля 1876 года.

6) Принцъ *Андрей*, родился въ Афинахъ 20 января 1882 года.

7) Принцъ *Христофоръ*, родился въ Павловскѣ 29 июля 1888 года.

IV. Ея Императорское Величество Государыня Импе-



Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ. Прибытіе Датской и Греческой королевскихъ фамилій въ Петергофъ 17 (29) июля 1876 г.

ратрица *Марія Θεοδоровна*, до супружества Принцесса *Марія-Софія-Фредерика-Дамара*, родилась въ Копенгагенѣ 14 ноября 1847 года, въ супружествѣ съ 28 октября 1866 года съ Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ Александромъ Александровичемъ.

У нихъ дѣти:

Ихъ Императорскія Высочества:

1) Наслѣдникъ Цесаревичъ Великій Князь *Николай Александровичъ*, родился 6 мая 1868 года.

2) Великій Князь *Георгій Александровичъ*, родился 28 апрѣля 1871 года.

3) Великая Княжна *Ксенія Александровна*, родилась 25 марта 1875 года.

4) Великій Князь *Михаилъ Александровичъ*, родился 22 ноября 1878 года.

5) Великая Княжна *Ольга Александровна*, родилась 1 июня 1882 года.

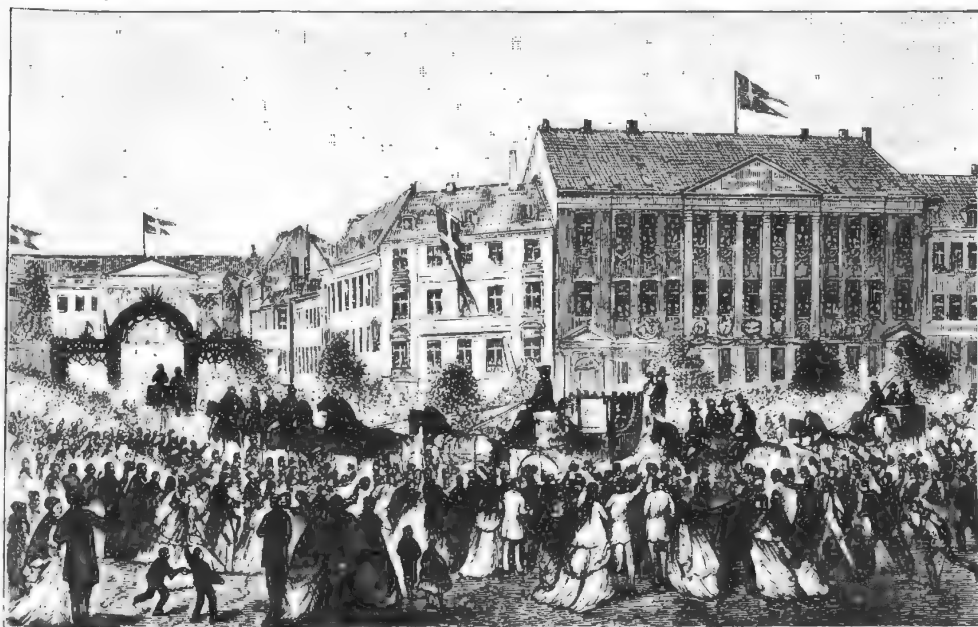
V. Принцесса *Ти́ра-Амели́-Каролина-Шарлотта-Анна*, родилась въ Копенгагенѣ 17 сентября 1853 г., замужемъ съ 9 декабря 1878 года за *Эрнстомъ - Августомъ*, герцогомъ Кумберландскимъ, родившимся 9 сентября 1845 года.

У нихъ дѣти:

1) Принцесса *Маріа - Луиза* - Викторія-Каролина-Амелия-Александра-Августа-Фредерика, родилась въ Гмунденѣ, 29 сентября 1879 года.

2) Принцъ *Георгъ-Вильгельмъ-Христіанъ-Альбертъ-Эдуардъ-Александръ-Фридрихъ-Вальдемаръ-Эрнестъ-Адольфъ*, родился въ Гмунденѣ 16 октября 1880 года.

3) Принцесса *Александра-Луиза-Марія*



Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ. Въѣздъ наслѣднаго принца *Фридриха* и принцессы *Луизы* въ Копенгагенъ 29 июля (10 августа) 1869 г.





Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ. Въездъ принцессы Александры Вельской въ Лондонъ въ февралѣ 1863 г.

Ольга-Елисавета-Тереза-Вѣра, родилась въ Гмунденѣ 17 сентября 1882 года.

4) Принцесса *Ольга*-Аделаида-Луиза-Марія-Александрина-Агнеса, родилась въ Гмунденѣ 24 июня 1884 года.

5) Принцъ *Христіанъ*-Фридрихъ-Вильгельмъ-Георгъ-Петръ-Вальдемаръ, родился въ Гмунденѣ 22 июня 1885 года.

6) Принцъ *Эрнестъ-Августъ*-Христіанъ-Георгъ, родился въ Пензингѣ, 5 ноября 1887 года.

VI. Принцъ *Вальдемаръ*, родился въ Бернсторфѣ 15 октября 1858 года, женатъ съ 10 октября 1858 года на *Маріи*, принцессѣ Орлеанской, родившейся 1 января 1865 года.

У нихъ дѣти:

1) Принцъ *Ланъ*-Христіанъ - Александръ - Робертъ, родился въ Копенгагенѣ 29 мая 1887 года.

2) Принцъ *Аксель*-Христіанъ - Георгъ, родился въ Копенгагенѣ 31 июля 1888 года.

Прилагаемые рисунки изображаютъ наиболѣе выдающіяся событія изъ жизни короля и королевы Датскихъ и ихъ Августѣйшихъ дѣтей.

На первомъ изъ нихъ (стр. 418) изображено празднованіе серебряной свадьбы короля Христіана IX и королевы Луизы въ Копенгагенѣ 14 мая 1867 г., отличавшееся большимъ торжествомъ, множествомъ депутацій, торжественныхъ шествій, иллюминацій и пріемовъ.

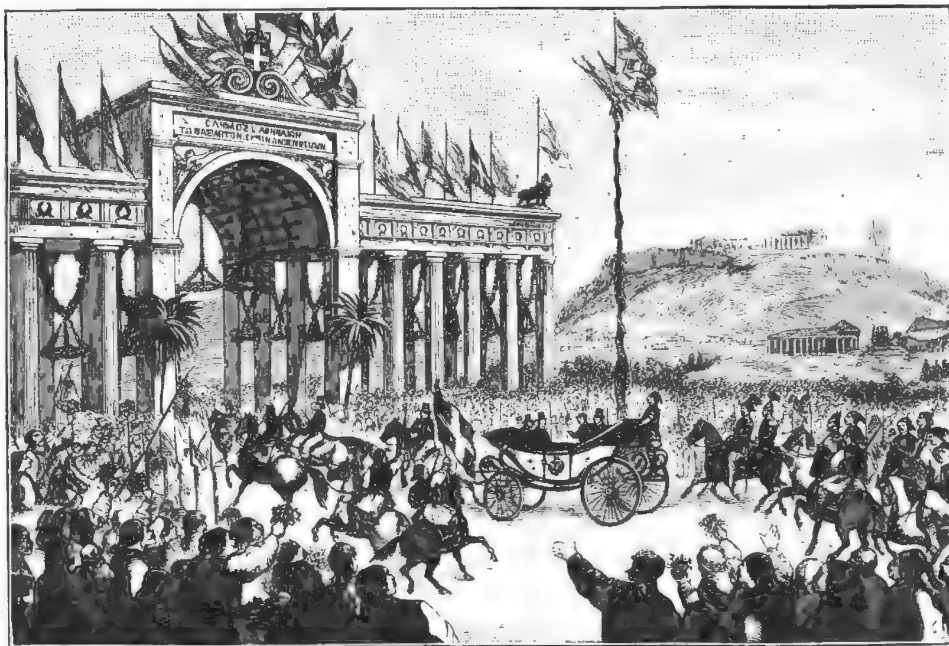
Еще ранѣе этого, въ 1863 году, происходили изображен-

ные на этой страницѣ торжественные въѣзды принцессы Александры Вельской въ Лондонъ (февраль) и короля Греческаго Георга въ Афины (18 октября). 26 мая (6 июня) 1863 года принцъ Георгъ, съ согласія державъ-покровительницъ Россіи, Франціи и Великобританіи, принялъ поднесенную ему греческимъ національнымъ собраніемъ корону Греціи, высадился 18 (30) октября въ Пирей и имѣлъ торжественный въѣздъ въ столицу Эллинскаго королевства, которому, какъ бы въ видѣ вѣнчальнаго подарка, онъ принесъ Ионическіе острова, уступленные Англіей.

На слѣдующей страницѣ первый рисунокъ изображаетъ отбытіе принцессы Дагмары изъ Даніи въ Россію 10 сентября 1866 г., а второй— торжественный въѣздъ

Ея 17 сентября въ Петербургъ.

Первый рисунокъ на стр. 419 изображаетъ прибытіе Датской королевской четы въ Петергофъ 17 іюля 1876 г. На встрѣчу ихъ величествъ изволили выѣхать на пароходѣ по Финскому заливу Ихъ Императорскія Высочества Наслѣдникъ Цесаревичъ, нынѣ благополучно царствующій Государь Императоръ Александръ Александровичъ, и Супруга Его Цесаревна Марія Ѳеодоровна. Они плыли на яхтахъ „Цесаревна“ и „Славянка“ до острова Гохланда, гдѣ и произошла встрѣча Ихъ съ высокими гостями, въ числѣ коихъ находились также король и королева Греческіе. Царственные гости прибыли затѣмъ въ Петергофъ, гдѣ и были пріѣтствованы Ихъ Величествами императоромъ Александромъ II, императрицей



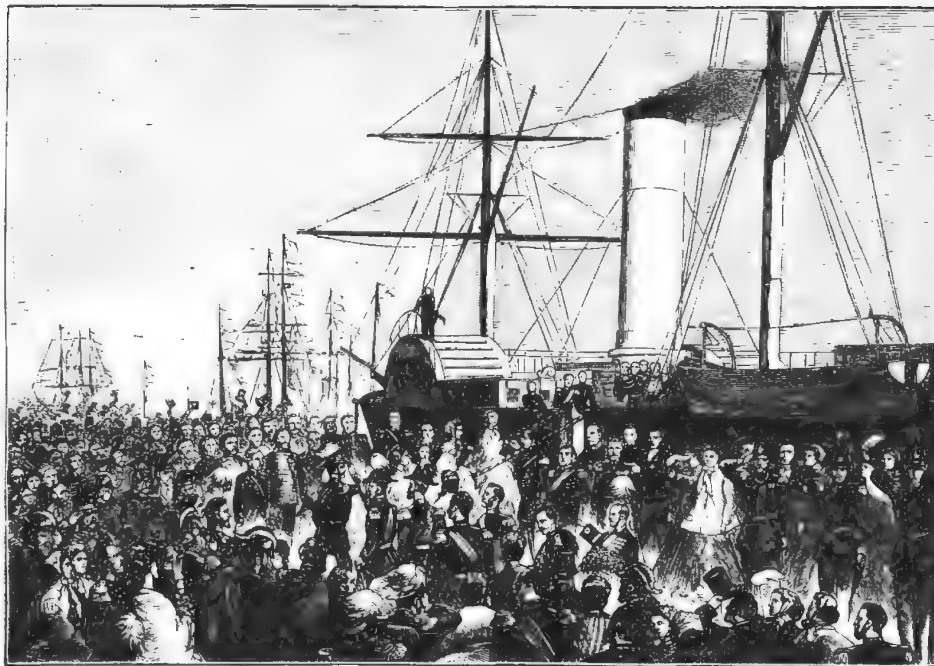
Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ. Въездъ короля Греческаго Георга въ Афины 18 (30) октября 1863 г.

Марией Александровной и Членами Императорскаго Дома.

Въ 1869 году 29 іюля происходилъ торжественный въѣздъ наслѣднаго принца Датскаго Фридриха и супруги его принцессы Луизы въ Копенгагенъ, изображенный на второмъ рисункѣ стр. 419.

Послѣдній рисунокъ изображаетъ въѣздъ младшаго сына короля Датскаго, Вальдемара, и супруги его принцессы Маріи Орлеанской въ Копенгагенъ 8 декабря 1885 г. Новобратные познакомились между собою въ 1884 г., когда герцогъ Шартрский, отецъ принцессы Маріи, во время путешествія на Сѣверъ, посѣтилъ короля Датскаго. Въ сентябрѣ слѣдующаго года, 7 числа, совершенно было обрученіе въ замкѣ Фредериксборгъ.

Бывшая королевская резиденція въ Копенгагенѣ, замокъ Христиансборгъ, выстроенный въ 1733—40 гг. Христианомъ VI, сгорѣвшій въ 1794 г. и заново отстроенный въ 1828, обширный дворецъ, имѣющій около 58 сажень длины по главному фасаду; главные зданія его разрушены пожаромъ 1884 г. Нынѣ резиденція короля находится въ одномъ изъ четырехъ, симметрично выстроенныхъ дворцовъ на Амалиенбургской площади; остальные заняты частью королевской фамиліей (дворецъ наслѣднаго принца и др.), частью министерствомъ иностран-



Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ. Отъѣздъ принцессы Дагмары въ Россію 10 (22) сентября 1866 г.

ныхъ дѣлъ. Изъ загородныхъ дворцовъ замѣчательны Шарлоттенлундъ и Фредериксбергхавень.

Столица и резиденція королевства Датскаго, а также единственная въ немъ крѣпость, средоточіе торговли, промышленности, науки, литературы и искусства, Копенгагенъ, какъ извѣстно, расположенъ на двухъ островахъ, Зеландѣ и Амакѣ въ Зундѣ, и занимаетъ око-



Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ. Въѣздъ Принцессы Дагмары въ Петербургъ 17 сентября 1866 года.

ло 23 квадратных верстъ пространства. Проливомъ Кальведо-страндъ, отдѣляющимъ большій островъ Зеландъ отъ меньшаго Амака, Копенгагенъ дѣлится на двѣ части, изъ которыхъ большая или собственно *Копенгагенъ* лежитъ на восточномъ берегу Зеланды, а меньшая—*Христианс-тавнъ*—на сѣверо-западной оконечности Амака; третью главную часть столицы составляютъ лежащая за городскими валами, годъ отъ году разрастающіяся предмѣстья *Остербро*, *Нёрребро* и *Вестербро*, изъ коихъ два послѣднія находятся въ такой тѣсной связи съ мѣстечкомъ *Фредериксбергъ*, что оно можетъ считаться четвертымъ предмѣстьемъ. На сѣверъ отъ столицы, отдѣленная отъ нея лишь эспланадой, высится цитадель *Фредериксгавъ* со старинными укрѣпленіями. Со стороны пролива городъ укрѣпленъ морскими фортами. Гавань, раздѣляющаяся на внутреннюю (до 7 метровъ глубины) и внѣшнюю, наилучшая и самая безопасная во всемъ Балтійскомъ морѣ и Каттегатѣ, чему и обязанъ Копенгагенъ своимъ развитіемъ съ 1043 года, когда онъ впервые упоминается какъ рыбацье село *Гёфнъ* (латинск. *Nafnia*). Вальдемаръ I (1157—82) положилъ основаніе городу, который въ сагахъ назывался *Каупманнагёфнъ* (купеческая гавань). Въ 1479 г. основанъ Копенгагенскій университетъ. Городъ былъ еще ранѣе укрѣпленъ и выдержалъ нѣсколько осадъ, а также атакъ съ моря.

Нынѣ (1890) Копенгагенъ имѣетъ 312,387 жителей, а если считать общины, которыя хотя и от-



Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ. Отъѣздъ герцога и герцогини Кумберландскихъ 9 (21) декабря 1878 г.

дѣлены административно, но составляютъ съ нимъ экономически одно цѣлое, то число это возрастетъ до 375,251.

Все же население Даніи, по послѣдней переписи (1890), составляетъ 2,127,205 душъ, кромѣ острововъ Фарерскихъ (12,954), Исландіи (69,763), Гренландіи (9,825) и Вестъ-Индскихъ острововъ (37,821). Датчане мужественны, выносливы и флегматичны, хорошіе наблюдатели и мыслители, съ склонностью къ мечтательности, почему весьма воспримчивы къ поэзіи. Что касается народнаго просвѣщенія, школьное образованіе обязательно для всѣхъ еще съ 1814 г. Главную отрасль народнаго хозяйства въ Даніи, какъ извѣстно, составляетъ



Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ. Въѣздъ Датскаго принца Вальдемара и принцессы Маріи въ Копенгагенъ 8 (20) декабря 1885 г.



сельское хозяйство; главные статьи вывоза — масло и сало. Скотоводство весьма развито. Фабричная промышленность незначительна.

И вот этой маленькой странѣ, въ лицѣ новой династии ея правителей, суждено было связать себя родственными узами съ могущественными державами Европы. Мы заканчиваемъ нашъ обзоръ въ то время, когда еще мало свѣдѣній о приготовленіяхъ къ золотой свадьбѣ короля Христіана и королевы Луизы. Поэтому отчетъ объ этомъ торжествѣ будетъ помещенъ своевременно въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ. Теперь же ограничиваемся лишь общими чертами программы, сообщаемой заграничными органами печати.

По извѣстіямъ иностранныхъ газетъ, порядокъ празднованія золотой свадьбы будетъ слѣдующій. Во вторникъ, 12 (24) мая, Августѣйшая чета и королевская фамилія примутъ причастіе въ дворцовой церкви. На

другой день начнется приемъ депутацій, который продолжится до четверга или пятницы. Дипломатическій корпусъ будетъ принятъ въ среду послѣ полудня, и въ тотъ же день во дворцѣ Христіана VII будетъ парадный столъ. Въ самый день золотой свадьбы, въ четвергъ 14 (26) мая, въ Христіанбургской дворцовой церкви будетъ богослуженіе въ присутствіи ихъ величествъ и членовъ королевской фамиліи. Утромъ ихъ величествъ будутъ привѣтствовать копенгагенскія пѣвческія общества, а вечеромъ обѣдъ у наслѣднаго принца съ супругой и парадный спектакль въ Королевскомъ театрѣ. Въ пятницу обѣдъ у принца Вальдемара и принцессы Маріи, и вечеромъ приемъ во дворцѣ Христіана VII. Университетское празднованіе золотой свадьбы произойдетъ въ субботу, 16 (28) мая. Въ воскресенье предполагается процессія знаменъ. Кромѣ этой программы со стороны двора, есть еще программа городского управления.

## Стратонъ Стебельцынъ.

(Изъ лѣтописей села Всесвятскаго).

Повѣсть С. Н. Терпигорева.

*Посвящается Николаю Ивановичу Жазнакову.*

(Продолженіе).

### XI.

Всю дорогу, вплоть до дому, матушка была какъ будто чѣмъ-то озабочена и даже встревожена. Въ то же время она почему-то была особенно добра и даже вѣжна въ отношеніи Липочки. Она сразу же, какъ только еще усаживалась въ карету, проявила эти чувства къ ней: помѣстила ее между собою и гувернанткой Анной Карловной — мѣсто, обыкновенно занимаемое сестрой моей.

Ничего особенно завиднаго въ этомъ мѣстѣ не было, такъ какъ съ него нельзя было смотрѣть въ окошко и потомъ сидѣть тамъ было тѣсно, но оно считалось самымъ бережнымъ и безопаснымъ, и потому на немъ всегда сидѣла сестра, а теперь вотъ на него посадили Липочку. Она оттуда, смотря на насъ съ сестрой, сидѣвшихъ напротивъ нея, улыбалась, закусивъ губы, чтобы не разсмѣяться. Анна Карловна молчала. Мы, подъ влияніемъ настроенія матушки, сидѣли со скучными, постылыми лицами. И такъ во всю дорогу. Дома насъ встрѣтилъ отецъ, удивленный такимъ неожиданно скорымъ возвращеніемъ нашимъ изъ Всесвятскаго отъ бабушки. Я уже сказалъ, что обыкновенно мы тамъ гостили дня три, а тутъ вдругъ вернулись на другой день.

На его удивленіе и вопросъ объ этомъ, матушка отвѣчала только:

— Послѣ... Потомъ расскажу.

Мы пріѣхали домой уже довольно поздно; было темно, собирались тучки, накрапывалъ дождикъ. Подъ предлогомъ, что мы устали съ дороги, насъ сейчасъ же послѣ чаю отправили спать.

И весь слѣдующій день матушка была въ такомъ же точно настроеніи. Было объявлено, что на утро, съ разсвѣтомъ, мы поѣдемъ въ N\*. Все время шли приготовления, т. е. укладываніе и проч., и по тому, что бралось съ собою, можно было понять, что мы тамъ будемъ ходить въ полномъ парадѣ. Но на сколько времени мы ѣхали туда — это было совершенно не извѣстно. На мой окольный вопросъ объ этомъ матушка ничего не отвѣтила, только взглянула на меня. Я понялъ, что больше спрашивать ее неумѣстно.

Мы выѣхали на слѣдующій день рано утромъ. Когда мы проѣзжали деревню, бабы еще только выходили на работу: онѣ выходятъ нѣсколько позже мужиковъ, такъ какъ имъ надо еще обратиться съ домомъ, но все-таки

рано. Это мы такъ рано выѣхали для того, чтобы добраться до N\* холодкомъ еще, до жары.

Матушка была въ особенномъ и чрезвычайномъ настроеніи. Она во время такихъ поѣздокъ всегда бывала въ особенномъ настроеніи, но теперь оно овладѣло ею исключительнымъ образомъ. Она несомнѣнно чувствовала призваніе совершить какой-то подвигъ, она казалась носительницей какой-то великой и важной тайны или большой идеи, никому еще невѣдомой. И тонъ у нея былъ поэтому тоже такой — важно загадочный.

— И я васъ уже попрошу, Анна Карловна, сказала она, когда мы отѣхали порядочно-таки, — чтобы никакихъ этихъ сближеній тамъ, въ саду, если пойдете гулять съ ними... Это вовсе не ихъ общество — Богъ ихъ тамъ знаетъ кто это такіе, и вамъ нечего съ ними сходиться... Князья, графы, но какіе это графы и князья — мы вѣдь этого ничего не знаемъ...

Я, слышавшій тогда ихъ разговоръ, конечно догадался, на кого это она намекаетъ или кого это она имѣетъ въ виду подъ именемъ „какихъ-то князей“.

— Я понимаю, отвѣчала ей Анна Карловна.

Матушка немного помолчала и потомъ, обратясь къ намъ, т. е. ко мнѣ съ сестрой — Липочка опять сидѣла между нею и гувернанткой, а мы противъ нея — тѣмъ же самымъ тономъ сказала намъ:

— Вы слышали? И пожалуйста, чтобы это ужъ такъ было.

— Хорошо, отвѣтилъ я.

— Хорошо! То-то, чтобы это было такъ.

И во всю дорогу сохраняла она это свое настроеніе и этотъ свой тонъ.

Наконецъ, въдали на горѣ показался красивый N\*, весь утопавшій въ зелени, изъ которой вытягивались бѣлыя церкви съ колокольнями и кое-гдѣ, мѣстами, выглядывали группы бѣленькихъ домиковъ, ослѣпительно блестящихъ подъ солнцемъ. Было ужъ часовъ одиннадцать. Жары мы все-таки прихватили, какъ пи рано выѣхали изъ дому, желая избѣжать ея, — пекло страшно, въ каретѣ была духота.

— Какъ пріѣдемъ, мы переодѣнемся и сейчасъ пойдемъ гулять? вдругъ совершенно неожиданно спросила сестра.

Матушка молча взглянула на нее.

— Какъ пріѣдемъ, надо еще посмотрѣть хорошенько куда мы пріѣхали! загадочно проговорила она какъ бы



сама про себя, — не отвѣчая сестрѣ на ея вопросъ, а выражая свое душевное настроеніе и занимающую ее мысль.

И опять тишина.

Карета наша, огромная и величественная, запряженная шестерикомъ, какъ ѣздить теперь только архіереи по епархіи, съ форрейторомъ впереди, медленно катилась по улицамъ города. Былъ должно-быть праздникъ, потому что шелъ звонъ въ церквяхъ и народъ расходился отъ обѣдни. Проѣзжая мимо церквей, матушка крестилась и, какъ всегда, при этомъ вздыхала. Мы сидѣли, стараясь со своихъ мѣстъ увидѣть подалеже впередъ, такъ какъ высовываться и выглядывать изъ окошка намъ было воспрещено.

Но вотъ карета, проѣхавъ таки порядочно по городу, повернула направо, нѣтъ и остановилась наконецъ у довольно большаго, каменнаго, бѣлаго дома съ колоннами и подъездомъ, съ разноцвѣтными, — желтыми, синими, красными стеклами въ рамахъ. Только мы остановились, изъ подъезда выскочилъ лакей. Нашъ лакей, Никифоръ, пріѣхавшій съ нами, тоже ужъ соскочилъ съ козель, и они объ чемъ-то разговаривали.

— Дома Стратонъ Алексѣевичъ? спросила матушка.

— Никакъ нѣтъ-съ... Сейчасъ только уѣхали,

— Куда?.. Здѣсь въ городѣ, или въ деревню?

— Здѣсь-съ.

Надо было выходить и, все равно, размѣщаться и безъ него. Стратонъ Алексѣевичъ, не предупрежденный о нашемъ пріѣздѣ, не ожидавшій насъ къ тому же такъ скоро, не сдѣлалъ, разумѣется, никакихъ распоряженій на этотъ счетъ. Матушка съ нами вышла. Начали выносить наши сундуки, вещи изъ кареты, безчисленные картонки, узелки, бывшіе съ нами. Между тѣмъ мы вошли въ квартиру. Матушка, а за нею и мы, не безъ нѣкотораго стѣсненія и пожалуй даже не безъ опаски, шли изъ комнаты въ комнату, всматриваясь въ ихъ убранство, очень богатое, даже роскошное, казалось намъ, какого мы ужъ никакъ и не предполагали встрѣтить у Стратона Алексѣевича, привыкнувъ къ обстановкѣ его къ Поддубѣ.

— А куда же онъ поѣхалъ? На постройки? спросила матушка у лакея, несшаго за нами какія-то вещи.

— Никакъ нѣтъ-съ... Фрыштыкать къ княгинѣ Войцѣховской! отвѣчалъ лакей.

Матушка даже остановилась, и сдѣлавъ удивленный видъ, точно она первый разъ слышитъ эту фамилію, спросила:

— Къ кому?.. Къ какой такой княгинѣ Войцѣховской?

— Это одиѣ больныя-съ... Пріѣзжія-съ, — объяснилъ ей лакей.

Матушка не стала спрашивать дальше, ничего не сказала, только улыбнулась съ такимъ выраженіемъ, дескать, — ну, да, я такъ и знала!

## XII.

Стратонъ Алексѣевичъ, вѣроятно извѣщенный о нашемъ пріѣздѣ, явился домой очень скоро.

Онъ былъ въ отличномъ настроеніи, веселый, хотя и нѣсколько удивленный нашимъ неожиданнымъ появленіемъ.

Матушка, какъ ни въ чемъ не бывало, встрѣтилась съ нимъ самымъ родственнымъ и, повидимому, задушевымъ образомъ.

— Вотъ видите, дядюшка, какъ я скоро собралась къ вамъ! говорила она, здороваясь съ нимъ.

— Да это очень мило съ вашей стороны, и я очень радъ, отвѣчалъ онъ, обнимая и цѣлуя насъ, — но только какъ же это не предупредить... Написали бы мнѣ... А то какъ же теперь? Вы какъ же помѣстились? Гдѣ же ваши вещи?

И онъ своею неловкою походкой пошелъ смотрѣть гдѣ сложили эти вещи.

— Вотъ вамъ и хлопоты теперь... Я поэтому и не

предупредила васъ, говорила матушка, идя вслѣдъ за нимъ.

— Какія же хлопоты? Никакихъ хлопотъ нѣтъ!.. Ну, что это? Ну развѣ вамъ можно здѣсь! воскликнулъ онъ, увидѣвъ, что матушка изъ осторожности и деликатности выбрала для себя и для насъ двѣ самыхъ маленькихъ заднихъ комнаты. — Ну какъ же тутъ можно вамъ помѣщаться? Надо вамъ туда...

— Не все-ли равно? Не безпокойтесь, дядюшка, говорила матушка, смотря какъ онъ распоряжался, самъ помогая переносить наши вещи въ другія, большія и самыя лучшія комнаты.

Вдругъ онъ вспомнилъ:

— А что же, завтракали вы?.. Вы и чаю можетъ еще не пили?

Матушка начала было говорить, что она ничего не хочетъ и мы тоже не хотимъ ничего, только испортимъ обѣдъ, если будемъ завтракать; но онъ велѣлъ подавать и самоваръ сейчасъ, и чтобы скорѣй былъ готовъ и завтракъ.

Вообще, по всему видно было, что онъ и радъ нашему пріѣзду, и въ отличномъ состояніи духа, и совершенно далекъ отъ мысли, что его въ чемъ-то подозрѣваютъ, хотябы уловить, и что къ нему мы пріѣхали вовсе не просто.

Наконецъ, сдѣлавъ всѣ распоряженія насчетъ того, гдѣ, какъ и что поставить и размѣстить въ комнатахъ, онъ позвалъ и повелъ насъ въ свой большой, обширный и богатый кабинетъ, гдѣ, усѣвшись въ креслахъ и усадивъ и матушку, началъ спрашивать ее.

Теперь матушка придала лицу своему выраженіе тихой и спокойной грусти и даже какой-то покорности судьбѣ, отвѣчала ему голосомъ, въ которомъ слышалась не то эта тихая грусть, не то сожалѣніе...

— Ну что сестрица, Дарья Николаевна? спрашивалъ Стратонъ Алексѣевичъ.

— Да что-жь, дядюшка, вы знаете вѣдь, что ея за жизнь! грустно отвѣчала матушка и тихо вздохнула при этомъ.

— Что же, случилось что-нибудь такое?

— Нѣтъ, ничего, пока еще, слава Богу.

— Здорова она?

— Здорова... Вѣдь вы знаете, какое ея здоровье...

— Вы, стало-быть, скоро тоже отъ нея уѣхали?

— На другой день, дядюшка. Мнѣ надо дома было быть на другой день, я и поѣхала.

— Да и я — вотъ такая досада — тоже не могъ дольше у нея пробыть, замѣтилъ Стратонъ Алексѣевичъ.

Матушка вздохнула при этомъ.

— Ну, а у васъ дома, всѣ, слава Богу? здоровы? продолжалъ онъ.

— Всѣ, слава Богу...

Пауза и опять вздохъ.

Стратонъ Алексѣевичъ — я по глазамъ это его видѣлъ — съ какимъ-то не то недоумѣніемъ, не то припоминая что-то, во всякомъ случаѣ, не понимая этого тихо-грустнаго настроенія матушки, старался постичь его и выжидать, что такое она еще скажетъ, изъ чего онъ бы могъ понять это ея настроеніе.

Пришелъ лакей и доложилъ, что самоваръ уже поданъ въ столовой.

— Любезнѣйшая племянница, сказалъ Стратонъ Алексѣевичъ, — пожалуйста, и прошу быть хозяйкой!

Матушка, грустно взглянувъ на него и улыбаясь, поднялась и вслѣдъ за нею всѣ мы.

Въ столовой матушка усѣлась за самоваръ, приспосабила къ себѣ и Липочку, т. е. избравъ ее, какъ старшую, для помощи себѣ, и то и дѣло обращалась къ ней то за тѣмъ, то за другимъ.

Липочка, со своимъ удивленнымъ лицомъ, исполняла все, о чемъ она ее просила, и потомъ садилась на свой стулъ поглядывая на насъ.



**Его Императорское Величество Государь Императоръ Александръ Александровичъ.**

Генералъ-адъютантъ Стюрлеръ.

Свиты Е. И. В. ген.-майоръ князь Долгорукинъ,  
Флигель-адъютантъ, лейтенантъ, Е. И. В.  
Великий Князь Александръ Михайловичъ.

Военный Министръ, генер.-адъют. Ванновскій.  
Командующій Инп. Главною Квартирою,  
генералъ-адъютантъ Рихтеръ.  
Генералъ-адъютантъ Черевинъ,  
Министръ И. Двора, генер.-адъют.  
графъ Воронцовъ-Дашковъ.

Съ акварели графини М. Клейнмихель, грав. Шюблеръ.

Библиотека "Руниверс"

Матушка видимо хотѣла ее выдвинуть и показать, что она ее особенно любить и что притомъ Липочка ей жалка своимъ положеніемъ.

Это предположеніе мое сейчасъ же оправдалось. Матушка заговорила о несчастіи и неудачахъ, преслѣдующихъ всякое начинаніе въ воспитаніи Липочки и вообще во всемъ, что только задумаютъ для нея.

— Представьте, дядюшка, сказала она, послѣ того какъ Липочка исполнила ей какое-то ея порученіе и она назвала ее за это: „моей хорошей“,—представьте, гувернантка Липочкина вѣдь, кажется, очень серьезно заболѣла.

— Что такое съ ней? участливо спросилъ Стратонъ Алексѣвичъ.

— Ничего не извѣстно еще... Говорятъ, упадокъ силъ, отчаяніе какое-то... Плачетъ, проситъ, чтобы ее въ Швейцарію, на родину, отправили.

— Докторъ былъ?

— Былъ... Ничего, говорить, еще опредѣлить нельзя. И добавила:—Ужасно это! Не везетъ ей... Прошлый разъ попала такъ неудачно ей эта французенка, теперь — эта хорошая, и заболѣла вдругъ.

— Да что съ ней собственно?.. Отчего она скучаетъ? обратился Стратонъ Алексѣвичъ къ Липочкѣ.

— Она плачетъ все... Говорятъ, что хочетъ домой, отвѣчала Липочка, кашлянула и переложивъ свои крупные ноги, обутыя въ коричневые чулки, одна на другую.

— Что-жъ, Богъ съ ней въ такомъ случаѣ: надо ее отправить. Я напишу Дарьѣ Николаевнѣ, пошлю деньги, сказалъ Стратонъ Алексѣвичъ.

— Не въ томъ дѣло, дядюшка,—но это все вредно очень на Липочкѣ отзывается... Сегодня одна, завтра другая гувернантка: это очень для нея не хорошо. При матери даже и то это всегда отзывается...

Матушка повидимому хотѣла еще что-то сказать, но не договорила, вздохнула и замолчала.

Стратонъ Алексѣвичъ опять странно какъ-то посмотрѣлъ на матушку, все не понимая, что это за настроеніе у нея такое сегодня.

И вдругъ матушка, послѣ всего этого, какъ бы подвѣсивъ какихъ-то мыслей, неожиданно осѣнившихъ ее, заговорила объ удовольствіяхъ, какія здѣсь въ N\* происходятъ и предстоятъ еще.

Стратонъ Алексѣвичъ отвѣчалъ ей и видимо обрадовался этой переѣнѣ въ разговорѣ. Онъ началъ очень обстоятельно и подробно рассказывать о вчерашнемъ спектаклѣ пріѣзжихъ актеровъ, который былъ очень удаченъ и всѣмъ понравился, привлекая всю публику. Потомъ началъ рассказывать о побѣдахъ за-городъ, которыя устраиваются здѣсь пріѣзжими почти что каждый день и что вотъ и сегодня собирается тоже очень большое общество ѣхать въ село Р., славящееся своимъ красивымъ мѣстоположеніемъ и отстоящее отъ города въ семи верстахъ, пить чай и кататься тамъ на лодкахъ.

— Мы можетъ вамъ помѣшали... вы тоже хотѣли ѣхать? Вы, дядюшка, объ насъ забудьте, сказала матушка.

— Нѣтъ, что-жъ такое... Да я и не собирался, просто отвѣчалъ онъ,—это молодежь, верхомъ, съ амазонками.

— Вообще, тутъ у васъ веселье...

— Да! отвѣтилъ Стратонъ Алексѣвичъ, и опять недоумѣвая посмотрѣлъ на матушку.

— Меня бы эта жизнь утомила, въ раздумьи произнесла она.

— Да, но вѣдь это молодежь все. Она вѣдь устали не знаетъ! отвѣтилъ Стратонъ Алексѣвичъ.

— А за молодыми и старые тянутся...

Матушка сказала это и съ грустной улыбкой подвела па насъ на всѣхъ глаза.

— Да, конечно это оживляетъ... А то въ прошломъ году здѣсь могила какая-то, говорятъ, была, отозвался Стратонъ Алексѣвичъ.

— Вамъ это, дядюшка, много денегъ и хлопотъ, я думаю, стойтъ? проговорила матушка.

— Мнѣ-то какихъ же? Это развѣ до меня касается?

— Ну все-таки, съютитъ это все.

— Это не мое совсѣмъ дѣло... Молодежь сама все съютитъ и устроитъ! сказалъ Стратонъ Алексѣвичъ, и замолчалъ.

Онъ совершенно ничего не понималъ: что это за настроеніе у матушки, чѣмъ оно у нея вызвано, и вообще, при чемъ онъ тутъ...

Только мы отпили чай, подали завтракъ, на этотъ же столъ, съ котораго не убрали еще самовара, — сыръ, масло, икру, и все это въ огромныхъ кускахъ, потомъ блюдо котлетъ, цыплятъ.

Матушка все только повторяла:

— Ну вотъ видите, дядюшка, ну, къ чему это? Вотъ обѣдъ и пропалъ теперь!

Но мы были голодны и поѣли всего съ аннетитомъ.

За завтракомъ, Стратонъ Алексѣвичъ тоже чего-то скушалъ: онъ должно-быть не завтракалъ у Войдѣховскихъ. Матушка, извиняясь, сказала, что у нея съ дороги болитъ голова и она пойдетъ немного отдохнуть къ себѣ.

Стратонъ Алексѣвичъ совершенно одобрилъ эту ея мысль,—ему должно-быть въ это время въ самомъ дѣлѣ показалось, что она все время была такою отъ того, что у нея болѣла голова,—сказалъ, что сонъ лучшее самое лѣкарство; а чтобы ее не беспокоили, онъ вызвался самъ съ нами пойти погулять въ водный садъ и все намъ тамъ показать.

Но матушка настойчиво возстала противъ этого, приводя то одинъ, то другой доводъ, и кончилось тѣмъ, что Стратонъ Алексѣвичъ отступился отъ своего предложенія, оставилъ насъ.

— Ну, какъ знаете! сказалъ онъ.

— Ужъ вы не беспокойтесь, дядюшка, уснѣютъ еще нагуляться на музыкѣ... если мнѣ, Богъ дастъ, будетъ лучше, держась одной рукой за лобъ, сказала матушка.

Такъ мы и остались.

### XIII.

Послѣ обѣда, который былъ поданъ въ шесть часовъ и прошелъ, благодаря нѣсколько улучшившемуся настроенію матушки, оживленію и веселію завтрака, Стратонъ Алексѣвичъ напомнилъ, что если идти на музыку въ садъ—то пора, такъ какъ у нихъ, по заведенному порядку, къ двѣнадцати часамъ ночи все ужъ кончается и всѣ больные спать.

Матушка согласилась, велѣла намъ одѣваться и сама пошла тоже переѣнить свой туалетъ.

Я помню, въ какомъ я былъ возбужденномъ состояніи отъ увѣренности, что почему-то сегодня именно произойдетъ эта наша встрѣча на музыкѣ съ княжной-полькой, виновницей и причиной нашего съ матушкой пріѣзда сюда.

Я раньше всѣхъ одѣлся и вышелъ въ общія комнаты. Стратонъ Алексѣвичъ тоже — мнѣ такъ показалось—былъ не въ обычномъ своемъ спокойномъ состояніи; онъ то и дѣло посматривалъ на часы и спросилъ меня: скоро-ли и остальные будутъ готовы.

— А то станетъ темно и ничего не увидите: ни цвѣтовъ, ни вида съ горы на озеро, замѣтилъ онъ.

Наконецъ вышла и матушка. Она была все въ черномъ, въ богатомъ кружевномъ платьѣ, въ кружевной же шляпкѣ, спокойно гордая, недостижимая ни для какой радости и ни для какого огорченія... Сестра Софя и Липочка—въ бѣлыхъ платьицахъ съ широкими пестрыми лентами и бѣлыхъ соломенныхъ шляпкахъ съ такими же точно лентами.

Подали большую, щегольскую, новую Стратона Алексѣвича коляску. Мы всѣ вмѣстѣ съ нимъ сѣли и поѣхали.

Садъ былъ очень близко отъ его квартиры и коляска потребовалась больше для парада. Мы обогнали нѣсколько экипажей, ѣхавшихъ, очевидно, туда же, и ужь совсѣмъ возлѣ сада — кавалькаду: двухъ амазонокъ и съ ними человекъ пять мужчинъ. Стратонъ Алексѣевичъ поспѣшилъ раскланяться. Изъ группы всадниковъ послышался женскій голосъ, что-то ему крикнувшій, но за стукомъ колесъ и копытъ ничего нельзя было разслышать.

У входа въ садъ коляска остановилась; пока мы выходили изъ нея, подоспѣли и амазонки со своими кавалерами — амазонки впереди. Въ это время еще подъѣхалъ экипажъ, потомъ еще; образовалась толкотня, верховыя лошади не стояли спокойно, шалили, горячились.

— Стратонъ Алексѣевичъ, что же вы стоите? слышался голосъ одной изъ амазонокъ. — Помогите мнѣ сойти. Дайте вашу руку.

Это была стройная, высокая дѣвушка, брюнетка, съ раскраснѣвшимся отъ жѣзды личикомъ и немного выбившимися изъ-подъ шляпки волосами.

Когда Стратонъ Алексѣевичъ, держа одною рукой поводья ея лошади, протянулъ ей другую, она досадливо нетерпѣливымъ голосомъ крикнула ему: „Не такъ!“ и тихонько ударила его хлыстомъ по рукѣ...

— Пойдемъ же, что-жъ ты тутъ стоишь? услышалъ я за собой голосъ матушки. — Иди, нечего тутъ оставаться, смотри...

Стратона Алексѣевича съ нами не было. Онъ отсталъ отъ насъ, замѣшкавшись съ услугами амазонокъ. Мы шли, сами не зная куда, по незнакомому саду, шли молча, точно уходя отъ кого, чтобы не встрѣтиться съ кѣмъ. Гдѣ-то вдали играла музыка. И вдругъ на одномъ поворотѣ мы лицомъ къ лицу столкнулись со Стратономъ Алексѣевичемъ. Онъ шелъ съ этою

самою стройною амазонкой, подобравшей и державшей въ одной рукѣ шлейфъ и что-то скоро-скоро ему говорившей, но съ сильнымъ не-русскимъ акцентомъ, и хлопывая по платью себя хлыстикомъ.

Столкнувшись, мы всѣ невольно остановились. Стратонъ Алексѣевичъ, мнѣ показалось, былъ теперь какой-то совсѣмъ растерянный.

— Куда же вы дѣвались? вдругъ точно обрадовавшись, увидя матушку, заговорилъ онъ. — Я смотрю-смотрю — васъ нѣтъ. — И вдругъ велѣлъ затѣмъ: — А вотъ позвольте васъ познакомиться.

И онъ назвалъ по имени и отчеству шедшую съ нимъ амазонку, а потомъ матушку. Это была, оказалось, Войцѣховская. Матушка едва-едва коснулась протянутой ей руки — и ни слова.

— А это вотъ будущій морякъ, чувствуя себя смущеннымъ, проговорилъ Стратонъ Алексѣевичъ и хлопнулъ меня по плечу.

— Вашъ племянникъ? съ акцентомъ тихо выговорила Войцѣховская.

— Внучекъ, mademoiselle, поправила ее матушка...

Войцѣховская, закусивъ улыбку, посмотрѣла на нее.

— Что же, на музыку пойдете? Что мы тутъ стоимъ? засуетился Стратонъ Алексѣевичъ и посторонился, давая дамамъ пройти впередъ.

Онъ все еще думалъ, должно-быть, что матушка какъ пойдетъ, заговорить съ княжной. Но матушка оглянулась на Соню, на Липочку, пустила ихъ впередъ и пошла за ними, сказавъ мнѣ тихо, чтобы я не отставалъ. Стратону Алексѣевичу такимъ образомъ пришлось идти съ Войцѣховской позади насъ.

Расположенія сада ни матушка, ни мы не знали и потому на каждомъ поворотѣ Стратонъ Алексѣевичъ предупреждалъ насъ, говоря: „налѣво... теперь направо“.

(Продолженіе будетъ).

## Служитель Бога.

Историческій романъ въ двухъ частяхъ

графа Е. А. Салиаса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. (Окончаніе).

### XXXIII.

Въ тѣ же дни, когда энергичный генералъ ордена Іисуса властвовалъ надъ властными людьми Россіи, а неизлѣчимо больная баронесса Люсакъ ежечасно въ мученіяхъ тѣла и терзаніяхъ совѣсти боролась со смертію въ Парижѣ — прежній князь Яхтомскій былъ на краю свѣта.

Лишенный правъ состоянія, онъ именовался уже просто ссылкойнаторжнымъ Андреемъ Яхтомскимъ. Отправленный по етапу въ Сибирь, онъ былъ давно въ предѣлахъ Камчатки. Благодаря покровительству мѣстныхъ властей, и въ особенности одному губернатору, приходившемуся близкимъ родственникомъ Ватбольскому, онъ только числился на работахъ въ рудникахъ, но былъ собственно на положеніи простаго поселенца.

Помимо поваго именования, онъ и не былъ уже прежнимъ княземъ Андреемъ Николаевичемъ. Это былъ совершенно другой человекъ. Сильно поспѣлѣлый и похуѣвшій, онъ внѣшностью своею все-таки сравнительно меньше измѣнился, чѣмъ внутренно. Онъ судилъ все иначе и иначе чувствовалъ.

Будущее не представлялось ему ужаснымъ. Въ прошедшемъ ему не было жаль ничего. Только мысль о Тонѣ смущала его, только сына было ему жаль. Къ женщинѣ, которую онъ когда-то обожалъ, у него не было теперь ничего, кромѣ чувства всепрощенія, но въ то же время и полное равнодушіе.

Зная, что Тоня отданъ въ іезуитскій конвиктъ, князь утѣшался этимъ, даже порою радовался. Онъ радъ былъ, что мальчикъ не остался при матери, не уви-

дѣть и не узнаеть ничего, когда подрастетъ. А современемъ онъ все-таки будетъ богатъ и очень богатъ.

Князь получилъ предъ отбытіемъ изъ Москвы письмо отъ тетки, которая клятвенно обѣщала все свое родовое состояніе оставить внуку, какъ единственному своему родственнику и нынѣ прямому наслѣднику.

Черезъ какихъ-нибудь десять-двѣнадцать лѣтъ крѣпкая здоровьемъ старуха все-таки должна умереть и его дорогой Тоня будетъ обладать милліонами.

Яхтомскій обучился столярному мастерству и работалъ у себя, живя въ отдѣльной избушкѣ съ другимъ каторжнымъ изъ дворянъ, убившимъ свою жену изъ ревности.

Оба равно пострадавшие изъ-за любви къ своимъ женамъ, — одинъ отъ излишней довѣрчивости, другой отъ излишней подозрительности, — легко сошлись и, конечно, вскорѣ подружились. Разница между ними была, однако, большая. Одинъ былъ обозленъ на весь родъ людской и оплакивалъ безвинно убитую имъ жену, боготворилъ ея память, такъ какъ разыгралъ Отелло. Другой, напротивъ, примиреннымъ окомъ взиралъ на весь міръ Божій и только презиралъ одно существо на свѣтѣ.

Жизнь ссылкинаторжнаго изо-дня-въ-день, изъ мѣсяца въ мѣсяцъ, шла однообразно, безцвѣтно, безъ радостей и горестей, тихо и просто, оставляя много свободного времени, много праздныхъ часовъ на размышленія, а затѣмъ на озлобленіе или на всепрощеніе.

Бывшій князь Яхтомскій сталъ мечтать все чаще, при покровительствѣ друга Ватбольскаго и его родни — добиться возможности стать монахомъ.





XX передвижная выставка. „Двочка съ гусями“ (Малороссія).  
Карт. Н. И. Бодаревского (псхлж. право воспроизв. въ грав. и г. К. принадлеж. „Нивѣ“), грав. Рашевскій.



Сказочница. Съ карт. Эммануга, грав. Кольбъ.

Въ то же время, въ той-же Сибири, въ маленькой деревушкѣ, поселенецъ, осужденный и сосланный за воровство, сѣдой какъ лунъ старикъ Тарасъ Букашкинъ получалъ письма изъ Рязанскаго имѣнья князя Яхтомскаго. Жена его, Марья Кузминична, писавшая ему аккуратно каждые два-три мѣсяца при содѣйствіи писаря, однажды извѣстила своего „дрожайшаго Тараса Мосѣича“, что по собраннымъ ею въ Москвѣ свѣдѣніямъ „нашъ князь“ будетъ направленъ въ „Сибирскіе ваши предѣлы“, въ какое-то мѣсто, куда посылають преступниковъ искать золото. „Такъ начальство приказало“. А куда собственно пойдетъ князь—покуда неизвѣстно, а когда станетъ извѣстно, то Марья Кузминична обѣщалась своего „несчастненькаго и дрожайшаго батюшку-супруга, Тараса Мосѣича, не оставить увѣдомить“.

Тарасъ, давно знавшій по письмамъ жены судьбу всего семейства Яхтомскихъ, теперь добивался узнать, куда будетъ сосланъ его „князьня“. И старикъ твердо рѣшилъ попасть туда же, быть съ нимъ, съ дорогимъ бариномъ, котораго въ дѣтствѣ нянчилъ на рукахъ.

Каторжному сдѣлаться поселенцемъ нельзя, а поселенцу стать каторжнымъ, стать отъявленнымъ преступникомъ—легко можно. И старикъ Тарасъ порѣшилъ на сердцѣ своемъ, что сдѣлаетъ все, что только возможно, чтобы попасть въ такіе же преступники, какъ и князьня. И добиться того, чтобы быть въ рудникахъ около него, хотя бы прикованнымъ къ той же тачкѣ, съ которой будетъ работать его дорогой Андрей Николаевичъ.

И старикъ зналъ и вѣрилъ, что такъ и будетъ. Онъ объ этомъ Богу вѣдь молится ежедневно, такъ какъ же этому не быть?.. Господь милостивъ, и непременно онъ, Тарасъ, милостью Божьей, соединится съ бариномъ.

Дѣйствительно, около старика нашлись свѣдущіе люди, которые обучили его, какъ взять на себя чужое преступленіе, какъ оказаться убійцей и постепенно добиться свиданія и совместной работы съ его прежнимъ бариномъ.

#### XXXIV.

Немезида только опоздала или ждала, и когда часъ возмездія насталъ, ея мечъ обрушился на преступную голову, правую предъ законами людскими.

Бога не обманешь!..

Если мышенокъ, по словамъ басенъ, освободилъ льва изъ сѣтей, то, наоборотъ, муха убила укусомъ царя звѣрей.

Груберъ, обманывавшій всѣхъ, имѣлъ свою Ахиллесову пяту—увѣренность, что его самого никто никогда не обманетъ, что не найдется человѣка, который бы оказался болѣе лжецъ, хитрецъ и болѣе демонъ, чѣмъ онъ самъ, генералъ войска разящаго враговъ изъ-за угла и сзади...

А таковой оказался... Въ громадную іезуитскую сѣть, куда попали и гдѣ бились львы, гіены и простые добродушные звѣри—попалъ и мышенокъ. Мышенекъ по своему общественному положенію, но тоже демонъ, какъ и Груберъ, по своей энергіи и злобѣ на Орденъ.

Этотъ мышенокъ былъ аббатъ изъ еврейскихъ перекрестей, захваченный въ іезуитскую сѣть. Онъ прогрызъ ее, освободилъ самого себя, а съ собою освободилъ и сильнѣйшихъ.

Служители Бога упорно мѣшали Салмоновичу достигнуть пѣлей его личнаго счастья и благополучія, и заставили его выйти на отчаянную борьбу съ собой, на полную гибель или спасеніе.

Долго и тщетно добивался аббатъ получить документы, по которымъ отцы всегда могли засадить его въ тюрьму.

И теперь, почти изнывая отъ своей давнишней, до-

рогой мечты—стать гражданиномъ и семьяниномъ—онъ рѣшилъ уничтожить эти документы, если нельзя ихъ достать.

Сдѣлавшись близкимъ лицомъ госпожи Бѣлинской и любимцемъ почти всего коллегіума, всѣхъ коадьюторовъ и профессоровъ, лукавый аббатъ, при ихъ общемъ содѣйствіи, добился постепенно, терпѣливо и осторожно, иного положенія и при всевластной особѣ генерала Ордена. Онъ сталъ общимъ слугою и совѣтникомъ. Онъ обѣщалъ всяческое всѣмъ, и обѣщанное имъ казалось всѣмъ на подачу руки. Онъ обѣщалъ Груберу, что убѣдитъ Бѣлинскую передать въ Орденъ при жизни громадныя суммы и примирить супруговъ. Онъ обѣщалъ Маріи Георгіевнѣ, что приведетъ къ ея ногамъ кающагося и любящаго мужа, бросившаго сожителя-нищу. Онъ обѣщалъ Бѣлинскому, что выманитъ у іезуитовъ его векселя и равно избавитъ его отъ обязательства предъ Орденемъ относительно наслѣдства послѣ старухи.

Всѣ вѣрялись аббату и надѣлялись на все имъ обѣщанное.

Но болѣе всѣхъ довѣрялся аббату самъ генералъ Ордена, потому что энергичный и умный молодой человекъ дѣйствительно много разъ оказался ему полезенъ въ разныхъ довольно мудреныхъ обстоятельствахъ.

Кончилось тѣмъ, что аббатъ, уже давно переселившийся на жительство въ домъ коллегіума, сталъ почти личнымъ секретаремъ генерала, фаворитомъ его и администратора. Онъ уже прямо, безъ доклада красавца Эдуарда, входилъ къ Августину. Безъ доклада администратора входилъ онъ и въ рабочую горницу Гавріила, куда не допускался запросто никто, такъ какъ въ ней всегда ковались ковы на Россію и на многія другія страны и правительства.

Однажды, въ мартѣ мѣсяцѣ, Салмоновичъ явился въ гости къ пріятелю Бѣлинскому и поразилъ его своей блѣдностью и волненіемъ.

— Что съ тобой! воскликнулъ Бѣлинскій другу, съ которымъ былъ уже давно на *ты*.

— Я чрезъ нѣсколько дней, отвѣтилъ послѣ паузы аббатъ,—буду судиться за преступленіе противъ людей, къ которымъ милостиво относится самъ русскій императоръ. Стало-быть понятно, что я иду на гибель. Я на пути туда—куда сослалъ лакея Яхтомскихъ, а затѣмъ самого Яхтомскаго.

— Что же ты хочешь?.. Умертвить Грубера изъ-за своихъ бумагъ!? воскликнулъ Бѣлинскій.

— Я не совѣмъ дуракъ, милый мой! улыбнулся Салмоновичъ улыбкой на подобіе Груберовской.

— Что же ты хочешь сдѣлать?.. Какое преступленіе?

— Этого я не скажу теперь. Послѣ самъ догадаешься. Скажу только, что вскорѣ мои проклятыя бумаги, не дающія мнѣ жить, перестанутъ существовать. Твои векселя на имя жены, находящіеся въ рукахъ Гавріила, будутъ уничтожены. Твое обязательство передать въ Орденъ все, что ты получишь по смерти Маріи Георгіевны, тоже исчезнетъ съ лица земли. Мы будемъ оба свободны отъ іезуитовъ.

— Какимъ образомъ? Ты украдешь все это...

— Нѣтъ. Украсть мудрено. Все это въ спальнѣ отца Гавріила вмѣстѣ съ важнѣйшими документами Ордена. И все это въ огромномъ дубовомъ шкафу, окованномъ желѣзомъ и съ массивными дверками, потайными ящичками и большущими замками и ключами. Груберъ вѣчно сидитъ рядомъ со спальней, а когда выѣзжаетъ, то запираетъ спальню на ключъ и сажаетъ еще у дверей Эдуарда. А когда Груберъ спитъ сномъ праведныхъ, ибо совѣсть у него давно украдена дьяволомъ, то онъ тоже запирается на ключъ. Стало-быть украсть ничего никогда нельзя. Убить его ночью невозможно, а днемъ можно, но бесполезно. Не Августинъ же мнѣ, въ виду трупа Грубера, отворить шкафъ.

— Что же ты хочешь дѣлать? удивился Бѣлинскій.

— Избавить себя и тебя отъ документовъ, не дающихъ намъ жить на свѣтѣ. И на-дняхъ мы будемъ спасены отъ враговъ, или я пойду въ Сибирь. Но я считаю мое преступленіе настолько хорошимъ и добрымъ поступкомъ, что избираю день особый, великій, для его совершенія... день Благовѣщенія Пресвятой Дѣвы... Авось этотъ день опять станетъ днемъ благовѣствующимъ міру объ иномъ, меньшемъ, но новомъ спасеніи отъ дьявола многихъ миллионовъ людей. Новый демонъ можетъ-быть останется живъ, но плоды его дѣла погибнуть. Да, я вѣрю... Я вѣрю въ удачу. Если бывали и бывають преступленія и злодѣянія на пользу и на добро людямъ, то мое удастся потому, что будетъ таковымъ.

— Ты съ ума не сходишь?.. спросилъ наконецъ Бѣлинскій, серьезно и недоувѣрчиво оглядывая друга.

— Нѣтъ. Сойду, если промахнусь! тихо и мрачно отозвался Салмоновичъ и простился съ пріятелемъ.

### XXXV.

Когда аббатъ вернулся къ себѣ домой въ коллегіумъ, было уже часовъ девять вечера.

Этотъ вечеръ былъ канунъ дня Благовѣщенія. Генераль, его другъ адмониторъ, всѣ коадъюторы и профессы уже ложились спать. На утро рано всѣмъ надо было быть уже въ храмѣ, чтобы священнодѣйствовать или вѣриже: лицедѣйствовать, т. е. притворствоваться и лукавить предъ престоломъ Всевышняго, вознося моленія Пресвятой Дѣвы и славословія Бога, именемъ Которыхъ за три вѣка совершили они столько злодѣйствъ.

Салмоновичъ, давно уже „свой человекъ“ въ коллегіумѣ, отпустилъ тотчасъ дежурнаго аббата, посоветовалъ красавцу Эдуарду тоже идти раньше спать, обѣщавъ ему взять на себя всѣ услуги, какихъ могутъ еще потребовать отцы генераль и адмониторъ. Приказавъ людямъ тушить огни рапѣ обыкновеннаго во всемъ домѣ, онъ распустилъ и ихъ на покой.

Затѣмъ аббатъ, среди темноты, тихо и осторожно обошелъ весь нижній этажъ и зашелъ въ большую горницу, гдѣ по стѣнамъ стояли высокіе шкафы съ книгами. Это была богатая библіотека коллегіума, съ множествомъ книгъ и рукописей—всего до десяти тысячъ томовъ.

Вернувшись въ верхній этажъ, въ большую залу засѣданій и совѣщаній иезуитовъ, аббатъ сѣлъ на стулъ въ углу и просидѣлъ около часу не шелохнувшись. Ночь на дворѣ была безлунная и туманная, и полная тьма царила въ залѣ. Окна едва можно было отличить отъ стѣнъ. Во всемъ домѣ была полная тишина. Наконецъ Салмоновичъ вздохнулъ глубоко и тяжело. Вздохъ этотъ среди мертвой тиши почти огласилъ всю залу, и вздохнувшій самъ будто оробѣлъ нарушенія всеобщаго сна и покоя. Онъ вскочилъ, быстро, будто трусливо, двинулся съ мѣста и воровскимъ шагомъ прокрался въ кабинетъ адмонитора, а оттуда въ крошечную рабочую горницу генерала.

Здѣсь онъ прислушался и приглядѣлся. Въ скажінѣ замка двери, ведущей въ опочивальню генерала, видѣлся свѣтъ.

Отецъ Гавріиль еще не потушилъ у себя свѣчи и, стало-быть, еще не спалъ.

Аббатъ сѣлъ на ближайшій стулъ, такъ какъ ноги его отъ внутренняго волненія подкашивались. Онъ сталъ ждать, не спуская глазъ съ замка и свѣта. Наконецъ этотъ свѣтъ вдругъ померкъ... Аббатъ поднялся, тихо приблизился къ самой двери и опустился предъ ней на полъ. Онъ досталъ что-то изъ кармана и беззвучно, безъ усилій, сталъ что-то дѣлать... И сдѣлалъ свое дѣло въ одну минуту...

Онъ пристроилъ огромный костыль предъ дверью, отворявшейся изъ горницы наружу, воткнувъ его въ

давно готовую дыру, глубокую, но не замѣтную глазу. Генераль сталъ узникомъ въ своей спальнѣ.

Затѣмъ аббатъ быстро, но тѣмъ же воровскимъ шагомъ побѣжалъ внизъ въ библіотеку. Здѣсь часть цѣлый проработалъ онъ тихо, осторожно, но безъ усталости и не покладая рукъ ни на мгновенье... Всѣ шкафы были очищены имъ по очереди отъ всей библіотеки и все было свалено въ огромную кучу среди горницы. Окончивъ странную ночную работу, аббатъ перешелъ въ коридоръ, гдѣ былъ подъ лѣстницей чуланъ. Ключъ отъ него давно уже былъ всегда исключительно въ его рукахъ. Здѣсь онъ ошупалъ руками большія ведра. Ихъ было десять. Уже мѣсяцъ какъ стояли они здѣсь, полныя масломъ. Черезъ четверть часа пять паръ ведеръ были уже перетащены въ библіотеку и выплеснуты на массу сухой бумаги фоліантовъ, книгъ и тетрадей.

Затѣмъ Салмоновичъ досталъ изъ кармана свѣчки. Маленькій огонекъ сѣрничка засинѣлъ, потомъ покраснѣлъ и тускло освѣтилъ странное зрѣлище—цѣлую гору чего-то сѣраго, лоснящагося масломъ. Всѣ пустые шкафы зловѣще распростирали дверцы на средину горницы, будто вздѣвали руки отъ ужаса того, что сейчасъ должно здѣсь произойти.

Прошло полтора часа.

Среди темной ночи, вѣтряной, холодной, немногочисленные прохожіе и проѣзжіе по Невскому проспекту начинали останавливаться на пространствѣ между Екатерининскимъ каналомъ и Михайловской улицей: изъ нижняго этажа одного большаго дома, близъ католической церкви, на дворъ доносились шумъ, суетня и глухой гулъ голосовъ.

Не прошло четверти часа отъ первыхъ признаковъ смятенія, гама и бѣготни, какъ уже стало ясно всѣмъ мимоидущимъ, въ чемъ дѣло...

Нахло гарью; изъ подъѣзда дома, откуда выбѣжало нѣсколько человекъ, валилъ дымъ, а въ окнахъ нижняго этажа не свѣтился мирно, а зіялъ зловѣщій свѣтъ...

Иезуитскій коллегіумъ былъ объятъ пламенемъ, распространявшимся съ неимоверной быстротой. Огонь не шелъ, а бѣжалъ изъ горницы въ горницу и изъ перваго этажа уже пробрался по парадной лѣстницѣ во второй.

Вскорѣ тысячная толпа зѣвакъ окружала домъ и явилось съ десятокъ бочекъ съ водой и обыватели съ разными орудіями... Но они только галдѣли и толклись на мѣстѣ, не предпринимая ничего.

Въ толпѣ ходилъ уже слухъ, что не всѣ спаслись изъ дома, что многіе застигнуты въ верхнемъ этажѣ и ждутъ спасенія извнѣ. Иезуиты, спасшіеся на улицу, не досчитывались многихъ изъ своихъ.

— А генераль? А отецъ Гавріиль? Гдѣ онъ?

Кто первый догадался, кто первый вспомнилъ, кто первый вскрикнулъ—разобраться было нельзя.

Но сотни голосовъ подхватили и повторили этотъ страшный вопросъ.

— Гдѣ и что отецъ Грuberъ?

Домъ былъ уже вполне охваченъ огнемъ, когда одно изъ оконъ верхняго этажа зазвенѣло. Его разбивали изнутри и стекла летѣли внизъ. И сквозь разбитую раму появилась предъ толпой высунувшаяся фигура маленькаго человѣчка съ огромной головой.

— Спасите! Спасите! крикнулъ онъ.

Но огненные языки уже вились по стѣнамъ дома, вырываясь изъ нижнихъ оконъ, и скользили къ крышѣ. Взывавшій о помощи отскочилъ отъ окна и бросился внутрь, но снова появился у окна и снова крикнулъ:

— Спасите!..

Подать помощь было невозможно. Нижній этажъ былъ въ морѣ огня, а лѣстницъ, чтобы приставить къ окну, не было.



Въ это мгновеніе явился на пожарницѣ прискакавшій на помощь къ другу-іезуиту графъ де-Местръ. Въ ужасѣ и отчаяніи онъ бѣгалъ въ толпѣ и молилъ всѣхъ спасти „святаго человѣка“ отца Гавріила.

Метавшійся въ своей горницѣ и уже отъ дыма задыхавшійся Груберъ еще разъ появился у окна и хрипливо крикнулъ что-то...

— Бросайтесь! закричалъ де-Местръ.—Прыгайте. Мы подхватимъ васъ.

Но у маленькаго человѣчка не хватило духа идти навстрѣчу хотя бы и сомнительной смерти. Надѣясь на жизнь, онъ остался ждать, чтобы вѣрная смерть сама подошла къ нему. Всѣ злодѣи такъ умираютъ.

Къ утру домъ сгорѣлъ до-гла. Въ числѣ нѣсколькихъ обугленныхъ труповъ былъ и маленькій трупъ съ большой головой. Отъ воплощенія демона осталось хоть видимый призракъ, но отъ всего того, что накопили онъ злодѣйскимъ трудомъ, не осталось и слѣда...

XXXVI.

Минули десять лѣтъ.

Въ Петербургѣ высшими сановниками государства обсуждался капитальный вопросъ: оставить или изгнать орденъ Иисуса изъ столицы, а затѣмъ постепенно и изъ предѣловъ имперіи.

Основаніемъ обсужденія вопроса государственной важности служилъ докладъ молодого чиновника Департамента католическихъ дѣлъ. Этотъ докладъ былъ цѣлый трудъ, цѣлая исторія іезуитизма въ Европѣ и въ Россіи. Онъ принадлежалъ умному и даровитому молодому человѣку, посвятившему на это цѣлые три года. За то трудъ этотъ удостоился вниманія и одобренія самого государя.

Чиновникъ этотъ былъ князь Антонъ Яхтомскій, уже три года находившійся на службѣ.

Наконецъ состоялось Высочайшее повелѣніе о немедленномъ изгнаніи навсегда Ордена іезуитовъ изъ Петербурга, а затѣмъ и изъ предѣловъ Россіи.

По докладу министра внутреннихъ дѣлъ о наградѣ князю Яхтомскому, за его полезный и важный трудъ, было разрѣшено молодому человѣку просить, чего онъ пожелаетъ.

Князь Антонъ Яхтомскій попросилъ пересмотра двухъ уголовныхъ дѣлъ о двухъ ссыльныхъ, — отца его, и крѣпостномъ человѣкѣ Букашникѣ.

Вернуть изъ Сибири безвинно сосланнаго старика-дядьку было немудрено, но чтобы снасти отца понадобилась особая милость монарха.

И князь Антонъ достигъ своей цѣли при помощи и горячемъ содѣйствіи многихъ властныхъ лицъ.

Молодой человѣкъ былъ давно всеобщимъ любимцемъ главныхъ сановниковъ Петербурга, благодаря своему исключительному положенію. Онъ былъ дѣльный, трудящійся чиновникъ, умный и симпатичный человѣкъ и, наконецъ... обладатель страшнаго состоянія въ нѣсколько милліоновъ.

Незадолго до изгнанія іезуитовъ, князь Антонъ Яхтомскій наслѣдовалъ отъ умершей бабушки все ея состояніе.

Черезъ годъ вернувшійся изъ Сибири князь Андрей Николаевичъ предоставилъ свои права сыну. Ему нужно было теперь только счастье Тони.

Старикъ-князь и дряхлый старецъ Тарасъ Букашникъ поселились въ Яхтомкѣ. Но зажили вмѣстѣ теперь, не баринъ и лакей, а два друга.

Фортуна Бѣлинскій получилъ послѣ покойной жены только лишь законную часть—седьмую—что составило, однако, большое состояніе.

Аббатъ Салмоновичъ вскорѣ послѣ пожара и гибели генерала Грубера исчезъ изъ Россіи. Онъ сбросилъ съ себя ненавистное одѣяніе, женился на богатой вдовѣ-еврейкѣ и страстно занялся всякими торговыми дѣлами и предпріятіями.

Но удачи не было. Фортуна смѣялась, издѣвалась надъ нимъ. Самыя вѣрныя предпріятія рушились, если въ нихъ принималъ участіе негоціантъ Салмоновичъ. Борьба съ Фортуной еще пуще озлобляла его, чѣмъ когда-то борьба съ іезуитами. Ее нельзя было ни убить, ни сжечь...

Года черезъ четыре послѣ изгнанія іезуитовъ изъ Россіи Салмоновичъ, разоренный и совершенно нищій, обратился письменно къ своему бывшему питомцу за помощью, почти за кускомъ хлѣба.

Князь Антонъ Андреевичъ немедленно выслалъ десять тысячъ бывшему гувернеру, котораго имѣлъ бы основаніе и право ненавидѣть и презирать.

Бывшій Тоня не понималъ даже, что за чувство—мечь. Онъ напрягъ всѣ силы души, чтобы сокрушить орденъ Иисуса въ Россіи, но не изъ мести іезуитамъ, а изъ любви къ родинѣ. Бывшій конвиктористъ слишкомъ близко зналъ, что за люди — служители ad maiorem gloriam Dei. Іезуиты посѣяли злое сѣмя на доброй почвѣ, и оно дало плодъ, обратный ожидаемому ими...

конецъ.

## Къ рисункамъ.

### Его Величество Государь Императоръ со свитою на коняхъ. Акварель графини Клейнмихель.

(Рис. на стр. 421).

Хотя авторъ этой великолѣпной акварели не принадлежитъ къ числу художниковъ по профессіи, тѣмъ не менѣе произведение его отличаетъ большой талантъ и силу красокъ не уступающую маслянымъ. Портретное сходство, несмотря на размеры почти миниатюрныя, не оставляетъ желать ничего болѣе. Общая композиція дышитъ жизнью и движеніемъ.

Для публички акварель эта, по желанію графини Клейнмихель, появилась въ нѣсколькихъ изданіяхъ. Въ Парижѣ у Демерсе ея заказаны роскошные хромофотографированные экземпляры, которые, какъ слышно, будутъ продаваться по 2 руб. Дешевое хромофотографированное изданіе припаялъ на себя московскій книгопродавецъ Н. Д. Сытинъ, отказавшійся отъ предложенной ему графиней платы 5,000 руб. и пожертвовавшій 12,000 экземпляровъ въ распоряженіе Особаго Комитета Наслѣдника Цесаревича, какъ помощь пострадавшимъ отъ неурожая. Наконецъ, прекрасныя фотографическія снимки съ акварели выставлены въ эстампныхъ магазинахъ столицы.

### „Дѣвочка съ гусьями“, карт. Н. К. Бодаревскаго.

(Рис. на стр. 424).

Николай Корнилевичъ Бодаревскій принадлежитъ къ числу болѣе молодыхъ по годамъ, но давнишнихъ по работамъ „передвижниковъ“, неизменно участвуя въ выставкахъ „Товари-

щества“ съ 1880 г., въ качествѣ сперва экспонента, потомъ члена. Родился онъ въ 1850 г. на Югѣ, и 19-ти лѣтъ поступилъ въ Академію Художествъ, а чрезъ два года имѣлъ уже 4 серебряныхъ медали за рисунки и этюды съ натуры, такъ что въ 1873 г. могъ уже конкурировать на 2-ю золотую медаль программой „Давидъ играетъ на гусляхъ передъ Сауломъ“.

Но на судъ публики онъ не явился со своими произведеніями цѣлыхъ семь лѣтъ послѣ того, очевидно, занятый старательнымъ изученіемъ техники иностранныхъ мастеровъ. За то, первую же свою работою, выставленною имъ въ 1880 г., онъ сразу обратилъ на себя вниманіе, благодаря блестящему исполненію женскаго портрета въ ростъ, въ настоящую величину, подъ названіемъ „Амазонка“.

Послѣ этого, лишь въ 1881 г. Бодаревскій экспонируетъ въ Академіи Художествъ, принимая участіе въ выставкѣ, устроенной въ память 25-лѣтія царствованія Императора Александра II, передъ отправкой художественныхъ произведеній на Всероссийскую выставку въ Москву. Сюда имъ доставлено четыре картины — изъ нихъ двѣ были посвящены Св. Николаю Чудотворцу: „Преставленіе его“ и „Перенесеніе его мощей въ Бартъ“, а другія двѣ были — портретъ и пейзажъ. Затѣмъ, на передвижныхъ выставкахъ послѣднихъ 12-ти лѣтъ, появилось до 35 картинъ его кисти: на половину портреты — зачастую во весь ростъ, на половину жанровъ — преимущественно изъ малороссійской жизни, парьдка пейзажей — главнымъ образомъ Крымскихъ.

Картины Бодаревскаго попрежнему отличались колорит-

ностью, притомъ и некоторые изъ нихъ были довольно значительныхъ размѣровъ, какъ, напр.: „Свадьба въ Малороссіи“, изображающая собственно посѣщеніе молодыми крестьянами помѣщичьего дома въ понедѣльникъ послѣ вѣнчанія (1888), или „Первый Спасъ въ Малороссіи“, иначе праздникъ „Маковей“ (1892). Бывали у него и чисто-семейныя сценки, въ родѣ: „Маленькой наѣздницы“, представлявшей катанье ребенка верхомъ на большой собакѣ (1890), или „На качеляхъ“ (1892). Какъ на граціозную вещичку работы Бодаревскаго съ послѣдней передвижной выставки можно указать на помѣщаемую здѣсь въ снимкѣ его картинку „Дѣвочка съ гусями“. Н. С.

### Сказочница.

(Рис. на стр. 425).

Сказочница играетъ большую роль въ гаремной жизни Востока. Она обыкновенно рабыня и на ея обязанности лежитъ развлекать и забавлять свою повелительницу пѣснями, игрой на лютнѣ и сказками. Слушанье сказокъ на Востокѣ является любимымъ времяпровожденіемъ не только женщинъ, но и мужчинъ. Самые знаменитыя сказки „Тысяча и одна ночь“, какъ извѣстно, индо-персидскаго происхожденія. Онѣ постоянно рассказываются въ га-

ремахъ и всегда слушаются съ живымъ интересомъ. На картинѣ Ф. Эйзенгута изображена восточная красавица съ мечтательнымъ выраженіемъ лица слушающая сказку своей черной невольницы. Всѣ измышленія роскоши, великолѣпныя платья, драгоценные камни, находятъ въ ея распоряженіи. Ароматный калянъ опьяняетъ ее и возбуждаетъ ея фантазію. Подлѣ сидитъ привезенная изъ далекой Африки невольница, развлекающая свою госпожу замысловатыми сказками, записъ которыхъ у нея неистощимъ. (И.)

### Генераль - лейтенантъ П. А. Грессеръ († 29 апрѣля 1892 г.).

(Портр. и рис. на этой стр.).

Петербургъ лишился своего градоначальника. Менѣе недѣли до кончины его еще встрѣчали на улицахъ, какъ всегда, бодрымъ, неутомимымъ, бдительно слѣдящимъ за всѣмъ внѣшнимъ бытомъ столицы, коего онъ былъ душою; потомъ пошли темныя слухи о страшной болѣзни, которой на первыхъ порахъ никто не хотѣлъ вѣрить, но слухи перешли въ официальные бюллетени, и 29 апрѣля столица узнала, что П. А. Грессеръ скончался отъ гнилостнаго зараженія крови. Утверждаютъ, что покойный хотѣлъ про-



Генераль-лейтенантъ П. А. Грессеръ († 29 апрѣля 1892 г.).  
Съ фот. Денъера, авторитипія Кройса.



Генераль-лейтенантъ П. А. Грессеръ на смертномъ одрѣ. Съ фот. генерала Насвѣтевича, авторитипія Кройса.

известить себя подкожное вспрыскивание и заразился пеницил-стимъ шприцемъ.

Потеря эта тяжела, едва-ли скоро забывалась. Около десяти лѣтъ жизни посвятилъ покойный градоначальству, время почти безконечное для такой трудной должности, не оставившей своему носителю почти ни минуты покоя. Раннимъ-ли утромъ, когда всѣ обыватели спали еще сладкимъ сномъ, поздно-ли ночью, когда всѣ они уже отходили ко сну, градоначальника можно было видѣть всюду, куда призывали его внезапно возникшія дѣла; кто же пмѣлъ случай видѣть, сколько въ теченіе дня предстояло ему разныхъ мелкихъ дѣлъ, просьбъ, разрѣшеній, дѣловыхъ пріемовъ, требовавшихъ его личнаго вниманія, тотъ съ изумленіемъ спрашивалъ себя: когда же онъ отдыхаетъ. Плоды этой непрерывной дѣятельности — на глазахъ у всѣхъ жителей Петербурга, и всѣмъ знавшимъ П. А. Грессера навсегда сохранять добрую память объ его распорядительности, умѣ и неутомимости.

Петръ Аполлоновичъ Грессеръ родился въ 1833 году 10 августа въ Петербургѣ. Дѣтство свое покойный провелъ въ Ревелѣ, но образованіе получилъ въ первомъ кадетскомъ корпусѣ и на службу поступилъ въ 1850 г. въ грендерскій полкъ, съ которымъ и сдѣлалъ нѣсколько походовъ. Въ 1852 году покойный произведенъ въ подпоручики со старшинствомъ, а въ 1859 г. онъ былъ произведенъ въ капитаны за боевое отличіе; до 1862 г. покойный состоялъ ротнымъ командиромъ; съ 1862 г. по 1864 г. онъ былъ назначенъ состоять старшимъ адъютантомъ штаба отдѣльнаго грендерскаго корпуса. Уже въ то время своей распорядительностью онъ обратилъ на себя вниманіе начальства. Съ 1862 года покойный покидаетъ Петербургъ; въ чинѣ подполковника онъ откомандировывается въ распоряженіе кievскаго губернатора.

Въ 1869 году П. А. Грессеръ былъ произведенъ въ полковника, съ назначеніемъ состоять чиновникомъ особыхъ порученій при кievскомъ, подольскомъ и волынскомъ генералъ-губернаторѣ князѣ А. М. Дондуковѣ-Корсаковѣ, который вскорѣ по достоинству оцѣнилъ администраторскія способности полковника Грессера. Въ 1871 году П. А. Грессеръ перешелъ въ гражданскую службу и въ чинѣ статскаго совѣтника онъ назначенъ былъ волынскимъ губернаторомъ.

Занимая самостоятельный постъ, П. А. Грессеръ могъ проявить еще болѣе свои способности. По смерти князя Черкаскаго, когда его мѣсто въ Болгаріи занялъ князь Дондуковъ-Корсаковъ, и П. А. Грессеръ, произведенный въ генералъ-майоры, былъ назначенъ министромъ внутреннихъ дѣлъ въ новомъ княжествѣ и умѣлъ заслужить расположеніе населенія. Не долго пробылъ П. А. Грессеръ на чужбинѣ: 20 апрѣля 1880 года онъ былъ назначенъ харьковскимъ губернаторомъ. Жителямъ Харькова надолго останется памятной энергическая дѣятельность П. А. Грессера, который много сдѣлалъ для вышшняго благоустройства этого города въ теченіе двухъ лѣтъ и четырехъ мѣсяцевъ. Особенно памятна харьковцамъ успешная борьба Грессера съ саранчею.

На важный и отвѣтственный постъ с.-петербургскаго градо-

начальника П. А. Грессеръ былъ назначенъ въ 1882 году 26 іюня, послѣ оберъ-полицеймейстера А. А. Козлова и съ этого времени вся жизнь усюпнаго до послѣднихъ дней была всецѣло посвящена столицѣ. Въ ней распорядительный и энергичный генералъ сразу обратилъ на себя всеобщее вниманіе, и въ слѣдующемъ же 1883 году онъ удостоился Монаршаго подарка — золотой табакерки и былъ произведенъ въ генералъ-лейтенанты. Въ 1887 году генералъ-лейтенантъ Грессеръ награжденъ орденомъ Бѣлаго Орла, имѣя уже всѣ предшествующіе этому важному отличію ордена; въ 1889 г. П. А. Грессеръ былъ награжденъ орденомъ Александра Невскаго, съ назначеніемъ содержанія 12,000 р. и по 2,000 р. ежегодно аренды.

Послѣдніе часы предъ кончиной П. А. Грессеръ провелъ болѣею частью въ безсознательномъ состояніи, лишь нарядка на короткое время приходи въ себя. 29 апрѣля, въ 10 часовъ утра, семеро врачей, личившихъ покойнаго, собрались на послѣдній консилиумъ и постановили бюллетень, гласившій, что надежды нѣтъ. Въ 11 часовъ къ умирающему прибылъ пасторъ Мютель. Больной узналъ его и выразилъ радость по поводу его утѣшительнаго посѣщенія. Вскорѣ по уходѣ пастора, больной снова впалъ въ бредъ, тѣло стало холодѣть, началась агонія и въ 5½ часовъ пополудни П. А. Грессера не стало.

Черезъ 2½ часа по кончинѣ, генералъ Насвѣтвнчъ сдѣлалъ призагаемый фотографическій снимокъ съ покойнаго на смертномъ одрѣ.

Миръ праху честнаго, неутомимаго труженика!

### Освященіе спасательныхъ лодокъ у Казанскаго собора въ СПб. (Рис. на стр. 432).

17 апрѣля Петербургъ былъ свидѣтелемъ торжественнаго отправленія спасательныхъ лодокъ въ разные мѣста Россіи. Во второмъ часу дня отъ зданія министерства Путей Сообщенія по набережной Фонтанки отпавилось шествіе. Впереди шель духовой оркестръ Гвардейскаго экипажа, за нимъ слѣдовали суда, украшенные флагами и сопровождаемые матросами нашихъ военныхъ судовъ, одѣтыми въ пробковые спасательные жилеты. Всѣхъ лодокъ семь: два стальныхъ спасательныхъ яла для Гирловой и для Ростовской станцій на рѣкѣ Донѣ; четыре зимнихъ спасательныхъ лодки на лыжахъ — для станцій Глафиrowsкой, Маргаритовской и Сазалинской на Азовскомъ морѣ и для Ярославской станцій на рѣкѣ Волгѣ. Кромѣ того, для пловчаго манка въ гирлахъ рѣки Дона отправленъ вельботъ Волрскаго и для Балтійскаго порта — полный ракетный спасательный приборъ. Процессія двигалась по набережной Фонтанки; дойдя до Измайловскаго моста, она свернула на Вознесенскій проспектъ, а затѣмъ по Большой Морской и Невскому, направилась къ Казанскому собору, привлекая на пути массу публики. У Казанскаго собора шествіе остановилось. Здѣсь было совершено напутственное молебствіе, послѣ котораго процессія опять двинулась въ путь къ Николаевскому вокзалу.

## Искусство.

„Князь Серебряный“ (рис. на стр. 433). „Лучше поздно, чѣмъ никогда“ имѣетъ исключенія; намъ думается, что лучше вовсе не ставить новой оперы начинающаго композитора, чѣмъ поставить ее въ концѣ сезона, предъ самымъ закрытіемъ, дать ее два раза и снять съ репертуара за отсутствіемъ времени. Нѣчто подобное случилось съ *единственной новою русскою оперой*, данной въ истекшемъ сезонѣ; мы говоримъ о „Князѣ Серебряномъ“ г. Казаченка, исполненномъ въ первый разъ 21 апрѣля, т. е. за недѣлю до окончанія сезона. Называемъ ее „единственной“, потому что ни провалившуюся съ г-жей Саудерсонъ „Эскальмонду“ Массене, ни безсодержательнаго „Поэта“ г. Кроткова нельзя считать русскими операми; общана была „Млада“, но она отложена. Конечно, молодому автору не особенно должно быть пріятно такое отношеніе къ его первенцу, на котораго онъ положилъ такъ много труда и стараній. Не забудемъ, что г. Казаченко самъ передѣлалъ романъ графа А. Толстаго въ либретто для оперы, самъ сочинялъ музыку, издалъ на свои средства клавирауспугъ и партитуру, самъ проходилъ партіи съ хорами и солистами и даже самъ дирижировалъ оперой на двухъ представленіяхъ ея. Все это говоритъ за крайнюю заботливость автора о своемъ произведеніи, что впрочемъ совершенно естественно.

Успѣхъ опера имѣла посредственный, несмотря на всѣ старанія товарищей композитора, т. е. артистовъ, желавшихъ поддержать своего же хормейстера (г. Казаченко занимаетъ эту должность въ Марининскомъ театрѣ), и администраціи, обставившей „Князя Серебрянаго“ въ костюмахъ, декоративномъ и ассесуарномъ отношеніяхъ прекрасно. Особенно эффектны сцены: пріѣзда Серебрянаго въ первомъ актѣ, гаданія князя Вяземскаго у мельника (при лунномъ освѣщеніи), трапезы у Іоанна Грознаго (эта картина роскошно обставлена и удивительно вѣрна въ археологическомъ смыслѣ, — самая блестящая картина), свиданія Елены съ Серебрянымъ въ саду, пира у боярина Морозова, на которомъ происходитъ поцѣлуйный обрядъ, и наконецъ — прощанія Серебрянаго съ Еленой въ мона-

стырскаго оградѣ. Весьма оживленно прошли на театрѣ тѣ сцены, гдѣ участвуетъ народъ, а участвуетъ онъ почти во всѣхъ картинахъ, которыхъ, къ сожалѣнію, слишкомъ много, т. е. цѣлыхъ девять, а такъ какъ каждая изъ нихъ равняется доброму акту, то въ итогѣ общая окраска всего произведенія, во-первыхъ, слишкомъ монотонна, а во-вторыхъ, опера утомительна, благодаря именно этой монотонности.

Неблагопріятномъ впечатлѣнію способствовали, главнымъ образомъ, стиль оперы — аріозно-рецитативный или, вѣрнѣе, декламационный. Г. Казаченко видимо большой поклонникъ новыхъ теорій въ музыкѣ: оркестръ у него не перестаетъ играть, а солисты разговаривать нараспѣвъ подъ музыку. Гдѣ такое выраженіе нужно, напиримѣръ въ мѣстахъ сильно драматическихъ, — оно еще терпимо, и то въ небольшихъ дозахъ; припомнимъ сцену мельника съ княземъ въ „Русалкѣ“. Но если всѣ персонажи все время декламируютъ, притомъ общимъ слогомъ, т. е. безъ особенно рельефныхъ характеристикъ для каждаго изъ нихъ въ отдѣльности, то у слушателя какъ-то сливаются въ одно всѣ эти рѣчи и ни одна изъ нихъ не производитъ нужнаго впечатлѣнія. Не забудемъ, что въ „Князѣ Серебряномъ“ — девятнадцать дѣйствующихъ лицъ, рѣчи которыхъ совершенно похожи другъ на друга; языка Грознаго не отличить отъ рѣчи какого-нибудь стремляннаго или мельника; естественно, что à la longue такое пѣніе, или разговоры подъ оркестръ, начинаютъ утомлять слушателя, ожидающаго — и подчасъ напрасно — когда же наконецъ будетъ музыка-то, пѣніе собственно.

Положимъ, оно есть, въ особенности въ народныхъ сценахъ, какихъ не мало въ разсматриваемой оперѣ: хороходы, пѣсни разбойниковъ, пѣсни сѣнныхъ дѣвушекъ, славеніе Грознаго и пр., — все это пѣніе, но... Тутъ выступаетъ, на нашъ взглядъ, большой промахъ со стороны композитора, — именно то, что онъ, не мудрствуя лукаво, относится къ народной пѣснѣ, которою онъ къ тому же злоупотребляетъ; онъ вездѣ прибѣгаетъ къ ея помощи, гдѣ нужна мелодія. Народныя темы интересны, но, во-первыхъ, въ

незначительномъ количествѣ и, во-вторыхъ, въ культивированномъ видѣ, т. е. не какъ сырой матеріалъ, взятый прямо напрокатъ у народа и положенный на оркестръ, а поэтически-обработанный, въ такомъ видѣ, въ какомъ его представилъ Глинка въ „Жизни за Царя“; у него сираго матеріала нѣтъ, а есть духъ народной пѣсни, есть характеръ ея, отличительные повороты ея, но все это переработано художественно. Совсѣмъ не то мы находимъ у представителей школы г. Римскаго-Корсакова (г. Казаченко его ученикъ по Петербургской консерваторіи); они не даютъ себѣ никакого труда изучить и усвоить особенности народныхъ пѣсней, а берутъ ихъ цѣликомъ, въ натурѣ; разумеется, художественный интересъ можетъ только страдать отъ этого.

Тоже и въ оркестровѣ замѣчается стремленіе быть новымъ во что бы то ни стало, оригинальничать; и здѣсь встрѣчаются приемы, нисколько не вытекающіе, какъ необходимость, изъ данного поло-

женія, а употребленные для того, чтобы поразить слушателя. Тѣмъ не менѣе, въ „Князѣ Серебряномъ“, либретто для котораго составлено весьма недурно (не останавливаясь на содержаніи въ полной увѣренности, что романъ г. Толстаго всѣмъ извѣстенъ), есть нѣкоторые ММ (друзья Серебрянаго съ Еленой, ариозо Морозова, монологъ Серебрянаго и друг.), говорящіе о способности композитора къ драматической музыкѣ. По этимъ прекраснымъ отрывкамъ можно думать, что если авторъ въ своихъ послѣдующихъ произведеніяхъ откажется отъ всего того, что такъ скучно въ первой оперѣ (отсутствіе мелодій, речитативы, неумокающій оркестръ, злоупотребленіе народными темами и пр.), то онъ напишетъ хорошую оперу, къ чему у него способности все-таки есть. Изъ исполнителей назовемъ: гг. Стравинскаго, Карякина и Яковлева (Грозный, Матка, Серебряный) и г-жу Сонки (Елена, партія которой крайне неудобно написана для голоса).  
В. Басинъ.

## Политическое обозрѣніе.

*Journal de St. Pétersbourg*, отмѣчая то относительное спокойствіе, которымъ отличался въ нынѣшнемъ году „день рабочихъ“ 1 мая, пишетъ: „Относительно манифестацій воскресенья обращаетъ на себя вниманіе особенно то, что повидимому анархисты напали на страхъ даже на социалізмъ. На многихъ митингахъ „поборники социальныхъ требованій“ почли долгомъ отвергнуть „ученія“ анархистовъ и осуждать ихъ дѣйствія, совершенныя „ради торжества дѣла“, какъ обыкновенныя преступленія. Понятно, что анархисты, эти младшіе братья социалістовъ, становятся неудобными для старшихъ, но „кто съѣтъ вѣтеръ, пожинаетъ бурю“, а не пошлые протесты и громкія политическія несовѣдья, въ которыхъ превозносить революцію, дѣлали въ то же время видъ, будто обсуждаютъ ея крайнія послѣдствія, — въ состояніи, конечно, оправдать виновниковъ анархизма, встревоженныхъ нынѣ заключительнымъ дѣйствіемъ своей пагубной пропаганды и своихъ тайныхъ подстрекательствъ. Эти болѣе или менѣе теоретическіе враги всякаго установившагося порядка желали бы теперь оттолкнуть отъ себя тѣхъ бѣшеныхъ, которые пускаютъ въ ходъ „пропаганду дѣйствіемъ“, но наказаніе ихъ заключается въ томъ, что они уже не въ состояніи разогнать вызванныхъ ими же злыхъ духовъ“.

Возобновленное министерство ди-Рудини просуществовало недолго. Два дня въ Римѣ палата депутатовъ обсуждала касавшіяся министерскаго кризиса 14 апрѣля заявленія, сдѣланныя маркизомъ ди-Рудини въ началѣ засѣданій. Наконецъ, 23 апрѣля, вечеромъ, палата, большинствомъ 193 голосовъ противъ 185, отвергла предложенную Гримальди формулу перехода къ очереднымъ дѣламъ, выражающую довѣріе къ кабинету. Въ слѣдствіе этого голосованія министры-президентъ подалъ въ отставку, которую король принялъ и поручилъ Джолитти сформировать новое министерство. Джолитти — глава авемонтской группы депутатовъ и главный виновникъ паденія кабинета ди-Рудини, такъ какъ его рѣчь противъ финансовой политики послѣдняго и переходъ всей группы въ оппозицію рѣшили

участіе министерства. Джолитти былъ министромъ финансовъ въ кабинетѣ Криспи, но разошелся съ нимъ, когда замѣтилъ, что политика его грозитъ странѣ разореніемъ.

Паденіе кабинета Рудини произвело въ Германіи угнетающее дѣйствіе, но правительственные круги сохраняютъ наружное спокойствіе и заявляютъ, что интересъ Италіи заставить ее остаться вѣрной тройственному союзу. Въ независимыхъ политическихъ кругахъ нынѣшній министерскій кризисъ въ Италіи считаютъ важнѣе предшествовавшихъ, такъ какъ 15 мѣсяцевъ тому назадъ дѣло не касалось вѣшной политики. *Kreuz-Zeitung*, не соглашаясь съ увѣреніями офиціальныхъ органовъ, находитъ, что кризисъ въ Италіи угрожаетъ опасностью тройственному союзу; газета высказываетъ опасеніе, что отпаденіе Италіи отъ этого союза повліяетъ на отношенія Англіи къ средне-европейскимъ державамъ.

Изъ Берлина сообщаютъ, что въ новую программу консервативной партіи войдетъ борьба съ биржевыми безобразіями, систематическимъ разореніемъ помѣщиковъ и съ ростовщичествомъ, виновниками чего считаются преимущественно евреи. Борьба эта установлена будетъ не законодательнымъ путемъ, а административнымъ. Будутъ стремиться устранить навѣстные непригодные элементы изъ нѣкоторыхъ областей общественной жизни, какъ это дѣлается, напримѣръ, нынѣ въ словіи офицеровъ. Принятое консерваторами рѣшеніе включить въ программу партіи еврейскій вопросъ, *Kreuz-Zeitung* объясняетъ возрастающимъ съ каждымъ днемъ опасеніемъ, чтобы руководствомъ въ этомъ вопросѣ какъ-нибудь не завладѣли совершенно непригодные для этого элементы. Либеральныя газеты высказываютъ опасеніе, что евреи могутъ лишиться — если не по конституціи, то фактически — гражданскихъ правъ.

Изъ Константинополя сообщаютъ, что по дѣлу объ убійствѣ Вуловича Мерджинъ и Христо приговорены къ смертной казни за предумышленное убійство, а братья Тифекчиевы приговорены заочно къ пятнадцатилѣтнимъ каторжнымъ работамъ за подстрекательство къ убійству.

## Смѣсь.

Россия производитъ льна больше чѣмъ всѣ остальные страны Европы взятыя вмѣстѣ, именно около 386 милліоновъ кило (1889 г.). Ежегодный вывозъ льняныхъ сѣмянъ изъ Россіи колеблется между 3 1/2 и 4 1/2 милліонами гектолитровъ. Послѣ Россіи второе мѣсто по производству льна занимаетъ Австрія (45.000.000 кило), затѣмъ Германія (41.000.000 к.), Франція (38.000.000 к.), Ирландія (20.000.000 к.), Бельгія (18.500.000 к.) и Италія (18.250.000 к.). (к.)

Скорость электрическаго тока не многими уступаетъ скорости свѣта и равняется 40.000 географич. миль или 300.000 километровъ въ секунду. Раньше и гальваническому току приписывали почти такую же скорость, но въ слѣдствіе это оказалось ошибкою, и въ настоящее время, на основаніи многихъ опытовъ съ атлантическимъ кабелемъ, длиною въ 10.500 километровъ, скорость гальваническаго тока опредѣлена съ большою вѣроятностью въ 10.000 километровъ въ 1 секунду. (к.)

По новой переписи населеніе Соединенныхъ Штатовъ опредѣлилось въ 62.622.250 человѣкъ жителей, что составляетъ немного болѣе 8 на 1 кв. километръ. Вся территория республики дѣлится на 98,1% суши и 1,9% рѣкъ. Если бы Техасъ былъ такъ же густо населенъ какъ Родъ-Айлендъ, то онъ имѣлъ бы 83.523.628 ч. ж., т. е. 121 на 1 кв. километръ. Будь такъ же плотно населена вся территория Соединенныхъ Штатовъ, то число жителей ея достигло-бы 945 3/4 милліоновъ человѣкъ, т. е. почти 3/2 нынѣшняго населенія земли. Вотъ сколько жителей могутъ вмѣстить и пропитать Соединенные Штаты. (к.)

Старѣйшій изъ существующихъ банковыхъ билетовъ сохраняется въ Британскомъ музеѣ въ Лондонѣ: это китайская ассигнація 1368 г. Бумажка эта на 300 лѣтъ старше первыхъ европейскихъ бумажныхъ денежныхъ знаковъ. (г. в.)

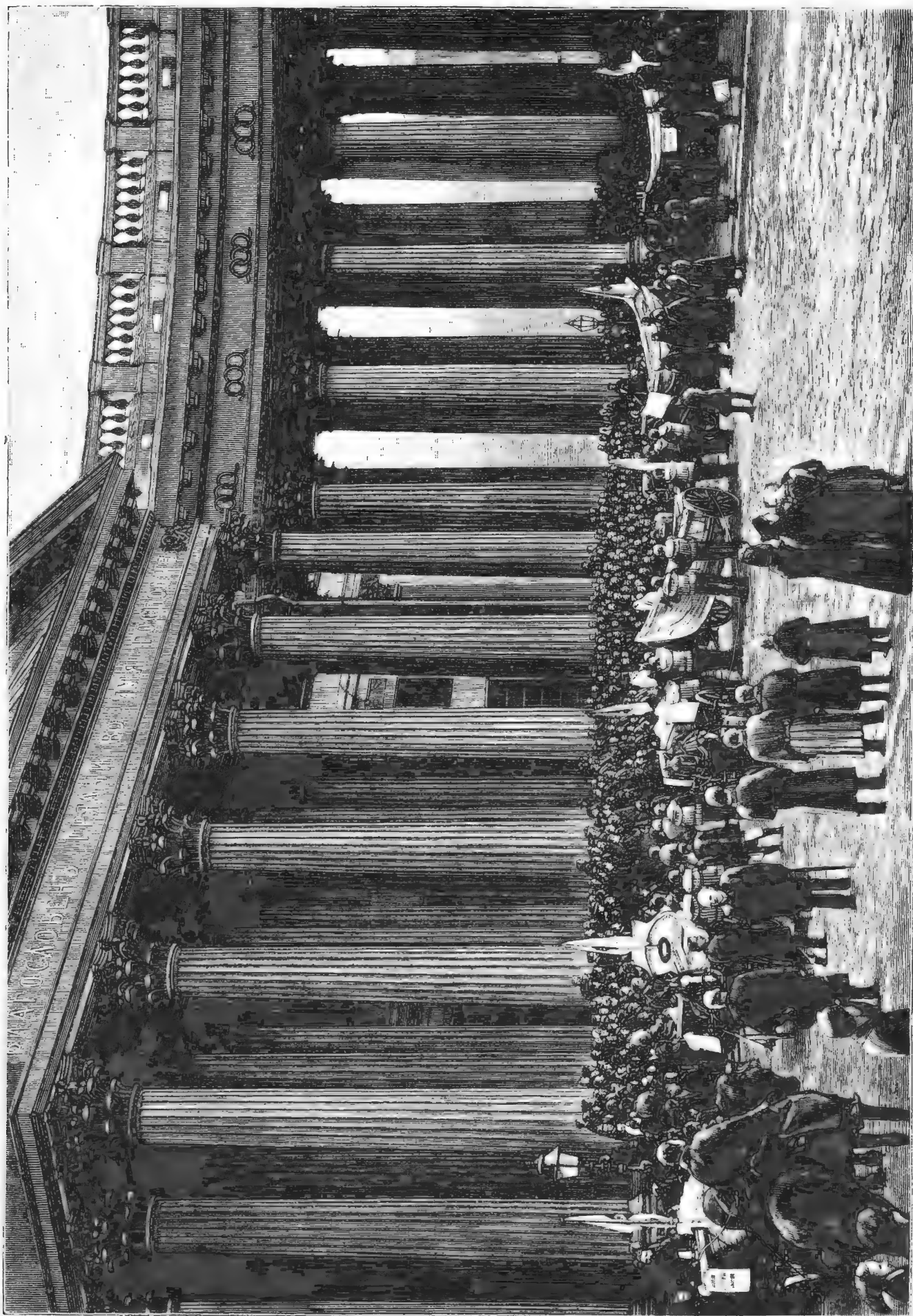
Простѣйшая форма заключенія брака существуетъ у Ирокезовъ (племя краснокожихъ въ Сѣв. Америкѣ). Она не лишена, однако, поэтическаго огѣвка. Женить и невѣста протягиваютъ

другъ другу руки надъ воднымъ потокомъ, который въ данномъ случаѣ служитъ символомъ желанія, чтобы ихъ дальнѣйшая совместная жизнь текла въ одномъ и томъ же направленіи, чтобы всѣ ихъ будущія стремленія и желанія были направлены въ одну и ту же сторону, къ одной и той же цѣли. (г. в.)

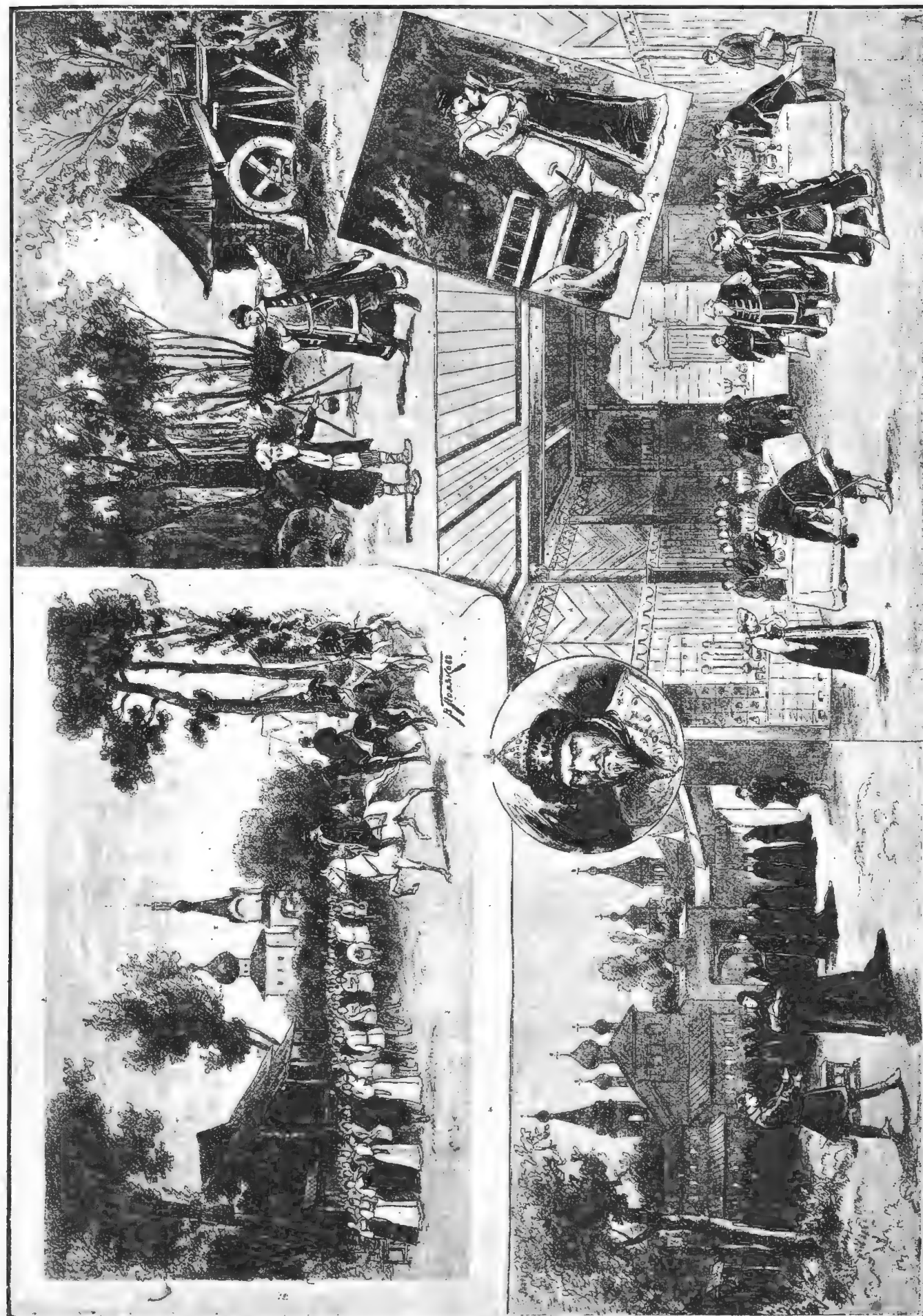
## Ребусъ. Задача № 25.







Освященіе 7 спасательныхъ лодокъ у Казанскаго собора въ СПБ. Съ фот. грав. М. Рашевскій.



„Князь Серебряный“, опера Г. А. Казаченка. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Полякова, авторства Ф. Крайса.  
 Пріездъ кн. Серебрянаго.  
 Прощаніе Елены и Серебрянаго въ монастырь.  
 Іоаннъ Грозный.  
 Партъ у Мерзвыхъ.  
 Вяземскій у мельника.  
 Свиданіе Серебрянаго съ Еленой.

5% съ выигр. заемъ Государственного Дворянского Земельнаго Банка 1889 г.

5-й тиражъ 1 мая 1892 г.

**ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКѢ.**

№ сер.	№ лист.	Сумма.	№ сер.	№ лист.	Сумма.	№ сер.	№ лист.	Сумма.	№ сер.	№ лист.	Сумма.	№ сер.	№ лист.	Сумма.	№ сер.	№ лист.	Сумма.
55	18	500	1955	12	500	3599	31	500	5597	31	500	7689	14	540	9789	40	500
170	60	500	1974	38	500	3623	31	500	5700	38	500	7690	22	500	9894	25	500
285	30	200000	2089	26	500	3700	31	500	5745	8	500	7722	19	500	9934	32	500
249	50	500	2078	20	500	3747	42	500	5810	3	500	7728	19	500	9958	20	500
280	5	500	2090	48	500	3778	30	500	6004	27	500	7796	42	500	10028	25	500
287	48	500	2133	12	500	3799	35	500	6027	14	500	7819	7	500	10051	48	500
348	18	500	2193	7	500	3849	4	500	6037	26	500	7881	20	500	10146	2	500
348	47	1000	2208	41	500	3974	18	500	6139	45	500	8030	32	1000	10162	13	500
399	32	500	2220	7	500	4024	10	500	6207	36	500	8082	50	500	10173	6	500
440	12	500	2253	32	8000	4041	50	500	6267	18	500	8088	30	500	10215	11	500
558	90	500	2371	32	500	4067	1	500	6272	3	500	8099	38	500	10238	9	500
538	27	500	2478	38	500	4118	1	500	6286	38	500	8100	28	8000	10259	5	500
579	41	8000	2586	7	500	4135	11	500	6295	18	500	8146	28	500	10409	13	500
611	37	500	2645	42	500	4172	36	500	6365	21	500	8289	12	500	10446	28	500
715	5	500	2652	40	500	4178	41	500	6407	30	500	8387	2	500	10575	29	500
995	8	500	2666	20	500	4185	19	500	6414	42	1000	8401	31	500	10584	40	500
1088	47	500	2758	38	500	4215	14	500	6427	7	500	8491	48	500	10594	42	500
1120	11	500	2768	38	500	4234	13	500	6437	35	500	8538	5	1000	10721	27	500
1168	31	500	2782	20	500	4262	36	500	6487	18	500	8646	9	500	10953	20	500
1237	19	500	2778	17	500	4290	6	5000	6597	32	500	8650	25	500	10968	39	500
1230	37	500	2778	20	500	4354	43	500	6641	7	500	8701	49	1000	11000	38	500
1246	1	500	2860	8	500	4387	14	500	6642	15	500	8792	40	500	11017	18	75000
1268	38	500	2908	30	1000	4454	32	500	6665	32	500	8846	31	500	11048	8	1000
1379	20	500	2938	41	500	4623	47	500	6719	47	1000	8895	12	500	11127	17	500
1892	2	500	2984	25	500	4798	15	500	6758	27	500	8930	1	600	11128	11	500
1404	88	500	3058	13	500	4893	41	500	6812	11	500	9016	34	500	11129	27	500
1405	46	500	3094	19	500	5069	48	500	6822	1	500	9041	50	500	11217	21	500
1429	11	500	3113	45	500	5113	3	8000	6829	23	500	9093	12	500	11285	23	10000
1435	31	500	3299	38	1000	5166	21	500	6962	24	500	9201	12	500	11308	25	500
1438	17	500	3309	36	500	5251	27	500	7037	45	500	9203	30	500	11420	24	500
1469	26	500	3405	10	500	5292	50	500	7176	19	500	9335	44	500	11468	30	5000
1520	36	500	3412	40	5000	5404	6	500	7294	38	500	9369	41	10000	11483	27	500
1526	42	1000	3463	11	500	5479	13	500	7418	50	500	9468	30	1000	11520	1	500
1706	45	500	3515	32	40000	5485	33	500	7496	38	500	9561	38	25000	11543	42	5000
1816	48	500	3568	34	500	5525	13	500	7513	1	500	9619	5	500	11624	28	10000
1858	30	500	3594	30	1000	5536	16	500	7596	20	500	9664	47	1000	11680	18	1000
1898	10	500	3597	14	500	5547	22	1000	7669	25	500	9708	39	500	11699	33	500
1945	40	5000	3598	11	500	5563	17	500	7677	7	500						

Всего 300 выигрышей на сумму 600,000 рублей.

Уплата выигрышей будетъ производиться исключительно въ Банкѣ, въ С.-Петербургѣ, съ 1-го августа 1892 года.

Тиражъ погашенія будетъ производиться съ 1-го мая 1896 года.

**О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.**

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Золотая свадьба ихъ величествъ короля и королевы Датскихъ (съ 2 портр. и 10 рис.). — Стратонъ Стеблицынъ. (Изъ дѣтскихъ сказъ Всесвятскаго). Повесть С. М. Терпигорева. (Продолженіе). — Служитель Бога. Историческій романъ въ двухъ частяхъ графа Е. А. Саласа. Ч. II. (Окончаніе). — Къ рисункамъ: Его Величества Государь Императоръ со свитою на коня. Аварья графини Нейингхельмъ (съ рис.). — „Дѣвочка съ гусиной“, картина Н. Н. Бодарева (съ рис.). — Сказочница (съ рис.). — Генералъ-лейтенантъ П. А. Грессертъ (съ портр. и рис.). — Освященіе спасательныхъ лодокъ у Никанскаго собора въ СПб. (съ рис.). — Искусство. „Низъ Серебряный“ (съ рис.). — Политич. обзоріе. — Смѣсь. — Ребусъ. — Тиражъ выигрышей въ Государственномъ Банкѣ. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Наумовъ.

**ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ**  
ВЕЛОСИПЕДЫ  
„ОРЕЛЬ“  
Франкфуртъ-на-Майнѣ.  
Ц. № 5728 специальная 12-6  
ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.  
Изд. пр.-курanty за 10 к. почт. марку.



**АРМИНЪ**  
Новая венгерская помада для волосъ и бороды.  
Цена за банку 1 р. с., съ перес. во всѣ города Россіи — 1 руб. 40 коп.  
Наложенный платежъ.  
Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Юноа, Пассажъ, № 52. С.-Петербургъ. № 5795




**Schlesischer Obersalzbrunnen**  
**Oberbrunnen**  
Первоклассный алькалическій источникъ, съ успѣхомъ примѣняемый съ 1601 г. Анализъ и подробности объ источникѣ высылаются по почтѣ бесплатно.  
Контора отправки минеральныхъ водъ въ ОБЕРЗАЛЬЦБРУННЪ.  
ФУРБАХЪ и СТИБОЛЬ, Зальцбруннъ, въ Силезіи.  
10 2 Склады во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Ц. № 5742




**КУПАНЬЕ ГАЛЛЬ.** Верхняя Австрія.  
Лѣчебныя приспособленія (купанья и минеральныя воды, водолѣченіе, вдыханіе, массажъ, кефиръ).  
Весьма благоприятныя климатическія условія. Железнодорожная станція. Путь черезъ Линцъ на Дняу. СЕЗОНЪ съ 15-го мая по 30-е сентября.  
Подробныя программы на разныхъ языкахъ высылаются бесплатно.  
Р. № 5668 4-3 Лѣчебное управленіе купанья ГАЛЛЬ.

**EAU DENTIFRICE**  
**BALSAMIQUE DE LOHSE**  
БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.  
Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5121 (9)  
Во избѣжаніе часто встречаемыхъ въ продажѣ подделокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:  
**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**  
46, Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.  
Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.



**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп., д. 23. Москва, по В. Дубанкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики  
съ полнѣйшимъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курanty высыла. по требован. бесплатно.



**ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО**  
**БР. А. и Н. МАМОНТОВЫХЪ,**  
Москва,  
**ПРЕДЛАГАЕТЪ** П. № 5707 5-4  
**МАСЛЯНЫЯ КРАСКИ**  
цѣльныя, безъ примѣсей, высшаго достоинства.  
Прейсъ-курanty высылаются по требованію на масляныя краски, масляныя лаки и олифы, спиртовые лаки и подшпунты, сургучи, смолки и пробы, свинцовую и оловянную бумагу.  
**ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ.** Романъ-хроника XVIII в. Всеволода Соловьева. СПб. Изд. 2-е. П. 2 п. съ ил. 2 п. 50 к.

ПОВѢСТИ и РАЗСКАЗЫ Всеволода Крестовскаго (автора „Петерб. Трущобы“); 2-е изданіе. П. 1 п. 25 к. съ ил. 1 п. 50 к.



## ВЫЗОВЪ НАСЛѢДНИКОВЪ.

13 октября 1891 года въ Филе (Filehne) умеръ **КАПИТАЛИСТЪ CARL JULIUS BRIESE**, не оставивъ ни законныхъ наследниковъ, ни завѣщанія. Отцемъ его былъ Carl Friedrich Briese, родившійся 29 июля 1798 года на мельницѣ близъ Цирне (bei Zirke, Provinz Posen) отъ отца, мельника Johann Christoph Briese и матери, Beate, урожденной Stelling (также Stellingen или Seeligen). Вышеупомянутый отецъ наследодателя, Carl Friedrich Briese, потерявъ мельницу, оставилъ отечество, когда наследодателю, родившемуся 20 сентября 1825 года, было всего 4 года, следовательно въ 1829-мъ или 1830-мъ году, и выправилъ свое намѣреніе отправиться въ Россію, а именно въ Одессу. Кромѣ наследодателя остался тогда на роднѣйшей женѣ Карла Фридриха Бризе, Эмиліи, урожденная Вольфраммъ, разведенная съ мужемъ, неизвестно, до или послѣ отъѣзда послѣдняго. Карлъ Фридрихъ Бризе со времени его отъѣзда здѣсь ничего не извѣстно. Имѣющихъ какія-нибудь свѣдѣнія о Карлѣ Фридрихѣ Бризе, о вступленіи его во второй бракъ или о дѣлахъ его отъ этого брака прошу сообщить такковыя нижеслѣдующимъ, состоящему по назначенію суда поочередно надъ оставшимися наследствомъ, Карлу Фридриху Бризе и его законнымъ дѣти охотнѣе ближайшимъ наследникамъ Карла Юлиуса Бризе. Всѣ расходы будутъ возмещены. Наследство, оставленное Карломъ Юлиусомъ Бризе, опредѣлено по настоящему времени приблизительно въ 90,000 марокъ.

Филе (Filehne), 22 апреля 1892 г.

Попечитель надъ наследствомъ  
Присяжный поверенный Рейнке (Reinerke).

## ТАИНСТВЕННЫЙ КАРТОЧНЫЙ КРУЖОКЪ. НОВОСТИ.

Гарантирую, что посредствомъ этого маленькаго изящнаго никелеваго аппарата каждый въ состояніи будетъ безъ всякой подготовки продѣлать 50 разнообразныхъ и очень трудныхъ фокусовъ съ картами. Успѣхъ изумительный. Большое развлеченіе въ обществѣ. К. № 5774. Выкупъ съ руководствомъ цѣна 2 рубля. Новость! **ЛИЛИПУТЬ-МИРЛИТОНЪ.** Маленькій музыкальный инструментъ, на которомъ можно играть хотя онъ и не виденъ. Гарантирую обученіе въ несколько минутъ. Его можно носить въ карманѣ жилета; забавенъ и занимателен; годится для аккомпанимента и соло-игры. 3-3.

Цѣна 2 рубля. Можно почтвыми марками. Обѣ вещи фланко и безоплатно.  
**GEORG MUSIC.**  
Berlin, Bahnhof Strausberg.

## КРАСКА

ДЛЯ ВОЛОСЪ  
ПРИДВОРНАГО ПАРФЮМЕРА  
**АЛЕКСАНДРА ТЕРКЕ**

окрашиваетъ въ черный и коричневый прочный цвѣтъ, — смотря по надобности свѣтлѣе и темнѣе.

Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.  
Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на марку С.-Петербургской Косметической Лаботоріи.

Главный складъ А. Энгельдъ, С.-Петербургъ, Бассейная, № 2. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами Казанская, 12 и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Русской Имперіи. № 5787

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
КУСОКЪ 30 п. Продается вездѣ.  
ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.  
Во извѣстнѣе поддѣлокъ и ПОДРАЖАНІЙ  
ТРЕБУЙТЕ  
**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**  
ИМѢЮЩЕЕ НА ЯРЛЫКѢ КРАСНУЮ ПОДПИСЬ  
«УТВЕРЖДЕННУЮ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ МАРКУ ЗА № 1»  
**3374**  
ОСТОЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ  
№ 5789 10-1

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ  
во всѣхъ книжныхъ магазинахъ С.-Петербурга и Москвы,  
первый сборникъ

**ТОВАРИЩЕСТВА РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ-ИЛЛЮСТРАТОРОВЪ**  
(изданный въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая).

Цѣна 2 рубля безъ пересылки.

Сборникъ содержитъ 12 рисунковъ и 20 буквъ и заставокъ на темы русской поэзіи и 6 листовъ соответствующаго текста.

Въ Сборникѣ принимаютъ участіе: Гг. Вишнякъ, Загорскій, Зощенко, Клодтъ, Ковратенко, Лебедевъ, Машишевъ, Маннзертъ, Матзъ, Микшинъ, Тихомировъ, Шарлеманъ и Шилдбергъ. № 5786

СКЛАДЪ ИЗДАВАНІЯ: С.-Петербургъ, Гостинный Дворъ, № 63, магазинъ П. О. Пантелеева.

## СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ В. В. ЕЗЕРСКАГО.

Занятія, по примѣру прежнихъ лѣтъ, для городскихъ и сельскихъ учителей и для желающихъ будутъ продолжаться все лѣто. Подробности сообщаются устно и письменно въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 66; въ Москвѣ, Тверская, д. Хомяковыхъ.

## СТОЛЫПИНСКАЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ И ГРЯЗИ. КУМЫСОЛЪЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ.

Лѣчебный сезонъ съ 15 мая по 15 августа. Хлористо-натріевые источники. Желѣзистые родники. Разсольная вода. Минеральная грязь. Степной кумысъ. — На засѣданіи 4 февраля сего года Медицинскій Совѣтъ призналъ Столыпинскія воды имѣющими общественное значеніе и заслуживающими вниманія. Главныя болѣзни: ревматизмъ, золотуха, сифилисъ, страданія суставовъ и надкостницъ, невралгіи, паразиты, хроническ. бол., общаа слабость, малокровіе и др. Для лучшей постановки врачебной части, кромѣ постояннаго директора-врача заведенія, приглашенъ специалистъ по женск. бол., доцентъ Казанск. универс. д-ръ мед. И. И. Львовъ. — Подробности по требованію.

Адресъ: Самарск. губ., почт. отд. Кривоуцкое, въ контору Столып. минер. водъ, — или по телеграфу: Балаково, почтою Кривоуцкое, Водолѣчебная контора. № 5791

## ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.



## БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

его вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; Берзоевое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ; Опонмада (лучше колѣдь-крема) 1 р. Упаконка и перес. въ Европ. Россіи 70 к., въ Азіатск. 1 р. Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ С.-Петербургѣ, Колокольная, № 18—19. Имѣется во всѣхъ парфюмерн. и аптекарск. магазинахъ и аптекахъ Россіи.

**ДОБРАЯ  
СЛАВА**

которую заслужили себѣ наши фабрики, увеличила спросъ на нихъ и нерѣдко уже сбывался чужой товаръ за нашъ. Чтобы поэтому каждый покупатель могъ бы судить, вышла ли предложенная обувь изъ нашихъ рукъ, или нѣтъ, онъ на каждой подошвѣ нашей обуви найдетъ нижеслѣдующее фабричное клеймо, утвержденное Департаментомъ Мануфактуръ.

ТОВАРИЩЕСТВО СПЕЦИАЛЬНО-ХИМИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ.  
№ 5695 (8)



## ЭЛЕОПАТЪ

пров. КИНУНЕНЪ  
для волосъ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ больш. Аптеки и Носмет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп., но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.  
Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ кандаго флакона, — пров. Кинуненъ. Главный складъ: С.-Петербургъ, Демидовъ пер., д. № 1. № 5796

## ФОТОГРАФИИ

для моделей, женскія и мужскія, жанръ, ландшафты. 100 миниатюр. фотографій и 4 образца за 3 р. Самая большая и лучшая коллекція всего міра. Каталоги на нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ языкъ. по 20 к. Louis Ramlo Kunstverlag München II, Postfach 16.

## ЗОНТИКИ

въ большомъ выборѣ на фабрикѣ

**В. СПѢХИНА.**

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ. № 5790

Садовая, между Гор. и Мучн. № 29, пер. въ подъездѣ во 2 этажѣ. № 29

## НЕ РЕКЛАМА,

а дѣйствительно оказавшееся ничѣмъ не замѣнимое по прочности кальсоны изъ

## ТВИСТЪ

1-й доброт. въ спец. маг. бѣлая Ю. ГОТЛИБЪ,

С.-Петербургъ, по Владимирск., д. 2, уголъ Невск. пр. Цѣна 1 р. 75 к. за каждыя. Перес. за 3 штуки 1 р., по Азіатск. Россіи — 1 р. 75 к. Менше 3-хъ не высыл. При пересылкѣ необходима мѣра пояса и длины. Предлагаемые кальсоны др. маг. дешево, не есть Твистъ, а только желаніе поразить дешевизною, вводя покупателей въ заблужденіе. Р. № 5788

**КАПИЛЛЕРИНЪ для  
МЫТЬЯ ВОЛОСЪ**  
ПРОВИЗОРЪ  
**ОХОЦИМСКАГО**  
флаконъ 1р. 20к. продается въ  
попфлаконе 65к. у  
ДРОГОВИСТОВЪ и АПТЕКАРЕЙ,  
СКЛАДЪ въ МОСКВѢ,  
Лубянской аптеки П. ОХОЦИМСКАГО. № 5785

**ШОКОЛАТЪ**  
ФАБРИКИ «ССТУКЪ»  
НАХОДИТСЯ  
ВО ВСѢХЪ  
ТОРГОВЫХЪ  
РУССКИХЪ  
МАГАЗИНАХЪ  
ПРОДУКЦИОННАЯ  
МАРКА

## АЛЬБОМЪ

РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫШИЛІВАНІЯ,  
состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми, оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными рисунками художника Л. П. СЕРГѢЕВА.

Альбомъ этотъ отличается изяществомъ, вкусомъ и разнообразіемъ стилей; въ немъ включена масса превосходныхъ вещей — отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и крупныхъ. Цѣна этого изданія назначена крайне умеренная: въ издѣліи, литограф. обертѣй 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать: въ СПБ., въ контору журнала «Нива» (Невскій, 6).

ЦАРЬ-ДѢВЦА. Вс. Соловьева. Рем.-хрон. XVII вѣка, въ 8-хъ ч. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.





# ЖИВНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 20 1892 г. XXIII

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕМЕДЪЛН. МН. СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЪСЯЧ. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСН. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 16 мая 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. Съ доставкой 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Мо- За гра-  
въ Петербургъ 5 р. въ Петербургъ 6 р. 50 к. Н. Н. Печниковой, Петровская Торг. линія . 6 р. сиву и др. города Россіи 7 р. ницу . 10 р.

## РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) ВЪ ДВА СРОКА: При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 8 р.

2) ВЪ ТРИ СРОКА: При подпискѣ вносится 8 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и проклами—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 8.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

## Графиня Е. В. Салиасъ-де-Турнемиръ (Евгенія Туръ).

Одинъ за другимъ сходятъ въ могилу крупные писатели сороковыхъ годовъ и немного уже остается ихъ на оскудѣлой нивѣ русской литературы. Скончавшаяся 15 марта въ Варшавѣ, графиня Елизавета Васильевна Салиасъ-де-Турнемиръ, болѣе знакомая читающей публикѣ подъ псевдонимомъ *Евгенія Туръ*, мать извѣстнаго читателя *Нивы* романиста гр. Е. А. Салиаса, была безъ сомнѣнія наиболѣе блестящимъ талантомъ изъ всѣхъ современныхъ ей женщинъ-писательницъ. Весною еще недавно (года два съ небольшимъ тому назадъ) мы дали біографію покойной и характеристику ея дарованія („Нива“ 1889, № 49), къ которымъ и отсылаемъ читателей за подробностями.

Литературная дѣятельность покойной замѣтнымъ образомъ распадается на три періода. Въ первомъ, молодая писательница, получившая блестящее образование подъ руководствомъ профессоровъ Морошкина и Максимовича, поэта Радича и др., выступила въ самомъ концѣ сороковыхъ годовъ съ повѣстью „Ошиб-ка“, которая имѣла успѣхъ



Графиня Елизавета Васильевна Салиасъ-де-Турнемиръ (Евгенія Туръ)  
(† 15 марта 1892). Съ фот. граи. Шюблеръ.

необычайный и сразу обратила общее вниманіе на автора. Затѣмъ послѣдовалъ цѣлый рядъ романовъ и повѣстей, которыми положительно зачитывались въ пятидесятыхъ годахъ. Это были „Племянница“, „Три поры жизни“, „Двѣ сестры“, „Заклдованный кругъ“, „Долгъ“, „Старушка“ и др.

Между тѣмъ съ 1856 г. покойный М. Н. Катковъ началъ издавать *Русскій Вѣстникъ*, въ которомъ Евгенія Туръ, напечатавъ одну повѣсть и сдѣлавъ крутой поворотъ отъ беллетристики къ публицистическимъ и критическимъ этюдамъ, помѣстила рядъ блестящихъ статей, обличавшихъ ея эрудицію и начитанность. Таковы были ея: „Г-жа Свѣчнова“, „Миссъ Бронте“, „Вильямъ Чаннингъ“, „Нравы, люди и обычаи первой республики“, „Г-жа Рекамье“ и др., Парижскія письма, путевныя замѣтки, политическія обзорѣнія и проч. и проч. Въ 1861—62 г. графиня сама уже издавала журналъ *Русскую Рачу*, въ которомъ принимали участіе профессоръ и многіе талантливые писатели.

Наконецъ, третій періодъ обнимаетъ послѣдніе годы дѣятельности, посвященной графиней совершенно новому для нея и крайне трудному роду литературныхъ произведеній, а именно дѣтской литературѣ. И здѣсь она является мастеромъ первостепеннымъ. Такія произведенія какъ „Катакомбы“, повѣсть изъ первыхъ временъ христіанства, „Жемчужное ожерелье“, „Хрустальное сердце“, „Мученики Коллизей“ и др.

надолго останутся любимыми книгами пенсіонереннаго юношества и образцами для будущихъ писателей въ этомъ родѣ. Уже въ преклонномъ возрастѣ, 75 лѣтъ отъ роду, графиня издавала для юношества „Священную исторію Ветхаго Завета“.

Графиня Е. В. Саліасъ-де-Турнемиръ скончалась въ Варшавѣ, на рукахъ своей дочери, супруги Варшавскаго генералъ-губернатора генералъ-адъютанта Г. В. Гурко.

## Стратонъ Стебельцынъ.

(Изъ лѣтописей села Всесвятскаго).

Повѣсть С. Н. Терпигорева.

*Посвящается Николаю Ивановичу Назнакову.*

(Продолженіе.)

Наконецъ мы дошли до обширной, разукрашенной пестрыми столбиками и цвѣтами площадки, гдѣ было уже много публики, сидѣвшей за столиками или группами стоявшей и разговаривавшей. Музыка только-что доиграла какую-то пьесу, и былъ перерывъ для отдыха. У самаго входа, передъ площадкой, матушка съ нами немного пріостановилась; въ это время съ нами поравнялись шедшіе позади насъ Стратонъ Алексѣевичъ съ княжной-амазонкой и, не обходя насъ, онъ пригласилъ рукой, чтобы мы шли дальше, т. е. на эту площадку. Но теперь онъ со своей дамой пошли уже рядомъ съ нами, такъ что Войцѣховская приходилась плечомъ къ плечу съ матушкой. Стратонъ Алексѣевичъ на ходу, не останавливаясь, то и дѣло раскланивался. Видимо всѣ знали его и онъ всѣхъ зналъ. У одного не занятого столика, на самомъ видномъ мѣстѣ, какъ разъ передъ музыкой, Стратонъ Алексѣевичъ предложилъ матушкѣ сѣсть, сказавъ, что сейчасъ онъ велитъ сюда подать чай. Матушка согласилась, и мы всѣ начали размѣщаться: княжна-амазонка сѣла тоже съ нами. И—о, удивленіе!—матушка вдругъ сама первая заговорила съ ней, и заговорила тѣмъ благодушно простымъ тономъ, которымъ умные, сознающіе свое положеніе старшіе говорятъ съ понравившимися имъ чужими незнакомыми дѣтьми.

Войцѣховская отвѣчала съ предупредительною любезностью, несомнѣнно и видимо очень довольная этимъ. Со Стратономъ же Алексѣевичемъ произошла просто неузнаваемая перемена. Онъ пришелъ въ какое-то радостное состояніе, сдѣлался развязнымъ, веселымъ, живымъ—просто гора у него свалилась съ плечъ. Подбѣжавшимъ къ нему лакеямъ онъ приказывалъ подавать чай, спрашивалъ, не хотимъ-ли мы мороженаго, ягодъ. И сейчасъ же началъ проектировать ужинъ, но только не здѣсь, а гдѣ-то въ отдѣльномъ павильонѣ. Онъ былъ просто въ восторженномъ состояніи, въ какомъ я его никогда не видѣлъ прежде.

Матушка и Войцѣховская на его предложеніе отвѣчали довольно равнодушно, даже прямо разсѣянно, такъ какъ въ это время онѣ заняты были своимъ разговоромъ. Я вслушался—матушка вела правильный допросъ ей. Она спрашивала, а Войцѣховская, внимательно любезно слушая ее, отвѣчала ей. И допросъ былъ главнѣйше и даже исключительно о ея семейномъ и домашнемъ положеніи: кто у нея живъ изъ родныхъ? Давно ли умеръ ея отецъ? Есть-ли у нея дяди? Гдѣ они? Въ какой губерніи у нихъ имѣніе, какъ называется оно? Большое оно или нѣтъ?

— Я слышала вотъ объ этомъ несчастіи съ вами... вашъ управляющій скрылся... сказала матушка.

— Ахъ, да! Мама была просто въ отчаяніи. Я не знаю, что бы мы дѣлали теперь, если бы не Стратонъ Алексѣевичъ, отвѣчала княжна.—Онъ былъ такъ добръ, выручилъ насъ...

— Да, онъ говорилъ, тихо произнесла матушка.

— Мы такъ ему благодарны, такъ благодарны!.. повторила княжна.

Я былъ, хотя и по другимъ причинамъ, но тоже, не менѣе Стратона Алексѣевича, радъ перемены въ на-

строеніи матушки и радостно слушалъ ихъ разговоръ съ княжной. Но я замѣтилъ также и перемену, вдругъ происшедшую въ манерѣ держать себя, даже въ голосѣ красивой дѣвушки. Или это она тогда каталась, разгорячилась и отъ того такая была... смѣлая и дерзкая, а теперь, подъ вліяніемъ и въ обществѣ такой почтенной особы, какъ матушка, она была самою сдержанною, почтительною, прекрасно воспитанною дѣвушкой, съ безукоризненными манерами. И какая красавица!..

Проходя мимо насъ, многіе изъ гуляющихъ кланялись ей, и она такъ скромно отвѣчала имъ, едва наклоняя голову и сейчасъ же обращаясь къ матушкѣ, точно она была поручена ей кѣмъ-нибудь изъ родственниковъ и пріѣхала сюда съ нами.

### XIV.

Устроившись такъ удачно съ нами, даже болѣе чѣмъ удачно, Стратонъ Алексѣевичъ скоро насъ оставилъ, и мы видѣли, какъ онъ разговаривалъ то въ одной, то въ другой группѣ, на площадкѣ; къ нему подходили, онъ подходилъ. Но мыслями и душой онъ былъ несомнѣнно съ нами, потому что то и дѣло оглядывался на насъ.

Намъ между тѣмъ подали и чай, и мороженое, и ягоды—заставили весь столикъ. Разливать чай матушка заставила Липочку, и онѣ обѣ съ сестрой хозяйничали на большомъ серебряномъ подносѣ. Я сидѣлъ, подперши голову обѣими руками, и все смотрѣлъ то на матушку, то на княжну. Я разглядѣлъ, что у нея маленькія брилліантовые сережки въ ушахъ и уши тоже такія маленькія, изящныя и розовыя. Она сняла длинныя съ крагами перчатки, и я увидѣлъ очень красивыя, узкія, изящныя руки ея съ розовыми ногтями. Глаза темно-сѣрые, живые, съ длинными черными рѣсницами и веселые, но она какъ-то сдерживала веселье въ нихъ, старалась быть скромницей.

Разговаривая съ нею, матушка что-то поправила у нея—воротничокъ у амазонки, вуаль—проявленіе у матушки высшаго благоволенія и расположенія ея. И княжна такъ мило улыбнулась, глазами поблагодаривъ ее.

Просто чудо какое-то совершилось: ждали грозы и вдругъ такая мирная, радостная тишина. Я былъ этимъ безмѣрно доволенъ и чувствовалъ себя по этому случаю вполне счастливымъ.

Вдругъ княжна, объясняя что-то матушкѣ, оглянулась на площадку и быстро поднялась съ мѣста, какъ бы намѣреваясь идти. Всѣ тоже оглянулись въ ту сторону. Къ намъ спѣшила черезъ всю площадку какая-то дама, вся въ черномъ, довольно полная и съ очень не изящными манерами.

— Мама моя, проговорила княжна.

Въ это время неизящная женщина подошла къ намъ, и княжна ее представила матушкѣ, назвавъ по имени: „Оекла Станиславовна“. Матушка тоже встала, протянула ей руку, и не успѣла еще она выговорить какую-то фразу, какъ та ужъ наскочила: и что она много слышала о матушкѣ, еще не видавъ ее, она ужъ уважала ее и вотъ теперь такой неожиданный случай, она такъ рада

познакомиться и т. д., и т. д. Потомъ, какъ услась, она начала говорить, какъ онъ обѣ много обязаны Стратону Алексѣвичу, что безъ него онъ не знали бы, что и дѣлать..

— Ахъ, помилуйте, кто это нынче сдѣлаетъ? Какимъ-то неизвѣстнымъ ему прїѣзжимъ—мало-ли сюда прїѣзжаютъ на воды?—и вдругъ, когда онъ узналъ, что управляющій скрылся, предложилъ самъ и денегъ, и все такое! Кто это нынче незнакомымъ совсѣмъ людямъ пять тысячъ дастъ? заключила она.

— У Стратона Алексѣвича очень хорошія средства, замѣтила ей матушка.

— Ахъ, мало-ли у кого хорошія есть средства! Я Броночкѣ (дочь звали Брониславой Львовной) говорю: „Ты вѣкъ должна помнить, не забывать того, что сдѣлала для насъ Стратонъ Алексѣвичъ...“

— Онъ очень много дѣлаетъ добра, онъ очень добрый человекъ, сказала матушка.

— Ахъ, помилуйте, по незнакомымъ совсѣмъ людямъ!.. Нѣтъ, кто это сдѣлаетъ! Я говорю: „Броночка, ты вѣкъ своей должна Богу молиться за Стратона Алексѣвича... Ты ни одной минуты не должна забывать...“

Матушка слушала ее съ улыбкой.

— Но, помилуйте, она такъ еще молода, ваша дочь... Гдѣ же ей? Вы ей даете порученіе, которое она, если бы и хотѣла, никакъ не можетъ исполнить, сказала матушка.

Княгиня, должно-быть, ее не поняла или не разобрала хорошенько и съ удивленіемъ въ глазахъ смотрѣла на матушку, потомъ перевела глаза на дочь.

— Ну, да, сказала матушка.—Гдѣ же ей, въ ея годы, только и думать, что о Стратонѣ Алексѣвичѣ и его одолженіи, которое ему удалось оказать?.. Этого невозможно и требовать.

И вдругъ, обратясь къ княжнѣ, просто очень спросила ее:

— Вамъ который годъ?

— Девятнадцатый, отвѣтила та.

— Ну, вотъ видите, продолжала матушка. — А Липочкѣ четырнадцать. Всего пять лѣтъ разница...

Старая княгиня и княжна посмотрѣли на Липочку, потомъ княгиня ужъ одна на матушку и тихо проговорила:

— Это ваша дочка? Меня не познакомила Броночка.

— Нѣтъ, это... воспитанница Стратона Алексѣвича... Онъ ей вмѣсто отца... опуская глаза, тихо проговорила матушка.

Княгиня еще внимательнѣе и пристальнѣе посмотрѣла на Липочку, которая, почувствовавъ себя неловко отъ этого, по обыкновенію, вдругъ покраснѣла.

А матушка продолжала:

— Стратонъ Алексѣвичъ имѣетъ, какъ вамъ это вѣроятно извѣстно, очень хорошія средства, такъ отчего же ему и не дѣлать добра, когда къ тому представляются случаи. Я его совершенно понимаю. Конечно, сами знаете, какъ надо быть нынче осторожнымъ чтобы не попасться въ глупую ловушку, но... у насъ, у русскихъ, есть пословица: „волковъ бояться—въ лѣсъ не ходить“. Такъ и тутъ...

Княжна ее слушала, время отъ времени поднимая на нее глаза, съ какимъ-то страннымъ въ нихъ выраженіемъ, но матушка дѣлала видъ, что ничего не замѣчаетъ.

Вдругъ она, обращаясь къ Липочкѣ, сказала:

— Липа, дядѣ налей чай, вонъ онъ идетъ.

Вдали показался Стратонъ Алексѣвичъ, который теперь уже прямо шелъ къ намъ.

— Она племянница Стратону Алексѣвичу? указывая глазами на Липочку, тихо спросила матушку старуха-княгиня.

— Нѣтъ, отвѣчала ей матушка. — Но какъ же называть его?.. Дядей. По-настоящему бы—дѣдушкой, но

онъ такой молодой еще... особенно душой и сердцемъ, добавила матушка и улыбнулась, опуская глаза.

Но когда къ намъ подошелъ Стратонъ Алексѣвичъ, видимо продолжавшій быть все въ томъ же радостномъ и счастливомъ настроеніи, матушка ужъ опять казалась и спокойной, и довольной, и просто веселой.

— Ну-съ, дорогая, любезнѣйшая племянница, началь онъ, обращаясь къ матушкѣ,—вѣдь ужъ десять часовъ одиннадцатый! И вы, княгиня, и вы, княжна!.. Эту мелюзгу—онъ кивнулъ на насъ—я не спрашиваю... Какъ же мы будемъ насчетъ ужина?.. Здѣсь или милости просимъ ко мнѣ?.. У меня, я думаю, это лучше будетъ?

Матушка сказала, что ей все равно, но что если онъ находитъ, что дома удобнѣе это, то, конечно, лучше дома. Старуха-княгиня смотрѣла на него своими слезящимися—у нея слезились они—глазами и не говорила ничего, какъ бы выражая этимъ, что она на все согласна.

— А вы, княжна? спросилъ Стратонъ Алексѣвичъ.

— Какъ хотите, отвѣтила она, посмотрѣла на него, потомъ на матушку, потомъ на свою мать.

— Такъ лучше у меня, дома, по-семейному, сказалъ Стратонъ Алексѣвичъ. — Посидимъ здѣсь до конца музыки и поѣдемъ прямо ко мнѣ, домой. А ужинъ къ тому времени будетъ готовъ.

Всѣ сказали, что очень хорошо. Стратонъ Алексѣвичъ куда-то отправился распорядиться, отдать приказаніе насчетъ ужина.

— А какая квартира у Стратона Алексѣвича!.. начала говорить матушкѣ княгиня. — Отдѣлана какъ, богатство какое!

— Да? Вамъ нравится?..

— Стратонъ Алексѣвичъ такой радушный, хлѣбосош. Онъ нѣсколько разъ приглашалъ насъ съ Броночкой къ себѣ и мы у него завтракали, а послѣдній разъ — когда это, третьяго дня кажется? — ужинали тоже у него.

— Третьяго дня?.. повторила матушка, какъ бы соображая что.—Ахъ да, третьяго дня ужъ онъ могъ... онъ ужъ тутъ былъ...

— Онъ третьяго дня утромъ прїѣхалъ. Онъ былъ у родственницы у одной своей, у старушки... Онъ намъ рассказывалъ, подтвердила княгиня, и добавила: — А вечеромъ онъ былъ здѣсь, на музыкѣ, и послѣ пригласилъ насъ съ Броночкой и еще двухъ молодыхъ людей, нашихъ знакомыхъ — Кшешицкаго и Пшекшицкаго. Они тоже прїѣзжіе на воды... изъ Варшавы прямо.

Музыка гремѣла какіе-то вальсы, мазурки, кадрили. Площадка была полна гуляющихъ. Вечеръ былъ чудный: тихій, теплый, какіе бываютъ въ нашей сторонѣ въ это время года. Но было совсѣмъ темно, совсѣмъ ночь.

Наконецъ опять явился Стратонъ Алексѣвичъ, объявилъ, что музыка скоро кончится и тогда мы поѣдемъ.

— Но мнѣ надо, мама, еще домой, сказала княжна. — Мнѣ надо еще переодѣться... Я въ амазонкѣ... Нельзя же мнѣ такъ.

Стратонъ Алексѣвичъ попробовалъ было начать увѣрять, что это все равно, но княжна не согласилась.

— Наконецъ, мнѣ просто неловко... таскать за собою этотъ хвостъ, сказала она, указывая на свой шлейфъ. — И потомъ, у меня всѣ волосы сбились, я растрепаная.

Тогда Стратонъ Алексѣвичъ засуетился, чтобы скорѣй подали коляску: онъ доѣдутъ до дому, потомъ вернутся сюда, а потомъ мы всѣ поѣдемъ.

— Да къ чему вся эта путаница? сказала матушка. — Онъ пусть поѣдутъ домой, а мы пойдемъ иѣшкомъ. Далеко-ли здѣсь? Ночь такая чудная. Мнѣ хочется, кстати, пройтись.

— Ну, и такъ можно, согласился Стратонъ Алексѣвичъ.





**XX передвижная выставка. „Дурка“.**

Карт. Н. В. Лебедева (исключ. право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Имет“), грав. М. Рашевскій.



Выставка въ Имп. Акад. Художествъ. „Дорога въ Мисхоръ“.

Карт. С. И. Васильювскаго, приобретена Е. И. В. Государыней Императрицей. Для „Нивы“ рпс. самъ авторъ, грав. Ратевскій.

И мы все тронулись к выходу.

Когда подали его коляску, он сам помог и княгинь и княжнъ сѣсть въ нее. Матушка смотрѣла на его неловкую фигуру и едва-едва сдерживала улыбку.

### XV.

Коляска покатила, загромыхавъ въ темной улицѣ, а мы пошли—впереди мы, дѣти, а позади насъ матушка со Стратономъ Алексѣевичемъ. Липочка шла съ Соней, а я одинъ, позади ихъ, и слѣдовательно ближе къ матушкѣ и Стратону Алексѣвичу и могъ слышать ихъ разговоръ.

Мы прошли шаговъ пятьдесятъ молча. Матушка сама не начинала. Началъ Стратонъ Алексѣевичъ. Онъ видимо ждалъ, чтобы начала она, но она выдерживала—и заговорить пришлось ему.

Это было до того очевидно, что я даже понималъ это: шелъ и ждалъ, кто изъ нихъ заговорить первый. Наконецъ онъ заговорилъ:

— Ну, а что, какъ вамъ эти Войцѣховскія нравятся? спросилъ онъ, и добавилъ: — Не правда-ли, княжна очень милая? Дѣти ее ужасно любятъ. Это та самая, про которую, помните, я рассказывалъ, что она цвѣтами завѣдуетъ...

— Ее и взрослые могутъ полюбить, не одни дѣти, сказала матушка.—Очень ловкая особа.

— То-есть какъ?.. Въ какомъ смыслѣ? серьезнымъ тономъ спросилъ Стратонъ Алексѣевичъ.

— Красивая, изящная, видно, что въ обществѣ не потеряется... Эта въ каждомъ положеніи найдется.

— Она очень не глупа.

— Какой глупа!.. Для девятнадцати-то лѣтъ?.. Она очень даже умна для этихъ лѣтъ. Но кто онъ такіе? Онѣ какія-нибудь авантюристки должно-быть. Ея мать такая противная, сказала матушка.

— Онѣ, началъ послѣ нѣкоторой паузы Стратонъ Алексѣевичъ,—онѣ несомнѣнно когда-то очень должны-быть были богаты. Но отецъ умеръ — кажется былъ замѣшанъ въ возстаніе и даже сосланъ... Ну, а теперь у нихъ есть небольшое имѣніе, и съ тѣмъ вотъ, я рассказывалъ вамъ, вышло такое приключеніе: управляющій забралъ деньги и бѣжалъ.

— А не вымыселъ это какой-нибудь? серьезно сказала матушка.

Стратонъ Алексѣевичъ горячо сталъ отстаивать ихъ, говорилъ, что онѣ показывали ему письма, онъ самъ ихъ читалъ и проч.

— Онѣ обѣ очень вамъ признательны, что вы ихъ выручили, сказала матушка.

Стратонъ Алексѣевичъ молчалъ.

— Я ихъ совсѣмъ не знаю, оиѣ начала послѣ небольшой паузы матушка,—ничего не слыхала объ нихъ, это мой взглядъ только, мое личное впечатлѣніе: онѣ производятъ впечатлѣніе какихъ-то... именно авантюристокъ.

— Почему это? проговорилъ Стратонъ Алексѣевичъ.

— Повторяю, дядюшка, я можетъ-быть ошибаюсь... это мое личное впечатлѣніе... Вы лучше ихъ знаете... Но мнѣ такъ кажется... Какіе-то польскіе князья... Не извѣстно откуда... Неизвѣстно зачѣмъ... Гдѣ-то у нихъ имѣніе... Потомъ, эта исторія съ управляющимъ... И, дядюшка, всегда боюсь неизвѣстности...

— Да что-жъ такого?.. Что они князья—это изъ ихъ документовъ видно. Что онѣ пріѣхали на воды однѣ,—такъ какъ же имъ быть? Мать больна—дочь при ней. Что же касается этой исторіи, то, я вамъ говорю, я самъ читалъ ихъ письма.

— Я вѣдь, дядюшка, ничего вамъ не говорю. Я высказала вамъ мое личное впечатлѣніе—только. Вы желали этого,—я и сказала, не то возражалъ ему, не то оправдываясь, проговорила матушка.

Мы подходили къ дому. Вся квартира Стратона

Алексѣевича была ярко освѣщена, и это было такъ красиво съ улицы.

— А вотъ, дядюшка, начала послѣ нѣкоторой паузы матушка, — вотъ насчетъ Липочки я хотѣла съ вами поговорить.

— Что такое? живо спросилъ Стратонъ Алексѣевичъ.

— Нѣтъ, такъ, это не теперь, это послѣ, отвѣчала матушка.

— Да что такое?

— Ничего, дядюшка. Это послѣ мы переговоримъ. Теперь когда же объ этомъ.

— Да въ чемъ дѣло-то? настаивалъ Стратонъ Алексѣевичъ.

— Ничего, дядюшка. Я такъ хочу съ вами, дядюшка, переговорить объ ней—и больше ничего. Это завтра какъ-нибудь, послѣзавтра...

Онъ не настаивалъ больше.

Когда мы уже поднимались на крыльцо, матушка сказала ему:

— Дядюшка, только если это у васъ долго затянется съ ужиномъ, вы тогда уже извините меня, если я не высижу до конца, попрошу у васъ позволенія уйти...

Онъ сталъ увѣрять ее, что это все сейчасъ. Онѣ скоро пріѣдутъ и мы сядемъ ужинать. А потомъ имъ заложать акинажъ и ихъ отвезутъ.

— А вы, дѣти, сейчасъ извольте спать идти, обратилась къ намъ матушка,—вамъ пора.

Стратонъ Алексѣевичъ сталъ ее упрашивать, но все, чего онъ могъ добиться, это было разрѣшено остаться одному только мнѣ, дѣвочекъ же матушка отправила спать.

Стратонъ Алексѣевичъ, какъ пришли, сейчасъ куда-то пропалъ, слышался только его голосъ въ заднихъ комнатахъ: то-то подайте, то-то принесите. Матушка ушла къ дѣвочкамъ на блюсти, все-ли тамъ у нихъ въ порядкѣ. Я остался одинъ, ходилъ по освѣщеннымъ комнатамъ и повторялъ мысленно про себя: „Авантюристки“!.. То-есть, что же это?.. Какое же это слово?.. Спросить у матушки—она сейчасъ догадается. У Анны Карловны—она слегла какъ пріѣхала, у нея заболѣли зубы. „Авантюристки“...

Княжна съ матерью не заставили себя долго ждать. Матушка даже удивилась, какъ скоро онѣ успѣли доѣхать, переодѣться и пріѣхать. Княгиня была, впрочемъ, въ томъ же платьѣ, переодѣлась только дочь. Она была теперь въ черномъ, отлично сшитомъ изъ какой-то легкой лѣтней матеріи платьѣ и была въ немъ еще лучше, еще красивѣе. Высокая, стройная, съ блистающими глазами, съ оживленнымъ, свѣжимъ лицомъ и выѣстъ—скромность, сама застѣнчивость и покорность по манерамъ и по разговорѣ.

Когда онѣ подошли къ матушкѣ, чтобы еще разъ поздороваться, та ей начала говорить, какъ идетъ къ ней это платье, какъ хороша она въ немъ.

Старуха-княгиня, подошедшая тоже, слушала это съ выраженіемъ живѣйшей радости.

— Ну вотъ, видишь, Броночка, сказала она,—я тебѣ говорила, что у Стратона Алексѣевича есть вкусъ, — вотъ что? слышишь?

Дочь скромно молчала.

— Это выборъ Стратона Алексѣевича? проговорила матушка.

— Стратона Алексѣевича, отвѣчала старуха. — Это онъ Броночкѣ ко дню ея рожденія третьяго дня подарилъ. Это одно изъ шести платьевъ. Онъ заказалъ ихъ въ Москвѣ, и мѣрку туда послалъ. И вотъ третьяго дня, какъ разъ и получили. Утромъ онъ, какъ вернулся оттуда, изъ деревни, куда онъ ѣздилъ къ этой старушкѣ, своей родственницѣ, они ужъ были присланы; онъ ихъ получилъ и прямо къ намъ, у насъ ихъ и распечатывали... И, представьте, шьютъ-то какъ въ Москвѣ—хотя бы у одного платья пришлось что-

нибудь передѣлать. Какъ будто на нее десять лѣтъ они ужъ шьютъ... Ну, да вѣдь за-то и первая, говорятъ, портниха... и деньги ужъ беретъ...

Матушка, слушавшая все время, какъ болтала старуха, съ серьезнымъ видомъ, когда она кончила, поспѣшила съ улыбкой сказать ей:

— Съ большимъ вкусомъ... Очень мило. И эти розы очень идутъ... Ахъ, это кажется живыя?

— Живыя, отвѣтила княжна, дотрогиваясь рукой до букетика изъ трехъ—красной, желтой и бѣлой—розъ, припиленного у лѣваго ея плеча.—Это мои подданные, тихо добавила она.

— Вы знаете, обратилась опять старуха къ матушкѣ,—ее вѣдь здѣсь прозвали всѣ „царицей цвѣтовъ“. Стратонъ Алексѣвичъ отдалъ ихъ всѣ въ садъ въ ея завѣдываніе.

— Да? удивилась матушка, какъ будто не слыхала этого раньше.—А отъ цвѣтовъ и до людей недалеко, добавила она...

Старуха ее кажется не поняла, а дочь взглянула на нее и быстро сейчасъ же опустила глаза: на щекахъ показались двѣ ямочки, но она поспѣшила прикусить губу, чтобы не улыбнуться; хрустнули тихонько только пальцы крѣпко стиснутыхъ рукъ.

Что все до такой степени выдало то, что она какъ слѣдуетъ поняла матушкинъ намекъ, что я невольно перевелъ глаза съ нея на матушку.

Въ это время къ намъ подошелъ окончившій всѣ распоряженія Стратонъ Алексѣвичъ и сказалъ что сейчасъ готовъ и ужинъ.

— А мы тутъ безъ васъ вотъ любовались на платье княжны, разбирали, дядюшка, вашъ вкусъ и, потомъ—отчего это вы намъ тогда въ деревнѣ не сказали, что сѣшнели сюда ко дню рожденія княжны? Вотъ какъ! размѣялась матушка, но такъ, казалось, благодушно и просто.

— Да я вѣдь по дѣлу не могъ остаться. У меня расчетъ съ подрядчиками былъ въ этотъ день... И отчего же бы мнѣ не сказать, но княжну никто не знаетъ изъ тѣхъ кто тамъ былъ... полурастерянно и удивленно—откуда, дескать, она все это знаетъ?—говорилъ Стратонъ Алексѣвичъ.

— Очень, очень милое платье! смотря на княжну, проговорила матушка, и желая отвѣчь или замѣть неловкій для Стратона Алексѣвича и для всѣхъ разговоръ, начала рассказывать какъ какая-то одна изъ здѣшнихъ портнихъ въ прошломъ году взяла съ нея тоже очень дорогую цѣну, но платье совершенно испортила, и т. д., и т. д.

## XVI.

Ужинъ Стратонъ Алексѣвичъ устроилъ на славу. Во-первыхъ, весь столъ и даже вся комната были въ цвѣтахъ. Розами нахло какъ въ цвѣтникѣ, и потомъ—серебра, свѣчей—куда ни посмотри, вездѣ блеститъ, вездѣ огни.

— Ахъ, какъ это мило, воскликнула матушка, когда мы вошли въ столовую.

— Ужъ кутить, такъ кутить! отвѣтилъ ей Стратонъ Алексѣвичъ.—Досадно только, любезнѣйшая племянница, что вотъ вы не согласились, отправили спать дѣвчонокъ, съ недовольствомъ въ голосѣ добавивъ онъ.

— Дядюшка, имъ нельзя такъ поздно оставаться. Онѣ всегда въ десять часовъ ужъ въ постели, отвѣтила въ свое оправданіе матушка.

Мы усѣлись. Направо отъ матушки, за круглымъ столомъ, на которомъ сервированъ былъ ужинъ, Стратонъ Алексѣвичъ посадилъ княгиню, налѣво—княжну, рядомъ съ нею меня, а со мною рядомъ, значить между мною и старухой-княгиней, почти противъ матушки, самъ сѣлъ. За каждымъ изъ насъ стояло по лакею,

но это были не тѣ деревенскіе лакеи, какъ у насъ и у всѣхъ нашихъ сосѣдей, разные „Аптицаши“, „Петруши“, „Степани“, къ фizioноміямъ которыхъ мы съ дѣтства привыкли, а какіе-то новые, городскіе, во фракахъ, бѣлыхъ жилетахъ и бѣлыхъ галстукахъ.

Развертывая салфетку, какъ-то необыкновенно хитро сложенную, изъ которой при этомъ посыпались опять-таки цвѣты, матушка размѣялась и, обращаясь къ своей сосѣдкѣ налѣво, то есть къ княжнѣ, сказала:

— Ну, княжна, какъ хотите, а сегодня это ужъ настояшій ужинъ „царицы цвѣтовъ“. Я такъ и буду называть. Была, скажу, на ужинѣ „царицы цвѣтовъ“... Дядюшка! сказала она,—я говорю: сегодня—это настояшій ужинъ „царицы цвѣтовъ“.

Онъ неловко размѣялся, а матушка начала говорить, что дѣйствительно, что же можетъ быть лучшимъ украшеніемъ, какъ цвѣты.

— Цвѣты—это молодость, сказала княгиня.

— Эмблема любви, молодости и счастья, поспѣшила добавить матушка...

Княжна, съ ямочками на щекахъ и покусывая губу, обратилась ко мнѣ и начала спрашивать, когда меня отдадутъ въ Морской корпусъ, самъ ли я этого хочу, или этого хотятъ „папаша съ мамашей“? Дома мы говорили всегда „папенька и маменька“ и оттого это „папаша съ мамашей“ ужасно мнѣ показалось страннымъ. Я ей отвѣчалъ, безконечно счастливый тѣмъ, что она заговорила со мною, и даже ужъ и тѣмъ однимъ что я сидѣлъ рядомъ съ нею и могъ такъ близко ее видѣть, не дѣлая надъ собою никакого рѣшительно усилія, чтобы побороть свою застѣнчивость, подойти, стать или сѣсть возлѣ нея такъ близко. Я всегда былъ ужасно неловокъ и застѣнчивъ и оттого постоянно вспыхивалъ и краснѣлъ.

Я ужъ и тогда не помнилъ, что я ей отвѣчалъ, но что-то отвѣчалъ, потому что она продолжала со мною говорить и какъ бы нарочно говорила, точно у нея была какая-нибудь цѣль въ это время непремѣнно говорить, точно она этимъ разговоромъ спасала себя отъ какого-то другаго дѣла, или что-то заглушала для себя.

Слушая ее и отвѣчая ей, лучше сказать—созерцая ее и мѣля отъ счастья, я ужъ не слыхалъ, что тамъ говорятъ другіе: я слышалъ ихъ голоса, порою смѣхъ, но и то лишь тогда, когда кто-нибудь изъ нихъ обращался къ княжнѣ и она отрывалась отъ бесѣды со мною, что-то имъ отвѣчала; я слышалъ отрывки ихъ разговора, но объ чемъ онъ у нихъ идетъ—я не вникалъ и мнѣ не было до этого никакого дѣла. Я думалъ только о томъ, чтобы она скорѣе отвѣтила имъ что нужно, отдѣлалась отъ нихъ и опять бы обратилась ко мнѣ, заговорила бы со мною, а я бы имѣлъ поводъ, основаніе, право, отвѣчая ей, взглядывать на нее, любоваться и этими ямочками ея на розовыхъ ея щекахъ, и этими удивительными зубами, по которымъ, какъ живыя, бѣгали красныя губы, вдругъ разбѣгаясь въ веселую улыбку и тогда все—и губы эти, и зубы, и ямочки, и теперь, вечеромъ, темные съ блескомъ глаза ея,—все это словно искрилось.

Но они говорили должно быть весело, спокойно, хорошо, безъ шпилекъ и намековъ, потому что смѣялись и въ серединѣ, или даже въ концѣ ужина. Стратонъ Алексѣвичъ, по какому-то случаю обращаясь къ матушкѣ, произнесъ мое имя, а та, размѣявшись, окликнула меня и сказала мнѣ:

— Тебѣ очень нравится твоя сосѣдка?

Я, разумеется, вспыхнулъ весь, покраснѣлъ до ушей, горло сдавило, и я бы, пожалуй, заплакалъ, если бы она вздумала продолжать шутить надо мною, но тутъ вдругъ случился совершенно неожиданный эпизодъ.

— А ты, Броночка, послѣ ужина, дай кавалеру твоему руку свою поцѣловать, какъ всегда это у насъ въ Польшѣ дѣлаютъ дамы кавалерамъ своимъ...



Она что-то еще сказала, я уже не разобралъ, но княжна отвѣтила ей, что если я хочу, то могу это сдѣлать хоть сейчасъ и даже не только поцѣловать у нея руку, но и прямо поцѣловаться съ нею въ губы — вотъ такъ!

И она быстро взяла меня за плечи, пригнулась ко мнѣ и поцѣловала, такъ что чмокнуло даже, когда она оторвала свои губы отъ моихъ.

Я помню только, что у меня завертѣлось все въ глазахъ, что всѣ смѣялись, особенно громко Стратонъ Алексѣвичъ, а матушка, хотя и улыбающаяся, но пристально смотрѣла на меня, точно взвѣшивая причины моего смущенія и разбирая ихъ...

— Мы будемъ навѣрно друзьями, услыхалъ я голосъ княжны рядомъ со мною.

— А въ такомъ случаѣ, Броночка, раздавался непріятный голосъ старухи-княгини, — ты, для скрѣпленія дружбы, выпей съ молодымъ человѣкомъ брудершафтъ на „ты“. Передъ вами стоитъ шампанское, и вы выпейте.

Я испугался, взглянулъ, какъ бы ища спасенія, на матушку. Та сидѣла не строгая, но внимательно глядя на меня. Стратонъ Алексѣвичъ подбавлялъ въ бокалы мнѣ и княжнѣ шампанское.

— Ну, берите же, взявъ одной рукой свой бокалъ, а другой опять обнимая меня за плечи и наклоняясь ко мнѣ, сказала княжна.

Я слышалъ ея дыханіе, видѣлъ ея губы, она смотрѣла прямо мнѣ въ мои растерянные, смущенные глаза.

— Берите же, повторила она, поднесла свой бокалъ къ губамъ, какъ-то предварительно подцѣпивъ меня подъ руку, и начала пить, не сводя съ меня глазъ. Потомъ, когда допила, рукавами утерла губы, дождалась пока допилъ и я, и провела рукавами же по моимъ губамъ, обхватила меня за шею и, не сдвѣсивъ, крѣпко-крѣпко поцѣловала три раза, отрываясь всякій разъ губами отъ моихъ губъ.

— Ну, теперь ты долженъ мнѣ всегда говорить „ты“, и что бы тамъ ни случилось, ну, что бы ни произошло... И я тебѣ буду тоже говорить „ты“... Слышишь? Помни же! уже совсѣмъ на этотъ разъ серьезно говорила княжна.

А я помнилъ только одно ощущеніе ея горячихъ губъ, на меня еще глядѣли ея глаза и я слышалъ запахъ ея духовъ, которыми она была надушена — сладкій, пѣжный — и я чувствовалъ, что у меня отъ всего этого голова кружится и я едва сижу на стулѣ...

(Продолженіе будетъ).

## Шварцвальдскіе часы.

Рассказъ А. Мортмана.

На одномъ изъ самыхъ видныхъ пунктовъ сверкающаго бѣлизной мѣловаго берега Англіи, около Корнгилла близъ Дувра, стоитъ хорошенькій домикъ съ зелеными ставнями и маленькимъ, заботливо содержимымъ палисадникомъ передъ окнами. Калитка палисадника приходится почти у самаго края скалы, и оттуда, по крутому скату бѣжитъ внизъ извилистая тропинка къ берегу. Но рѣдко кто ходилъ по этой тропинкѣ съ тѣхъ поръ, какъ буйные сыновья Джима Портера, владѣльца дома, выросли, сдѣлались матросами и плавали по всѣмъ морямъ земнаго шара. Только единственная ихъ сестра Доротея, или какъ ее называли дома Долли, еще оставалась дома и помогала матери держать домикъ въ такой чистотѣ, что все блестяще въ немъ какъ зеркало, — пылъ и подобные тому враги опрятныхъ ховяекъ, не знали доступа туда навѣрхъ.

Величайшей гордостью Джима Портера были простые шварцвальдскіе часы, которые онъ купилъ тридцать лѣтъ тому назадъ, когда устраивалъ для своей молодой жены уютный домикъ, гдѣ она съ той поры и царствовала полновластною госпожей, внушавшею почтительный страхъ и не терпѣвшей противорѣчій своимъ словамъ. Въ семейной хроникѣ извѣстенъ только одинъ споръ, въ которомъ Джимъ Портеръ упорно настаивалъ на своемъ мнѣніи и наконецъ, къ безграничному удивленію семьи, одержалъ побѣду, — и это было по поводу вышеупомянутыхъ шварцвальдскихъ часовъ, точность которыхъ не могла быть подвергнута сомнѣнію, безъ того чтобы не возбудить сильнѣйшаго его гнѣва. Никто кромѣ него не смѣлъ заводить эти чудесные часы; про точность ихъ онъ утверждалъ, что съ ними могутъ сравниться развѣ только часы Гринвичской обсерваторіи, повѣрjene ежедневно по солнцу. Такимъ образомъ, когда пушечный выстрѣлъ съ станціоннаго корабля въ Дуврѣ, раздававшійся всегда ровно въ девять часовъ вечера, разъ, по часамъ Джима Портера, опоздалъ на пять минутъ, поднялся упорный споръ между Джимомъ бранившимъ небрежность вахтеннаго офицера и вообще все болѣе и болѣе возрастающую распушенность службы на военныхъ корабляхъ, — и спутницей его жизни, желавшей, чтобы онъ поставилъ часы по пушкѣ, и не добившейся исполненія своего требованія, — единственное пораженіе, на которое она могла указать въ теченіе всей ихъ супружеской жизни.

Впрочемъ, какъ потомъ оказалось, Джимъ и его часы были правы и передъ госпожкою Портеръ и передъ станціоннымъ кораблемъ.

Долли была балованной любимицей отца, за то тѣмъ строже держала ее мать, а при существовавшемъ порядкѣ вещей, у отца она не могла найтти заступничества противъ материнской строгости. Добродушная дѣвочка относилась къ этому очень легко, до того возраста, пока на нее не стали заглядываться молодые люди, да и сама она не стала живѣе, чѣмъ до сихъ поръ, интересоваться молодыми фермерами и синими флотскими блузами.

Среди ея искателей, только двое заслуживали серьезнаго вниманія, одинъ потому что онъ нравился Долли, другой потому что къ нему благоволила ея мать. Тутъ опять повторилась всегдашняя исторія: тотъ, который былъ богаче, пользовался болѣе широкимъ сочувствіемъ родителей, въ чьихъ глазахъ обладаніе нѣсколькими десятками земли имѣло значеніе, чего

Долли никакъ не могла взять въ толкъ. Но какимъ образомъ случилось, что въ выборѣ между Дикомъ Робинзономъ, къ которому благоволили родители, и Вильямомъ Фенномъ, котораго тайно выбрала въ своемъ сердцѣ Долли, рѣшающее значеніе выпало на долю непогрѣшимыхъ шварцвальдскихъ часовъ — въ этомъ играетъ роль необыкновенное стеченіе обстоятельствъ.

Въ ближнемъ городѣ, Кентербери, знаменитомъ своимъ древнимъ соборомъ, жила школьная подруга Долли. Приглашеніе въ этотъ домъ, гдѣ подруги собирались весело поболтать часокъ-другой, было настоящимъ праздникомъ для Долли, къ сожалѣнію кончавшимся всегда слишкомъ рано.

Одно изъ такихъ приглашеній, всегда встречаемыхъ съ радостью, получила Долли и въ тотъ достопамятный день, который надолго остался въ памяти у жителей Дувра и его окрестностей. На этотъ разъ она рѣшилась попробовать упростить строгую мать продлить обыкновенно назначаемый ей слишкомъ короткій срокъ, но тщетно. Всѣ доводы разбивались о непоколебимое упрямство старой женщины, ставившей слишкомъ высоко свою желѣзную систему воспитанія, чтобы допустить какое-либо послабленіе въ исполненіи своихъ приказаній. Последнія ея слова были:

— Въ шесть часовъ ты будешь здѣсь — это рѣшено. Ни на четверть часа позже! Или ты сегодня въ послѣдній разъ ѣдешь къ Минни. Поняла? Кажется ты меня знаешь.

Съ этими словами она ушла въ огородъ ни мало не обращая вниманія на слезы, выступившія отъ ея жесткихъ словъ, на глазахъ Долли. У Джима Портера сердце было мягче; онъ привлекъ къ себѣ дочь, гладилъ ее по щекамъ и говорилъ:

— Эхъ, дочурка, стоитъ ли плакать изъ-за какой-нибудь четверти часа. Неужели ужъ такая важность для тебя быть дома въ шесть часовъ, вмѣсто четверти седьмого.

— Хорошо если бы такъ! всхлипывала Долли. — Но для меня эти четверть часа составляютъ болѣе двухъ часовъ. Чтобы быть дома въ шесть часовъ, я должна уже въ три выйти отъ Минни, потому что слѣдующій поездъ идетъ только въ половинѣ шестаго и приходитъ въ Дувръ безъ пяти минутъ шесть. А въ пять минутъ я не могу придти оттуда домой.

— Досадно, проговорилъ съ сожалѣніемъ Джимъ. — Но, — онъ взглянулъ въ сторону жены, которая съ суровымъ видомъ прохаживалась между салатныхъ грядъ, — но ничего не подѣлаешь. Я бы на твоёмъ мѣстѣ попросилъ Дика, чтобы онъ пріѣхалъ за тобой на станцію въ своемъ экипажикѣ — тогда не ждалъ и уѣхалъ бы.

— Этого я не сдѣлаю! рѣшительно заявила Долли, и Джимъ, безпомощный между упрямствомъ матери и настойчивостью дочери, ворча надѣлъ шапку, взялъ подворную трубу и пошелъ къ своему любимому мѣсту на берегу наблюдать отходящія и входящія въ каналъ суда. Во всякомъ случаѣ это занятіе было занимательнѣе, чѣмъ возилъ съ женскими причудами.

Полчасъ спустя Долли пришла проститься съ матерью.

— Развѣ ужъ такъ поздно? съ удивленіемъ спросила она. — Мнѣ кажется я недавно слышала, какъ въ комнатѣ пробило десять. Тебѣ еще есть цѣлыхъ четверть часа времени.



Выставка въ Импер. Акад. Художествъ. „Дѣвочка съ цыплятами“.

Карт. Х. П. Платонова (исключительно право воспроизв. въ грав. и т. п. принадлежит „Нивѣ“), грав. Шиблеръ.

— Конечно, ответила Долли, вся вспыхнув, — но я хотѣла еще зайти къ сапожнику поговорить насчетъ твоихъ башмаковъ.

— Ну, это еще время терпѣть, возразила госпожа Портеръ. — Да пожалуй, иди. Кланяйся Мэппи, и не забудь: въ шесть часовъ.

Долли кивнула головой и быстрыми шагами пошла къ Дуврскому вокзалу.

Старые супруги обѣдали одни, и Джинъ только-что по обычаю вздремнулъ въ своемъ большомъ креслѣ, какъ занятая въ кухнѣ жена кликнула его. Какой-то матрость, по виду иностранецъ и южанинъ, на ломаномъ языкѣ толковалъ ей что-то, чего она никакъ не могла разобрать, и думала, что Джинъ скорѣе сговорится съ нимъ. Одно она видѣла ясно, что у этого человѣка была сильно поранена лѣвая рука.

Джинъ Портеру дѣйствительно удалось, благодаря пріобрѣтеннымъ въ прежнія морскія путешествія обрывкамъ разныхъ иностранныхъ словъ, кое-какъ понять итальянца. Это былъ матрость изъ Ливорно, которому хотѣлось изъ Дувра пройти сухимъ путемъ въ Дилъ; но дорогѣ онъ упалъ, при чемъ поранилъ себѣ руку, и просилъ дать ему немножко воды и помочь сдѣлать перевязку.

Прямодушный и, несмотря на боль, веселый видъ незнакомца такъ живо напомнилъ старикамъ ихъ собственныхъ сыновей, что сердца ихъ размягчились. Они уговорили итальянца войти въ комнату, болтали съ нимъ, угостили его кофеемъ и оглушили только тогда, когда, взглянувъ на шварцвальдскіе часы, онъ объявилъ:

— Два часа, надо мнѣ идти, не то слишкомъ поздно приду въ Дилъ.

Они проводили его за дверь и смотрѣли за нимъ вслѣдъ, пока онъ не скрылся изъ глазъ; при этомъ госпожа Портеръ любовалась на яркій красный платокъ у него на шеѣ, который такъ великодушно шелъ къ его чернымъ волосамъ и смуглому лицу.

Послѣобѣденное время, такъ какъ говоруньи-дочурки не было дома, прошло скучнѣе обыкновеннаго, и Джинъ былъ радъ, когда большая стрѣлка приближалась къ 12-ти, а маленькая къ 6-ти. Уже прозвучало нѣвѣстное шипѣнье, которое въ такихъ часахъ „предвѣщаетъ“, что они будутъ бить; Джинъ Портеръ съ безапокойствомъ поглядывалъ на дверь, опасаясь, какъ бы Долли не опоздала. Но вотъ она уже бѣжитъ, едва переведя духъ, — ни одной секундой раньше.

— Что, небось поклонилась Дикю? спросилъ, лукаво поглядываясь, Джинъ.

— И не думала, отрубала Долли и при этомъ такъ сильно трихнула головой, что вся покраснѣла какъ огонь. — Я не перевода духа бѣжала отъ Дувра, вотъ и посиѣла.

— Да, да, молодыя ноги; мнѣ бы ужъ это не подъ силу было, замѣтилъ Джинъ.

И когда вечеромъ шумный выстрѣлъ съ корабля ея величества „Альберта“ прогнѣмѣлъ секунду за секунду съ первымъ ударомъ шварцвальдскихъ часовъ, Джинъ Портеръ былъ болѣе чѣмъ когда-либо убежденъ въ непогрѣшимости своего почтеннаго указателя времени.

На другой день рано утромъ Долли надо было ѣхать къ теткѣ, жившей за нѣсколько миль, и такимъ образомъ она ничего не узнала о тревожныхъ извѣстіяхъ, которыя вскорѣ дошли до дома въ Корнгаллѣ и сдѣлали его обитателей важными дѣйствующими лицами въ кровавой драмѣ.

По большой дорогѣ между Дувромъ и Дилемъ стоялъ въ уединенномъ мѣстѣ маленький домикъ нѣкоей госпожи Броуи, одинокой вдовы; она слыла за достаточную, но выѣзѣ съ тѣмъ очень скупую женщину; послѣднее мнѣніе подтверждалось тѣмъ, что, несмотря на преклонные годы, она не держала прислуги и все домашнее дѣло справляла одна. Только два или три раза въ недѣлю приходила къ ней изъ Дувра разнощица съ разнымъ товаромъ, доставлявшая ей все необходимое по хозяйству.

Отъ этой женщины прежде всего и узнали въ домѣ Джинъ Портера о происшествіи, случившемся наканунѣ. Женщина эта, какъ обыкновенно, между тремя и четырьмя часами подошла къ дому вдовы и удивилась, отчего дверь не заперта. Когда же она вошла въ домъ, то глазамъ ея представилось ужасное зрѣлище: вдова Броуи лежала на полу мертвая, истекала кровью изъ глубокой раны на шеѣ. Всѣ ящики, сундуки, комоды были открыты, кругомъ въ страшномъ безпорядкѣ валялись вещи, очевидно на-скоро выброшенные при поискахъ денегъ и драгоценностей. Подлѣ трупа лежали упавшіе со стѣны часы. Въ рукѣ у мертвой былъ мальчишка, за который она вѣроятно схватилась падая, и что повидному было причиною паденія часовъ.

Разнощица подняла тревогу, и вскорѣ полиція прибыла на мѣсто преступленія. Немедленно произведенные во всей окрестности допросы насчетъ подозрительныхъ личностей привели къ необыкновенно быстрымъ результатамъ: нѣсколько человѣкъ павозчиковъ показали, что они видѣли, какъ въ 3¼ часа изъ калитки домика вышелъ какой-то человѣкъ, по виду матрость, съ обвязанной рукой, и съ величайшей поспѣшностью пошелъ по дорогѣ къ Дилу. Онъ походилъ на иностранца, и

что особенно въ немъ бросалось въ глаза — это красный платокъ, который былъ у него свободно повязанъ на шеѣ. Въ тотъ же вечеръ этотъ человѣкъ былъ арестованъ въ Дилѣ, и у него нашли старомодный золотой наперстокъ, принадлежавшій, по показанію нѣсколькихъ свидѣтелей, умершей вдовѣ. Объясненія обвиняемаго, насколько можно было разобрать его ломаный англійскій языкъ, сводились къ тому, что онъ вовсе не входилъ въ домъ, а только всего нѣсколько минутъ посидѣлъ на скамейкѣ у калитки; а наперстокъ онъ будто бы поднялъ на улицѣ, въ пыли, и взялъ себѣ.

Конечно, это одни пустыя увертки, какъ объясняла съ трепетомъ слушающимъ ее супругамъ изъ всѣхъ силъ тараторившая разнощица. Въ ея глазахъ дѣло этого человѣка было впередъ потеряно; да къ тому же это иностранецъ, а по мнѣнію простаго народа въ Англіи, иностранецъ способенъ на всякое злодѣйство. Но весь ея неутомимый потокъ рѣчей пропалъ даромъ. Джинъ, при описаніи наружности пойманнаго преступника, тотчасъ же вспомнилъ о морякѣ, котораго они съ женой такъ ласково привили. Могли-ли они это подозревать! Между тѣмъ, припоминая открытый, честный видъ незнакомца, Джинъ не могъ себѣ представить, чтобы такой человѣкъ могъ быть грабителемъ и убійцей. Покачивая голову, пошелъ онъ въ судъ, куда былъ вызванъ къ слѣдствію въ качествѣ свидѣтеля по этому дѣлу.

Если бы у него и оставалась слабая надежда, что все-таки можетъ-быть другой, а не его вчерашній гость, обвинялся въ столь тяжкомъ преступленіи, то при первомъ взглядѣ на свидѣнаго между двумя жандармами подсудимаго, онъ долженъ былъ признать, что его итальянецъ и дерзкій убійца одно и то же лицо. Онъ долженъ былъ съ большимъ усиліемъ подавить въ себѣ желаніе сдѣлать привѣтливый кивокъ этому человѣку, на котораго со всѣхъ сторонъ устремлялись неприязненные взгляды, и отвернувшись отъ него, съ тяжелымъ сердцемъ пошелъ домой.

Слѣдствіе окончило осмотръ тѣла и мѣста преступленія. Приговоръ гласилъ, какъ и иначе не могло: „убійство, совершенное съ дѣлю ограбленія и имущества „убитой“. Вслѣдствіе того, что упавшіе часы остановились на безъ четверти три, время совершенія убійства могло быть съ точностью определено. Заключение доктора вполне согласовалось съ этимъ указаніемъ.

Какъ на вѣроятнаго виновника преступленія, слѣдствіе указывало на арестованнаго итальянца Маріо Милоцци; на него падало сильнѣйшее подозрѣніе, и всѣ улики противъ него повидному подтверждались. Противъ него говорили обладаніе наперсткомъ, равно какъ взятое въ расчетъ согласованіе во времени: въ два часа, какъ выяснено показаніемъ Джинъ Портера, онъ вышелъ изъ дому послѣдняго; въ три четверти часа, при быстрой ходьбѣ, онъ могъ достигнуть мѣста преступленія, а тамъ его видѣли между тремя и четырьмя часами. Онъ и не дѣлалъ попытокъ оспаривать эти факты, и только настойчиво отрицалъ даваемое имъ объясненіе. Въ доказательство того, что онъ не могъ совершить преступленія, приводилъ онъ то, что у него нѣтъ ни копѣйки денегъ. Но на это самый глупый изъ копѣйщиковъ отвѣтилъ бы только презрительной усмѣшкой. Откроется и то, куда онъ припряталъ награбленные деньги, отвѣтилъ ему на это.

Джинъ Портеръ горячо принялъ къ сердцу судьбу чужеземца. Онъ лишился хорошаго расположенія духа, и считалъ бы себя очень несчастнымъ, если бы его показаніе послужило къ обвиненію подсудимаго. Жена его, ревниво оберегавшая свою единодержавную власть, не допуская въ его присутствіи разговоровъ объ этомъ происшествіи, чтобы не раздражать его напрасно. Такимъ образомъ случилось, что Долли и вернувшись домой, очень мало слышала объ этой печальной исторіи; къ тому же она мало интересовалась ею, такъ какъ была слишкомъ занята своими сердечными дѣлами.

Мать очень ловко воспользовалась этими обстоятельствомъ; она каждый день настойчивѣе и настойчивѣе представляла дочери, какъ бы это благотвѣтельно подѣйствовало на разстроенное состояніе духа Джинъ, если бы Долли исполнила его желаніе и дала слово Дикю Робинзону. Однако Долли, хотя и не смѣла высказывать этого, но втайнѣ была того мнѣнія, что отецъ гораздо менѣе матери заинтересованъ ея бракомъ, и выказывала твердое сопротивленіе, вслѣдствіе чего ей приходилось переживать тяжелыя минуты.

И такъ, раздраженіе и несогласіе царили въ маленькомъ уютномъ домикѣ до того дня, когда въ кентерберійскомъ окружномъ судѣ было назначено къ слушанію дѣло Маріо Милоцци. Джинъ Портеръ съ женой поѣхали туда: онъ — чтобы дать свое показаніе, она — чтобы послушать. Долли осталась дома и была очень довольна этимъ. Справившись съ самыми необходимыми работами по хозяйству, успѣла она передъ домомъ; она рада была, что хоть разъ нѣтъ надъ ней строгаго материнскаго глаза, — можно немножко полѣниться, помечтать, полюбоваться на берегъ и на оживленный нарусскимъ каналъ. Часы пробили девять, — скоро процессъ долженъ начаться, на минуту промелькнуло въ мысляхъ Долли, но она тотчасъ же обратилась къ своему прежнему предмету. Вильяму Фенну, котораго она не видала уже нѣсколько дней.

Съ тропинки, идущей отъ берега, послышались голоса; Долли съ досадою, что нарушаютъ ея покой и одиночество, приподняла голову, чтобы посмотреть кто бы это могъ быть. Это оказались два старшихъ лоцмана, друзья ея отца. Они подошли къ деревянной рѣшеткѣ, дружески поздоровались съ Долли, и одинъ изъ нихъ спросилъ:

— Развѣ старика нѣтъ дома?

Долли объяснила куда поѣхали ея родители. Старые морские волки подѣли къ ней, и разговоръ зашелъ о дѣлѣ Милоцци. Сначала Долли слушала безъ особеннаго интереса, но какое-то случайное замѣчаніе возбудило ея вниманіе; она начала разспрашивать подробности, и приходила все въ большее и большее волненіе, которое съ трудомъ могла скрыть отъ своихъ посѣтителей.

Обстоятельство, возбудившее въ ней такое сильное безпокойство, было слѣдующее. Защитникъ Милоцци намѣревался кромѣ опроверженій слишкомъ слабымъ уликамъ, особенно напирать на то, что его клиентъ только въ такомъ случаѣ могъ бы въ три-четверти часа пройти равстояніе между домомъ Джима Портера и мѣстомъ гдѣ совершилось убійство, если бы онъ всю дорогу безостановочно бѣжалъ бѣгомъ; между тѣмъ, такое предположеніе уже потому неправдоподобно, что во все время, пока Джимъ смотрѣлъ ему вслѣдъ, онъ шелъ ровнымъ шагомъ, и если бы продолжалъ такъ идти, то ему понадобилось бы на этотъ путь по крайней мѣрѣ четверть часа лишнѣхъ. Но какъ бы тамъ ни было, это не слишкомъ-то убѣдительный доводъ, и оба морика считали другія обстоятельства настолько подозрительными, что навѣрное присяжные не придадутъ никакого значенія этому соображенію адвоката. Да, если бы времени было такъ мало, что вообще дойти до этого мѣста было бы невозможно, или если бы можно было усомниться въ благонадежности часовъ Джима Портера, — но вѣдь каждому извѣстно, что они вѣрны, какъ хронометръ.

Долли бросало въ жаръ и холодъ: она знала, что такое будетъ взглядъ и присяжныхъ, и если они рѣшатъ дѣло согласно съ нимъ, то Милоцци навѣрное будетъ приговоренъ къ смерти. А вѣдь онъ невиненъ, — кто-жъ могъ знать это лучше Долли?

Она сидѣла какъ на горячихъ угляхъ; время шло, а оба гостя болтали, и незамѣтно было, чтобы собирались уходить, — между тѣмъ каждая минута была дорога; наконецъ, ей пришла счастливая мысль.

— Не сдѣлаете-ли вы мнѣ одного одолженія, Бобъ? обратилась она къ одному изъ моряковъ, съ самой очаровательной улыбкой.

— Не одно, а десять, моя красоточка, любезно отвѣтилъ Бобъ. — Въ чемъ дѣло?

— Постерегите за меня домъ съ полчаса: мнѣ необходимо нужно сходить тутъ недалеко.

Бобъ шутливо угрожалъ ей пальцемъ.

— О-о, Долли! проговорилъ онъ. — Это подозрительно! Вѣрно къ милому дружку?

— Чего вы не придумаете, Бобъ! горячо возразила дѣвушка. — Я забыла купить кофею, а вы знаете, мать вернется, славно мнѣ достанется.

— Да-да, согласился старикъ, — она крѣпко держитъ свою команду.

— Котелокъ съ кипяткомъ стоитъ на плитѣ, а ромъ и водочку вѣдь вы знаете гдѣ найти?

Мольба-ли въ глазахъ Долли, или соблазнительная перспектива крѣпкого грога, или то и другое вмѣстѣ, сдѣлали эту просьбу непреодолимой, но только оба пріятели изъявили готовность подежурить часочекъ или два за свою хорошенькую пріятельницу.

Пока они спокойно располагались въ домѣ, Долли живо надѣла шлину, набросила на плечи платокъ и полетѣла по ближайшей дорогѣ черезъ поле къ Вильяму Фенну, который сейчасъ же долженъ заложить лошадь и везти ее въ Кентербернъ; въ два часа времени можно туда доѣхать, если онъ будетъ хорошенько погонять своего пони.

По его не было дома; она застала только его мать, и та не знала куда онъ поѣхалъ. Можетъ-быть онъ и сейчасъ будетъ дома, а можетъ случиться, что и часа два не вернется.

«Что-жъ теперь дѣлать?»

Съ минуту Долли колебалась, но сейчасъ же ей стало стыдно, что ей легче пожертвовать жизнью человека, чѣмъ побѣдить свое отвращеніе къ Дикю Робинзону. Она должна пойти къ нему и попросить его отвѣти ея въ Кентербернъ.

На этотъ разъ она была счастливей; только что она немного отошла отъ дома Фенна, какъ встрѣтила Дика Робинзона, идущаго на парѣ красивыхъ карихъ лошадокъ. Увидѣвъ молодую дѣвушку, онъ остановился, выскочилъ изъ экипажа и вѣжливо осклабясь, поздоровался съ ней:

— Куда это вы такъ спѣшите, миссъ Долли?

— Къ вамъ, Дикъ; о, у меня къ вамъ такая большая просьба! Вы должны ее исполнить. Дѣло идетъ о жизни человека — мнѣ по то бы то ни стало нужно быть въ Кентербернъ.

— Такъ, такъ, вамъ нужно въ Кентербернъ, медленно повторилъ Дикъ. — И дѣло идетъ о жизни человека? Да здѣсь что-то опасное! Какъ же это такъ?

— Не разспрашивайте такъ много, Дикъ, я знаю одну вещь, которая докажетъ, что Милоцци невиненъ.

— Милоцци? спросилъ въ раздумьи Робинзонъ. — Это тотъ иностранецъ, убійца? Ну, такъ пускай его повѣсятъ! Это навѣрное онъ убилъ!

— Но я вамъ говорю, что *нѣтъ*, гнѣвно возразила Долли, — я знаю.

Дикъ все еще не находилъ, какъ ему достойнымъ образомъ исполнить желаніе царицы своего сердца; онъ раздумывалъ и такъ, и сикъ, наконецъ въ его неповоротливомъ мозгу выработался планъ, казавшійся ему чудомъ хитрости.

— Я хочу сказать вамъ кое-что, миссъ Долли, началъ онъ. — Я отвезу васъ; но долгъ платежемъ красенъ. Дайте мнѣ согласие, котораго я уже давно жаду.

— Какъ не стыдно вамъ! воскликнула Долли съ пылающими щеками. — И вы можете предлагать мнѣ такой торгъ?

— Я не вижу въ этомъ ничего дурнаго, флегматично отвѣчалъ Дикъ. — Вамъ дороже всего на свѣтѣ попасть въ Кентербернъ, — мнѣ дороже всего на свѣтѣ услышать отъ васъ „да“. Стало-быть, это какъ есть честный, правильный торгъ.

Всѣ просьбы Долли были тщетны. Дикъ настаивалъ на своемъ требованіи, и бѣдная дѣвушка въ горѣ и страхѣ не знала на что рѣшиться.

— Рѣшайтесь, Долли, сказалъ Робинзонъ, направляясь къ экипажу и дѣлая видъ, что хочетъ садиться. — Неужели изъ-за вашего упрямства будетъ повѣшенъ невинный?

Долли бросила на него пылающій презрительный взглядъ и проговорила:

— Жалкій человекъ, скорѣе я согласна бѣжать, пока не упаду отъ изнеможенія, чѣмъ уступлю вамъ! Или если...

Съ радостнымъ крикомъ прервала она свою гнѣвную рѣчь. По дорогѣ бѣжалъ въ своей таратайкѣ Вильямъ Феннъ — теперь она спасена! Не обращая больше вниманія на Робинзона, побѣжала она къ таратайкѣ. Феннъ точно такъ же удивился увидѣвъ здѣсь Долли, какъ передъ тѣмъ былъ удивленъ Робинзонъ; но когда она въ короткихъ словахъ передала свою просьбу, онъ только сказалъ: „Садитесь скорѣе!.. Ну, трогай, миссъ!“ Последнее восклицаніе относилось къ пони, который навострилъ уши, качалъ головой, какъ будто бы вся исторія казалась ему въ нѣкоторомъ родѣ подозрительною, однако тронулся и побѣжалъ ровной рысью, не памятая ей всю дорогу, пока Феннъ не остановилъ его у зданія суда въ Кентербернъ.

Дорогой Долли рассказала ему все и уговорила, какъ ей лучше поступить. Съ однимъ изъ констеблей она послала передать защитнику написанную карандашомъ записку, и черезъ нѣсколько минутъ Долли, къ неоправданному удивленію своихъ родителей, сидѣла на свидѣтельской скамьѣ.

Допросъ свидѣтелей былъ давно оконченъ, и прокуроръ въ своей ясной и убѣдительной рѣчи какъ разъ дошелъ до того мѣста, гдѣ въ заключеніе обращался къ присяжнымъ засѣдателямъ съ внушеніемъ, чтобы отсутствіе прямыхъ уликъ не слишкомъ подкупало ихъ въ пользу подсудимаго и не заставляло умалять значеніе косвенныхъ уликъ. Онъ еще разъ сдѣлалъ общій обзоръ этихъ послѣднихъ и въ искусной группировкѣ онъ дѣйствительно представляли подавляющій матеріалъ для обвиненія.

Всѣ были въ напряженномъ состояніи, ожидая что будетъ говорить въ своемъ опроверженіи защитникъ, но никто не ожидалъ того, что онъ сказалъ въ дѣйствительности. Онъ началъ:

— Господа присяжные! Положеніе мое одно изъ самыхъ необычайныхъ, въ какомъ только можетъ очутиться защитникъ. Во всеоружіи фактовъ, данныхъ мнѣ въ руки убѣжденіемъ въ невинности подсудимаго, готовый вступить въ трудную борьбу съ остроуміемъ и краснорѣчіемъ господина прокурора, въ послѣднюю минуту я долженъ признать безполезность всего собраннаго мною матеріала, и какъ сейчасъ увидать, добровольно отказаться отъ него.

Здѣсь онъ сдѣлалъ маленькую паузу, чтобы дать этому неожиданнымъ вступленію произвести полное впечатлѣніе.

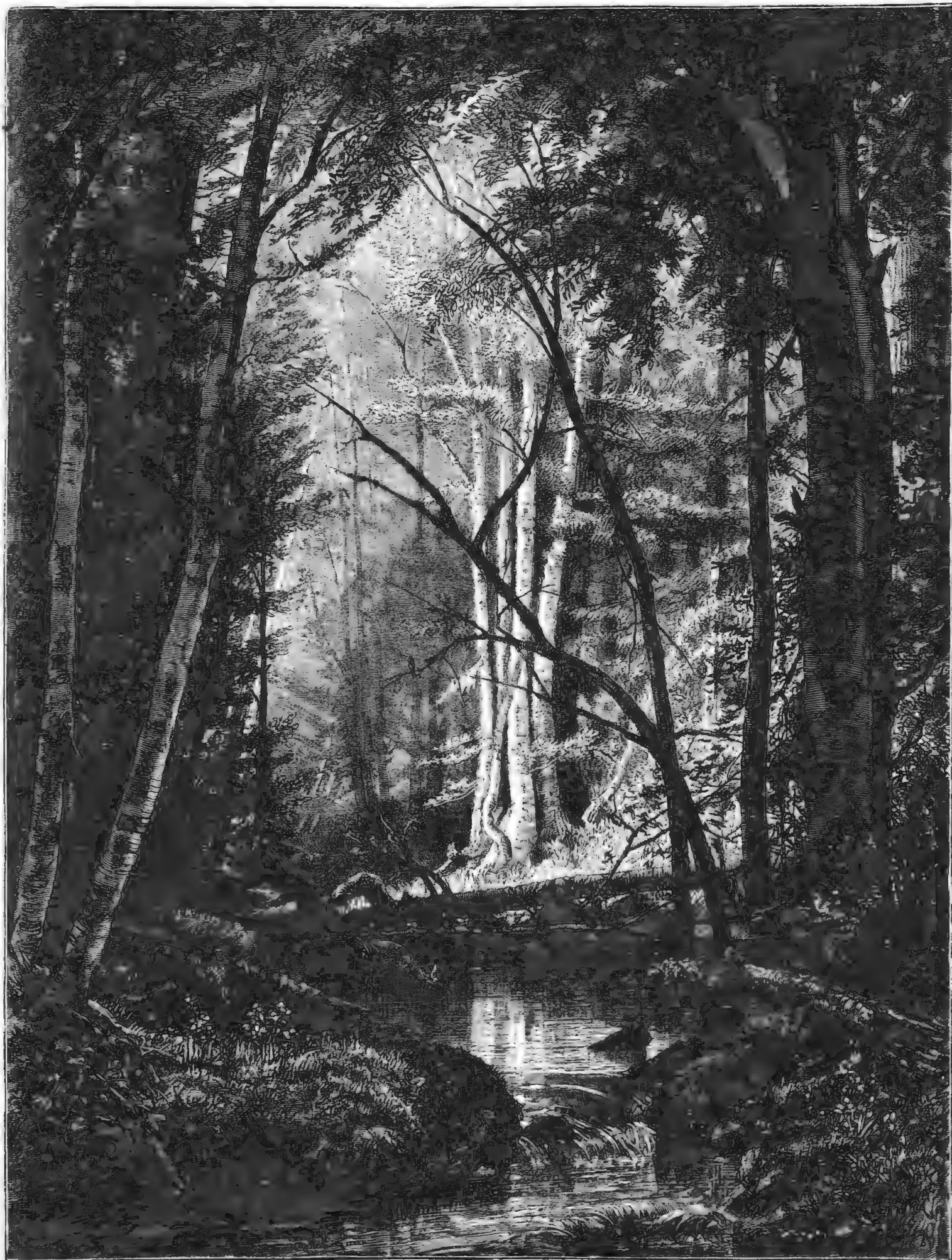
— Но, милостивые государи, продолжалъ онъ, возвышая голосъ, — я бросаю мелкія серебряныя деньги, не потому чтобы находился, такъ-сказать, въ странѣ, гдѣ онѣ не имѣютъ никакой цѣны, а потому, что я теперь обладаю золотыми монетами, которыя дѣлаютъ излишними мою съ трудомъ собранную разбѣнную монету. Другими словами: между тѣмъ, какъ до сихъ поръ я всѣ старанія направлялъ къ тому, чтобы обезсилить доказательство виновности подсудимаго — задача трудная, почти безнадежная! — теперь я имѣю счастье представить прямое доказательство того, что Маріо Милоцци не имѣлъ возможности совершить убійство. Онъ не могъ бы этого сдѣлать, если бы даже хотѣлъ, такъ какъ мистрисъ Броунъ, по удостоверенію судебного стѣдствія, была убита по крайней мѣрѣ за четверть часа раньше, чѣмъ Милоцци подошелъ къ ея дому. Неоспоримое доказательство этого факта я получилъ только нѣсколько минутъ тому назадъ отъ находящейся здѣсь свидѣтельницы, госпожи Доротен Портеръ. Я прошу судъ и господина прокурора позволенія допросить свидѣтельницу.

Предсѣдатель послѣ короткихъ переговоровъ со своими коллегамъ, далъ разрѣшеніе, прокуроръ также не изъяснилъ про-





**Мечтатель.** Ориг. рис. (собств. „Нивы“) В. Козачинского, автогипс Ангерера.



Въ лѣсной глуши. Съ карт. Мадра, грав. Девисъ.

теста. После того, как была удостоверена личность Долли, и послѣдняя приняла присягу, защитникъ началъ оиать:

— Я долженъ обратить вниманіе суда на то обстоятельство, что важнымъ пунктомъ въ моей системѣ защиты былъ вопросъ, достаточно-ли было времени, съ той минуты, какъ Милоцци вышелъ изъ дома свидѣтеля Портера, и до той, когда было совершено убійство, чтобы пройти разстояніе между обоими домами. Позволю себѣ напомнить, что этого разстоянія нельзя въ три четверти часа пройти иначе, какъ бѣгомъ. Но если я докажу, что для этого пути въ распоряженіи подсудимаго было всего только двадцать-пять минутъ, то это сдѣлаетъ яснымъ невозможность для Милоцци пройти этотъ путь, а слѣдовательно и невозможность того, чтобы онъ совершилъ убійство. Могу васъ просить, госпожа Портеръ, ясно и точно отвѣчать на мои вопросы?

Тутъ онъ сдѣлалъ опять маленькую паузу; напряженіе достигло высочайшей степени, когда защитникъ, наконецъ, предложилъ вопросъ:

— Твердо помните вы день, когда было совершено убійство вдовы Броуль?

— Это было 14 іюня.

— А гдѣ вы были въ тотъ день?

— Въ Кентербернѣ.

— Можете вы опредѣлить, по какой причинѣ вы увѣрены въ этомъ?

— Когда я вечеромъ вернулась домой, мнѣ рассказали о незнакомцѣ, который приходилъ во время моего отсутствія. На другой день я поѣхала къ своей теткѣ, и изъ письма отъ матери узнала, что этотъ самый человѣкъ обвиняется въ убійствѣ.

— Прекрасно. Вы видите, милостивые государи, обратился защитникъ къ присяжнымъ, — и не хочу оставлять никакихъ проблемъ въ цѣпи выясняемыхъ доказательствъ. Теперь прошу вашего полного безраздѣльнаго вниманія. Госпожа Портеръ, часы въ домѣ вашего отца всегда шли вѣрно?

— Минута въ минуту, не колеблясь отвѣчала Долли.

— Также и въ тотъ день?

— Нѣтъ.

— Почему вы это знаете?

Долли со стыдомъ опустила глаза и видимо боролась сама съ собой; но она чувствовала, что уже не можетъ идти назадъ, и отвѣчала послѣ короткаго колебанія:

— Я передвинула стрѣлки назадъ, такъ что онѣ показывали на двадцать минутъ позднеѣ.

— Когда вы это сдѣлали?

— Около десяти часовъ утра.

— Слѣдовательно, — дабы исключить какое-либо недоразумѣніе, — когда часы показывали два, сколько было въ дѣйствительности?

— Двадцать минутъ третьяго.

Здѣсь поднялся прокуроръ съ замѣчаніемъ:

— Въ данномъ ранѣе показаніи отца свидѣтельницы упоминается, что вечеромъ часы пробили девять въ ту самую минуту, какъ раздался выстрѣлъ со сторожеваго корабля въ Дуврѣ; значитъ часы шли вѣрно. Какъ объясните вы это?

Долли отвѣчала:

— Возвратясь домой, я немедленно, между шестью и семью, опять переставила стрѣлки вѣрно.

— Какой поводъ имѣли вы для совершения такого поступка?

Долли опустила головку и нерѣшительно отвѣчала:

— Я должна была вернуться домой къ шести часамъ — такъ желала мать. Я боялась опоздать, такъ какъ была въ Кентербернѣ въ гости у подруги, и вотъ чтобы этого не замѣтили, я и переставила часы.

— Это не дурно, сказалъ улыбаясь судья, — и все объясняетъ. Прошу васъ садиться.

Долли робко сѣла на свое мѣсто возлѣ родителей; Джимъ съ любовью пожалъ ей руку, но мрачное чело мамани предвѣщало бурю; всѣ трое почти не замѣчали, что Долли сдѣлалась предметомъ всеобщаго вниманія.

Теперь задача защитника была очень легка. Онъ доказывалъ, что во время убійства Милоцци не могъ быть на мѣстѣ преступленія; въ горячихъ выраженіяхъ отдавалъ справедливость энергіи и рѣшимости молодой дѣвушки, ни передъ чѣмъ не остановившейся, чтобы въ послѣднюю минуту спасти невиннаго, и съ особеннымъ удареніемъ прибавилъ, бросая взглядъ въ сторону пасунившейся родительницы, что Долли, за всѣ могущія возникнуть ей непріятности вслѣдствіе ея показаній, получитъ полное вознагражденіе въ отпадномъ сознаніи, что она сдѣлалась орудіемъ спасенія невинно обвиненнаго.

Прокуроръ отказался отъ возраженія, председатель коротко изложилъ результаты преній, присяжные удалились и возвратились черезъ нѣсколько минутъ съ вердиктомъ „невиновнаго“.

Маріо Милоцци пожалъ руку своему защитнику, и потомъ, со всею наивной горячностью уроженца Юга, стремительно бросился къ Долли, схватилъ ее обѣ руки, прижималъ ихъ къ своему сердцу, къ губамъ, и смѣясь и плача, съ невообразимой быстротой рѣчи, призывалъ благословеніе Пресвятой Дѣвы Маріи и всѣхъ Святыхъ на Долли и ея родителей, на ея будущаго мужа и дѣтей, и на дѣтей ея дѣтей. На улицѣ артели и масса народа встрѣтили смущенную дѣвушку новыми оваціями, прекратившимися только тогда, когда она съ родителями вошла въ вокзалъ. Напрасно Долли искала здѣсь глазами Вильяма, котораго ей очень хотѣлось еще разъ поблагодарить; онъ сейчасъ по окончаніи суда уѣхалъ домой.

Долли съ нѣкоторымъ безпокойствомъ подъѣзжала къ дому; теперь только она вспомнила объ обоихъ морякахъ, которыхъ она въ нѣкоторомъ родѣ поймала въ западню. Но ромъ и водка сократили имъ время, и единственная ихъ месть Долли состояла въ томъ, что къ напиткамъ они прибавили обѣдъ, съѣвъ всѣ кушанья, найденныя въ кухнѣ.

На другой день Джимъ Портеръ собственной персоной явился къ Фенну и пригласилъ его возобновить посѣщенія ихъ дома, а уже онъ давно не смѣлъ туда показываться. Сначала Вильямъ не зналъ, чему приписать эту перемену вѣтра, и даже нѣкоторые таинственные намеки Джима не заставили его ни объ чемъ догадаться. Однако онъ не преминулъ ковать желѣзо пока оно горячо, и въ тотъ же вечеръ отправился въ домикъ около Коригилла. И тамъ сама неприступная госпожа Портеръ рассказала ему, какъ Долли, когда разразилась надъ ней грозная адская буря, все время слушала покорно, не проронивъ словечка, пока въ материнскую нотацию не былъ вилетенъ Дикъ Робинзонъ; тутъ, съ сверкающими глазами, дрожащимъ голосомъ, она вдругъ объявила, что никогда слова не скажетъ съ Робинзономъ. Мать, хотя и не очего-то охотно, но все-таки, когда Долли рассказала ей о поступкѣ Дика, согласилась съ ней, что это недостойно порядочнаго человека. А такъ какъ, съ другой стороны, Вильямъ выказалъ такое безкорыстное служеніе долгу, то она сегодня утромъ послала къ нему своего мужа пригласить его къ себѣ.

Тайна преступленія, которому Долли и Вильямъ обязаны были своимъ счастьемъ, много лѣтъ оставалась неразъясненной. Уже цѣлая куча румяныхъ ребятишекъ прыгала вокругъ очага Вильяма и Долли, какъ разъ вечеромъ Вильямъ принесъ домой газету, гдѣ было напечатано о казни одного убійцы въ Манчестерѣ.

„Когда преступникъ — такъ было сказано въ пространной статьѣ, — узналъ, что его просьба о помилованіи отвергнута, онъ признался въ скрываеомъ имъ много лѣтъ преступленіи, говоря, что передъ смертью хочетъ облегчить свою совѣсть признаніемъ еще въ одномъ злодѣйствѣ. И затѣмъ онъ рассказывалъ, какъ много лѣтъ тому назадъ, между Дилемъ и Дувромъ, онъ убилъ одну одиноко жившую вдову. Изъ всѣхъ обстоятельствъ видно, что это то самое, оставшееся до сихъ поръ неоткрытымъ убійство, изъ-за котораго одинъ итальянецъ чуть не былъ приговоренъ къ смерти. Читатели болѣе стараго поколѣнія, вѣроятно, еще помнятъ, какого шуму наѣдало тогда обстоятельство, въ послѣднюю самую минуту открьившее невинность подсудимаго“.

## Къ рисункамъ.

### „Дурка“, картина художника К. В. Лебедева.

(Рис. на стр. 440).

Московскій художникъ, Клавдій Васильевичъ Лебедевъ, давно уже извѣстенъ читателямъ *Нивы* по тѣмъ оригинальнымъ рисункамъ и по тѣмъ снимкамъ съ картинъ, выставленнымъ на передвижной выставкѣ, которые К. В. Лебедевъ уже нѣсколько лѣтъ сряду помѣщалъ у насъ. Читателямъ *Нивы*, вероятно, въ особенности памятны большіе рисунки этого молодого и высоко-талантливаго художника: *Божій судъ* — судебный поединокъ боярина Морозова съ княземъ Хвостовымъ (изъ романа А. Толстаго „Князь Серебряный“), *Христосованіе боярина съ нищими*, *Взятіе подъ стражу Шакловитого* (сцена изъ романа П. Н. Полевого „Братья-Совершники“), *Боярская свадьба* и т. д. На нынѣшней передвижной выставкѣ К. В. Лебедевъ поставилъ двѣ картины: *Царскій шутъ* (подписавъ

мый бояриномъ, которые черѣзъ него ходатайствуютъ передъ царемъ) и *Дурка*.

Оба эти произведенія, небольшія по объему, отличаются однакоже всѣми тѣми большими достоинствами, которые составляютъ характерную особенность всѣхъ художественныхъ произведеній К. В. Лебедева. Искренность и вѣрность рисунка, необыкновенная тонкость и мягкость письма, вѣрность историческихъ деталей и большое разнообразіе выводимыхъ на сцену русскихъ типовъ — вотъ что видимъ мы и въ этихъ произведеніяхъ нашего художника, какъ и во всѣхъ предшествующихъ. Видно еще и то, что художникъ, всей душой преданный русской и преимущественно московской старинѣ, не перестаетъ изучать ее съ любовью — не перестаетъ совершенствоваться въ передачѣ ея деталей, съ поразительною точностью списывая ихъ съ натуры.

*Дурка* Клавдія Васильевича Лебедева вводитъ насъ въ ту



вакулистую сторону теремной жизни, которая составляла главное ядро *терема*, как жизненной формы, как очага семьи. Наши теремныя затворницы, осужденныя на то, чтобы вѣкъ вѣковать въ четырехъ стѣнахъ своего *юнкеля* (женской половинки дома), лишеныя всякаго общенія съ мужчинами до выхода замужъ, не вынужденныя ничѣмъ обязательно заниматься, не воспитанныя съ дѣтства въ пристрастіи къ тому или другому труду, исключительно предоставленныя самимъ себѣ — должны были, прежде всего, ужасно скучать. Скука была страшнымъ бичемъ терема. Тѣ, кто умѣли посвящать себя исключительно заботамъ о тѣлѣ и удовлетвореніи его потребностей, въ комъ преобладали животныя инстинкты съ примѣсью восточной лѣни и беззаботности, — сживались съ теремомъ и не тяготились его обстановкой. Но за то тѣ немногія, рѣдкія женскія натуры, въ которыхъ духовный элементъ преобладалъ надъ тѣлеснымъ — тѣ были истинными мученицами въ теремахъ. Однѣ изъ нихъ сохли и погибали; другія искали выхода на просторъ и волю всѣми способами, и часто рѣшались для этого на безумныя затѣи и на страшныя преступленія. Для того, чтобы смягчить *скуку* — въ теремѣ были свои развлечения... Но какія? Страшно подумать! Развлеченія эти состояли въ томъ, что боярыни и боярышни окружали себя *дурками* (т. е. отъ природы глухими, неразвитыми и неспособными къ развитію и діалогамъ), *шутками*, сказочницами или *ералыми*, которыя умѣли болтать безъ умолку всякій вздоръ. Всѣ эти члены теремной шутовской команды, подъ угрозой домашней расправы, должны были обязательно забавлять своихъ господъ немудреными измышлениями своими или плясками, уродливыми прыжками и кувырканьями. И вотъ одну изъ такихъ-то *дурокъ* (замѣчательно типичную) художникъ Лебедевъ изобразилъ главной фигурой для своей картины. Безсмысленно открывъ ротъ и искрививъ физиономію подобіемъ улыбки, дурка сидитъ на полу, воображая себѣ, что она тѣшитъ свою госпожу-боярыню, которая почти не слушаетъ ее съ грустною думою на челѣ, съ тоскою во взорахъ, съ болью въ сердцѣ отъ всей той противной теремной обстановки, которая ее окружаетъ и въ которой *дурка* можетъ представлять собою веселый и шутливый элементъ жизни.

П. Полевой.

### „Дорога въ Мисхоръ“. Карт. С. И. Васильковского.

(Рис. на стр. 441).

Сергій Ивановичъ Васильковский — одинъ изъ послѣднихъ пенсионеровъ Академіи Художествъ по пейзажной живописи. Родившись въ Харьковѣ въ 1854 г. и получивъ воспитаніе въ тамошней 2-й гимназій, онъ пробывъ въ Академіи Художествъ около 10 лѣтъ (съ 1876 по 1885 г.) и за этотъ періодъ времени заслужилъ отъ нея 5 серебряныхъ медалей: малую за этюдъ съ натуры (1881) и по двѣ — за пейзажи карандашемъ и масляными красками (1883), и 2 золотыя — за программы по пейзажной живописи (въ 1884 и 1885 гг.), а отъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ — первую премію по пейзажу на годичномъ художественномъ конкурсѣ 1884 г.

Посланный затѣмъ на казенный счетъ за-границу въ качестве пенсионера Академіи, Васильковский работалъ, главнымъ образомъ, въ Парижѣ, по путешествовалъ также по Испаніи и Бретани, гдѣ и заимствовалъ не мало мотивовъ для своихъ картинъ, появившихся на академическихъ выставкахъ 1888—1889 годовъ.

По возвращеніи въ отечество, онъ сталъ писать преимущественно виды изъ Харьковской и Екатеринославской губерній (1890—91), а потомъ съ южнаго берега Крыма (1892), разнообразивъ свои пейзажики небольшими жанровыми сценками изъ жизни охотниковъ и Запорожцевъ.

Однѣ изъ его картинъ были приобретены съ академическихъ выставокъ Государственной Императрицей (напр.: „Окрестности Желоса въ Испаніи“, 1888), другія — Великимъ Княземъ Павломъ Александровичемъ (какъ „Запорожскій сторожевой пунктъ“, 1890), третьи — Академіей Художествъ изъ Высочайше жалованныхъ ей суммъ на приобретение произведеній отъ отечественныхъ художниковъ для пополненія столичнаго и провинціальнаго музеевъ (а именно: „Запорожецъ на развѣдкахъ“, „Станція Борки“, 1888), и проч.

### „Дѣвочка съ цыплятами“, карт. Х. П. Платонова.

(Рис. на стр. 445).

Харитонъ Платоновичъ Платоновъ, составивъ себѣ извѣстность преимущественно изображеніемъ молодыхъ дѣвушекъ — то изъ крестьянокъ Курской губ. (1872—73), то изъ цыганокъ (1873—81), то изъ болгарокъ (1879), то изъ итальянокъ (1883), то изъ малороссянокъ (1886—87), то изъ жидовокъ (1889). Бывали у него, впрочемъ, и мужскіе типы, какъ: „Ничій“ (1874), „Мальчикъ-болгаринъ“ (1879), „Старикъ“ (1883), „Кобзарь Вересай“ (1885); бывали у него также и жанрики, въ родѣ: „Погорѣльцевъ“ (1876), „Водозововъ“ (1891) и проч., но главная его спеціальность была все-таки женскіе этюды подъ различными наименованіями, напр.: „Лакомка“ (1872), „Киска съѣла“ (1874), „Молоко пролила“ (1877), „Бродяжка“ (1883—84), „Маруся“, „Съ работы“ (1884), „Изъ лѣсу“ (1885), „У ручья“ (1886), „Наймичка“, приобретенная Академіей Художествъ (1887), „Кушете ягоду“ (1888), „Па

рѣчку“ (1890) и т. д. Къ этой же категоріи можно отнести и воспроизведенную здѣсь въ снимкѣ его картинку съ нынѣшней академической выставки „Дѣвочка съ цыплятами“.

Платонову теперь уже 50 лѣтъ — онъ родился въ 1842 г.; воспитывался онъ въ Академіи Художествъ (1859—70), отъ которой получилъ 3 серебряныхъ медали за рисунки и этюды съ натуры, золотую медаль Ржевской и Демидова „за экспрессию“ и послѣдовательно — званіи класснаго художника всѣхъ трехъ степеней. Кромѣ того, онъ имѣетъ свидѣтельство на право преподаванія рисованія въ Царскосельскомъ уѣздномъ училищѣ, но у него бывали и посторонніе ученики, напр. — Ипполитенко.

### Мечтатель. (Рис. на стр. 448).

Наше время неимоверно богато „поэтами“. Всѣ редакціи буквально завалены грудями стихотвореній, присылаемыхъ со всѣхъ концовъ Россіи, изъ всѣхъ губернскихъ и уѣздныхъ городовъ, мѣстечекъ и даже вѣсей. Правда, громадное большинство этихъ присылокъ не отличается не только гармоніей стиха, но даже и грамотностью прозаическаго стиля. Такъ напр., одинъ поэтъ пишетъ въ редакцію: „Прошу васъ помѣстить сіе стихи. Долженъ сказать что еще нигдѣ не печатался. Вотъ эти сіе стихи:

„У береговъ плескались рыбы,  
„Балыкъ, форели и налимы... и т. д.

По всѣмъ признакамъ, именно одного изъ такихъ поэтовъ изобразилъ нашъ художникъ ищущимъ вдохновенія на прогулкѣ въ Лѣтнемъ саду, гдѣ на него взираетъ „лукавый дѣдушка съ гранитной высоты...“

### Въ лѣсной глуши. (Рис. на стр. 449).

Шумитъ, звенитъ ручей лѣсной,  
Ліся бланстающимъ стекломъ  
Вокругъ вѣтвей сосны сухой,  
Давно, какъ гать, лежащей въ немъ.  
Вкругъ темень лѣсъ и воздухъ сыр;  
Иду я, страхъ едва тая...  
Нѣтъ! здѣсь свой міръ, живущій міръ,  
И жизнь его нарушилъ я... (А. Майковъ).

### Н. А. Бѣлелюбскій. (Портр. на стр. 452).

Въ нашемъ журналѣ неоднократно помѣщались рисунки грандіозныхъ желѣзнодорожныхъ мостовъ, сооруженныхъ въ Россіи по проектамъ извѣстнаго инженера путей сообщенія профессора Николая Аполлоновича Бѣлелюбскаго.

Въ текущемъ мѣсяцѣ исполнилось *двадцать пять* лѣтъ служебно-ученой дѣятельности Бѣлелюбскаго.

Инженерная и вѣсть съ тѣмъ учебная дѣятельность Бѣлелюбскаго началась съ 1867 года, т. е. съ года окончанія имъ курса въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія, гдѣ онъ послѣдовательно занималъ должности: репетитора, экстраординарнаго профессора (по кафедрѣ строительной механики), а впоследствии и ординарнаго профессора; на него-же было возложено завѣдываніе механической лабораторіей институтъ, которая, какъ станція для механическаго испытанія строительныхъ матеріаловъ, получила особенное значеніе по мѣрѣ развитія въ Россіи строительной, особенно желѣзнодорожной дѣятельности. Лабораторія, удовлетворяя запросамъ строительной практики, принимаетъ также участіе въ разработкѣ различныхъ техническихъ вопросовъ, особенно по условіямъ приемки матеріаловъ — цемента, металловъ и т. п. Книга Бѣлелюбскаго „Механическая Лабораторія 1876—1886 г.“ заключаетъ въ себѣ картину дѣятельности лабораторіи за первое десятилѣтіе ея существованія. Съ 1884 года Бѣлелюбскій участвуетъ въ международныхъ совѣщаніяхъ по установленію однообразнаго испытанія строительныхъ матеріаловъ; такъ онъ состоялъ членомъ конференцій (отъ русскаго Министерства Путей Сообщенія) въ Мюнхенѣ (1884 г.), Дрезденѣ (1886) и въ Берлинѣ въ 1889 году, куда прѣхалъ съ Кавказа, гдѣ въ то время былъ въ командировкѣ на открытіи Суражскаго туннеля.

Во время Парижской выставки въ 1889 году Бѣлелюбскій участвовалъ, въ качествѣ члена докладчика, во всѣхъ научныхъ конгрессахъ, по механическому и строительному дѣлу.

Профессорская дѣятельность главнымъ образомъ была сосредоточена въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія, но въ сколько лѣтъ Бѣлелюбскій преподавалъ въ Горномъ Институтѣ, а послѣдніе два года преподаетъ также въ Институтѣ Гражданскихъ Инженеровъ.

Почти одновременно съ учебной дѣятельностью началась и практическая дѣятельность Бѣлелюбскаго, выразившаяся главнѣйшимъ образомъ въ составленіи проектовъ желѣзнодорожныхъ мостовъ, часть конхъ и исполнялась при непосредственномъ участіи Бѣлелюбскаго въ общемъ техническомъ надзорѣ.

Вотъ краткій перечень главнѣйшихъ работъ, исполненныхъ имъ по проектамъ: 1) перестройка 70 *деревянныхъ мостовъ* Николаевской ж. д. на желѣзные, въ томъ числѣ мосты черезъ Волховъ, Тверцу, Мсту, оврагъ р. Веребьи и другіе; *работа была исполнена безъ прекращенія движенія*; 2) мосты на Московско-Брестской и Козлово-Ворожеской ж. д. — черезъ Березину,



Нѣманъ, Калитву и другіе; 3) мосты черезъ р. Оку на Рязско-Вяземской д. и Прутѣ, близъ Унгени, на Кишиневско-Ясской д., и Чусовую на Уральской; 4) Александровскій черезъ Волгу мостъ близъ Самары—на Оренбургской, третій по длинѣ въ Европѣ и шестой въ свѣтѣ; длина его 689 саж. при 13 пролетахъ, подъ которыми совершенно свободно, даже въ половодье, проходятъ большіе волжскіе, американской системы, пароходы; 5) мосты черезъ Днѣпръ въ Екатеринославѣ и Ингулецъ въ Кривомъ Рогѣ на Екатеринославской д.; 6) мосты черезъ Волгу въ Твери на Николаевской д., Вѣлюю и Уфу—Самаро-Златоустовской д.

Командировки Бѣлелюбскаго повторялись ежегодно по нѣскольکو разъ; въ канникулярное время онъ ѣздилъ по порученію правленія желѣзныхъ дорогъ въ Бельгію по исполненію Самарскаго моста, былъ также въ Англію по изготовленію желѣза для мостовъ на Полѣсскихъ ж. д.

Н. А. Бѣлелюбскій состоялъ: членомъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, постояннымъ членомъ технического совѣщанія при Департаментѣ ж. д., почетнымъ членомъ нѣмецкаго Техническаго Общества въ Ригѣ, членомъ-корреспондентомъ и почетнымъ членомъ Общества гражданскихъ инженеровъ въ Парижѣ (Société des Ingénieurs Civils).

За выставки: Московскую 1882 года удостоенъ диплома перваго разряда, за Эднбургскую международную 1890 года, состоявшуюся по случаю окончанія извѣстнаго Форскаго моста—золотой медали.

Бѣлелюбскій, со дня основанія (1877 г.) Общества вспомоществованія студентамъ Института Инженеровъ Путей Сообщенія, состоитъ секретаремъ Общества.

Кромѣ капитальныхъ сочиненій, Бѣлелюбскій написалъ еще много статей на русскомъ, нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ въ специальныхъ журналахъ.

Н. А. Бѣлелюбскій родился 1 марта 1845 года въ Харьковѣ, въ роисповѣданіи православнаго. Отецъ его, Аполлонъ Васильевичъ Бѣлелюбскій, происходилъ изъ дворянъ Пензенской губерніи, былъ также инженеромъ путей сообщенія и извѣстенъ какъ составитель проекта и строитель водопровода въ Новочеркаскѣ. Въ Крымскую кампанію онъ строилъ батареи на берегу Дона вдоль Гниловской станицы (близъ Ростова). Оба дѣда—по отцу Бѣлелюбскій и по матери Иконниковъ—участвовали въ Отечественной войнѣ.

Дѣдъ Бѣлелюбскій (Василій Петровичъ) былъ при взятіи Парижа въ 1814 году, и за гуманное управленіе (во время оккупации) городомъ Мюльгаузенемъ въ 1815 году получилъ отъ Французскаго короля орденъ „Вѣлой Лиліи“. Мать Бѣлелюбскаго—родная сестра профессора исторіи Киевскаго университета В. С. Иконникова.

Образованіе Бѣлелюбскій получилъ первоначально дома (въ Ростовѣ-на-Дону), затѣмъ, вступивъ въ гимназію въ 4-й классъ, окончилъ курсъ въ 1862 г. съ золотой медалью. Вступивъ по экзамену въ 1862 г. въ Институтъ Путей Сообщенія, въ 1867 г. окончилъ курсъ блистательно и записанъ на мраморной доскѣ.

А. Хаустовъ.

### 3. Р. Кочетова. (Портр. на стр. 453).

Давно-ли, кажется, на сценѣ Московскаго Большаго театра выступила молоденькая, изящная красавица-пѣвица Зоя Раузинковна Кочетова?... Какая яркая и счастливая улыбалась ей будущность, какимъ блестящимъ успѣхомъ сопровождалось каждое ея появленіе въ оперѣ,—а намъ уже приходится заносить въ скорбный листъ ея имя! Какъ будто сейчасъ она у насъ передъ глазами—нѣжная, воздушная блондинка, съ голубыми, грустными глазами, съ небольшимъ по силѣ, но чуднымъ по школѣ, тембру и діапазону голосомъ. Съ концертной эстрады рѣдко раздается, даже считая и заѣзжихъ знаменитостей, такіа удивительныя трели, стаккато, гаммы, такіа різкіе, какими славилась покойная. Въ Москвѣ долго, до самаго отъѣзда своего за границу, она была въ полномъ смыслѣ слова кумиромъ. Ея карточки продавались на всѣхъ перекресткахъ,

молодежь положительно боготворила юную артистку, концерты съ ея именемъ во главѣ переполнялись публикой. Но уже и тогда въ ея жизни сказывался глубокий трагизмъ. Давъ ей громадный талантъ, далеко выходящую изъ ряда музыкальность, чуткость ко всему прекрасному, природа отказала ей въ одномъ: въ здоровьѣ. Консерваторія, гдѣ она училась подъ главнымъ руководствомъ своей матери, г-жи Александровны Кочетовой, въ то время знаменитой московской пѣвицы и профессора пѣнія, предсказывала ей завидную карьеру, чуть не ставила ее загодя на пьедесталъ. И надо сказать правду, къ счастливымъ дарованіямъ Кочетова присоединяла еще такую страстную любовь къ труду, такую неутомимую жажду знанія, что и тогда ее приходилось останавливать, напоминать, что ея судьба отпустила слишкомъ мало финансовыхъ силъ. Триумфы не закружили ей головы. Она продолжала разрабатывать свой талантъ и не складывала рукъ даже лежа больная въ постели. Когда она успѣла сдѣлаться одною изъ образованныхѣйшихъ русскихъ женщинъ, изучить шесть языковъ съ ихъ литературами—это тайна ея удивительной даровитости. Казалось бы на это при обыкновенныхъ условіяхъ не хватило бы времени,—тѣмъ болѣе, что, освобождаясь отъ театра, она никогда не отказывалась ни отъ чѣмъ и лишениямъ въ своей артистической помощи: она участвовала и сама устраивала множество благотворительныхъ концертовъ, изъ которыхъ нѣкоторые являлись истинными праздниками искусства. И за границей мало пѣвицъ, которыя поютъ съ такою строгою школой, съумѣвъ изъ маленькаго по силѣ голоса сдѣлать выдающееся артистическое явленіе. Провѣвъ четыре года въ Россію, все въ томъ же ореолѣ успѣха и общаго поклоненія, она послѣ спектакля-gala во время Коронаціи (ея послѣднее появленіе у насъ) уѣхала за границу и въ 1884 году выступила въ Миланѣ, потомъ въ Венеціи... Въ 1885 году она пѣла въ Королевскомъ театрѣ въ Мадридѣ и въ театрѣ Сант-Фернандо въ Севильѣ, въ 1886 году въ Веронѣ, потомъ опять въ Миланѣ, Ниццѣ,

Пармѣ и т. д. Репертуаръ ея значительно раздвинулся и сдѣлался однимъ изъ обширнѣйшихъ. Голосъ тоже усилился и окрѣпъ въ такой степени, что вернувшись въ Россію, она начала подумывать пѣмѣнить амплуа колоратурной пѣвицы на лирическое. Она подготовляла Джоконду, Карменъ и другія, когда здоровье ея не выдержало суровости сѣверной зимы и она должна была спасаться опять на Югъ. Съ тѣхъ поръ ея жизнь становится констативъ мученической борьбой большаго таланта съ хрупкою его оболочкой. Она пѣла на Югѣ, но страстная любовь къ родинѣ постоянно авала ее въ Россію. За границей она болѣла по отечеству, въ отечествѣ—ее убивали его зимы... Она оправлялась у южныхъ морей, подъ небесами Юга, и заболѣвала съ первымъ холоднымъ дыханіемъ Сѣвера. Съ тѣхъ поръ она уже не была здорова. Италия, Эмса, Ривьера, Сицилія оживляли ее. Она опять задумывала вернуться къ карьерѣ, искусству, съ нетерпѣніемъ хваталась за изученіе новыхъ партій, жадно наперстывая потраченное время, не слушая совѣта близкихъ и, точно угадывая близкую смерть, говорила: „Мнѣ судьба отпустила такъ мало, такъ страшно мало времени!“ По мѣрѣ того, какъ разрушалось здоровье, голосъ вырасталъ еще сильнѣе, становился металлическимъ, при чемъ его феноменальный верхній регистръ оставался такимъ же, какимъ былъ и прежде, доходя до трехъ-четвертнаго „солъ“. Дарованіе, знанія, вкусъ авали ее на сцену, а недугъ держалъ прикованнымъ къ постели. Въ зиму 1890 г. она слегка окончательно, а съ декабря 1891 года начала гаснуть на глазахъ у всѣхъ. Когда окружающіе—мать, мужъ, врачъ—еще надѣялись, она только грустно улыбалась въ отвѣтъ... 5 февраля она написала письмо съ послѣдними распоряженіями. „Я не хочу умирать, начала она его,—но я знаю, что часъ мой близокъ...“ Въ мартѣ она тайла съ каждымъ днемъ и каждымъ часомъ. На ея прекрасномъ лицѣ лежала тихая грусть, она пристальнымъ взглядомъ слѣдовала за всѣми близкими, точно прощалась съ ними. И въ то же время без-



Николай Аполлоновичъ Бѣлелюбскій, профессоръ Института инженеровъ путей сообщенія Импер. Александра I (по поводу 25-лѣтія службы). Съ фот. Здобнова, грав. Шюберъ.

конечная жажда знаний не унималась. Въ постели она лежала, окруженная книгами. Цѣлыя ночи она проводила за ними... Энергія не оставляла ее даже умирающую. 30 марта,

мало утратъ, изъ коихъ особенно тяжелою была для нея смерть императора Вильгельма I, съ которымъ покойная герцогиня была соединена тѣсною дружбою и на котораго очень походила наружностью.



Великая герцогиня Александринна Мекленбургская († 9 апрѣля 1892 г.).  
Съ фот. Юнгмана, грав. Шюберъ.

Ей не было и тридцати лѣтъ. Похоронена она въ Довскомъ монастырѣ. Ее не забыли и теперь. На ея могилѣ лежатъ часто свѣжіе цвѣты. С.

### Великая герцогиня Александринна Мекленбургская. (Портр. на этой стр.).

9 апрѣля, какъ мы уже сообщали въ политическомъ обзорѣ, скончалась, на 91 году, великая герцогиня Мекленбургская—Александринна, послѣдняя изъ оставшихся въ живыхъ дѣтей королевы Луизы Прусской, сестра принцессы Шарлотты, вполнѣтвѣ императрицы Александрѣ Феодоровнѣ, и императора Германскаго Вильгельма I. Усопшая родилась 11 февраля 1801 года. Пятнадцать лѣтъ познакомились она со старшимъ сыномъ наследника Мекленбургскаго престола Лудвига-Фридриха, Павломъ-Фридрихомъ, который достигнувъ совершеннолѣтія въ 1820 г. посватался за принцессу. Въ то время Лудвигъ-Фридрихъ скончался, едва успѣвъ дать свое согласіе на предстоящій бракъ сына съ принцессою Александринною, которую онъ называлъ, въ одномъ изъ своихъ писемъ, настоящимъ ангеломъ. „Мои жена, писалъ онъ, — совершенно счастлива будущею невѣсткою, которая съ своей стороны относится довѣрчиво и любовно къ пей, такъ что это насъ радуетъ“. 13 мая 1822 года состоялось бракосочетаніе молодой четы въ Берлинѣ и нѣсколько дней спустя совершился торжественный въѣздъ ея въ Лудвигсбургъ, гдѣ проживала чаще всего великій герцогъ Фридрихъ-Францъ I. Здѣсь 16 февраля слѣдующаго года родился у нея сынъ, вполнѣтвѣ великій герцогъ Фридрихъ-Францъ II, прославившійся въ франко-прусскую войну побѣдами при Орлеанѣ и Ле-манѣ (Le Mans). Въ 1837 г. скончался великій герцогъ, и на престолъ вступилъ внукъ его и супругъ принцессы Александринны. Не долго продолжалось царствованіе Павла-Фридриха. Смерть постигла его въ 1842 году. Съ того времени покойной великой герцогини пришлось пережить не

мало утратъ, изъ коихъ особенно тяжелою была для нея смерть императора Вильгельма I, съ которымъ покойная герцогиня была соединена тѣсною дружбою и на котораго очень походила наружностью.

паздъ консерваторами. На это замѣчаетъ *Messenger d'Athènes*: „У насъ нѣтъ ни консерваторовъ, ни либераловъ; мы бываемъ всѣ консерваторами или либералами, смотря по обстоятельствамъ. Объясняется это полнымъ отсутствіемъ социальныхъ вопросовъ, религиозныхъ вопросовъ и, до нѣкоторой степени, политическихъ вопросовъ. Ни королевская власть, ни хартия, ни конституціонныя вольности обсужденію не подлежатъ. Церковь отдѣлена отъ государства. Населеніе, за ничтожными исключеніями, исповѣдуетъ православную вѣру и не отдѣляется вѣры отъ отечества. Первое малъ у насъ долго еще будетъ только мнимымъ праздникомъ цвѣтовъ. При такихъ условіяхъ принятая вообще классификація партій къ нашимъ партіямъ не подходитъ. Никакого иного ярлыка, кромѣ имени ихъ вождя, у нихъ не имѣется, и онѣ расходятся между собою во мнѣніяхъ лишь по вопросамъ административнымъ и финансовымъ. Въ настоящее время у насъ сильно волнуются, но волненіе имѣетъ чисто избирательный характеръ. Какъ только выборы будутъ окончены и полномочія проверены — дѣла пойдутъ обычнымъ порядкомъ. Въ палатѣ окажутся трикунисты, дельянисты, кордоннисты или дельянисты-диссиденты и константоулисты, но не будетъ ни консерваторовъ, ни либераловъ въ томъ смыслѣ, какое придаютъ этимъ терминамъ западные народы“.

Свободно консервативный органъ *Deutsches Wochenblatt* резко нападаетъ на канцлера Каурици, который поколебалъ довѣріе націй къ внутренней и внѣшней политикѣ правительства. Величайшая его ошибка заключается въ томъ, что онъ не сумѣлъ достигнуть примиренія съ княземъ Бисмаркомъ.



Зоя Разумниковна Кочетова († 30 марта 1892 года.).  
Съ фот. Асикритова, грав. Шюберъ.

### Политическое обозрѣніе.

Въ Греціи только что окончены выборы въ палату депутатовъ или „буле“, причемъ Трикунисты и его сторонники одержали полную побѣду. На Ионическихъ островахъ не избрали ни одного дельяниста, а на Цикладахъ выбрали очень немногихъ. Министры Деимезисъ, Мелетопуло и Филарестосъ потерпѣли пораженіе. По этому поводу *Journal de St.-Petersbourg* говоритъ: „Политическое направленіе, котораго держится этотъ государственный чловѣкъ (Трикунисты), извѣстно, и его неоднократно видѣли на дѣлѣ, вслѣдствіе чего было бы бесполезно дѣлать какія бы то ни было предположенія относительно его программы. Какъ бы то ни было, но должно желать, чтобы Греція, выйдя изъ пережитаго кризиса, собралась съ силами и подъ твердымъ и въ то же время отеческимъ окомъ своего государя спокойно посвятила себя дѣлу возстановленія своихъ финансовъ, эксплоатаціи своихъ естественныхъ богатствъ и подъема своей торговли — этихъ гарантій ея благосостояніи и преуспѣванія“.

Западно-европейская печать, отмѣчая удачу Трикунисты, называетъ ее побѣдою либераловъ: *Messenger d'Athènes*: „У насъ нѣтъ ни консерваторовъ, ни либераловъ; мы бываемъ всѣ консерваторами или либералами, смотря по обстоятельствамъ. Объясняется это полнымъ отсутствіемъ социальныхъ вопросовъ, религиозныхъ вопросовъ и, до нѣкоторой степени, политическихъ вопросовъ. Ни королевская власть, ни хартия, ни конституціонныя вольности обсужденію не подлежатъ. Церковь отдѣлена отъ государства. Населеніе, за ничтожными исключеніями, исповѣдуетъ православную вѣру и не отдѣляется вѣры отъ отечества. Первое малъ у насъ долго еще будетъ только мнимымъ праздникомъ цвѣтовъ. При такихъ условіяхъ принятая вообще классификація партій къ нашимъ партіямъ не подходитъ. Никакого иного ярлыка, кромѣ имени ихъ вождя, у нихъ не имѣется, и онѣ расходятся между собою во мнѣніяхъ лишь по вопросамъ административнымъ и финансовымъ. Въ настоящее время у насъ сильно волнуются, но волненіе имѣетъ чисто избирательный характеръ. Какъ только выборы будутъ окончены и полномочія проверены — дѣла пойдутъ обычнымъ порядкомъ. Въ палатѣ окажутся трикунисты, дельянисты, кордоннисты или дельянисты-диссиденты и константоулисты, но не будетъ ни консерваторовъ, ни либераловъ въ томъ смыслѣ, какое придаютъ этимъ терминамъ западные народы“.

Свободно консервативный органъ *Deutsches Wochenblatt* резко нападаетъ на канцлера Каурици, который поколебалъ довѣріе націй къ внутренней и внѣшней политикѣ правительства. Величайшая его ошибка заключается въ томъ, что онъ не сумѣлъ достигнуть примиренія съ княземъ Бисмаркомъ.

Рядомъ съ этимъ *Staatsbürgerzeitung* утверждаетъ, что вслѣдствіе отказа графа Герберта Бисмарка отъ политической карьеры, недавно послѣдовалъ шагъ къ сближенію между Берлиномъ и Фридрихсруэ. Первымъ признакомъ этого является весьма любезное поздравленіе, посланное императоромъ графу Бисмарку по случаю его помолвки съ венгерскою графиней Гобинсъ. Вслѣдъ за этимъ и въ Бисмарковскую, мюнхенскую *Allgemeine Zeitung* сообщаютъ изъ Берлина относительно шансовъ примиренія императора съ княземъ Бисмаркомъ и что вліятельные члены прусскаго министерства считаютъ это примиреніе необходимымъ.

Въ буда-пештскій и вѣнскій парламенты внесены министромъ финансовъ шесть тождественныхъ законопроектовъ, касающихся регулированія валюты. Газеты отмѣчаютъ особенную холодность, съ которою рѣчь министра финансовъ по этому поводу была встрѣчена всѣми членами рейхсрата. За нѣсколько дней до того, въ собраніи депутатовъ земельной группы, въ которомъ участвовалъ также и графъ Гоэнвартъ, депутатъ Саксъ сообщилъ о заявленіи министра финансовъ Штейнбаха о томъ, что платежи не будутъ производиться золотомъ, и по введеніи золотой валюты, въ тѣхъ видахъ, чтобы купленное золото не выходило изъ государственныхъ кассъ. Золото это, по мысли министра, должно служить резервомъ на случай войны. На другой день, 1 мая, въ *Wiener Abendpost* напечатана полуофициальная замѣтка, судя по которой, сообщеніе депутата Сакса о разговорѣ его съ министромъ финансовъ Штейнбахомъ основано на недоразумѣніи. Штейнбахъ сказалъ, что не должно спѣшить платежамъ звонкою монетою и выпускать золото изъ государственнаго казначейства. О военномъ фондѣ не было и рѣчи; министръ сказалъ только, что регулированіе валюты имѣетъ также большое значеніе на случай войны, которой, къ счастью, въ виду не имѣется. За-

тѣмъ, спустя нѣсколько дней, министръ финансовъ Штейнбахъ сдѣлалъ въ польскомъ клубѣ обстоятельныя разъясненія по вопросу о регулированіи валюты. По словамъ *Neue Freie Presse*, онъ заявилъ, что закупку золота предположено производить отнюдь не съ цѣлью составленія военнаго фонда и, по этому поводу, сдѣлалъ очеркъ, общаго политическаго положенія, при чемъ неоднократно просилъ присутствовавшихъ хранить его сообщенія къ строжайшей тайнѣ.

Послѣдній динамитный взрывъ въ Парижѣ оказался не безъ жертвъ. Рабочій Гамонъ и содержатель ресторана Верн, гдѣ произошелъ взрывъ и гдѣ до того были арестованы Раваноль, умерли отъ полученныхъ ранъ. Оба похоронены очень торжественно на счетъ государства. Похороны Верн привлекли массы народа. На печальной церемоніи присутствовали члены судебного вѣдомства и муниципальные совѣтники. Произнесено было нѣсколько рѣчей, въ томъ числѣ министръ-президентомъ Лубэ, который, послѣ сочувственныхъ словъ въ память Верн, объявилъ, что правительство обезпечитъ пенсіей его жену и дочь. Затѣмъ министръ констатировалъ единогласное осужденіе анархистскихъ покушеній и заявилъ, что власти приблизятъ ко всѣмъ средствамъ для защиты общества. Президентъ муниципальнаго совѣта Сотошъ сказалъ, что первое неожиданное впечатлѣніе изгладилося и теперь всѣ готовы исполнять свой долгъ.

Въ *Figaro* напечатано содержаніе разговора принца Виктора-Наполеона съ однимъ изъ сотрудниковъ этой газеты. Предметомъ разговора были недавніе динамитные покушенія. Принцъ сказалъ, что власть во Франціи болѣе не существуетъ и повсюду господствуетъ анархія. Онъ обвинялъ правительство въ томъ, что оно вызвало социальную и религіозную борьбу и въ заключеніе заявилъ, что единственное средство спасенія это сильное правительство, основанное на плебисцитѣ.

## С М Ъ С Ъ.

**Женщины-аптекари.** По сообщенію Журн. Р. Общ. Охр. Нар. Мед. Медицинскій департаментъ разрѣшилъ лицамъ женскаго пола заниматься въ вольныхъ аптекахъ въ качествѣ аптекарскихъ ученицъ, одновременно съ лицами мужскаго пола, но лишь при условіи, чтобы онѣ жили въ аптекѣ и приходили въ послѣднія для занятій только днемъ. Въ настоящее время въ Медицинскій департаментъ поступило ходатайство Г-жи Ситкевичъ, первой женщины, получившей недавно степень магистра фармаціи, объ открытіи въ Варшавѣ аптеки, въ которую для практики будутъ принимаемы одні лишь женщины, а также объ открытіи школы для приготовленія ученицъ къ первому вступительному экзамену. (г. в.)

**Ночлежные дома въ С.-Петербургѣ.** Съ благотворительною цѣлью стали учреждаться ночлежные дома сравнительно недавно, а именно съ основанія „Общества ночлежныхъ домовъ“ въ 1883 г. Въ 1889 г. имъ содержалось 4 ночлежныхъ дома. За пользованіе въ нихъ ночлегомъ взимается плата не меньшая (5 коп.), чѣмъ въ другихъ содержимыхъ съ промышленною цѣлью ночлежныхъ пріютахъ, но за то гигиеническія и санитарныя условія несравненно выше.

Во всѣхъ 4 домахъ въ 1889 г. было 256,666 ночлеговъ, что соответствуетъ 700 каждагодневныхъ ночлежникамъ, и расхода 19,770 р. Сборъ съ ночлежниковъ не покрываетъ этого расхода почти на 7000 р. Часть этого дефицита была покрыта субсидією отъ города въ размѣрѣ 2000 р., часть пожертвованіями, на сумму 1450 р.; 3550 р. осталось въ дефицитѣ, такъ что дальнѣйшее существованіе домовъ возможно только при сильной поддержкѣ или со стороны города, или со стороны благотворителей.

Кромѣ этихъ 4 домовъ, въ Петербургѣ имѣется еще нѣсколько ночлежныхъ домовъ. Такъ, напр., пріютъ въ Измайловскомъ полку на 740 человекъ, другой на Обводному каналу на 200 человекъ и др.

**Законъ періодичности засухъ.** Въ послѣднемъ общемъ собраніи Физико-Химическаго Общества при С.-Петербургскомъ университетѣ 16 апрѣля профессоръ физики въ Новороссійскомъ университетѣ О. Н. Шведовъ сдѣлалъ интересное сообщеніе о подмѣченной имъ періодической правильности, съ которой повторяются у насъ засухи и происходящіе отсюда неурожаи въ юго-восточной стениной полостъ Россіи. Еще въ 1881 году проф. Шведовъ обратилъ вниманіе на крайне простой фактъ, остававшійся до тѣхъ поръ безъ должнаго вниманія, а именно, что въ срѣзанныхъ древесныхъ стволахъ такъ-называемые годичные слои древесины оказываются неодинаковой толщины: послѣ цѣлаго ряда слоевъ извѣстной толщины слѣдуетъ одинъ или два очень тонкихъ слоя и затѣмъ явленіе повторяется опять въ томъ же порядкѣ. Особенно хорошо и отчетливо замѣчается это на гладко отполированныхъ поверхностяхъ срубъ: тогда годичные слои выступаютъ въ высшей степени рѣзко. Правильное чередованіе толстыхъ и тонкихъ слоевъ на самыхъ различныхъ экземплярахъ деревьевъ заставило О. Н. Шведова предположить здѣсь вліяніе какой-либо также періодически дѣйствующей причины или силы. Такая причина въ данномъ случаѣ имѣется въ видѣ засухъ, при которыхъ пиганіе растений значительно ухудшается, а вмѣстѣ съ тѣмъ ослабляется и ростъ слоевъ. Такъ какъ каждый слой соответствуетъ одному году, то не трудно было опредѣлить, чрезъ какіе промежутки времени возвращаются засухи: оказалось, что промежутокъ этотъ въ среднемъ равенъ девяти годамъ. Отсчитывая слои, начиная отъ поверхности ствола къ сердцевинѣ, можно

было узнать даже, на какіе именно годы приходится періодъ сильнѣйшихъ засухъ. Этими годами оказались: 1854—55, 1864, 1872—73, 1882. При сличеніи найденныхъ такимъ образомъ датъ съ результатами метеорологическихъ наблюденій въ южной Россіи, а особенно въ Одессѣ, О. Н. пораженъ былъ изумительной ихъ тождественностью: количество выпавшихъ атмосферныхъ осадковъ подвергалось вполнѣ однороднымъ колебаніямъ съ тѣмъ же періодомъ. Когда результаты наблюденій надъ толщиной слоевъ и количествомъ осадковъ и весь ходъ измѣненій этихъ величинъ изображены были въ видѣ кривыхъ, совпаденіе обѣихъ кривыхъ въ общемъ ихъ направленіи обнаружилось совершенно явственно.

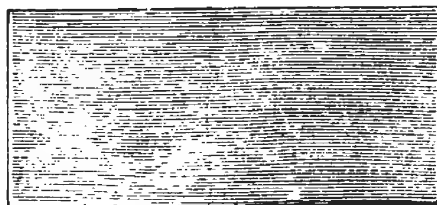
Убѣдившись такимъ образомъ въ явственности своихъ соображеній, проф. Шведовъ могъ еще 10 лѣтъ тому назадъ предсказать неурожай, постигшій въ прошломъ году всю юго-восточную Россію. Онъ остерегался однако сдѣлать это предсказаніе публично, желая предварительно убѣдиться на дѣлѣ, оправдается ли оно. Дѣйствительность не обманула его ожиданій.

Болѣе детальное разсматриваніе хода кривыхъ, названныхъ проф. Шведовымъ — дендрограмма и плувиограмма — (дендрон — дерево, плувион — дождь,) обнаружило, что чрезъ каждыя 18 лѣтъ засуха охватываетъ не одинъ, а цѣлыхъ два года, такъ что настоящій 1892 годъ, согласно предсказанію докладчика, также долженъ быть неурожайнымъ, такъ какъ послѣдній разъ двухлѣтняя засуха была въ 1872—73 годахъ. Насколько оправдается и это предположеніе — покажетъ ближайшее будущее.

Кромѣ большихъ 9- и 18-лѣтнихъ періодовъ наблюдаются также маленькіе 3-лѣтніе періоды уменьшенія количества осадковъ, такъ что въ явленіи засухъ замѣчается періодичность, кратная числу трехъ. Въ виду этого обстоятельства, проф. Шведовъ предполагаетъ въ данномъ случаѣ существованіе зависимости этого явленія отъ другаго также періодическаго явленія циклоновъ (грозовыхъ вихрей), проносящихся надъ Россіей съ юго-запада къ сѣверо-востоку. Но такъ какъ циклоны, по мнѣнію почтеннаго докладчика, подчиняются не только силамъ, дѣйствующимъ на нашей землѣ, но также и космическимъ, то, слѣдовательно, и засухи, и вызываемые ими неурожаи имѣютъ отчасти космическое происхожденіе. (г. в.)

**40-дневный постъ.** Миссъ Нельсонъ, американская постиница, окончила свой 40-дневный постъ въ Парижѣ, заработавъ голодашею 1.200 франковъ, по 30 фр. въ день. (г. в.)

### Геометрическая задача № 26.



Данный прямоугольникъ разрѣзать на пять частей, изъ которыхъ составить квадраты.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ „Нивы“, Контора покорнѣйше проситъ Г.г. подписчиковъ, не внесшихъ полную годовую подписную плату за „Ниву“ 1892 года, озаботиться своевременными срочными взносами слѣдующихъ съ нихъ денегъ. Г.г. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероля, подъ которымъ получается ими „Нива“.

### О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Г.г. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Графиня Е. В. Саласъ-де-Турниеръ (Евгенія Туръ) (съ портр.). — Стратонъ Стебелыцынъ. (Изъ лѣтописей села Всесвятскаго). Повѣсть С. Н. Терпигорева. (Продолженіе). — Шварцвальдскіе часы. Разсказъ А. Мортмана. — Къ рисункамъ: „Дурина“, картина художника Н. В. Лебедева (съ рис.). — „Дорога въ Мисхоръ“. Карт. С. И. Васильковскаго (съ рис.). — „Дѣвочка съ цыплатами“, карт. Х. П. Платонова (съ рис.). — Мечтатель (съ рис.). — Въ лѣсной глуши (съ рис.). — Н. А. Бѣлелюбскій (съ портр.). — З. Р. Кочетова (съ портр.). — Великая герцогиня Александрина Менленбургская (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Задача. — Залогеніе. — О перемѣнѣ адреса. — Объясненіе.

Издатель А. Ф. Марисъ.

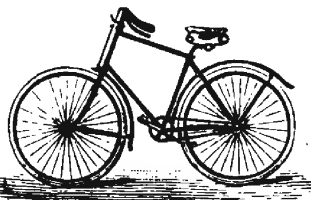
Редакторъ В. Ключниковъ.

**ПРИЯТН. ПОДАРОНЪ НАМДОМУ:**  
Руководство къ живописи д. хромографіи, выматаніе по дереву, изъ бронзовой, эмалевой, гобелен., перламутровой, жив. по стеклу и зеркалу, изъ глины изъ воска, пластмассы и резни. масса, все съ перес. 60 коп. почт. марками, въ красн. переплетѣ 1 руб. № 5801  
Олеограф. картины русской школы: „Поездъ 5 минутъ“ Сергѣева } по 5 р.  
„Зима, вечеръ“ Клевнера } всѣ 3 =  
„Ледяной домъ“ Якоби } 12 руб.  
Э. Г. Дезаеръ. СПб. Красный мостъ.

Желаю продать секретъ механизма изобрѣтеной мною воздухоплавающей машины, которая должна летать въ воздухѣ безъ помощи воздушнаго шара и во всѣхъ направленіяхъ, противъ противнаго вѣтра. Адресъ: ст. Дмитровка, Л. Р. ж. д. въ с. Голынку, А. Т. Федоренко. № 5802

**„НЬЮ-ЮРКЪ“**  
Общ. Вѣ. Страх. Жизни.  
Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 апрѣля 1892 г. Руб. 2.421.148 36.  
Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (9)  
Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

**МОЙНАКСКОЕ  
ГРЯЗЕЛѢЧЕБНОЕ  
И  
ЛИМАННОЕ  
ЗАВЕДЕНІЕ** 6-5  
въ городѣ Евпаторіи  
Открывается съ 20 мая по 20 августа.



**„СТРѢЛА“**

СПб., Невскій пр., 28, уг. М. Комюшенной.

УЧИТ. ФРАНЦУЗСН. ЯЗ. Идетъ съ смысломъ въ концѣ мая на Кавказъ, Крымъ на лѣто: желаетъ взять отъ 5 до 8 учениковъ для пользованія из. и купаніями. Москва, Сухар.-Адова, д. Киргофъ, кв. 50. Г. А. Е. № 5776 2-2



**БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА  
А. ФРЕЙБЕРГЪ.**

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет.-М 5807 скаго моста, домъ № 7-2. 26-9  
Иллюстрированные прейсъ-курранты по востребованію высылаются безвозмездно

**НАВОЖДЕНІЕ.** Ром. изъ современн. жизни В. Соловьева. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ колѣнк. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

Поступила въ продажу новая книга:

## КУРСЪ ЛѢСОВОДСТВА

ДЛЯ ЛѢСНЫХЪ ШКОЛЪ

И ДЛЯ

**ЛѢСОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ И УПРАВЛЯЮЩИХЪ  
ИМѢНІЯМИ.**

Составилъ **Ө. К. АРНОЛЬДЪ.**

Изданіе **А. Ф. МАРКСА** въ СПб.

Большой томъ in-8°, въ 388 страницъ, съ 25-ю рисунками въ текстѣ, на лучшей веленовой бумагѣ. СПб. 1892 годъ. Цѣна 3 р., съ пересылкою 3 р. 30 к.

На русскомъ языкѣ имѣется нѣсколько хорошихъ учебниковъ и руководствъ по разнымъ отдѣльнымъ частямъ лѣснаго хозяйства: по лѣсовращенію, лѣсоохраненію, таксаціи и лѣсоустройству, но нѣтъ стоящихъ на высотѣ современнаго знанія руководствъ, гдѣ бы всѣ эти отрасли лѣсоводства соединены были въ сматомъ объемѣ. Пополнить этотъ пробѣлъ и имѣлъ въ виду авторъ. Руководство его назначается, кромѣ школъ, для тѣхъ лѣсовладѣльцевъ, которые не стремятся быть лѣсничими высшей формаціи, а ощущаютъ необходимость, съ одной стороны, быть въ состояніи сами руководить несложными лѣсными работами, не прибѣгая каждый разъ къ приглашенію особаго лѣснаго спеціалиста, а съ другой, имѣть большое интенсивное хозяйство, желаютъ быть настолько свѣдущими, чтобы съ пониманіемъ слѣдить за дѣйствіями своихъ лѣсничихъ. Имѣя г. Арнольда, извѣстнаго автора „Русскаго Лѣса“, уже ручается за высокія достоинства книги, которая должна сдѣлаться настольною для всякаго лѣсовода. Съ обширными спеціальными познаніями авторъ соединяетъ необыкновенную ясность и точность изложенія, столь необходимыя для яснаго же и точнаго пониманія.

Требованія на книгу просятъ адресовать въ СПб., въ Контору журнала „Нива“, Невскій просп., д. 6, и кромѣ того книга эта находится во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.



**ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ**  
ВЕЛОСИПЕДЫ

**„ОРЕЛЬ“**

Франкфуртъ-на-Майнѣ.

Ц. № 5728 спеціальная 12-7  
**ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**  
Илл. пр.-курранты за 10 к. почт. марку.

**ФОТОГРАФИИ**  
для моделей, женскія и мужскія, жанръ, ландшафты, 100 миниатюр. фотографій и 4 образца за 3 р. Самая большая и лучшая коллекція всего міра. Каталогъ на нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ языкѣ, по 20 к. Loui Ramlo Kunstverlag München II. Postfach 16



Старѣйшій и обширнѣйшій въ водѣ въ свѣтъ компаніи

**РУДЖЪ**

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

**АБАЧИНЪ и ОРЛОВЪ,**

Москва, Мясницкая ул., д. № 2.  
Ц. № 5731 Каталогъ бесплатно. 4-

**ТОЛЬКО**  
НАСТОЯЩІЕ  
**ДЖУТОВЫЕ ПОСКИ И ЧУЛКИ**  
безъ шва, отличающіеся прочностью отъ всѣхъ домашнихъ и фабричныхъ издѣлій, въ спеціальному магазинѣ была

**Ю. ГОТЛИБЪ,**  
С.-Петербургъ, Владимирскій, д. 2, уг. Невскаго просп. Цѣна носкамъ 5 р., чулкамъ 7 р., самые тонкіе носки 6 р., чулки 9 р. за дож. Торговцамъ уступка.  
При пересылкѣ необходима мѣра подошвы.  
**ПРЕДОСТЕРЕГАЮ** Г.г. покупателей, что нѣкоторые торговцы продаютъ другіе чулки за джутовые. Ц. № 58.

**ВЫИГРЫШНЫЕ**

билеты и Дворянскіе листы (III выигрыши, заемъ) продаетъ съ задаткомъ 20 и 15 р. ежемес. 10 и 5 р., каждому вполнѣ 7-1  
достоинство. № 5806

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ,**  
59, Невскій, СПб. и гг. агенты.

**ЦАРЬ-ДѢВЬИЦА.**

Вс. Соловьева.  
Ром. хрон. XVII в., въ 3 т. Ром. этотъ обнимаетъ эпоху правленія и изложенія Царевича Софій. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 коп.; въ колѣнк. перепл. 2 р. 75 к. съ перес. 3 руб. 25 коп.

Только что вышла изъ печати и поступила въ продажу у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцовъ новая книга:

## ИЗЪЯНЫ ВОЛИ

Романъ въ 3-хъ частяхъ

**Н. Д. Маслова.**

Изданіе **А. Ф. МАРКСА**, въ СПб.

Большой, изящно изданный томъ, въ 371 стр., убористой печати, въ красивой обложкѣ, съ вышитою худож. Р. Штейна, СПб., 1892 г. Ц. 1 р. 50 к., съ перес. Романъ Н. Д. Маслова имѣлъ при его появленіи въ прошлѣ году громаднѣйшій успѣхъ среди читающей публики, а отдѣльное изданіе дополнено и пересмотрѣно авторомъ. Съ требованіями просятъ обращаться въ СПб., въ Контору журнала „Нива“, Невскій, № 6.



**Инструменты, на которых  
чрезвычайно легко играть:**



## ОКАРИНА

въ 60 н., 75 н.,  
1 р., 1 1/2 р., 2 р.,  
2 1/2 р., 5 и 7 р.  
Краткое настав-  
ление безплатно.  
Самочитель Анд-  
дерсена 1 руб.

## ПАЛКА-ФЛЕЙТА

№ 2. Верхняя часть из металла,  
нижняя из кнута 1 р.  
№ 3. Верхняя часть из металла,  
нижняя из бамбука 2 р.  
№ 4. Красного или амарантового  
дерева 3 р.  
№ 6. Черного дерева со слоновой  
костью 5 р.  
Краткое наставление безплатно.  
Самочитель Кедега 1 р.  
Тетрадь нотъ по нотной-цифровой  
системѣ 50 коп.  
Иллюстрированный прейс-курантъ  
безплатно.  
Заказы из провинции исполняются  
немедленно и аккуратно.

**Юлий Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ.  
С.-Петербургъ, Б. Морская, 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій ж., д. Захарьина.

ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ



## Г. ВАЛЬТЕРЪ

Специалистъ хронометровъ.  
СПбурѣ, Невскій пр., № 52  
прот. Имп. Публ. Библиотеки.  
Подробный иллюстр. прейс-  
курантъ по запросу безплатно.  
Пересылка на счетъ ма-  
газина. Ручательство на 2 года. № 5808

## МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ „ГОЛЛЕНДЕРЪ“

Средство для уничтоженія мозолей и боро-  
давокъ. Цѣна 35 коп. за флаконъ, за два  
флакона съ перес. 1 руб.  
Получить можно во всѣхъ парфюмер-  
ныхъ, аптекарскихъ, магазинныхъ и аптекахъ. Главный  
складъ у Г. Голлендеръ, Демидовъ пер., № 1  
въ С.-Петербургѣ. № 5721 (6)

**НОВОСТЬ-ВАНСА „МОЛНИЯ“**  
для обуви, резины, галюзи, обуви и  
проч. Получ. моментально глянецъ  
на нѣсколько дней безъ употребленія  
щетки; не пачкаетъ платья. Можно  
получать въ маг. Т-ва СПб. механ.  
производства обуви въ С.-Петербургѣ,  
Москвѣ и Одессѣ. Гл. депо въ  
конторѣ В. Баргельсъ, М. Дубинка,  
д. Французской д. въ Москвѣ. Гл.  
платоходный высылается пробная  
дюж. почтою за 3 р.

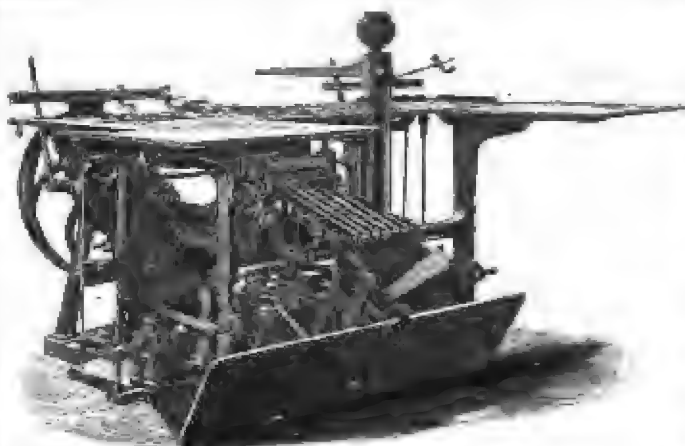
## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями  
обращ. писемно: Генрихъ Блонъ,  
С.-Петербургъ, Невскій, 59. 7-1



Поступила  
въ про-  
дажу у  
всѣхъ из-  
вѣстныхъ  
книгопро-  
давецъ  
ноная  
книжка:  
соч. Ю. Блокъ: „ВЕЛОСИПЕДЪ“.  
Изящное изданіе на вѣленовой бумагѣ,  
250 стр. 83 рисунки.  
Содержаніе: Исторія и описаніе и распро-  
страненіе велосипеда. Гигіена велосипедной  
ѣзды. Краткое описаніе велосипеда. Настав-  
леніе къ обученію ѣзды. Велосипедная  
ѣзда для дамъ. Одежда. Уходъ за велоси-  
педомъ (чистка, смазка, разборка). Мелкіе  
починки и временныя исправленія. Совѣты  
и указанія для путешествій. Велосипедный  
общество и учрежденія. Гонки и трени-  
ровка. Принятіе велосипеда въ воен-  
ному дѣлу. Цѣна въ книжномъ магазинѣ  
2 р., съ пересылкой 2 р. 80 к.  
Складъ изданія въ книжномъ магазинѣ  
П. Н. Пришибинкова, Петровскія линіи,  
Ц. № 5793 въ Москвѣ. 3-2

машины для фальцованія печатныхъ листовъ бумаги, двойной системы  
Мартини, на которыхъ двѣ работницы, безъ особаго труда, въ теченіе  
рабочаго дня (10 час. работы), могутъ сфальцовать 40,000 печ. листовъ.



Эти машины оказались превосходными въ работѣ и могутъ быть не-  
медленно проданы по цѣнѣ 2200 руб. за каждую.

Число сгибовъ	Форматъ бумаги.		Занимають мѣста:			Вѣсъ брутто.
	Нам- большій.	Нам- меньшій.	Длина.	Ширина.	Вышина.	
3	55X40	32X20	186	170	95	88 пудовъ.

Желающіе видѣть эти машины въ дѣйствиі, благоволятъ обращаться  
въ типографію, въ С.-Петербургѣ, Средняя Подъяческая, № 1.



**ТОЛЬКО 4 Р. 90 н.; 2 за 9 р. 55 н.;  
3 за 13 р. 90 н.**

**ПРЕЛЕСТНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО**

съ искуств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Пересылаю  
наложеннымъ  
платежемъ.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

С.-Петербургъ,  
Невскій просп.,  
№ 20-31.

ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ

## EAU DE LYS DE LOHSE

Бѣлая и розовая вода для бѣлокурокъ, желтая вода для брюнетокъ.  
Флаконъ 1 р. 75 н., большой 3 р. 50 н.

**МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“  
ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.  
Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ  
дрогистовъ Россіи. № 5420 (11)

Д-ръ Волиций, возврат. изъ-за границы, лѣ-  
чить: наружныя, кожныя, грудныя болѣзни и  
ракъ. Невскій 71/1, кв. 5. Отъ 1-3 и 6-7 1/2 ч. и

## КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

**В. ГЕНА въ Вѣнѣ**  
изъ ГРЕЦКИХЪ ОРЪ-  
ХОВЪ.  
Безвредное средство  
для быстрого окраши-  
ванія волосъ и боро-  
ды въ черныя, русыя,  
темно- и сѣдло-каштан-  
овыя цвѣты. 5-2  
Цѣна за флак. 3 р. съ пер. въ Евр. Росс.  
Главный складъ для Россіи у В. Аурихъ  
въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18.

Цѣна за флак. 3 р. съ пер. въ Евр. Росс.  
Главный складъ для Россіи у В. Аурихъ  
въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18.

## МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**

кусочъ 30 н. Продается вездѣ.

ДВОЙНОЙ КУСОЧЪ 50 коп.  
во избѣжаніе поддѣлокъ и ПОДРАЖАНІЙ  
ТРЕБУЙТЕ

**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**

ИМѢЮЩЕЕ НА ЛѢВЫХЪ КРАСНУЮ ПОДПИСЬ  
„УТВЕРЖДАЮЩАЯ ПРАВИТЕЛЬНОСТЬ МАРКУ ЗА №“

**3374**

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Ц. № 5789 10-2

**4711**

**О-ДЕ-КОЛОНЪ**

Съ Зелено-золотистымъ ярлыкомъ.  
Продается во всѣхъ лучшихъ аптекар-  
скихъ и парфюмерныхъ магаз. Россіи.  
Требовать зелено-золотистый ярлыкъ.  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

## МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**

кусочъ 30 н. Продается вездѣ.

ДВОЙНОЙ КУСОЧЪ 50 коп.  
во избѣжаніе поддѣлокъ и ПОДРАЖАНІЙ  
ТРЕБУЙТЕ

**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**

ИМѢЮЩЕЕ НА ЛѢВЫХЪ КРАСНУЮ ПОДПИСЬ  
„УТВЕРЖДАЮЩАЯ ПРАВИТЕЛЬНОСТЬ МАРКУ ЗА №“

**3374**

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Ц. № 5789 10-2

## А. Г. РУТЕНБЕРГЪ



**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ**  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1839 года

Можно получить во всѣхъ большихъ магази-  
нахъ или прямо съ фабрики. Прейс-кур. безплатно  
5765 26-8

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

**1. ГОЛЛЕНДЕРЪ** (6)

для смягченія кожи. Цѣна за кусочъ 30 н.  
Получать можно во всѣхъ парфюм. и  
аптек. магазинахъ и аптекахъ Россіи.  
Главн. складъ: СПб., Демидовъ п. д. № 1.

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

въ громадномъ выборѣ полу-  
чить и выслать прейс-ку-  
рантъ по требованію  
**Б. И. ФРЕЛАНДТЪ.**  
С.-Петербургъ, у Казанскаго м.,  
ул. Невская, д. № 30-16.  
Москва, Мясницкая ул., ут.  
Кривоколы, п. д. Соколова.  
Харьковъ, Московская ул., д. № 2.

## ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО

№ 5800 (1)

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Носетимъ А. ЭНГЛУНДЪ.  
Для чистоты лица. Цѣна 50 коп. Осте-  
регаться поддѣлокъ. Требовать под-  
писи А. ЭНГЛУНДЪ красными черни-  
лами. Получать можно во всѣхъ извѣст-  
ныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ  
торговляхъ Россійской Имперіи.

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Олландовъ  
и др. Въ 6 уроковъ выучиваю писать кра-  
сиво и скоро заочно. За одну 7 к. марк. выс.  
услов. Одесса. Дериб., проф. мал. Конидависъ.

## ПЕРО № 1001.

ПРЕВОСХОДНОЕ ПЕРО для  
всѣхъ школъ и канцел.  
Цѣны:  
1 грассъ (144 шт)  
1 р. 25 к.  
5 грассъ  
5 р. 75 к.  
10 грассъ  
10 руб.  
10 грассъ  
75 коп.  
Имеется въ  
3 тощникахъ.  
Е. Г. ПЕРЕСЫ-  
ЛАЕТСЯ  
НАЛОЖ. ПЛА-  
ТЕЖЕМЪ.  
М. Единств. складъ  
для Россіи:  
НЕВСКІЙ ПР. 20  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
БАЗАРЪ МАРОКЪ.

ЧЕРНИЛЬНАЯ СМЕРТЬ УНИЧТОЖ. ЧЕРНИЛН.  
ПЛТН. ИЗЪ БУМ. И МАТЕРІИ 1 р. 3 за 2 р. 50 к.  
ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПОРОШОКЪ для КАНЦЕЛАРИИ и ШКОЛЪ  
1 ф. дается 12 ф. ЧЕРНИЛЪ 1 ф. 1 р. 25 к. 10 ф. 10 р.



Поставщикъ Высочай-  
шихъ Особъ и Русской  
арміи.

Около 1000 велосипедовъ на складѣ.  
Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офи-  
церовъ пользуются нашими велосипедными.

## САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Торговый Домъ **Ж. БЛОКЪ.**

(основ. въ 1883 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
Копенгага и Кристианбургъ. 19-4

Новый каталогъ 80 страницъ  
**БЕЗПЛАТНО.**

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXIII г. № 21 г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬН. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и еженѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖСК. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.).  
Выдастъ 23 мая 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . 5 р. Съ доставкою въ Петербургъ . 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. . 6 р. Съ пересылкой въ Москву и др. города Россіи . 7 р. За гра- . 10 р.

РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г. допущается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) ВЪ ДВА СРОКА. При подписѣ вносится 1 р. и къ 1-му іюня 1892 г. 3 р.

2) ВЪ ТРИ СРОКА. При подписѣ вносится 3 р., къ 1-му мая 1892 г. 2 р. и къ 1-му августа 1892 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ журналъ будетъ высылаться со всеми приложениями и препіями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 6.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.



Бѣда весной по Писинскимъ болотамъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Котляревскаго, грав. Рашевскій.

## Стратонъ Стебельцынъ.

(Изъ лѣтописей села Всесвятскаго).

Повѣсть С. Н. Терпигорева.

*Посвящается Николаю Ивановичу Казнакову.*

(Продолженіе).

### XVII.

Вдругъ я услыхалъ голосъ матушки—озабоченный, тревожный:

— Выпей воды... выпей скорѣе воды!..

Кто-то мнѣ подаль стаканъ и я принялся пить, держа его обѣими руками, чтобы онъ у меня не выпалъ.

— Ничего, говорили кругомъ меня.

— Ничего, это пройдетъ сейчасъ.

— Это отъ волненія у него. Очень молодого человека сконфузили... Это ничего, пройдетъ. Вотъ ужъ и прошло все, говорила старуха-княгиня, когда я, допивъ стаканъ, поставилъ его на тарелку.

Я больше всего боялся взглянуть на матушку, и даже не то чтобы боялся, но мнѣ было ужасно это трудно сдѣлать.

Но она сама сказала:

— Посмотри на меня... Прошло теперь?

— Ничего, отвѣтилъ я ей.

Она была нѣсколько встревожена, но не сердита. Стратонъ Алексѣвичъ увѣрялъ ее и доказывалъ ей, что это со мною произошло просто отъ того, что я ужъ чересчуръ сконфузился.

— Онъ много вина выпилъ; вы, дядюшка, ему много налили. Я не замѣтила... Вѣдь онъ же никогда не пилъ, отвѣтила ему матушка.

Все, мало-по-малу, начало приходить въ прежній видъ, всѣ опять заговорили не обо мнѣ ужъ, хотя я слышалъ, разговоръ былъ по поводу меня, о винѣ и проч.

Подавали мороженое. Лакей держалъ его передъ княжной, и та, отрѣзая его себѣ серебрянымъ ножомъ, спросила меня:

— Тебѣ положить?

— Положить, отвѣтилъ я, не рѣшаясь сказать „положи“.

— Гм!.. Хитрый какой! разсмѣялась она, кладя кусокъ мнѣ на тарелку и отчищая его отъ ножа.—Ну, покушай, голубчикъ, холоденькаго, — совѣтъ успокоившись, добавила она.

Мнѣ это показалось обидой, и я съ упрямствомъ взглянулъ на нее.

Но она, сдвинувъ брови, пристально ужъ глядѣла на свою мать.

— Ну, душечка, говорила та, близко пододвинувшись къ матушкѣ,—ну, выпьемте и мы съ вами! Дѣтки наши выпили —и мы выпьемъ... Я, душечка, такъ васъ любила, такъ васъ полюбила! Я еще когда и не знала васъ...

И вдругъ она припала къ матушкину плечу и поцѣловала ее въ плечо такъ быстро, какъ будто она ее куснула.

Матушка растерянно смотрѣла на нее, отклоняясь отъ нея.

— Я же не пью, говорила она.

— Ну, душечка... Ну, выпьемте...

— Мама! вдругъ громко сказала княжна.

Та на нее мслѣкомъ взглянула своими слезящимися глазами, какъ-то всхлипнула носомъ и опять начала приставать къ матушкѣ.

Вдругъ рука, на которую она опиралась, скользнула у нея подъ столъ и она какъ-то безпомощно качнулась въ сторону, голова упала на грудь и она что-то несвязно говорила.

Матушка, отклонившаяся на спинку стула, протянула руку къ ея недовитому стакану, стоявшему на самомъ краю и отставила его.

Княгиня была пьяна, и пьяна совершенно. Я видѣлъ, какъ она нѣсколько разъ сама наливала себѣ вино изъ бутылки, которую она сама къ себѣ пододвинула, но я не ожидалъ, что она такъ напьется. И вдругъ, до такой степени...

— Мама! Что съ тобою? вставая, сказала княжна и поспѣшила къ ней.

Стратонъ Алексѣвичъ тоже всталъ.

Матушка приказала подать воды лакею и тотъ бросился со всѣхъ ногъ.

— Мама, тебѣ дурно? приложивъ ладонь къ ея лбу, говорила съ дрожью въ голосѣ княжна.

Но та безсильно махнула рукой и заговорила что-то по-польски. Стратонъ Алексѣвичъ подавалъ ей принесенный лакеемъ стаканъ воды.

— Мама выпей, взявъ стаканъ отъ Стратона Алексѣвича, говорила княжна, поднося ей ко рту.

— Не хте... мотая головой, отвѣчала ей старуха.

— Княжна, брызните въ лицо водой, посоветовала матушка.

Та исполнила совѣтъ. Старуха откинула голову, рванулась и большими глазами смотрѣла кругомъ на всѣхъ.

— Позвольте, положимъ на диванъ... говорилъ Стратонъ Алексѣвичъ и приготовился было взять старуху подъ мышки.

Княжна закрыла вдругъ лицо руками и, рыдая, опустилась на стулъ. Я въ ужасѣ смотрѣлъ какъ голова ея тряслась на рукахъ—она облокотилась на столъ — и все это прямо передо мною. Она рыдала истерически, и рыдала не изъ боязни за жизнь матери, которой не угрожала никакая опасность, а отъ униженія, обиднаго, оскорбительнаго униженія, что это все передъ нами, мы это все видимъ.

— Уходи къ себѣ, ступай, вдругъ услыхалъ я голосъ матушки,—уйди, тебѣ тутъ нечего дѣлать.

Я взглянулъ на нее, на всѣхъ—никому не было до меня дѣла, и я ушелъ, не прощаясь ни съ кѣмъ и незамѣченный, разумѣется, никѣмъ.

Я пришелъ къ себѣ въ комнату, посидѣлъ, потомъ раздѣлся и легъ. До меня доносились звуки шаговъ въ отдаленныхъ комнатахъ, какъ будто голоса. Что-то зазвенѣло какъ будто одинъ разъ.

Очень долго спустя въ мою комнату тихонько отворилась дверь, и я увидѣлъ фигуру матушки.

— Ты спишь? тихо спросила она.

Я промолчалъ.

Тогда она подошла къ моему изголовью, положила руку мнѣ на лобъ, потомъ на щеку, узнавая есть-ли у меня жаръ.

Когда она положила руку мнѣ на щеку, я тихонько коснулся ея губами, поцѣловалъ.

— Ты не спишь? Что-же ты не говоришь? спросила она.—Что, у тебя не болитъ голова?

— Нѣтъ, отозвался я.

— Ахъ, какую я глупость сдѣлала, оставивъ тебя къ ужину! И вотъ это все...

— А что тамъ? спросилъ я.

— Ничего тамъ. Проснитесь завтра и все пройдетъ... Ну, нашелъ себѣ Стратонъ Алексѣвичъ! сорвалось у нея противъ воли.

— А онъ гдѣ? спросилъ я.

— Онъ поѣхалъ ихъ провожать, разумѣется... Ну, спи. Завтра надо ѣхать отсюда. Намъ тутъ нечего дѣлать, закончила она, еще разъ провела у меня рукой по лбу и пошла изъ комнаты.

## XVIII.

Я лежалъ и все еще не спалъ. Уходя, матушка оставила дверь незатворенною и длинная полоска свѣта въ смежной комнатѣ, протянувшись по полу и достигшая сюда изъ какой-нибудь дальней комнаты, ярко освѣщенной, все еще не пропадала. Я думалъ о сегодняшнемъ ужинѣ, о сценѣ со мною, какъ цѣловала меня княжна — чувствовалъ ея губы и слышалъ запахъ ея духовъ, — но все это покрывалось, отстранялось, уходило куда-то, какъ только я видѣлъ ее облокотившуюся на столъ, съ упавшимъ на руки лицомъ, рыдавшую со вздрагивавшими плечами и головою.

Я рѣшительно не могъ спать. Я поднимался и садился на постели и смотрѣлъ въ темную сосѣднюю комнату съ полосой свѣта на полу.

Вдругъ я явственно услышалъ шаги и потомъ услышалъ и разобралъ голоса — матушкинъ и Стратона Алексѣевича. Я сталъ прислушиваться. Немного погодя они стали тише, не такъ громки, но слышались. Они, т. е. матушка со Стратономъ Алексѣевичемъ, очевидно усѣлись и гдѣ-то комнаты за двѣ отъ меня разговариваютъ. Я подождать немного, всталъ съ постели, прошелъ въ смежную комнату съ полоской свѣта, и тамъ остановился, прислушиваясь. Они сидѣли и говорили въ кабинетѣ, откуда шла и эта полоска свѣта.

Стратонъ Алексѣевичъ рассказывалъ матушкѣ — слышенъ былъ его голосъ — а та его слушала. До меня долетѣло нѣсколько фразъ.

— Старуха — да, можетъ-быть... Но эта честная дѣвушка. Эта высокой души...

— Но, дядюшка, если вы мнѣ позволите...

— Говорите, говорите...

Что вслѣдъ за тѣмъ говорила матушка — я не разобралъ и услышалъ его опять, говорившаго въ отвѣтъ на ея слова.

— А за Лицу будьте покойны. Она не останется не обеспеченною.

Опять голосъ матушки — и опять я ничего не могъ разобрать.

Но онъ очень явственно сказалъ:

— Теперь ужъ поздно... Я ей сейчасъ сказалъ... и она... Будь что будетъ... А если я ошибусь... если... я найду гдѣ мои послѣдніе годы пригодятся...

Они еще что-то говорили, но ужъ я ничего не могъ разобрать. Я постоялъ передъ полоской свѣта еще немного и пошелъ къ себѣ въ комнату.

Утромъ я проснулся, разбуженный лакеемъ, котораго прислала матушка съ приказаніемъ, чтобы я вставалъ скорѣе: было ужъ десять часовъ.

Я поспѣшилъ встать. Умываясь, я спросилъ лакея — ли нашихъ лошадей. Лакей отвѣтилъ, что нѣтъ.

— А Стратонъ Алексѣевичъ... дѣдушка, дома?

— Никакъ нѣтъ-съ, они уѣхали ужъ.

Въ столовой я засталъ всѣхъ своихъ. У всѣхъ физиономіи были постыны. Матушка сидѣла передъ потухшимъ самоваромъ; она не обратила на меня никакого вниманія когда я поздоровался съ нею, поцѣловалъ ее, и молча налила мнѣ чашку чаю со сливками. Я обвелъ глазами столовую — ужъ ни цвѣтовъ, ничего, ни малѣйшаго слѣда того, что было здѣсь этой ночью. И комната какая-то сѣрая, мнѣ показалось. Точно все это во снѣ было. Матушка сидѣла на томъ-же мѣстѣ, какъ и тогда, а тамъ гдѣ „она“ сидѣла и рядомъ съ нею я — теперь сидѣла Липочка и съ подвязанной распухшей щекой Анна Карловна.

Вскорѣ вернулся Стратонъ Алексѣевичъ. Онъ былъ ни скученъ, ни веселъ, — какой-то, точно одеревенѣлъ. И потомъ, въ разговорѣ съ матушкой — въ самомъ обыкновенномъ простомъ разговорѣ — нѣсколько разъ сказалъ: „А? Что такое? Что вы сказали?“ Очевидно, онъ думалъ о чемъ-нибудь и мысли его были далеко отсюда.

Матушка была съ нимъ почтительно внимательна, но точно установила какую-то между собою и имъ границу, за которую сама не переступала и не хотѣла чтобы и онъ переступалъ. Она говорила съ нимъ все время о предметахъ совершенно постороннихъ, для обоихъ ихъ нисколько не интересныхъ. И онъ ее слушалъ и тоже отвѣчалъ въ томъ-же тонѣ. Точно они оба, по обоюдному согласію, порѣшили не касаться больше того, что ихъ интересуетъ, а говорить пустые разговоры, которыми можно наполнить извѣстное, оставшееся имъ до какихъ-то поръ, время.

Мы всѣ тоже были въ какомъ-то странномъ настроеніи, явно происходившемъ отъ нашего страннаго положенія: гулять насъ не пустили, заниматься нечѣмъ было; мы ходили въ большой чужой квартирѣ, смотрѣли въ окна на улицу, разсматривали какія-то гравюры, иллюстраціи, лежавшія на столахъ, и рѣшительно ничего не знали о томъ, когда все это кончится, т. е., останемся мы здѣсь еще или уѣдемъ.

Я ходилъ даже въ комнаты, занимаемыя матушкой, и спрашивалъ тамъ: укладываются-ли чтобы ѣхать? Но мнѣ отвѣчали, что укладываться — что-жъ? — въ полчаса можно уложиться. Велѣтъ запрягать лошадей и укладываться начать. И добавляли: „Что-же и укладываться-то, когда ни одного сундука почти и не разбирали...“ И у всѣхъ на лицахъ какое-то грустно-жалостное выраженіе.

Въ двѣнадцать часовъ въ столовой начали стучать тарелками, ножами и затѣмъ въ дверяхъ гостиной, гдѣ мы всѣ собрались, появился лакей и доложилъ, что завтракъ готовъ. Стратонъ Алексѣевичъ, разговаривавшій такіе вотъ разговоры съ матушкой, всталъ и пригласилъ ее идти, а она въ это время, вставая съ кресла, сказала:

— Такъ ужъ я, дядюшка, прикажу запрягать лошадей...

Онъ остановился на ходу и взглянулъ на нее страннымъ взглядомъ, въ которомъ было и какое-то больное, глубоко обиженное чувство, и мольба быть къ нему снисходительнѣе, и сознаніе собственное, что, дескать, въ чемъ-же я передъ всѣми вами виноватъ.

— Я прикажу? вопросительно, но такъ только для виду вопросительно сказала матушка, рѣшительно и безповоротнo твердо рѣшившая уѣхать.

Онъ мгновеніе еще подержалъ на ней этотъ взглядъ и сказалъ:

— Хорошо...

Входя въ столовую, матушка обратилась къ первому изъ стоявшихъ тутъ лакеевъ со словами:

— Пожалуйста, чтобы нашихъ лошадей закладывали...

Лакей поспѣшно исчезъ, чтобы передать ея приказанія.

Весь завтракъ мы просидѣли въ томъ-же странномъ настроеніи: говорили какіе-то разговоры, говорили о томъ какъ хорошо и кстати будетъ, если пройдетъ дождикъ, который, казалось, собирается, что это будетъ очень полезно и для овса, и для пшеницы, и вообще для всего. Говорили о ягодахъ, которыхъ въ этомъ году необыкновенный урожай, и матушка общалась сварить Стратону Алексѣевичу какого-то удивительнаго крыжовника и т. под.

Наконецъ, этотъ завтракъ кончился. Матушка поспѣшила въ свои комнаты, чтобы поскорѣй все было уложено и готово къ отъѣзду. Стратонъ Алексѣевичъ то старался шутить съ нами, то куда-то уходилъ и сейчасъ-же возвращался. Начали выносить наши сундуки, чемоданы. Вышла матушка, совсѣмъ ужъ одѣтая, въ шляпкѣ и въ какой-то длинной дорожной накидкѣ. Насъ тоже одѣли, и мы стояли ужъ совсѣмъ готовые къ отъѣзду.

— Ну, до свиданія, дядюшка, начала матушка.

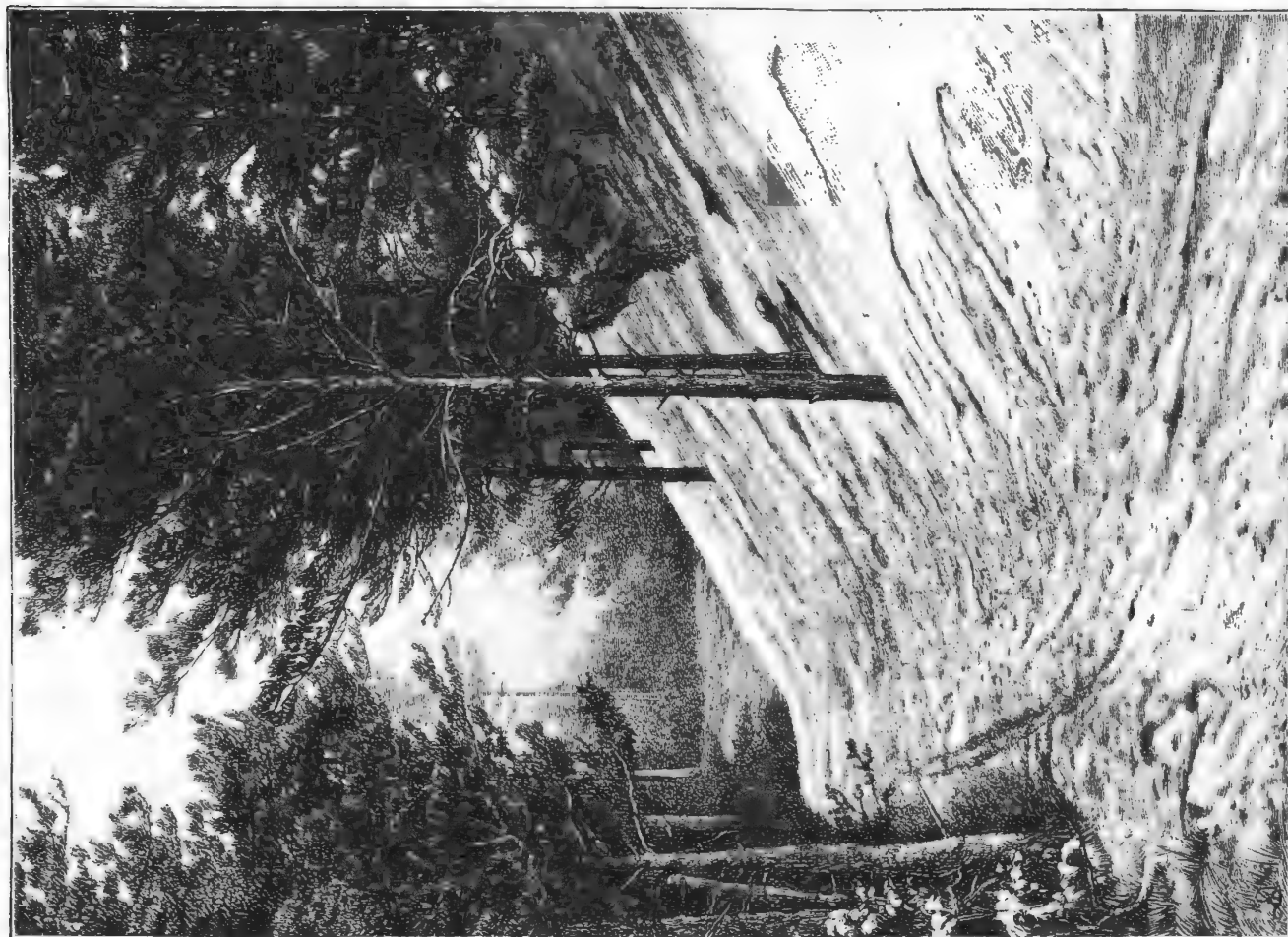




Дюны Сестрорѣца. Навѣтренный (выдуваемый) бокъ дюны. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Н. Денисова, грав. Рашевскій.



Дюны Сестрорѣца. Подвѣтренный (насыщаемый) бокъ дюны. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Н. Денисова, грав. Рашевскій.



Дюны Сестрорѣца. Засыпаніе деревьей и дороги. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Н. Денисова, грав. Рашевскій.



**Выставка въ Импер. Акад. Художествъ. „Сваты“.**  
Карт. Н. Н. Пимоненко (исключит. право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Нивѣ“), грав. Шюблеръ.

— Прощайте, любезнѣйшая племянница, сказалъ Стратонъ Алексѣевичъ и, взявъ ея руку, наклонилъ голову, чтобы поцѣловать ея.

Но матушка отдернула ея и поцѣловалась съ нимъ.

— Какъ бы и что бы тамъ ни было, во всякомъ случаѣ, дядюшка, я желаю вамъ счастья, сказала она вслѣдъ затѣмъ.

Онъ въ отвѣтъ молча еще разъ поцѣловался съ нею.

Затѣмъ онъ простился съ нами, при чемъ перекрестилъ Липочку и сказалъ ей:

— Слушайся... учись хорошенько...

Онъ проводилъ насъ на крыльцо и стоялъ все время, пока мы усаживались. Карета тронулась. Выглядывая изъ оконъ, мы видѣли, что онъ все еще стоитъ и смотритъ на насъ, провожая насъ глазами...

Назадъ кучеръ поѣхалъ другою дорогой, по другимъ улицамъ; и мы проѣзжали теперь мимо сада минеральныхъ водъ. У самого входа, въ воротахъ сада, выглядывая изъ окна, я увидѣлъ выходящую оттуда въ скромномъ сѣренькомъ платьицѣ и въ соломенной шляпкѣ съ широкими полями, княжну, окруженную цѣлой толпой дѣтей и шедшихъ за ними ихъ гувернантокъ и нянекъ.

Матушка тоже должно быть увидала ея, потому что строгимъ голосомъ сказала мнѣ:

— Не высовывайся, сиди прилично, пожалуйста.

Но мнѣ все-таки нѣсколько мгновений было видно княжну. Она, занятая обступившими ея дѣтьми, державшимися за ея руки, за платье, не обратила вниманія на нашу карету, и мы проѣхали незамѣченные ею.

## XIX.

Домой мы пріѣхали одни, съ Анной Карловной, такъ какъ матушка въ Покровскомъ пересѣла въ ожидавшій ея уже тамъ экипажъ, высланный бабушкой изъ Всесвятскаго, и поѣхала къ ней.

Уѣзжая, матушка написала отцу записку карандашомъ и отдала ея Аннѣ Карловнѣ, чтобы та ему передала. Такъ какъ у нихъ, конечно, все было уговорено раньше, то отецъ, встрѣчая насъ, не выразилъ удивленія и не сталъ разспрашивать почему это мы такъ скоро вернулись изъ N\*, а просто поздоровался съ нами и сталъ читать матушкину записку.

— Марья Дмитриевна (матушка) не говорила вамъ, спросилъ онъ у Анны Карловны, — когда за ней высылать лошадей — она мнѣ ничего не пишетъ объ этомъ — или она на тамошнихъ лошадяхъ пріѣдетъ?

Но и Анна Карловна ничего не знала; она сказала только, что матушка хотѣла быть назадъ дня черезъ три.

Намъ собрали обѣдать, такъ какъ у Стратона Алексѣевича мы только завтракали и проѣхавъ шестьдесятъ верстъ порядочно-таки проголодались.

Отецъ тоже подсѣлъ къ намъ, разспрашивалъ про N\*, понравилось-ли намъ тамъ, и вдругъ обращаясь ко мнѣ сказалъ:

— Ну, а къ тебѣ учитель пріѣхалъ... Тебѣ надо будетъ позаняться этотъ мѣсяцъ, въ августъ тебя надо будетъ ужъ везти...

Я зналъ заранѣе ужъ, что написано къ кому-то изъ родственниковъ въ Москву о высылкѣ оттуда къ намъ учителя, который-бы подготовилъ меня къ экзамену, и зналъ, что повезутъ меня въ августъ — не было еще извѣстно только куда, въ Морской-ли корпусъ или въ благородный пансіонъ при нашей губернской гимназій — и все-таки отецъ точно ошеломилъ меня этимъ извѣстіемъ. Не ждалъ я, никакъ не могъ представить себѣ, что это все случится такъ скоро, такъ какъ-то вдругъ. И потому, въ головѣ у меня въ это время было ужъ совсѣмъ не до того — тамъ роились такія мысли, вставали такіе образы!..

Явился сюда-же, т. е. пришелъ изъ своей комнаты,

и этотъ учитель — молодой, очень симпатичный человѣкъ, сразу-же и мнѣ и всѣмъ понравившійся. Онъ въ прошломъ году только окончилъ курсъ въ университетѣ, писалъ какое-то сочиненіе и согласился поѣхать на мѣсяцъ или на два въ деревню, чтобы и заработать сколько-нибудь денегъ и вмѣстѣ отдохнуть на чистомъ воздухѣ.

Онъ очень просто поздоровался со мною — и сидѣлъ ближе всѣхъ къ отцу, а онъ подошелъ прямо къ нему — потомъ съ сестрой Соней, съ Анной Карловной, съ Липочкой.

Послѣ обѣда, т. е., когда мы пообедали — онъ съ отцомъ раньше еще обѣдалъ — продолжая разговаривать со мною, онъ пошелъ, заложивъ руки назадъ, гулять по саду и мы такъ проходили съ нимъ часа два. Онъ въ это время обо всемъ меня выспросилъ: и что я знаю, и по какому учебнику и сколько времени я училъ что, — такъ что сразу все узналъ; по крайпей мѣрѣ, вечеромъ, за чаемъ, такъ онъ сказалъ отцу.

— И думаете, вы успѣете? спросилъ его отецъ.

— Конечно, увѣренно отвѣтилъ онъ, и, улыбаясь, посмотрѣлъ на меня, какъ-бы вызывая и меня подтвердить его мнѣніе объ этомъ.

Мнѣ приходится теперь не рѣдко слышать, что весьма вредно развивать въ дѣтяхъ чувство самолюбія, что это чувство строитивое; гораздо лучше, если дѣти покорны, если въ нихъ развито послушаніе, чувство долга и проч. Не знаю, но меня, въ моей жизни, выручало всегда это чувство, т. е. самолюбіе, и ему я многимъ, если не всѣмъ, обязанъ.

Мой учитель попалъ какъ разъ въ это больное мое мѣсто. Онъ говорилъ, бесѣдовалъ и вообще обращался со мною совершенно какъ со взрослымъ, и мы съ нимъ чудеса сдѣлали въ эти полтора мѣсяца, которые оставались намъ до экзамена. И все это, несмотря еще на то, что въ эти полтора мѣсяца и мнѣ и ему, обоимъ намъ, пришлось много пережить, какъ это ниже будетъ видно.

Мы занимались съ нимъ и утромъ, и въ полдень, и послѣ обѣда, и вечеромъ, и даже поздно ночью, — никакихъ у насъ не было опредѣленныхъ для этого часовъ: занимались когда ничто намъ не мѣшало, никто не пріѣзжалъ и когда ничто насъ не развлекало и не соблазняло — ни катанья, ни хорошая погода и т. п.

Все шло какъ-то удивительно просто и вмѣстѣ удивительно скоро. Несомнѣнно, это былъ человѣкъ изъ ряда вонъ, талантливый и къ тому же трудолюбивый, прошедшій тяжелую школу, энергичный и съ сильною волей.

Онъ и наружностью былъ изъ ряда вонъ. Сильный бронетъ, съ правильнымъ профилемъ, съ умными, тихо улыбающимися глазами, отлично сложенъ, росту выше средняго. И ко всему этому чарующій голосъ — грудной, чистый теноръ.

Когда онъ бывало запѣвалъ на берегу или въ полѣ, мы всѣ гулявшіе вмѣстѣ — и большіе, и дѣти — сразу затихали и слушали съ какимъ-то благоговѣйнымъ чувствомъ, съ замираніемъ сердца. И ужъ много спустя послѣ того какъ онъ умолкнетъ, кто-нибудь проговоритъ слово и такъ же отрывочно другіе ему отвѣтятъ. Чарующее производилъ впечатлѣніе.

Онъ былъ вмѣстѣ съ тѣмъ и человѣкъ съ изящнымъ вкусомъ; одѣтъ былъ хорошо всегда, руки выхоленные; даже всѣ вещицы его были изящныя. Онъ скорѣе былъ похожъ на избалованнаго судьбою, выросшаго среди богатой обстановки, а вовсе не на труженика, своимъ хребтомъ и лбомъ содержавшаго себя и пробивавшаго себѣ дорогу. Но чувство изящнаго — врожденное, и его одинаково не убьетъ никакая нужда и никакой трудъ, какъ не разовьетъ его никакое доволство и никакое богатство.

Звали его Алексѣй Павловичъ, по фамиліи — Юрьевъ.

## XX.

Матушка приѣхала изъ Всесвятскаго чуть не больная: до того на нее повліяло то угнетенное состояніе духа, въ которомъ она нашла бабушку Дарью Николаевну, получившую отъ кого-то еще ранѣе приѣзда матушки извѣстіе, что всѣ ихъ подозрѣнія справедливы или, по крайней мѣрѣ, оправдываются и самымъ образомъ жизни Стратона Алексѣевича, и его близостью къ семейству приѣхавшихъ на воды княгини Войцѣховской и ея дочери. Матушка только подтвердила всѣ эти извѣстія, ничего другаго ей и не оставалось сдѣлать, такъ какъ скрыть отъ бабушки или хоть не сразу сообщить ей все не было никакой возможности. Она ужъ все знала.

Матушка говорила, что Дарья Николаевна прямо-таки, по ея мнѣнію, опасна. Эта внезапная перемена со Стратономъ Алексѣевичемъ или, какъ всѣ называли, „несчастіе“ съ нимъ, поглотила всѣ ея мысли, всѣ ея думы: она только и говоритъ, что объ одномъ объ этомъ и ни до чего другаго и ни до кого ей дѣла нѣтъ. Твердитъ все одно: „Боже, какое несчастіе!“

Все это я слышалъ мелькомъ изъ разговоровъ матушки съ отцомъ; но что намѣрена она предпринять дальше, въ какія стать къ этому „несчастію“ отношенія и вообще что будетъ или что она предполагаетъ дальше — ничего этого, какъ ни старался я разузнать, не узналъ, да она и сама кажется ничего еще опредѣленно не знала. Было извѣстно мнѣ, что Стратонъ Алексѣевичъ женится, но когда, гдѣ, при какихъ обстоятельствахъ — тоже никто ничего не зналъ.

Настало между тѣмъ время варить варенье, и именно крыжовникъ.

Матушку кто-то научилъ варить его необыкновенно хитро и красиво. Ягодки какъ-то разрѣзывались, нализывались въ такомъ разрѣзанномъ или надрѣзанномъ видѣ на вѣточки какихъ-то травъ, отчего получался видъ, что это какъ будто вѣтка хмѣля, а вовсе не крыжовникъ.

Это была очень копотная работа, за которую усаживались кромѣ самой матушки еще и Анна Карловна, и Соня сестра, и Лиша, и все-таки онѣ никакъ не могли общими усилиями надѣлать этихъ вѣточекъ съ ягодами больше нѣсколькихъ фунтовъ въ день.

Матушка вспомнила, что въ послѣдній день пребыванія нашего въ N\* у Стратона Алексѣевича она общалась сварить и ему этого удивительнаго варенья. Надо было поэтому еще усилить эту работу, и онѣ всѣ принялись за нее съ необыкновеннымъ терпѣніемъ и трудолюбіемъ. Мы съ Алексѣемъ Павловичемъ, приходя къ нимъ въ садъ или на террасу, гдѣ онѣ этимъ дѣломъ занимались, подсмѣивались, трунили надъ ними. И такъ какъ, за исключеніемъ насъ, да отца, весь домъ былъ занятъ этимъ вареньемъ, то и разговоры о немъ было много.

— А вотъ въ субботу Алексѣй Павловичъ поѣдетъ въ N\*, сказалъ отецъ, — кстати и отвезетъ Стратону Алексѣевичу.

— А вы ѣдете развѣ? спросила матушка.

— Да вотъ двухъ книгъ намъ не хватаетъ. Надо будетъ тамъ въ уѣздномъ училищѣ ихъ постараться раздобыть, отвѣчалъ Юрьевъ.

Пришла суббота, и Алексѣй Павловичъ рано утромъ, тройкой, въ тарантасѣ, покатилъ въ N\*, захвативъ съ собою разужбета и варенье Стратону Алексѣевичу. Конечно, это былъ со стороны матушки только предлогъ загладить передъ старикомъ непріятное воспоминаніе о нашемъ странномъ отъ него отѣздѣ. Кромѣ того, она можетъ-быть надѣялась услышать что-нибудь новенькое еще...

Изъ города Юрьевъ долженъ былъ вернуться на

другой день, т. е. въ воскресенье къ обѣду или къ вечеру, смотря какъ управится. Но его ждали къ обѣду — не приѣхалъ, ждали къ вечеру — да такъ и не дождались вплоть до ужина. Поужинали и легли спать, рѣшивъ, что онъ вѣроятно выѣдетъ въ ночь и къ утру будетъ.

Но его не было и утромъ. Онъ вернулся на третій день только къ обѣду.

— Да вотъ все съ книгами возился. Насилу досталъ. Смотритель этотъ пьянъ, да къ тому же еще вчера воскресенье было, говорилъ Юрьевъ на разспросы, почему онъ не вчера вернулся, какъ хотѣлъ. — И потомъ, добавилъ онъ, — Стратонъ Алексѣевичъ меня не пу- скалъ. Я хотѣлъ было въ ночь выѣхать — не пустилъ. Оставилъ. Потащилъ съ собою въ садъ минеральныхъ водъ. Тамъ былъ какой-то балъ, домашній спектакль, концертъ — все было, и даже я пѣлъ на эстрадѣ!..

Всѣ смѣялись. Онъ рассказывалъ подробности, какъ его принялъ съ банками варенья Стратонъ Алексѣевичъ, какъ онъ потомъ угощалъ его въ саду, въ павильонѣ какомъ-то, обѣдомъ.

— И дамы были при этомъ? спросила матушка.

— Были, коротко отвѣтилъ Юрьевъ.

— Вѣроятно эта княгиня польская съ дочерью?

— Да... Тутъ какъ-то разговорились о музыкѣ, продолжалъ Юрьевъ, — я сказалъ, что люблю пѣть, но не умѣю, не учили. Стали меня просить спѣть, я и спѣлъ имъ „Лучинушку“. Съ этого и пошло... И вечеромъ стали просить спѣть, незнакомые какіе-то подходили. Ну, что-жъ мнѣ ломаться было, я знаю, что у меня хорошо выйдетъ, оговорился только, что фрака у меня нѣтъ съ собою, и вотъ въ этомъ сюртучкѣ пошелъ на эстраду и спѣлъ имъ.

— Ну, конечно, bravo!

— Да... Три раза заставили спѣть...

— А намъ сегодня споете? спросилъ я.

— Отчего же нѣтъ? отвѣчалъ онъ.

И какъ бы подъ впечатлѣніемъ все еще того вечера, подумавъ немного, продолжалъ:

— А потомъ еще пѣлъ за ужиномъ.

— У Стратона Алексѣевича?

— Да...

— И опять были дамы?

— Да.

— Эти же все?

— Все эти же...

Матушка вздохнула, вспомнивъ о „несчастіи“.

Послѣ ужина въ этотъ день, когда мы пришли съ нимъ наверхъ спать — намъ съ нимъ отвели тамъ двѣ комнаты, гдѣ мы занимались — онъ улегся въ постель и по обыкновенію, пододвинувъ къ себѣ свѣчку, взялъ какую-то книгу и хотѣлъ было ее читать, но вдругъ отложилъ въ сторону, закинулъ руки подъ голову и, окликнувъ меня сплю-ли я, сказалъ:

— А я вамъ привезъ — не знаю что, поклонъ или поцѣлуй — отъ этой княжны. Она меня просила васъ поцѣловать, но такъ какъ между собой мужчины никогда не цѣлуются и потомъ сама она меня не поцѣловала, то я вамъ и передаю это такъ, на словахъ.

Я неловко разсмѣялся, чтобы скрыть смущеніе.

— Она очень много рассказывала, говорила о васъ.

— Что же такое? спросилъ я откашливаясь, потому что у меня пересохло въ горлѣ.

— Ничего. Она очень симпатично къ вамъ относится. Говорила, что вы впечатлительный, нервный мальчикъ...

— Да-а?

— Да. Рассказывала, какъ она дурачилась, цѣловалась съ вами.

„Дурачилась!.. Гм!..“ подумалъ я, и вдругъ мнѣ почему-то вспомнилось слово „авантюристка“, которое тогда сказала матушка въ разговорѣ о нихъ со Стра-



тономъ Алексѣвичемъ. Я хотѣлъ уже спросить его, по онъ меня перебилъ:

— А что такое — если это только не секретъ вашъ семейный — вашъ дѣдушка Стратонъ Алексѣвичъ хочетъ жениться на ней?

— Не знаю, кажется, отвѣчалъ я.

Онъ помолчалъ; я видѣлъ какъ по лицу его играла улыбка, вдругъ взялъ книгу, сказалъ мнѣ: „ну, спите, покойной ночи“, и углубился въ чтеніе.

## XXI.

Прошло съ недѣлю; посланный, ѣздившій въ городъ на почту, привезъ Алексѣю Павловичу повѣстку на деньги, на какую-то, небольшую разумѣется, сумму. Онъ удивился, говорилъ, что не знаетъ отъ кого это.

— Вы напишите, что довѣряете получить такому-то, я засвидѣтельствую вашу подпись, почтмейстеръ и пришлетъ вамъ сюда, сказалъ отецъ.

Юрьевъ поблагодарилъ его. Но вслѣдъ затѣмъ сказалъ:

— Ахъ, вѣдь завтра суббота... Послѣзавтра воскресенье, мы будемъ отдыхать, не заниматься. Я и самъ пожалуй могу съѣздить... И съѣзжу я верхомъ. Здѣсь у васъ какая-нибудь лошаденка найдется вѣдь?

Но отецъ сталъ ему говорить, что къ чему же это дѣлать, когда есть и экипажъ, и лошади, и все это къ его услугамъ.

— Никого вы этимъ не стѣсните, сдѣлайте одолженіе. А то, шутка, верхомъ, вѣдь это туда да назадъ — сто двадцать верстъ. Васъ такъ растрясетъ...

Онъ сталъ говорить, что верхомъ онъ любить ѣздить, что привыкъ, много ѣздить, но въ концѣ концовъ конечно поѣхалъ въ тарантафѣ.

— Только вы, сказалъ отецъ, прощаясь съ нимъ съ вечера, такъ какъ онъ долженъ былъ опять выѣхать рано утромъ завтра, — только вы не застряните тамъ этотъ разъ еще дольше, чѣмъ прошлый. Стратонъ Алексѣвичъ васъ затаскаетъ, заугощаетъ.

— О, нѣтъ! воскликнулъ Юрьевъ — Если впрочемъ вы боитесь, что онъ не выдержитъ экзамена, — онъ кивнулъ на меня, — то, будьте покойны, выбросьте это изъ головы.

И опять посмотрѣлъ на меня какъ тогда.

— Я не боюсь экзамена, сказалъ я. — Я выдержу — это я знаю навѣрно.

Утромъ я сквозь сонъ слышалъ, какъ онъ поспѣшно одѣвался, собирался и уѣхалъ.

Прошло опять воскресенье, ждали весь день, весь вечеръ до ужина, и онъ не пріѣхалъ. Въ понедѣльникъ утромъ, когда еще всѣ спали, онъ явился и прошелъ прямо наверхъ, неумытый, весь въ пыли, съ заспаннымъ лицомъ.

— Вы всю ночь стало-быть ѣхали? спросилъ я его, еще лежа въ кровати.

— Нѣтъ, не всю. Я еще успѣлъ и покутить до двухъ часовъ, а въ два и выѣхалъ. Прямо изъ сада пришелъ и поѣхалъ. Ну-съ, вамъ опять кланяется ваша пріятельница.

— Видѣли вы?

— Какъ же! Опять все какъ слѣдуетъ: я пѣлъ, Стратонъ Алексѣвичъ угощалъ... Ну, а у васъ тутъ никакихъ новостей безъ меня не было? На меня не будутъ сердиться, что я не вчера вечеромъ, а сегодня утромъ пріѣхалъ? Мнѣ право такъ это непріятно, но что было дѣлать!..

За чаемъ, когда собрались, Юрьевъ опять рассказывалъ о N\*, о Стратонѣ Алексѣвичѣ, и между прочимъ съ хохотомъ, что онъ получилъ отъ какого-то антрепренера, который ставилъ въ N\* спектакль, ангажементъ пѣть у него въ труппѣ.

— Вотъ и прощай моя диссертация, добавилъ онъ.

Отецъ съ удивленіемъ взглянулъ на него.

— Я шучу, разумѣется, смѣясь отвѣтилъ Юрьевъ.

А матушка опять спросила его, видѣлъ-ли онъ этихъ — княгиню съ дочерью.

— Какъ же-съ, видѣлъ.

— У Стратона Алексѣвича?

— И у него, и съ нимъ былъ у нихъ, и потомъ въ саду.

— Удивляюсь! сказала матушка. — Въ его года...

Юрьевъ промолчалъ, ничего не отвѣтилъ.

Опять потянулось у насъ время прежнимъ порядкомъ. Мы много съ нимъ занимались, онъ много работалъ со мною и въ высшей степени добросовѣстно, былъ внимателенъ, все предвидѣлъ, отмѣчалъ мнѣ по каждому предмету опасныя мѣста, дѣлалъ наставленія какъ держать себя на экзаменахъ, — словомъ, дѣлалъ и сдѣлалъ все, что только могло отъ него зависѣть.

Черезъ недѣлю еще или дней черезъ десять подъ какимъ-то предлогомъ онъ опять съѣздить въ N\* и вернулся точно такъ же утромъ рано. Видя какъ онъ занимается со мною и какъ усидчиво и съ охотой я самъ сижу, что приписывалось, и совершенно справедливо, его хорошему вліянію на меня, никто на него за эти поѣздки не сѣтовалъ: надо же и ему отдохнуть. Къ тому же, въ это время въ N\* начался сезонъ всякихъ баловъ, спектаклей, концертовъ, пикниковъ и пр., такъ какъ курсъ лѣченія видимо подходилъ къ концу и больные и здоровые собравшіеся на воды веселились каждый день. Отчего же и ему не повеселиться?

По обыкновенію его разспрашивали, когда онъ возвратился, и онъ рассказывалъ тамошнія новости, сплетни, которыя успѣлъ собрать во время своего краткаго пребывания тамъ.

Такъ же, по обыкновенію, привезъ онъ и поклонъ мнѣ.

— Она этотъ разъ особенно много разспрашивала объ васъ, какъ вы занимаетесь, какъ я вообще нахожу васъ. Сперва было очень подсадовала, что вы поступите не въ Морской корпусъ, а въ гимназію, но я ей доказалъ, что это будетъ и лучше, и больше къ вамъ подходить... Ну, какой вы военный, въ самомъ дѣлѣ? закончилъ онъ.

Я слушалъ очень довольный его рассказами объ ней.

— Она говоритъ, что вы у нея здѣсь, между родственниками Стратона Алексѣвича, единственный другъ, съ какимъ-то особеннымъ выраженіемъ сказалъ Юрьевъ.

— Она же вѣдь никого не знаетъ, возразилъ я, — и ее никто не знаетъ.

— И тѣмъ не менѣе ее всѣ не влюбились почему-то? Ну, чѣмъ она виновата, что Стратонъ Алексѣвичъ влюбился въ нее?

Мнѣ въ это время опять пришло въ голову слово „авантюристка“, произнесенное матушкой, и я на этотъ разъ спросилъ его.

— Авантюристка? какъ вамъ лучше объяснить? Это женщина или дѣвушка, которая ищетъ приключеній... Ну, конечно, не безкорыстно. Это что же ее такъ называютъ? спросилъ онъ.

— Я слышалъ.

— Гм! Какая она авантюристка! — она просто несчастная дѣвушка, сбита съ толку и средой, и воспитаніемъ, и ухаживаніемъ за нею.

— А ея мать?

— Ну что-жъ, — это дура, дрянъ просто.

Мы помолчали немного.

— И вотъ какъ они несправедливы, тѣ, кто называютъ ее авантюристкой, продолжалъ Юрьевъ, задумавшись надъ этимъ словомъ. — Она — авантюристка потому, что за нею ухаживаетъ богатый старикъ, влюбленъ въ нее и говорить что женится на ней. Она подбирается, видите-ли, къ его состоянію... А онъ? А онъ къ чему подбирается? Да вѣдь она богаче его въ сто миллионъ разъ... Онъ хочетъ завладѣть ея красотой, ея молодостью, ея умомъ, — чего это стоитъ? Вѣдь она королева, ей цѣны нѣтъ!..



Собственноручный портрет г-жи Виже-Лебрёнъ (съ дочерью). Грав. Фельдветъ

Онъ замолкъ и прошелся раза три по комнатѣ, гордо неся голову. Легкая ироническая улыбка играла у него на губахъ.

Потомъ онъ сѣлъ и по привычкѣ что-то отмѣтивъ, сталъ разбирать мои тетрадки. Но прежде чѣмъ начать со мною заниматься, онъ сказалъ:

## Дяденька Войта.

Военный этюдъ. Илл. Бутовскаго.

Ефрейторъ Войта, или дяденька Войта, какъ называли его новобранцы, былъ феноменальный чухонецъ, мало похожій на „воекъ“, снабжающихъ „дивками“ бѣдное населеніе Петербурга. Правда, онъ былъ бѣлобрысый и имѣлъ типичный раздвоенный носъ, свойственный сынамъ этого убогаго племени, но за-то былъ не менѣе двѣнадцати вершковъ роста, держался стройно, смотрѣлъ молодцовато и пока не открывалъ рта, могъ быть принятъ за человѣка выросшаго вдаль отъ финскихъ болотъ. Словомъ, Войта представлялъ странную игру природы: глядя на него, рѣшительно нельзя было предположить, что его родилъ сутуловатая, грязная, бѣдная и вообще изможденная чухонка, питающаяся селедкой и картофедемъ. Мы думаемъ, что Войта былъ воспитанникомъ, т. е. однимъ изъ питомцевъ Воспитательнаго дома, которыхъ чухны вырашиваютъ въ своихъ деревняхъ. Но почему у этихъ воспитанниковъ, зачастую рождающихся броветами, волосы получаютъ характерный бѣлый цвѣтъ; почему носъ у нихъ непремѣнно раздвѣивается на двѣ не симметричныя половинки и лицо приобретаетъ настороженное выраженіе—объ этомъ предоставляемъ судить специалистамъ.

Войта прибылъ въ полкъ вмѣстѣ со своими земляками и, какъ матерій волкъ, выдѣляющийся въ стаѣ обыкновенныхъ волковъ, обратилъ на себя общее вниманіе охотниковъ, жаждущихъ получить въ свою роту виднаго новобранца. Одѣтъ онъ былъ въ армякъ рыжеватого-сѣраго цвѣта, тѣсный, короткий, подпоясанный плащевникомъ. На головѣ у него была большая шапка овчиннаго мѣха, тоже почему-то порывлялая; на ногахъ огромныя сапоги съ носками шириною не менѣе трехъ дюймовъ.

Появленіе Войты въ 1-й ротѣ, куда онъ былъ назначенъ, произвело нѣкоторую сенсацию. Дядька Денисовъ, славившійся своею способностью подшутывать новобранцевъ, сначала принялъ его за русскаго.

— А ты откуда, молодчина такой?.. Какой губерніи будешь? спросилъ онъ Войту.

— Идѣшней (здѣшней).

— Братцы! да это ябедецъ. — прѣ!.. покотился Денисовъ со смѣху. — А изъ себя удалый какой!.. Вотъ ужъ не думалъ... Ну, погоди маленько... какой бы тебѣ экзаментъ сдать сейчасъ? Плясать умѣешь?

— Я (да)! кивнулъ головой Войта.

— А ну-ка, ну-ка,—попляши по-своему.

Войта подбоченился и, не снимая тѣлаго армяка, съ самымъ серьезнымъ видомъ сталъ выдѣлывать разные на, въ которыхъ дома практиковался только въ пьяномъ видѣ. Готовность Войты безропотно переносить всѣ тягости службы сказалась съ этого перваго шага: ручьи пота текли по его лицу и скатывались капельками по дорожкѣ раздвоеннаго носа, а онъ все продолжалъ плясать подъ хохотъ собравшихся солдатъ и безъ приказанія не смѣлъ остановиться.

— Ну, будетъ уже, будетъ,—потѣшилъ! ударилъ его по плечу Денисовъ. —Этакого, братцы, у насъ еще и не бывало,—прѣ!.. Можешь ты и пѣсню умѣешь пѣть?

— Я!

— А ну, валий, валий!.. Потѣха, братцы!

Зашмыкавшійся новобранецъ, не вытирая пота, глубоко выдохнулъ и затянулъ громкимъ, визгливымъ голосомъ какую-то отчаянную пѣсню, въ которой, въ видѣ припѣва, часто повторялся выраженіе: „гу-гу“ и „муси-муси“.

Солдаты покатывались со смѣху.

На другой день Войту привлекли къ занятіямъ. Дядька Денисовъ, какъ опытный педагогъ, отлично зналъ, что передъ занятіями полезно человѣка растормозить, т. е. заставить попрыгать или побѣгать. Отличнымъ средствомъ для этого служила въ ротѣ деревянная кобыла, къ которой были привлечены Войта и два его товарища по обученію, Пашелюкъ и Шиловъ—люди пасмурные, скужавшіе по родинѣ. Денисовъ не безъ основанія полагалъ, что и для этихъ субъектовъ кобыла будетъ настолько обаятельна, что заставитъ ихъ забыть мать, отца, жену и вообще все домашнее; такое свойство, по мнѣнію дядекъ, имѣла эта удивительная гимнастическая машина.

При видѣ кобылы, отъ страстнаго желанія одолѣть ее, у Войты занялся духъ, ноздри расширились и лицо налилось кровью; страшно было смотрѣть на него въ то время, когда онъ плевалъ на руки, приготовляясь бѣжать: казалось, душа Войты рвется изъ его тѣла и непремѣнно перелетитъ черезъ кобылу, даже и въ томъ случаѣ, если придется разстаться съ

— Пожалуйста, только это все, что я говорилъ, чтобы между нами осталось... Мнѣ какое дѣло до всего этого! проговорилъ онъ, не то, чтобы ухитриться, что ему дѣйствительно до этого никакого дѣла нѣтъ, не то въ видѣ горькой усмѣшки надъ самимъ собою.

(Оконч. въ слѣд. №).

тѣломъ, т. е. оставить его мертвымъ по эту сторону. Съ перваго раза ни одному солдату не удалось исполнить этого прыжка, поэтому рѣшимость Войты была дѣйствительно страшна, и два пасмурныхъ его товарища, Пашелюкъ и Шиловъ, предполагая, что Войта убьется, на всякій случай закрыли глаза. Немножко струхнувъ и Денисовъ.

— Стой! стой!.. Не сразу. Погоди маленько! попробовалъ онъ остановить Войту, но было уже поздно.

Войта шарахнулся, какъ сумасшедшій, ударился животомъ о кобылу, чуть не сваливъ ее и переваливъ свой мощный корпусъ на ту сторону. На полу онъ очутился на четверенькахъ; солдаты бросились поднимать его, но онъ быстро всталъ и гордо обвелъ глазами окружающихъ. Здѣсь въ первый разъ увидѣли улыбку на лицѣ Войты; онъ былъ счастливъ какъ ребенокъ, и чувство соревнованія блистало въ его глазахъ, когда послѣ него стали прыгать его товарищи. Пашелюкъ и Шиловъ подбѣгали къ кобылѣ нѣсколько разъ и, ударившись объ нее, уныло возвращались назадъ. Войтѣ стало жалъ своихъ товарищей—и онъ началъ дѣлать какія-то ужимки плечами и головой, какъ бы помогая имъ подняться на воздухъ, но подъ конецъ разсердился и сталъ тихонько посылать имъ ругательства: „уу!.. дорты!“

Съ такимъ же усердіемъ принялся Войта и за всѣ остальные занятія, при чемъ выказалъ феноменальную память при заучиваніи такъ-называемой „словесности“. Не умѣя пронаести правильно ни одного русскаго слова, онъ запоминалъ каждую фразу, произнесенную дядькой, и такимъ образомъ въ два мѣсяца выучилъ наизусть всѣ обязанности, иногда вовсе не понимая ихъ смысла. Онъ до того наметался въ устныхъ отвѣтахъ, что не успѣвъ предложить ему вопросъ, какъ онъ уже что-то скоро и отрывисто бормочетъ; такъ, напримѣръ, услышавъ въ вопросѣ выраженіе „внутренняя служба“, онъ сейчасъ же начиналъ отвѣчать: „солдаты должны тощю и совѣстно (добросовѣстно) исполнять съ обязанности, которыя у него зложены (на него возложены)“ и т. д.

Съ меньшимъ усердіемъ относился Войта и ко всякой работѣ, и даже гордился, замѣчая, что на него наваливаются большае работы, чѣмъ на другихъ. Эти достоинства новобранца были тотчасъ же эксплуатированы: еще будучи молодымъ солдатомъ, онъ получилъ почетную должность, возлагаемую обыкновенно на одного изъ шустрѣхъ ефрейторовъ—подбирать въ ротѣ всякій случайный мусоръ передъ входомъ въ нее начальства. Войта изобрѣлъ способъ наскоро прятать этотъ мусоръ, разсыпавъ его по карманамъ, и съ шустростью птицы, собирающей зерна, схватывалъ валяющіяся на полу бумажки и другіе отброски въ то время, какъ шikanье или, такъ-называемый, солдатскій телеграфъ давалъ знать, что начальство тронулось по казармамъ.

Безъ всякаго принужденія Войта вызывался прислуживать не только своему дядькѣ, но и другимъ; онъ чистилъ имъ сапоги, пуговицы; а послѣ обѣда не дожидаясь отдыхать, чтобы не опоздать съ заваркой чая. „Эй, Войта! живо!“ командовалъ Денисовъ, лежа на койкѣ съ задранными вверхъ ногами. Стукъ кулакомъ по столу означалъ, что на этотъ столъ долженъ быть поданъ чай. Схвативъ чайникъ, Войта какъ сумасшедшій кидался на кухню. Сбѣгая по лѣстницѣ внизъ, онъ шагаль черезъ ступеньку, а, поднимаясь, отмѣривалъ сразу по три ступеньки и неистово ругался, если кто-нибудь загораживалъ ему дорогу; если же это было сопряжено съ пролитіемъ кипятка, Войта выходилъ изъ себя и заводилъ драку на лѣстницѣ. Ложась отдыхать, Денисовъ всегда приказывалъ Войтѣ, чтобы около его койки не было шума. Войта садился обыкновенно на табуреткѣ, у ногъ Денисова, и почему-то въ такихъ случаяхъ всегда читалъ свой лютеранскій молитвенникъ. Не отводя глазъ отъ молитвенника, онъ встрѣчалъ шikanьемъ каждого проходящаго солдата, а если кто скривлялъ сапогами, Войта подымался и подавалъ знакъ рукой. Если же проходящій противился и нарочно начиналъ шумѣть, Войта догонялъ его и билъ по шеѣ.

Такія важныя достоинства Войты обратили на него вниманіе начальства, которое хотѣло отдать Войту въ учебную команду, чтобы потомъ произвести его въ унтеръ-офицеры; но этому помѣшало незваніе русскаго языка и отсутствіе всякой надежды на будущее успѣхи Войты въ этомъ отношеніи. Самое большее, на что могъ рассчитывать Войта, были ефрейторскія нашивки, для полученія которыхъ, по обычаю, заведенному въ N-мъ полку, нужно было сдать экзаментъ у баталіоннаго командира.

По странной случайности, какъ ротный, такъ и батальонный командиры Войты тоже были инородцы, дурно владевшие русскимъ языкомъ. Въ доброе старое время, а именно лѣтъ двадцать тому назадъ, такіе офицеры встрѣчались въ нашей арміи; но справедливость заставляетъ насъ замѣтить, что этотъ существенный недостатокъ не мѣшалъ многимъ изъ нихъ быть прекрасными офицерами.

Батальоннаго командира Войты звали Тратенбергъ, а ротнаго Браденбергъ. Оба они были славные малые, очень честные, можно сказать, рыцари въ душѣ. Ихъ любило начальство и товарищи за ихъ аккуратность и примодушіе; но незнаніе русскаго языка частенько ставило ихъ въ весьма комическое положеніе.

По наружности, какъ подполковникъ, такъ и капитанъ были весьма представительны: стройно держались корпусомъ, чисто одѣвались, всегда сохраняли бодрый воинскій видъ и волосы на вискахъ, красиво окаймлявшие интересную розовую лысину, зачесывали по послѣдней модѣ. Цвѣтъ волосъ у этихъ офицеровъ былъ такой же, какъ и у Войты; баки росли необыкновенно густо и очень эффектно соединялись съ большими усами, которые, въ свою очередь, принимали въ свои объѣмъ значительную растительность, прикрывшуюся въ подрахахъ. Глаза, особенно у Тратенберга, были на выкатѣ и казались очень серьезными и унылыми, особенно въ тѣ минуты, когда подполковникъ молчалъ; но странно: чѣмъ эти глаза казались серьезнѣе, чѣмъ больше свѣтилось въ нихъ умственной мощи, тѣмъ на батальонныхъ ученьяхъ выходило больше путаницы, которая не угранилась, несмотря даже на глубокомысленныя совѣщанія, происходившія въ такихъ случаяхъ между подполковникомъ и капитаномъ на иностранномъ діалектѣ.

Вообще подполковникъ производилъ впечатлѣніе своей внутренней вышности, особенно на простой народъ. Когда полкъ слѣдовалъ по улицѣ на ученіе, никто не обращалъ вниманія на командира полка; сидѣльцы магазиновъ и лавокъ, выбѣжавшіе послушать музыку, внимательно слѣдили за стройной фигурой подполковника, и въ народѣ слышались замѣчанія: „вотъ этотъ степенный, что поводи музыки ѣдетъ, надо быть, надо всѣмъ имъ начальникомъ будетъ“.

Тратенбергъ и Браденбергъ состояли между собой въ самой тѣсной дружбѣ; каждый вечеръ проводили вмѣстѣ и раскивали свой національный пушищъ, дѣлая солидные промѣжутки между глотками, во время которыхъ глубокомысленно смотрѣли другъ на друга, складывая губы сердечкомъ и перекидываясь иностранными словами. При разговорѣ съ начальствомъ оба эти офицера наклоняли голову нѣсколько внизъ и набокъ, что означало почтеніе къ начальству; а получая благодарности, складывали губы такъ же, какъ и при питьѣ пива, что выражало значительную степень удовольствія. На службѣ они старались держать себя офиціально, и подполковникъ иногда даже пытался разносить капитана, но это никогда не удавалось, потому что оба они, несмотря на свою природную раздражительность, были очень добры.

— Ты слышалъ моя команда? грозно налеталъ Тратенбергъ на своего пріятеля.

— Да, слышалъ! Ну, и что?.. раздраженно отвѣчалъ капитанъ.

— Что-жъ ты не исполняешь?

— Я не могу исполнять: ты командуешь минута — одно, а минута — другой!..

— Я тебѣ приказываю, Густавъ!

— Я твой приказаній не могу исполнять!

— А! ты забылъ дисциплину? Я буду тебя подъ судъ огла- вайтъ!

— Ну, и что?.. Я буду ходить подъ судъ!..

— Ооо!.. многозначительно произносилъ подполковникъ и съ открытымъ отъ удивленія ртомъ отбѣждалъ къ другимъ ротамъ.

Капитанъ вообще отличался нѣкоторыми странностями; такъ, напримѣръ, онъ не могъ запомнить фамилію своего фельдфебеля и не сразу узнавалъ свою роту.

— Фельдфебель! гдѣ наша рота? спрашивалъ онъ, выходя на ученіе.

— Идѣсь, ваше высокоблагородіе.

— Ну, ну! что ты мнѣ показываешь? Я самъ знаю свою роту!..

На ученьяхъ капитанъ часто сбивался и за всю свою долготѣнную службу не могъ разяснить себѣ, отчего это сигналъ „кругомъ“ означаетъ не „кругомъ“, а „назадъ“. Во всѣхъ сомнительныхъ случаяхъ онъ обращался за помощью къ субалтернъ-офицерамъ; когда же они подсказывали „направо“ или „назадъ“, онъ сердился и дѣлалъ имъ выговоры.

Недостатки подполковника были другого рода: онъ часто перепутывалъ приказанія, исходящія отъ командира полка и, собравъ ротныхъ командировъ, передавалъ имъ что-нибудь совершенно недоступное пониманію. Однажды, во время ученья, получивъ приказаніе остановиться на мѣстѣ въ то время, какъ другому батальону скоман্দуютъ „прямо“, подполковникъ передалъ его въ такой редакціи: „когда будутъ командовать „прямо“, тогда на-мѣстъ“.

Теперь вернемся къ Войтѣ, который долженъ былъ подвергнуться испытанію для полученія ефрейторскихъ нашивокъ.

Экзаменъ былъ обставленъ нѣкоторою торжественностью: столъ былъ покрытъ, присланнымъ изъ капитанской квартиры, красивымъ сукномъ; нѣсколько листовъ бѣлой бумаги съ написанной на ней фамиліей Войты, аккуратно очиненные карандаши, перья съ фигурными ручками и дорогая капитанская чернильница — возбуждали въ ротѣ большое любопытство и сообщали стройной рогатой обстановкѣ праздничный видъ.

Подполковникъ явился въ роту въ новомъ сюртукѣ и, усѣвшись въ предѣлательское кресло, велѣлъ Войтѣ подойти къ столу.

— Ты спрашивай его немножко обязанности, сказалъ подполковникъ.

— Мнѣ спрашивать? Я думаю ты будешь?

— Нѣтъ, — ты спрашивай; я буду слушать!

— Войта, ты знаешь обязанности? спросилъ капитанъ, сдвигнувъ прилично случаю брови.

— Да!

— Нинадо „ја“. Говори по-русски: ты на Россіи служишь.

— Слушаю.

— Какія ты знаешь обязанности? „Часовой“ знаешь?

— Такъ тоцно.

— Скажи „часовой“.

— Часовой долженъ дѣлать (бдительно) охранять вой ность и сѣ оруженное его назору.

— А, хорошо!

— Радъ стараться, ваше высокоблагородіе!

— А ты не скажешь: онъ можетъ пѣть (пѣтъ)?

— Никакъ нѣтъ.

— Ты слышалъ? спрашиваетъ капитанъ, многозначительно переглядываясь съ подполковникомъ.

— Да, слышалъ... Очень хорошо... А спрашивай его: онъ можетъ свистать?

— Свистать?

— Да.

— Войта, ты можешь свистать?

— Фуи!.. засвисталъ Войта, привыкшій моментально исполнять всякое приказаніе.

— Фуи!.. Нинадо адѣсь... Я спрашиваю: на караулъ?

— Никакъ нѣтъ.

— Ты слышалъ?

— Да, слышалъ; очень хорошо... Ты спрашивай: кому онъ будетъ вызывать караулъ?

— Войта, ты будешь вызывать караулъ, когда процессія будетъ ходить?

— Такъ тоцно.

— А если покойникъ будетъ съ командой ѣздить?

— Такъ тоцно.

— Ты слышалъ?

— Да, слышалъ, — очень хорошо... Спрашивай его: „на случай пожаръ“.

— На случай пожаръ?

— Да, на случай пожаръ.

— Войта, ты можешь ходить изъ свой постъ на случай пожаръ?

— Никакъ нѣтъ.

— Ты слышалъ? Онъ все знаетъ!

— Да, слышалъ... Я думаю, его можно дѣлать „учителъ“?

— Ты думаешь?

— Да, я думаю.

— Я тоже думаю.

Такимъ образомъ участь Войты была рѣшена: онъ не только получилъ ефрейторскія нашивки, но и былъ признанъ способнымъ занять должность педагога, которому вѣрнутся солдаты въ самомъ нѣжномъ, если такъ можно выразиться, военномъ возрастѣ.

Если-бы нужно было придумать для новобранца какое-нибудь наказаніе, превышающее свѣтлый и темный карцеръ, и даже военную тюрьму, то мы смѣло могли бы рекомендовать отдать его въ распоряженіе дяденьки Войты, не потому, что Войта былъ дурной человѣкъ, — напротивъ, онъ былъ очень честный и доброжелательный, — а потому, что глупость Войты была такъ же феноменальна, какъ и его ростъ. Военное воспитаніе въ глазахъ Войты заключалось главнымъ образомъ въ задукиваніи человѣка и въ допиманіи его на каждомъ шагѣ раз- выми замѣчаніями.

Получивъ въ свое вѣдѣніе пять человѣкъ новобранцевъ, Войта какъ бы связалъ себя съ ними, буквально исполняя правило предписывающее дядкѣ не оставлять молодыхъ безъ надзора. Онъ ходилъ съ ними какъ насадка съ цыплятами, не позволяя имъ удалиться ни на шагъ отъ своего гнѣзда, и если кому-нибудь изъ его питомцевъ нужно было отлучиться „внизъ“, то онъ не только сопровождалъ его, но и таскалъ за собою остальныхъ, боясь, чтобы они не разбѣжались.

Вообще Войта былъ представителемъ какого-то особеннаго, сочиненнаго имъ самимъ и совершенно недостижимаго порядка. Мы не можемъ себѣ представить такого идеальнаго ученика, который не раздражалъ бы дяденьку Войту и не получалъ бы отъ него въ теченіе каждой минуты нѣсколькихъ замѣчаній.





Крестины. Карт Шмидлера, грав. Бонгъ.

За обѣдом Вѣйта смотрѣлъ въ ротъ своимъ питомцамъ, на-блюдая чтобы они ѣли не слишкомъ мало и не слишкомъ много; въ первомъ случаѣ онъ замѣчалъ: „Ну, жри, порть!“ Когда же проголодавшійся новобранецъ просилъ прибавки, Вѣйта со злобостью отдавалъ ему миску, приговаривая: „только и знаешь жрать!“ Людей бѣдныхъ, которые не имѣли своего чая, Вѣйта называлъ мусорными, упрекалъ ихъ принадлежностью къ дурной, неховайской семьѣ; другихъ же, которые пили свой чай, постоянно допиралъ замѣчаніями: „только все цалымъ балуетесь, черти!“

Въ свободныя отъ занятій часы, дяденька неустанно слѣдилъ за положеніемъ своихъ учениковъ, и никакое изъ принимаемыхъ ими положеній его не удовлетворяло: если они сидѣли пригорюнившись, онъ начиналъ ихъ упрекать, говоря, что солдату слѣдуетъ быть веселымъ; если они шутили между собой, Вѣйта ѣдко замѣчалъ: „чего балуетесь, черти!“ Сидящихъ онъ сгонялъ съ мѣсты, объясняя, что солдату не слѣдуетъ засиживаться; ходящихъ — заставлялъ бѣгать; бѣгающихъ — останавливалъ.

На счастье Вѣйты, всѣ новобранцы, которыми онъ завѣдывалъ, принадлежали къ самому скромному классу людей, а именно — къ хлѣбопашцамъ. Двое изъ нихъ были орловцы, остальные малороссы. Нечего и говорить, что эти люди вполне покорились своей участи. Они заранѣе знали, что военная служба будетъ для нихъ трудною, и въ настоящее время не тяготились этой трудностью, ибо, по простотѣ душевной, полагали, что исполненіе даннаго ими обѣта служить честно и непощадно — заключается для нихъ на первый случай въ безусловномъ подчиненіи дяденькѣ Вѣйтѣ.

Несмотря на то, что Вѣйта былъ отличнымъ гимнастеромъ и строевикомъ, занятія въ его партіи подвигались весьма туго. Онъ никакъ не могъ понять, что артистическое исполненіе приемовъ достигается временемъ, и до того пиллялъ своихъ учениковъ, что они уже не вслушивались въ его наставленія, а только потѣли и выдыхали, выражая отчаяніе въ своихъ способностяхъ.

Наибольшимъ камнемъ преткновенія, конечно, была такъ-называемая „словесность“. Въ этомъ занятіи Вѣйта былъ немощнымъ: зная на память всѣ обязанности, конечно на ломаномъ русскомъ языкѣ, онъ не прощалъ своимъ ученикамъ ни одного пропущеннаго слова.

- Кафари за мной: „снамя“...
- „Снамя“, повторять ученикъ.
- „Исть“ (есть).
- „Исть“.
- „Воинская“.
- „Воинская“.
- „Вятыня“ (святые).
- „Вятыня“.
- Теперь кафари съ разу (сразу).

Ученики безъ всякихъ разсужденій перенимали уставныя фразы въ редакціи, даваемой имъ дяденькой Вѣйтой. Только одинъ изъ малороссовъ осмѣливался подвергать ихъ критикѣ. — Омельюкъ! робко обращался онъ къ товарищу, оглядываясь, чтобы кто-нибудь не подслушалъ.

- Чѣго?
- Наншѣ „воны“ (они) кажутъ „снамя“? а-же то „знамя“...
- Мовчи! со страхомъ отвѣчалъ Омельюкъ: — то мабуть такъ треба.

- А щѣ воно таке: „истъ“?
- Кто-жь его зна щѣ, — то уставъ такий.
- Наншо-жь мы его учимъ, коли намъ не зависно до чѣго воно пристало?

— Про те дяденька зна... Мабуть такъ треба.  
Настойчивость Вѣйты вала свое. Послѣ неимовѣрныхъ усилій молодые выучили свои обязанности на ломаномъ русскомъ языкѣ. Экзаменъ происходилъ въ присутствіи генерала.

— Странно, замѣтилъ генералъ, обращаясь къ Браденбергу: — какъ у васъ много чухонцевъ... Вы эстляндцы или курляндцы?

- Никакъ нѣтъ, ваше превосходительство, — орловскіе.
- Какъ орловскіе? а вы?
- Киевскіе, ваше превосходительство!
- Капитанъ Браденбергъ! что это значитъ?
- Это Вѣйта, ваше превосходительство, — учитѣль Вѣйта... у него русскіе выговоры нѣтъ...

— Господа! нельзя же назначать такихъ учителей!  
— Онъ, ваше превосходительство, хорошо знаетъ словесныхъ повнаний; мы сами съ баталіонный командиръ его экзаменовали...

Генералъ пожелалъ видѣть Вѣйту и много удивлялся его необычайной памяти, даже похвалилъ за усердіе, но навсегда смѣтилъ съ должности учителя.

Такимъ образомъ карьера Вѣйты закончилась ефрейторскими нашивками, и всю остальную службу онъ пробывъ въ должности такъ-называемаго „посылочнаго ефрейтора“, которую исполнялъ съ удивительнымъ, почти невиданнымъ въ невоенномъ быту усердіемъ.

Характеристика Вѣйты и его почтенныхъ начальниковъ

была бы далеко не полною, если бы мы не упомянули объ ихъ участіи въ сраженіяхъ, гдѣ они показали себя истинными воинами и оставили по себѣ добрую память среди дальнѣйшихъ поколѣній N-го полка.

Въ войну 1877—78 года, накануне жаркаго дѣла подъ укрѣпленіемъ X\*, капитанъ и подполковникъ по обычаю распивали въ палаткѣ свой пуншъ въ то время, какъ принесли изъ канцеляріи диспозицію на завтрашнее число.

— Ты видѣлъ? сказалъ подполковникъ, ударяя кулакомъ по столу.

- Нѣтъ, не видѣлъ... а что?
- Нашъ баталіонъ назначить на резервъ!
- На резервъ?
- Да, на резервъ.
- Ну, и что?
- Я не хочу на резервъ! я хочу перѣдъ (впередъ)!
- О-о! я тоже хочу перѣдъ!
- Если и ни храбръ, продолжалъ подполковникъ, снова ударивъ кулакомъ по столу и опрокинувъ бутылку съ нушмемъ, — если я ни храбръ, надо мнѣ вонъ выгонять!.. И спсашъ буду ему сказать!..

— Ты будешь ему сказать?

- Да, Густавъ, я буду ему сказать!
- Дай руку, Карлъ, сказалъ Браденбергъ, прослезившись.

Подполковникъ пристегнулъ саблю и, напутствуемый восторженнымъ взглядомъ своего добраго товарища, отправился къ командиру. Командиръ успокоилъ Тратенберга, объяснивъ ему, что резервъ назначенъ только для формы, и что всѣмъ баталіонамъ придется принять одинаковое участіе въ дѣлѣ.

На другой день, когда батальоны выстроились, подполковникъ, лихо подбоченясь, выѣхалъ передъ строй.

— Ребята! сказалъ онъ торжественно, и голосъ его дрогнулъ: — ребята! я надѣюсь, я снаю, что вы не будете посрамлять русское оружіе!.. Я вѣренъ, что вы будете храбры, какъ вашъ отецъ и дѣдушка!.. Э, каждый слышь свой начальныкъ, и Богомъ (съ Богомъ) перѣдъ!!

— Постараемся, ваше высокоблагородіе! отвѣчали солдаты.

Эта рѣчь, несмотря на ея слогъ, произвела сильное впечатлѣніе на людей своею искренностью. Лицо подполковника было строго серьезнымъ, но видно было, что онъ переживаетъ тѣ счастливыя, исполненныя военной поэзіи, минуты, которые выпадаютъ на долю людей одаренныхъ военною жилкою. Особенно было трогательно, когда съ послѣдними словами своей рѣчи подполковникъ снялъ шапку и перекрестился на русскому обычаю.

Когда Тратенбергъ отѣхалъ отъ баталіона, капитанъ вышелъ передъ свою роту и высоко поднялъ надъ головой шапку.

— Ребята! сказалъ онъ со слезами (онъ былъ сильно растроганъ рѣчью своего друга). — Ребята! я тоже могу прибавлять: иди смѣло на рага (врага), и Богомъ перѣдъ!!

— Постараемся, ваше высокоблагородіе!

Не долго батальону, которымъ командовалъ Тратенбергъ, пришлось находиться въ резервѣ; его выдвинули въ критическую минуту и прямо повели на непріятельское укрѣпленіе. Въ то время, какъ всѣ конные начальники сѣлились, одинъ Тратенбергъ оставался на лошади, и нѣсколько минутъ среди атакующей толпы раздавался его громкій голосъ:

— Дружно, ребята, перѣдъ!!

Когда этотъ голосъ умолкъ, Браденбергъ съ ужасомъ увидѣлъ лошадь своего друга, метавшуюся безъ сѣдока среди нестройно бѣгущихъ рядовъ. Обернувшись назадъ, онъ увидѣлъ Тратенберга тяжело раненнымъ и бросился подать ему помощь.

— Ступай прочь, Густавъ! Ты долженъ быть на своей постѣ! строго сказалъ подполковникъ своему другу.

— Но ты раненъ, Карлъ... я буду тебя перевязывать...

— Не надо перевязывать... ступай перѣдъ!.. сказалъ подполковникъ съ видимымъ раздраженіемъ.

И это были послѣднія его слова. Закрывая навѣки глаза, онъ силнлся сдѣлать какой-то жестъ, которымъ, вѣроятно, указывалъ своему другу, что его мѣсто не здѣсь, а при своей ротѣ.

Подполковника похоронили съ большими почестями вмѣстѣ съ другими, павшими въ сраженіи. Лицо убитаго казалось спокойнымъ, довольнымъ: оно какъ бы выражало застывшее чувство героя, удовлетвореннаго своими дѣяніями.

Большая переминая произошла съ тѣхъ поръ съ капитаномъ: онъ заскучалъ, опустился и вскорѣ послѣ похода вынелъ въ отставку; но товарищи помнить его и принимаютъ какъ почетнаго гостя въ своемъ собраніи; во время полковыхъ праздниковъ они обмѣниваются съ нимъ поздравительными телеграммами.

Что же случилось съ Вѣйтой? Объ немъ упоминается въ нѣсколькихъ реляціяхъ, какъ объ одномъ изъ самыхъ отважныхъ охотниковъ. Онъ принадлежалъ къ неизчислимымъ людямъ, которыхъ солдаты считаютъ заговоренными отъ пули. Въ извѣстномъ дѣлѣ подъ А\*, когда наши охотники заклепали цѣлую непріятельскую батарею, Вѣйта сидѣлъ верхомъ на орудіи и неистово ругалъ своихъ товарищей за нерасторопность; а во время стычки подъ укрѣпленіемъ X\*, въ то время какъ рота Браденберга залегла за бугромъ перевести духъ и всякаго



поднявшего голову смѣльчака сражала неприятельская пуля. Войта преспокойно прохаживался по бугру и сообщал товарищам свои впечатлѣнія.

— Вись, перти! ругался онъ, указывая на турокъ. — Васъ не надо стѣблять, васъ надо рикладомъ (прикладомъ) бить...

Вскочивъ однимъ изъ первыхъ въ неприятельскій редутъ, онъ буквально привелъ въ исполненіе свою угрозу.

Вернувшись съ похода, Войта просился на вторичную службу,

но эта просьба не могла быть уважена, потому что онъ не былъ унтер-офицеромъ. Прощаясь съ ротой, Войта плакалъ горькими слезами.

Въ настоящее время дяденька Войта состоитъ егеремъ въ одномъ изъ охотничьихъ обществъ. Грудь Войты украшена двумя Георгиевскими крестами, а фамилія его занесена золотыми буквами на красную доску въ помѣщеніи 1-й роты N-го полка.

## Сестрорѣцкія дюны.

Очеркъ В. Д. Аленицина (рис. на стр. 460).

Сестрорѣцкѣ, или вѣрнѣе — Сестрорѣцкое, есть большое село Петербургской губерніи, Петербургскаго же уѣзда, лежащее на рѣкѣ Сестрѣ, вливающейся въ Финскій заливъ. Оно извѣстно, съ одной стороны, своимъ оружейнымъ заводомъ, а съ другой — своими дюнами, помимо того, что оно составляетъ дачное мѣстопребываніе немногихъ петербуржцевъ, способныхъ ужиться въ пескахъ, крайне затрудняющихъ движеніе, и помириться со страшною дорогою, которая ведетъ сюда отъ Финляндской желѣзной дороги.

Пески Сестрорѣцкаго представляютъ, дѣйствительно, нѣчто выходящее изъ ряду и всюду являются главнымъ дѣйствующимъ лицомъ: на улицахъ-ли, по которымъ, едва лошадь ступила на песокъ, приходится плестись нагомы, иногда въ облакахъ непроглядной, песочной пыли; въ огородахъ-ли, гдѣ хозяиномъ выступаетъ картофель, какъ овощи, порядочно растущая на богатой пескомъ почвѣ; на пустыряхъ, такъ быстро и такъ основательно заносимыхъ пескомъ, что не остается и слѣда отъ грядъ, если онѣ были на этихъ мѣстахъ; на морскомъ-ли берегу, производящемъ этотъ песокъ; въ лѣсахъ-ли, покрывающихъ сестрорѣцкіе холмы, образованные изъ того же песка. Вездѣ — кромѣ развѣ болотистыхъ мѣстъ да поверхности воды — песокъ рекомендуетъ себя самымъ навязчивымъ образомъ.

Этотъ песокъ очень тонокъ, въ массахъ желтовато-сѣраго, т. е. именно такъ-называемаго „песочнаго“ цвѣта, и, благодаря своей мелкости, чрезвычайно подвиженъ. Сегодня, напримѣръ, песчаное поле напорождено широкими и глубокими колеями, покрыто во всѣхъ направленіяхъ человѣческими и разными другими слѣдами; но съ вечера подуть сильный вѣтеръ и къ утру — ни колеи, ни слѣдовъ какъ не бывало: поверхность песковъ обметена наглядно и лишь тамъ и сямъ красуются на ней совершенно правильно начерченные, неизвѣстной силой, полные или, чаще, неполные круги. Всмотрѣвшись ближе, легко понять, что эти круги начертили своими концами не бросающіеся въ глаза при первомъ взглядѣ — стебли и листья злаковъ, пригнбавшіеся къ землѣ и мотавшіеся во всѣ стороны во время вчерашняго вѣтра. При небольшомъ вѣтрѣ частицы песка двигаются незамѣтно или мало замѣтно. Но стоитъ подуть бурѣ — и песокъ обнаружитъ свою подвижность вполнѣ наглядно и подчасъ чувствительно. Подъ напоромъ вѣтра, гнущаго въ дугу молодые деревья, онъ бойко скользитъ по поверхности навѣтренныхъ склоновъ холмовъ, обжигая къ ихъ вершинамъ и каскадомъ летитъ черезъ гребни на подвѣтренные склоны. Въ узкихъ мѣстахъ, напр. въ пустыхъ промежуткахъ между звеньями забора, онъ рвется по вѣтру настоящими потоками, и едва-ли найдется охотникъ идти, безъ необходимости, навстрѣчу такой песчаной вьюгѣ, рѣжущей лицо и засыпающей глаза. Большинство, конечно, предпочтетъ лишній полверсты дороги по улицѣ, подъ защитою домовъ и заборовъ, — пусть даже нога вязнетъ въ песокъ по щиколотокъ, — прямому пути черезъ лѣзъ, осыпаемый пескомъ.

Но эти перелеты песка съ мѣста на мѣсто вовсе не кончатся дѣломъ. Эффекты, являющіеся въ результатъ путешествія песчаныхъ частицъ за длинный періодъ времени, получаются поразительные. Достаточно сказать, что холмы, окружающіе Сестрорѣцкое и на многія версты тянушіеся вдоль морскаго берега, — тѣ горы, покрытыя густымъ соснякомъ и застланныя то сѣрымъ, то фіолетово-розовымъ (когда онъ въ цвѣту) ковромъ вереска, который выступаютъ при подъѣздѣ къ Сестрорѣцкому, образованы сплошь изъ песка, налетѣвшаго съ вѣтромъ отъ морскаго берега, — чтобы опредѣлить колоссальные размѣры и работы вѣтра, и массы переметеннаго имъ матеріала.

Сестрорѣцкій песокъ рождаетъ моремъ, т. е. выброшенъ имъ изъ глубины на линію прибоя, и отсюда уже передвинутъ и свернутъ вѣтромъ въ холмы разнообразнаго очертанія, расположенныя въ видѣ рядовъ волнъ параллельно берегу моря. Очертаніе морскаго дна здѣсь очень благоприятствуетъ выносу песка изъ-подъ воды: оно весьма полого; а при этомъ волненіе своимъ напоромъ не размываетъ берега, но, наоборотъ, выдвигаетъ на прибой все новыя и новыя массы песка.

Въ свою очередь вѣтеръ, при каждомъ своемъ дуновеніи, при каждомъ порывѣ, — подхватываетъ песчинки съ прибоя и подвигаетъ или несетъ ихъ все дальше и дальше на сушу. Пусть, однако, на дорогѣ встрѣтится какое-нибудь препятствіе: камень, стволъ или сукъ дерева, старый пенъ, гривка сухой травы, кучка обломковъ тростника, нанесенныхъ также

вѣтромъ, — и это ничтожное, повидимому, обстоятельство повлечетъ весьма значительныя послѣдствія. Песокъ останавливается и сгруживается около препятствія, съ той стороны, къ которой прибываетъ его вѣтеръ, такъ что въ концѣ концовъ на этомъ мѣстѣ образуется песчаный бугорокъ или бугоръ, смотря по размѣрамъ препятствія, а также въ зависимости отъ массы мелкихъ причинъ, составляющихъ благоприятныя условія для преимущественнаго роста нѣкоторыхъ бугровъ. Эти послѣдніе и вырастаютъ, наконецъ, въ систему песчаныхъ холмовъ, такъ-называемыхъ — дюнъ.

При поверхностномъ взглядѣ можетъ показаться, что дюнный бугоръ — нѣчто довольно постоянное и устойчивое, какъ вообще холмъ. На дѣлѣ же, каждый бугоръ, если его поверхность не покрыта растительностью, предметъ весьма подвижной. Любой замѣтный вѣтеръ гонитъ песокъ, изъ котораго состоитъ бугоръ, какъ уже сказано, по навѣтренному боку къ вершинѣ и пересыпаетъ его на подвѣтренный бокъ.

Такъ какъ въ каждой мѣстности нѣкоторые вѣтры дуютъ чаще, продолжительнѣе и сильнѣе другихъ, — такъ-называемые преобладающіе вѣтры, — то понятно, что съ тѣхъ боковъ дюнныхъ бугровъ, которые обдуваются именно этими вѣтрами, должно выдуться и переноситься на противоположные бока большее количество песка, чѣмъ съ другихъ сторонъ. Такъ, если въ данномъ пунктѣ преобладаютъ сѣверные и западные вѣтры, то, какъ бы ни перемѣшался песокъ по поверхности бугровъ въ теченіе года, наибольшее количество его все-таки будетъ выдуть съ сѣверныхъ и западныхъ склоновъ ихъ и перенесено на южные и восточные. Очевидно, что если это продолжается изъ года въ годъ, то система дюнныхъ волнъ должна медленно двигаться на югъ и на востокъ, т. е. на юго-востокъ.

При этомъ, въ силу частныхъ причинъ, отдѣльные холмы могутъ, конечно, передвигаться въ разной степени, сливаться другъ съ другомъ, распадаться на нѣсколько, пропадать совсѣмъ и т. д.

Такъ и идетъ всегда дѣло въ голыхъ дюнахъ; онѣ, незамѣтно, но вѣрно, подвигаются по направленію преобладающаго вѣтра, засыпая на пути все что встрѣтится и двигаясь туда, гдѣ ихъ никогда не бывало раньше. Такъ преобладающій вѣтеръ съ моря есть одно изъ первыхъ условій для возникновенія дюнныхъ холмовъ, лежащихъ все глубже и глубже въ материкъ, пока какое-нибудь рѣшительное препятствіе: лѣсъ, высокій обрывъ втораго берега, — не положитъ предѣла ихъ движенію, или пока, въ силу удаленія отъ берега, песку не станетъ мало сравнительно съ обширностью площади, на которую онъ весется вѣтромъ.

Вѣтры несутъ, однако, на бока дюнъ не одинъ только песокъ: съ ними летятъ также сѣмена растеній, пыль различнаго происхожденія, разный соръ, каковы: обломки сучьевъ, тростника, сухой травы, хотя и въ незначительномъ количествѣ. Въ силу этого, при благоприятныхъ условіяхъ, тамъ и сямъ можетъ пробиться ростокъ сѣмени, а такъ какъ въ почвѣ дюны можетъ найтись, кромѣ песка, также немного питательныхъ веществъ, то нѣкоторые изъ ростковъ неприхотливыхъ растеній въ состояніи даже укорениться, — прежде всего тѣхъ растеній, которыя любятъ удобопроницаемую водою сухую почву. Сосна и верескъ, а въ мокрыхъ низинахъ, перерывающихъ гряды дюнъ, ольха и нѣкоторые ивы, являются наиболѣе типическими и первыми поселенцами на дюнныхъ пескахъ. Сосна разрастается здѣсь прекрасно; верескъ же, густо одѣвающий поверхность почвы въ этихъ соснякахъ, удобряетъ своимъ перегноемъ верхній слой ея, обогащая его органическими веществами. Въ результатъ образуется особая легкая, такъ-называемая вересковая, почва, способная, однако, питать многія растенія, которыя мало-по-малу и появляются въ поросляхъ сосняка, превращающихся со временемъ въ настоящіе сосновые лѣса, — правда очень сухой, небогатый растительными формами, но тѣмъ не менѣе прочно скрывающій песокъ и заставляющій ихъ обитать на мѣстѣ.

Впрочемъ, съ обрастаніемъ дюнъ, движеніе песковъ можетъ и не кончиться, а напротивъ, сосредоточившись въ извѣстныхъ мѣстахъ, приобрести болѣе рѣзкій характеръ. Это происходитъ именно тамъ, гдѣ сплошныя стѣны густаго лѣса прерываются, давая свободный или болѣе свободный путь вѣтру, напр. при устьяхъ и по долинамъ рѣкъ, текущихъ черезъ дюны къ морю, въ рѣдкостѣяхъ, а также на оставшихся, по какимъ-либо причинамъ, голыми участкахъ дюнныхъ песковъ. Вѣтеръ съ моря,

едва замѣтный на берегу и около обросших лѣсомъ дюнь, здѣсь оказывается уже чувствительнымъ, а сильный вѣтеръ въ подобномъ проходѣ—крячтитъ еще болѣе.

Дѣло въ томъ, что масса воздуха, напиральная при каждомъ морскомъ вѣтрѣ на дюны, встрѣчая сопротивление движению со стороны окрѣпшихъ дюнныхъ бугровъ и растущаго на нихъ лѣса, огниваетъ эти препятствія и течетъ справа и слева къ свободнымъ проходкамъ, присоединяясь здѣсь къ струѣ воздуха, текущаго въ нихъ прямо съ моря, увеличивая ея скорость и силу. Понятно, поэтому, что здѣсь должны чаще и въ болѣе сильной степени, чѣмъ гдѣ-либо въ другомъ мѣстѣ, разыгрываться песчаный мигель, въ родѣ тѣхъ, какія бываютъ въ узкихъ лазахъ между заборами и строениями Сестрорѣцкаго.

И дѣйствительно, результаты работы вѣтра оказываются въ такихъ мѣстахъ весьма серьезными: стремясь въ проходъ, потокъ воздуха буквально сметаетъ и срываетъ поверхность навѣтреннаго бока дюны и въ короткий срокъ выдвигаетъ подвѣтренную сторону далеко впередъ, погребая подъ песками дороги, деревья, поля, покосы, и если на пути дюны лежатъ селеніе, то также огорода и строения, принуждая жителей бросать хозяйство и искать другого мѣста для домовъ.

Въ окрестностяхъ Сестрорѣцкаго, а также и въ самомъ селѣ, дюнные картины являются мѣстами во всей полнотѣ. Мѣстность между разваливающимся вокзаломъ бывшей Миллеровской желѣзной дороги (стоящимъ почти на самомъ берегу моря, вблизи заброшенной Миллеровской же пристани) и между рукавомъ рѣки Сестры, по которому она течетъ нынѣ, представляетъ поразительныя издѣлія вѣтра изъ песку на каждомъ шагу. Тутъ долина рѣки Сестры и рѣдколѣсье,—можетъ быть, вѣстѣ съ характеромъ очертанія береговой линіи,—являютъ ея помощниками. И неутомимый работникъ навалилъ такіе массы песку въ устье прежняго русла рѣки Сестры, что она перестала течь по нему, да по пути засыпалъ и передовыя, ближайшія къ морю, линіи лѣса. Бывшій рукавъ Сестры нынѣ—узкая полоса покойной воды, не достигающая до моря почти на четверть версты и окаймленная темнозеленою опункою тростниковъ, здоровая густая зелень которыхъ какъ бы стремится успѣть пожить, пока массы желтовато-сѣрыхъ безжизненныхъ песковъ еще не вытѣснили ея и не отвоевали себѣ ея мѣсто, какъ это они сдѣлали съ лѣсомъ вблизи цѣпѣннаго русла рѣки. Тамъ бросается въ глаза,—если ѣхать по узкой дорожкѣ черезъ лѣсъ къ мостику, горбомъ перекинутому черезъ р. Сестру, у одинокой дачи, стоящей на противоположномъ берегу,—прежде всего, песчаный валъ, слева, или—если угодно—песчаная гора, которая, несмотря на свое спокойствіе въ данную минуту, даетъ опредѣленное впечатлѣніе громадной волны, остановившейся, какъ бы застывшей, передъ дорогой. Напоръ движенья такъ и чувствуется въ каждой линіи ея очертаній. Она и движется на самомъ дѣлѣ. Вотъ влѣво отдѣлилась старая дорога, на которой сгладились уже слѣды колеи, и пройди нѣсколько сажень между стройными стволами здороваго, молодого сосняка, исчезла подъ подошвою этой песчаной волны, поднимающейся надъ нею уже въ видѣ мощнаго холма. Черезъ нѣсколько сажень дальше, блѣднато-желтый языкъ чистаго, свѣжананесеннаго песку, по которому пока не ступала ничья нога и не прокатывалось колесо, перерѣзалъ поперекъ, сливаясь съ дюной, и терпѣливую дорогу. Ее, несомнѣнно, ожидаетъ та же судьба, какая постигла прежнюю, именно—быть похороненною подъ наступающею дюною. Но этотъ языкъ песку, охватившій также корни нѣсколькихъ сосенъ, сразу обращаетъ вниманіе на фактъ, незамѣчаемый на первыхъ порахъ. Дѣло въ томъ, что сосны, которыми какъ бы поросъ скатъ дюны, въ сущности, растутъ не на ея почвѣ, а такъ-сказать, лишь затоплены ея волною. И дѣйствительно, болѣе пристальный взглядъ убѣждаетъ, что эти сосны стоятъ—одна по колѣно, другая по поясъ, третья по грудь (употребляя эти не приложимые вообще къ деревьямъ термины для нагляднаго опредѣленія степени ихъ погруженія),—въ пришлому пескѣ, засыпающемъ ихъ съ каждою минутою все болѣе и болѣе. Двѣ-три молодыхъ сосенки, пѣвшихъ несчастіе вырасти на томъ мѣстѣ, гдѣ почти совершенно голый лобъ дюны твердымъ шагомъ направляется уже и къ теперешнему руслу р. Сестры, засыпаны настолько, что лишь одніе ихъ верхушки возвышаются надъ гладкою поверхностью песка.

Мѣстами можно встрѣтить въ дюнахъ и старыя деревья въ такомъ положеніи. Было бы большою ошибкою подумать, что эти деревья будутъ продолжать расти, т. е., что верхняя, живая и зеленѣющая часть ихъ будетъ развиваться, разрастаясь, надъ пескомъ. Во-первыхъ, растенію далеко не все равно, на какой глубинѣ корни его находятся подъ землею, ибо они, во всякомъ случаѣ, нуждаются въ свободномъ доступѣ къ нимъ, сквозь почву, воздуха; а во-вторыхъ, песокъ рано или поздно покроетъ деревья и съ головою. Если подняться на гребень дюны и осмотрѣть ея навѣтренный бокъ, на который преимущественно напираетъ вѣтеръ, выдувая съ него песокъ, то значеніе движенья дюны для встрѣчаемаго ею по дорогѣ лѣса выступитъ съ полною отчетливостію.

Навѣтренный бокъ, это своего рода кладбище,—старое, съ разрушенными могилами, изъ которыхъ тутъ и тамъ выглядываютъ куски скелетовъ. Это—обширное взволнованное поле мел-

каго песку, на которомъ большинство отдѣльныхъ бугровъ обращено верхушками въ сторону движенья дюны. Въ ту же сторону погнута, какъ-то пріоткнувшись здѣсь, жалкая отрезанная березка. На иныхъ буграхъ щетиною торчатъ рѣдкіе чахлые стебли злаковъ. Но за то это поле богато нѣкими деревьями. Различной величины и толщины, въ разной степени разрушенія, они высовываются изъ могилъ,—вблизи, въ видѣ столбовъ, корягъ, а вдали въ видѣ безпорядочно разбросанныхъ точекъ, похожихъ на соръ на поверхности песковъ.

Совершенно какъ послѣ лѣснаго пожара: дюна, засыпанная наступающимъ бокомъ здоровыхъ и полныхъ силъ деревьевъ, оставляетъ за собою лишь трухлявыя пни, которые вѣтеръ, передувая песокъ дальше, снова выводитъ на свѣтъ. Разница лишь въ томъ, что истребленіе лѣса дюною совершается медленно и обходится безъ дыма и пламени.

Таковы дѣйствія дюны въ лѣсу. Хотя не столь убійственна работа ея въ селеніи, куда ей удалось прорваться, либо же и образоваться тамъ, но она можетъ создать рядъ не малыхъ огорченій и хлопотъ для жителей.

На Петербургской улицѣ Сестрорѣцкаго, по которой идетъ дорога изъ села въ Петербургъ, черезъ Лисій Носъ и Лахту, приобрѣлъ далеко не почетную извѣстность дюнный холмъ, составляющій издавна предметъ разсужденій для земскихъ дѣятелей, которые, однако, какъ говорятъ, и до сихъ поръ не могутъ найти средствъ освободить село отъ этого, крѣпко засѣянаго на мѣстѣ, врага. Находчивые остряки изъ обывателей полагаютъ, что лишь желѣзная дорога можетъ избавить Сестрорѣцкое отъ бѣды, передвинувши эту груду песку въ столицу, гдѣ его можно сбыть даже за дорогую цѣну. Пока же онъ остается на мѣстѣ и служитъ весьма дешевымъ украшеніемъ села,—такъ какъ въ самомъ Сестрорѣцкомъ песокъ ничего не стоитъ,—угрожая похоронить подъ собою нѣсколько домовъ. Мѣстное преданіе относитъ начало образованія его ко времени Крымской войны, когда англійская эскадра адмирала Нэннера, по мѣстному „англичанка“, крейсировала въ Балтійскомъ морѣ. При усиленіи обороны береговой линіи, были построены кое-какія земляныя укрѣпленія также въ Сестрорѣцкомъ, остатки которыхъ уцѣлѣли даже доселѣ,—напр., шанцы на Дубковскомъ мысѣ. По преданію, и на томъ мѣстѣ гдѣ возвышается нынѣ бугоръ, о которомъ идетъ рѣчь, были поставлены туры, и возведено укрѣпленіе. Съ окончаніемъ войны „англичанка“ ушла, но туры остались. Около нихъ-то именно и началъ отлагаться песокъ, приносимый поемною съ окружающею мѣстности, гдѣ онъ хотя мѣстами поросъ травой и ольховыми колками, но мѣстами лежитъ также на виду и вполнѣ доступенъ дѣйствію вѣтра. Постепенно скопился холмъ, лишенный растительности, очень тонкій песокъ котораго приходить въ движеніе даже при слабомъ вѣтрѣ. Онъ засыпаетъ дорогу и напираетъ на дома, при вѣтрѣ съ моря, и летитъ на огорода, если вѣтеръ дуетъ съ противоположной стороны, иногда отлагаясь подлѣ заборовъ, въ теченіе немногихъ дней, сломятъ въ нѣсколько вершковъ толшины. Такъ какъ здѣсь огорода забираются плетневыми тыномъ или жердями, то онъ проникаетъ въ нихъ безпреткновенно, а въ другіе пробивается сквозъ плетень. Дорога на улицѣ противъ бугра утомительна до крайности, особенно лѣтомъ, когда въ жары песокъ разогрѣвается. Нѣкоторые дома въ этомъ мѣстѣ Петербургской улицы уже прикрыты щитами, такъ что песокъ подошвы холма лежитъ передъ ними, въ сажени или двухъ, на высотѣ верхняго косяка оконъ, а вершина его поднимается надъ крышами. Здѣсь именно во всѣхъ узкихъ проходкахъ и развиваются песчаные вихри и каскады при каждомъ порядочномъ вѣтрѣ.

Легко видѣть, насколько тягостенъ такой соседъ, какъ дюны, и насколько трудна борьба съ этимъ врагомъ. Дюны ведутъ правильную осаду,—сносомъ считаеми, какъ навѣстно, вообще надежнѣйшимъ пріемомъ для завоеванія, въ особенности если врагъ подкрадывается медленно, мало замѣтно и безъ шума, какъ это дѣлаетъ дюна.

Самыя знаменитыя дюны въ Европѣ суть Гасконскія, во Франціи, и на берегахъ Куришъ-Гафа, гдѣ и выработались основанія борьбы съ ними. Они состоятъ въ томъ, что дюну стараются укрѣпить, обсаживая ее деревьями,—прежде всего лозою, такъ какъ она легко принимается на песокъ и быстро растетъ,—или засѣвая травами, могущими расти на сыпучей песчаной почвѣ. Въ тѣхъ случаяхъ, когда по характеру мѣстности это необходимо, сначала образуютъ такъ-называемую „искусственную дюну“. Для этого вблизи самаго моря накладывается рядъ камней, вдоль котораго скопляется песокъ, и образуется линія дюнныхъ бугровъ. Когда эта линія достигнетъ достаточной высоты, тогда она станетъ своего рода питомъ, предохраняющимъ полосу дюнь, лежащихъ дальше отъ моря, которыхъ нужно укрѣпить или „связать“ отъ иррамаго дѣйствія вѣтра и наноса песковъ. Послѣ этого приступаютъ уже къ посадкамъ и посѣвамъ на защищенныхъ такимъ образомъ пескахъ.

За укрѣпленіе дюнь взялись и въ Сестрорѣцкомъ. А именно министерство Государственныхъ Имуществъ распорядилось засадить лозинкомъ весь навѣтренный,—обращенный къ морю,—бокъ описаннаго холма на Петербургской улицѣ. Такъ какъ





Народная гулянья на Троицу въ старину. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Оболенскаго, автотипія Адгерера.

тутъ между моремъ и дюною тянутся густыя поросли лѣса, а самая подошва холма защищается съ этой стороны сперва линіею огородовъ, затѣмъ узкою полоскою сосняка, растущаго по гребню старой, уже неподвижной гряды дюнъ и, наконецъ, еще линіею огородовъ, то надобности въ прикрывающихъ сооруженіяхъ, въ родѣ „передовой дюны“, не оказалось. Лозникъ можно было посадить прямо, и за лѣто 1891 года онъ приниался довольно удовлетворительно.

Къ сожалѣнію, трудно быть увѣреннымъ, что охрана этого

цѣннаго насажденія будетъ легка. Правда, молодые побѣги были вытоптаны лѣтомъ только на тропинкахъ, въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ есть дѣйствительная необходимость для прохода. Но когда кусты подрастутъ, то вѣтви ихъ будутъ гнуться и для верши, и для корзинъ, и для коробовъ. А это очень большая приманка, особенно если поросль, лежащая вилоть подлѣ домовъ, обрастетъ такъ густо, что ночью будетъ удобно нарѣзать въ ней вѣтвей, не привлекая ничего вниманія.

## Къ рисункамъ.

### Бѣда весной по Пинскимъ болотамъ.

(Рис. на стр. 457).

Въ Минской губерніи, рѣки, сливаясь весной съ озерами и болотами, представляютъ обширное пространство водъ. Разбросанныя мелкія деревни кажутся островами и надолго оставались бы безъ всякаго между собою сообщенія. Но изобрѣтательность и тутъ не измѣнила въ бѣдѣ русскому мужичку. Дѣло въ томъ, что поверхность, заливаемая водою, испещрена массою бугровъ, которые составляютъ препятствіе плывущимъ въ лодкѣ на веслахъ; побороть это препятствіе можно только съ постороннею силой. Изъ опыта оказалось, что лошадь непригодна для этого по сложенію своихъ ногъ и порывистымъ движеніямъ; волъ же, съ его равномѣрными и плавными движеніями, вполне пригоденъ для этой цѣли. Дѣлается это такъ: въ плоскодонную лодку впрягается волъ, впереди котораго идетъ возница и длиннымъ шестомъ опусываетъ почву, какъ показано на рисункѣ.

### „Сваты“, картина Н. К. Пимоненко.

(Рис. на стр. 461).

Николай Корниловичъ Пимоненко, написавшій помѣщаемую здѣсь въ снимкѣ картину съ послѣдней Академической выставки: „Сваты“, — ученикъ не столько Академіи Художествъ, гдѣ онъ, будучи вольнослушающимъ, учился главнымъ образомъ на педагогическихъ курсахъ въ теченіе трехъ лѣтъ (1882—84) и получилъ большую поощрительную серебряную медаль за эту же картину въ 1886 г. сколько живописца Х. П. Платонова, влияние котораго даже отчасти замѣтно на произведеніяхъ молодого художника. Получивъ аттестатъ учителя рисованія, Пимоненко поселился въ Кіевѣ, какъ мѣстѣ своей родины (онъ родился тамъ 9 марта 1862 г.), и, въ продолженіе послѣднихъ семи лѣтъ, аккуратно появлялся со своими картинами на академическихъ выставкахъ.

Первое, чѣмъ онъ обратилъ на себя вниманіе публики, была „Засватанная“, выставленная имъ еще въ 1886 г. За ней слѣдовали другіе жанры, въ родѣ: „Художника“, „На капикулахъ“, „Въ разлукѣ“, наконецъ „Въ Чистый четвергъ“ (1887), гдѣ особенно было эффектно освѣщеніе въ ночную тьму отъ горящихъ свѣчъ, несомыхъ богомольцами изъ церкви послѣ чтенія за всеобщей 12-ти евангелій. Недурна была также, по экспрессіи лицъ, его картина „Святочное гаданье“ (1888), изображавшая двухъ малороссійскихъ дѣвушекъ, смотрящихъ на тѣни, полчаемыя на стѣнѣ отъ литаго ими въ воду воска, и купленная Академіей изъ Высочайше жалуемой ей суммы на приобретеніе произведеній отъ отечественныхъ художниковъ для пополненія національныхъ музеевъ.

Въ слѣдующемъ году появились уже двѣ картины Пимоненко, свидѣтельствовавшія о старательномъ изученіи молодымъ художникомъ народныхъ типовъ, а именно: „Жница“ и „Анастасій Ивановичъ и Хавронья Никифоровна“. Затѣмъ, на выставкахъ 1890 и 1891 гг., посетители останавливались передъ его картинами: „Атакованъ“, „У дороги“, „Свадьба“ (въ Кіевской губ.), „Утро въ Христово Воскресенье“, какъ и передъ выставленными имъ въ нынѣшнемъ году „Сваты“ и „Пастушка“. Гравюра съ первой изъ этихъ картинъ помѣщена на стр. 461. Дѣйствіе происходитъ въ Малороссіи. Два свата, съ полотенцами черезъ плечо, у матери будущей невесты, послѣ „привѣдки“, дѣлаютъ предложеніе отдать дѣвчину замужъ. Дѣвчина изъ скромности отворачивается, дѣлая видъ что она не слушаетъ переговоровъ, а можетъ быть ей и не по сердцу предлагаемый женихъ.

### Госпожа Виже-Лебрёнъ съ дочерью.

(Портр. на стр. 465).

Гравюра на стр. 465 воспроизводитъ старинный портретъ, принадлежащій кисти извѣстной портретистки Виже-Лебрёнъ и изображающій ее самое съ дочерью. Какъ не похожъ этотъ портретъ на портреты современныхъ живописцевъ! Тутъ нѣтъ сибыхъ мазковъ кисти, своеобразной позировки, эффектнаго освѣщенія, небрежной неоконченности и другихъ ухищреній, какими любятъ иногда щеголять современные портретисты. Въ портретѣ госпожи Лебрёнъ все прилично, граціозно, миловидно и привлекательно.

Портретистка Виже-Лебрёнъ (Vigé-Lebrun) родилась въ Парижѣ въ 1755 году. Первымъ наставникомъ въ рисованіи и живописи былъ ея отецъ, Лупъ Виже, въ свое время извѣстный

живописецъ. Работы молодой художницы рано обратили на себя вниманіе и она, пользуясь указаніемъ разныхъ лицъ, между прочимъ Жозефа Верве, стала настолько извѣстною, что ей въ 1779 году было поручено написать портретъ королевы Маріи-Антуанетты. Шесть лѣтъ спустя она сдѣлалась членомъ Академіи живописи. Когда разразилась во Франціи революція, госпожа Виже-Лебрёнъ эмигрировала и, живя въ разныхъ мѣстахъ Европы, писала портреты по заказамъ высочайшихъ особъ въ разныхъ государствахъ. Между прочимъ ею написаны портреты императора Александра Павловича, въ то время великаго князя, его супруги Елизаветы Александровны и другихъ особъ.

Возвратясь во Францію въ 1801 г., Виже-Лебрёнъ спокойно прожила въ ней до глубокой старости и умерла въ 1842 году, 87-ми лѣтъ. Она была въ замужествѣ за продавцемъ картинъ Лебрёномъ. Помимо множества портретовъ, число которыхъ доходитъ до 662, она писала пейзажи и картины историческаго содержанія. Изъ нихъ особенно извѣстны „Сибилла“ и „Миръ возвращающій изъ изгнанія“. Последняя картина, написанная въ 1783 году, находится въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ въ Парижѣ. Ея портреты отличаются изящнымъ и изящнымъ рисункомъ, правдивостью выраженія, красивою позировкой и блестящими красками. Госпожа Лебрёнъ оставила также три тома „Воспоминаній“, напечатанныхъ въ 1835 году.

### Крестины. (Рис. на стр. 468 и 469).

Картина Л. Шмидлера принадлежитъ къ числу тѣхъ произведеній живописи, въ которыхъ авторъ, не гонимый за содержаніемъ, обращаетъ на себя вниманіе передачей его, удачною компоновкой, вѣрностью эпохи, въ которую онъ переноситъ дѣйствіе на своей картинѣ, изящнымъ и блестящимъ красками. Дѣйствительно, крестины каждый видѣтъ и въ то же время всякій полюбуется картиной Шмидлера, гдѣ изображены такъ изящно тѣ поздравленія, которыя получаютъ родители по этому случаю.

### Народныя гулянья на Троицу въ старину.

(Рис. на стр. 473).

Въ настоящее время праздники Троицына и Духова для даже во многихъ деревняхъ почти ничѣмъ не отличаются отъ обыкновенныхъ праздничныхъ дней; въ городахъ же, вслѣдствіе послѣдовавшаго въ половинѣ семидесятыхъ годовъ воспрещенія рубить молодыя деревья для украшенія вѣтвями домовъ и комнатъ, исчезъ и этотъ послѣдній троицкій обычай. Но не то было еще сравнительно недавно; лѣтъ же сорокъ тому назадъ праздники Св. Троицы, въ особенности въ деревняхъ, считались немисланнымъ безъ вѣлковъ, березокъ, хороводовъ и разныхъ игръ.

Какъ и всѣ наши народныя обряды, троицкіе обычай имѣютъ многое наслѣдованное отъ язычества. Христіанство принесло намъ свои священные торжественные праздники, они постепенно дѣлались народными по мѣрѣ того, какъ народъ роднился съ этою божественною религіею; но и язычество, какъ бы для поминокъ, оставило намъ свои праздники, которые, въ особенности въ былые годы, при полномъ отсутствіи самаго элементарнаго образованія въ народѣ, справлялись съ особеннымъ усердіемъ. У древнихъ славянъ, въ томъ числѣ и русскихъ, около того времени, когда обыкновенно приходится праздники Св. Троицы, было въ обычаѣ чествовать богиню Диву, представлявшую олицетвореніе земли или, вѣрнѣе, плодотворныхъ ея свойствъ. Отъ этого-то и сложилось древнее повѣрье, будто бы въ Духовъ день земля „именинница“, почему во многихъ мѣстахъ считалось „грѣхомъ“ рыть землю въ этотъ день. Подробныхъ описаній старинныхъ обрядовъ, соблюдавшихся въ Троицкую недѣлю, въ лѣтописяхъ не сохранилось; но судя по тому, что Соборное Уложеніе 1551 г. или „Стоглавъ“ называетъ эти обряды „испогребшимъ дѣлами“, — видно, что и въ языческія времена, и въ XVI вѣкѣ они не имѣли ничего христіанскаго и нравственнаго. Уцѣлѣвшіе остатки ихъ въ XVIII столѣтіи, впрочемъ, не заключаютъ въ себѣ ничего подобнаго и скорѣе могутъ быть названы своеобразными народными играми, въ которыхъ принимаетъ участіе преимущественно молодежь. Еще въ тридцатыхъ годахъ поселеніе задолго готовилось въ деревняхъ къ этимъ увеселеніямъ; готовились „варить брагу“, закупили наряды — платки и ленты. Въ народѣ троицкія гулянья носили обыкновенно общее названіе „Семицъ“, отличительную черту

них составляли хороводы, пѣсни, березки, украшенные лентами, вѣнки. Въ старину пожилые люди хаживали встрѣчать Семикъ на могилы родителей, гдѣ послѣ поминовѣнія вмѣстѣ съ семействами бѣли яичницу; молодежь же, завѣсивши вѣнки изъ березы, отправлялась гулять въ рощу; адѣсь иѣли, плясали и играли въ хороводы до глубокой ночи; потомъ „всею гурьбою“ заламывали березку, обвививая ее лентами и лоскутками, и съ пѣснями возвращались домой. Былъ еще въ старину обычай ходить въ Семикъ на „убогіе дома“ или „скупельницы“, т. е. кладбища, гдѣ въ ямы сваливались всѣ покойники неизвѣстнаго званія, самоубійцы, утопленники и казенные; наши набожные предки приходили съ рубашками, саванами и гробами и хоронили умершихъ; многие изъ христіанскаго усердія сами рыли могилы; въ то же время изъ ближайшихъ селеній устраивались въ убогіе дома крестные ходы. Въ половинѣ 70-хъ годовъ прошлаго вѣка убогіе дома были повсемѣстно уничтожены, какъ вредные для народнаго здравія, и обычай эти прекратился.

Въ Калужской губерніи поселянинъ заранее приготавливалъ птицу-кукушку, а за неимѣніемъ ея — слѣтали вѣнокъ изъ травы „кукушкины слезы“, перевязывали его красною лентою и выходили на лугъ или въ лѣсъ; адѣсь онѣ разстилали на травѣ платокъ, клали на него кукушку и садились въ кружокъ; потомъ мѣнялись крестами, цѣловались и обѣщали другъ другу вѣчную дружбу; это называлось „покумиться“. Въ Тульской губерніи при совершеніи этого обряда связывали двѣ березы платками или полотнами въ видѣ вѣнковъ, а къ самымъ деревьямъ привѣшивали свои кресты; тутъ же клали птицу-кукушку или вѣнокъ; желавшія „покумиться“ подружки ходили въ разныя стороны вокругъ березокъ и три раза цѣловались сквозъ вѣнокъ; въ это время другія женщины затягивали пѣсню: „ты, кукушка-рыба“ и проч.; въ заключеніе слѣдовалъ обмѣнъ кольцами и крестами, а вѣнокъ раздѣляли на части „на память“; мужчины къ исполненію этого обряда не допускались.

Во многихъ мѣстахъ вѣнки служили въ это время для гаданій; дѣвушки бросали вѣнки въ воду, наблюдая, который поплыветъ, который потонетъ; въ первомъ случаѣ предвѣщалось замужество въ теченіе года. Въ Сибирской и Пензенской губерніяхъ соблюдался тоже курьезный обычай: въ Троицынъ и Духовъ день крестьянскія дѣвочки, надѣвъ самыя худыя платья, выбирали одну изъ подругъ, которой давали прозвище „костромѣ“, клали ее на доску и несли къ рѣчкѣ. На берегу онѣ клали „костромѣ“ на землю, а сами шли купаться; потомъ, слѣзавъ изъ лубка барабанъ и ударяя въ него, возвращались домой, гдѣ, одѣвшись въ хорошія платья, возвращались въ поле для хороводовъ.

Въ Воронежской губерніи, въ с. Гороховѣ, долго соблюдался странный обычай, дѣйствительно напоминающій что-то языческое. На лугу устраивали особенный шалашъ, украшали его цвѣтами и яркой зеленью, а внутри ставили чучело, сдѣланное обыкновенно изъ соломы; на чучело надѣвали сначала мужское, а потомъ женское платье. Размѣстившись вокругъ шалаша, поселяне устраивали хороводы, бѣли, пѣли и проч.; въ заключеніе раздѣляли чучело и со смѣхомъ бросали въ озеро. О языческомъ происхожденіи троицкихъ обрядовъ, и въ томъ числѣ хороводовъ, напоминаетъ преданіе, существующее въ Тульской губерніи, въ с. Козьмѣ (на берегу рѣки Красной Мечи); тамъ показываютъ груды камней, почитаемыхъ за хороводъ, обращенный въ камни громомъ за неистовую пляску въ Троицынъ день. Въ Полтавской губерніи еще въ пятидесятыхъ годахъ и понынѣ былъ обычай въ деревняхъ водить „туполоу“; такъ называлась дѣвушка, вся закутанная разноцвѣтными „плахтами“, завѣшанная монистами, лентами и платками; куда приводили такую „туполоу“, хозяинъ долженъ былъ выставить дѣвушкѣ угощеніе. Въ Енисейской губерніи во многихъ мѣстахъ украшаютъ лучшую березку и съ нею въ Троицынъ день послѣ обѣдни идутъ къ рѣкѣ, гдѣ веселятся.

Въ Тульской губерніи существовалъ съ давняго времени обычай „гонять русалокъ“; поселяне съ вечера собирались на поляны и пѣли пѣсни; потомъ ночью, вооружившись помелами, начинали махать по воздуху съ крикомъ: „догоняй, догоняй!“ Послѣ того купанье въ водѣ считается безопаснымъ, потому что, по повѣрью, кто купается до Троицына дня, того могутъ запекотать до смерти русалки.

Въ старинные годы въ Костромѣ и Твери поминали языческаго бога Ярилу; въ Муромѣ — погребали „Костромѣ“, во Владимирской губерніи было обыкновеніе погребать Ладу (тоже память о языческомъ божествѣ). Но теперь объ этихъ обычаяхъ не слышно.

Въ Москвѣ самое простонародное троицкое гулянье бывало на Колончовскомъ полѣ и около Краснаго пруда, прежде называвшагося „Русальскимъ“, а самыя блестящія аристократическія гулянья въ концѣ прошлаго и началѣ текущаго столѣтій бывали въ Троицынъ день въ Лефортовскомъ саду. Въ Петербургѣ еще въ шестидесятыхъ годахъ въ большомъ ходу бывали гулянья въ Лѣтнемъ саду, при чемъ многіе купцы высматривали себѣ невестъ.

## Высокопреосвященный Модестъ, архіепископъ Во- лыньскій и Житомирскій. (Портр. на стр. 476).

Пропсходившее на-дняхъ празднованіе 900-лѣтія основанія епископской каѳедры на Волыни побуждаетъ насъ сообщить читателю нѣкоторыя біографическія свѣдѣнія о высокочтимомъ архіепископѣ Воыньской епархіи, высокопреосвященномъ Модестѣ, архіепископѣ Воыньскомъ и Житомирскомъ, священно-архимандритѣ Почаевской Свято-Успенской лавры. Мстиславскій архіепископъ родился въ Каменѣ (1826 г.) и, по окончаніи курса богословскихъ наукъ въ Подольской духовной семинаріи, постригся въ монашество, а въ 1848 году рукоположенъ въ іеромонахи, но вскорѣ (1849 г.) опредѣлился въ Кіевскую духовную академію, гдѣ и окончилъ полный курсъ со степенью магистра богословія въ іюлѣ 1853 года, т. е. одновременно со многими весьма даровитыми товарищами своими, въ числѣ которыхъ понынѣ здравствуютъ: заслуженный профессоръ Кіевской академіи, докторъ богословія и д. с. с. И. И. Малышевскій, преосвященные епископы: Енисейскій—Александръ, Екатеринбургскій—Анастасій, Черниговскій—Веніаминъ, Нижегородскій—Владимиръ, Ставропольскій—Евгеній, Астраханскій—Павелъ и Могилевскій—Сергій (докторъ богословія). Прослуживъ девять лѣтъ преподавателемъ духовной семинаріи, затѣмъ инспекторомъ, съ возведеніемъ въ санъ архимандрита (1862 г.), высокопреосвященный Модестъ въ теченіе восьми лѣтъ состоялъ ректоромъ Иркутской семинаріи, а въ 1876 году рукоположенъ былъ во епископа Екатеринбургскаго, викарія Пермской епархіи. Въ 1878 году назначенъ викаріемъ Варшавской епархіи, епископомъ Люблинскимъ, въ 1885 году на самостоятельную каѳедру въ Нижній-Новгородъ и, наконецъ, въ 1889 году,—епископомъ Воыньскимъ и Житомирскимъ, священно-архимандритомъ Почаевской Свято-Успенской лавры. Въ іюлѣ 1888 г. высокопреосвященный Модестъ принималъ живѣйшее участіе въ празднованіи 900-лѣтія православія въ Кіевѣ и учрежденіи первой на Русь митрополіи Кіевской и всея Руси, прибывъ самолично въ первопрестольный градъ Русской земли представителемъ отъ всей Нижегородской епархіи и принеся тогда въ даръ городу Кіеву драгоценныя хоругви и художественно исполненныя иконы Св. угодниковъ нижегородскаго края. Ближайшими сотрудниками Воыньскаго архіепископа въ дѣлахъ управленія столь обширною епархіей, при 2½-милліонномъ народонаселеніи, состоятъ нынѣ преосвященные епископы: первый викарій Антоній (въ городѣ Кременцѣ) и второй викарій—Пансій (въ Житомирѣ). Епископъ Антоній (въ мірѣ Михаилъ Флоренсовъ)—воспитанникъ Кіевской академіи (1874 г.), а епископъ Пансій—Московской духовной академіи (1872 г.). Высочайшимъ указомъ 15 мая сего года, епископъ Воыньскій Модестъ, во вниманіе къ отлично-ревностному служенію и особымъ пастырскимъ трудамъ, возведенъ въ санъ архіепископа.

А. Хвостовъ.

## 900-лѣтіе основанія первой епископской каѳедры на Волыни. (Рис. на стр. 476).

Прошло девяносто лѣтъ съ основанія первой епископской каѳедры на Волыни. Собственно христіанство проникло въ Воыньскій край раиѣ кляженія просвѣтителя Русской земли Св. Князя Владимира. Еще при Святыхъ братьяхъ Кириллѣ и Меодіи (863—880 гг.) неоднократно посылались на Русь ихъ ученики для проповѣдыванія Слова Божія. И, конечно, это не оставалось безуспѣшнымъ. Въ актѣ, составленномъ по случаю присоединенія Моравскаго архіепископства къ Пражскому, упоминаютъ и Волынь. Такимъ образомъ Волынь еще въ IX в. входила въ составъ епархіи Св. Меодія, отъ котораго получила свѣтъ христіанской вѣры. И кто знаетъ, можетъ-быть еще во времена Св. Меодія на Волыни было введено богослуженіе на славянскомъ языкѣ, теперь принятое во всей Россіи.

Христіанство-же на Волыни окончательно упрочилось только въ X вѣкѣ при Владимирѣ Святомъ, который, распространивъ христіанство, построилъ на Волыни первые каменные храмы—Успенія Пресвятыя Богородицы и Св. Василия во Владимирѣ-Воыньскѣ, Св. Василия — въ Овручѣ, Св. Дмитрія — въ Луцкѣ и др.

Раздавая удѣлы своимъ сыновьямъ, Св. Владимиръ заботился о распространеніи христіанства. Такъ онъ говорилъ въ своемъ завѣщаніи: „посла съ ними священника, заповѣдая сыномъ своимъ, да каждое во области своей повелѣваетъ учить и крестить людей и церкви ставити, еже и бысть“.

На Волыни при Св. Владимирѣ христіанство распространилось до того, что потребовалось учредить особую епископскую каѳедру. По свидѣтельству „Никоновской лѣтописи“ и „Степенной книги“ эта каѳедра и была учреждена во Владимирѣ-Воыньскѣ. Она была подчинена, какъ и теперь, Кіевскому митрополиту, и въ составъ ея, кромѣ Воыни, вошли: вся Холмщина, Подлясье, часть Подолія и Галиціи. Первымъ епископомъ Воыньскимъ былъ Стефанъ I, посвященный въ епископы вторымъ русскимъ митрополитомъ Леонтіемъ и происходившій по свидѣтельству „Іоанновской лѣтописи“ изъ



болгарскихъ славянъ, но вѣро-  
ятнѣе изъ грековъ — первыхъ  
русскихъ епископовъ.

Князья Волынскіе всѣ были  
Рюрикова племенн. Они заботи-  
лись всѣми силами о распро-  
страненіи христіанства въ сво-  
емъ удѣлѣ, а потому еще въ  
XII вѣкѣ не было ни одного  
селенія на Волыни, — мы не бу-  
демъ говорить о городахъ, — ко-  
торое не было-бы украшено  
православною церковію.

Въ XII же вѣкѣ на Волыни  
существовали монастыри: Пре-  
чистенскій въ Луцкѣ, Никола-  
евскій въ Жидичинѣ (Луцкаго  
уѣзда) и, наконецъ, Почаевскій,  
нынѣ Почаевская Успенская  
Лавра. И въ то же время на Во-  
лыни были учреждены другіи  
епископскія кафедръ: Пере-  
мышльская и Галицкая, а въ  
XIII вѣкѣ — и Луцкая.

Но вотъ съ XII вѣка пошли  
на Русь усобицы, которыя же-  
стоко отозвались на Волыни.  
Въ 1200 году Волынскій князь  
Романъ Мстиславичъ овладѣлъ  
Галичемъ, думалъ даже овла-  
дѣть Киевскимъ великокняже-  
скимъ престоломъ и безъ сомнѣ-  
нія овладѣлъ бы имъ, если бы  
согласился на условія папы  
Иппокентія III, который предла-  
галъ свое покровительство подъ  
условіемъ принятія католичес-  
тва, но Романъ Мстиславичъ  
на это не согласился.

Въ первой половинѣ XIV вѣка прекратился родъ Волынскихъ  
князей, и Волынь была присоединена къ Литвѣ. Тогда настали  
тяжкіе дни для православія на Волыни. Католичество нашло  
здѣсь хорошую почву и постепенно становилось „панскою“ въ-  
рой, а православіе „хлопскою“. Въ особенности православіе пре-



Высокопреосвященный Модестъ, архіепископъ Волынской и Житомирской.  
Съ фот. Корудкаго, грав. Шюблеръ.

сѣдовалось во времена Ягелло  
при слияніи Литвы съ Польшею.  
Появились строгіе указы про-  
тивъ православія, и въ короткое  
время католическіе костелы  
появились во всѣхъ городахъ и  
селеніяхъ Волыни; между тѣмъ  
какъ православные храмы по-  
степенно закрывались. Съ вве-  
деніемъ Брестской уніи Во-  
лынь положительно обогрѣет-  
ся кровію за сохраненіе право-  
славія. Іезуиты убѣдили поль-  
скихъ королей, что Волынь не  
прежде сдѣлается чисто поль-  
скою областію, какъ по водво-  
ршеніи въ ней католической ре-  
лигии и уничтоженіи правосла-  
вія. Многіе православные епи-  
скопы, каковы: Ипатій Поцѣй  
(Владиміръ - Волынский), Ки-  
риллъ Терлецкій (Луцкій) и Ди-  
онисій Збруйскій (Холмскій) и  
др. изъ-за своихъ личныхъ вы-  
годъ перешли въ католичество.  
Остался только ярый борцомъ  
за православіе князь Констан-  
тинъ Константиновичъ Острож-  
скій. Дошло дѣло до того, что  
въ 1601 году вооруженная то-  
ла униатовъ во главѣ съ Ипа-  
тіемъ Поцѣмъ напала ночью  
на церковь Св. Василія во Вла-  
диміръ-Волынскѣ, забрала свя-  
щенные книги, антифонныя и  
агнецъ, вытащила изъ алтара  
облаченного священника Мар-  
тина и повела его въ соборную  
церковь, гдѣ Ипатій Поцѣй,  
сидя на амвонѣ, билъ его до крови и остригъ по-униатски.  
Кириллъ Терлецкій вооружилъ шайку разбойниковъ и раз-  
грабилъ Жидичинскій монастырь. Однимъ словомъ, православ-  
ные терпѣли страшный гнетъ. Русскій народъ былъ поверг-  
нутъ на Волыни въ двухсотлѣтнее рабство. Всякій панъ былъ



Почаевская Лавра, по поводу 900-лѣтія основанія первой епископской кафедръ на Волыни. Съ фот. грав. М. Рашевскій.



въ то время неограниченнымъ властелиномъ надъ русскими крестьянами; онъ могъ ихъ бичевать, увѣчить, предавать смерти, безъ всякой за то ответственности. За сто грошей (50 коп.) каждый панъ имѣлъ право убить православнаго крестьянина. Жизнь жидъ цѣнилась вдвое болѣе жизни православнаго.

Но вотъ въ 1793 году Волынь снова стала русскою провинціей. Съ этихъ поръ въ исторіи Волыни началась новая эра, эра возрожденія православія и укрѣпленія русской народности.

Сейчасъ же, по присоединеніи къ Россіи, на Волыни было учреждено епархіальное управленіе. 13 апрѣля 1793 года, Изяславская (Волынская) епархія вошла въ составъ Минской епархіи, епископомъ которой былъ назначенъ Викторъ Садковскій. Движеніе въ православіе росло съ каждымъ днемъ; въ теченіе 1794 и 1795 годовъ на Волыни обратилось въ православіе болѣе пятидесяти тысячъ униатовъ. Униатскія епархія были упразднены. Въ особенности объ обращеніи въ православіе волынцевъ заботилась императрица Екатерина II. При ней было возвращено въ православіе 815 церквей, для которыхъ были присланы антиминсы, св. миро и богослужебныя книги; на церковныя ризы Екатерина II пожаловала даже свои платья.

Въ 1827 году послѣдовалъ Высочайшій указъ о воспрещеніи обращать униатовъ въ католичество. Вслѣдъ за тѣмъ извѣстный Іосифъ Сѣмашко, бывшій тогда членомъ Петербургской римско-католической коллегіи по униатскому департаменту, потомъ русскій митрополитъ, оказалъ громадную заслугу православію. Онъ обратилъ почти всѣхъ униатовъ въ православіе. Съ этого времени православіе на Волыни окончательно окрѣпло. Въ настоящее время на Волыни существуетъ 1830 православныхъ церквей и 11 монастырей. Между церквами своими богатствомъ въ особенности выдѣляется Житомирскій кафедральный соборъ, построенный на счетъ правительства по усмотрѣніи польскаго мятежа въ 1863 году.

Нельзя, конечно, не упомянуть, что теперь на Волыни православная вѣра перестала носить названіе „хлопской“. И вотъ на этихъ дняхъ, именно 11 мая, на Волыни происходило великое торжество—празднованіе девятисотлѣтія съ основанія тамъ первой епископской кафедрѣ.

Празднество началось въ Почаевской лаврѣ (рисуюнокъ коей помѣщенъ на стр. 476), гдѣ хранится главная мѣстная святыня—чудотворная икона Почаевской Божіей Матери. 2 мая икона эта вышла изъ Почаева, сопровождаемая торжественною процессією и массою прибывшаго нарочно для

этого сюда народа, какъ изъ всѣхъ мѣстъ Волыни, такъ и со-сѣдней Галиціи. Съ ранняго утра главный соборъ лавры и весь дворъ были запержены народомъ; на дворѣ находились двѣ роты 42-го пѣхотнаго Якутскаго полка, прибывшія изъ Кременца для сопровожденія иконы. Послѣ литургіи и напутственнаго молебствія, изъ собора вышла торжественная процессія и, при звонѣ колоколовъ, оставила Почаевъ, направ-ляясь въ Радзивиловъ. Отъ Почаева до Владиміра-Волынска 144 версты, которыя были пройдены торжественною процес-сією въ восемь дней, и 10 мая икона была уже во Владимірѣ.

Чудотворная Почаевская икона, нынѣ перенесенная во Вла-димірѣ, весьма древняго происхожденія; прославленіе же ея началось во второй половинѣ XVI вѣка. Съ тѣхъ поръ эта икона для православно-русской церкви на юго-западѣ Россіи имѣетъ такое же значеніе, какое на сѣверо-востокѣ икона Ка-занской Божіей Матери.

10 мая прибыли во Владимірѣ крестные ходы изъ окрест-ностей, которые и встрѣтили Почаевскую икону; повсемѣстно служились во всей епархіи панихиды по волынскимъ дѣтелямъ. Равнымъ образомъ, прибыли во Владимірѣ и депутаціи отъ всѣхъ городовъ губерніи. Соченіе народа было громадное.

Нужно было быть самому очевидцемъ, чтобы понять то свѣт-лое, радостное, глубоко религіозное настроеніе, какимъ была исполнена вся народная масса. Отъ желавшихъ, если не не-сти, то хоть дотронуться къ Святой, какъ говорится, отбою не было. Понеремѣнно на всемъ слѣдованіи несли „Святую“ духо-венство, офицеры, чиновники и народъ. Въ составѣмъ къ Ра-дзивилову, гдѣ назначили ночлегъ, селѣ Батьковѣ испросили дозволеніе нести „Святую“ вплоть до Радзивилова, 8 верстъ, молодыя дѣвцы, двѣ дочери мѣстнаго священника и двѣ дочери мѣстнаго русскаго землевладѣльца, одѣтыя всѣ въ бѣлыя платья; вышла картина весьма трогательная и очень эффектная; на пути слѣдованія къ нимъ примкнули вышедшія для встрѣчи изъ Радзивилова еще нѣсколько дѣвицъ, которыя также были допущены къ несенію иконы.

Для участія въ церковномъ торжествѣ во Владимірѣ-Во-лынскъ прибыли къ этому же времени пять святителей нашей церкви: митрополитъ Кіевскій Іоанникій, архіепископъ Во-лынскій Модестъ, епископъ Варшавскій Флавіанъ, епископъ Подольскій Димитрій и второй викарій Волынской епархіи епископъ Пансіей. Во время празднованія народу будутъ роз-даны брошюры, кресты, иконы и жетоны въ память этого событія.

## Политическое обозрѣніе.

Даніи торжественно празднуетъ золотую свадьбу своей ко-ролевской четы.

9 мая Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, вмѣстѣ съ Государемъ Наслѣд-никомъ Цесаревичемъ и всей Августѣйшей Семей, изволили отбыть изъ Петербурга на Императорской яхтѣ „Полярная Звѣзда“ въ Данію. Въ Копенгагенѣ яхта „Полярная Звѣзда“ съ Особами Императорской Фамиліи пришла въ 11 час. утра, пятью часами ранѣе, чѣмъ ее ожидали. Навстрѣчу яхтѣ вы-ѣжали принцъ Вальдемаръ и принцесса Марія. Съ прибы-тіемъ яхты раздалась салюты изъ орудій. Ихъ Величества встрѣчены были королевою, королемъ съ Государынею Импе-ратрицею, герцогъ Кумберландскій съ супругою, членами дипломатическаго корпуса, министрами и придворными сановниками.

Торжества начались 13 мая. Въ этотъ день состоялся на-радный обѣдъ на 150 кувертовъ въ трехъ залахъ дворца въ 7 часовъ вечера. Въ первой залѣ обѣдали ихъ королевскія величества съ 36 гостями. Къ столу Государь Императоръ слѣ-довалъ подъ руку съ королевою, король съ Государынею Импе-ратрицею, король Греческій съ герцогинею Кумберландскою, герцогъ Кумберландскій съ Греческою королевою, Наслѣд-никъ Цесаревичъ съ супругою наслѣднаго принца, наслѣдный принцъ съ супругою принца Вальдемара, великій герцогъ Люксембургскій съ Великою Книжною Ксенією Александров-ною, эрцгерцогъ Фридрихъ съ принцессою Марією Греческою, принцъ Альбертъ Глюксбургскій безъ дамы. Государь Импе-раторъ провозгласилъ тостъ въ честь ихъ Датскихъ величествъ. Въ 10 часовъ начался вечеръ у наслѣднаго принца. Улицы, красиво декорированныя и освѣщенныя электричествомъ, были полны народа.

На другой день Копенгагенъ съ утра огласился колоколь-нымъ звономъ и музыкою; роскошно убранныя улицы пере-полнились массаю народа. Въ центральной части города всѣ дома и окна были украшены флагами, коврами, цвѣтами и т. п.; особенно изящно убраны были общественныя аданія, площади и многие частныя дома, а также бывшая казарма лейбъ-гвар-діи коннаго полка, гдѣ жилъ король, когда былъ наслѣднымъ принцемъ, и дворецъ принца Вальдемара, гдѣ нѣкогда состо-ялось бракосочетаніе короля и королевы Датскихъ. Улица близъ дворца Амалиенборгъ обращена была въ крытый зеленыю ходъ. Красиво убраны были и всѣ предмѣстья. Въ 9 часовъ утра хоръ пѣвцовъ изъ тысячи человекъ исполнилъ передъ дворцомъ Амалиенборгъ утреннее привѣтствіе; король благо-

дарилъ исполнителей, выйдя на балконъ съ внукомъ короля Георга на рукахъ. Толпа привѣтствовала короля бурными сочувственными возгласами. Въ 10 часовъ король поѣхалъ въ дворцовую церковь, передъ которою, на площади, воздвигнута триумфальная арка и устроена аллея изъ флаговъ. Здѣсь оберъ-президентъ камергеръ Клейнъ обратился къ королю и коро-леви съ привѣтствіемъ.

Отвѣчая на привѣтствіе оберъ-президента, король Датскій произнесъ слѣдующую рѣчь: „Я глубоко тронутъ подавляюще любвеобильнымъ участіемъ, оказаннымъ намъ въ эти дни со всѣхъ сторонъ. Я — копенгагенецъ, такъ какъ 61 годъ тому назадъ мальчикомъ прибылъ въ этотъ городъ изъ области, съ которою мы, къ сожалѣнію, разлучены. Молю Бога о ниспо-сланіи благодати нашей странѣ, ея народу и городу Копен-гагену, жителей котораго я считаю братьями и дѣтьми. Еще разъ искреннѣйше благодарю за подавленное участіе къ на-шему празднику“.

Затѣмъ совершенно было богослуженіе въ дворцовой церкви. Оно продолжалось часть, и на немъ присутствовали всѣ Высо-кіе Гости. Послѣ богослуженія всѣ отправились кортежемъ во дворецъ Амалиенборгъ. Впереди ѣхалъ оберъ-гофмаршалъ Ле-веншельдъ съ двумя фрейторами, въ сопровожденіи трехъ скороходовъ; затѣмъ слѣдовали въ парадномъ экипажѣ король и королева Датскіе съ эскортомъ изъ эскадрона гусаръ. За ними слѣдовали Государь Императоръ въ датскомъ лейбъ-гвардейскомъ мундирѣ и Государыня Императрица. Далѣе ѣхали Наслѣдникъ Цесаревичъ, русская свита, король Элли-новъ въ датскомъ адмиральскомъ мундирѣ, королева Грече-ская съ дѣтьми и свитою, принцъ Вельскій съ супругою, дѣтьми и свитою, Датскій наслѣдный принцъ съ супругою и дѣтьми, герцогъ Кумберландскій съ супругою и дѣтьми, принцъ Вальдемаръ и принцесса Марія съ дѣтьми, эрцгерцогъ Фри-дрихъ Австрійскій со свитою, представитель Германскаго импе-ратора принцъ Альбертъ Глюксбургскій, принцъ Карлъ Швед-скій, великій герцогъ Люксембургскій съ сыномъ, братья ко-роля Датскаго Вильгельмъ, Юлій и Гансъ и, наконецъ, принцъ Орлеанскій. Всѣхъ экипажей было 40.

Очень многіе члены риксдага, принадлежащіе ко всѣмъ пар-тіямъ, за исключеніемъ социаль-демократовъ, приняты были въ поодѣнъ королемъ и королевою въ присутствіи всѣхъ Вы-сокихъ Гостей. Президентъ ландстинга Либе въ теплыхъ вы-раженіяхъ поздравилъ королевскую чету. Затѣмъ произнесъ рѣчь президентъ фолькстинга Хёгсбръ, сказавшій, что фолькс-

тингъ присоединяется къ всеобщему выраженію преданности королю и королевѣ и что къ благословенію, очевидно почивающему надъ королевскимъ домомъ, конечно, присоединится въ будущемъ и развитіе добрыхъ отношеній между королевѣ и народомъ. Въ отвѣтъ на эти привѣтствія король сказалъ, что для него риксдагъ является цѣннымъ членомъ въ ряду многочисленныхъ проявленій сердечнаго участія отъ лица столицы и всей Даніи. Король пожалъ руки всѣмъ присутствовавшимъ членамъ риксдага.

Высокоротжественное событіе не для однихъ только датчанъ нашъ *Journal de St.-Petersbourg* отличаетъ слѣдующими строками: "Ихъ величества король и королева Датскіе празднуютъ 14 мая пятидесятилѣтнюю годовщину своей свадьбы, окруженные всѣми членами Августѣйшей семьи, равно какъ представителями государей и главъ государствъ всего міра. Своими горячими манифестациями датскій народъ свидѣлствуетъ, до какой степени онъ привязанъ и преданъ своему царствующему дому, какихъ онъ исполненъ чувствъ любви и уваженія къ достопочтенной королевской четѣ, которая послѣ царствованія, продолжающагося почти тридцать лѣтъ, празднуетъ полувѣковую годовщину столько же счастливаго, сколько благословеннаго брака.

Понимая трогательное и въ то же время величественное зрѣлище являетъ собою въ настоящую минуту столица Даніи, вмѣщаящая въ стѣнахъ своихъ, по случаю этихъ празднествъ, столько Августѣйшихъ и знатныхъ особъ, связанныхъ съ ихъ Датскими величествами узамъ тѣснаго родства или дѣтской любви. Но золотая свадьба короля Христіана и королевы Луизы есть не только праздникъ въ тѣсномъ семейномъ кругу, но и національное торжество. Датскій народъ, столь промышленный и трудолюбивый, достигшій высокой степени процвѣтанія въ благословенное царствованіе своего государя, счастливъ, что можетъ раздѣлить радости своего царствующаго дома и свидѣлствовать ему свою любовь и свою признательность.

"Русскій народъ, съ своей стороны, счастливъ, вспоминая въ вышній день, что онъ обязанъ Даніи своею империю и обожаскою Государынею. Вотъ почему онъ отъ всей души присоединяется къ ликованиямъ и къ проявленіямъ чувства почтительной симпатіи Датскаго народа, высказывая при этомъ самыя горячія и самыя искреннія пожеланія по случаю золотой свадьбы Августѣйшихъ родителей нашей возлюбленной Императрицы".

## Библиографія.

Первая помощь въ несчастныхъ случаяхъ до прибытія врача. Въ 8 картинахъ. СПб. Изданіе Фену и К°. Ц. по 25 к.

Подъ выписаннымъ заглавіемъ выпущены восемь стѣнныхъ довольно большихъ картинъ, составленныхъ по указаніямъ д-ра Тернера и имѣющихъ цѣлю наглядно изобразить, какъ должна быть подаваема первая помощь въ тѣхъ или другихъ несчастныхъ случаяхъ. Мысль издательницы нельзя не признать счастливою, и нужно пожелать этимъ красивымъ картинамъ широкаго распространенія, особенно въ средѣ малообразованныхъ классовъ русскаго общества. Имѣя такую картину, даже неграмотный человѣкъ, развѣ внимательно прослушавшій текстъ къ ней, имѣющійся тутъ же на картинѣ, найдетъ въ трезвомъ случаѣ принять необходимыя мѣры; да и картинка нарисована такъ хорошо и отчетливо, что развѣ видѣвшій ихъ легко запомнитъ, что нужно дѣлать въ томъ или другомъ случаѣ. Каждая картинка распадается на центральную, изображающую, напр., пейзажъ, прекрасно исполненный, среди котораго нарисована жертва несчастія и люди помогающіе ей,



Первая помощь утопшимъ.



Первая помощь утопшимъ.

бражающую, напр., пейзажъ, прекрасно исполненный, среди котораго нарисована жертва несчастія и люди помогающіе ей,

а вокругъ нѣсколько изображеній, дающихъ детальное и ясное представленіе о томъ, какъ и что нужно сдѣлать.



Перевязка ранъ.

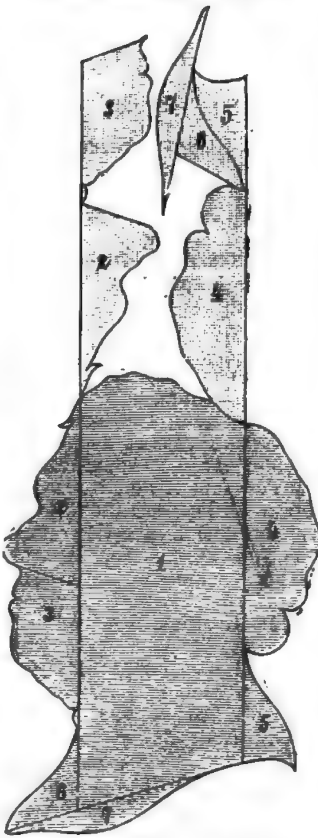
Первая картина изображаетъ помощь утопшему, вторая посвящена перевязкѣ ранъ, третья и четвертая — способамъ остановки кровотечения, пятая — приемамъ при переломахъ костей, на шестой нарисованъ пожаръ и способы помощи потерпѣвшимъ отъ угара, обжоговъ и удара молніи, седьмая посвящена простѣйшимъ способамъ переноски и перевозки раненыхъ и больныхъ, наконецъ восьмая — помощи при отравленныхъ ранахъ: укушеніи змѣей, бѣшеной собакой и т. п. Повторяемъ, желательно возможно широкое распространеніе этихъ картинъ, а для того и возможное удешевленіе ихъ.

## Смѣсь.

Самое теплое мѣсто земли находится на югозападномъ берегу Персіи, у залива. 40 дней іюля и августа термометръ показываетъ тамъ днемъ и ночью не менѣе 37° Целсія, а часто подъ вечеръ стоитъ температура въ 53°. Воду, годную для питья, можно доставать только изъ колодезь глубиною въ 100—200—даже 500 футовъ. Населеніе часто испытываетъ недостатокъ въ водѣ, которая продается тамъ по весьма высокой цѣнѣ. (к.)

Общедоступная столовая для рабочаго населенія. Нѣсколькими бывшими учениками школы кухоннаго искусства Р. Общ. Охр. Нар. Здр. предпринимается устройство общедоступной столовой въ окрестностяхъ С.-Петербурга для рабочаго населенія. (г. в.)

## Рѣшеніе задачи № 18 (помѣщенной въ № 13).



## Рѣшеніе задачи № 15 (помѣщенной въ № 11).

Теперь мнѣ 28 лѣтъ, вамъ теперь 21 годъ; когда мнѣ было 21 годъ, то вамъ 14 минуло. Черезъ 7 лѣтъ сумма нашихъ лѣтъ будетъ равна 63 годамъ.

## Рѣшеніе арифметической задачи № 16 (помѣщенной въ № 12).

У крестьянина было 7 арбузовъ. Первый разъ продалъ  $3\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 4$  Второй " "  $1\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 2$  Третій " "  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$  7

## Рѣшеніе арифметической задачи № 17 (помѣщенной въ № 12).

2521.

Вѣрныя рѣшенія нѣкихъ этихъ задачъ прислали отъ 1.249 лицъ, почему фактикѣ ихъ, за недостаткомъ мѣста, не могутъ быть помѣщены.

## Корреспонденція.

М. А. Ю. . . . . у (Ст. Колямо). Изъ трехъ присланныхъ Вами задачъ, одна, помѣщенная нами въ № 4-мъ Сборника, оказалась задачей Платонкина и была напечатана въ "Синѣ Отечества"; вторая оказалась задачей Трехполкина изъ руководства Фоглера и наконецъ третья, еще не напечатанная нами — задачей Чогодаева отступаже. Легко же Вы хотѣте приобрести славу! А. Ф. Селищину. (Ростовъ на Дону). Наши задачи были бы не дурны, если бы были немного потруднѣе. Задача № 3 нѣтъ промѣ того нѣсколько рѣшеній и данна на сѣ совсѣтъ не нужна (1. h6-d2, 2. g1; 3. d3-a5, h4; f4; 3. a5-e1). Поправка. Въ задачѣ № 11 (№ 9 "Ним") Риласекъ а — на d5 слонъ, а не вѣшка. Въ задачѣ № 23, М. Окуновъ (№ 16 "Ним") черныи конь должнъ стоять на e2, а не на d2.

СОДЕРЖАНІЕ: Стратонъ Стебелыцынъ. (Изъ лѣтописей села Всесвятскаго). Погѣсть С. М. Терлигоревъ. (Продолженіе). Даденъка Войта. Военный этюдъ. Ним. Бутосаго. — Сестротыція Димъ. Очеркъ В. Д. Аленицына (съ 3 рис.). — Къ рисунку: Бада весной по Пининъ болотамъ (съ рис.). — "Свѣтъ", картина М. И. Пиненко (съ рис.). — Госпома Виле-Лебринъ съ дочерью (съ портр.). — Крестныи (съ рис.). — Народныя гулянья на Троицу въ старину (съ рис.). — Выссопроевасціи Модестъ, архіепископъ Волинскій (съ портр.). — 800-лѣтіе основанія первой епископской школы на Волинѣ (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Библиографія. Первая помощь въ несчастныхъ случаяхъ до прибытія врача (съ 8 рис.). — Смѣсь. — Рѣшенія задачъ. — Объявленія.

Печатать А. Ф. Мирисъ.

Редакторъ В. Илюмининъ.



### ЭЛЕОПАТЬ

Пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ. Элеопать Кинунена находится для продажи во всѣхъ больш. Аптек. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп., но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Просьба непременно обращать внимание на клеймо въ самомъ стеклѣ флакона, — пров. Кинуненъ. Главный складъ: С.-Петербургъ, Демидовъ пер., д. № 1. № 5798

### ФОТОГРАФИИ

для моделей, женскихъ и мужскихъ, жанръ, ландшафты. 100 миниатюр. Фотографій и 4 образа за 8 р. Самая большая и лучшая коллекція всего мира. Каталоги на нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ по 20 к. Louis Tamlo Kunstverlag München II. Postfach 16.

## ВЫИГРЫШНЫЕ

билеты и Дворянскіе листы (III выигрыш. заемъ) продаются съ надаткомъ 20 и 15 р., ежемѣс. 10 и 5 р., каждому вполнѣ доступно, № 5806

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ,**  
59, Невскій, С.П.Б. и гг. агенты.

Фирма премирована на европейскихъ выставкахъ десятью золотыми медалями и высшими знаками.

Косметические спермацетовые, личные № 5810

### УТИРАЛЬНИКИ.

Косметика А. Энглундъ.

При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистою. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію пыли и вѣтра. Ихъ удобно всегда имѣть при себѣ. Цѣна пачки 60 коп., для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подписи А. Энглундъ — красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12 и во всѣхъ известныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи. — Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Васильевская ул., д. № 2.

РАВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни. Вс. Соловьева. II. 2 р., съ пер. 3 р. 50 к.

ЗА 5 РУБ.

ЗА 10 РУБ.

**КРАСИВО ПИСАТЬ** изучаю всѣхъ каго ЗАОЧНО (посредствомъ лекцій корреспонденцій) въ 10 уроковъ. ЗА УСПѢХЪ ГАРАНТІЯ. Подробное объясненіе преподаванія высылаю за 2 семиполѣтныя марки.

### ДВОЙНОЙ ИТАЛАНСКОЙ ВУХГАЛТЕРІИ

обучаю ИНОГОРОДНЫХъ вполнѣ и основательно въ 2—3 мѣсяца. По окончаніи выдаю ученику СВИДѢТЕЛЬСТВО. Адресъ: Москва, Полянка, д. Бутыковой. Учит. каллигр. и бухгалтер. А. С. Шиманскому.

## Schlesischer Obersalzbrunnen



Первоклассный алыкалическій источникъ, съ успѣхомъ примѣняемый съ 1601 г. Анализы и подробности объ источникѣ высылаются по почтѣ бесплатно: Контра отправки книжескихъ минеральныхъ водъ въ ОБЕРЗАЛЬЦБРУННЪ.

**ФУРБАХЪ и СТРЕЙБОЛЬ, Зальцбруннъ, въ Силезіи.**

10—8 Склады во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Ц. № 5742

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,

изданное А. Ф. Марксомъ, подъ редакціею А. И. Введенскаго, съ біографіею и портретомъ Лермонтова, гравированнымъ на стали Ф. А. БРОНГАУЗОМЪ въ Лейпцигѣ.

Въ это изданіе вошло все до сихъ поръ извѣстное по рукописямъ или печатному тексту, А МНОГОЕ ВПЕРВЫЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВЪ ПЕЧАТИ. Въ то же время оно есть въ настоящемъ смыслѣ слова изданіе исправленное, тщательно сверенное съ рукописями или съ печатнымъ текстомъ въ тѣхъ случаяхъ, когда послѣдній былъ установленъ самимъ авторомъ. Сочиненія напечатаны на лучшей бумагѣ и заключаются въ 4-хъ частяхъ, сброшюрованныхъ въ два тома in 8°, объемомъ въ 79 печатныхъ листовъ (1264 страницы).

Предлагаемое изданіе по полнотѣ содержанія и изящной внѣшности занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду подобныхъ изданій.

Цѣна за экземпляръ полнаго собранія сочиненій 1 р. 50 к., а съ перес. 2 руб. Въ двухъ коленкорovýchъ, тисненыхъ красками, переплетяхъ 2 руб., а съ пересылкою 2 руб. 50 коп.

Съ требованіями просить обращаться въ С.П.Б., въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.



ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

## Бр. А. и Н. МАМОНТОВЫХЪ,

Москва.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

П. № 5707 5—5

### МАСЛЯНЫЯ КРАСКИ

цѣльными, безъ примѣсей, высшаго достоинства.

Прейсъ-курранты высылаются по требованію на масляныя краски, масляныя лаки и олифы, спиртовые лаки и политуры, сургучи, смолки и пробки, свѣцовую и оловянную бумагу.



## ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ

ВЕЛОСИПЕДЫ

### „ОРЕЛЬ“

Франкфуртъ-на-Майнѣ.

Ц. № 5728 специальная 12—8

ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Пол. пр.-курранты за 10 к. почт. марку.

Только что вышла изъ печати и поступила въ продажу у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ новая книга:

## ИЗЪЯНЫ ВОЛИ.

Романъ въ 3-хъ частяхъ

Н. Д. МАСЛОВА.

Изданіе А. Ф. Маркса, въ С.П.Б.

Большой, изящно изданный томъ, въ 371 страницѣ, убористой печати, въ красивой обложкѣ, съ вышитымъ худож. Р. Штейна, С.П.Б., 1893 г. Ц. 1 р. 50 к., съ перес. Романъ Н. Д. Маслова имѣлъ при его появленіи въ прошломъ году громадный успѣхъ среди читающей публики, а отдѣльное изданіе дополнено и пересмотрѣно авторомъ. Съ требованіями просить обращаться въ С.П.Б., въ Контору журнала „Нива“, Невскій, № 6.

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ БЕРЛИНЪ,

Егерштрассе, 46,

рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшаго качества и въ богатой упаковкѣ парфюмерію

## „BOUQUET Russe“.

Духи

ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.

Сапе.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахерскихъ и у дрогистовъ. № 5505 19)

на спички и раужнымъ пожез. свѣдѣнія, соч. Момэнъ, пер. съ француз., продаются въ столич. маг. и въ Твери у издат.-учит. Ильякина. Ц. 1 руб. № 5811

## КОНТОРА ЕГОРА МАЙЕРЪ

въ Москвѣ

(учрежденная въ 1872 г.)

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія билетовъ 1-го и 2-го внутреннихъ съ выигрыш. займовъ.

Владѣльцевъ билетовъ, застрахованныхъ въ означенной конторѣ и вышедшихъ въ предшествовавшіе тиражи погашеній, покорѣннѣе просить предъявить неотлагательно (хотя расчетъ по убытку производится конторою въ теченіе 10 лѣтъ) чрезъ корреспонденцію или прямо въ контору въ Москвѣ эти билеты для обмена на другіе, невывшедшіе въ тиражъ. III. № 5814 3—1

Порученія изъ провинціи исполняются съ обратною почтою.

Всякія справки о процентныхъ бумагахъ высылаются немедленно, если на отвѣтъ будутъ приложены четырнадцать коп. почт. марками.

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями обрац. письменно: Генрихъ Блонинъ, С.-Петербургъ. Невскій, 59. 7—2

## ГЛИЦЕРИНОВОЕ

### МЫЛО

№ 5800

(2)

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для изнѣжности лица. Цѣна 50 коп. Остерегаться поддѣлокъ. Требуется подписи А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами. Получать можно во всѣхъ известныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.

**ПЕРО № 1001.**  
ПРЕВОСХОДНОЕ ПЕРО ДЛЯ КОНТОРЫ, ШКОЛЫ И КАНЦЕЛІИ.

**ЦѢНЫ:**  
1 грость (144 шт) 1р 25к.  
5 грость 5р 75к.  
10 грость 10 руб.  
10 грость 75 коп.

**ИМѢЕТСЯ ВЪ 3 ТОЛЩИНАХЪ.**

**ПЕРЕСЫЛАЕТСЯ НАЛОЖ. ПЛАТ. ТЕЖЕМЪ.**

**Е.Е. ЕДИНСТВ. СКАДЪ для РОССІИ: НЕВСКІЙ ПР. 20 С. ПЕТЕРБУРГЪ.**

**БАЗАРЪ МАРОКЪ.**

**ПЕРО 1001**

ЧЕРНИЛЬНАЯ СМЕРТЬ УНИЧТОЖ. ЧЕРНИЛЬ. ПТИЦА ИЗЪ БУМ. И МАТЕРІИ 1 р. 30 к. 2 р. 50 к. ЧЕРНИЛЬНЫЯ ПЕРОШКИ для КАНЦЕЛІИ и ШКОЛЪ. 1 Ф. ДАЕТЪ 12 Ф. ЧЕРНИЛЬ 1 Ф. 125 К. 10 Ф. 10 р.



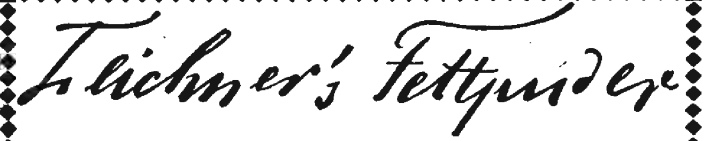
## ПАВЕЛЬ БУРЕ

В. № 5768 6—3

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп., д. 23. Москва, по В. Дубякѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики съ полнѣйшимъ рутательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.

Новый иллюстрир. прейсъ-куррантъ высыл. по требован. бесплатно.



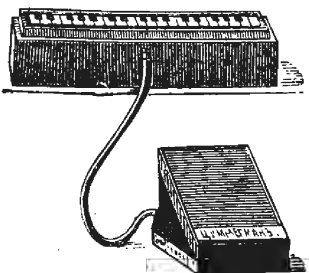
## ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.

Пудра для вечера и дня, незамѣтна на кожѣ! Косметическое средство для улучшения красоты кож! Цѣна коробки 1 рубль! В. № 5391 16—11

Театральная гримировка! Жирныя румяна, бѣлила. Нарандаши для бровей! Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ, въ Берлинѣ, поставщикъ Бельгійскихъ Императорскихъ театровъ.

Главный складъ для всей Россіи: у В. Аурихъ, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ.

**НОВОСТЬ!****НАРОДНЫЙ ГАРМОНИФЛЮТЪ.**

Новый общедоступный музыкальный инструментъ, заключающій въ себѣ объемъ тоновъ полной хроматической гаммы отъ 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ октавахъ. Голоса производятся въ движенье воздухомъ на № 2 ртомъ, на № 6 и 8 ножною педалью.

№ 2. 2 октавы. 5 р.  
№ 6. 3 " съ ножною педалью. 17 р.  
№ 8. 4 " 23 р.  
Самочинный Маковского 1 руб. 2 тетради нотъ его же по 1 р. Излюстрированный прейс-курантъ всѣмъ инструментамъ бесплатно.

По получении задатка приблизительно 1/3 стоимости, требуемое выслаивается съ наложеннымъ платежемъ на остальную сумму.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
главное дело  
музыкальных инструментовъ и нотъ.  
С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

## „НЬЮ-ЮРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Специальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 апрѣля 1892 г. Руб. 2.421.148 36.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (10)

Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

**ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ**

въ громадномъ выборѣ получили и высылаютъ прейс-куранты по требованію

**К. И. ФРЕЛАНДТЪ.**  
С.-Петерб., у Казанскаго м.,  
уг. Невскаго, д. № 30—16.  
Москва, Мясницкая ул., уг.  
Кривоколенной, д. д. Соколова.

Харьковъ, Московская ул., д. № 2.

## МОЙНАКСКОЕ ГРЯЗЕЛЪЧЕБНОЕ

И  
**ЛИМАННОЕ**  
№ 5750 ЗАВЕДЕНИЕ 6—6  
въ городѣ Евпаторіи  
Отдѣляется съ 20 мая по 20 августа.

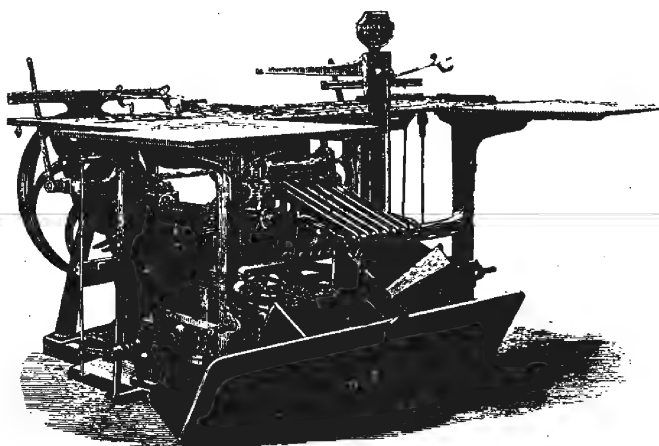


соч. Ю. Блокъ: „ВЕЛОСИПЕДЪ“.  
Изящное изданіе на вѣленовой бумагѣ,  
250 стр. 85 рисунковъ.

Содержаніе: Исторія изобрѣтенія и распространения велосипеда. Гигіена велосипедной ѣзды. Краткое описаніе велосипеда. Наставленіе къ обученію ѣздѣ. Велосипедная ѣзда для дамъ. Одежда. Уходъ за велосипедомъ (чистка, смазка, разборка). Мелкія починки и временныя исправленія. Совѣты и указанія для путешественій. Велосипедная общность и учрежденія. Гонки и тренировка. Примѣненіе велосипедовъ въ военному дѣлу. Цѣна въ изданіи переплетѣ 2 р., съ пересылкой 2 р. 30 к.

Складъ изданія въ книжномъ магазинѣ П. К. Прияшниковъ, Петровскія линіи, Ц. № 5793 въ Москвѣ. 3—3

**ТРИ ПОТЪ СОВЕРШЕННО НОВЫЯ**  
машинны для фальцованія печатныхъ листовъ бумаги, двойной системы Мартини, на которыхъ двѣ работницы, безъ особаго труда, въ теченіе рабочаго дня (10 час. работы) могутъ сфальцовать 40.000 печ. листовъ.



Эти машины оказались превосходными въ работѣ и могутъ быть немедленно проданы по цѣнѣ 2200 руб. за каждую.

Число сгибовъ.	Форматъ бумаги.		Занимаютъ мѣста:			Вѣсъ брутто.
	Наибольшій.	Наименьшій.	Длина.	Ширина.	Вышина.	
3	55×40	32×20	186	170	95	88 пудовъ.
			сантиметровъ.			

Желающіе видѣть эти машины въ дѣйствиі, благоволятъ обращаться въ типографію, въ С.-Петербургѣ, Средняя Подъяческая, № 1.



**ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.; 3 за 13 р. 90 к.**

**ПРЕЛЕСТНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО**  
56-ой ПРОБЫ

съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Переслано наложеннымъ платежемъ. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20—31.

**АРМИНЪ**

Новая венгерская помада для волосъ и бороды. Цѣна за банку 1 р. с., съ перес. во всѣ города Россіи — 1 руб. 40 коп. Наложеннымъ платежемъ. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Пюна, Пассажи, № 53. С.-Петербургъ. № 5795 (2)

**ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ**

панихъ фабрикатовъ находится въ Торговомъ Домѣ „Леопольдъ Нейшеллеръ“:

въ Москвѣ: Варварка, домъ Левашова.

„Одессѣ: Еврейская улица, № 20 домъ Михельсона.

„Нижегородѣ: во время ярмарки: въ Пушномъ риду, противъ канавы. Лнт. А. В. № 15, 16 и 17.

ТОВАРИЩЕСТВО СПБ. МЕХАНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ.



№ 5812

**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ**

ВЪ РИГѢ  
СИГАРЫ,  
СИГАРЕТЫ,  
ПАПИРОСЫ,  
ТАБАКЪ,  
ТУРЕЦКІЙ  
и АМЕРИКАНСКІЙ.

А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ РИГѢ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1839 года.

Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ или прямо съ фабрики. Прейс-кур. бесплатно 5785 26—1

## МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ „ГОЛЛЕНДЕРЪ“.

Средство для уничтоженія мозолей и бородавокъ. Цѣна 35 коп. за флаконъ, за два флакона съ перес. 1 руб.

Получать можно во всѣхъ парфюмер., аптекарск. магазинахъ и аптекахъ. Главный складъ у Г. Голлендеръ, Демидовъ пер., № 1. Въ С.-Петербургѣ. № 5721 (7)



Капиллеринъ для мытья волосъ  
ПРОВІЗОРЪ  
ОХОЦИМСКАГО  
флаконъ 1 р. 20 к. продается  
полфлакона 65 к. продается  
АПОТЕКАРЬ  
складъ въ Москвѣ,  
Дубянской аптекѣ П. ОХОЦИМСКАГО. Ш. № 5747



## МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВІЗОРЪ

**А. М. ОСТРОУМОВА**

кусокъ 30 к. Продается вездѣ.

ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.  
во избѣжаніе поддѣлокъ и подражаній  
ТРЕБУЕТСЯ

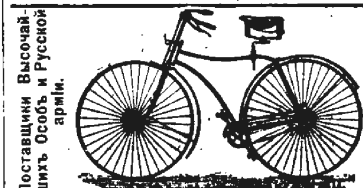
**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**

ИМѢЮЩЕЕ НА ЯРЛЫКѢ КРАСНУЮ ПОДПИСЬ  
„УТВЕРЖДЕННУЮ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ МАРКУ ЗА 197“

**3374**

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ

Ц. № 5789 10—3



Поставщикъ Высочайшій въ Москвѣ и Русской арміи.

Около 1000 велосипедовъ на складѣ.

Кромѣ большинства моделей болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ** въ Россіи складъ

**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Торговый Домъ **Ж. БЛОКЪ.**

(основ. въ 1883 г.)

МОСКВА. С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,

Кокандъ и Екатеринбургъ. 19—5

Новый каталогъ 80 страницъ

**БЕЗПЛАТНО.**

При этомъ № прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ объявленіе отъ Банкирскаго Дома Г. Блокъ въ СПБ.

Дозвол. цензур., СПб., 20 мая 1892 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека „Руниверс“





XXIII г.  
№ 22

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСН. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и Выдать 30 мая 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**

Безъ доставки въ Петербургъ . 5 р. } Съ доставкой въ Петербургъ . 6 р. 50 к. } Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. . 6 р. } Съ пересылкой въ Мо- сиву и др. города Россіи 7 р. } За гра- ницу . 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюля 1892 г. 8 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р., къ 1-му іюля 1892 г. 2 р. и къ 1-му сентября 1892 г. 1 р.

При аккуратной выплатѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и препіями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп. д. № 6.



Выставка въ Имп. Акад. Художествъ. „Изъ античной жизни“. Карт. Ф. Боденмюллера, грав. М. Рашевскій.

## Стратонъ Стебельцынъ.

(Изъ лѣтописей села Всесвятскаго).

Повѣсть С. Н. Терпигорева.

*Посвящается Николаю Ивановичу Назнакову.*

(Окончаніе).

### XXII.

Отецъ и матушка, въ особенности отецъ, очень бо-  
лились за меня, когда я садился верхомъ или брать  
въ руки ружье. Это продолжалось и послѣ, когда  
я былъ уже въ гимназій и прѣзжалъ на каникулы въ  
деревню, и даже изъ университета. Тутъ же, въ три-  
надцать лѣтъ, каждый такой случай былъ настоящимъ  
событіемъ. Тѣмъ не менѣе, я все-таки разъ шесть въ  
лѣто и ѣздилъ верхомъ, и ходилъ съ кѣмъ-нибудь на  
охоту съ ружьемъ.

Былъ уже августъ въ началѣ. Дома мнѣ остава-  
лось пробыть всего какихъ-нибудь дней десять и за-  
тѣмъ надо было ужъ ѣхать въ нашъ губернской городъ  
сдавать экзаменъ въ гимназій. И Юрьевъ, и самъ я  
были совершенно покойны за послѣдствія, которыя долж-  
ны были получиться отъ этого экзамена.

— И замѣтите, на будущее время, училъ меня  
Юрьевъ,—никогда не откладывать дѣло до послѣдняго  
дня, никогда не выходить на экзаменъ усталымъ, из-  
мученнымъ... Вотъ видите, какъ хорошо: сразу мы за-  
сѣли тогда, наддали, а теперь и занимаемся ужъ такъ  
въ прохладку, какъ говорится.

Въ первыхъ числахъ августа, въ нашей сторонѣ бы-  
ваетъ обыкновенно очень много стрепетовъ. Они цѣ-  
лыми стадами собираются на жнивьяхъ и ихъ въ это  
время отлично стрѣляютъ. У насъ былъ кто-то изъ зна-  
комыхъ сосѣдей, тоже охотникъ, сталъ рассказывать,  
какъ много въ этомъ году стрепетовъ, особенно въ По-  
кровскомъ, гдѣ, проѣзжая въ N\*, онъ видѣлъ ихъ просто  
стадами. Покровское это въ двадцати верстахъ отъ N\*;  
принадлежало оно хорошему знакомому отца, очень по-  
чтенному человѣку, страстному охотнику.

— Совѣмъ я этой охоты не знаю... Никогда на ней  
не былъ! сказалъ Юрьевъ.

— Это очень интересно, отвѣтилъ я, уже бывавшій  
на ней съ дядей.

— Поѣзжайте—мой совѣтъ—въ Покровское... Говорю  
вамъ: гибель ихъ тамъ! сказалъ сосѣдъ, привезшій это  
извѣстіе. — Только вы знаете, теперь, въ жару, самое  
лучшее—утромъ рано и потомъ вечеромъ. Днемъ невоз-  
можно ходить: страсть какая жара.

Мы съ Юрьевымъ начали проситься отпустить насъ  
въ Покровское. Юрьевъ опять сталъ увѣрять, чтобы за  
экзаменъ мой не беспокоились, онъ чѣмъ угодно оти-  
часть, что я выдержу, и даже вызвался самъ ѣхать со  
мною въ нашъ губернской городъ на эти мои экзамены.

Отецъ былъ этимъ увѣреннымъ тономъ его очень  
доволенъ и согласился отпустить насъ съ нимъ въ  
Покровское къ своему пріятелю. Мы должны были по-  
ѣхать черезъ два дня, къ вечеру, ночевать тамъ и на  
другой день, поохотившись утромъ, къ ночи вернуться  
домой. Велѣно было приготовить намъ ружья, патроны  
и проч. Я былъ восторгъ, все смотрѣлъ, примѣривалъ  
высокіе сапоги и т. д.

Послѣ обѣда, въ этотъ же день, Юрьевъ, у себя на  
верху, писалъ къ кому-то очень большое письмо. У него  
вообще была большая переписка; онъ очень много по-  
лучалъ писемъ и очень много ихъ самъ писалъ. Пе-  
редъ вечеромъ, еще до чая, онъ куда-то исчезъ. Часа  
черезъ два, когда онъ опять проявился, его кто-то спро-  
силъ, гдѣ онъ пропадалъ.

— А я пошелъ пройтись, да задумался, такъ и до-  
шелъ до Семеновки, отвѣтилъ онъ.

Семеновка, деревенька верстахъ въ двухъ отъ насъ,  
и мы тамъ часто бывали, гуляли. Тамъ жилъ племян-

никъ моей няньки, ловкій очень малый, сапожникъ по  
ремеслу, который намъ работалъ, и къ которому мы, бы-  
вая въ Семеновкѣ, иногда заходили посидѣть отдохнуть.  
Юрьевъ его зналъ и очень любилъ, говорилъ про него,  
что это страшная бестія, но славный и умный малый.

Черезъ два дня, какъ было сказано, намъ запрягли  
какую-то телѣжку парой и мы поѣхали настоящими  
охотниками, въ высокихъ сапогахъ, съ ружьями и ста-  
рой-престарой кудой охотничьей собакой „Венеркой“.  
Напутствовали насъ конечно всяческими наставленіями  
и просьбами быть осторожнѣе на охотѣ.

Всю дорогу до Покровскаго Юрьевъ былъ въ ка-  
комъ-то странномъ настроеніи: посвистывалъ, улыбался  
самъ про себя, дурачился, тыкалъ меня пальцемъ въ  
бокъ, потомъ вдругъ задумывался.

— Зачѣмъ мы у этого остановимся, у помѣщика?  
вдругъ сказалъ онъ.—Незнакомый мнѣ человѣкъ; стѣс-  
нимъ еще пожалуй его... Гораздо лучше гдѣ-нибудь на  
постояломъ дворѣ или просто у какого-нибудь мужика.  
Право, это лучше!

Перспектива такой почевки мнѣ самому понравилась,  
а Юрьевъ продолжалъ:

— И уляжемся мы гдѣ-нибудь на сѣновалѣ,—преlestь!

Мы такъ и сдѣлали,—остановились на постояломъ  
дворѣ и были очень довольны, когда на нашъ вопросъ:  
дома-ли покровскій помѣщикъ, сказали, что онъ сегодня  
утромъ съ семействомъ уѣхалъ въ N\*. Оправданіе у насъ,  
если спросить — почему не у него остановились, зна-  
чить есть.

Вдругъ откуда-то проявился на этомъ же постояломъ  
дворѣ и сапожникъ изъ Семеновки, нянькинъ племян-  
никъ. Онъ сказалъ намъ, что былъ въ N\* и теперь  
ѣдетъ назадъ домой. У него тоже было дома ружье,  
и онъ иногда стрѣлялъ и приносилъ продавать намъ  
дичь. Мы сказали ему, чтобы онъ оставался съ нами,  
что завтра пойдемъ вмѣстѣ стрѣлять. Онъ очень охотно  
согласился, хотя ружья съ нимъ не было. Онъ ѣздилъ,  
оказывалось, въ N\* верхомъ.

Мы напились на крылечкѣ чаю, ходили гулять по  
лѣсу, ходили къ рѣкѣ, сидѣли на берегу, при чемъ  
нянькинъ племянникъ былъ все время съ нами. Юрьевъ,  
продолжая быть въ такомъ же странномъ, даже еще  
болѣе теперь, веселомъ настроеніи, пѣлъ и „Лучи-  
нушку“ и другія пѣсни. Наконецъ, когда совѣмъ стем-  
нѣло, мы поужинали тѣмъ, что взяли съ собою и улег-  
лись на приготовленномъ для насъ сѣнѣ, во дворѣ  
подъ навѣсомъ, всѣ втроемъ въ повалку,—я, Юрьевъ  
и этотъ нянькинъ племянникъ. Завтра на разсвѣтѣ  
онъ долженъ былъ насъ разбудить. Тутъ же на дворѣ,  
недалеко отъ насъ, стояла наша телѣжка, къ ней при-  
визанная наша лошадь, а въ телѣжкѣ легъ спать нашъ  
кучеренокъ, мальчишка лѣтъ шестнадцати.

Я, какъ легъ, вскорѣ и заснулъ.

Меня разбудилъ говоръ возлѣ меня Юрьева съ этимъ  
нянькинымъ племянникомъ. Было уже совѣмъ свѣтло,  
солнце взошло и должно-быть не сейчасъ ужъ. Но я  
проснулся самъ, а не они меня разбудили. Юрьевъ,  
совѣмъ ужъ одѣтый, но почему-то въ пыли, умывался  
изъ кувшина, который держалъ ему нянькинъ пле-  
мянникъ. Онъ фыркалъ и приказывалъ лить ему на  
голову.

— Вотъ такъ, хорошо... Надо бы по-настоящему со-  
вѣмъ выкупаться, ну, да теперь некогда, это послѣ,  
говорилъ онъ.

Онъ вытерся полотенцемъ и замѣтивъ пыль на своей

куртки, снял ее и начал встряхивать. Вдруг из кармана ее выпали розаны—темно-красный, желтый и белый. Юрьев поспешно и ловко нагнувшись, схватил их и, сунув опять в карман, начал надвигать куртку. Надвиг и взглянул на меня. Я еще лежал на спине и смотрел на него.

— Что-ж вы не встаете? Опоздаем! сказал он.

Я начал вставать, но эти розаны сидели у меня в голове. Откуда они попали ему в карман? Какие... чьи это?

Мы наскоро выпили по стакану чаю со сливками; тележку нам уже запрягли, и она съехала со двора, чтобы мы могли ехать уже там, на улице. Проходя по двору, Юрьев потрепал по шее какую-то лошаденку, всю взмыленную и стоявшую привязанною у столба.

— Чтобы без тебя не напояли только, сказал он пьянkinу племяннику.

— Я уже сказал... Не дадут, отвечал тот.

— Отчего же она так устала? спросил я.

— Работала много, лаконически ответил мне Юрьев, и опять взглянул на меня.

„Откуда эти розаны у него?“ мысленно соображал я.

Мы поехали по полю, стрепетов видели много, стреляли, но ничего не застрелили, и к вечеру, как раз к чаю, приехали домой.

Всё над нами смѣялись, что мы ничего не застрелили: „тоже охотники!“

Но в общем всё были довольны, что мы вернулись благополучно и вовремя.

Когда в этот вечер мы прошли с Юрьевым к себе наверх, он пристально и улыбаясь посмотрел на меня, потом подошел к своей куртке, висевшей на гвозде на стене у его кровати, опустил руку в карман, пошарил там и вынул три этих самых, уже совсем увядших и смятых розана, посмотрел на них, положил их на ладонь, и протягивая ко мне руку, сказал:

— Выберите любой. Один из них велю вам отдать...

Я с удивлением смотрел на него.

— Берите... Не хотите? повторил он.

Я перешително взял белый.

— Ну, и пока—баста, говорить об этом теперь не будем. После все расскажу... Теперь надо спать. Я вѣдь и пяти минут сегодня не заснул...

### XXIII.

Через несколько дней надо было взять меня в наш губернский город в благородный пансион при гимназии, где я должен был жить и оттуда ходить на лекции в гимназию. Со мною собирался ехать отец сам.

— Да для чего вы сами поедете? спросил его как-то уже за день или за два Юрьев. — У вас тут дѣло, уборка, а вы Бог знает зачем поедете. Отдайте мне документы его, деньги, что за него надо внести, и я все это вам устрою. Я же все равно поеду его провожать. Я всякое дѣло люблю до конца доводить, чтобы потом меня уже лихом не поминали...

Это его предложение пообсудили и рѣшили, что так как все дѣло в экзаменах, а это лучше известно Юрьеву, то и в самом дѣлѣ зачѣм ехать отцу, отрываться от дѣла в такое горячее и сѣшное в хозяйствѣ время.

— Я уже, Алексѣй Павлович, на вас полагаюсь, сказал ему отец.

— Да нечего тут и полагаться. Это такие пустяки, отвечал он.

В назначенный день, рано утром, после долгих прощаний, при чем, разумеется, не обошлось и без слез, нам подали тарантас, и мы с Юрьевым покатили.

— И вы пожалуйста только не трусьте, повторял он мне все дорогой,—будьте увѣрены, что половина из ваших товарищей знает хуже вас. Вот вы

увидите, что за чепуху они будут отвечать на экзаменах: совѣмъ безмыслицу; увѣренный, спокойный, обдуманый будьте... А если спросят, чего вы не знаете и мы не проходили, такъ прямо и скажите: я этого не знаю...

Такъ я и велъ себя на экзаменах. Онъ сидѣлъ тутъ же в группѣ родителей присутствовавших при экзаменах, и я видѣлъ, что онъ, довольный, улыбался. Я сдалъ отлично экзамены и поступилъ в третій классъ.

Этотъ послѣдній вечеръ я провелъ с нимъ на квартирѣ. Мы гдѣ-то гуляли, осматривали городъ, в которомъ ни я, ни онъ никогда раньше не бывали, вернулись домой, напился чаю, поужинали.

— Ну, слава Богу, я очень радъ, что удалось и все такъ гладко сошло, повторилъ онъ мне нѣсколько разъ. — Эти по крайней мѣрѣ меня лихомъ поминать не будутъ... То-есть ваши по крайней мѣрѣ... Вашъ батюшка съ матушкой, добавил онъ, какъ бы поясняя мне и вмѣстѣ выдѣляя ихъ отъ прочихъ.

Подумавъ и продолжалъ:

— Ну-съ, завтра я васъ отвезу в пансионъ, и вы останетесь тамъ... Это, кажется, хорошее очень заведение... А я поѣду... Заѣду къ вашимъ. Можетъ-быть поживу еще у нихъ денекъ или два и затѣмъ поѣду в N\*. Если нужно что, если хотите передать что нашей пріятельницѣ, скажите мне или дайте — я передамъ.

— Вы увидите ее?

— Непремѣнно. Я за этимъ и ѣду...

— Кланяйтесь ей, сказалъ я.

— Хорошо.

И онъ опять задумался.

— Помните вы, какъ мы ѣздили за стрепетами в Покровское? медленно началъ онъ:—ну, в ту ночь я вѣдь былъ в N\*. Видѣлъ ее... И сдѣлалъ ей предложение... Она не выйдетъ замужъ за Стратона Алексѣевича... Я женюсь на ней!..

Онъ это сказалъ и сталъ смотрѣть на меня,—не испытующе, а какимъ-то разсѣяннымъ взглядомъ,—на волосы мои, на лобъ мой, на все лицо мое. А я почувствовалъ вдругъ,—и потомъ все больше и больше,—что я какъ-то умалился, и все меньше становлюсь и ничтожнѣе, и точно отхожу куда-то или, правильнѣе, отъ меня уходитъ и я одинъ остаюсь...

А онъ продолжалъ:

— Нѣтъ, она не авантюристка. Это ваша матушка ошибается... Она это напрасно... Да! Она хорошая дѣвушка... славная... Она попала только в этотъ омутъ. И я вырву ее оттуда... Да ужъ и вырвалъ, заключилъ онъ.—Съ нами ужъ теперь ничего не подѣлаютъ.

Онъ еще долго говорилъ со мною. Но говорилъ какъ-то такъ, что какъ будто это онъ говоритъ не для одного меня, но также и для себя, что онъ чувствуетъ какую-то потребность это все мне говорить.

Онъ нѣсколько разъ при этомъ повторялъ:

— Вамъ, конечно, только тринадцать лѣтъ еще, но вѣдь есть—и ихъ большинство—которые и в двадцать пять лѣтъ не поймутъ и половины изъ того, объ чемъ мы съ вами теперь говоримъ.

И все, что онъ говорилъ, было умно очень, сильно, а главное, очень красиво. Я слушалъ его, понималъ все что онъ говорилъ, даже всѣ намеки его; но мне было и какъ-то больно, — пожалуй, даже прямо обидно, — что онъ такъ разсуждалъ о Стратонѣ Алексѣевичѣ, какъ о своемъ противникѣ, съ которымъ,—по его мнѣнію,—т. е. съ обаяніемъ богатства котораго ему пришлось помѣриться. Онъ говорилъ о слетняхъ, какія распускались в N\* про нее, какъ онѣ, эти слетни, его тревожили, какъ онъ боялся, сомнѣвался въ ней и проч., и проч. Но онъ при этомъ ни словомъ, ни однимъ намекомъ не коснулся меня, точно будто я ужъ такое какое-то ничтожество, о которомъ онъ никогда





Выставка въ Имп. Анад. Художествъ. „Возвращеніе съ пикника“.  
Карт. И. С. Галина (исключит. право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Имп.“), грав. Хелмицкий.



и не думалъ, и я при всемъ этомъ лицо ужъ совсѣмъ безъ правъ и безъ рѣчей...

Онъ даже и не догадывался объ моихъ мысляхъ. Такъ мы и заснули въ этотъ вечеръ, правда очень поздно, особенно я: онъ ужъ давно спалъ, а я все ворочался съ боку на бокъ.

На утро онъ отвезъ меня въ пансіонъ, побылъ со мною тамъ съ часъ, и началъ прощаться.

— Ну, всего хорошаго! Прощайте. Вамъ тоже лихомъ не за что меня поминать, сказалъ онъ, и даже обнялъ и поцѣловалъ меня.

Мы разстались.

Я смотрѣлъ въ окно провожая его глазами, какъ онъ сѣлъ на извозчика и поѣхалъ.

Мнѣ казалось, что онъ это къ ней сейчасъ поѣхалъ и сейчасъ ее увидитъ...

#### XXIV.

И этимъ чувствомъ, совсѣмъ однако безплоднымъ, я былъ до такой степени подавленъ, что первые дни ходилъ, что называется, какъ потерянный. Мои товарищи объясняли это, конечно, разлукой моею съ домашними и непривычкой моею къ новой здѣшней жизни.

Но дни проходили за днями; выступили и встали передо мною новые интересы — все очень маленькіе, но которые обходить нельзя было, — и старал, прежняя жизнь съ ея радостями и печальми стала отодвигаться мало-по-малу, уходить куда-то назадъ.

По субботамъ и въ кануны праздниковъ за мною заѣзжалъ хорошій знакомый отца, какой-то до тѣхъ поръ незнакомый мнѣ отставной полковникъ, постоянно, и лѣто, и зиму проживавшій въ нашемъ губернскомъ городѣ. Онъ былъ женатъ и имѣлъ большую семью. Это были очень хорошіе и добрые люди. Принять я у нихъ былъ совсѣмъ по-родственному, какъ дома.

По средствамъ у нихъ были небольшія, въ театрѣ и на прочія увеселенія они не ѣздили, и мы большею частью проводили вечера дома за разговорами, разсказами, воспоминаніями. Полковникъ зналъ очень хорошо Стебелъ-цына Стратона Алексѣевича; дошли и до него слухи о „несчастіи“. Обстоятельство это за семейнымъ столомъ не обсуждалось, но по нѣкоторымъ отдѣльнымъ фразамъ, намекамъ и проч. я могъ догадаться, что это и ему, и жепѣ его извѣстно.

Осень и зима этого года были мрачныя—это былъ годъ начала Крымской войны. Извѣстія все получались печальныя, у насъ были все неудачи. Наконецъ начали приходить вѣсти, что тотъ-то изъ родныхъ или знакомыхъ убитъ, тотъ-то раненъ. И все больше и больше. Только и разговора было, что объ убитыхъ или раненыхъ. И вдругъ, среди этого унынія, духъ у всѣхъ почему-то поднимался выше, всѣ нѣкоторое время ходили бодрѣе, чего-то ожидали. Но приходило извѣстіе о новой нашей неудачѣ, и опять всѣ дѣлались серьезными, мрачными. Говорилось — то и дѣло это было слышно—о какихъ-то пожертвованіяхъ. Ожидали всѣ какихъ-то перемиръ. Наконецъ начали говорить о созывѣ ополченія. Изъ Петербурга то и дѣло пріѣзжали въ нашъ губернский городъ какіе-то военные, которые черезъ день, черезъ два опять уѣзжали. Приходили откуда-то и уходили дальше одни войска за другими. Въ городѣ наѣхало изъ деревень много помѣщиковъ: всѣ гостиницы были переполнены пріѣзжими. Наконецъ стало извѣстно, что назначено дворянское собраніе и будутъ отъ дворянъ пожертвованія. О нѣкоторыхъ изъ этихъ пожертвованій уже ходили слухи, — вѣрные не вѣрные, но почти съ каждой сколько-нибудь выдававшейся извѣстной фамиліей связывалась какая-нибудь болѣе или менѣе крупная сумма пожертвованій. Начали съѣзжаться помѣщики со всѣхъ уѣздовъ и видимо городъ наполнялся ими. Вездѣ все новыя лица, домашніе деревенскіе экипажи, деревенская прислуга. Въ самыхъ послѣднихъ числахъ этого мѣсяца, когда уже

всѣ собрались и довольно долго ужъ жили въ губернскомъ городѣ, состоялось, наконецъ, это собраніе для обсужденія, въ какой формѣ и въ какомъ размѣрѣ сдѣлать пожертвованіе.

Помню, что это собраніе было наканунѣ какого-то праздника и я былъ въ отпуску, но не у полковника, а ужъ у отца, который тоже пріѣхалъ на собраніе и стоялъ въ гостиницѣ. Стратонъ Алексѣевичъ тоже былъ въ городѣ, пріѣхалъ на собраніе, хотя остановился въ другой какой-то гостиницѣ. Отецъ говорилъ, что тотъ хочетъ сдѣлать какое-то громадное пожертвованіе. Я былъ въ этотъ день въ отпуску съ утра, и скука мнѣ сидѣть въ номерѣ одному была страшная. Наконецъ, часовъ въ шесть уже возвратился изъ собранія отецъ. Почти вслѣдъ за нимъ къ намъ пріѣхало еще нѣсколько сосѣдей-помѣщиковъ. Всѣ они были изумлены, возбуждены, и только и говорили, что о пожертвованіи сдѣланномъ Стебелъ-цынымъ.

— Больше всѣхъ!

— Этакую сумму!

Вечеромъ часовъ въ девять Стебелъ-цынъ былъ у насъ. Онъ очень перемирился на мои глаза за эти четыре-пять мѣсяцевъ, какъ я не видѣлъ его, и первое, что мнѣ бросилось, или, лучше сказать, первое, на что я обратилъ вниманіе и что меня удивило, это то, что усы у него опять были, какъ раньше, не закрученные, сѣдые, а волосы на головѣ также опять спутанные. Кромѣ того, онъ очень похудѣлъ, глаза ввалились и оттого смотрѣли изъ темныхъ впадинъ большіе и съ какимъ-то непривычнымъ суровымъ, даже болѣзненнымъ блескомъ.

Я ничего не зналъ о положеніи его „несчастія“; изъ дому мнѣ объ этомъ, конечно, ничего не писали. Отъ Юрьева, который обѣщалъ вскорѣ написать, я письма не получилъ. Полковникъ, къ которому я ходилъ въ отпускъ, какъ я уже сказалъ, дѣлалъ въ разговорѣ съ женой, когда у нихъ заходила рѣчь о Стебелъ-цынѣ, намеки, изъ которыхъ я могъ заключить, что это все продолжается еще. Я такъ и думалъ, и былъ даже увѣренъ, и вдругъ эта перемириха, возвращеніе къ прежнему...

Онъ посидѣлъ у насъ часа два и все время былъ серьезенъ, даже суровъ, и прощаясь сказалъ отцу, что уѣзжаетъ домой завтра утромъ.

Отецъ удивился и сталъ спрашивать что за причина.

— Никакой причины, а что-жъ тутъ дѣлать? Больше тутъ дѣлать нечего—болтать развѣ только?..

По обыкновенію, вскинулъ плечами, молча простился съ отцомъ, со мною, замѣтивъ такъ, мимоходомъ, что я очень вытянулся, выросъ,—и уѣхалъ.

— Какъ онъ перемирился! сказалъ я отцу, когда мы проводили его.

— Ужасно, отвѣтилъ онъ.—Вотъ и богатство!.. Несчастный человѣкъ совсѣмъ...

— Да что такое съ нимъ?

Отецъ, не глядя на меня, мнѣ казалось, даже избѣгая глядѣть на меня, сказалъ:

— Много... Онъ много пережилъ за это время...

И замолчалъ; а потомъ, помолчавъ, и какъ бы о постороннемъ объ чемъ-нибудь продолжалъ:

— А ты слышалъ, Юрьевъ-то, Алексѣй Павловичъ, что готовилъ тебя къ экзаменамъ и все въ N\* ѣздилъ— женился вѣдь.

— Когда? проговорилъ я.

— Недавно какъ-то... съ мѣсяцъ... на этой княжѣ польской... Стратонъ Алексѣевичъ сто тысячъ имъ подарилъ и, кажется, еще какихъ-то глупостей съ завѣщаніемъ надѣлалъ...

— Гдѣ же онъ теперь?

— Въ Москвѣ... То есть, кажется, въ Москвѣ, я навѣрно не знаю... И добавилъ: — п-да!.. надѣлалъ онъ дѣловъ.

— Кто? спросилъ я.

— Стратонъ Алексѣвичъ, отвѣтилъ отецъ, сказалъ что усталъ, спросилъ не хочу ли я ужинать, я отказался, и мы вскорѣ легли спать.

„Значить, все кончено“, повторялъ я мысленно, про себя, не зная, что собственно я этимъ хочу сказать...

### XXV.

У отца были еще, кромѣ того, и какія-то свои дѣла въ нашемъ губернскомъ городѣ. Онъ прожилъ недѣли двѣ, и какъ разъ подошло время роспуска воспитанниковъ гимназистовъ на Рождественскіе праздники. Домой, въ деревню, мы поѣхали такимъ образомъ вмѣстѣ.

Тамъ, въ деревнѣ, было такъ же все мрачно. Уже во многихъ семействахъ сосѣдей были жертвы войны—раненные и убитые. Всѣ разговоры вертѣлись на одну тему—о военныхъ дѣйствіяхъ. Извѣстія къ тому же получались одно другаго неутѣшительнѣе. Уже много разъ ожидали поворота къ лучшему—и все напрасно. Каждый разъ послѣ этого уныніе дѣлалось еще сильнѣе и безотраднѣе. Слышались ужъ голоса о невозможности для насъ побѣды...

Во всѣхъ почти помѣщичьихъ семействахъ, особенно гдѣ были убитые и раненые, и гдѣ женщины ходили въ траурѣ, щипали корпю, дѣлали бинты. Все это лежало грудями по всѣмъ комнатамъ, ежеминутно напоминая о тяжеломъ времени, переживаемомъ всѣми...

Зима у насъ въ тотъ годъ была холодная, съ мятелями, вьюгами, поземками. На дворѣ трещали безъ перерыва тридцати-градусные морозы; всѣ окна въ домѣ задушило снѣгомъ, морозъ приковалъ его, и въ комнатахъ были постоянныя сумерки, наводившія еще болѣе уныніе...

Однажды, такъ черезъ недѣлю послѣ моего пріѣзда, когда мы всѣ сидѣли вечеромъ въ угольной, на столѣ кипѣлъ самоваръ, въ окна била вьюга и всѣ были заняты своимъ обычнымъ дѣломъ—щипали корпю, въ залѣ вдругъ залаяла собака и потомъ взвыла. Этого никогда съ ней не бывало... Вслѣдъ за тѣмъ послышались голоса, и въ комнату, гдѣ мы сидѣли, вдругъ вошелъ Стратонъ Алексѣвичъ. Всѣ ужасно удивились—откуда онъ, въ такое позднее по зимнему время и еще въ такую погоду? Онъ былъ серьезенъ, хотя хотѣлъ казаться беззаботнымъ и даже веселымъ. Его начали расспрашивать, матушка спѣшила налить ему чаю, предлагала рому.

— Изъ Поддубнаго, отвѣчалъ онъ,—то есть теперь изъ Всесвятскаго, отъ Дарьи Николаевны... Ѣздилъ къ ней проститься, сходилъ на могилу къ родителямъ, съ ними простился... съ братомъ... вдругъ сообщилъ онъ.

Всѣ, не понимая еще въ чемъ дѣло, смотрѣли на него съ недоумѣніемъ и вмѣстѣ съ какой-то загадочной, тайной тревогой.

— Ъду... туда... Вотъ и къ вамъ заѣхалъ проститься... продолжалъ онъ.—Оно, конечно, можетъ-быть и ничего—не всѣ тамъ остаются—можетъ даже и не оцарапать, но все вѣдь можетъ случиться...

Послѣ перваго ошеломляющаго впечатлѣнія, когда всѣ наконецъ очнулись, его начали уговаривать оставить свое намѣреніе, не ѣздить. Говорили, что и безъ него есть кому тамъ стоять—помоложе его.

Но онъ очень коротко, сухо и съ неприятымъ чувствомъ сказалъ:

— Это оставьте. Я не мальчикъ. Я рѣшилъ ужъ... Я тамъ только буду на своемъ мѣстѣ...

Его начали спрашивать, когда же онъ думаетъ ѣхать.

— Ъду ужъ я!.. Въ Поддубье я ужъ не вернусь... А отъ васъ я поѣду завтра утромъ.

Онъ былъ въ отставномъ своемъ форменномъ наглухо застегнутомъ длиннополомъ сюртукѣ, какіе носили тогда инвалиды, и казался теперь гораздо бодрѣе, чѣмъ когда я его видѣлъ въ губернскомъ нашемъ городѣ, заѣхав-

шимъ къ намъ въ гостиницу послѣ собранія, на которомъ онъ сдѣлалъ свое огромное пожертвованіе.

Такъ какъ говорить съ нимъ по поводу его личнаго дѣла, то есть намѣренія его ѣхать *туда*, на войну, значило прямо дѣлать ему неприятое, къ тому же всѣ сознавали, что это бесполезно совершенно, то разговоръ продолжался на общую тогда во всѣхъ домахъ тему—о войнѣ вообще, о послѣднихъ извѣстіяхъ, о слухахъ, которые тогда ходили, и прочемъ.

Стратонъ Алексѣвичъ обо всемъ объ этомъ говорилъ очень охотно и спокойно, повидимому, какъ о совершенно для него постороннемъ дѣлѣ.

Изъ рассказовъ и разговоровъ его видно было, что онъ повидимому лучше всѣхъ зналъ положеніе дѣлъ, получалъ откуда-то свѣдѣнія, письма, и что у него „тамъ“ много товарищей и по воспитанію, и потомъ по службѣ, и что онъ, слѣдовательно, ѣдетъ „туда“ не въ чужое мѣсто и не къ чужимъ людямъ...

Передъ ужиномъ онъ сказалъ отцу, что ему надо съ нимъ переговорить кой о чемъ, и они ушли въ кабинетъ.

Когда мы остались одни, матушка перестала работать, задумалась и, какъ бы найдя настоящую мысль, все объясняющую, разгадку всего, глядя на Анну Карловну, сказала:

— А все это—несчастіе это его надѣлало!

Анна Карловна грустно покачала головой.

— Хоть бы „они“ его тамъ, въ Москвѣ, отговорили. Онъ черезъ Москву вѣроятно же поѣдетъ... Заѣдетъ „къ нимъ“ тоже проститься...

— Ахъ, ужъ „имъ“ не до того! опять со вздохомъ отвѣтила ей Анна Карловна.—Кто нынче помнитъ добро? Да еще и въ Москвѣ ли „они“ теперь...

Отецъ вернулся изъ кабинета со Стратономъ Алексѣвичемъ, и оба они были серьезны и говорили о совершенно постороннихъ и ничтожныхъ предметахъ.

Сѣли ужинать. Всѣ серьезные, полные мыслей, говорили просто лишь для того только, чтобы слышать голоса свои, чтобы не было тишины, не водворилась бы она. Такъ обѣдаютъ въ домѣ первый разъ, какъ останутся одни, послѣ похоронъ дорогаго покойника...

Кончили ужинать.

— Ну, любезнѣйшая племянница, сказалъ Стратонъ Алексѣвичъ, — а вы мнѣ позвольте комнаты обойти, помолитесь образамъ...

Матушка плакала, мы едва держались. Когда они втроемъ—онъ, матушка, и отецъ—вернулись къ намъ, Стратонъ Алексѣвичъ подозвалъ меня къ себѣ, поцѣловалъ, перекрестилъ три раза; потомъ то же самое съ сестрой моей.

— Ну-съ, а теперь стариковъ бы мнѣ вашихъ, сказалъ онъ,—какіе меня помнятъ и живы еще...

Вѣсть о пріѣздѣ Стратона Алексѣвича долетѣла ужъ до двора и всѣ ужъ знали, зачѣмъ онъ пріѣхалъ—и въ переднюю набралось много народу, этихъ вотъ стариковъ. Ему сказали объ этомъ. Онъ вышелъ къ нимъ. Мы, плачущіе, смотрѣли изъ дверей, какъ онъ тамъ, въ передней, прощался съ ними. Каждого называлъ по имени, обнялъ, три раза поцѣловалъ: потомъ всѣмъ поклонился и быстро, ни на кого не смотря, вышелъ.

Онъ направился съ отцомъ въ кабинетъ, а намъ матушка сказала, чтобы мы шли къ себѣ спать.

Утромъ, когда мы встали, его ужъ не было: онъ рано уѣхалъ...

Я вернулся послѣ Рождества опять въ пансіонъ. Однажды, это ужъ было въ февралѣ, въ одну изъ субботъ пошелъ я въ отпускъ, къ полковнику моему.

— Слышалъ? спросилъ онъ меня, какъ только я показался,—прочь-ка.

Я прочелъ отмѣченное краснымъ карандашомъ на

газетѣ мѣсто. Тамъ стояло: „...При этомъ съ нашей стороны убиты: отставной капитанъ 1-го ранга Стебельцынъ“...

И невольно опустил газету...

Бабушка Дарья Николаевна очень недолго пережила его. Конечно, на нее имѣла вліяніе и его смерть, но она начала слабѣть уже задолго, вскорѣ послѣ „несчастья“, и если непременно искать ближайшую какую причину, ускорившую ее смерть, то это былъ вводъ во владѣніе и вообще вся процедура получения Поддубья новыми владѣльцами, которымъ оно досталось въ наслѣдство по духовному завѣщанію отъ Стратона Алексѣевича. Онъ завѣщалъ его, какъ сказано, госпожѣ Юрьевой. По какимъ-то соображеніямъ, ни она, ни ея мужъ, сами за полученіемъ этого наслѣдства не явились, а пріѣхалъ отъ нихъ съ довѣренностью какой-то ходатай, бывшій чиновникъ, и велъ это дѣло крайне не деликатно и даже прямо невѣжливо относительно старухи, являясь къ ней, а потомъ присылая за какими-то отчетами по завѣдыванію будто бы ею со времени кончины Стратона Алексѣевича его имѣніемъ и всѣмъ его имуществомъ.

Ничѣмъ она не завѣдывала, ни до чего не касалась, ничего оттуда не брала, не вывозила, а этотъ повѣренный приставалъ къ ней, грозилъ даже подать какія-то бумаги, и это старуху страшно оскорбляло и беспокоило.

Она скончалась тихо, никто даже не видѣлъ изъ домашнихъ, какъ она умерла. Прилегла утромъ, послѣ чаю, совсѣмъ одѣтая, отдохнуть на кровать, у себя въ спальнѣ; долго ея не видѣли, хватились ее, вошли къ ней въ комнату—она была ужъ мертвою.

Всесвятское досталось послѣ нея, какъ оказалось, по уговору со Стратономъ Алексѣевичемъ,—Липочкѣ. Но она все-таки отъ этого не была счастлива. Изъ Москвы къ ней пріѣхала ея мать, распорядилась здѣсь, ни у кого не была, гдѣ принимали такъ хорошо и по-родственному ея дочь, и осенью онѣ обѣ вмѣстѣ уѣхали въ Москву. Въ томъ же году Липочка вышла тамъ замужъ за какого-то офицера, кутилу, игрока, и лѣтъ черезъ пять Всесвятское было продано съ аукціона. Купили его какъ-то вмѣстѣ, пополамъ: нашъ же мѣстный купецъ Подзубольниковъ и бывшій секретарь духовной консисторіи Сладкопѣвцевъ. Они нѣсколько лѣтъ и хозяйничали вмѣстѣ: очистили имѣніе отъ излишнихъ и ненужныхъ построекъ, въ родѣ, на примѣръ, театра съ заколоченными окнами, оранжерей и теплицъ и проч., и проч., и освободили отъ лишнихъ ртовъ, продолжавшихъ жить тамъ все еще на барскомъ иждивеніи. Въ числѣ ихъ былъ выселенъ и смотритель театра Игнатій Ивановичъ, все еще не умиравшій...

Поддубье Стратонъ Алексѣевичъ завѣщалъ госпожѣ Юрьевой однакожъ не безусловно и не полностью, а обязавъ ее сдѣлать уплату трехсотъ тысячъ на инвалидный домъ или на какой-то инвалидный пріютъ. Оставленное наслѣдство, впрочемъ, превзошло эту сумму по крайней мѣрѣ втрое.

Это имѣніе попало въ крѣпкія руки. Хотя сами Юрьевы не жили въ немъ и не наѣзжали, но оно было въ полномъ порядкѣ, отлично управлялось и о продажѣ его не было и рѣчи.

О самихъ Юрьевыхъ я не имѣлъ почти никакихъ свѣдѣній. Зналъ только что онъ служить гдѣ-то, что у нихъ есть дѣти—и только.

Прошло много лѣтъ. Я давно уже жилъ въ Петербургѣ. Однажды по дѣлу мнѣ надо было быть въ одной министерской пріемной. Я записался у чиновника и сѣлъ дожидать своей очереди. Вдругъ къ намъ въ пріемную вошелъ высокій, видный господинъ, съ легкой просѣдою въ волосахъ, въ вицмундирѣ со звѣздой. Что-то знакомое было у него въ лицѣ, гдѣ-то я его видѣлъ... Я узналъ его, когда онъ подошелъ къ чиновнику, записывавшему фамилии представляющихся, и сказалъ такъ, что я могъ слышать на порядочномъ разстояніи: „—ской губернаторъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ Юрьевъ“. Потомъ онъ мелькомъ оглянулъ всѣхъ насъ, сидящихъ и ожидающихъ своей очереди, отошелъ къ окну и сталъ смотрѣть въ него.

Тутъ ужъ я сталъ разглядывать его. Лицо его, все еще красивое, мнѣ показалось порядочно-таки пожилымъ и даже усталымъ. Слѣды обрюзглости много и хорошо пожившаго человѣка были ясны на немъ.

По порядку очередь дошла до меня. Я уже ждалъ что чиновникъ скажетъ, обращаясь ко мнѣ: „пожалуйте вы“ и укажетъ при этомъ рукой на завѣтную дверь, но онъ вдругъ обратился къ Юрьеву и сказалъ это самое ему.

Я невольно вспомнилъ при этомъ прошлое, улыбнулся и подумалъ: „и тутъ перебилъ меня“...

По странной случайности, что, впрочемъ, бываетъ очень часто, мы встрѣтились въ тотъ же день опять, въ театрѣ. Онъ ходилъ во время антракта въ коридорѣ, подъ руку съ красивой женщиной, въ которой я сейчасъ же узналъ его жену, бывшую княжну, и вмѣстѣ съ ними молодой мальчикъ, лицеистъ—можетъ-быть сынъ. Она была очень эффектна; но отъ тогдашняго ея образа ничего не осталось...

Они прошли раза три мимо меня и не узнали. Она однажды даже посмотрѣла на меня, но я по глазамъ видѣлъ, что она не узнаетъ...

Я тоже не считъ нужнымъ узнавать ихъ...

## Портретъ лорда Ловата.

(Разсказъ изъ жизни знаменитаго человѣка).

Феллиса Лилла. (Портр. на стр. 491).

### I.

Это случилось 29 января 1747 г. Въ Лондонѣ стояла суровая зима, крыши домовъ были покрыты снѣгомъ и обвѣшаны ледяными сосульками. Темзу сковало морозомъ. Но несмотря на холодную погоду, улицы были переполнены экипажами и пѣшеходами.

Въ одномъ изъ красивыхъ домиковъ работалъ въ своей мастерской маленькій, чрезвычайно веселый и подвижной человѣкъ, лѣтъ пятидесяти. Онъ гравировалъ на мѣдной доскѣ характерныя лица компаніи полуночниковъ за пуншемъ. Огромный бульдогъ развалился на коврѣ вождѣ своего хозяина. Въ комнатѣ весело трещалъ огонекъ каминна.

Этотъ прилежно работавшій человѣкъ былъ знаменитый живописецъ и граверъ Вильямъ Гогартъ, достигшій въ то время высоты своей славы и полного художественнаго развитія.

Дверь въ сосѣднюю комнату была отворена, и въ мастерскую художника доносилась веселая пѣсня его горячолюбимой жены Джэнь, дочери придворнаго живописца Джемса Торнгилла.

Вдругъ въ дверь сильно постучались. Джэнь пошла отворить и чрезъ минуту возвратилась съ письмомъ въ рукахъ.

— Вильямъ, сказала она,—одѣтый въ форму драбантъ при-

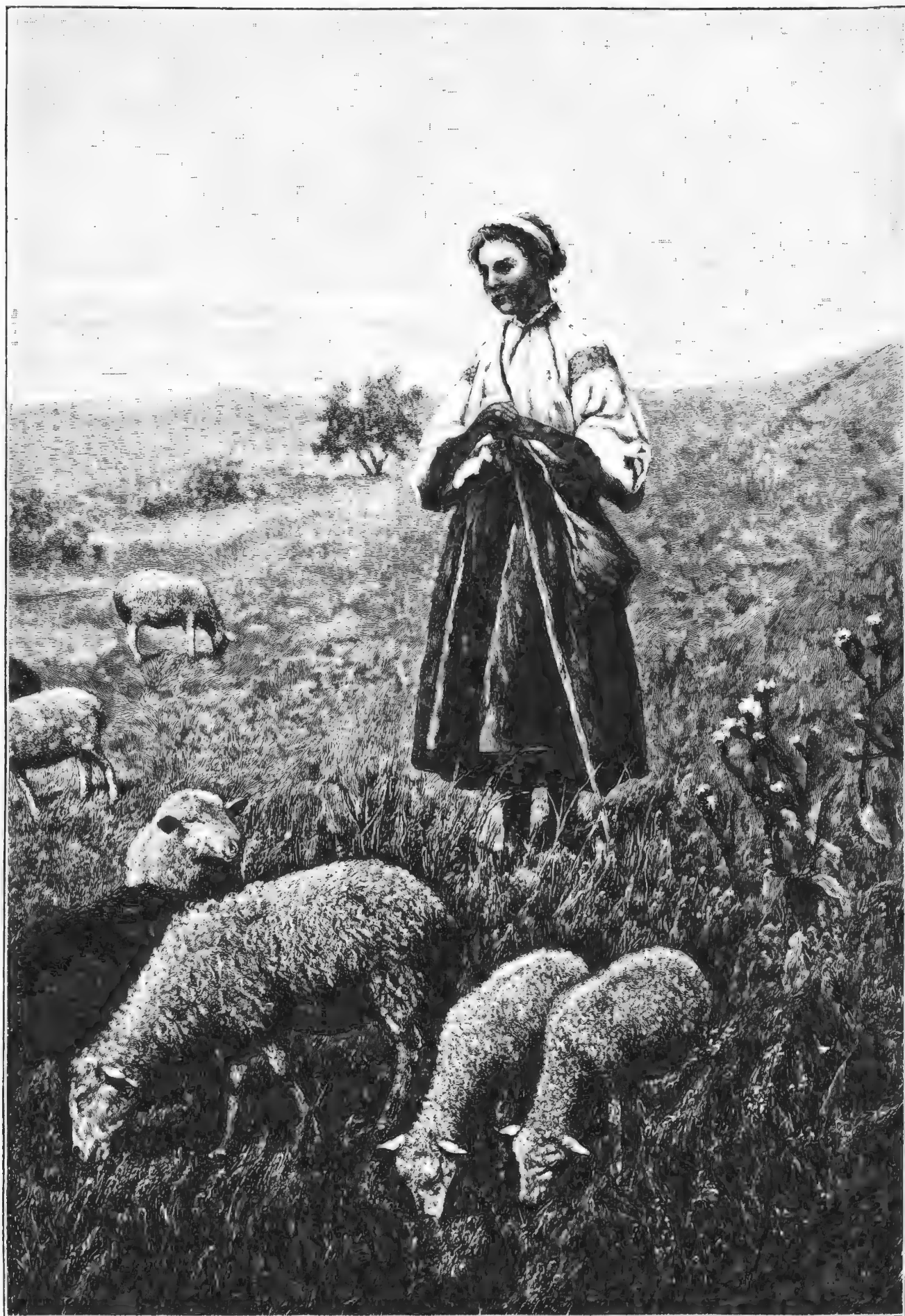
несъ сейчасъ письмо тебѣ отъ коменданта Тауэра. Я боюсь, другъ мой, не посадили бы тебя туда. Его величество, король Георгъ разгнѣвался на тебя за твою картину „Отступленіе войскъ въ Финлей“.

— Успокойся, милая Джэнь, воскликнулъ улыбаясь Гогартъ,—король не смѣетъ посадить меня въ Тауэръ, на это онъ не имѣетъ права!

Онъ отложилъ въ сторону работу, распечаталъ письмо и прочелъ:

„Сэръ-Августъ Винтвортъ, комендантъ Тауэра, проситъ мистера Гогарта исполнить послѣднюю просьбу осужденнаго на казнь за государственную памѣну лорда Симона Ловата, выразившаго желаніе, чтобы мистеръ Гогартъ снялъ съ него портретъ. Мистеръ Гогартъ, буде онъ согласенъ, долженъ явиться завтра въ 9 часовъ утра въ Тауэръ и подождать у Левинныхъ воротъ лейтенанта, который проведетъ его къ осужденному. Если мистеръ Гогартъ не согласенъ на это предложеніе, то пусть извѣститъ письменно о своемъ отказѣ“.

Художникъ перевелъ изумленный взоръ съ письма на жену и далъ ей прочесть письмо.



**Выставка въ Имп. Акад. Художествъ. „Пастушка“.**

Карт. Н. И. Пимоненка (исключит. право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Нивѣ“), грав. М. Рашевскій.



— Ты согласишься, Вильям? спросила Джэнт.

— Конечно, милая! воскликнул он. — Это весьма выгодное для меня дело. Написать портрет старого, отважного яковита Ловата, процесс которого так взволновал общество — да сама судьба посылает мне это! Если пустить в продажу его портрет, то мы получим столько денег, что можем купить имение Чесвик, о чем мы всегда мечтали. Двадцать три года тому назад поселился же я Ньюгетскую тюрьму, чтобы написать портрет съ приговоренного к смерти разбойника Джэка Чэппарда. И портрет этот, после того как разбойник был повешен, дал мне столько денег, что я осмелился поднять взор на дочь знаменитого придворного художника. А теперь предложение лорда Ловата в тысячу раз выгоднее, так неужели же я не приму его?

И взволнованный, он зашагал по своей мастерской, не думая больше об начатой „компании за пуштем“.

Как теперь портреты лиц, напугавших знаменитыми уголовными процессами, печатаются в иллюстрированных журналах, так в то время любопытная публика расхватывала их портреты гравированные на мѣди. Поэтому живописцам и граверам был очень прибылен этот род занятий.

Лорд Симон Ловат, восьмидесятилетний старик, обвиненный в государственной изменѣ, был заключен в так называемой „кровать башни“ Тауэра.

Принадлежа к партии яковитов, он играл главную роль в последнем восстании в пользу претендента на престол, Карла Эдварда Стюарта, внука изгнанного короля Якова II. Сын лорда Ловата, Арчибалд, был убит в сражении под Кюллоденом, а жена Арчибалда с дочерью Эвелинной бежали во Францию. Первая вскоре умерла, тоскуя по мужу, а Эвелина вышла замуж за французского дворянина, гарнизонного офицера в Калэ. Несмотря на то, что Франция и Англия вели в то время войну, а сам он был заключен в Тауэр, лорд Ловат получил известие о браке своей внучки. Он от души порадовался за то, что судьба его любимой внучки была обеспечена. Все имение Ловата были конфискованы, но газеты, съ живым интересом слѣдивши за процессом старого яковита, утверждали, что большая часть состоянія, назначенная им на дѣйстви в пользу претендента, скрыта им в Шотландии.

На слѣдующее утро Гогартъ закутался в свою теплую шубу, надѣл круглую меховую шапку, в которой онъ изображенъ и на портретѣ, писанномъ имъ самимъ, взял палитру и краски, и зашагал по направлению къ Тауэру. Онъ жилъ недалеко отъ замка и черезъ десять минутъ скорой ходьбы уже стоялъ подлѣ Львиныхъ воротъ.

Часовой окликнул его. Вскорѣ вышелъ лейтенантъ, знавший уже цѣль его посѣщенія, и повелъ художника къ коменданту. Сэръ-Августъ объяснилъ художнику, что съ заключеннаго взято слово и о чемъ онъ говоритъ съ нимъ, кромѣ вещей относящихся къ дѣлу. На всякій случай при себѣ долженъ присутствовать офицеръ.

Гогартъ ничего не имѣлъ противъ этого, и откомандированный офицеръ отвелъ его въ „кровать башню“, гдѣ художникъ въ первый разъ въ жизни увидѣлъ знаменитаго заговорщика.

Мистеръ Вильямъ вѣжливо поклонился. Лордъ Ловатъ отвѣчалъ на его поклонъ легкимъ движеніемъ головы. Восьмидесятилетний старецъ былъ высокъ ростомъ, тученъ и дышалъ здоровьемъ. Его лицо обличало въ немъ большой умъ и хитрость. Бѣлый кудрявый парикъ обрамлялъ его величавое лицо. На немъ были надѣты плафрокъ съ большими пуговицами, черные короткіе панталоны, сѣрые чулки и башмаки съ прижками. Онъ сидѣлъ у стола на простомъ деревянномъ стулѣ и держалъ въ рукахъ перо. Подлѣ него на столѣ лежала книга, на бѣлой страницѣ которой большими буквами было написано только одно слово „Memoirs“, прочіе листы всѣ были чисты. Офицеръ сѣлъ на стулъ возлѣ дверей.

— Итакъ вы согласны, сэръ, написать мой портретъ и гравировать его на мѣди? спросилъ заключенный.

— Да, милордъ, отвѣчалъ художникъ, — и благодарю васъ за честь, которую вы оказали мнѣ, набравъ для этого мени; и употреблю все усилія, чтобы портретъ вышелъ удачно.

— Въ этомъ я не сомнѣваюсь, сказалъ лордъ Ловатъ, — только скажите, сэръ, могу я вамъ дать нѣкоторыя указанія относительно исполненія портрета?

— Безъ сомнѣнія, милордъ, — я постараюсь ихъ выполнить въ точности.

— Кресло, на которомъ я сижу, совсѣмъ мнѣ не нравится. Въ моемъ замкѣ близъ Думбартона находится рѣзное кресло, которое я очень любилъ. Мнѣ хотѣлось бы, чтобы вы изобразили меня сидящимъ на немъ. Вотъ посмотрите, я набросалъ точный рисунокъ его.

Онъ показалъ листокъ бумаги, на которомъ было нарисовано высокое деревянное кресло. Ободокъ его былъ украшенъ рѣзьбой, изображавшей двухъ ангеловъ, трубящихъ въ трубы и держащихъ въ рукахъ корону.

Офицеръ поднялся, подошелъ къ столу и тщательно осмотрѣлъ маленький рисунокъ. Не найдя въ немъ ничего подозрительнаго, онъ не сказалъ ни слова и вновь сѣлъ у дверей.

— Прекрасно, милордъ, сказалъ Гогартъ, — я напишу на портретѣ точъ-въ-точъ такое же кресло.

— Затѣмъ, я хотѣлъ бы, чтобы на столѣ лежала эта книга, съ единственнымъ словомъ „Memoirs“ на развернутой страницѣ. Художникъ кивнулъ головой.

Лордъ Ловатъ принялъ положеніе, въ какомъ онъ долженъ былъ быть нарисованнымъ, и сложилъ руки совсѣмъ особеннымъ образомъ.

— Вы желаете остаться такъ, милордъ? спросилъ художникъ. — Обратите вниманіе на то, что ваши большіе и указательные пальцы образуютъ букву Z.

— Я знаю, сэръ.

— Это означаетъ что-нибудь?

— Конечно! Вы сами такъ часто прибѣгаете къ аллегоріямъ въ вашихъ картинахъ, что безъ сомнѣнія отгадаете и эту.

— Къ сожалѣнію, не могу, милордъ.

— Z есть послѣдняя буква алфавита, не правда-ли?

— Совершенно вѣрно.

— Ну, такъ Z долженъ означать, что я подошелъ къ концу моей долгой и бурной жизни.

— Ахъ, вотъ что! воскликнулъ доверчивый художникъ. — Теперь я понимаю ваше намѣреніе. Это поистинѣ остроумно. Тонкая улыбка скользнула по губамъ лорда. Гогартъ не замѣтилъ ее. Онъ взялся за работу и черезъ три часа портретъ былъ готовъ.

Лордъ Ловатъ взглянулъ на удавшійся портретъ и сказалъ:

— Вы исполнили мое желаніе, сэръ. Я очень вамъ благодаренъ за это. Вы понимаете, что теперь я не могу предложить вамъ гонораръ, но продажа портрета вознаградитъ васъ. Я надѣюсь, что нѣкоторые экземпляры пойдутъ и во Францію, гдѣ находятся мои друзья. Я можетъ-быть не доживу до окончанія гравировки портрета и потому я прошу васъ дать слово, что вы ничего не напечатаете въ этомъ портретѣ.

— Я обещаю вамъ, милордъ! горячо сказалъ Гогартъ.

Онъ откланялся и въ сопровожденіи офицера вышелъ изъ тюрьмы.

Когда шаги ихъ замолкли въ коридорѣ, узникъ прошепталъ: — Благодарю Тебя, Боже! Удалось!.. Тысячи будутъ смотрѣть на картину и не замѣтятъ ея тайны. Скорѣй бы она попала въ руки моей дорогой Эвелины, которая безъ сомнѣнія разгадаетъ загадку!..

Лордъ Симонъ Ловатъ былъ казненъ 2 апрѣля 1747 года. Выходя на эшафотъ, онъ сохранилъ полное спокойствіе духа и величавую гордость.

Какъ разъ въ это время Гогартъ пустилъ въ продажу гравюру его портрета. Усѣхъ превзошелъ самыя смѣлыя ожиданія. Портретъ лорда Ловата далъ художнику столько, сколько не дала ни одна его работа. Экземпляры расходились тысячами. Онъ долженъ былъ подновлять поистершуюся доску гравюры. Первые выпуски дали ему 8,000 фунтовъ стерлинговъ, вторые — послѣ подновленія гравюры — принесли 18,000 фунтовъ стерлинговъ.

Гогартовскій портретъ лорда Ловата принадлежитъ къ шедеврамъ портретной живописи. Гогартъ мастерски изобразилъ лицо умнаго, рѣшительнаго, честолюбиваго, ловкаго, оригинальнаго, лукаваго и двоедушнаго старика. Этотъ портретъ можно назвать неподражаемымъ.

## II.

Война, наконецъ, утомля враждующія націи. 30 апрѣля 1748 года было заключено перемиріе между Франціей и Англіей. Дипломатическія затрудненія не позволили сразу подписать миръ, замедливъ имъ до 18 октября. Несмотря на заключенное перемиріе, въ обонхъ государствахъ чувствовалась какая-то тревога. Недавняя вражда еще не утихла. Во Франціи появлялись манія боязни англійскихъ шпіоновъ.

Вильямъ Гогартъ до сихъ поръ никуда не уѣзжалъ дальше Лондона и его окрестностей. Теперь у него вдругъ явилась страсть къ путешествіямъ.

Однажды въ теплый іюньскій день, гуляя съ женой по своему парку въ Чесвикѣ, онъ задумчиво обратился къ ней:

— Какъ странно, что я до сихъ поръ совсѣмъ не знаю міра! Въ юности я не могъ никуда поѣхать, потому что былъ бѣденъ, а потомъ я пересталъ думать объ этомъ. Недавно я встрѣтился со старыми товарищами и мы зашли въ турецкую кофейню распить бутылку вина. Здѣсь они много разсказывали о своихъ научныхъ путешествіяхъ по Италіи, Франціи, Нидерландамъ, Германіи. И мнѣ стало вдругъ такъ грустно тогда... Знаешь, Джэнтъ, мнѣ просто необходимо проѣхать въ нѣдѣлю на три, хоть до Парижа.

— Конечно! воскликнула жена. — За послѣднее время ты совсѣмъ заработался, Вильямъ. Тебѣ надо отдохнуть.

На этомъ рѣшили. Но видно судьба предрѣшила раньше, что мистеръ Вильямъ не добѣдетъ дальше Калэ.

Онъ досталъ заграничный паспортъ, взялъ чемоданъ и свою эскизную книжку. Простившись съ женой, онъ поскакалъ въ Дувръ и оттуда отплылъ въ Калэ.

Этотъ ближайшій къ Англіи городъ былъ сильно укрѣпленъ и кишѣлъ солдатами. Въ гостиницѣ Гогартъ узналъ, что почтовая карета уже ушла въ Парижъ. Въ его распоряженіи былъ цѣлый день для осмотра Калэ.

Побродивъ по гавани, онъ пошелъ къ старымъ, украшеннымъ гербомъ городскимъ воротамъ, которая такъ заинтересовали его своей архитектурой, что онъ сѣлъ на камень, вынулъ свою эскизную книжку и началъ набрасывать ворота. Не успѣвъ еще онъ докончить контура, какъ почувствовалъ, что на плечо его легла чья-то мощная рука и сержантъ караула завопилъ во все горло: «шпионъ, шпионъ!»

Къ несчастью, Гогартъ плохо говорилъ по-французски, и это обстоятельство усилило подозрѣнія сержанта.

Его эскизная книжка и паспортъ были у него отобраны. Два солдата взяли его подъ руки, и сержантъ пошелъ впередъ. Около дюжины уличныхъ мальчишекъ вертѣлось вокругъ этой процессии, крича на разные голоса: «шпионъ, шпионъ, шпионъ!»

Гогартъ привыкъ въ Англіи дѣлать все что угодно, и по разсѣянности и въ Калѣ присовѣщивъ часть городскихъ укрѣпленій, за что во Франціи полагался большой штрафъ. Его положеніе ухудшалось тѣмъ, что еще не было заключено окончательнаго мира.

Офицеръ выслушалъ докладъ сержанта и не обратилъ никакого вниманія на оправдательную рѣчь Гогарта. Художникъ былъ запертъ на гауптвахтѣ въ обществѣ пьяныхъ солдатъ и негодяевъ.

Здѣсь въ возненіи онъ провелъ остатокъ дня и самую ужасную ночь своей жизни. Другіе арестанты разспрашивали его о причинѣ его заключенія и пророчили ему самыя невѣроятныя вещи, подсмѣиваясь надъ добродушнымъ англичаниномъ. Одинъ говорилъ, что его, какъ шпиона, расстрѣляютъ изъ пушекъ; другой—что его повѣсятъ на валу, чтобы другимъ англичанамъ не повадно было шпионить; третій былъ милостивѣе и предсказывалъ Гогарту десять лѣтъ тюремнаго заключенія.

Какъ проклиналъ злополучный художникъ свою страсть къ путешествіямъ! Скорѣй бы домой, въ Англію, на просторъ полей его помѣстья...

На слѣдующее утро, въ 8 часовъ, онъ былъ отведенъ унтер-офицеромъ къ коменданту Калѣ, сѣдому генералу.

Этотъ очень вѣжливо разспросилъ его, дѣйствительно ли онъ живописецъ и граверъ Вильямъ Гогартъ, какъ сказано въ паспортѣ. Мистеръ Вильямъ объяснилъ ему все случившееся. Генералъ извинился, возвратилъ ему паспортъ и книжку и объявилъ его свободнымъ.

— Вы, сударь, сказали онъ подѣ конецъ, —оказали большую услугу моему семейству, за что до сихъ поръ я не имѣлъ чести васъ благодарить. Мой сынъ и невестка очень желаютъ познакомиться съ вами и лично поблагодарить васъ. Прошу васъ пожаловать къ намъ.

— Пусть меня не зовутъ Гогартомъ, если я понимаю хоть что-нибудь въ этой странѣ! пробурчалъ мистеръ Вильямъ. Хорошо еще, что дѣло приняло благопріятный оборотъ.

Онъ поднялся вслѣдъ за генераломъ въ верхній этажъ, гдѣ увидѣлъ сына генерала, статнаго кавалера, который представился ему подѣ именемъ графа де-Лимуаньона, артиллерійскаго полковника, и его супругу, молодую прекрасную даму въ траурномъ платьѣ, съ блѣднымъ, полнымъ ума лицомъ, высокимъ лбомъ и большими пронзительными глазами.

Молодая дама указала ему рукой на висѣвшую на стѣнѣ въ драгоценной рамѣ гравюру, которую обрамлялъ вѣнокъ изъ иммортелей. Гогартъ тотчасъ же узналъ мастерское произведеніе своего грабнихили, портретъ лорда Симона Ловата.

Графиня сказала по-англійски:

— Я леди Эвелина Ловатъ, внучка этого старца, павшаго жертвой политическихъ обстоятельствъ. Кромѣ меня нѣтъ никого изъ фамиліи Ловатовъ. Наши имѣнья конфискованы, но благодаря вамъ, сэръ, мнѣ удалось спасти нѣкоторую часть состоянія.

— Милэди, отвѣчалъ изумленный художникъ,—вы безъ сомнѣнія объясните ваши загадочныя слова...

— Съ большимъ удовольствіемъ, сэръ. Но сначала я попрошу васъ разсказать о вашемъ свиданіи въ Тауэрѣ съ моимъ дѣдомъ.

Мистеръ Вильямъ исполнилъ ея желаніе.

— О, какъ остроумецъ былъ старикъ! воскликнула графиня. — Съ необычайною ловкостью, которой даже не замѣтили вы, сэръ, онъ выполнилъ свой планъ. Эта картина, которую покупали тысячъ людей, имѣетъ значеніе только для меня.

Она сняла портретъ со стѣны.

— Я вамъ все объясню, сэръ. Мой дѣдъ отложилъ часть денегъ для веденія дѣла претендента. Мѣшки съ деньгами были спрятаны въ одномъ мѣстѣ, которое знали только три лица: мой дѣдъ, отецъ и его вѣрный слуга. Я знала о существованіи денегъ, но не знала, гдѣ онѣ были спрятаны. Мой

отецъ со слугою были убиты подѣ Кюллоденомъ, а дѣда заключили въ Тауэръ, гдѣ онъ ни на кого не могъ положиться. Тогда онъ воспользовался вашимъ искусствомъ, чтобы открыть мнѣ тайну сокровища. Въ этомъ портретѣ три особенности: во-первыхъ, отчетливо написанное слово „Memoirs“, которое означаетъ, что я должна нѣчто вспомнить. Во-вторыхъ, рѣзба на креслѣ есть не что иное, какъ копия украшенія надъ гробницею лорда Захаріи Ловата въ фамильномъ склепѣ Ловатовъ въ Лейтморѣ близъ Думбартона. Наконецъ буква Z (Захарія) окончательно утверждаетъ въ этомъ. Вотъ вамъ смыслъ этого портрета.

Гогартъ былъ ошеломленъ разсказомъ графини.

— И что же, спросилъ онъ. — вы нашли сокровище?

— Да, сэръ, въ замурованной нишѣ за гробницею. Какъ только было заключено перемиріе, я послала свою вѣрную служанку, сестру слуги моего отца, въ Англію якобы для посѣщенія родныхъ. Комиссаръ, поставленный правительствомъ короля Георга, надѣ нашими конфискованными имѣньями, былъ человекъ бдительный, но поселеніе осталось вѣрно своимъ старымъ господамъ. Ночью золота было перенесено изъ склена на корабль, который отплылъ въ Калѣ, доставивъ мнѣ во владѣніе значительную сумму. Конечно и щедро наградила всѣхъ оказавшихъ мнѣ помощь. Только вамъ я остаюсь навѣки обязанной, сэръ. Какъ бы я могла отблагодарить васъ?

Лордъ Ловатъ въ Тауэрѣ. Съ современнаго портрета Гогарта.

— О, милэди! воскликнулъ Гогартъ. Я уже достаточно вознагражденъ. Гравюра дала мнѣ цѣлое состояніе.

— Это радуетъ меня, сэръ. Я прошу васъ еще объ одномъ: сохранить въ тайнѣ мой разсказъ, чтобы не пострадали добрые люди, помогавшіе мнѣ въ Шотландіи.

— Я сохраню эту тайну такъ же свято, милэди, какъ и слово данное въ Тауэрѣ вашему покойному дѣду.

— Благодарю васъ, сэръ! Мы очень сожалѣемъ о неприятности, причиненной вамъ усердіемъ солдатъ.

Мистеръ Вильямъ былъ приглашенъ на семейный обѣдъ и быстро подружился со всѣми членами гостепріимной семьи. Ему предлагали рекомендаціонныя письма въ Парижъ, но испытавшій прелести путешествія художникъ думалъ только о томъ, какъ бы поскорѣе добраться до родины. На слѣдующій день онъ уже былъ въ Англіи.

— Вильямъ, ты? наумленно встрѣтила его жена.

— Я, милэди Дженъ, и чортъ побери всѣхъ французозъ за ихъ шпиономанію!

И онъ разсказалъ ей все случившееся, умолчавъ о тайнѣ леди Ловатъ.

Вскорѣ онъ отомстилъ французамъ, выпустивъ остроумную карикатуру на свое приключеніе въ Калѣ.

Среди многихъ гравюръ и картинъ, украшавшихъ его мастерскую, до самой его смерти можно было видѣть знаменитый портретъ стараго заговорщика, лорда Симона Ловата.

Б. И.



Лордъ Ловатъ въ Тауэрѣ. Съ современнаго портрета Гогарта.

## Городъ Варшава.

(Рис. на стр. 492 и 493).

Тѣ нѣсколько видовъ города Варшавы, которые мы помѣщаемъ въ настоящемъ № *Иви*, даютъ довольно определенное представление о живописномъ положеніи этой бывшей столицы Царства Польскаго, раскинутой по лѣвому, нагорному берегу Вислы. Прежде чѣмъ обратимся къ описанію отдѣльных рисунковъ, знакомящихъ читателя *Иви* съ важнѣйшими кварталами Варшавы, скажемъ нѣсколько словъ объ исторіи этого стараго и любопытнаго города.

Варшава была значительнымъ областнымъ городомъ Польскаго королевства уже и въ XIII вѣкѣ. До 1526 года городъ служилъ резиденціей князей Мазовецкихъ; а съ 1587 года получилъ зна-



1. Часть предмѣстья Праги и мостъ черезъ Вислу.

ченіе столицы и служилъ до конца прошлаго вѣка постоянною резиденціею Польскихъ королей. Послѣ третьяго раздѣла Польши, Варшава, вмѣстѣ съ весьма значительною долею прежнихъ польскихъ владѣній, была присоединена къ Россіи, затѣмъ временно была столицей созданнаго Наполеономъ отдѣльнаго и нейтральнаго герцогства Варшавскаго, а впослѣдствіи, при Александрѣ Благословенномъ, — столицею самостоятельнаго, подъ покровительствомъ Россіи состоявшаго Царства Польскаго. Съ 8 сентября 1831 года Царство Польское перестало существовать, какъ особое политическое цѣлое, и въ 1863 году было окончательно слито съ остальною Россійскою Имперіею. Съ тѣхъ поръ городъ Варшава служитъ только важнымъ промышленнымъ и торговымъ центромъ Привислинскаго края или привислинскихъ губерній и узломъ соединенія четырехъ желѣзныхъ дорогъ: Варшавско-Петербургской, Варшавско-Вѣнской, Варшавско-Бромбергской и Варшавско-Тереспольской. Въ самомъ городѣ съ предмѣстьями насчитываютъ до 465,000 жителей. Населеніе Вар-



2. Замковая площадь и памятникъ Сигизмунду III.

та. Русская колонія сдѣлалась значительною и стала многочисленною только въ послѣднее тридцатилѣтіе, послѣ 1863 года, когда всѣ прежнія государственныя учрежденія Польши были упразднены и замѣнены государственными учрежденіями Россійской Имперіи, въ которыхъ дано полное преобладаніе русскому языку, какъ государственному. Кстати сказать, въ теченіе этого же тридцатилѣтія и са-

мый городъ Варшава совершенно измѣнилъ свой прежній характеръ: узкія, грязныя улицы расширились и обстроились высокими, прекрасными домами, явились новыя скверы и гулябища, городъ во всѣхъ направленіяхъ покрылся сѣтью конно-желѣзныхъ дорогъ.

Рисунокъ № 1 представляетъ намъ предмѣстье Варшавы, такъ-называемую *Прагу*, расположенное на правомъ, низ-



3. Часть „Краковскаго предмѣстья.“

шавы, главнымъ образомъ занятое фабричною промышленностью, все сплошь принадлежитъ къ польскому племени, съ значительною примѣсью еврейскаго элемен-

та. Въ исторіи нашихъ войнъ съ Польшею эта Прага памятна по кровопролитному Суворовскому штурму 5 ноября 1794 года, которымъ участь Варшавы была рѣшена. Въ настоящее время на Прагѣ построена прекрасная, замѣчательная по своей архитектурѣ, православная церковь и находится станція Петербурско-Варшавской желѣзной дороги.



Улицы, ведущая от станции этой дороги в самый центр города Варшавы, проходит через тот громадный желѣзный мостъ, который изображенъ на нашемъ рисункѣ. Этотъ мостъ



4. Входная площадь Саксонскаго сада.

упирается на лѣвомъ берегу въ довольно крутой спускъ къ рѣкѣ, по которому приходится въѣзжать въ городъ мимо обширнаго замка (нѣкогда королевской резиденціи), занимаемаго въ настоящее время генералъ-губернаторомъ. Высокая башня этого замка видна за мостомъ, на возвышенномъ берегу.

Перейдя черезъ Вислу по мосту и поднявшись на противоположный берегъ мимо бывшаго королевскаго замка, мы въѣжаемъ на такъ-называемую *Замковую площадь* (рис. 2), среди которой, на высокой монолитной колоннѣ, воздвигнута бронзовая статуя короля Сигизмунда III. Этотъ памятникъ сооруженъ въ 1643 году королемъ Владиславомъ IV, сыномъ Сигизмунда. Въ правомъ углу рисунка, господствуя надъ высокими крышами домовъ, возвышается красивая готическая башня древняго собора Св. Яна, построенная во второй половинѣ



5. Александровскій костелъ и Уяздовская аллея.

XVI в. Около этого собора сосредоточивается самый старый и доселѣ еще мало перестро-

скаго (Брюлевскаго) дворца, который былъ выстроенъ королемъ Августомъ, курфюрстомъ Саксонскимъ, близъ этого плаца. Этотъ дворецъ, красивый и оригинальный по постройкѣ, въ настоящее время совершенно незамѣтенъ и, можно сказать, совершенно подавленъ громадными двумя зданіями (военнаго вѣдомства)<sup>1)</sup>, соединенными величавою колоннадою, которая отдѣляютъ Саксонскій плацъ отъ обширнаго и тѣнистаго Саксонскаго сада (см. рис. 4), представляющаго собою одинъ изъ лучшихъ садовъ въ Европейскихъ столицахъ. Главнымъ украшеніемъ сада служатъ громадные каштановыя деревья, которыми насчитываютъ болѣе двухсотъ лѣтъ. Нашъ рисунокъ представляетъ главную, входную площадку Саксонскаго сада, съ громаднымъ фонтаномъ посрединѣ. Если пройдемъ Саксонскій садъ по главной его аллеѣ до такъ-называемыхъ *Желѣзныхъ воротъ*, то очутимся среди шумной торговой площади, за которою простираются многочисленные, но не особенно чистые кварталы Варшавы, заселенные преимущественно евреями.

Продолженіемъ Краковскаго предмѣстья служитъ также весьма красивая улица, называемая *Новый Светъ*. Эта улица примыкаетъ къ обширной Александровской площади, среди которой воздвигнутъ оригинальный по архитектурѣ Александровскій костелъ (см. рис. 5)—памятникъ признательности поляковъ императору Александру I, возстановившему самостоятельную Польшу въ ущербъ Россіи. Позади костела на нашемъ рисункѣ видна длинная *Уяздовская аллея*, которая ведетъ на окраину города, къ одному изъ любимыхъ лѣтнихъ варшавскихъ гуляницъ, къ такъ-называемымъ *„Лазенкамъ“*.

*Лазенки* (см. рис. 6)—это очень красивый и оригинальный по архитектурѣ (въ италіанскомъ стилѣ) заго-

<sup>1)</sup> Зданія эти воздвигнуты инженеръ-генераломъ Девомъ въ царствованіе императора Николая I.



6. Лазенковскій дворецъ.

еппый кварталъ Варшавы; особенно характерны старыя постройки около такъ-называемой *„Старой площади“*, застроенной шалапами и ларями мелочныхъ торговцевъ.



родный дворецъ, построенный послѣднимъ изъ польскихъ королей, Станиславомъ-Августомъ Понятовскимъ, въ концѣ прошлаго вѣка. Этотъ дворецъ окруженъ прудами и великолѣпнымъ, тѣнистымъ паркомъ. Около дворца раскинуты по парку красныя павильоны, гроты, искусственныя развалины, разставлены статуи. На одномъ изъ мостовъ около дворца возвышается копаная статуя Яна Собѣскаго, воздвигнутая Станиславомъ-Августомъ въ память столѣтней годовщины изгнания Вѣны Яномъ Собѣскимъ отъ турецкой осады, въ 1683 г. Главная зала Лазенковского дворца украшена портретами знаменитыхъ польскихъ красавицъ, которыя, по мѣ-

ному преданію, были „удостоены мпостей“ женолюбиваго короля Станислава.

Въ заключеніе нашего бѣлаго обзора Варшавы и ея достопримѣчательностей, добавимъ, что въ настоящее время Варшава, благодаря своей цитадели, постоянно расширяемой и пополняемой новыми фортами и укрѣпленіями, принадлежитъ къ числу сильнѣйшихъ крѣпостей Европы и представляетъ собою обширный и сильно-укрѣпленный лагерь, которому предназначено служить важнымъ опорнымъ пунктомъ для передовой русской арміи, въ случаѣ войны съ однимъ изъ сосѣднихъ, западно-европейскихъ государствъ.

П. Полевой.

## Почвенныя работы въ Полтавской губерніи.

Изученіе природы обширной территоріи, занимаемой нашимъ отечествомъ, съ каждымъ годомъ дѣлаетъ все большіе и большіе успѣхи. Въ этомъ направленіи работаютъ уже давно: правительство, различныя ученыя общества (Географическое и др.) и частныя лица. Въ послѣднее время присоединились къ этой плодотворной работѣ также и земскія учрежденія. Нельзя, конечно, думать, что земство, по существу своему, учрежденіе „созданное для удовлетворенія практическихъ и хозяйственныхъ“ потребностей данной мѣстности, принимаетъ за разрѣшеніе такой дорого-стоющей научной задачи, какъ детальное естественно-историческое изслѣдованіе своей губерніи, безъ всякаго практическаго побужденія: смѣшно было бы и требовать этого. Такое побужденіе, дѣйствительно, имѣется: рѣчь о немъ будетъ впереди. Тѣмъ не менѣе, это обстоятельство нисколько не уменьшаетъ научнаго значенія тѣхъ работъ, которыя предпринимаются земствами разныхъ губерній: собираемый при этомъ матеріалъ имѣетъ, все-таки, громадную научную цѣнность и можетъ послужить какъ для практическаго примѣненія, такъ и для чисто научныхъ выводовъ.

Починъ въ этомъ отношеніи сдѣланъ былъ земствомъ Нижегородской губерніи. Въ 1881 г. нижегородское губернское земское собраніе рѣшило пригласить нѣсколькихъ ученыхъ специалистовъ для производства детальнаго изслѣдованія геологическаго строенія, почвенныхъ условій и растительности подвѣдомственной ему территоріи. Отчеты о работахъ этихъ специалистовъ, произведенныхъ подъ руководствомъ извѣстнаго нашего почвовѣда, профессора С.-Петербургскаго университета В. В. Докучаева, печатались съ 1884 по 1887 годъ отдѣльными выпусками подъ заглавіемъ: „Матеріалы для оцѣнки земель Нижегородской губерніи. Естественно-историческая часть.“ Къ этому капитальному труду приложена подробная геологическая и почвенная карта губерніи.

Примѣру Нижегородскаго земства не замедлило послѣдовать Полтавское, издавшее „Матеріалы къ оцѣнкѣ земель Полтавской губерніи. Вып. I. Полтавскій уѣздъ. Вып. II. Лубенскій уѣздъ.“ Естественно-историческое изслѣдованіе Полтавской губерніи произведено было по тому же плану, какъ и предыдущее, подъ непосредственнымъ руководствомъ того же профессора Докучаева.

Выпуски эти посвящены подробному изслѣдованію природы мѣстностей, образующихъ Полтавскій и Лубенскій уѣзды: мы найдемъ здѣсь ихъ оро- и гидрографію, ихъ геологію и, наконецъ, детальное и тщательное описаніе различныхъ почвъ, встречающихся въ разныхъ мѣстахъ уѣздовъ; текстъ снабженъ нѣсколькими чертежами и рисунками; приведены полныя химическіе анализы отдѣльныхъ почвъ; указаны также свѣдѣнія о флорѣ уѣзда. Особеннаго вниманія заслуживаютъ данныя о новыхъ почвенныхъ типахъ: о такъ-называемыхъ лѣсныхъ земляхъ и о солонцахъ.

Каково же то практическое побужденіе, которое заставило Нижегородское и Полтавское земства затратить десятки тысячъ рублей для такого подробнаго изслѣдованія природы своихъ губерній? Цѣль этихъ изслѣдованій усматривается уже изъ заглавій отчетовъ: „Матеріалы къ оцѣнкѣ почвъ.“ ближе она указана въ предисловіи проф. Докучаева къ отчету: „и здѣсь, какъ и тамъ“, читаемъ мы въ этомъ предисловіи, „имѣлось въ виду, главнымъ образомъ, изученіе естественной правоспособности почвъ, иначе, ближайшее научное знакомство съ ихъ природными достоинствами и недостатками. И здѣсь, какъ и тамъ, желательно было воспользоваться таковыми изслѣдованіями, конечно, вмѣстѣ съ сельско-хозяйственными и экономическими данными для *равновѣснаго обложенія земель* и установокъ главнѣйшихъ основъ къ *поднятію производительности мѣстныхъ почвъ*.“ Вотъ, гдѣ, слѣдовательно, вознагражденіе, которое ожидается получить и, конечно, получить земство за свои затраты на совершеніе этой научной работы. Оцѣнка почвъ—это значитъ оцѣнка производительности отдѣльныхъ почвенныхъ участковъ губерній; оцѣнка же производительности земли есть вмѣстѣ съ тѣмъ оцѣнка ея доходности,—а, слѣдовательно, и *налогоиспособности*, знакомство съ которой такъ важно для земства и для правительства.

Дѣло въ томъ, что плательщики налоговъ склонны всегда показывать меньшую противъ дѣйствительной цифру получаемаго дохода, такъ что налагаться на эти субъективныя показанія крайне рискованно: они получаютъ нѣкоторое значеніе

лишь послѣ провѣрки, основанной на данныхъ объективныхъ. Что касается земельного дохода, то для провѣрки его производится *кадастръ*, т. е. оцѣнка средней доходности cadastral каждого отдѣльнаго имѣнія. Существуютъ два способа оцѣнки: эмпирической (статистической) и естественно-исторической. До послѣдняго времени пользовались исключительно первымъ методомъ, который заключается въ опросѣ возможно большаго числа мѣстныхъ хозяевъ, помѣщиковъ, крестьянъ и др. о степени урожая разныхъ почвъ въ худые, средніе и хорошіе по урожайности годы, о степени урожая разныхъ хлѣбныхъ въ прошедшіе годы и т. п. Свѣдѣнія эти сравниваются съ имѣющимися официальными данными и такимъ образомъ опредѣляютъ среднюю доходность земли въ опредѣленной мѣстности, какъ среднюю величину изъ многочисленныхъ отвѣтовъ и наблюденій, другъ друга провѣряющихъ. Этотъ методъ не даетъ однако вѣрныхъ результатовъ, такъ какъ во всѣхъ показаніяхъ заинтересованныхъ лицъ сильно преобладаетъ элементъ субъективный; качество почвы, степень урожая опредѣляется такими неточными выраженіями, какъ: худой, средній, хорошій; въ концѣ концовъ, средняя производительность мѣстныхъ почвъ или, какъ говорить, *естественная правоспособность естественной плодородіе* почвы, остается попрежнему неизвѣстной, также какъ и степень возможнаго ея улучшенія при данныхъ климатическихъ условіяхъ, потому что для этого необходимо изучить физико-химическій составъ почвы.

Всѣ эти неудобства устраняются при пользованіи естественно-историческимъ методомъ оцѣнки почвъ. Правда, онъ гораздо сложнее метода статистическаго, но за то даетъ въ высшей степени цѣнные результаты, именно, точное знаніе состава и строенія подпочвы, почвы, и растительнаго покрова. Эти строго объективныя данныя, научнымъ путемъ полученныя, кладутся затѣмъ въ основу какъ и при оцѣнкѣ относительной доходности однихъ земельныхъ участковъ предъ другими, такъ и при опредѣленіи естественной производительности извѣстнаго почвеннаго района.

И такъ одновременно достигаются три цѣли. Во-первыхъ, изучается природа мѣстности. Во-вторыхъ, земство приобретаетъ совершенно объективный критерій для провѣрки показаній мѣстныхъ хозяевъ о большей или меньшей доходности ихъ земельныхъ владѣній. Въ-третьихъ, является возможность *теоретическимъ путемъ* вычислить очень близкую къ истинной величинѣ средняго урожая, получаемого съ участка земли опредѣленнаго качества, находящагося при извѣстныхъ климатическихъ и, вообще, физико-географическихъ условіяхъ, потому что, имѣя въ рукахъ точно установленныя данныя о средней производительности такого *почвеннаго района*, не трудно уже отыскать, какой доходъ приноситъ всякое отдѣльное имѣніе, существующее при тождественныхъ или подобныхъ же природныхъ условіяхъ. Зная сколько пудовъ или четвериковъ пшеницы, ржи и т. д. можетъ уродить данная почва при среднемъ урожаѣ—намъ остается лишь узнать (уже путемъ статистико-экономическихъ изслѣдованій), изъ какихъ почвенныхъ типовъ состоитъ данное имѣніе, сколько въ немъ десятинъ того или другаго типа. Если мы располагаемъ данными того или другаго рода, то опредѣлить размѣръ валоваго дохода, дѣйствительно полученнаго въ искомымъ году, не представляетъ ни малѣйшихъ затрудненій: стоитъ только осведомиться о *качествѣ* урожая настоящаго года и существующихъ на рынкѣ цѣнахъ на хлѣбъ.

Само собою ясно, что главнѣйшая и вмѣстѣ съ тѣмъ труднѣйшая часть задачи—выяснить *производительность* (естественное плодородіе) какого либо *почвеннаго района*. Надо помнить, что опредѣленная производительность почвы складывается изъ множества различныхъ условій: большее или меньшее вліяніе на полученіе этого результата имѣютъ геологическое строеніе мѣстности, почвенное и атмосферное отношеніе ея, строеніе подпочвы и самой почвы, климатическія, вообще, физико-географическія условія, и наконецъ, характеръ растительнаго покрова мѣстности. Всѣ эти условія надо, непременно, принимать въ расчетъ при оцѣнкѣ возможной производительности опредѣленнаго земельного участка, а, чтобы принимать въ расчетъ, надо точно ихъ знать и основательно изучить. Такимъ или почти такимъ же логическимъ путемъ пришли земскія собранія Нижегородской и Полтавской губерній къ сознанию необходимости детально изслѣдовать природу

своих территорий, разъ только они задались цѣлью получить строго-научнымъ путемъ провѣренный, объективный матеріалъ для сужденія о среднемъ доходѣ каждаго отдѣльнаго землевладѣльца, какъ плательщика государственныхъ, земскихъ и общинныхъ налоговъ. Лишь имѣя такой матеріалъ въ рукахъ, можно спокойно назначать известную цифру поземельнаго налога, не боясь, что онъ выѣстъ съ другими прямыми и косвенными налогами, падающими на землевладѣльца, превыситъ чистый доходъ съ земли, какъ это нерѣдко случалось до сихъ поръ. Всѣмъ известно, что наши крестьяне во многихъ мѣстахъ стараются какъ бы то ни было сбыть свои надѣлы и купить землю на сторонѣ, хотя бы для этого надо было оставить насѣженный дѣдовскія мѣста и шагать за тысячи верстъ въ далекую Сибирь; не прекращаются также и жалобы многихъ помѣщиковъ на убыточность веденія сельскаго хозяйства. Образцовыя, тщательно исполненныя статистическія изслѣдованія, которыя ведутся уже много лѣтъ почти всѣми нашими земствами, выяснили причину этихъ явленій. Оказалось, что падѣльная земля крестьянина въ нѣкоторыхъ областяхъ Россіи не можетъ выдержать тяжести падающихъ на нее равнообразныхъ налоговъ, въ видѣ ли выкупныхъ платежей, оброчной подати, государственнаго и земскаго сбора, къ которымъ надо присоединить также всѣ личные, прямые и косвенные, государственные, земскіе и мірскіе налоги, такъ какъ источникъ почти всѣхъ доходовъ крестьянина, а слѣдовательно и платежный источникъ—все та же кормилица—мать сыра земли. При такомъ положеніи дѣла естественно было бы ожидать, что земли эта подвергнута строгой оцѣнкѣ въ отношеніи ея доходности, опредѣленъ возможный минимальный и максимальный доходъ каждаго общинно- и частно-владѣльческаго хозяйства, т. е. произведенъ тщательный кадастръ ея. Въ дѣйствительности же оказывается у насъ почти полное отсутствіе правильныхъ кадастровыхъ работъ, если не считать нѣкоторыхъ, такъ называемыхъ, инвентарныхъ описей, произведенныхъ въ сѣверо-западномъ краѣ въ царствованіе императора Николая, теперь, конечно, совершенно устарѣвшихъ.

Земство, которое должно не только собирать съ населенія свои, земскіе налоги, но также участвовать въ раскладкѣ обще-государственныхъ налоговъ по уѣздамъ и волостямъ, вынуждено было при такихъ условіяхъ дѣйствовать съ закрытыми глазами. Распредѣленіе общей суммы налога производилось, можно сказать, гадательнымъ способомъ, по какому-то наугадъ, потому что точныхъ данныхъ, способныхъ уяснить степень сравнительной доходности однихъ уѣздовъ или волостей передъ другими, подъ руками не оказывалось.\*) Между тѣмъ, производительность почвы, не только въ одномъ уѣздѣ, но даже и въ предѣлахъ одной волости, очень колеблется, смотря по почвеннымъ и инымъ природнымъ условіямъ того или иного участка. Плодородный участокъ земли могъ случайно попасть въ одну административную единицу съ участкомъ, находящимся въ совершенно отличныхъ отъ него условіяхъ, и вслѣдствіе того неплодороднымъ, тѣмъ не менѣе, оба они облагаются совершенно одинаковымъ размѣромъ налога.

Какъ это ни странно, однако, надо сознаться, что единственный коррективъ противъ этого ненормальнаго порядка вещей существовалъ до сихъ поръ въ лицѣ мірской расклад-

ки: здѣсь, и только здѣсь, общая сумма причитающихся на данную волость или сельское общество налоговъ распределяется между отдѣльными домохозяевами соответственно доходу, который они получаютъ со своихъ надѣловъ и прикупиной земли. При такой раскладкѣ крестьяне руководятся, конечно, своимъ опытомъ и чисто фактическими свѣдѣніями о производительности отдѣльныхъ участковъ, входящихъ въ составъ общинной земли. Земству же надо опираться на научнымъ путемъ добытыя данныя кадастра, которыхъ, между тѣмъ, не имѣется. Нельзя также забывать, что земство наше осуществляетъ не одиѣ только фискальныя задачи: на его обязанности лежитъ содѣйствіе преуспѣянію всѣхъ отраслей народнаго труда, въ особенности же главнаго промысла русскаго крестьянина—земледѣлія. Для поднятія производительности мѣстной почвы требуется часто цѣлый рядъ дорогихъ работъ, которыя подѣ силу только губернскому земству: сюда относятся работы по облѣсенію, обводненію или, наоборотъ, осушенію мѣстности. Чтобы расходы эти оказались производительными, надо въ точности знать рельефъ мѣстности, строеніе ея подпочвы и, вообще, обладать множествомъ такихъ специальныхъ свѣдѣній, которыя могутъ быть добыты лишь детальнымъ изслѣдованіемъ края въ естественно-научномъ отношеніи. Производить подобныя изслѣдованія ad hoc, каждый разъ, когда монадобится исполнить какую-нибудь изъ упомянутыхъ работъ, и неудобно, и нецѣлесообразно, и невыгодно, такъ какъ пронадеаетъ обширный матеріалъ, непригодный для данной временной цѣли, но который можно было бы съ успѣхомъ утилизировать въ послѣдствіи при другомъ дѣлѣ. Имѣя же точное и правильное знаніе природы своей губерніи на основаніи однажды навсегда произведеннаго подробнаго изслѣдованія ея, земству, а также и правительству пришлось бы только пополнять собранный матеріалъ въ подробностяхъ, смотря по той или иной специальной цѣли.

Послѣ всего сказаннаго становится понятнымъ громадное общегосударственное значеніе изслѣдованій, предпринятыхъ нижегородскимъ и полтавскимъ земствами. Они заслужили глубочайшую благодарность всей Россіи тѣмъ, что первые взяли за трудное дѣло всесторонняго изслѣдованія земли—это го главнѣйшаго источника существованія 90% всего населенія Имперіи—съ помощью лучшихъ ученыхъ силъ и средствами—единственно способными дать достоверныя данныя, средствами научными. Надо надѣяться, что примѣру этихъ двухъ земствъ послѣдуютъ остальные земскія губерніи, а затѣмъ и правительство, воспользовавшись приобретеннымъ опытомъ земскихъ изслѣдованій, распространитъ ихъ на всю площадь, занимаемую обширнымъ русскимъ государствомъ. Конечно, для осуществленія такого грандіознаго плана потребуются и много лѣтъ и не мало издержекъ, но результаты этой работы несомнѣнно окупятъ и положенный на нее трудъ и произведенныя затраты. Громадной важности научныя и практическія задачи будутъ разрѣшены одновременно подобными изслѣдованіями: во-первыхъ, составлена будетъ подробная геологическая и почвенная карта громадной части земной поверхности; во-вторыхъ, будетъ собранъ въ высшей степени цѣнный матеріалъ для правильнаго кадастра этой земли и для установленія главнѣйшихъ основъ къ поднятію производительности мѣстныхъ почвъ.

## Съ Вѣнской выставки.

(Отъ нашего специального корреспондента).

### I.

Вѣна, 15 мая 1892 г.

Мѣстная печать весьма охотно распространяется о такъ называемой международной музыкально-театральной исторической и художественной выставкѣ помѣщающейся въ Вѣнѣ, въ Пратерѣ; каждый день появляются фельетоны и цѣлыя столбцы, посвященные то тому, то другому отдѣлу, и все это пишется въ нѣсколько приподнятомъ тонѣ, какъ бы желая этимъ кому-то угодить; мы мѣстныхъ условій конечно не знаемъ и не имѣемъ никакой надобности ни преувеличивать, ни умалять значеніе этой выставки. Для специалистовъ,—музыкантовъ или драматурговъ,—выставка конечно представляетъ большой историческій интересъ; автографы композиторовъ, вещи принадлежавшія известнымъ художественнымъ дѣтелямъ и бывшія у нихъ въ употребленіи, инструменты, на которыхъ играли Моцартъ, Бетховенъ и другіе корифеи музыкальной литературы, портреты многихъ драматурговъ, поэтовъ, артистовъ и музыкантовъ,—все это несомнѣнно возбуждаетъ любопытство; но только специалистовъ; публика же проходитъ почти не замѣчая всѣхъ этихъ рѣдкостей и вслѣдствіе этого цѣнныхъ вещей. Она гораздо больше интересуется крупными картинами, группами манекеновъ, костюмами разныхъ эпохъ

и національностей, японскими и китайскими инструментами, а все это не представляетъ уже рѣдкости, изъ-за которой стоило бы концы ломать.

И дѣйствительно, публики на выставкѣ собирается много къ вечеру, т. е. когда начинаются „историческіе концерты“ въ концертной залѣ, помѣщающейся около ротонды, гдѣ расположена выставка, и когда даются спектакли въ пратерскомъ театрѣ, специально устроенномъ для выставки противъ ротонды, въ которомъ чередуются и будутъ чередоваться въ теченіе всего лѣта представленія разныхъ національных труппъ.

Ротонда—это круглое зданіе, подобнаго которому у насъ въ Петербургѣ нѣтъ. Внутренняя часть ея, т. е. самый циркъ, превращена въ садъ, съ маленькими аллеями, фонтанами, вѣтвишками, вазами и пр. Галлерея, возвышающаяся надъ центромъ и расположенная вокругъ него—собственно и служитъ мѣстомъ для выставки. Здѣсь разнѣшены отдѣленія разныхъ національностей: вѣнецкой, французской, русской, итальянской, японской и др. Мы еще къ этимъ отдѣльнымъ группамъ вернемся въ слѣдующихъ бесѣдахъ. Изъ каждаго отдѣленія открытъ входъ въ соседнее и такимъ образомъ можно легко обойти всю ротонду, ограничиваясь или общимъ обзоромъ всего, или же останавливаясь на извѣстныхъ отдѣлахъ подолѣе. Въ ротонду можно войти или съ параднаго подъѣзда съ улицы, или же изъ сада Пратера, куда обыкновенно каждыя три-четыре минуты прибываютъ трамваи, omnibusы, фіакры и пр. Ротонда снаружи прекрасно декорирована и особенно эффектна вечеромъ при электрическомъ освѣщеніи. Плата за входъ собственно на выставку

\*) Кстати, мы можемъ сообщить, что земскія собранія Саратовской губ., чуть ли не съ самаго введенія земскихъ учрежденій, озабочены были правильнымъ распределеніемъ поземельнаго налога между уѣздами. Избирался для этого особая комиссия, которая однако не въ состояніи была справиться съ возложенною на нее задачей. Представители каждаго уѣзда старались выставить свое землевладѣніе наименѣе доходнымъ, объективнаго же критерія для сужденія о правильности такихъ заявленій—не имѣлось.

внимается въ размѣрѣ 40 крейцеровъ (около 33 коп.); но на эти деньги даже нельзя присѣсть въ ротондѣ, если вы устали; за сидѣніе отдѣльная плата въ 2 крейцера. Также не имѣете вы права съ вашимъ входнымъ билетомъ въ садъ и въ ротонду понаѣхать въ концертный залъ или въ театръ; тамъ тоже отдѣльная плата и довольно значительная.

Самое главное отдѣленіе, наиболѣе посѣщаемое публикой и наиболѣе привлекающее вниманіе зрителей — это русское. Оно немъ наиболѣе говоритъ въ вѣнскихъ газетѣ, и оно дѣйствительно наиболѣе приводитъ въ восхищеніе вѣнскую публику. Здѣсь поражаютъ богатые костюмы временъ Ивана Грознаго, вооруженіе, домашнія утвари и, главнымъ образомъ, сцены пѣтъ оперъ, балета и даже драмы; говоримъ „даже“, потому что картина съ манекенами при полной сценической обстановкѣ, присланная на выставку, поставлена изъ драмы, которая на петербургскихъ театрахъ никогда не дается, а именно выставлена сцена изъ драмы „Царь Борисъ“ изъ трилогіи гр. Ал. Толстаго; почему выбрана именно эта пьеса, которая никогда, быть-можетъ, не видала свѣта на казенныхъ театрахъ — не знаемъ; лучше кажется было бы поставить какую-нибудь картину изъ „Смерти Іоанна Грознаго“ того же автора, или же, пожалуй еще лучше, сцену изъ „Василисы Мелентьевой“ нашего перваго драматурга, Островскаго; о которомъ, къ слову сказать, наши заправила совершенно забыли, думая о русской драмѣ. Чѣмъ объяснить подобный промахъ — не знаемъ; правда, въ числѣ русскихъ экспонатовъ есть и портретъ Островскаго; но изъ выставокъ иностранная публика вынесетъ о немъ столько же свѣдѣній, сколько о какихъ-нибудь Маурерѣ, Кавосѣ и другихъ подобныхъ русскихъ (?) дѣятеляхъ.

Впрочемъ не одинъ Островскій въ загонѣ; Грибоѣдовъ и Гоголь также присутствуютъ на выставкѣ въ такой же мѣрѣ, какъ и Мауреръ и Кавосъ. Не нашли нужнымъ почему-то, желая познакомить иностранную публику съ развитіемъ и историко-литературнымъ значеніемъ нашей отечественной драмы, показать ей ни „Горя отъ ума“, ни „Ревизора“, ни „Грозы“, съ этимъ приходится мириться, какъ съ печальнымъ фактомъ. Печальнымъ, главнымъ образомъ, потому, что прочія національности, — иѣмецкая, французская и др., — фигурируютъ здѣсь не только со своими манекенами: цѣлыя группы артистовъ приглашены сюда, которые играютъ лучшія пьесы своего классическаго репертуара, тогда какъ Россія въ этомъ смыслѣ совершенно отсутствуетъ и иностранцы составляютъ себѣ понятіе о нашемъ драматическомъ искусствѣ лишь по сценѣ изъ „Царя Бориса“, котораго даже не всякій русскій знаетъ, т. е. опять-таки понятіе лишь о костюмахъ той эпохи, которые въ такомъ громадномъ количествѣ висятъ въ стеклянныхъ шкафахъ для обозрѣнія. И такъ — въ итогѣ драматическаго русскаго искусства отсутствуетъ въ полномъ составѣ: не только нѣтъ живыхъ толкователей, но даже и картинъ, которыя дали бы какое-нибудь понятіе о томъ, что дѣлается у насъ по этой части.

Обратимся теперь къ музыкальной части. Рубинштейна большой портретъ помѣщенъ не въ русскомъ отдѣленіи, а въ иѣмецкомъ. Не думаемъ, чтобы таково было желаніе нашего знаменитаго композитора и виртуоза; напротивъ, насколько намъ лично извѣстно, онъ всегда считалъ себя русскимъ дѣтелемъ. Тѣмъ болѣе это странно, что между сценами изъ оперъ, кото-

рыхъ фигурируютъ на выставкѣ, есть картина изъ „Демона“ (это уже въ русскомъ отдѣленіи), а именно Демонъ у пагольы Тамары (2-е дѣйствіе). Кроме этой картины съ фигурами, есть еще двѣ группы фигуръ изъ „Князя Игоря“ (у самаго входа въ навильонъ съ внутренней стороны) и изъ „Вражьей силы“. Изъ „Игоря“ взята картина, когда Кончаковна слушаетъ пѣсню половецкой дѣвушки, а другая группа изображаетъ мужичка, пляшущаго съ козой. Во всякомъ случаѣ двѣ картины восточнаго характера („Демонъ“ и „Игорь“) могутъ навѣсти иностранную публику на мысль, что у насъ нѣтъ русской національной музыки, а что если и есть кака-нибудь музыка, то она заимствована гдѣ-нибудь на Кавказѣ. Все это говоритъ за то невнимательное, чтобы не сказать болѣе, отношеніе, которое обнаружено распорядителями при составленіи каталога высылаемыхъ на выставку предметовъ для ознакомленія иностранцевъ съ нашимъ искусствомъ.

По всему видно, что главною цѣлью было не столько показывать, что мы имѣемъ у себя по части сценическаго искусства въ историческомъ и литературномъ отношеніяхъ, сколько блеснуть богатствомъ и бутафорскимъ и декоративнымъ искусствомъ; блеска много и онъ-то поражаетъ иностранцевъ; wunder schön, prachtvoll, famos — сопровождаютъ каждый шкафъ, каждый отдѣльный уголокъ русскаго отдѣленія. И правда, ни одно отдѣленіе такъ не бросается въ глаза, какъ наше. Но — все это мишура, блескъ, а не дѣло. Власть имущимъ видимо хотѣлось показать себя на выставкѣ, а не исторію нашего искусства. Правда, есть старинныя афиши, картины изъ „Жизни за Царя“ и „Горюхи“ (на одной), манускрипты; но вниманіе привлекаютъ не эти вещи; за кричащимъ блескомъ бутафорскихъ вещей — самаго главнаго не видно. Кстати о манускриптахъ. Во всѣхъ отдѣленіяхъ вы находите имена авторовъ, композиторовъ и др., кому принадлежитъ данный манускриптъ; въ одномъ только нашемъ отдѣленіи нѣтъ надписей, — и публика уходитъ, такъ и не зная, выдали-ли она рукописи Глинки, Бортнянскаго или какого-нибудь другаго дѣтеля. Мало того, въ русскомъ отдѣленіи до сихъ поръ (сегодня 15 мая по нашему стилю) нѣтъ каталога; послѣдній только на - дняхъ будетъ напечатанъ; такъ что посѣтителѣ рѣшительно не знаютъ, что они смотрѣли, что означаетъ такая-то картина и для чего служила такая-то вещь. И въ этой, уже чисто виѣшней сторонѣ дѣла, та же беззаботность, то же легкое отношеніе, къ которому мы такъ привыкли.

Любопытно, что здѣсь находится масса вещей не имѣющихъ никакого соотношенія къ искусству вообще, а къ сценическому въ особенности. Напр., на стѣнѣ громадная голова слона; что сей предметъ означаетъ? Или, между разными предметами помѣщены дуга, лотокъ съ вареными грушами, продаваемыми на улицахъ, и пр. Куда это относится, — къ оперному или драматическому искусству? Право, затрудняемся дать какой-нибудь отвѣтъ на эти любопытные вопросы. Какъ курьезъ, отмѣтимъ выставленную здѣсь (должно быть на посѣщеніи) модель нашей центральной кассы, на которую иностранцы смотрятъ, какъ на чуднѣе. Признаться, мы искренно сожалѣемъ, что можемъ только это сообщить, говоря о томъ отдѣленіи на Вѣнской выставкѣ, которое намъ и ближе другихъ и дорожее другихъ. О другихъ отдѣленіяхъ въ слѣдующихъ бесѣдахъ.

В. Басинъ.

## Къ рисункамъ.

### Изъ античной жизни. (Рис. на стр. 481).

На выставкахъ въ Императорской Академіи Художествъ не часто можно найти произведенія заграничныхъ живописцевъ, и появленіе ихъ всегда обращаетъ на себя всеобщее вниманіе, особливо, если экспонентъ пользуется заслуженною извѣстностью за-границей. Къ числу такихъ рѣдкихъ и пріятныхъ гостей на выставкахъ картинъ въ Россіи надо отнести и Фридриха Боденмюллера, выставившаго въ настоящеемъ году въ Петербургѣ свою работу „Изъ античнаго міра“.

Боденмюллеръ, уроженецъ Мюнхена, гдѣ онъ родился въ 1845 году и обучался въ академіи живописи, главнымъ образомъ рисуя сцены изъ военной жизни, которую ему пришлось наблюдать во время Франко-Прусской войны. Въ числѣ офицера баварской арміи онъ участвовалъ въ ней и послѣ того посвятилъ себя батальной живописи. Въ числѣ такихъ работъ извѣстны „Бой на улицахъ Вазеля у Седана“, „Седанская битва“, находящаяся въ новой Мюнхенской галлереѣ и др. Картина его съ нашей академической выставки переноситъ зрителя въ античный міръ, на террасу загородной виллы, гдѣ двѣ молодые эллины наслаждаются тихимъ вечеромъ. У ногъ одной изъ нихъ лежитъ лира, на которой она аккомпанировала своей подругѣ, продолжающей еще играть на флейтахъ. Игрою какъ на нихъ, такъ и на лирѣ занимались почти всѣ образованные эллины, и по разсказамъ современниковъ въ древности были виртуозы, объ искусствѣ которыхъ трудно теперь составить и понятіе. Особенно отличались въ игрѣ на флейтахъ (aulos), обыкновенно парныхъ, изъ трост-

ника, дерева или кости, на которыхъ играли сразу, какъ это видно на гравюрѣ.

### „Возвращеніе съ пикника“, карт. И. С. Галкина.

(Рис. на стр. 484 и 485).

Илью Саввича Галкина можно считать однимъ изъ самыхъ молодыхъ экспонентовъ академическихъ выставокъ. Будучи еще вольнослушающимъ Академіи Художествъ, классы которой онъ началъ посѣщать съ 1883 г., онъ сталъ участвовать въ ея выставкахъ съ 1887 г., а въ 1889 г. былъ уже некласснымъ художникомъ — званіе учителя рисованія онъ приобрѣлъ за два года передъ тѣмъ.

Спеціальностью своею онъ избралъ небольшіе жанры — все болѣе изъ простонародной жизни, а также портреты, и лишь на нынѣшней выставкѣ онъ выступилъ съ произведеніемъ болѣе крупныхъ размѣровъ подъ названіемъ: „Возвращеніе съ пикника“, которое и воспроизводится здѣсь въ снѣжкѣ. Большая компанія, воспользовавшись прекрасною погодою, отправилась за городъ, чтобы провести весело денекъ на лѣнѣ прирѣды, вдали отъ городской пыли и шума. Какъ на зло налетѣла туча, полилъ дождь и начавшаяся весело прогулка оканчивается очень печально. Промокшіе, сердитые, плетутся подъ дождемъ участники пикника во-своихъ.

Несмотря на то, что Галкинъ сталъ очень недавно являться со своими картинами на судъ публики, онъ успѣлъ уже за эти 6 лѣтъ выставить въ Академіи до 30 №№, а въ текущемъ году принималъ участіе и въ 12-й акварельной выставкѣ, при-

славъ на нее двѣ своихъ акварели: „Возвращеніе съ охоты“ и „Ниддѣй“.

### Пастушка. (Рис. на стр. 489).

Въ № 21 читатели нашли гравюру съ картины Н. К. Пимоненка „Сваты“ и биографію его. Нынѣ мы воспроизводимъ вторую изъ его работъ, бывшихъ на выставкѣ въ Академіи Художествъ нынѣшнюю весною, „Пастушку“. На зеленѣющемъ ирисгоркѣ стоитъ, опираясь на посошокъ, молодая дѣвушка и стережетъ бродящихъ у ногъ ея овецъ.

### Капитанъ американскаго парохода „Конемо“, Спенсеръ. (Портр. на этой стр.).

Прибывшій 1-го мая въ Ригу третій американскій пароходъ „Конемо“ (капитанъ Спенсеръ) привезъ, какъ и два предыдущихъ, грузъ муки для губерній Россіи пострадавшихъ отъ неурожая.

Пароходомъ „Конемо“ доставлено 2,350 тоннъ въ 34,204 мѣшкахъ, изъ коихъ 33,163 мѣшка и 561 бочка муки, 400 мѣшковъ рису и 80 мѣствъ различной провизіи. Мука болѣею частью изъ паровыхъ мельницъ Ванбурна и К° въ Миннесотѣ и отличается высокимъ качествомъ. Пароходъ „Конемо“ сидитъ въ водѣ съ грузомъ на 22 фута и потому не вошелъ въ рижскую гавань, а остановился на рейдѣ. Выстроены онъ въ 1882 году въ Нью-Йоркѣ на верфи нью-йоркскихъ судостроителей Гандерсъ и Робинсъ и вмѣщаетъ 2,328 регистр. тоннъ. Экипажъ состоитъ изъ капитана, офицеровъ и 50 матросовъ, а машина его въ 500 лос. силъ. На рейдѣ „Конемо“ встрѣтили представители администраціи, городского управленія и пр. вѣдомствъ, выѣхавшіе на рейдъ на казенномъ пароходѣ „Стража“, котораго сопровождала цѣлая флотилія другихъ пароходовъ. Капитанъ „Конемо“ Спенсеръ — истый типъ янки, то что называютъ „морской волкъ“. Онъ уроженецъ Южной Каролины и во время войны сѣверныхъ и южныхъ штатовъ изъ-за рабовладѣльства, хотя и южанинъ, не пожелалъ идти вмѣстѣ съ южанами, бывшими сторонниками рабства, а перешелъ въ военную службу въ Мексикѣ, гдѣ дослужился до чина полковника. По окончаніи войны, онъ возвратился на родину и вступилъ въ американскій военный флотъ, откуда перешелъ на частную службу и нынѣ командуетъ вотъ уже нѣсколько лѣтъ „Конемо“. Ему за 50 лѣтъ. Другой представитель Филадельфійскаго комитета, г. Франсисъ Ривсъ принадлежитъ къ числу выдающихся коммер-



Капитанъ американскаго парохода „Конемо“, Джонъ Спенсеръ. Съ фот. грав. Шюблеръ.

сантовъ Филадельфіи и пріѣхалъ въ Россію съ цѣлію ознакомиться на мѣстѣ съ постигшимъ нѣкоторыя губерніи Россіи бѣдствіемъ. Выѣстъ съ тѣмъ онъ привезъ съ собою болѣе 20,000 р., которые онъ намѣренъ распределить между учрежденіями основанными съ исключительною цѣлію помощи голодающему населенію. Встрѣча „Конемо“, его капитана, экипажа и г. Ривса, пріѣхавшаго еще раньше желѣзной дорогой изъ Антверпена, была самая торжественная и сопровождалась многочисленными овациями со стороны мѣстнаго населенія, продолжавшимися нѣсколько дней.

Въ честь гостей были обѣды у лифляндскаго губернатора генерала Зиновьева и у американскаго консула въ Ригѣ г. Борнгольда, — послѣдній въ окрестностяхъ Риги, въ Дуббельнѣ, прелестномъ уголкѣ, служащемъ любимымъ лѣтнимъ мѣстопробываніемъ рижанъ. Дуббельнѣ несомнѣнно въ недалекомъ будущемъ сдѣлается любимымъ бадертомъ для всѣхъ, кто теперь стремится за-границу, не зная что у насъ дома подъ бокомъ имѣются уголки ни въ чемъ не уступающіе заграничнымъ и превосходящіе ихъ дешевой жизнью.

Въ мѣстныхъ театрахъ и церквяхъ были даны торжественныя представленія, сборъ съ которыхъ предназначенъ былъ въ пользу голодающихъ, благодаря чему было собрано болѣе 1,500 рублей чистаго дохода, за вычетомъ расходовъ.

Уполномоченный Особаго Комитета Наслѣдника Цесаревича передалъ капитану Спенсеру подарокъ отъ Государя Императора — роскошный чайный серебряный съ эмалью сервизъ въ русскомъ стилѣ, работы Овчинникова. Въ свою очередь г. Ривсъ и капитанъ Спенсеръ получили подарки также отъ русскихъ рижскихъ обществъ, поднесенныхъ Спенсеру хлѣбъ-соль на серебряномъ съ такою же солянкой блюдѣ, а Ривсу — синій бархатъ большой альбомъ, украшенный серебряными орнаментами съ 59 видами Риги. Кромя того на время обѣда въ Дуббельнѣ г-жа Максимовичъ поднесла Ривсу изящный альбомъ въ видѣ дерева съ американскимъ знаменемъ и со стихами ея сочиненія внутри, посвященными данному случаю.

Кромѣ торжествъ въ театрахъ и церквяхъ, рижскія гвѣздскія общества устроили гостямъ серенаду подъ окнами ихъ квартиры, произведшую самое лучшее впечатлѣніе. Энтузіазмъ положительно охватилъ весь городъ и американцы стали героями дня. Вообще всѣ чествованія рижанами американскихъ друзей носили самый задумчивый характеръ и несомнѣнно, что всѣ американцы, съ генеральнымъ консуломъ г. Крауфордомъ во главѣ, вынесли самое лестное воспоминаніе.

Н. А.

## Политическое обозрѣніе.

Газеты переполнены описаніями празднованія золотой свадьбы Датской королевской четы. Одно торжество сѣялось другимъ, въ присутствіи Августѣйшихъ гостей и восторженнаго, преданнаго своему государю, народа. Въ день годовщины свадьбы, 14 мая, вечеромъ, происходило у наследнаго принца фамильный обѣдъ на сто кувертовъ. На обѣдѣ присутствовали: Королевская фамилія, Августѣйшіе гости, министры, президенты риксдата, дипломатическій корпусъ и, за недостаткомъ помѣщенія, только часть свиты. Наслѣдныи принцъ провозгласилъ тостъ въ честь Королевской четы и благодарилъ ее за пережитое время. Король благодарилъ дѣтей и внуковъ тоже за пережитое время, равно и за доставленные ему радости. Послѣ обѣда Королевская фамилія и Августѣйшіе гости присутствовали на парадномъ спектаклѣ въ королевскомъ театрѣ. При входѣ Королевской четы въ ложу исполнены были речитативъ и хоръ въ честь ихъ, заключившіеся исполненіемъ народнаго гимна, который пѣла стоя и публика. Въ это время весь городъ, даже въ предмѣстьяхъ, былъ великолѣпно иллюминированъ. Особенно выдѣлялись иллюминаціею королевскій новый рынокъ, триумфальная арка, ратуша, декорации, устроенная портовыми властями, дома англійской и русской имперій и нѣкоторые частные дома. Всѣ стоявшія на рейдѣ датскія и русскія военныя суда, особенно Императорская яхта, были тоже великолѣпно иллюминированы. Въ 10 часовъ вечера на судахъ зажжены были фейерверки. При разлѣдѣ изъ театра Королевская чета была восторженно приветствована публикою, собравшеюся на улицахъ въ количествѣ до 100,000 человекъ.

На другой день происходило у принца Вальдемара и его супруги обѣдъ на 50 кувертовъ.

16 мая состоялся университетскій праздникъ. На немъ присутствовала Королевская чета со всѣми Августѣйшими Особами, за исключеніемъ принца Вельскаго и его семейства, дипломатическій корпусъ, министры-президенты риксдата, Rector magnificus, профессоръ Томзентъ, произнесъ соотвѣтствующую торжеству рѣчь.

17 мая носило названіе „народнаго дня“. Онъ состоялъ изъ громаднаго шествія народа къ Амалиенборгу, резиденціи Датской Королевской четы. Шествіе, въ которомъ участвовало до 100,000 человекъ, члены 117 разныхъ корпорацій со знаменами и музыкой, длилось болѣе четырехъ часовъ. На убранныхъ по праздничному улицахъ, гдѣ сѣдовало шествіе, публика собралась массами. Изъ оконъ домовъ бросали цвѣты. Въ шествіи участвовали студенты — они несли въ рукахъ зеленые буковья вѣтви; студенческая группа была похожа на подвижную зеленую лѣсъ. Обращали на себя также вниманіе служащіе почтоваго вѣдомства и въ числѣ ихъ до 400 почталыоновъ въ красныхъ мундирахъ. Процессія прибыла къ Амалиенборгу около 5 часовъ. Королевская чета вышла со своими Августѣйшими родственниками и гостями на обитый краснымъ сукномъ балконъ замка, и шествіе, оглашая воздухъ восторженными кликами, проходило передъ Ихъ Величествами и Ихъ Высочествами.

Въ тотъ же день, вечеромъ, высшее общество дало большое празднество въ честь Королевской четы и ея Царственныхъ Гостей. Высочайшія Особы, по прибытіи въ 11 часу на празд-



ники, были приветствованы обер-президентом г. Клейном. Живые картины поставлены были на время обручения и свадьбы короля Христиана и королевы Луизы; факельный танец исполнили принадлежащие к аристократии дамы и кавалеры. Представления удостоились милостивого одобрения со стороны Высочайших лиц. За ужином г. Клейн провозгласил тост за здоровье короля и королевы Датских. Праздник окончился танцами. Их Величества отбыли в замок в первом часу ночи. Этот праздник окончился торжеством.

18 мая в *Berlingske Tidende* напечатан благодарственный рескрипт короля и королевы Датских, в котором сказано: „Безчисленные доказательства участия исполнили наши сердца невыразимой радостью. Слова наши не могут дойти до всех, но все то, что препосылает наши сердца искреннейшею и глубокою признательностью, мы вносим в нашу ежедневную молитву о том, чтобы Господь ниспослал благословение на нашу возлюбленную страну и наш народ.“

В *Nationaltidende*, по поводу завершившихся нынче празднеств, пишут: „Участие иностранных государств в наших торжествах увеличило их блеск. Сочувствие иностранных Высочайших Гостей имело характер гораздо более искренний, чем простое официальное и формальное изъявление чувств“. Газета особенно указывает на крайнюю любезность Государя Императора, которая еще более усилила сочувствие датского народа Его Величеству.

Новое итальянское министерство начало свою деятельность довольно печально. Выступив с программой, сходною с программой министерств Криспи и Рудини, оно сразу встрѣ-

тило нерасположение к своим будущим действиям со стороны палаты, которая, можно быть уверенным, в это время вполне отражала настроение страны. Прения, вызванные сообщением министерства, длились 2 дни, и наконец вотирована большинством 169 голосов против 160 (38 депутатов воздержались от голосования) предложенная Бачелли и принятая правительством формула перехода к очередным делам, заявляющая, что палата отлагает свое суждение о предложениях правительства до их внесения и переходит к очередным делам.

Слѣдствие такого голосования состояло совет министров для обсуждения положения и было решено выйти в отставку или просить разрешения распустить палату. После совета Жолитти поехал к королю, затем министры опять собрались на совет и наконец Жолитти отправился в палату и объявил, что кабинет подает прошение об отставке, но что король отказался ее принять. Таково начало деятельности министерства Жолитти.

*Kreuzzeitung* в передовой статьѣ, направленной против регулирования валюты в Австро-Венгрии, говорит, что приобретение золота обрекает бюджет на крупные жертвы и отодвигает на задний план самые основательные требования военного ведомства. Тут систематически действуют международные финансовые тузы и французские акционерные комитеты важнейших в стратегическом отношении австрийских железных дорог. Союз налагает на Германию весьма тяжкие материальные жертвы, а потому она имеет право требовать, чтобы стратегические пути сообщения Австрии не подпадали влиянию Франции.

## С М Ъ С Ъ.

Франко-русская выставка в Булони (Boulogne-sur-mer). Известный устроитель выставок всякого рода, много жертвовавший на их осуществление, г. Эрве-дю-Лорен, намѣрен, при содействии сенатора Юге, уступающего для этой цѣли помѣщение в своемъ замкѣ Колиньи, открыть в Булони франко-московитскую выставку с девизомъ: L'union fait la paix (союзъ создаетъ миръ). Выставка эта будетъ обнимать отдѣлы: промышленности, торговли, земледѣлія, продовольствия и гигиены, откроется 13 (25) іюля текущего года и продлится 2 мѣсяца. В устройствѣ ея принимаетъ участие довольно многочисленная группа заводчиковъ, друзей России. Русскіе экспонаты будутъ допущены на выставку бесплатно и экспоненты не понесутъ никакихъ издержекъ по размѣщенію и т. п. выставленныхъ продуктовъ; точно также имъ будетъ разрешено продавать свои экспонаты не уплачивая никакихъ коммисіонныхъ денегъ управленію выставки.

Признаніе дѣтей — калѣкъ и паралитиковъ. В декабрѣ мѣсяцѣ 1890 года в С.-Петербургѣ былъ открытъ первый пріютъ для дѣтей — калѣкъ и паралитиковъ въ возрастѣ отъ 3 до 12 лѣтъ (пріютъ помѣщается на Петербургской стор., по Лактинской ул., № 12). Сущность программы этого почтеннаго учрежденія заключается въ слѣдующемъ: 1) хорошею гигиеническою обстановкою и лѣтнимъ укрѣпленіемъ силъ болѣзненныхъ дѣтей, рациональнымъ же лѣченіемъ стараться исправить физическіе недуги еще юныхъ, поддающихся лѣченію калѣкъ и паралитиковъ и тѣмъ сдѣлать ихъ способными къ физическому труду; 2) воспитать характеръ ребенка-калѣки, устраняя въ немъ зависть и озлобленіе, которое непременно является въ несчастномъ при видѣ своихъ здоровыхъ сверстниковъ, и 3) обучить дѣтей въ программѣ городскихъ училищъ, но непременно съ ручными работами, при чемъ, подмѣтивъ выдающуюся способность, стараться развить ее, чтобы въ будущемъ она послужила питомцу для заработка насущаго хлѣба. Несмотря на краткій періодъ своего существованія (1 г. и 5 мѣсяцевъ), пріютъ достигъ прекрасныхъ результатовъ. Изъ 18 бывшихъ въ немъ питомцевъ 7 получили настолько видныя исправленія физическихъ недуговъ, что смѣло можно надѣяться на полное ихъ исцѣленіе, а двое изъ нихъ, не владившіе ногами въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ, свободно и правильно ходятъ безъ помощи костылей. Поступавшія въ пріютъ дѣти были сумрачными, забытыми, едва принимали пищу, теперь такъ же рѣзвы, веселы и привѣтливы, какъ и здоровыя.

В настоящее время уже образовалось особое Общество для призрѣнія калѣкъ несовершеннолѣтняго возраста. Общество владѣетъ капиталомъ въ 40,000 руб., пожертвованнымъ неизвѣстнымъ лицомъ, и большимъ домохъ, тоже пожертвованнымъ, на Удѣльной

станціи Финляндской жел. дор., и имѣетъ цѣлью поставить дѣло помощи на болѣе широкую ногу. На первомъ общемъ собраніи членовъ новаго Общества, 19 февраля сего года, по предложенію г. М. М. Семенова, предложено соединить существующій пріютъ съ вновь открытыми на Удѣльной, при чемъ первый изъ нихъ будетъ служить убѣжищемъ для малолѣтнихъ, а въ новый будутъ переводиться изъ него дѣти, достигшія предѣльнаго возраста, физические недуги которыхъ не удастся исправить до 18-лѣтняго возраста. Для дальнѣйшаго существованія и обученія различнымъ ремесламъ, предполагается устроить колонію, гдѣ бы они безъ лишений могли оставаться до конца жизни. (г. в.)

Женщины — коммивояжеры. Нѣкоторыя большія фирмы въ Нью-Йоркѣ и Чикаго, торгующія кофеемъ, обувью, мелочнымъ товаромъ, шелковыми матеріями и т. п., посылаютъ теперь въ качествѣ своихъ коммивояжеровъ, то есть странствующихъ приказчиковъ, молоденькихъ и хорошенькихъ женщинъ. Появленіе этихъ послѣднихъ въ магазинахъ заказчиковъ, должно быть, производитъ сильное впечатлѣніе, такъ какъ эти странствующія миссѣ посылаютъ своимъ „домашъ“ вдвое болѣе заказовъ, чѣмъ ихъ товарищи — мужчины. (г. в.)

Цѣнные отбросы. Осадокъ, который образуется при очищеніи дегтя сѣрной кислотой, считался до сихъ поръ совершенно ничего не стоящимъ. Въ настоящее же время его перерабатываютъ въ черную, похожую на асфальтъ, массу, которая обнаруживаетъ значительную эластичность. Подъ влияніемъ продолжительнаго сильного жара масса эта теряетъ половину своего объема и становится твердою, какъ эбонитъ, оставаясь однако упругою. Въ этомъ видѣ она подъ разными названіями получила большое распространеніе въ торговлѣ; въ болѣе же мягкой формѣ она образуетъ и „минеральный гумми-асфальтъ“, который даетъ хорошіе изоляторы для электричества, а нефтяной растворъ его представляетъ отлѣпный непромокаемый лакъ. (г. в.)

## Библиографія.

Ю. Влокъ. „Велосипедъ“. Цѣль этой книги, какъ говоритъ ея составитель, указать пользу велосипедной ѣзды для здоровья и значеніе ея въ практической жизни, описать разныя типы болѣе распространенныхъ велосипедовъ, объяснить приемы для самообученія искусству ѣзды, дать практическія указанія относительно ухода за велосипедомъ и способа исправленія могущихъ въ немъ произойти поврежденій.

Книга раздѣлена на 14 главъ и снабжена многими рисунка-

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ „Нивы“, Контора покорнѣйше проситъ Г.г. подписчиковъ, не внесшихъ полную годовую подписную плату за „Ниву“ 1892 года, озаботиться своевременными срочными взносами слѣдующихъ съ нихъ денегъ. Г.г. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероля, подъ которымъ получается ими „Нива“.

ми, преимущественно перепечатанными изъ заграничныхъ изданій. Наибольшее число страницъ посвящено „уходу за велосипедомъ“ и „разборкѣ и сборкѣ велосипеда Свифтъ № 1-й“, который продается въ торговомъ домѣ „Я. Блокъ“.

Въ общемъ книга задана опротно, стоитъ 2 рубля и, за отсутствіемъ подобныхъ сборниковъ на русскомъ языкѣ, прочтется не безъ интереса всѣмъ охотникамъ до велосипедной бѣды.

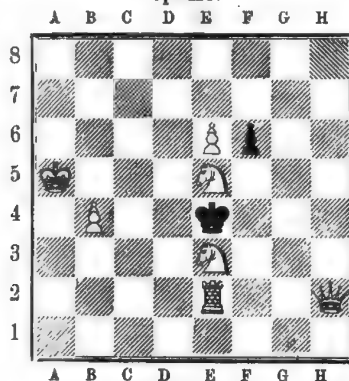
## ШАХМАТЫ.

Задача № 27.

W. Mieses.

Изъ сборника задачъ Дюфрени.

Черные.



Бѣлые.

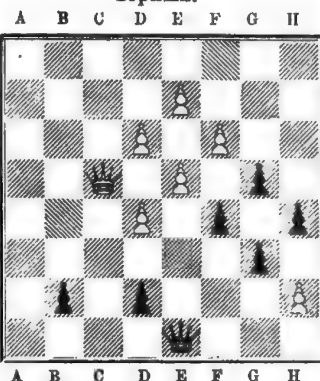
Матъ въ 3 хода.

Задача № 28.

(Шашечная).

Е. Ф. Андреева.

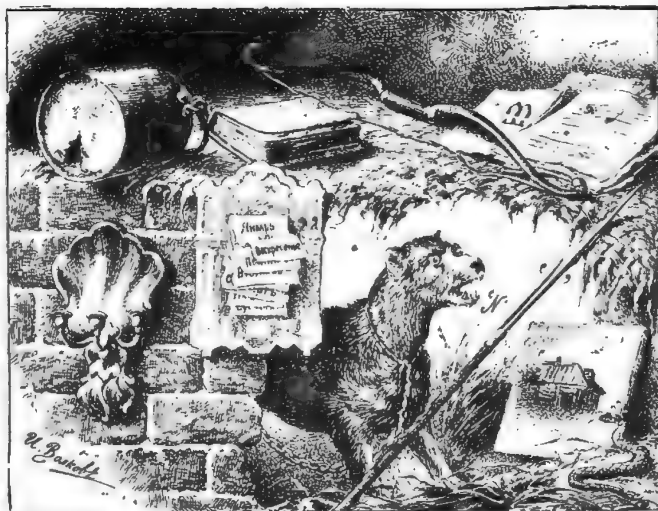
Черный.



Бѣлые.

Запретъ дамку и 3 простыя.

Ребусъ. Задача № 29.



## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногороднихъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній почтовый адресъ и прилагать 28 коп. почтовыхъ марокъ на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Стратонъ Стебальцовъ. (Изъ лѣтописей села Всевсвятскаго). Поэты С. Н. Терпигорева. (Окончаніе). — Портретъ лорда Ловата. Разсказъ Феликса Лилла (съ портр.). — Городъ Варшава (съ 6 рис.). — Почвенныя работы въ Полтавской губерніи. — Съ Вѣнской выставки. — Въ рисункахъ: Изъ античной жизни (съ рис.). — Возвращеніе съ пикника, карт. И. С. Галина (съ рис.). — Пастушка (съ рис.). — Капитанъ американскаго парохода „Монемо“, Спенсеръ (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Сибирь. — Библиографія. — Заявленіе. — Шахматы и ребусъ. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Клюшниковъ.

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,**

изданное А. Ф. Марксомъ, подъ редакціею А. И. Введенскаго, съ біографіею и портретомъ Лермонтова, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ.

Въ это изданіе вошло все до сихъ поръ извѣстное по рукописямъ или печатному тексту, а многое впервые появляется въ печати. Въ то же время оно есть въ настоящемъ смыслѣ слова изданіе исправленное, тщательно съѣренное съ рукописями или съ печатнымъ текстомъ въ тѣхъ случаяхъ, когда послѣдній былъ установленъ самимъ авторомъ. Сочиненія напечатаны на лучшей бумагѣ и заключаются въ 4-хъ частяхъ, соразмѣренныхъ въ два тома въ 80, объемомъ въ 78 печатныхъ листовъ (1264 страницы).

Предлагаемое изданіе по полнотѣ содержанія и издѣльной внѣшности занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду подобныхъ изданій.

Цѣна за экземпляръ полнаго собранія сочиненій 1 р. 50 к., а съ перес. 2 руб. Въ двухъ колѣнкорывахъ, тисненыхъ красками, переплетѣхъ 2 руб., а съ пересылкою 2 руб. 50 коп.

Съ требованіями проситъ обращаться въ С.П.Б., въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.

## ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Романъ изъ жизни Туркестанскаго края Н. Н. КАРАЗИНА. Изд. 2-е, дополн. 8-ю новыми оригинальн. рисунк. автора. Цѣна 2 руб. съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскош. колѣн. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к. Съ требов. прос. обращ. въ Контору журнала „Нива“ (С.П.Б., Невскій, д. 6).

## ЗУБНОЙ ВРАЧЪ К. БАУХЪ

Б. Морская, № 17, бель-этажъ, рядомъ съ Нумберггомъ.



ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.

ПРЕЛЕСТНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

56-ой ПРОБЫ

съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Пересылаю наложеннымъ платежѣмъ.

БАЗАРЪ МАРОКЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп. № 20—31.

ЦАРЬ-ДѢВЦА. Вс. Соловьева. Ром.-хрон. XVII вѣка, въ 3-хъ ч. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.

## ТРАВУ КУЗЬМИЧА

„Эфедра вульгарисъ“

СВОЕГО МАЙСКАГО сбора, высылаетъ Иванъ Игнатьевичъ Матвѣевъ, купеческій сынъ, въ г. Вузулухъ, Самарск. губерніи. Наставленіе письмомъ. № 5820

Фирма премирована на европейскихъ выставкахъ десятью золотыми медалями и высшими звѣздами.

## БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для чистоты и свѣжести лица; лицо остается всегда чистымъ. Цѣна банокъ 1 р. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Подкупать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Казанская, 12, и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговляхъ Россійской Имперіи. — Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Басейна ул., д. № 2. № 5815

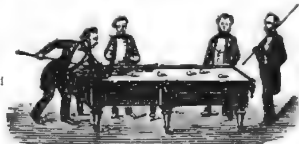
Поступило въ продажу у всѣхъ книгопродавцевъ новое изданіе Ф. ПАВЛЕНКОВА:

## СОЧИНЕНІЯ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ.

М. № 5818

Каждый томъ будетъ заключать въ себѣ не менѣе 1200 журн. стр. Цѣна кажд. тома 1 р. 50 к. Вышелъ 2-й томъ: „Домби и сынъ“. (Въ 1 томѣ помѣщенъ „Давидъ Копперфильдъ“).



## БИЛЛИАРДНАЯ ФАБРИКА

А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет. № 5607 скаго моста, домъ № 7—2. 26—10  
Иллюстрированные прейсъ-курранты по требованіямъ высылаются безвозмездно.



## EAU DENTIFRICE BALSAMIQUE DE LOHSE

БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5421 (10)

Во избѣжаніе часто встрѣчаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

46. Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и въ всѣхъ аптекахъ Россіи.

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать красиво и скоро вачно. За одно 7 к. марк. высл. услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Ночидарист

ТРАВУ КУЗЬМИЧА хвойникъ ягодный или эфедра вульгарисъ предлагается и высылается отъ Павла Степановича Брызгалова. Настоящая майская отборная, лучшая, сухая, съ пересылкою и упаковкой по 1 руб. фунт. Пудами обыкновенна по 4 р., отборная лучшая 10 руб. пудъ. 3 требованіями прошу обращаться къ немъ въ Вузулухъ, Самарской губерніи. № 581

## ФОТОГРАФИИ

для моделей, женскія и мужскія, швей, ландшафты, 100 миниатюр. фотографій и 4 образца за 3 р. Самаа большая и лучшая коллекція всего міра. Каталоги на нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ язык. по 20 к. Louis Rami Kunstverlag München II, Postfach 1.



## „СТРѢЛА“

С.-Петербургъ, Невскій пр., 26, уг. Мал. Конюшенной.

# ГАРМОНИИ

фабрики **И. Ф. КАЛЬБЕ**

отличаются чистой, чрезвычайно прочной работой, изящной отделкой и особенно полными приятными тонами, легко отвечающими при тихой и громкой игре. Поэтому они считаются лучшими гармониями в мире.

Каждая гармония фабрики **И. Ф. КАЛЬБЕ** имеет



такой фабричный знак. Эти гармонии продаются у меня по следующим дешевым ценам: Однорядные: въ 4, 5, 5½, 6, 6½, 7, 7½, 8, 8½, 9, 10, 11, 12, 15, 20 и 25 р. Двухрядные: въ 12, 14, 15, 16, 18, 20, 28 и 80 руб. Трехрядные: въ 60 руб. Также у меня имеются

**ВЪНСКІЯ ГАРМОНИИ:**

ДВУХРЯДНЫЯ: въ 22 руб. ТРЕХРЯДНЫЯ: въ 30, 50 и 75 руб. Самоучитель Соколова 1 руб.

Гармония „**БАЯНЪ**“

имеетъ 21 клавишъ, расположенныхъ въ два ряда. При сжиманіи и распрямленіи мѣха получаются одинаковые тоны. Тонъ звуочный и пріятный. Цена 25 р. Иллюстрир. преис-курантъ безплатно. Заказы для провинціи исполняются немедленно и аккуратно.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**

главное депо музыкальных инструментовъ и нотъ. С.-Петербургъ. Б. Морская. № 34 и 40. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

**РУКОВОДСТВО**

къ изученію

**КРОЙКИ И ШИТЬЯ**

дѣтскихъ, дамскихъ и верхнихъ платьевъ

**А. А. БАЗАРОВОЙ.**

Одобрено въ употребленію въ женск. учебн. заведеніяхъ Минист-ва Нар. Просвѣщенія и вѣдомствъ Императрицы Маріи и Духовнаго, а также рекомендуется С.П.Б. Ремесл. Управленію лучшимъ учебникомъ для самоств. изученія кройки и для преподаванія въ профессионал. женск. школахъ. Продаются при школѣ кройки (Литейный пр., д. 45). Цена 3 р., а съ пересылкою 3 р. 50 к. Занятія въ школѣ продолжаются целый годъ. № 5828

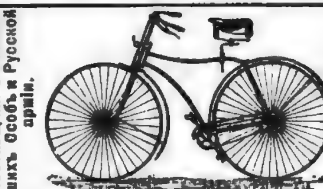
**ГЛИЦЕРИНОВОЕ**

**МЫЛО** № 5800

НА ВЕРЕЗОВОМЪ СОКУ. (3)

Косметика **А. ЭНГЛУНДЪ.**

Для чистоты лица. Цена 80 коп. Остерегаться поддѣлокъ. Требуется поддѣлка. **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами. Получать можно во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ**

**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**

(основ. въ 1868 г.)

МОСКВА. С.-Петербургъ, Одесса, Варшава.

Кюндъ и Екатеринбургъ. 19-0

Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**

Дозвол. цензур., С.П.Б. 27 мая 1892 г.

# СТРАХОВАНІЕ ЖИЗНИ

ВЪ

## СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ

# „РОССІЯ“

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Основной и запасные капиталы 16.500,000 рублей.

Общество заключаетъ на выгодныхъ условіяхъ и по умѣреннымъ преміямъ страхованіе:

**Капиталовъ на случай смерти, Вдовьихъ пенсій, Капиталовъ на старость, Приданого для дѣвушекъ, Стипендій для мальчиковъ, Пожизненныхъ доходовъ.**

Къ 1 января 1892 г. въ Обществѣ „Россія“ было застраховано 24,795 лицъ на капиталъ въ 69.328,905 руб.

Дивидендъ страхователей въ 1892 г. составляетъ 12%.

Заявленія о страхованіи принимаются всаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, соб. домъ, № 37) и агентами Общества въ городахъ Имперіи. № 5817 4-1



**ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ**

ВЕЛОСИПЕДЫ

„**ОРЕЛЬ**“

Франкфуртъ-на-Майнѣ.

Ц. № 5728 специальная 12-0

**ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Илл. пр.-курантъ въ 10 к. почт. марку.

**ПРИГЛАШАЮТЪ**

дѣятельныхъ агентовъ. За условіемъ общ. исп. писемно: Генрихъ Блонъ, С.-Петербургъ, Невскій, 50. 7-3

**НЕ РЕКЛАМА,**

а дѣйствительно оказавшіеся ничѣмъ не замѣнимые по прочности кальсоны изъ

**ТВИСТЪ**

1-й доброт. въ спец. маг. бѣлки

**Ю. ГОТЛИБЪ,**

С.-Петербургъ, по Владимирск., д. 2, уголъ Невск. пр. Цена 1 р. 75 к. за каждая. Перес. въ 3 штуки 1 р., по Азіатск. Россіи—1 р. 75 к. Мѣрье 3-хъ не высыл. При пересылкѣ необходима мѣра полса и длины. Предлагаемые кальсоны др. маг. дешеже, не есть Твистъ, а только желаніе порадовать дешевою, а во-вторыхъ покупателей въ заблужденіе. Р. № 5826

**ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ**

для Г.Г. любителей.



Всѣхъ дѣствіе новѣйш. лаборіи. фотографич. искусство такъ легко, что всякій безъ особенн. подготовкн. можетъ снимать извѣстн. хоршіе портреты, группы и ландшафты. Цена прибора 18, 25, 35, 50 руб. и др. Ручн. аппараты для моментальныхъ снимковъ 15, 24 р. и др.

Просимъ не смѣшивать съ рекламируемыми крайне дешев. аппаратами.

**Е. КРАУСЪ и К°**

фабр. въ Парижѣ, Rue de Bondy, 32.

СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ

въ С.-Петербургѣ, Мойка № 42.

Наставленіе и иллюстр. преис-курантъ н. № 5822 высылаются безплатно. 3-1



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ:**

**КАУЧУКОВЫЙ**

**МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЪ**

**А. БЕРГГОЛЬЦА.**

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ и резиновыхъ магазинахъ. Главное депо: Невская антона магистра **А. Берггольца.** Невскій проспектъ 68, въ С.-Петербургѣ. № 5828

Цена коробки 40 коп.

**МЫЛО**

**ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ**

ПРОВИЗОРА

**А.М.ОСТРОУМОВА**

искомъ 30 и. Продается вездѣ.

**ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50**

во избежаніе поддѣлокъ и подражаній

**ТРЕБУЙТЕ**

**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**

имѣющее на ярлынкѣ красную поддѣлку

и утвержденную правительствомъ марку за №

**3374**

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

П. № 5789 10-4

**А.Г.РУТЕНБЕРГЪ**

Въ Ригѣ



**А.Г.РУТЕНБЕРГЪ** въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССІИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГЛАДА

МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ВО ВСѢХЪ БОЛЬШИХЪ МАГАЗИНАХЪ  
или прямо съ фабрики. Преис-кур. № 5785 26-1

**ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ**

**Г. ВАЛЬТЕРЪ (3)**

Специальность хронометровъ. С.П.Б., Невскій пр. № 62 прот. Илл. Илл. Библиотекн. Подробный иллюстр. преис-курантъ по востреб. безплатно. Пересылка на счетъ на- ружина. Ручательство на 2 года. № 5848

**ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО**

**І. ГОЛЛЕНДЕРЪ (7)**

для смыванія кожи. Цена за кусокъ 30 к.

Получать можно во всѣхъ парфюм. и аптек. магазинахъ и аптекахъ Россіи.

Главн. складъ: С.П.Б. Демидовъ п., д. № 1.

**„НЬЮ-ІОРКЪ“**

Общ. Вѣ. Страх. Жизни.

Спеціальная гарантія для русскихъ

страхователей составляетъ на 1

мая 1892 г. Руб. 2.456.539 66.

Сумма эта хранится въ Госуд.

Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5833 (11)

Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

**ЭФЕДРА**

или № 5748

**ТРАВА КУЗЬМИЧЪ.**

Единственный по своему достоинству

отборный, ягодиный хвойникъ **Эфедра**,

основныхъ лѣсовъ, по 1 руб. за фунтъ

бѣзъ пересылки; высылка и съ налож- нымъ платема. Апт. и аптекар. магаз.

скидка. Здѣсь же можно получить бро- шюры объ Эфедрѣ, ея свойствахъ и спо- собѣ дѣйствія (ревматизма и катар- ровъ мочеиспускательныхъ органовъ). Адр.

Въ складѣ хвойника **Н. С. Шерстни-**

нова въ Бузулукѣ, Самарской губерніи.

**ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ**

въ громаднѣмъ выборѣ полу- чить и высылать преис-кур- анты по требованію

**Б. И. ФРЕЛАНДТЪ.**

С.-Петербургъ, у Казанскаго м.,

уг. Невскаго, д. № 80-16.

Москва, Мясницкая ул., уг.

Кривокозьян. п., д. Соколова.

Харьковъ, Московская ул., д. № 2.

Д-ръ Волицкій, возврат. изъ-за границы, лѣ- чить: наружныя, кожныя, грудныя болѣзни и ракъ. Невск. 71, к. 5. Огн. 1-3 и 6-7/4ч. в.

**ВЫИГРЫШ-**

**НЫЕ**

билеты и Дворянскіе

листы (III выигрышн. званіе) продается съ за- дѣлкой 20 и 15 р.

шесте. 10 и 5 р., каждому вполнѣ

достоинств. № 5806

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ,**

50. Невскій, С.П.Б. и гг. агенты.

Тип. А. Ф. Маркса. Ср. Подъял. № 1.

Библиотека „Руниверс“





ВЫХОДЪ ЕЖЕНЕД. №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖД. И ЕЖЕМѢС. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖСК. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. Выходъ 6 июня 1892 г. ВЫКР (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. раб. (отъ 20 до 40 рис.). Ц. этого № „Нивы“ безъ Сборника 20 к., съ пер. 25 к., со Сборникомъ 80 к.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**

Безъ доставки 5 р. въ Петербургъ } Съ доставкой 6 р. 50 к. } Безъ доставки въ Москвѣ чр. пошт. объявл. 6 р. } Съ пересылкой въ Москву 7 р. } За гра- 10 р.  
въ Петербургъ } въ Петербургъ } н. Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линія } и др. города Россіи } ницу

## РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюля 1892 г. 8 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 4 р., къ 1-му іюля 1892 г. 2 р. и къ 1-му сентября 1892 г. 1 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и преміями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ. Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 8

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

При семъ № прилагаются: 1) **СБОРНИКЪ „НИВЫ“ ЗА ІЮНЬ.** 2) **„ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ІЮНЬ 1892 г.** съ 31 рис. и отд. лист. съ 27 черт. выкр. въ натур. велич. и 26 рис. выпитыхъ работъ.



Весенней порой. Съ карт. Добинь въ Луврѣ, граф. Кортель.



## На берегахъ Невы и Темзы.

Романъ В. П. Желиховской.

*"L'absence est à l'amour—ce qu'est au feu le vent:  
Il éteint le petit—et il allume le grand!"* <sup>1)</sup>

### I.

„Въ зимній холодъ—всякій молодъ“ гласитъ русская присказка. И точно, въ хорошій, ясный денекъ, при умѣренномъ морозѣ, человѣку незанятому или же занятому лишь собственнымъ благополучіемъ, пріятно пройтись по Морской, гдѣ такъ и кипитъ, такъ и блещетъ веселая, красивая, молодая суета. Если гдѣ и промелькнетъ сѣдина, такъ и она красива на морозѣ, рядомъ съ заиндевѣлыми бобрами, съ соболемъ и чернобурой лисой, изъ-за которыхъ даже старческой румянецъ глядитъ бодро и колоритно. А ужъ на женскія молодыя лица любо-дорого смотрѣть въ такіе деньки, въ казовыхъ концахъ Петербурга, на янтарномъ-ли свѣтѣ солнца или при брильянтовомъ освѣщеніи электричества. Хорошенькія женщины, подрумяненные морозцемъ—сто-на-сто выигрываютъ... И надо думать, что фактъ сей имъ искони извѣстенъ, потому что никогда здоровая молодость не бываетъ такъ весела и задорна, какъ въ морозные яркіе дни.

Лидія Львовна Завольская, двадцатилѣтняя брюнетка съ чуть замѣтнымъ пушкомъ на вздернутой губкѣ и съ черной мушкой-родинкой на румяницѣ лѣвой щеки, это прекрасно узнала въ первую же зиму своего пребыванія въ столицѣ. Ранѣе она не имѣла возможности въ томъ убѣдиться, потому что жила съ дѣтства въ теплыхъ краяхъ, зимуя постоянно въ Крыму, въ помѣстьи бабушки своей, Глафиры Юрьевны Осокиной. Бабушка умерла ровно годъ тому назадъ, немножко не дождавшись совершеннолѣтія единственной своей внучки и наслѣдницы... „Дилинька“ ее горько оплакала,—бабушка была добрая, хотя немножко скупая, но не очень строгая. Къ тому же, Лидія Львовна больше въ Россіи и родства не имѣла, такъ что почувствовала себя, въ первые дни, страшно безпомощною и одинокою. Впрочемъ, долго горевать она не умѣла. Ее не даромъ съ малыхъ лѣтъ бабушка прозвала „безпечальною сорви-головой“, а многіе даже считали безсердечною вѣтреницей и отчаянною эгоисткой.

Правда-ли то была—выяснить, быть-можетъ, будущее, но факты теперь въ ея пользу не говорили. Не успѣла Лидія Львовна доносить траура по пѣжно любившей ее престарѣлой бабушкѣ, какъ ужъ совсѣмъ повеселѣла, и мысли, уносившія ее въ будущее, все чаще и чаще досадливо заканчивались восклицаніемъ:

— Ахъ, какъ надоѣлъ трауръ! Хотѣ бы скорѣй годъ кончился!

Это было большимъ съ ея стороны беззаконіемъ и къ тому-жъ „крайне неприлично“,—но мнѣнію дальнихъ родственниковъ, у которыхъ она въ Петербургѣ поселилась; но въ этомъ прегрѣшеніи ея больше всего были виноваты стоявшіе яркіе, морозные дни и — Морская.

Да! Ужъ эта Морская!.. Старая она, нераскаянная, подрумяненная грѣшница!.. Многихъ бѣдъ она арена! Какъ же тутъ не пожелать скорѣе позабыть покойную бабушку, когда кругомъ то и дѣло раздаются вопросы: „Были вы вчера на балѣ княгини Роксанской?.. Ыдете на благотворительный маскарадъ?.. Отчего вы не бываете по вторникамъ у Ардолиныхъ?.. У нихъ превесело!.. О васъ спрашивали... Léon Ардолинъ, драгунъ, и баронъ Нордштетъ находятъ, что вы самая хорошенькая дѣвушка въ Петербургѣ... On vous trouve excessivement piquante...“ <sup>2)</sup>

Въ самомъ дѣлѣ?.. Ну и прекрасно! Хотѣ и не знала

она, кто собственно такой баронъ Нордштетъ, но догадывалась, что множество незнакомыхъ людей, кромѣ его и хорошо ей знакомаго кавалериста Ардолина, находятъ ее красивою, и даже самой красивою дѣвушкой въ Петербургѣ. Она не бываетъ на балахъ, она не смѣетъ еще выѣзжать, но она прекрасно это знаетъ, потому что каждый день гуляетъ по Морской. А ей ужъ вѣдомо было, что Морская вѣрное зеркало общественнаго мнѣнія о хорошенъкихъ женскихъ лицахъ. Тамъ и говорить ничего никому не надо: взгляды краснорѣчивѣй языковъ.

И такъ, Морская давно ужъ выболтала Лидіи Завольской мнѣніе о ней элегантныхъ петербуржцевъ, когда памяти доброй бабушки истекли наконецъ законные двѣнадцать мѣсяцевъ. По ней отслужили торжественную панихиду и вслѣдъ затѣмъ, вскорѣ, многіе цѣнители красоты были пріятно поражены появленіемъ Лидіи Завольской на прогулкѣ въ свѣтло-сѣромъ костюмѣ.

Почтенный сановникъ, старый знакомый ея семьи, генералъ Ардолинъ, встрѣтивъ ее на Морской, пріѣбствовалъ ее веселымъ восклицаніемъ:

— А! наконецъ-то!.. Ну, теперь къ намъ милости просимъ во вторникъ! Мои будутъ рады!.. Дѣвушка на радостяхъ такой задастъ monstre, что къ пяти часамъ утра васъ не выпустить.

— Merci!.. Только ужъ позвольте Льву Александровичу самому себѣ дамъ избирать! смѣясь отозвалась Лидія.

И продолжала свой путь, весело все и всѣхъ оглядывая.

— Рельзенъ! Замѣтили?.. Черненькая мушка-то наша ужъ въ сѣраго мотылька обратилась... Вскорѣ, значитъ, встрѣчаться будемъ ужъ не на улицахъ только... Можно будетъ и познакомиться! говорили на другой сторонѣ двое студентовъ, за однимъ изъ которыхъ ѣхала пролетка самага послѣдняго фасона.

— А Богъ съ ней!.. Можетъ она издали лучше... Я иду устрицы ѣсть. Хотите со мной? съ напускнымъ равнодушіемъ отиѣчалъ тотъ, котораго товарищъ называлъ Рельзеномъ, до лоска откормленный и до приторности элегантный юноша.

Въ то же время двое военныхъ, съ третьимъ высокимъ господиномъ въ цилиндрѣ и бобрахъ, ужъ совсѣмъ было переступившіе порогъ Кюба, увидавъ издали Завольскую, остановились.

— Pardieu! C'est elle!.. <sup>1)</sup> Вотъ та хорошенькая смуглянка.

— Mais non! Mais non! протестовалъ другой, спѣшно вскидывая pince-nez.—Mais oui! <sup>2)</sup> заключилъ онъ дружнымъ тономъ и пріятно осклабился. — Не въ траурѣ?.. Тѣмъ лучше!

— Луневъ!.. Графъ!.. Петръ Владиміровичъ! позвалъ первый входившаго въ ресторанъ высокаго статскаго.

— Ну?.. Что такое? полуобернулся тотъ.

— Идите сюда!.. Вотъ та, о которой я говорилъ... Взгляните какая прелесть!

— Ну, Богъ съ вами, Лассунскій!.. стану я...

И высокій господинъ, снисходительно улыбаясь, вошелъ въ ресторанъ не оглядываясь.

Но военные друзья его дождались, что Лидія Львовна прошла мимо нихъ, провожая ее краснорѣчивыми взглядами. Она, разумѣется, на нихъ не глядѣла; но, безъ сомнѣнія, превосходно видѣла всѣ ихъ взгляды, улыбки и жесты. Она не отошла и сажени, какъ услышала выразительный шопотъ:

— Tout à fait charmante! <sup>3)</sup>

<sup>1)</sup> Разлука для любви то же что вѣтеръ для огня: онъ гаситъ слабое пламя и раздуваетъ большое.

<sup>2)</sup> Васъ находятъ чрезвычайно пикантною.

<sup>1)</sup> Ба! Это она!

<sup>2)</sup> Да нѣтъ-же, нѣтъ! Ахъ, да, въ самомъ дѣлѣ!

<sup>3)</sup> Очаровательна!

— Ravissante!.. Une beauté orientale!.. Il n'y a que le soleil du midi... <sup>1)</sup>

Далѣ, къ великой досадѣ своей, Лидія не слышала: офицеры исчезли за дверью, разговаривая о ней и споря.

— Laissez donc! Какая-жъ она восточная красавица?.. Я терпѣть не могу этихъ одалисокъ съ затуманенными глазами!.. Эта—вся огонь! Вся—жизнь!.. Я увѣренъ, что каждое слово ея—искра!..

— Да, да!.. Я вѣдь тоже хотѣлъ сказать!.. Ну, Луневъ, милый другъ, ты много потерялъ!.. Не понимаю тебя! Такой артистъ, такой поклонникъ всего прекраснаго..

— Исключая уличныхъ встрѣчъ и уличныхъ bonnes fortunes, улыбаясь перебилъ ихъ графъ Луневъ-Запьястевъ, давая имъ мѣсто у занятаго имъ стола.—Стыдно, господа!.. Я думалъ, не выдавъ васъ три года, что дурныя привычки юности вами брошены, а вы, я вижу, по-старому?.. Нордштетъ, а?.. Сѣдина въ голову, а бѣсъ въ ребрѣ попрежнему?

Онъ добродушно смѣялся.

— Хуже прежняго, графъ! подстрекнулъ Лассунскій.—Нынче его нельзя оставлять безъ надзора: такъ и таеетъ! Совсѣмъ бы разорился, если-бъ не спасительный дядюшкинъ майоратъ!

Небольшаго роста, плотный, сильно окрашенный и подъ-сорокъ лѣтъ, еще красивый, несмотря на серебро въ курчавыхъ черныхъ волосахъ, баронъ Нордштетъ хладнокровно просматривалъ карточку, улыбаясь и по-кручивая вьющиеся усы.

— On fait la sourde oreille? <sup>2)</sup> подмигнулъ на него Луневъ.

— Да развѣ-жъ можно слушать то, что рассказываетъ Лассунскій? отозвался Нордштетъ, передавая Луневу карточку.—Особенно передъ завтракомъ! On risquerait de gagner une indigestion... <sup>3)</sup> Его рѣчи переносить только полный желудокъ.

— Ну, я вижу, господа, что пока я весь свѣтъ обѣхалъ, у васъ тутъ все остановилось на точкѣ замерзанія! смѣялся Луневъ.—Бабушка моя, Елена Аркадьевна де-Прево попрежнему всѣхъ женить и замужъ выдаетъ; внуки ея — Шесневъ попрежнему въ дыганскихъ хорахъ преуспѣваетъ; Ардолинъ, какъ и прежде, скачетъ, да влюбляется—и то и дѣло, вмѣсто приза, себѣ спину ломаетъ; а вы, милѣйшіе друзья и товарищи моей юности, по старому ссоритесь и другъ безъ друга жить не можете!.. Да здравствуетъ старина!

— Но не старухи! замѣтилъ Лассунскій.—Представьте себѣ, голубчики, что приходится мнѣ опять разоряться: адмиральша покою не даетъ! Сватаетъ меня заглазно и никакъ отъ нея не отдѣлаться!..

— Бабушка?.. Ну, вотъ, я-жъ говорю! хохоталъ Луневъ.

— Теперь выкопала какую-то сироту, приѣзжую; недавно, говоритъ, познакомилась... Расписываетъ: красавица! Богата! Умна!

— Ну, послѣднее совершенство можно ей и подарить! перебилъ, разрѣзая котлетку, Нордштетъ.—Les femmes d'esprit sont charmantes, quand elles ne sont pas nos femmes!.. <sup>4)</sup>

— То-то ты и остался холостякомъ, что всегда предпочиталъ умныхъ дураковъ! вскользь замѣтилъ Луневъ.

— И одно средство откупиться отъ ея заботъ, продолжалъ Лассунскій,—преподнести кругленькую сумму за билетъ на благотворительный балъ ея дочери, княгини Роканской. Я ужъ знаю!

— А княгиня ужъ продаетъ билеты? спросилъ баронъ.

— Продастъ, продастъ! смѣялся графъ Луневъ.—

Вчера меня о васъ спрашивала!.. Нечего, нечего морщиться—не отдѣлаетесь!

— Да что! Вамъ легко отдѣлаться сотней-другой! Васъ ея папаша женить не собралась! жаловался Лассунскій.—А мнѣ-то каково?..

— Такъ женись!.. Можетъ выгоднѣй будетъ, посоветовалъ Нордштетъ.

— Пойдемъ обѣдать къ grand'maman... Или вечеромъ завтра, Лассунскій!.. Право!.. У нея, кстати, завтра гости,—ея день, кажется... По крайней мѣрѣ мнѣ она приказала быть у нея безъ отговорокъ!.. Пожалуй и намѣченная ею для васъ невѣста будетъ. А?..

— Навѣрное! рѣшилъ Нордштетъ.—Если-бъ только не билеты твоей кузины, Петръ Владимырьчъ, я-бы самъ къ ней Лассунскаго доставилъ. Рискнуть развѣ?.. Можетъ княгиня не будетъ у матери?.. Вотъ бы потѣха адмиральшѣ въ тетета Михаила Алексѣича предоставить!

— Нѣтъ, спасибо, голубчикъ! Ты ужъ себя самого представь ей кандидатомъ въ жертвы Гименея, а меня уволь. Не всякій годится въ блаженной памяти M<sup>r</sup> de Coquardo...

Едва это слово сорвалось съ языка Лассунскаго, онъ до того растерялся, что готовъ былъ проглотить этотъ нескромный языкъ... Со всѣми тремя пріятелями случилось нѣчто странное. Лассунскій словно подавился и сразу умолкъ, усиленно накинувшись на сыръ, точно это былъ кусокъ мрамора, на который надо было приложить геркулесовскую силу. Нордштетъ едва не поперхнулся глоткомъ вина, вскинувъ отчаянно взбужденный взглядъ на своего болтливаго друга. Только графъ Луневъ-Запьястевъ не проявилъ особаго волненія. Онъ продолжалъ спокойно срѣзать сочно зажаренное мясо со своего entrecôte aux truffes sautées au madère, не подымая съ тарелки глазъ. Но каждому наблюдателю не трудно было бы замѣтить, какъ болѣзненно дрогнули его брови и какъ внезапная блѣдность разлилась по лицу его.

Секунду баронъ такъ свирѣпо смотрѣлъ на своего растерявшагося до жалости молодаго пріятеля, словно готовъ былъ проглотить его. Но тотчасъ же сообразивъ, что слова не вернешь, а можно засыпать его цѣлымъ ворохомъ другихъ словъ, заговорилъ съ необычайнымъ оживленіемъ, самъ не зная что именно отъ полноты сердца глаголятъ уста его. Болтовню его никто не слушалъ, но она имѣла ожидаемые барономъ благіе результаты: оба его товарища успѣли оправиться и собраться съ мыслями.

Завтракъ повидимому прошелъ оживленно, хотя закончился нѣсколько ранѣе, чѣмъ вначалѣ было предположено.

Случай иногда любитъ подшучивать. Едва они втроемъ подошли къ выходнымъ дверямъ, по ту сторону Морской показалась снова Лидія Львовна со своей спутницей-компаньонкой, Антуанетой Карловной.

— Вотъ-вотъ она, опять! невольно, забывъ непріятный эпизодъ, подтолкнулъ Лассунскій графа.

Луневъ недоумѣло поднялъ глаза.

— Гдѣ?.. Кто?..

— А эта хорошенькая дѣвушка, въ траурѣ... То есть, теперь она уже въ свѣтломъ! объяснялъ Лассунскій, опомнившись, а потому снова чувствуя нѣкоторую неловкость.

— А-а! равнодушно посмотрѣлъ графъ.—Да, дѣйствительно, очень хорошенькая.

— Чрезвычайно! увѣренно подтвердилъ Нордштетъ, невольно расцвѣтая въ улыбку, пока глаза его слѣдили за исчезавшею въ толпѣ стройною таліей дѣвушки, съ туго-закрученнымъ жгутомъ черныхъ волосъ на затылкѣ.

II.

У вдовы генерала де-Прево „собирались“ по четвергамъ. Она любила говорить, что навѣщаютъ ее „только

<sup>1)</sup> Восхитительна! Восточный типъ красоты... Только солнце Юга...

<sup>2)</sup> Ты будто не слышишь?

<sup>3)</sup> Того и гляди схватишь расстройство пищеваренія.

<sup>4)</sup> Умныя женщины очаровательны, только въ жены не годятся. Ни за что бы не женился на умной женщинѣ!



Отд. машинъ. Железнодорожный отд. Администрация выставки. Фонтаны. Горнозаводскій отд. Отд. садоводства. Женскія работы. Павильонъ правительства ш. Иллинойсъ. Галлерей изящныхъ искусствъ.  
 Павильонъ собраний. Выставка фермъ. Отд. львоводства. Сельскохозяйственный отд. Электрическая выставка. Павильонъ ремеселъ и искусствъ. Казино и платина гавани. Павильонъ правительства С. Ш. Выставка рыболовства и морской акварій. Морской отдѣлъ.  
 Выставка скота. Лѣсопильни.

Всемирная выставка въ честь Колумба въ Чикаго, въ 1893 г. Зданія съ высоты птичьяго полета. Грав. М. Рашевскій.

свои", — "кому дѣло до отжившей старухи, кромѣ близкихъ, добрыхъ родныхъ?" Но такъ какъ она имѣла шестерыхъ дѣтей, да столько же и болѣе воспитывала „сиротъ“; да кромѣ того отъ родныхъ братьевъ и сестеръ считала десятка три племянниковъ; да еще столько же къ нимъ присчитывала мужниной родни, то ужъ внуковъ, понятно, считала чуть не сотнями, — горестно заявляя, что всѣ ее забыли, никого у нея нѣтъ, — когда въ ея парадныхъ покояхъ гости двигались нѣсколько свободнѣй, чѣмъ въ Казанскомъ соборѣ, подъ дванадесятый праздникъ.

Вслѣдствіе такого избытка рождественныхъ чувствъ, на пріемахъ Елены Аркадьевны атмосфера была удручающая и кромѣ того „скука смертная. Ну просто одно Божеское наказаніе!“ по заключенію не только молодыхъ, но и большинства пожилыхъ ея „родственниковъ“.

Не играшіе въ карты гости занимались чѣмъ приходилось. Танцевъ у адмиральши не бывало, у нея „отъ этой музыки, верченья, мельканья и шума“ голова болѣла. А между тѣмъ она любила молодежь, требовала чтобы къ ней возили правнучекъ и чтобы ее посещали правнуки, съ шестнадцати-лѣтняго возраста начиная... И они съѣзжались!.. Съѣзжались не столько по влеченію собственному, какъ по настоянію старшихъ которые предусмотрительно заботились о будущемъ „Будущностей“ адмиральша де-Прево въ свою жизнь устроила несмѣтное множество и надо ей отдать справедливость не „кое-какъ и лишь бы“, а умѣло и прочно, стоя за своихъ горой и каменною скалой ограждая ихъ въ бѣдахъ. Елена Аркадьевна — великая сила, гремѣвшая не одною красотой въ первой половинѣ нашего столѣтія, являла собой осколокъ добрыхъ, старыхъ временъ, когда еще женщины типа *M-me de Maintenon* не стали окончательнымъ анахронизмомъ, какъ нынѣ. Полувѣковое блистательное вращеніе въ высшихъ планетарныхъ сферахъ ставило ее въ исключительныя отношенія. На всѣхъ почти великихъ міра въ Россіи она имѣла право смотрѣть сверху внизъ. На однихъ — какъ на молокососовъ, которыхъ когда-то за уши драла; на другихъ — какъ „на своихъ“, которымъ сама помогала въ люди выйти; на третьихъ и того хуже. Многія нынѣшнія власти и силы внушали Еленѣ Аркадьевнѣ пропически-презрительное чувство, которымъ она не затруднялась дѣлиться съ близкими. Три адмиральшины дочери сами по себѣ играли видныя роли въ свѣтѣ и много помогали матери своими связями; въ особенности одна, нѣсколько окольными дорогами, но очень высоко взлетѣвшая.

Четверговья „собранія нечестивыхъ“, какъ прозвали онѣ вечера своей матери, онѣ посѣщали рѣдко; въ особенности послѣднія, утверждавшая, что двухдневная мигрень — ея постоянная расплата за такое посѣщеніе. Но въ тотъ именно вечеръ, о которомъ ея племянникъ, графъ Луневъ-Запьясьевъ, говорилъ пріятелямъ, одна изъ дочерей адмиральши, княгиня Роксанская, была налицо.

Она стояла возлѣ матери, разсѣянно слушая „une boutade de maman“ <sup>1)</sup> на новые порядки и новыхъ людей, а сама зорко высматривала, кому изъ гостей ея можно новыгоднѣй продать билеты ея благотворительнаго бала.

— Что-жъ! *Autres temps — autres mœurs!* <sup>2)</sup> пожмая плечами говорила адмиральша. — Въ мое время его и на порогъ министерства бы не пустили, но если онъ такъ уменъ, что можетъ спасти отечество, — пусть правитъ! Пусть спасаетъ!.. Онъ можетъ-быть нынче Талейраномъ или Бисмаркомъ стать?.. Я не знаю!.. Съ тѣхъ поръ, что его, покойный отецъ твой, Софи, нисаремъ опредѣлили къ братцу Владиміру Петровичу, я его не видывала...

<sup>1)</sup> Мамино ворчанье.

<sup>2)</sup> Иные времена — иные нравы.

— Къ Владиміру Петровичу?.. Къ графу Луневу? переспросила Софія Михайловна Роксанская. — Такъ можетъ-быть его Петръ Владиміровичъ, по воспоминаніямъ дѣтства, лучше знаетъ?.. *Le voilà justement!* <sup>3)</sup>

Княгиня издала обратилась въ одинъ привѣтъ и улыбку по направленію къ подходившему поклониться хозяйкѣ Луневу-Запьясьеву.

— *Ça se trouve!* <sup>4)</sup> протянула она ему руку, когда онъ разогнулся, почтительно приложившись къ рукѣ адмиральши. — Мы именно о васъ говорили...

— *Quand on parle du loup...* <sup>5)</sup> добродушно улыбаясь, началъ былъ Луневъ.

Но Роксанская его перебила:

— *Allons donc! Pourquoi pas du soleil?*.. <sup>6)</sup> Серьезно, я нахожу, что экваторіальныя климаты пошли вамъ въ пользу: вы удивительно похорошѣли!

— *Vous me comblez!* <sup>7)</sup> низко склонился передъ нею Луневъ.

— Не вѣрь, Петруша! Не вѣрь! смѣясь заявила Елена Аркадьевна. — Вѣдь у нея все ея балъ на умѣ!.. Это она тебя задабриваетъ, о своихъ билетахъ помышляя.

— Маман, это коварно!.. *Quoique ça aille sans dire!* <sup>8)</sup> тутъ же засмѣялась княгиня. — Сколько вы возьмете, *cousin Pierre*? Предупреждаю: дѣны сильно поднялись, *car nous aurons des beautés de premier ordre.* <sup>9)</sup>

— Кромѣ васъ, княгиня?!

— Bravo, Петруша!.. Ты я вижу съ австралійскими дикарями цивилизаціи не утратилъ! похвалила адмиральша...

— Что—я!.. У насъ будутъ первоклассныя красавицы! снисходительно улыбулась Роксанская. — Въ самомъ дѣлѣ, маман, вы знаете, что сама герцогиня взяла у меня десять билетовъ!.. А Зина тоже обѣщала привезти свою гостью, *la duchesse Irène*... Испанская красота, *mon cher comte!* *High attraction of the season!* <sup>10)</sup> Прошу принять во вниманіе...

— Что твоя испанская красавица! Ничего она не стоитъ передъ моей *Lidie Zавольской!* прервала адмиральша.

— Да-да! Эта новенькая звѣздочка тоже у насъ будетъ! И было и забыла... Маман гдѣ-то выконала дочь или внучку своей старой пріятельницы... *Une jeune héritière... un peu sauvage, mais fort jolie!* <sup>11)</sup>

— Да-а! одобрительно протянула Елена Аркадьевна, обращаясь, къ сидѣвшей возлѣ, важной старушкѣ. — Вы не видали еще *Лидіи Завольской?* Внучки нашей милой Глаши Осокиной, помните?.. Умерла, милый другъ, царство ей небесное... Но я какъ увидала дочку ея покойной *Eugénie*, что за *Léon Zавольскаго* вышла, помните, — сейчасъ ее признала!.. Помилюте, вылитая моя Глашенька Осокина... Вся въ бабушку красотой: а вы вѣдь помните — какая звѣзда покойная Глафира Юрьевна была!..

Старушка согласилась, что помнить.

— Ну, слышите *cousin*, каковы фонды нашего благотворительнаго бала?.. Сколько билетовъ возьмете? подъ шумокъ спрашивала Роксанская.

— Сколько прикажете, княгиня.

— Десять — возьмете?.. Вѣдь вы раздадите.

— Не ручаюсь за раздачу, но взять готовъ!

— *Bon enfant!* <sup>12)</sup> похвалила княгиня и, глядя вдаль на двери, прибавила: — А я васъ за то сейчасъ съ *M-me Zавольской* познакомя... Вотъ она идетъ съ *M-me Бер-*

<sup>1)</sup> Да вотъ и онъ!

<sup>2)</sup> Вотъ кстати.

<sup>3)</sup> Когда говорить о волкѣ...

<sup>4)</sup> Полно-те! Отчего же не о солнцѣ?

<sup>5)</sup> Вы слишкомъ милостивы!

<sup>6)</sup> Хотя это само собой разумѣется.

<sup>7)</sup> Вѣдь у насъ будутъ первостепенныя красавицы.

<sup>8)</sup> Главная приманка за весь сезонъ.

<sup>9)</sup> Юная наследница, немножко дикарка, но прехорошенькая.

<sup>10)</sup> Славный малый!



гардтъ, въ бѣломъ... Она въ самомъ дѣлѣ замѣчательно мила!.. Матап, вотъ ваша красавица!

— А-а! Добро пожаловать!.. Вотъ умница, что пріѣхала, не побоялась поскучать со старухой! вся расцвѣла пріѣхавшею адмиральша, взявъ подошедшую Лидію Львовну за обѣ руки, цѣлуя ее въ лобъ и здороваясь съ ея пожилою родственницей.—Здравствуй, здравствуй, моя красавица!.. Лидія Львовна Завольская! представила она важной старушкѣ.—А съ дочкой моей ты знакома... А это вотъ — племянникъ, графъ Луневъ-Запаясьевъ...

— Мы знакомы, матан, какъ же! поспѣшила Роксанская на выручку Лидіи, которая кланялась, здоровалась, улыбалась и смотрѣла слегка озадаченною.

Ее очень удивило и немножко насмѣшило заявленіе адмиральши, что она похожа на свою бабушку. Она, разумеется, сдерживала смѣхъ, невольно подымавшійся въ груди, но улыбки и веселаго блеска глазъ сдержать не могла.

— Гдѣ я ее видѣла? думалъ, кланяясь, графъ.

И вдругъ вспомнилъ Морскую и своихъ пріятелей — Лассунскаго и Нордштета.

— Ахъ, бѣдняги! Вотъ пожалѣютъ, что пренебрегли бабушкинымъ вечеромъ! подумалъ онъ, внутренне потѣшаясь.—Ну, посмѣюсь же я надъ ними... А дѣвочка эта чудо какъ хороша, безспорно!

Въ эту минуту изъ смежной комнаты раздался голосъ. Баритонъ, не очень звучный и не свѣжій, но очень умѣлый, запѣлъ одну изъ самыхъ безмысленныхъ, ходячихъ цыганскихъ пѣсень.

— Кто это?.. Митя? спросила Роксанская.

— Да! кисло поморщившись отвѣчала адмиральша.— Не люблю я нынѣшнихъ этихъ пѣсень цыганскихъ, обратилась она къ пожилымъ гостямъ своимъ.— Совѣмъ цыгане нынче не поютъ, а какую-то чушь лаютъ.

Лидія звонко засмѣялась. Не могла она долѣе выдержать смѣшливаго настроенія, и хотя тутъ же вспомнила, что смѣхъ ея навѣрное кого-нибудь, а можетъ быть и всѣхъ скандализируетъ, но это сознаніе ее не заставило сдержаться. Глаза ея встрѣтились съ взглядомъ графа Лунева, и она поняла, что онъ понимаетъ ея смѣхъ и какъ ей трудно съ нимъ справиться.

— Слава Богу, хоть одинъ человѣкъ живой! — мелькнула ей мысль.

— Вы вѣрно еще незнакомы съ цыганскимъ пѣніемъ? спросилъ Луневъ, чтобы начать разговоръ.

— А я не знала, что у васъ Дмитрій, матан! говорила между тѣмъ Роксанская, соображая про себя, что хотя племянникъ ея, Дмитрій Андреевичъ Шесневъ, самъ ея благотворительнымъ операціямъ не поддержка, но все же можетъ раздать хоть нѣсколько билетовъ между своими товарищами-моряками.

Она обернулась къ Завольской все еще стоявшей возлѣ, въ бесѣдѣ съ Луневымъ, и сказала:

— Хотите пойдемъ послушать цыганское пѣніе моего племянника? Онъ поетъ недурно... Вы, вѣроятно, мало слышали настоящихъ цыганъ?

— Совсѣмъ не слыхала! отвѣтила Лидія, идя съ ней и съ Луневымъ-Запаясьевымъ въ залу, откуда слышалось пѣніе.—Но, вотъ именно, я сейчасъ говорила графу, что оно вѣроятно бы мнѣ очень понравилось.

— Вы думаете?.. Мой племянникъ будетъ въ восторгѣ! Для него жизнь только и красна цыганскимъ пѣніемъ, засмѣялась Роксанская.—N'est-ce pas, cousin Pierre? <sup>1)</sup>

— Да, безъ сомнѣнія... Онъ сейчасъ постарается залучить M-elle Завольскую въ свой хоръ.

— Въ свой хоръ? удивилась Лидія, вопросительно взглянувъ на Лунева.

— Какіе у нея глаза! Необыкновенные! — подумалъ графъ ей отвѣчая:

— О, да! Въ свой любительскій хоръ, гдѣ онъ и

<sup>1)</sup> Не правда-ли?

главный пѣвецъ, и общій учитель, и чуть-ли не присяжный цыганскій поэтъ!

— Oh, faites lui grâce! <sup>1)</sup> засмѣялась княгиня.

Они подходили къ роялю, за которымъ морякъ, самъ себѣ аккомпанируя, ухарски упрашивалъ присутствовавшихъ дать ему „ножикъ или вилку“, чтобы „зарѣзать свою милку...“

### III.

Шесневъ издали увидѣлъ хорошенькую дѣвушку, входившую съ его теткой, въ которую, къ слову сказать, онъ, будучи отрокомъ, влюбленъ былъ по уши, „до луны и мадригаловъ включительно“, какъ самъ онъ заявлялъ всему міру впоследствии. Увидавъ ихъ, онъ насторожился и понявъ, по улыбкѣ Роксанской, что онъ подходятъ не даромъ, поспѣшилъ шумно закончить пѣніе и всталъ, раскланиваясь.

Его представили, и онъ тотчасъ овладѣлъ Лидіей Львовной, придя въ восторгъ, какъ и предсказывала княгиня, отъ того что ей нравились цыганскіе романсы вообще, и отъ ея признанія, что хотя сама училась пѣть въ Италіи, однако не особенно любитъ серьезное, классическое пѣніе.

— О! Если вы учились и хорошо поете, не и голоса цыганскимъ крикомъ, mon enfant! посовѣтуетъ Софья Михайловна.

Но тотчасъ же умолкла, испугавшись, что все себѣ испортитъ въ морскомъ вѣдомствѣ касаетъ... бала, если разсердить Дмитрія Андреевича. Тотъ дѣйствительно набросился на нее съ негодованіемъ; но въ лицѣ Лунева встрѣтилъ оппонента гораздо болѣе стойкаго, чѣмъ княгиня.

— О, право мое пѣніе не стоитъ, чтобы изъ-за него ломать копья! смѣясь останавливала ихъ Лидія.—Улымайтесь его, вы еще и сами не захотите меня въ свой хоръ...

— Ну, что до этого касается, позвольте не повѣрять! протестовалъ Шесневъ.

— Скажите наоборотъ, M-lle Zavolsky, и я вполне одобрю ваше намѣреніе! замѣтилъ графъ.

— Какъ это — наоборотъ?

— Да такъ, что вы, услышавъ хоръ Дмитрія Андреевича, сами не захотите участвовать въ такомъ искаженіи лучшаго дара даннаго человѣчеству.

— О, полноте! разсмѣялась мягко Лидія, въ то время какъ морякъ горячо набросился на своего родственника, называя его и варваромъ, и разсипленнымъ идеалистомъ, и всякими болѣе или менѣе оскорбительными терминами.

Но Луневъ не оскорблялся, даже не слушалъ, подъ шумокъ его горячихъ нападокъ вслушиваясь въ слова и голосъ Лидіи и ей одной отвѣчая.

— Я съ вами, право, не могу согласиться, графъ, говорила она.— Я не такая глубокая музыкантша, какъ вы думаете, а жизнь и силу я люблю въ пѣніи!.. По моему все дѣло не въ словахъ, а въ выраженіи, въ увлеченіи!

— Вотъ! вотъ! вотъ! поддакивалъ радостно морякъ.— О! я вижу, вы будете у насъ первоостатейная пѣвица.

— Какое же увлеченіе въ такихъ неувлекательныхъ мотивахъ и римахъ?

И Луневъ запомъ проговорилъ, выразительнымъ речитативомъ, нѣсколько самыхъ нелѣпыхъ куплетовъ цыганскихъ романсовъ, новѣйшаго изобрѣтенія.

Вокругъ всѣ смѣялись, кромѣ моряка.

— Да такимъ образомъ все можно исказить! Все осмѣять! горячился Шесневъ.— Мало ли найдется смѣшныхъ нелѣпостей въ либретто оперъ?

— Вы пристрастны, графъ: берете на выдержку худшее! къ величайшему удовольствію Шеснева поддерживала его Лидія.— Вы только что сами сказали, что

<sup>1)</sup> Помадите его!

русское пѣніе любите, что оно лучше цыганскаго, а гдѣ же болѣе смѣшныхъ припѣвовъ, какъ не въ чисто-русскихъ пѣсняхъ?.. Я даже должна сознаться, что ужасно люблю такіе удалые припѣвы, какъ „Ой жиги-жиги! говори! Рукавички барановы!“

— Вы любите удалъ, отвагу, жизнь?.. Я былъ увѣренъ!.. восторгался морякъ. — Вы рождены для цыганскаго пѣнія. У васъ и типъ красоты цыганскій!.. У! какая бы вы были солистка, прима-донна!

— Не увлекайся, мой милый! шутиливо замѣтила Роксанская, ударивъ его вѣеромъ по рукаву.

Но остановить увлеченіе Дмитрія Шеснева, когда онъ говорилъ о цыганскомъ пѣніи, было почти такъ же трудно, какъ остановить локомотивъ на полномъ ходу безъ тормоза.

Онъ окончательно овладѣлъ разговоромъ, пустившись сначала въ описаніе увлекательныхъ особенностей цыганскаго пѣнія вообще, потомъ въ похвалы своему, любительскому хору въ частности, жалуюсь, что профаны не умѣютъ оцѣнить его красоту; отсюда легко перешелъ на юмористическое описаніе общественной несостоятельности, на сатиру Петербурга и петербуржцевъ... Это была его излюбленная тема, конекъ, который онъ пускалъ въ ходъ на первыхъ знакомства, вполне увѣренный, что произведетъ впечатлѣніе. У него была извѣстная доза остроумія, которую многіе считали большимъ умомъ; но ея рѣдко хватало болѣе, чѣмъ на одинъ вечеръ. Затѣмъ Шесневъ начиналъ повторяться.

Злоязычные пріятели говорили, что онъ именно потому и любитъ цыганскія пѣсни, что въ нихъ ему всегда кричали „bis“ — и повтореніе являлось заслугой.

Когда, среди его болтовни, Лидія Львовна оглянулась, ища глазами графа Лунева, его уже не оказалось среди окружавшихъ ихъ, охотниковъ до „забавныхъ рѣчей этого милѣйшаго Шеснева“...

Позже онъ промелькнулъ ей издали, въ бесѣдѣ съ какимъ-то пожилымъ человѣкомъ. Она посмотрѣла на него, думая, что у него очень симпатичная наружность; славный взглядъ, глубокій и ласковый... Въ ту же минуту и Луневъ поглядѣлъ на нее и тотчасъ же отвелъ глаза. Ей даже показалось, что движеніе его было машинально, что онъ совсѣмъ и не замѣтилъ ея взгляда, но между тѣмъ у нея, безъ всякой видимой причины, скнуло сердце и румяныя щеки вспыхнули еще горячѣй... Она открыла вѣеръ.

— Вамъ жарко?.. спросилъ Шесневъ. — Да что и спрашивать! Температура бабушкинаго сердца и бабушкиныхъ печей состязаются въ излишнемъ жарѣ!

— Здѣсь жарко, согласилась Лидія.

Она оглянулась и засмѣялась, замѣтивъ его вопросительный взглядъ.

— По насчетъ сердечнаго жара вашей бабушки я вамъ не позволю смѣяться, быстро проговорила она, чтобы скрыть смущеніе.

— Позвольте! Затѣмъ же сами вы смѣетесь?

— О! Я насчетъ совсѣмъ другого... Такъ, мысль вздорная промелькнула... Что же касается Елены Аркадьевны, она меня трогаетъ доброй памятью о моихъ родныхъ. А ко мнѣ она такъ ласкова, что ужъ я не знаю, какъ и благодарить ее!

— Ну еще бы! Этому я не дивлюсь. Ужъ съ вами-то никто конкурировать не посмѣетъ... Я, съ своей стороны, хоть ей наироднѣйшій внукъ, но и не подумаю жаловаться если она васъ помѣститъ въ графѣ пер-

ваго разряда, перваго отдѣленія своихъ интимныхъ привязанностей... Вы еще не знаете, куда причислены?

— Какъ — куда причислена?

— Да по отдѣламъ регистровыхъ списковъ бабушкинаго сердца.

— Полноте!.. Не стыдно ли вамъ смѣяться!

— Ахъ, Боже мой! Все вы меня корите за собственные проступки, Лидія Львовна!.. Вы — смѣетесь! а я и не думаю... Вѣдь вотъ, вы еще вѣрно не знаете, что у бабушки цѣлая сердечная канцелярія, гдѣ бухгалтерія очень правильно ведется?.. Серьезно!.. Старшій секретарь у нея бывшая ея крѣпостная горничная. нынѣ эконожка, въ чинѣ барской барыни, Мавра Кузьминична... Человѣкъ замѣтный!.. Вы съ ней навѣрное познакомились. А бухгалтеръ Галерія Семеновна, — эту вы видѣли!.. Длинная-предлинная старая дѣвица, бабушкина тысячу первая воспитанница. Вонъ она, въ столовой чай наливаетъ. Если угодно, я васъ познакомлю, и она...

— О, нѣтъ! не беспокойтесь. Въ другой разъ!

— Нѣтъ, я только потому предлагаю, что вы мнѣ не вѣрите, а Галерія могла бы вамъ показать всѣ инуровыя книги и списки... Вы бы сами могли узнать, по какому разряду симпатій бабушка приказала васъ зачислить... Вы, я вижу, кого-то ищете?

— Нѣтъ!.. Почему вы думаете?

— Такъ... Мнѣ показалось, что вы оглянулись, какъ будто кого-нибудь ждете!.. Разсѣянно!..

— Разсѣянно!.. Я?.. Право нисколько. Я слушала васъ серьезно потому, что вы же упрекали меня за смѣхъ.

Она повернулась къ подошедшему Луневу-Запастьеву.

— Графъ, заступитесь за меня!.. Вашъ cousin...

— Мой племянникъ, хотите вы сказать, M-lle Zavolsky?.. Двоюродный племянникъ.

— Allons donc! Pourquoi mettre les points sur les i? вѣшался Шесневъ. — Въ этомъ домѣ родство растяжимо! Я вамъ — двоюродный, но вы можете любить меня, какъ роднаго, Петръ Владимировичъ... Я не разсержусь.

— Вотъ видите, графъ! Вашъ племянникъ все время смѣется надъ лучшими чувствами человѣческими и удивляется, что я не смѣюсь вмѣстѣ съ нимъ. Не правда ли это обидно?.. Я подозреваю, что онъ меня выпытываетъ, ради юмористическихъ цѣлей.

— Въ такіе молодые годы вы такъ подозрительно смотрите на людей? пошутилъ Луневъ.

— И такъ къ нимъ несправедливы! прибавилъ морякъ и вскочивъ съ обычными ему комическими движеніемъ и мимикой, вынулъ часы и ахнулъ.

— Что случилось?.. По обыкновенію ждуть въ двадцати двухъ мѣстахъ? спросилъ улыбаясь графъ.

— „Иду искать по свѣту, гдѣ оскорбленному есть чувству уголокъ!“ продекламировалъ Шесневъ. — Къ несчастію, въ самомъ дѣлѣ ждуть и честное слово я далъ, что буду къ одиннадцати, а теперь ужъ половина двѣнадцатаго. Пройду здѣсь, чтобы бабушкѣ на глаза не попасться, а то разсердится.

Онъ откланялся, попросивъ позволенія Завольской доставить ей завтра же билеты на входъ въ собранія ихъ кружка любителей цыганскаго пѣнія, выразивъ надежду, что вскорѣ услышитъ ея голосъ между ними, пожалъ руку графа, и съ ужимками комическаго страха поглядывая на дверь, какъ онъ выражался, „тронной бабушкиной залы“, — исчезъ.

(Продолженіе будетъ).

## Марсъ возвращается!

Нашъ сосѣдъ въ мировомъ пространствѣ, описавъ часть обычнаго пути около Солнца, по ту сторону его, снова сблизается съ нами. Съ начала іюня до конца сентября 1891 года онъ былъ невидимъ съ Земли, находясь за Солнцемъ на огромномъ разстояніи отъ насъ.

Теперь онъ совершенно выступилъ изъ-за Солнца и, отодвинувшись отъ него, сіяетъ своимъ особымъ красноватымъ свѣтомъ на освѣщаемомъ пробуждающеюся зарею востокъ, какъ утренняя звѣзда.

Каждый день мы сблизаемся съ нимъ, приближительно, на 1.300.000 километровъ (1 кил. = 0,937 версты), каждый день видимая величина планеты растетъ, и 23 іюля 1892 года Марсъ



**Изгнание Агари.** Съ карт. А. ванъ-деръ-Верфа, грав. Кольбъ. Съ фот. Брауна и К° въ Дориахѣ и Парижѣ.

будет находиться от нас всего на расстоянии 65 миллионов километров.

Марс — четвертая планета солнечной системы, считая от Солнца, и притом первая верхняя планета. Это требует, впрочем, объяснения. Дело в том, что планеты солнечной системы принято разделять по отношению к Земле на нижние и верхние (правильнее было бы сказать — внутренние и внешние, но эти термины имеют в нынешней науке другое значение). Группу нижних планет составляют Меркурий и Венера, пути которых лежат *внутри земной орбиты*, а группу верхних — Марс, астеронды, Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун, бегущие вокруг Солнца *снаружи пути Земли*. В зависимости от своего положения, — внутри или вне земной орбиты, — обе группы резко отличаются одна от другой: нижние планеты, — бегут ли они за Солнцем или перед ним, — всегда находятся для Земли в стороне центрального светила, тогда как верхние могут быть и в той стороне, где Солнце, и в стороне противоположной ему, так что в последнем случае Земля занимает положение между Солнцем и данною планетою.

В силу этого для нижних планет существуют две формы приближения к Солнцу: они проходят перед нами ближе Солнца, или по за нами. В первом случае наступает так называемое *прохождение перед Солнцем*; в последнем — *соединение*. У планет верхних соединение происходит так же, как и у нижних: планета исчезает за Солнцем, но прохождение перед ним быть не может, ибо она бьется снаружи земной орбиты, а стало-быть, не может стать между Солнцем и Землею. Верхние планеты проходят, напротив, на другой стороне от Земли, — *против Солнца*, занимая положение, которое называется *противостоянием*.

При противостоянии, соединениях и прохождении перед Солнцем как верхние, так и нижние планеты — находятся на одной линии с Землею и Солнцем.

Марс и Земля сближаются теперь именно перед противостоянием Марса, наступающим через каждые 2 года 48 дней и 23 часа. При этом расстояние между планетами становится наименьшим, колеблется в различные времена между 57 и 98 миллионами километров, — почему не все противостояния одинаково благоприятны для наблюдений: условия тем лучше, чем ближе друг к другу проходят обе планеты.

Предстоящее противостояние относится к благоприятным, также как и имевший быть в 1894 и 1896 годах; самым же благоприятным из них должно быть противостояние 1894 года.

В виду того, что после весьма важных наблюдений над поверхностью Марса, сделанных в 1877 и 1879 годах директором Миланской обсерватории Скиапарелли, эта планета возбуждает весьма живой интерес во всех образованных людях, а также в виду возможности серьезных допущений прежних данных в 1892, 94 и 96 годах, — полезно напомнить, в главных чертах, о том, что стало известным о Марсе из работ последнего времени.

Дело началось в 1877 году тем, что получив и установив новый телескоп от Мерца, Скиапарелли пожелал испытать его достоинства на каком-нибудь предмете в небесном пространстве, на котором можно было бы надеяться что-нибудь увидеть. В это время Марс шел вблизи точки противостояния, и Скиапарелли направил трубу на него. То, что обнаружилось при разглядывании планеты, заинтересовало Скиапарелли, и он уже не упускал ее более из виду до тех пор, пока можно было отчетливо видеть на ней какие-нибудь частности.

Собранный материал оказался столь значителен, что являлся возможным положить основание географии Марса (впервые «Ареографии», т. е., марсоописанию, ибо греческое имя Марса есть Арей). При этом выяснились такие подробности, которые дали толчок к возбуждению вопроса и об обитаемости планеты.

В общем, Марс представляет мир с теми же, по всей видимости, основными чертами как и наша Земля. Оба полюса его кажутся блестящими, белыми, резко ограниченными пятнами (их наблюдали еще задолго до Скиапарелли), которые периодически увеличиваются и уменьшаются. Так как ось Марса наклонна к плоскости его орбиты, то на нем существует смена времен года, как и на Земле. При этом, когда в северном полушарии Марса наступает лето, уменьшается белое пятно около северного полюса, а пятно около южного увеличивается, и наоборот. Очевидно, что на Марсе, как и на Земле, полюсы покрыты льдами, тающими и снова замерзающими, сообразно временам года. А стало-быть, на нем существуют воздух и вода, что подтверждается также рядом других, замеченных Скиапарелли фактов, дающих возможность говорить об облаках, тучах, дождях и снегах на планете. Так иногда исчезали, при его наблюдениях, части рисунка на ее поверхности, ясно виденные вчера и на завтра появлялись снова, выйдя, очевидно, из-под какого-то мимолетного, скользящего над ними покрыва; в других случаях, образовались резко ограниченные прямыми линиями столбы света, скоро пропадавшие и дававшие впечатлительные све-

товых пучков, отражавшихся от верхней поверхности облаков; наконец, кроме полярных льдов, на планете известны отдельные ярко-блестящие пятна, которые ближе всего можно считать за снег на горных вершинах.

При этом, поверхность Марса имеет такие очертания, что раз возможно речы о воздухе и воде на нем, то с такими же правами можно говорить о его морях и материках.

На этом пункте дело становится, однако, в некоторой мере острым. Ближе всего изученное в физическом отношении и ближайшее к нам небесное тело, — Луна, на которой многие из прежних наблюдателей стремились видеть также моря, оказавшиеся, в конце концов, лишь сухими низменностями, ибо на нашем спутнике нет воды, а также, повидному, и воздуха, — совершенно обезнадежило часть астрономов насчет правильности выводов подобного рода на столь далеких расстояниях, при простом наблюдении в телескоп, и они даже неохотно касаются этих вопросов. Другие, напротив, вынуждены говорить о них ходом своих наблюдений, — как крайне осторожный (и с сильною эрудицией также в естественно-историческом направлении) Скиапарелли, считаящий долгом везде напомнить читателю, что его моря и материи, быть-может, вовсе не моря и материи, а нечто такое, чему придется дать со временем другое толкование. Третьи не только считают выводы в указанном направлении верными, но даже предупреждают факты, как, напр., горный энтузиаст Фламарион, предпочитающий во всякой форме — и популярно-научной, и беллетристической — лучше населять мировое пространство образами своей живой фантазии, чем допустить, что в нем пусто и безжизненно. Наконец, для значительной группы ученых, хотя и не астрономов, но близко соприкасающихся с вопросами мироустройства, именно для натуралистов и физико-географов, оказывается сочувственно точка зрения, близкая к точкам зрения Скиапарелли и Фламариона, — разумеется, без преувеличений последнего, так как она выжеска с основами мировоззрения, слагающегося из тех и других под влиянием фактов, составляющих область их наук. Геолог Неймайр в своем превосходном труде „Erdgeschichte“, предназначенном для того, чтобы дать германской публике свод современных данных и взглядов геологов, счел уже необходимым приписать в расчет данные, добытые Скиапарелли.

Очевидно, таким образом, что между учеными, имеющими дело с вопросом о свойствах Марса, пока еще не может быть установлено согласия во взглядах.

Как бы то ни было, однако, но темные пятна на Марсе, названные Скиапарелли морями, действительно, имеют, на взгляд наблюдателя, характер морей: в одних частях их, сквозь общую матовую поверхность, видятся более светлые мели, в других чернеют глубины; контуры подводных предметов легки и свободны, как и на Земле. Моря противопоставляются своим гораздо более ярким блестящим и тяжелым, как бы искусственными очертаниями, материкам, перерываемым и расчлененным массою темных полос, так называемых каналами Скиапарелли.

Эти каналы суждено было произвести большую сенсацию в образованном мире и выдвинуть совершенно неожиданный вопрос: об обитаемости Марса разумными существами, как ни странно это может звучать. В вид гипотезы подобный взгляд высказывался и раньше, притом, например, одним из величайших мыслителей всех времен — И. Кантом, но каналы явились как будто подтверждением его, — уже из наблюдений. Дело в том, что природа представляет нам вообще кривые линии; прямые производятся ею (не принимая в расчет кажущихся прямыми линии, как горизонты, и исключая линии лучей света, теплоты и пр.) лишь на крайне небольших протяжениях (границ минералов). Чуть же масштаб предмета значителен, очертания его всегда даются кривыми линиями, с разнообразнейшими изгибами, формою и пр. Прямую линию на большом протяжении мы можем вообразить лишь искусственно; на Земле это — или канал, или желтая дорога, или набережная, или улица, или проволока телеграфа и телефона, и т. п. Естественно, что это представление мы должны перенести и во всякий другой мир, ибо только оно одно и мыслимо для нас. А раз прямая прямая линия на большом протяжении должна быть только искусственною, то конечно там, где она есть, мы имеем и искусника, способного создать ее, т. е. разумное и деятельное существо.

Прямые линии на Марсе представляются именно упомянутыми каналами. Эти каналы тянутся на поверхности планеты на огромных протяжениях, то образуя сгины и соединяясь друг с другом, то связывая отдельные бассейны. Границы их, скажем — берега, весьма резко определены, и каналы на больших расстояниях сохраняют одинаковую ширину, достигающую иногда совершенно необыкновенной цифры в 70—100 верст. Очевидно, это стоит в полном несогласии с тем, что представляется на Земле, где ни одна струя воды не течет без постоянных излучин и поворотов. Любопытный факт, что они вообще сопровождаются другими па-



параллельными каналами, которые иногда видны, а иногда нет. В очертаниях материков, как указано, линии тяжелы и упрощены; свободные очертания даются, однако, Скианарелли островам, лежащим недалеко от южного полюса планеты (Thyle I и Thyle II), а также в некоторых других пунктах. В отдельных случаях, как, напр., на Thaumasia felix, впечатлительные искусственные контуры поразительно: остров Thaumasia почти эллиптической формы, и в средине его (но не в самом центре) находится обширное (до 300 верст в диаметре) озеро, так-называемое „Озеро Солнца“, имеющее форму весьма правильного круга и соединяющееся двумя каналами с водами, омывающими берега острова.

Искусственность рисунка береговой линии, прямолнейность каналов и свободные очертания подводных частей планеты, — мелей и возвышений на дне морей, производят яркое впечатление при изучении карты Марса. Так и напрашивается мысль, что где разумное существо (если бы оно было на Марсе) могло опереться ногою на твердую почву, на сушу, там и явились искусственные линии, а где вода ставила ему препятствие глубины, там линии сохранили волнистые изгибы, как на Земле, хотя, конечно, теперь эта мысль может иметь значение лишь фантазии.

Каждый, кому не угодно допустить этой фантазии, может, повидимому, с первого же шагу разбить ее простым вопросом: „какими же, однако, силами, могли какие угодно разумные существа понадеяться на Марсе невозможные каналы в десятки верст шириною и придать искусственные формы целым материкам?“

Конечно, этот вопрос — вопрос полновесный. Но именно поэтому и нужны некоторые разъяснения к нему, чтобы показать, как осмыслительно нужно делать заключения о Марсе. Во-первых, возможно, что ширина каналов — кажущаяся, при чем явление обуславливается различием преломления лучей света в различных слоях атмосферы Марса, ибо никогда не нужно забывать, что мы рассматриваем планету через толщу ее газообразной оболочки. Может быть, полоса, имеющая, в действительности, сравнительно небольшую ширину на поверхности планеты, выразится на поверхности ее атмосферы, вследствие расхождения лучей света, определяющих границы этой полоски, значительно больше широкою полоскою. Ведь в состоянии же в жарких странах рефракция вытягивает клубки мелких кустов, напр. прибрежных ив, если смотреть на них с большого расстояния, в длинные и тонкие фигуры ложных деревьев, напоминающих видом пирамидальные тополи.

Съ атмосферою наблюдаемой планеты всегда необходимо считаться: волнения ее, теплые и холодные течения, и т. д. могут, временами, изменять очертания предметов, видимых на поверхности, вытягивать один из них, сокращать и ступивать другие. Не было бы странно даже, если бы дальнейшие наблюдения уяснили, что упомянутые выше параллельные каналы суть оптическое явление, т. е. кажущийся удвоенный действительно существующих каналов, и что это явление зависит от свойств атмосферы планеты. Во-вторых, если желать допустить возможность *искусственного* разумного существа в *неизвестных* нам условиях, то и в отношении ограничивать его способности к произведению и таким эффектам, которые немалы, недоступны и поразительны для нас. Тем более, что в принципе прием для наблюдения

очертаний берегов морей существует и даже в значительных размерах практикуется на нашей Земле: Голландия шаг за шагом отвоевывает у моря участки его дна, превращая их в сушу, а стало быть, сама вдвигается в море. Если бы при этом было также стремление придать форму контуру берега, то, конечно, и это не недоступно: пусть дело идет медленно, но задача может быть решена.

Во всяком случае, однако, мы находимся здесь лишь в области соображений, и будет правильнее, оставив в стороне разбор возможностей, обратиться к другим важнейшим особенностям Марса, — фактически известным.

Чтобы дополнить его характеристику, необходимо упомянуть об отношении на нем морей к суше. Пространство, занимаемое морями планеты, сравнительно не велико: суша составляет три-четверти ее поверхности, — как раз наоборот тому, что мы видим на Земле. Главная масса материков и островов стружена около экватора и в северном полушарии. Южное полярное море обширно; отдельных островов в нем немного. В связи с небольшою площадью морей, атмосфера, как нужно думать, должна быть сухая, и орошение (дождем и снегом) значительно меньше, чем на Земле.

Марс не велик сравнительно с Землею: поперечник его равен всего 882 географическим милям (тогда как средний поперечник Земли равенется, приблизительно, 1716 географическим милям), поверхность составляет около 0,3 поверхности Земли, объем — 0,16, плотность — 0,75 и сила притяжения — 0,4.

Задачи, подлежащие выяснению дальнейшими наблюдениями Марса, очевидно, значительны, и поэтому понятно, что приближение к нам со стороны должно вызывать возбуждение, тем более, что Земля готовится на этот раз к его приему с гораздо лучшими средствами, чем 15 лет тому назад, а именно, с 30-ю (даже больше) дюймовыми телескопами, и предстоящие наблюдения должны показать, насколько увеличилось за это время ее силы в отношении познания свойств ближайших к нам небесных тел.

Ввиду громадности расстояния, не следует, однако, относиться к делу с преувеличенными ожиданиями: возможно, что новые наблюдения не только не прибавят ничего к разъяснению предмета, а, напротив, создадут еще новый ряд проблем.

Русские астрономы, по всей вероятности, едва ли удастся познать, при ближайших противостояниях Марса, какие-либо важные законы на основании „Ареографин“, хотя об этом можно сказать. Силою и рядом туманная атмосфера, частая перемена погоды, долгу закрытое тучами небо Севера, несомненно, должны поминать сделать значительное число удовлетворительных наблюдений с 30-дюймовым рефрактором Пулковской обсерватории, поставленным О. В. Струве. Обсерватория, которая могла бы надежно и правильно работать в этом направлении, должна быть устроена в Туркестанском крае, где дожди и снега очень редки, небо долгу безоблачно, а воздух прозрачен в течение большей части года, при чем в степенных местах горизонт широко открыт во все стороны. Здесь, во многих пунктах, сильный телескоп мог бы находиться даже в лучших условиях для работы, чем на Миланской обсерватории, и наверно, был бы в состоянии досмотреть на Марсе, а также и на других планетах, — не мало нового.

А. В.

## Варна.

(Воспоминания участника войны 1877—1878 гг.). (Рис. на стр. 513 и 514).

О. В. Игнатова.

### I.

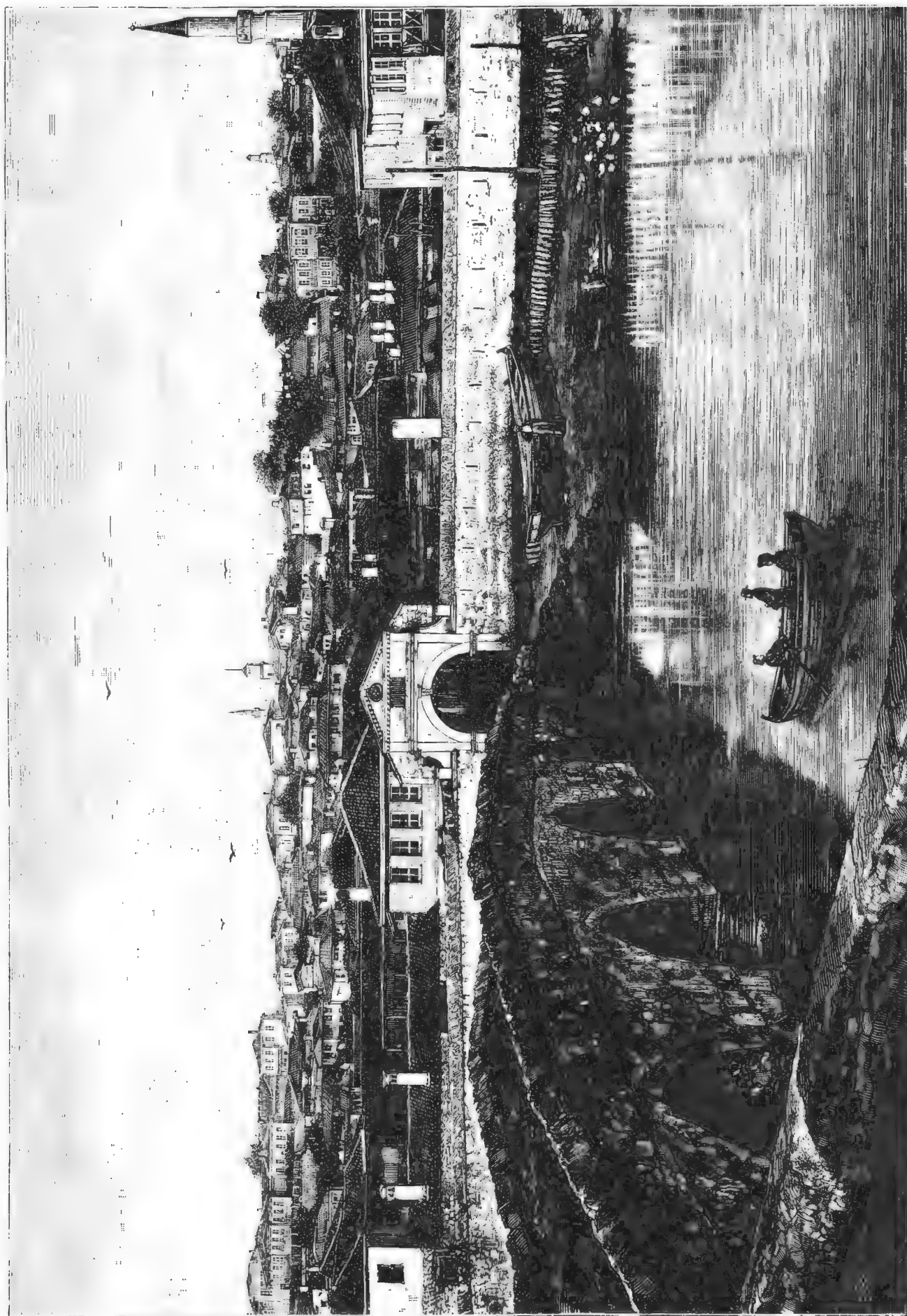
Конец июня месяца 1878 года. Лето в полном разгаре. Яркие лучи южного солнца сильно нагревали почву, выжигая заброшенные поля и дуга и распространяла томительную полдневную жару всюду. Картина варварского турецкого разгрома Болгарии рельефнее рисовалась в глазах путешественника при ярком летнем солнечном освещении; ведь видилось опустошение и разорение: много сел и деревень лежали в развалинах и пеплах, оставленных жителями, которые или бежали, или сделались жертвою варварского фанатизма турок. Широкая шоссеная дорога из города Хаджи-Оглу-Базарджика в крепость Варну пролегла среди этих разоренных болгарских владений, и пробжему по ней негде было остановиться на отдых или почлесть: все пусто, безлюдно, и лишь стаи голодных собак бродили среди развалин, оглашая воздух своим жалобным лаем и воем. Верст 35 по этому шоссе можно было ехать безпрепятственно, но у деревни Дервенкой, стоявшей в развалинах, приходилось сворачивать влево в лес на обыкновенную прохажую дорогу, так как крепость Варна была еще в то время занята турками.

Эта лесная дорога идет к передовым северным укреплениям, сданным без боя турками русским войскам, согласно условиям Сант-Стефанского договора 19 февраля 1878 года. Лес здесь начинается редкий, как уже издали чернеют большие земляные укрепления, соединенные траншеями

для стрельбы, образуя таким образом непрерывную цепь передовых укреплений, защищающих доступ к крепости Варне с севера. Все укрепления сомкнуты, сильно профили и отбрасывали все требования повзросшего фортификационного искусства, отлично обстреливая вперед лежащую местность, так что много было бы пролито русской крови если бы пришлось брать их силою. Но теперь эти грозные турецкие твердыни безмолвствовали, — они уже были в руках русских войск, сданные турками без боя. На главных двух укреплениях уже развевался русский флаг и виднелись русские орудия, направленные жерлами на крепость. Отсюда открывается великолепный вид на крепость Варну с ее крепостными стенами, бастонами, верками, в амбразурах которых виднелись орудия; а за ними далее и самый город со своими многочисленными разнообразной архитектуры зданиями, с высокими стройными минаретами мечетей, с едва заметными куполами христианских церквей, но среди них все же величественно красовался пятиглавый греческий собор. Отсюда открывается прекрасный вид и на всю широкую холмистую Девнянскую долину, покрытую фруктовыми садами, виноградниками и обильною лесною растительностью. Там вдали виднелась Варненская бухта с толпой кораблей и судов, а вправо от нее длинное большое озеро Девно, по берегу которого, как змея, черной лентой вьется Варно-Русская железная дорога. Северная береговая окраина



**XX передвижная выставка. „Подъ защитою иконы.“**  
Карг. Н. С. Матвеева (исключит. право воспроизв. въ грав. и т. п. принадл. „Искус.“), грав. Флюгель.



Видъ крѣпости Варна. Съ фот. грав. М. Рашевскій.



Дѣвнинской долины, возвышаясь болѣе 1000 футовъ надъ моремъ — схожая по характеру съ шумлинскими Балканами, представляетъ плоскую горную возвышенность, на которой и расположены сѣверныя передовыя укрѣпленія крѣпости Варны, оканчиваясь почти отвѣсными скалистыми обрывами къ равнине.

Съ перевала у деревни Бюкь-Франга круто по косогору проложена шоссированная дорога внизъ въ долину и прямо къ крѣпости въ „Ибрамъ-кану“. Въ то время это были единственные крѣпостныя ворота, сданные на половину турками русскимъ: караулъ въ нихъ былъ смѣшанный: на одной сторонѣ воротъ — русскій, на другой — турецкій, а караульный дощъ былъ одинъ.

Замѣчательна историческая судьба этихъ Ибрамскихъ воротъ. Въ 1444 году подъ стѣнами Варны было разбито послѣднее болгарское войско турецкими полчищами подъ личнымъ начальствомъ султана Баязета Громоноснаго, который вошелъ въ городъ черезъ эти именно ворота, предавая все огню и мечу, насилію и грабежу. Въ этомъ кровопролитномъ сраженіи погибъ и польскій король Владиславъ IV, пришедшій на помощь болгарамъ.

Черезъ 384 года 1 октября черезъ Ибрамскія ворота совершилъ свой торжественный въездъ въ сопровожденіи блестящей свиты и иностранныхъ посланниковъ великодушный, грозный побѣдитель турокъ, вѣнценосный верховный защитникъ и покровитель всѣхъ славянъ, Русскій императоръ Николай Павловичъ, когда крѣпость Варна пала къ ногамъ его величества. Своимъ державнымъ словомъ онъ, великій государь, водворилъ миръ и порядокъ среди всѣхъ жителей города и оградиъ своимъ закономъ личность и собственность каждаго. Въѣзжая въ крѣпость, государь императоръ произнесъ во всеуслышаніе достопамятныя слова: „Смерть Владислава отмщена!“ Черезъ 50 лѣтъ послѣ этого нынѣшней волею неслыханныхъ судебъ суждено было грозной турецкой твердыни — крѣпости Варны — части безъ боя въ руки доблестныхъ русскихъ войскъ; черезъ 434 года послѣ турецкаго завоеванія суждено было Свѣту возсіять Кресту Христову вновь надъ Луной и навсегда оставить неприступную первоклассную крѣпость за христианами въ рукахъ болгаръ, бывшихъ рабскими подданныхъ Турціи. Первые ворота, сданные во власть русскимъ войскамъ турками, были опять „Ибрамъ-Кану“, черезъ который въ концѣ августа мѣсяца 1878 г. съ распушенными знаменами и музыкою церемониальнымъ маршемъ торжественно вошли полки войскъ 14-го армейскаго корпуса и заняли неожиданно всю крѣпость противъ желанія турокъ, понуждая ихъ къ скорѣйшей очисткѣ ея, согласно условій Санъ-Стефанскаго договора 19 февраля 1878 г. Хотя еще 12 августа прибылъ въ Варну изъ Константинополя дивизионный генералъ Тагиръ-паша, чтобы ускорить очищеніе крѣпости, тѣмъ не менѣе турки со дня на день оттягивали исполненіе условій мирнаго договора, что и вынудило русское военное начальство прибѣгнуть къ энергичнымъ осторожнымъ репрессивнымъ мѣрамъ при полномъ миролюбіи и воздержаніи отъ какихъ-либо столкновений.

## II.

На берегу Чернаго моря, у устья рѣки Дѣвно, ея лимана, расположена первоклассная крѣпость Варна, окруженная каменною стѣной съ земляными валами, образуя на линіяхъ крѣпостнаго фронта бастионы, люнеты и канониры, а на углахъ выдающихся впередъ звѣздообразныя или иной формы укрѣпленія. Стѣны глубокаго рва выложены камнемъ. Линія съ юга, со стороны моря, наиболѣе слабое мѣсто крѣпости: здѣсь проходитъ одна каменная стѣна съ бойницами. Для защиты южнаго слабого фронта возведено небольшое предмостное укрѣпленіе (Tête de pont) „Танъ-Кенру“. Самый городъ Варна — довольно большою и богатый приморскій торговый пунктъ на Черномъ морѣ, соединенный желѣзною дорогой съ городомъ Рущукомъ, на рѣкѣ Дунаѣ, что еще болѣе увеличиваетъ его торговое значеніе. Съ 1872 года въ городѣ поселились консулы всѣхъ государствъ. Съ годами населеніе города быстро возрастаетъ, такъ что въ настоящее время число жителей достигаетъ почти 20,000 человекъ. Несмотря на скученность населенія, жители пользуются здоровьемъ, благодаря хо-

рошему климату и обилію превосходной воды, проведенной въ городъ съ сѣверовосточныхъ горъ посредствомъ подземныхъ трубъ. Этою водой снабжаются городскіе мраморные фонтаны и каменные колодцы для лошадей. Улицы города кривыя, тѣсныя и плохо вымощенныя, что при дождливой погодѣ осенью вызываетъ грязь по колѣна. Весь городъ раздѣленъ на кварталы по народностямъ: турецкій, болгарскій, греческій, еврейскій, армянскій, татарскій и даже цыганскій. Изъ достопримѣчательностей города обращаютъ на себя вниманіе: цитадель византийской архитектуры, обращенная въ пороховой складъ, арсеналъ, конакъ-дворецъ, огромные казармы и склады, госпиталь, греческій соборъ и церковь греческой митрополіи Св. Афанасія.

Въ этой послѣдней 50 лѣтъ тому назадъ, 1 октября 1828 г., греческій митрополитъ Теофанъ, въ присутствіи государя императора Николая Павловича, совершилъ божественную литургію и благодарственный молебенъ по случаю взятія съ бою крѣпости Варны русскими войсками.

Окрестности Варны представляютъ какъ бы сплошной садъ: склоны горъ и долина покрыты въ изобиліи дѣвою растительностью, массой фруктовыхъ деревьевъ и виноградниковъ, а поля и луга усыяны цвѣтами. Любимое мѣсто загородныхъ увеселеній жителей, это прогулка къ монастырскимъ развалинамъ Св. Дмитрія и Св. Константина, живописно расположеннымъ среди роскошной зелени на самомъ берегу Чернаго моря. Пѣкоты зданія въ настоящее время возстановлены и въ нихъ устроены рестораны съ танцевальными залами, такъ что ничего монастырскаго и пошлута нѣтъ. Первый Болгарскій князь, Александръ Батенбергскій, прельстился этою живописною, здоровую мѣстностью, въ миниатюрѣ Швейцарію, и приобрѣлъ въ свою собственность. До сихъ поръ недалеко отъ монастырскаго берега Св. Дмитрія въ морѣ видѣется посѣ затопившаго въ 1828 году корабля, а у монастыря Св. Константина, въ заливѣ Саганликъ, замѣтны остатки



разрушившейся пристани, съ которой его величество государь императоръ Николай Павловичъ въ 4 часа пополудни 24 іюля 1828 г. соизволилъ отправиться на фрегатѣ „Флора“ для слѣдованія въ городъ Одессу. Отъ монастырскихъ развалинъ, среди виноградниковъ и фруктовыхъ деревьевъ, вѣтся дорога въ крѣпость. Вблизи этой дороги красуются два достопамятныхъ историческихъ кургана: „Сельви“ и „Турна-тепе“; на первомъ заботливо охраняется жителями большой развѣсистый дубъ, а на второмъ — былъ раскинутъ царскій шатеръ. Съ этихъ двухъ кургановъ вѣнценосный верховный русскій вожь изволилъ лично слѣдить за осадами работами и за геройскими подвигами своихъ доблестныхъ чудо-богатырей по возвращеніи своемъ изъ Россіи подъ Варну 27 августа 1828 г. Несмотря на отчаянное сопротивленіе гарнизона крѣпости Варны, наши бессмертные храбрыя, поощряемые личнымъ присутствіемъ любимого и обожаемаго своего монарха, энергично и неустрашимо двигались впередъ, оказывая чудеса безпримѣрной храбрости, и своими минами успѣли разрушить почти цѣлый фронтъ крѣпости, что и вынудило наконецъ 28 сентября Юсуфъ-пашу выйти съ частію гарнизона изъ крѣпости и отдаться на великодушіе Русскаго царя, а 29 сентября сдалась и вся Варна. Его величество, какъ говорятъ старожилы города, изволилъ принимать Юсуфъ-пашу въ своей царской палаткѣ на курганѣ Турнатене \*). Наши подземныя мины и осадная артиллерія громили и разрушали твердыни неприступной крѣпости; доставалось жутко и городу, — и до сихъ поръ мѣстные жители указываютъ слѣды давно минувшихъ дней.

## III.

Для защиты крѣпости Варны съ юга, турки на горной возвышенности южной окраины Дѣвнинской долины, покрытой лѣсами и болѣе отлогою спускающейся къ равнинѣ, возвели 9 отдѣльныхъ земляныхъ укрѣпленій, воспользовавшись таковыми русскими 1828 г., лишь усовершенствовать ихъ и добавивъ новыя свои. Это были тѣ достопамятныя укрѣпленія, предъ фронтомъ коихъ было самое блестящее дѣло всей кампаніи 1828 г.,

\*) Во время осады крѣпости Варны постояннымъ мѣстопребываніемъ его величества служилъ адмиралскій фрегатъ „Нарийъ“.



когда принц Виртембергскій Евгений съ 6,000-мъ отрядомъ атаковалъ 30,000-й корпусъ турецкій, а храбрость русскихъ произвела на турокъ сильное впечатлѣніе, парализовавшее ихъ дальнѣйшія дѣйствія. И эти передовыя южныя турецкія укрѣпленія крѣпости Варны были тоже безъ боя сданы русскимъ войскамъ въ августѣ 1878 г., согласно условій Санъ-Стефанскаго договора. И такъ, турки владѣли крѣпостью Варной 434 года, и за послѣдніе десятки лѣтъ, особенно готовясь къ послѣдней минувшей войнѣ, возвели ее на степень первоклассной неприступной приморской твердыни, со всѣми новѣйшими усовершенствованіями въ фортификаціонномъ отношеніи, обративъ свою крѣпость въ сильный, обширный укрѣпленный лагерь, выдвинувъ цѣлыя сѣти укрѣпленій почти на десятки верстъ впередъ. И вотъ эта грозная турецкая крѣпость, гордость и твердый оплотъ Турецкой имперіи, готовая послать тысячу смертей врагу, по единому царскому слову верховнаго защитника и покровителя славянъ, Русскаго императора, ста-

ла безсильна и обратилась въ прахъ, въ развалины, со всѣми своими смертоносными страшными пушками. По условіямъ Санъ-Стефанскаго прелиминарнаго мирнаго договора 19 февраля 1878 г. крѣпость Варна, какъ и всѣ другія турецкія укрѣпленія въ Болгаріи, должна быть срыта, навсегда уничтожена.

Прилагаемый при семъ топографическій чертежъ (собственноручной работы автора) наглядно знакомитъ читателей съ крѣпостью и городомъ Варною, а фотографическій снимокъ, работа тоже автора, представляетъ видъ города Варны со стороны южнаго укрѣпленія Тамъ-Кепри (Tête de pont), отъ котораго идетъ мостъ черезъ рѣку къ Каменнымъ воротамъ „Тамъ-Калу“ крѣпости. Вдали за городомъ, на сѣверныхъ высотахъ виднѣются два укрѣпленія: правое — знаменитый неприступный Бююкъ-Франгскій бастіонъ, а лѣвое — Орманъ-Табла — земляной редутъ; отъ средины между нихъ тянется внизъ глубокой Бююкъ-Франгскій оврагъ, покрытый кустарникомъ и мелкимъ лѣсомъ.

## Къ рисункамъ.

**Весенней порой.** (Рис. на стр. 501).

...Легкое вѣтра дыханье  
Всюду несетъ ароматы;  
Воздухъ исполненъ сіянья;  
Пестрыя мушки жужжатъ;  
Кудри деревъ расцвѣтаютъ.  
Роскошью бѣлыхъ цвѣтовъ;  
Пчелы надъ ними летаютъ  
Въ желтой пыли лепестковъ...

(Н. В. Щербина).

**Выставка въ Чикаго.** (Рис. на стр. 504 и 505).

Осталось менѣе года до открытія всемірной выставки въ Чикаго. Американскія газеты наполнены описаніями чудесъ, которыя будутъ на этой выставкѣ. Американцы намѣрены воздвигнуть башню подобную пресловутой башнѣ Эйфели. Выставка помѣщается въ громадномъ Джексонъ-паркѣ въ 1000 десятинъ на берегу озера Мичигана, гдѣ теперь уже начаты работы.

Выставка откроется 1 марта 1893 года, а устройство ея окончится 30 октября нынѣшняго года. Вся выставка раздѣляется на 12 отдѣленій, 172 группы и 917 классовъ. Главныя отдѣлы ея: изящныя искусства (живопись, скульптура и декорации), свободныя искусства (инженерная часть, публичныя работы, архитектура и т. д.), работы и изобрѣтенія, машины, электричество, промышленность, земледѣіе и сельское хозяйство, рыболовство, винодѣіе и садоводство, горная промышленность и металлургія, народное продовольствіе.

Въ настоящее время еще невозможно дать полной картины выставки. Изъ зданій выставки, отъ 40 до 50 павильоновъ предназначены для однихъ Соединенныхъ Штатовъ; изъ нихъ выдѣляется гигантскій павильонъ штата Иллинойсъ, 122 метра длины и 46 метровъ ширины, съ куполообразною кровлей, построенный въ строго классическомъ стилѣ. Величайшимъ же зданіемъ выставки является величественный дворецъ промышленности и художествъ, имѣющій не менѣе 518 метровъ длины и 214 метровъ ширины, построенный въ стилѣ французскаго Возрожденія; по сторонамъ его находятся 86 галлерей. Онъ занимаетъ площадь въ 900.000 кв. футовъ. Противъ него находится зданіе горнозаводства и электричества, тоже въ стилѣ французскаго Возрожденія. Обращаетъ на себя вниманіе зданіе правленія выставки, построенное въ стилѣ итальянскаго Возрожденія и увѣнчанное позолоченнымъ куполомъ въ 76 метровъ вышины. Къ югу отъ него расположены машинныя галлерей, пять исполнскихъ зданій, образующихъ симметричную группу. Къ востоку отъ этой группы стоитъ зданіе путей сообщенія въ романскомъ стилѣ. Противъ дворца правленія устроено искусственное озеро въ 456 метровъ длины, посреди котораго возвышается статуя Христофора Колумба. Что касается архитектуры другихъ зданій выставки, то павильонъ рыболовства построенъ въ мавританскомъ стилѣ (въ немъ замѣчательны акваріумъ исполнскихъ размѣровъ), зданіе земледѣлія имѣетъ видъ куба, но богато художественными украшеніями. Кромѣ перечисленныхъ зданій на выставкѣ находится двухэтажный павильонъ женскаго труда, построенный по плану женщины-архитектора. Среди достопримѣчательностей выставки можно упомянуть о подземномъ рудникѣ, въ точности копирующемъ настоящій. На выставку входятъ подъ 4 громадныя триумфальныхъ арки. Издержки на устройство выставки достигаютъ громадной цифры отъ 20 до 25 милліоновъ долларовъ.

Въ числѣ курьезовъ, которые будутъ выставлены въ Чикаго, будетъ пирамида изъ слитковъ серебра добытаго изъ рудниковъ въ Колорадо, стоимостью въ нѣсколько милліоновъ долларовъ; затѣмъ, викингъ, т. е. старинное судно похуже на то, на которомъ Норманы около 1000 года послѣ Рожд. Христ. добились до береговъ Канады. Образецъ такого викинга былъ недавно найденъ во льдахъ сѣверной Норвегіи. Точно также

будетъ выставлена модель въ натуральную величину корабля „Сапта-Марія“, на которомъ Христофоръ Колумбъ отправился изъ Палоса въ Америку въ сопровожденіи двухъ кораблей „Пинта“ и „Нина“, которые всѣ три по заказу американскаго правительства строятся нынѣ въ Кадиксѣ. Эти корабли будутъ доставлены водянымъ путемъ, т. е. каналами и озерами отъ Атлантическаго океана до самаго Чикаго.

Постановлено образовать еще отдѣленіе при выставкѣ, именно для спорта и атлетическихъ упражненій. Построена будетъ громадная арена, гдѣ всякій родъ спорта будетъ допущенъ къ соперничеству и будутъ раздаваться награды. Обѣщали уже прибыть между прочимъ нѣмецкіе турифрейеры, чешскіе соколы, оксфордскіе гребцы.

Однимъ изъ самыхъ привлекательныхъ отдѣленій выставки будетъ женскій отдѣлъ. Дворецъ женщины, нарисованный г-жею Софією Гайденъ, молоденькимъ архитекторомъ изъ Бостона, уже оконченъ и украшается теперь разными произведеніями женскаго труда. Во многихъ государствахъ образовались женскіе комитеты для содѣйствія Чикагскому, между прочимъ и въ Россіи. Первый разъ женщины войдутъ въ составъ присяжныхъ комиссіи (jury), которыми будутъ присуждаться награды, по всѣмъ отдѣламъ промышленности, гдѣ женщины принимаютъ какое-либо участіе.

Самъ городъ Чикаго, столица Иллинойса, въ весьма короткое время достигъ своего промышленнаго развитія. Основанный въ 1804 году, и почти уничтоженный громаднымъ пожаромъ 1871 года, онъ теперь насчитываетъ 1.250.000 жителей и считается вторымъ по величинѣ городомъ Соединенныхъ Штатовъ и седьмымъ — міра. (Н.)

**Изгнаніе Агари.** (Рис. на стр. 509).

Дрезденская галлерей, какъ извѣстно, богата замѣчательными произведеніями живописи. Къ числу ихъ должны быть отнесены также и произведенія „малыхъ фламандцевъ“, которыхъ въ Дрезденской галлерей не менѣе, чѣмъ въ Мюнхенской и Луврской. Среди нихъ, на ряду съ Жераръ Довомъ, Тербургомъ, Поленбургомъ, находится до 12 образцовыхъ произведеній ванъ-деръ-Верфа.

Адрианъ ванъ-деръ-Верфъ былъ съ конца XVII столѣтія придворнымъ живописцемъ Пфальцскаго курфюрста и проживалъ то въ Дюссельдорфѣ, то въ Роттердамѣ. Произведенія его отличаются свойственною фламандской живописи тонкою вышнкою, прекрасными красками и большою естественностью. Лучшія изъ нихъ, какъ мы замѣтили, находятся въ Дрезденѣ. Тамъ между прочимъ его „Святое Семейство“, „Благовѣщеніе“, „Судъ Париса“, „Диогенъ“, „Изгнаніе Агари и Измаила“, прекрасную гравюру съ которой можно найти на стр. 509. На картинѣ изображено трогательное событіе съ египетскою рабыней Авраама, Агарью. Печальная судьба Агари и ея сына разсказана въ 21 главѣ Книги Бытія.

**„Подъ защитою иконы“, картина Н. С. Матвѣева.** (Рис. на стр. 512).

Николай Сергѣевичъ Матвѣевъ, ученикъ Московскаго училища живописи и ваянія, началъ появляться со своими произведеніями на мѣстныхъ художественныхъ выставкахъ восьмидесятихъ годовъ, а затѣмъ сталъ присылать свои картины и на здѣшнія передвижныя выставки, то въ историческомъ родѣ, какова была его „Противъ воли постриженная“ (1887), то по бытовой живописи, съ сюжетами изъ современной жизни, какъ „Вѣнчаніе въ тюремной церкви“ (1890) или „Сумерки“ (1891), изображавшія мирную бесѣду старика со старухой около камина.

Иной же разъ Матвѣевъ добивался въ своихъ картинахъ особенныхъ свѣтовыхъ эффектовъ, напр. въ прошлагодишней „Вспыхнуло“ и въ нынѣшней „Подъ защитою иконы“, снимокъ съ которой помѣщенъ въ настоящемъ № *Нивы*. На ней изображена старуха, вышедшая во время пожара изъ избы съ иконою, чтобы отвратить ея вѣтеръ, а выскбъ съ нимъ и

огонь въ другую сторону. Бывали у него попытки и въ иномъ родѣ, а именно по части наученія женскаго тѣла, въ родѣ его „Занарилась“ на 1-й выставкѣ „С.-Петербургскаго Собранія Художниковъ“ въ Москвѣ, въ 1891 г. Н. С.

### Юбилей Казанской Духовно-Академіи.

(Рис. на этой стр.).

Въ настоящемъ году, 6 іюня исполнится 50-лѣтіе со дня учрежденія Казанской Духовной Академіи.

Казанская Академія учреждена по Высочайшей волѣ императора Николая Павловича, выраженной въ утвержденіи 6 іюня 1842 года штата и положеній объ открытіи Казанской Духовной Академіи. Ближайшею цѣлью и задачей въ ея предстоявшей дѣятельности поставлено было, на ряду съ общими высшимъ богословскимъ образованіемъ духовнаго юношества, миссіонерски-просвѣтительное дѣйствіе ея въ восточной половинѣ Имперіи, населенной разными племенами. Наша восточная внутренняя миссія церкви связана, можно сказать, органически съ миссіонерскою дѣятельностью Казанской Академіи, получая отсюда для себя и направленіе, и пособія, и многихъ дѣятелей миссіи. Въ виду этого, въ кругъ предметовъ преподаванія въ Казанской Академіи съ первыхъ же годовъ введены были миссіонерскія науки.

Открытие Академіи состоялось 21 сентября того же 1842 г. На первыхъ порахъ ей пришлось пережить всѣ тяжести неустойчивости и неудобствъ, осложненныхъ разными вѣтшими неблагоприятными обстоятельствами. Такъ, въ теченіе 6 лѣтъ Академія вынуждена была пользоваться временными частными квартирами, что было особенно тяжело въ Казани послѣ цѣлаго ряда пожаровъ, истреблявшихъ почти весь городъ. Въ собственное помѣщеніе Академія перешла въ 1848 г. На ряду съ тѣмъ и внутреннее ея устройство тоже встрѣчало разные затрудненія.

Первоначальное ея „устройство“ совершенно было руками и заботами казанскихъ владыкъ Владиміра и Григорія, и ректора Академіи, архимандрита Григорія (по фамиліи Миткевича, впоследствии епископа Калужскаго). Академія съ благодарною памятью благоговѣнно чтитъ эти дорогія въ ея исторіи имена. Изъ другихъ лицъ, содѣйствовавшихъ ея развитію и укрѣпленію, Академія воспоминаетъ преосвящ. Антонія и ректоровъ Паревіи и Никанора (впоследствии архіепископа Херсонскаго). Всѣ эти начальники Академіи были въ полномъ смыслѣ „радѣтели“ ея, создавшие своими ходатайствами, личнымъ участіемъ, трудами, дарованіями, энергіей и любовью къ Академіи ея внутренній уклон и вѣтшее благоустройство. Были и другія лица (наставники, или хоть напр. первый экономъ о. Аркадій), оставившія по себѣ добрую память своимъ содѣйствіемъ ея внутреннему и вѣтшему устройству, личными талантами, трудами, добросовѣстностью и преданностью ея интересамъ. Со своей стороны, Академія выступила не менѣе достойныхъ предста-



Зданіе Казанской Духовной Академіи (по поводу 50-лѣтія ея основанія). Съ фот. Гибина, грав. Рашевскій.

вителей на разные поприща церковнаго служенія. Съ гордостью она произноситъ имена своихъ питомцевъ: высокопросвѣщеннаго Паладія, экзарха Грузіи, почившаго архіепископа Иркутскаго Веніаміна, преосвященныхъ—Антонія Выборгскаго, ректора С.-Петербургской Академіи, Варсонофія Симбирскаго, Авраамія Саратовскаго и другихъ. Сама для себя она приготовила и такихъ павѣстныхъ профессоровъ, какъ Н. И. Ильинскій (умершій 27 декабря 1891 г. директоромъ Иногородческой семинаріи въ Казани), И. Я. Порфирьевъ, М. М. Зефировъ (умершій профессоромъ богословія Казан. Унив.), А. С. Павловъ (теперь проф. Московскаго Универс.), П. В. Знаменскій (теперь проф. Русск. церк. исторіи въ Каз. Академіи), Н. Я. Бѣляевъ (нынѣ инспекторъ и проф. Академіи), И. С. Бердяковъ (тоже профессоръ) и друг. Во главѣ у себя, ректоромъ Академіи имѣетъ также своего питомца, перваго студента перваго курса, нынѣ протоіерея А. П. Владимірскаго.

Въ настоящее время Академія, какъ высшее учебное заведеніе, имѣетъ свой спеціальный органъ, ежемѣсячный журналъ *Православный Собесѣдникъ*, одинъ изъ старѣйшихъ духовныхъ журналовъ, существующій съ 1855 г. Программа этого изданія носитъ на себѣ слѣды его связи съ Академіей: и для него главною задачею поставлено миссіонерское служеніе церкви; существенная часть его содержанія посвящена статьямъ по исторіи и обличенію раскола, православно-исповѣданій, магометанства, ламаизма, буддизма, язычества и т. п. При журналѣ существуетъ свой цензурный комитетъ изъ лицъ академической корпораціи. Важнымъ преимуществомъ Академіи является существованіе при ней духовно-цензурнаго комитета для Казанскаго духовно-учебнаго округа; комитетъ, существующій по уставу цензурному, изложенному въ XIV т. Св. Зак., дѣйствуетъ на ряду съ другими цензурными комитетами Имперіи; членами его состоятъ только профессора Академіи: П. В. Знаменскій, Н. Я. Бѣляевъ и А. К. Волковъ. Академія имѣетъ теперь обширную бібліотеку. Изъ полнѣйшаго ничтожества бібліотека теперь выросла до богатаго, содержательнаго книгохранилища, рѣдкостнаго для провинціального города. По отчету за 1890—1891 акад. годъ, бібліотека заключаетъ въ себѣ книгъ и рукописей до 23,218 названій въ 52,422 томахъ, и ежегодно продолжаютъ прибывать до 2000 томовъ новыхъ книгъ. Въ бібліотекѣ, по тому же отчету, числятся рукописей и старопечатныхъ книгъ 3074 названія въ 3293 томахъ. Особенную цѣнность здѣсь представляютъ цѣлый отдѣлъ рукописей Соловецкой бібліотеки, поступившей въ собственность Академіи въ 1854 году. Настоящее состояніе Академіи во всѣхъ ея частяхъ можно наблюдать по ежегоднымъ отчетамъ, выходящимъ въ свѣтъ къ 8 ноября, — ко дню академическаго праздника.

На нашемъ рисункѣ представленъ видъ Академіи,—ея главнаго корпуса и двухъ флигелей. Академія стоитъ въ загородной части

Кавани, на такъ-называемомъ Арскомъ полѣ, по линіи Сибирскаго тракта, и занимаетъ большую площадь въ 13,328 кв. саж., на которой расположены въ правильной симметріи самыя зданія Академіи и ея сады. Зданія, расширенныя, просторныя, удобныя по своему внутреннему устройству и расположенію, въ настоящемъ ихъ видѣ явились уже въ 1889 г., когда къ первоначальнымъ постройкамъ 40-хъ годовъ сдѣланы большія пристройки и все отдѣлано заново. Впереди главнаго корпуса, между флигелями, разбитъ садикъ, защищающій зеленую въ лѣтнее время Академію отъ пыли „Владимірки“, а позади Академіи—огромный садъ, который заѣзжие посетители безъ преувеличенія называютъ паркомъ.

### Главные представители пожарнаго дѣла. (Портреты на этой стр.).

Въ слѣдующихъ номерахъ нашего журнала мы дадимъ подробный иллюстрированный отчетъ о Первой всероссійской пожарной выставкѣ, торжественно открытой въ Петербургѣ 23 мая сего

года. Нынѣ считаемъ своевременнымъ помѣстить портреты главныхъ представителей пожарнаго дѣла въ Россіи, въ теченіе многихъ лѣтъ съ изумительной энергіей, самоотверженіемъ и матеріальными затратами потрудившихся на поприщѣ спасенія имущества и людей отъ огня.

Первое мѣсто въ средѣ ихъ по праву занимаетъ князь Александръ Дмитріевичъ Львовъ, главный инициаторъ выставки, годъ тому назадъ отпраздновавшій десятилѣтіе существованія его пожарной команды, которая находится въ Стрѣльнѣ подъ Петербургомъ и содержится на собственные средства князя. Жители Стрѣльны, этого городка-мызы, не одинъ разъ были обязаны пожарной дружинѣ князя, зачастую руководимой имъ самимъ, спасеніемъ своихъ имуществъ отъ огня. Неподдѣльная благодарность ихъ выразилась во время празднованія десятилѣтія команды. Въ этотъ день князю Львову поднесена масса адресовъ, сердечныхъ пожеланій и подарковъ, въ числѣ послѣднихъ, между прочимъ, модель пожарной бочки изъ серебра. Въ виду же того, что, какъ мы сказали выше, князь часто лично командуетъ своей дружиной и относится съ уваженіемъ къ своему скромному брантмейстерскому мундиру и мѣдной каскѣ, жители Стрѣльны поднесли князю Львову золотую, почетную каску.

Князь А. Д. Львовъ родился 4 марта 1863 г. и воспринялъ отъ купели въ Божѣ почившимъ императоромъ Александромъ Николаевичемъ. Получивъ прекрасное домашнее воспитаніе, онъ выдержалъ экзаменъ въ Орловскомъ Бахтина кадетскомъ корпусѣ. Въ томъ же году князь Львовъ началъ свою службу обществу въ качествѣ почетнаго члена „Стрѣльнинскаго братства для ближняго“, состоящаго подъ предсѣдательствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Александры Іосифовны; дѣятельнымъ членомъ совѣта названнаго общества состоитъ и по настоящее время. Въ январѣ 1891 года Совѣтъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества избралъ князя А. Д. Львова, какъ инициатора Пожарной выставки, знатока пожарнаго дѣла и автора книги „Городскія пожарныя команды“, членомъ организационнаго комитета этой выставки.

Паскинъ, Анатолій Петровичъ, С.-Петербургскій брантъ-майоръ, полковникъ, предсѣдатель механической секціи отдѣла выставки и членъ организационнаго комитета пожарной выставки. Столичная пожарная команда, коей главнымъ руко-



Брантъ-майоръ полковникъ Анатолій Петровичъ Паскинъ. Съ фот. Ясвинна, грав. Шюблеръ.

года. Нынѣ считаемъ своевременнымъ помѣстить портреты главныхъ представителей пожарнаго дѣла въ Россіи, въ теченіе многихъ лѣтъ съ изумительной энергіей, самоотверженіемъ и матеріальными затратами потрудившихся на поприщѣ спасенія имущества и людей отъ огня.

Первое мѣсто въ средѣ ихъ по праву занимаетъ князь Александръ Дмитріевичъ Львовъ, главный инициаторъ выставки, годъ тому назадъ отпраздновавшій десятилѣтіе существованія его пожарной команды, которая находится въ Стрѣльнѣ подъ Петербургомъ и содержится на собственные средства князя. Жители Стрѣльны, этого городка-мызы, не одинъ разъ были обязаны пожарной дружинѣ князя, зачастую руководимой имъ самимъ, спасеніемъ своихъ имуществъ отъ огня. Неподдѣльная благодарность ихъ выразилась во время празднованія десятилѣтія команды. Въ этотъ день князю Львову поднесена масса адресовъ, сердечныхъ пожеланій и подарковъ, въ числѣ послѣднихъ, между прочимъ, модель пожарной бочки изъ серебра. Въ виду же того, что, какъ мы сказали выше, князь часто лично командуетъ своей дружиной и относится съ уваженіемъ къ своему скромному брантмейстерскому мундиру и мѣдной каскѣ, жители Стрѣльны поднесли князю Львову золотую, почетную каску.

Князь А. Д. Львовъ родился 4 марта 1863 г. и воспринялъ отъ купели въ Божѣ почившимъ императоромъ Александромъ Николаевичемъ. Получивъ прекрасное домашнее воспитаніе, онъ выдержалъ экзаменъ въ Орловскомъ Бахтина кадетскомъ корпусѣ. Въ томъ же году князь Львовъ началъ свою службу обществу въ качествѣ почетнаго члена „Стрѣльнинскаго братства для ближняго“, состоящаго подъ предсѣдательствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Александры Іосифовны; дѣятельнымъ членомъ совѣта названнаго общества состоитъ и по настоящее время. Въ январѣ 1891 года Совѣтъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества избралъ князя А. Д. Львова, какъ инициатора Пожарной выставки, знатока пожарнаго дѣла и автора книги „Городскія пожарныя команды“, членомъ организационнаго комитета этой выставки.

Паскинъ, Анатолій Петровичъ, С.-Петербургскій брантъ-майоръ, полковникъ, предсѣдатель механической секціи отдѣла выставки и членъ организационнаго комитета пожарной выставки. Столичная пожарная команда, коей главнымъ руко-

водителемъ въ теченіе послѣднихъ десяти лѣтъ состоитъ полковникъ Паскинъ, по справедливости считается однимъ изъ первыхъ не только въ Россіи, но и въ Западной Европѣ. Специальные пожарные заграничные журналы, а ихъ на Западѣ очень много, посвящали не разъ большія хвалебныя статьи нашей Петербургской командѣ, въ которой за время управленія г. Паскинымъ сдѣлана масса улучшеній и новыхъ приобретеній; изъ нихъ главнѣйшія: сформированіе четырехъ самостоятельныхъ резервовъ; постройка зданія Васильевской части; приспособленія новаго помѣщенія для команды Охтенской части, при этой же части построены каменные конюшни и трубная и возведена желѣзная каланча типа маяка, обшитая на случай бури и свѣга корабельными досками по войлоку и снабженная трубою для служебныхъ переговоровъ съ казарменнымъ помѣщеніемъ служителей; старый, тихоходный пароходъ „Таракановка“, постоянно опаздывавшій на пожары, замѣненъ новымъ — „Полундрую“; завезено нѣсколько по-



Князь Александръ Дмитріевичъ Львовъ. Съ фот. Здобнова, грав. Шюблеръ.

выхъ паровыхъ машинъ, такъ что теперь имѣется въ Петербургѣ 8 большихъ паровыхъ машинъ, и проч.

А. П. Паскинъ родился въ 1842 г. Оставшись круглымъ сиротой, Паскинъ былъ, по волѣ императора Николая I, опредѣленъ въ 1-й кадетскій корпусъ до открытія вакансіи въ Пажескомъ корпусѣ, куда и былъ переведенъ въ 1855 г. Окончивъ курсъ, Паскинъ былъ произведенъ въ офицеры въ 1860 г. въ л.-гв. Московскій полкъ, гдѣ и прослужилъ 21 годъ. 16 іюня 1881 года, въ чинѣ полковника, по распоряженію Главнокомандующаго войсками гвардіи и С.-Петербургскаго военнаго округа, Великаго Князя Владимира Александровича, былъ командированъ въ распоряженіе Спб. градоначальника, а въ 1882 году назначенъ Спб. брантъ-майоромъ. А. П. Паскинъ извѣстенъ не только какъ брантъ-майоръ, но и какъ лхой офицеръ, участвовавшій въ бояхъ, и какъ человѣкъ причастный къ литературѣ. Изъ его сочиненій можно отмѣтить: „Сводъ существующихъ постановленій и правилъ для обученія молодыхъ солдатъ въ пѣхотѣ“, затѣмъ историческій очеркъ: „Объ основаніи и заслугахъ лейбъ-гвардіи Московскаго полка съ 1811 по 1875 годъ“. Сочиненіе это было поднесено имъ Августѣйшему Шефу полка. Дневникъ Паскина, который онъ велъ во время кампаніи 1877—78 годовъ, частью напечатанъ въ 4 и 6 томахъ „Сборника военныхъ разсказовъ“ кн. Мещерскаго, подъ названіемъ „Изъ походныхъ записокъ строеваго офицера“. Записки эти составляютъ пока единственный матеріалъ объ участіи полка въ послѣдней турецкой кампаніи. Полковникъ Паскинъ имѣетъ массу русскихъ и иностранныхъ орденовъ, многіе изъ нихъ съ мечами, кромѣ того Анненскую и золотую сабли съ надписью „за храбрость“ и Высочайшіе подарки.

Графъ Александръ Дмитріевичъ Шереметевъ, одинъ изъ главныхъ экспонентовъ пожарной выставки, такъ же какъ и князь Львовъ, много положилъ труда, энергіи и средствъ на образцовое устройство собственныхъ пожарныхъ командъ — Ульяновской и Высоковской. Каталогъ экспонируемыхъ имъ предметовъ включаетъ въ себя болѣе 40 нумеровъ, всѣ экспонаты помѣщены въ громадномъ навильонѣ выставки, поставленномъ вдоль Михайловскаго манежа; въ немъ имѣются отдѣльные кіоски для электрическаго сигнальнаго аппарата, телефона, а также кіоскъ журнала „Пожарный“, созданнаго впервые въ Россіи графомъ А. Д. Шереметевымъ, состоящимъ надателемъ оного. Благодаря громаднымъ ередствамъ



графа Шереметева, а также благодаря художественному вкусу архитектора выставки г. Григорьева, павильоны графа Шереметева привлекают особое внимание посетителей выставки. Нельзя пройти молчаньем серьезный, личный труд графа Шереметева — карта Азиатской и Европейской России (громадных размеров) с показанием на ней особыми условленными знаками всех пожарных депо в России, пожарных обществ, — дающая наглядное представление о количестве пожарной помощи в известной местности.

А. Д. Шереметев родился 27 февраля 1859 года, получил домашнее образование, в 1879 году поступил в приготовительный пансион при Николаевском кавалерийском училище (ныне Николаевский кадетский корпус). Весной 1880 года был переведен в Пажеский Его Императорского Ве-

личества корпус в младший специальный класс и 8 августа 1881 года выпущен в офицеры в Кавалергардский Ел Императорского Величества полк; в полку пробыв до 1885 года, затем поступил адъютантом к начальнику штаба генерал-адъютанту Обручеву с зачислением по гвардейской кавалерии. 10 января 1891 года был назначен адъютантом к Главнокомандующему войсками гвардии и С.-Петербургского военного округа Его Им. Выс. Вел. Кн. Владимиру Александровичу, при котором состоит и теперь. Имел две пожарные команды: Уляновскую и Высоковскую; первая находится на Петергофском шоссе и основана 15 мая 1884 года, а вторая — в селе Высоком, Смоленской губернии, Сычевского уезда, основана 10 июля 1884 года. Состоит почетным членом Вижемакского вольного пожарного общества.

А. Хвостов.

## Политическое обозрение.

26 мая в Киле произошло знаменательное событие встречи Императоров Всероссийского и Германского. Его Величество Государь Император накануне вечером отбыл с Наследником Цесаревичем на яхту „Полярная Звезда“, которая вслед за тем отправилась в Киле. Император на яхте „Hohenzollern“ пошел на встречу Русского Императора и Цесаревича до Фридрихсбурга, мимо которого „Полярная Звезда“ прошла в 9 ч. 50 м. утра. 26 мая, в 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч., при громких пушечных салютах флота, вошли в порт „Hohenzollern“, „Полярная Звезда“, „Царевна“, „Адмирал Корнилов“ и вахтенное судно при безоблачном небе. Порт представлял чудесное зрелище. 25 германских военных судов, раскрашенные флагами, парадировали и на них раздались громкие „hoch“, когда „Полярная Звезда“ проходила мимо под германским военным флагом. На германских судах хоры музыки исполняли русский народный гимн, а с „Полярной Звезды“ раздавались звуки „Heil Dir in Siegeskranz“. Затем „Полярная Звезда“ стала на якорь рядом с „Hohenzollern“. Государь Император в 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. отправился на яхту „Hohenzollern“, чтобы приветствовать императора Вильгельма, и пробыл на яхте 20 минут. В 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. император Вильгельм отдал визит Государю Императору на яхте „Полярная Звезда“. При посещении Государем Императором яхты „Hohenzollern“ император Вильгельм встретил Высокого Гостя на лестнице. Оба императора, бывшие в мундирах прусского и русского полков, шефами которых они состоят, несколько раз обнялись. И при посещении императором Вильгельмом яхты „Полярная Звезда“ встреча имела самый сердечный характер. В 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. оба Государя отплыли на синем императорском катере к мосту Барбароссы. Их Величества, выйдя на берег, проследовали через мост Барбароссы в замок, где состоялся большой прием.

За завтраком во дворце Государь Император поместился справа от императора Вильгельма, а Наследник Цесаревич — слева. Императоры обменялись сердечными тостами. Бесѣда за столом отличалась чрезвычайным оживлением. После завтрака, посетив в Гольтенау работы по устройству канала, которым соединяется Северное с Балтийским морем, Государь Император и император Германский осмотрели весь участок, на котором строятся шлюзы, при чем Государь Император отозвался с большою похвалой о колоссальности постройки. Августейшие Посетители неоднократно обращались с разными вопросами к состоящим при работах техникам.

В 7 часов на парадном обеде император Вильгельм провозгласил тост за Государя Императора, сказав: „Пью за здоровье Его Величества Государя Императора. Да здравствует Русский Государь!“ При этих словах флотский оркестр заиграл русский народный гимн. Государь Император ответил тостом за здоровье императора Вильгельма и выражением сердечной признательности за оказанный прием.

В 9 час. 30 м. Его Величество отбыл из Киле на яхту „Полярная Звезда“. Германский флот отдал салют, при чем с германских судов пущены были снопы электрического света, римские свечи и ракеты.

По случаю встречи Государя Императора с императором

Вильгельмом в Киле, *Journal de St.-Petersbourg* говорит: „Друзья мира в Европе утратят в вышеизменном свидании двух могущественных Государей новый залог сохранения и упрочения общего миролюбивого порядка вещей, так наглядно отвечающего интересам всех“.

*Fremdenblatt* называет свидание в Киле новым успокоением для Европы и говорит: „В числе Особ, действующих в интересах мира, Императоры Александр и Вильгельм занимают самое выдающееся место“.

Почти одновременно местом торжественных встреч был Нанси, куда 24 мая прибыл президент Карно. Все улицы украшены французскими флагами; в убранстве города частный почин видимо соперничал с усердием войск, деятельно занимавшихся украшением адаши. В город были двигнуты 32 триумфальных арки, одна из которых обошлась в 5,000 франков. Несмотря на дождь, прохождение войск представляло очень красивую картину; движения войск нидерландской гарнизона отличались большою стройностью. Народ приветствовал президента Карно горячими кликами. На другой день епископ Тюриназ представил президенту подвиги духовенства, при чем заявил, что и сам он, епископ, и духовенство разделяют патристические чувства населения Лотарингии и желают единения Франции на почве правосудия и свободы. Духовенство исполнит свой долг относительно подчинения правительству, но хочет выполнить свою религиозную миссию во всем ее объеме. „Мы — скажал епископ — остаемся верны этим принципам, чтобы быть самым исполнителем долга совести, повелевающей нам служить отечеству“.

Число съехавшихся в Нанси определяется в 150,000 чел., приехавшие из-за границы поезда были переполнены.

Великий Князь Константин Константинович, пребывающий ныне в Контрексвиле, также прибыл инкогнито в Нанси и неожиданно. Полковник Шауман, извещенный в последний момент о приезде Великого Князя, ожидал Его Высочество в вокзал с многочисленной группой студентов. Студенты приветствовали Великого Князя кликами: „Да здравствует Россия!“ и пропели русский народный гимн. Население присоединилось к студентам. Великий Князь проследовал в префектуру, куда затем прибыл и президент Карно. Бесѣда продолжалась десять минут, после чего Великий Князь, оплет среди восторженных кликов публики, тотчас уехал в Контрексвиле.

На банкете в городской ратуше присутствовало 150 лиц. Президент Карно, отвечая на тост мэра, благодарил за патристический прием, оказанный ему древним лотаринским городом, и затем сказал: „Под штижом республики Франция идет твердым шагом по пути прогресса, преследуя свои задачи согласия и объединения всех живых сил нации. Оставаясь непоколебимой со спокойной, миролюбивой и достойной ее политикой, приобретшей ей драгоценных друзей, республиканская Франция сохранит уважение всего мира“.

По отзывам парижских утренних газет, свидания в Киле и Нанси доказывают, что в положении дела перемены не произошло, и находят, что дружественные отношения между Францией и Россией как были, так и остаются залогом мира.

### О ПЕРЕМЕНЕ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ просит своих гг. иногородных подписчиков, при перемене адреса присылать прежний почтовый адрес и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографские расходы. Гг. же городские подписчики благоволят предоставлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНИЕ: На берегах Невы и Тензы. Роман В. П. Меланховской. — Марс возвращается! — Варна. В. В. Игнатова (с рис. и планом). — В рисунках: Весенней порой (с рис.). — Выставка в Чинго (с рис.). — Изгнание Агари (с рис.). — „Под защитой иконы“, картина Н. С. Матвеева (с рис.). — Юбилей Назанской Духовной Академии (с рис.). — Главные представители помарного дела (с 3 портр.). — Политическое обозрение. — Завлечение. — О перемене адреса. — Объяснение. При сем же прилагаются: 1) СБОРНИК „НИВЫ“ за ИЮНЬ. 2) ПАРИЖСКИЕ МОДЫ за ИЮНЬ 1892 г. с 31 рис. и отд. лист с 27 черт. выкройки в натур. велич. и 28 рис. выпальных работ.

Издатель А. Ф. Марис.

Редактор В. Ключников.

### ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избежание остановки в высылке №№ „Нивы“, Контора покорнейше просит гг. подписчиков, не внесших полную годовую подписную плату за „Ниву“ 1892 года, озаботиться своевременными срочными взносами следуемых с них денег. Гг. иногородные подписчики, при высылке денег, благоволят прилагать почтовый адрес с бандероля, под которым получается ими „Нива“.







# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г.  
№ 24

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖСН. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.).  
Выдастъ 13 юна 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. въ Петербургъ. Съ доставкой 6 р. 50 к. Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линия. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Москвѣ и др. города Россіи 7 р. За гра- 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г. допускается на слѣдующихъ условіяхъ:**

1) **ВЪ ДВА СРОКА.** При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюля 1892 г. 3 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА.** При подпискѣ вносится 4 р., къ 1-му іюля 1892 г. 2 р. и къ 1-му сентября 1892 г. 1 р.

При аккуратной высылкѣ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и преміями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 8.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.



Турецкое кладбище въ Сиутари, близъ Константинополя. Съ фот. грав. М. Рашевскій.



## На берегахъ Невы и Темзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

— Комикъ и юмористъ! добродушно послалъ ему вслѣдъ Луневъ.

Лидія Львовна окинула незамѣтнымъ взглядомъ ближайшихъ сосѣдей. Всѣ разошлись или были заняты разговорами.

Она вполголоса сказала, чуть улыбувшись:

— Комикъ, но не юмористъ!

— Почему такъ? спросилъ ее собесѣдникъ, немного удивленный.

— Я думаю, вы и сами думаете то же. Комики бываютъ очень занимательны подражая. Но юморъ долженъ быть самобытенъ... да и направленъ немного иначе... Даже совсѣмъ иначе!

— Чѣмъ у Шеснева?

— Да... чѣмъ у большинства такихъ, какъ онъ. Ихъ вѣдь много!

— Кого это? Дмитріевъ Андреевичей Шесневыхъ? переспросилъ графъ, заинтересованный ея замѣчаніями.

— О, Боже мой! Vous tenez au point!.. <sup>1)</sup> Я говорю же вамъ, что имя имъ—легионъ! засмѣялась Лидія.

— Pardon! Но вы выражаетесь очень неопредѣленно. Я бы очень хотѣлъ знать, кому — имъ?

— Добродушнымъ комикамъ, которые играютъ дешевымъ остроуміемъ, не разбирая во что попадаютъ стрѣлы ихъ сатиры... Впрочемъ, не очень злыхъ сатиръ!.. снова разсмѣялась Лидія.

— О, какъ вы тонко и строго судите! Бѣдный Шесневъ!

— Ахъ, Богъ съ вами! Чѣмъ бѣдный?.. вспыхнула она. — Я, право, не осуждаю... Я говорю вообще...

— За то въ частности вы его утѣшите, принявъ участіе въ хорѣ! Не правда ли?

— Не... не знаю... Я вѣдь страшно перемѣнчива!

— Въ самомъ дѣлѣ?.. Непостоянство — женскій порокъ.

— Oh! Comme c'est vieux!.. <sup>2)</sup> Охота вамъ повторять такія прописи!

— Ну, вотъ видите, какая вы безпощадная!.. Съ вами надо держать ухо востро. Вотъ и я попался въ повтореніи.

— Это бы ничего. Мы вѣдь всѣ, поневолѣ, немножко попугаи... Да и мудроно тысячи лѣтъ жить милліонамъ людей и не повторять чужихъ словъ. Но это не вѣрно...

— Такъ за что-жъ вы обвиняете Дмитрія Андреевича въ подражаніи? прервалъ Луневъ, не дослушавъ.

— Въ преднамѣренномъ и завѣдомомъ — это другое дѣло!.. Они, — то есть такіе, какимъ онъ мнѣ показался, — не потому повторяютъ и копируютъ чужое, что les beaux или les mauvais esprits se rencontrent, <sup>3)</sup> а потому что сами хотятъ снова сказать или сдѣлать то, что имъ кажется умнымъ, эффектнымъ, забавнымъ... А это ужъ не хорошо! Это тотъ же плагиатъ.

„Преоригинальная дѣвица!“ думалъ глядя на нее и любуясь ею, самъ того не сознавая, Луневъ. „Вотъ она — самобытный и очень рѣдкій экземпляръ! Кажется... А впрочемъ, какъ ихъ узнать?.. У иной такъ все напускное, все лживое кажется своимъ, искреннимъ, что и не отличишь... А я, какъ всегда, неисправимъ: готовъ все что блестяще принять за золото!“

Онъ усмѣхнулся своимъ мыслямъ и на минуту, развлеченный ими, не слушалъ ея живыхъ рѣчей.

— Я увѣрена, что вы преднамѣренно не будете безъ конца нянчиться съ одною фразой только потому, что разъ она понравилась. Но вообще человѣкъ склоненъ,

мнѣ кажется, изображать сборники словъ — остроумныхъ или правоучительныхъ... Какъ и вы сейчасъ несправедливо меня заподозрили въ непостоянствѣ...

Лидія остановилась, глядя, съ улыбкой на оживленномъ лицѣ, въ упоръ на Лунева-Запастьева, подъ влияніемъ своихъ мыслей склонившаго слегка голову, и глаза опустившаго въ одну точку.

Онъ опомнился, когда умолкъ ея голосъ.

— Pardon, mademoiselle! Вы говорите?..

— Вздоръ, который повторять не стоить!.. Ваши мысли навѣрное были несравненно интереснѣе моихъ словъ... Потому-то я и замолчала.

— И совершенно напрасно!.. Мои мысли не стоили такой чести...

— Развѣ потому, что онѣ васъ самого огорчили. Невеселыя мысли, если онѣ бесплодны, по-моему, лучше отгонять.

— Лидія Львовна! вскричалъ графъ, — вы совсѣмъ страшная собесѣдница... Отъ васъ не скрыты даже помыслы.

— О, какъ бы я этого хотѣла!.. Въ Лондонѣ есть такой человѣкъ, сестра мнѣ пишетъ. Ясновидящій... Онъ видитъ направленіе мысли по лучамъ, исходящимъ изъ головы человѣка. Это должно быть пресвѣтло... Но у меня, къ несчастію, нѣтъ такого дара...

— Вы однако узнали, что мои помыслы не розоваго цвѣта.

— Пеняйте на себя!.. Чѣмъ же я виновата, что вы исключеніе?

— То-есть?.. Исключеніе изъ? улыбнулся Луневъ, глядя вопросительно.

— Ахъ, да изъ огромнаго большинства!.. Вы не умѣете лицемѣрить... Всѣ мысли и чувства ваши отражаются на лицѣ... Вы не отъ міра сего... Pardon!

Лидія спохватилась, что по обыкновенію высказала больше чѣмъ хотѣла. Но Луневъ поймалъ ее на словѣ и не соглашался оставить его безъ опредѣленія. Оживленная бесѣда ихъ продолжалась слово за слово, разумѣется привлекая вниманіе и комментаріи многихъ.

Они и во время ужина—Елена Аркадьевна де-Преве жила по-старосвѣтски и не любила, когда ея гости уѣзжали голодными,—сидѣли рядомъ и очень казались довольны своимъ сосѣдствомъ. Завольская хотъ и упрекала графа, что онъ не отъ міра сего, но въ сущности сама, не болѣе чѣмъ онъ, была способна сообразоваться съ требованіями свѣта или помнить его законы. Несмотря на молодость, она была очень самобытная и самостоятельная особа. Имѣла свои собственныя правила, и съ дѣтства балованная, съ двадцати же лѣтъ вполнѣ предоставленная собственной волѣ, не легко отступалась отъ убѣжденій.

### IV.

Въ обществѣ скоро заговорили о красивой, богатой, эксцентричной молодой дѣвушкѣ. Завольская выѣзжала много, легко знакомясь съ людьми, даже охотно переступала общественныя грани. Она вообще держалась крайне самостоятельно, не затрудняясь не только выказывать личныя симпатіи или неприязни, но подчасъ прямо заявлять свои мнѣнія о людяхъ и вещахъ, въ противность всѣмъ авторитетамъ, искренно и безбоязненно.

Разъ или два родственница, съ которой она поселилась, жена одного изъ сонма департаментскихъ директоровъ, Марья Васильевна Бергардтъ, вздумала было сдѣлать ей замѣчаніе. Она заявила, что, какъ пожилая женщина, знающая свѣтъ и злобу людскую, она считаетъ своей обязанностью предупредить ее, остановить отъ увлеченій молодости, которыя могутъ ей по-

<sup>1)</sup> Вамъ непремѣнно нужно имя.

<sup>2)</sup> Какъ это старо!..

<sup>3)</sup> Блестящіе или не блестящіе умы сходятся въ воззрѣніяхъ.



вредить. Лидія поблагодарила за участіе, но прямо попросила родственницу или прощать ей ея прегрѣшенія, или же, если не станетъ у нея съ ней терпѣнія и найдетъ она для себя обременительнымъ сожителствомъ такой безпокойной особы, — предупредить ее заранѣе... „по крайней мѣрѣ за недѣлю“...

— Какъ?.. Зачѣмъ же это? удивилась почтенная дама.

— Какъ же зачѣмъ, тетушка! Обременять васъ своею безпокойною особой, противъ желанія вашего, я, разумѣется, не захочу. Но вѣдь надо же мнѣ нѣсколько дней для пріисканія приличнаго помѣщенія...

— Помѣщенія! могла только повторить какъ эхо Марія Васильевна.

— Ну, да... Какъ я ни равнодушна къ общественнымъ толкамъ, однако все же не хотѣлось бы селиться наобумъ... Тѣмъ болѣе, что я и сама люблю удобства, да и нахожу, что всякій себя уважающій человѣкъ обязанъ заботиться о своей обстановкѣ.

— Такъ что-жъ! Неужели изъ-за того, что я по-матерински дала вамъ добрый совѣтъ, вы компрометируете и себя, и насъ, переѣхавъ на квартиру?.. Въ меблированныя комнаты можетъ-быть! вспылила госпожа Бергардтъ.

— О, нѣтъ! Богъ съ вами, совсѣмъ не потому... Я очень благодарна вамъ за участіе... Но боюсь своей неисправимостью васъ обезпокоить... И потомъ, зачѣмъ же переходить въ меблированныя комнаты?.. Хотя въ крайности я не видала бы въ томъ особаго неприличія, тѣмъ болѣе, что со мной Антуанета Карловна... Но мнѣ не придется искать меблированныхъ комнатъ: Ольга Марковна Петроковская такъ добра, что предлагаетъ мнѣ свое гостепріимство, въ случаѣ, если бы вы мною стѣснялись... Она готова даже переѣхать ради меня квартиру...

— Ахъ, я не сомнѣваюсь! оскорбилась госпожа Бергардтъ. — Какъ вамъ угодно, Лидія Львовна!.. Я вамъ же добра желаю... Извините!

И она вышла, сильно взволнованная, но скоро успокоилась и ужъ болѣе не возобновляла своихъ нравовъ учений.

Дѣло въ томъ, что Марья Васильевна была и чванлива, и очень расчетлива. Пребываніе въ домѣ ея молодой родственницы, которая и платила за свое содержаніе очень щедро, и кромѣ того открывала ей своимъ присутствіемъ двери въ такіе дома, гдѣ ее, госпожу Бергардтъ, предпочитали игнорировать, было ей очень пріятно.

„Пусть дурачится, самодурка чванливая! Какое мнѣ дѣло!.. Я и не заикнусь, если она такъ неблагодарно принимаетъ мое участіе!“ рѣшила она, съ негодованіемъ помышляя объ „этой интриганкѣ“ Ольгѣ Марковнѣ Петроковской, такой же очень, очень дальней родственницѣ Завольскихъ, какъ и сама она, весьма желавшей перетянуть ее къ себѣ.

Такимъ ловкимъ маневромъ Лидія Львовна обезпечила свою независимость. И посмѣялась же она надъ своею хитростью, описывая ее сестрѣ своей, жившей въ Англіи! Эта сестра, Павла Львовна Леннель, была болѣе чѣмъ на десять лѣтъ старше Лидіи и въ былые годы не разъ замѣняла ей материнскій призоръ, пока не покинула Россіи, выйдя замужъ за иностранца. Сэръ-Эдвинъ Леннель служилъ при британскомъ посольствѣ въ Вашингтонѣ, куда и увезъ молодую жену. Пять лѣтъ прожили они за океаномъ, пока баронету не удалось устроить, чтобъ его отозвали на службу въ отечество. Теперь они ужъ третій годъ жили въ Лондонѣ, куда сестра усердно призывала Лидію, съ самаго дня смерти ея бабушки. Лидія собиралась, но просила сестру дать ей время познакомиться съ петербургскою жизнью, съ петербургскими удовольствіями, до окончательнаго переселенія.

„Позволь чуточку переѣзжиться, Павочка, писала она

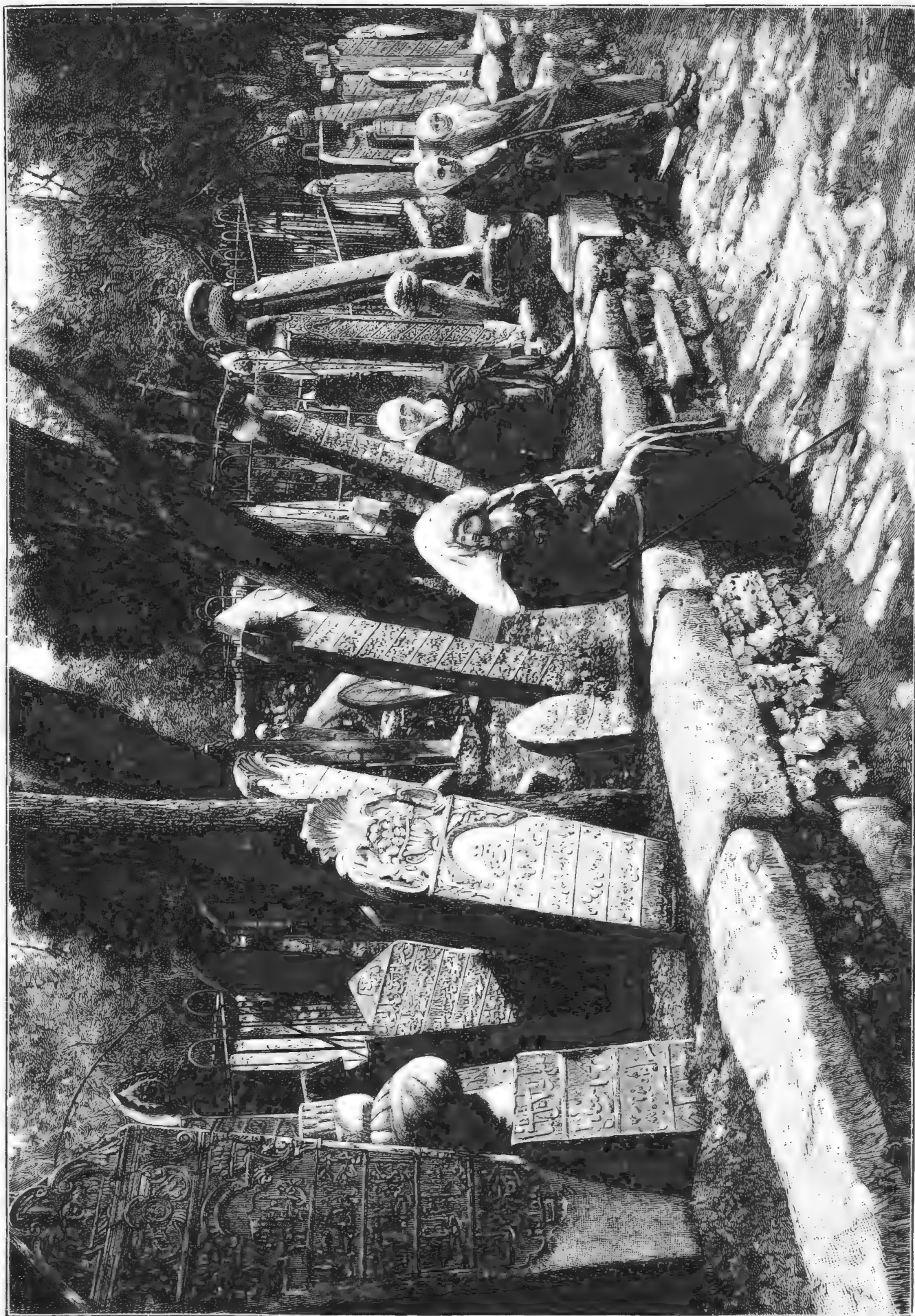
сестрѣ. — Я увѣрена, что выѣзды, тѣнцы и всякія увеселенія не долго будутъ занимать меня. Ты помнишь, какъ въ дѣтствѣ мнѣ надоѣдали игрушки? Какъ я ломала ихъ, чтобъ убѣдиться, нѣтъ-ли внутри ихъ чего-нибудь поинтереснѣе?.. Ну, теперь точно такъ же скоро надоѣдаютъ мнѣ одни и тѣ же развлечения, одни и тѣ же мѣста, а больше всего — одни и тѣ же люди!.. Ахъ, еслибъ ты знала, какъ почти всѣ они здѣсь одинаковы!.. Неужели и у васъ все такіе же шаблонные, common-place'ные люди?.. Когда мы съ рара жили въ Лондонѣ, я была такая маленькая, что не запомнила... Мнѣ очень жаль, что вы переѣхали изъ Америки: туда бы я съ большею готовностью переселилась, потому что въ Новомъ Свѣтѣ нашлись бы можетъ-быть новые люди... Старая Европа, кажется, еще хуже нашей полу-Азіи; хоть и наше общество изъ силъ выбивается, стараясь отполироваться до полнаго безличія. Есть конечно, иногда, рѣдкія исключенія... да и то!.. Богъ ихъ разберетъ, можетъ мнѣ такъ кажется? Вѣдь не разломишь ихъ пополамъ, какъ картоннаго полишинеля, и не заглянешь внутрь — патентованныя-ли тамъ пружины...“

Выѣзжала Лидія Львовна очень много, предпочиталъ являться въ общество съ М-ше Бергардтъ, но ни мало не затрудняясь, въ случаѣ ея нежеланія ѣхать, довольствовалась сопровожденіемъ Антуанеты Карловны, старушки, жившей у бабушки ея въ качествѣ чтицы, а ей самой замѣнявшей при случаѣ гувернантокъ. Никто не былъ ей такъ близокъ теперь, какъ она, и никто не могъ охотнѣе помогать ей во многихъ ея заботахъ, которыхъ Лидія не желала бы довѣрять другимъ. У нея были своеобразныя понятія объ обязанностяхъ къ своимъ ближнимъ, о благотворительныхъ задачахъ и разрѣшеніи различныхъ вопросовъ жизни. Эти понятія задавали ей много хлопотъ и практической дѣятельности, о которой знала одна ея компаньонка.

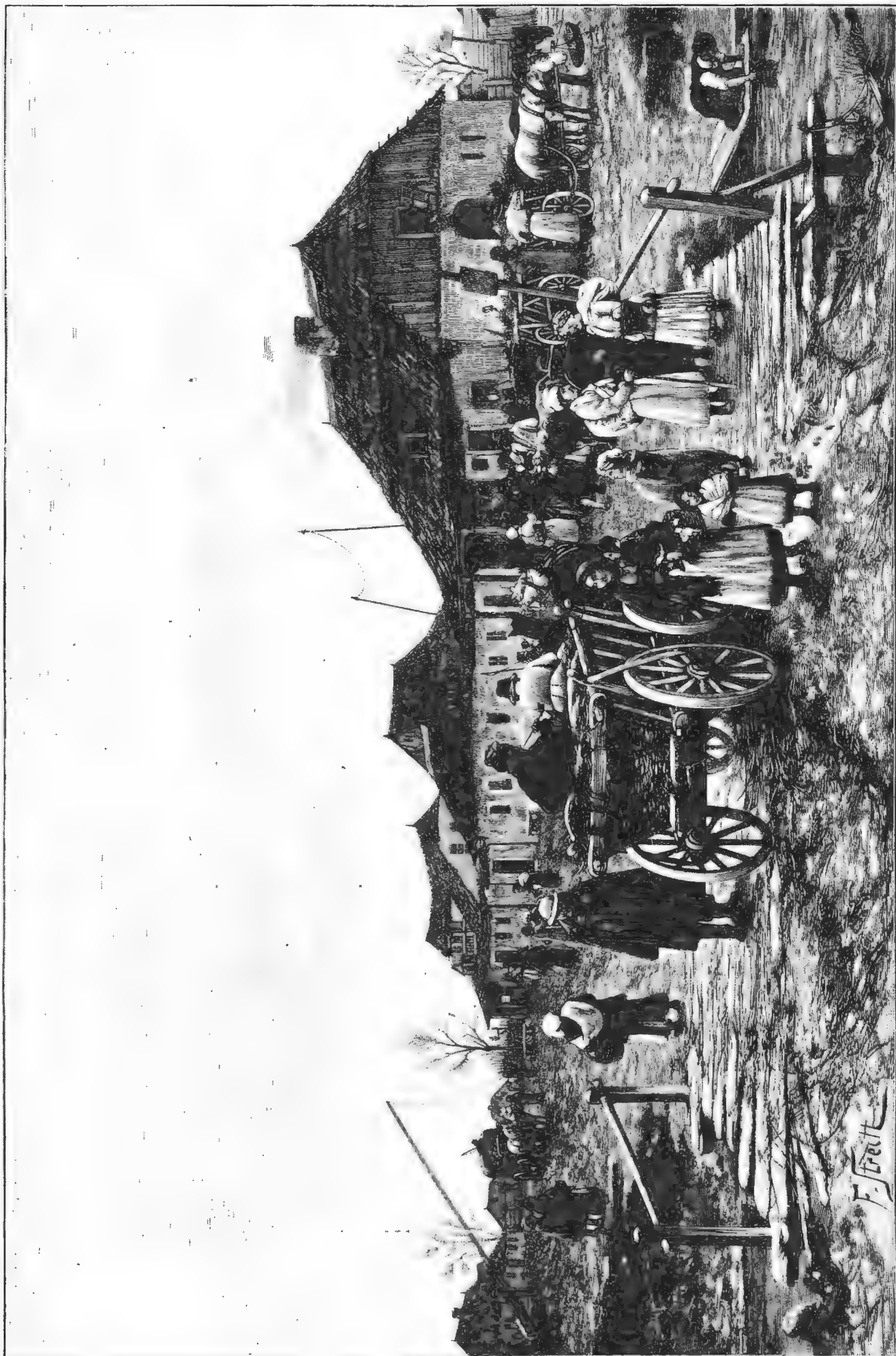
Насмѣшница-судьба за все это время подшучивала надъ двумя поклонниками красоты Лидіи Львовны, которые замѣтили ее съ первыхъ дней ея появленія въ Петербургѣ: Нордштетъ и Лассунскій, давъ промахъ на семейномъ вечерѣ адмиральши де-Прево, потомъ долго, до самаго бала Роксанской, никакъ не могли навестить потерянный случай — встрѣтиться съ нею въ обществѣ. Узнавъ нѣкоторые подробности о замѣченной ими хорошенькой дѣвушкѣ, имѣя въ виду съ нею познакомиться, оба стали сдержанный при встрѣчахъ съ ней на улицахъ, только почтительно-восторженными взглядами позволяя себѣ высказывать благоговѣніе предъ ея красотой; но какъ они, въ особенности Лассунскій, ни бились, никакъ не могли добиться чести быть ей представленными. Михаилъ Алексѣичъ даже къ адмиральшѣ ѣздилъ съ повинной, но и тутъ не вышло. Въ слѣдующій пріемный день Елены Аркадьевны ни Завольская, ни графъ Луневъ-Запастьевъ у нея не были; оказалось, что они оба, будто сговорясь, слушали въ тотъ вечеръ оперу, а потомъ адмиральша заболѣла и пріемы ея на время прекратились.

Графъ Луневъ потѣшался надъ ними несказанно. Онъ и самъ старался устроить пріятелямъ встрѣчу, гдѣ возможно было бы ихъ представить Лидіи Львовнѣ, но все не приходилось. Въ ожиданіи представленія оба имѣли случай убѣдиться, что кругъ знакомства Завольской возрасталъ быстро и не ограничивается встрѣчами на вечерахъ или въ чужихъ домахъ, а что она сама принимаетъ многихъ. Луневъ удостовѣрилъ ихъ въ этомъ.

— Погодите, вотъ будете представлены, я самъ васъ повезу къ почтенной дамѣ, у которой она живетъ, и вы ею будете милостиво приглашены бывать, утѣшаль ихъ графъ.



Турецкое кладбище въ Зюбѣ (у Золотого Рога) въ Константинополѣ. Съ фот. грав. М. Рашевскій.



Ярмарка въ Галиційскомъ мѣстечкѣ. Съ карт. Страйта (исключ. право воспр. въ грав. и т. п. принадл. „Мист“), грав. Пукѣ.

— Какою дамой? поморщился Лассунский. — Этой старенькой дуэней, что съ ней гуляетъ?

— О, нѣтъ!.. Это компаньонка. А то генеральша-родственница, у которой живетъ М-ле Завольская.

— Ага! Такъ мы еще подъ опекой? освѣдомился баронъ.

Но Луневъ разсмѣялся и успокоилъ его, отвѣтивъ, что опека весьма не стѣснительная, „toute fictive“... Что въ сущности „опекаемая“ царитъ полновластно, не только надъ тетушкой Бергардтъ, но и надъ самимъ директоромъ департамента.

Благотворительный балъ княгини Роксанской, первый балъ, на которомъ въ Петербургѣ появилась Завольская, былъ для нея великимъ успѣхомъ. Въ слѣдующіе за нимъ дни въ гостиной Марьи Васильевны Бергардтъ перебывало такое множество людей, не знавшихъ прежде ея адреса, — людей, которыхъ фамиліи, произносимыя ею въ качествѣ личныхъ знакомыхъ, переполняли ее самодовольствіемъ, что ея тщеславное сердце возрадовалось.

Тамъ же наступилъ долго жданный Нордштетомъ и Лассунскимъ моментъ: въ блестящей обстановкѣ балной залы графъ Луневъ-Запастевъ представилъ своихъ пріятелей Лидіи Львовнѣ. Они оба охотно танцевали и заполонили ее, въ числѣ другихъ танцоровъ, на весь вечеръ.

Луневъ не танцевалъ. Походивъ по заламъ, поговоривъ на лету съ нѣкоторыми, съ другими только раскланявшись, онъ расчелъ, что достаточно заявилъ о своемъ присутствіи и можетъ со спокойной совѣстью удалиться. Его отсутствіе, безъ сомнѣнія, никакого ущерба не нанесло бы оживленію бала; онъ ужъ нѣсколько разъ повторялъ себѣ, что уйти можно, что его ухода никто не замѣтитъ, по почему-то не уходилъ. Въ послѣднее время Петръ Владиміровичъ часто ловилъ себя на несообразностяхъ дѣйствій своихъ съ убѣжденіями и самъ надъ собой хмурилъ брови, недовольный такой нравственной несостоятельностью.

Такъ и на балѣ княгини Роксанской. Онъ, все думая, что пора ѣхать домой, проходилъ и простоялъ, глядя на танцующихъ, до конца котильона, самъ не зная, чего ожидая... Ужъ очень хороша была въ тотъ вечеръ Лидія Завольская!.. Онъ любовался ею какъ артистъ, какъ художникъ, какъ любитель во всемъ красоты формъ, гармоніи очертаній, а въ прелести женскихъ лицъ — осмысленной оригинальности выраженія — „Божіей искорки“, не всегда одухотворяющей красивыя лица... Такъ говорилъ онъ, самъ себѣ объясняя причину, почему не сводилъ съ нея глазъ.

Въ этомъ фактѣ графъ Луневъ-Запастевъ долженъ былъ себя наконецъ уличить, какъ ни старался вначалѣ лицемерить, обходя его мысленно.

Котильонъ оконченъ. На минуту жаркая танцевальная зала, пресыщенная запахомъ духовъ и цвѣтовъ, во множествѣ разсыпанныхъ въ котильонѣ, огласилась говоромъ, словно громкимъ пчелинымъ жужжаніемъ, и вотъ оркестръ, притихнувшій на мгновеніе, грянулъ полонезъ, и пара за парой направились къ ужину.

Вмигъ одиноко стоявшій Луневъ былъ охваченъ пестрой волной, и не успѣлъ посторониться, какъ услышалъ надъ самымъ ухомъ веселый голосъ Лассунскаго:

— А вы еще здѣсь, анахоретъ?.. Не исполнили своего намѣренія удалиться при первомъ звукѣ танцевъ?

— Вотъ не понимаю, какъ быть на балѣ и не танцевать!.. Пойдемте хоть ужинать, графъ!.. Или вы не только анахоретъ, но и постникъ?..

Луневъ взглянулъ на сіявшее беззаботнымъ веселіемъ красивое лицо говорившей и пошелъ вслѣдъ за ними, не къ особенному удовольствію своего пріятеля, но по-видимому самъ оказался доволенъ, что остался ужинать. Вниманіе Лидіи Львовны, танцовавшей котильонъ

съ Лассунскимъ, во время ужина не совсѣмъ было на немъ одномъ сосредоточено... Онъ даже нашелъ, что она мало на него обращаетъ вниманія, вся увлеченная бесѣдой со своимъ сосѣдомъ по правую руку, и втайнѣ не разъ командировалъ пріятеля въ преисподнюю за такое нарушеніе правъ собственности...

Луневъ однако и не замѣтилъ, что безправно отнялъ у Лассунскаго вниманіе его дамы, по законамъ котильона долженствовавшее на него распространяться и во время ужина. Какъ истый субъектъ „не отъ міра сего“, онъ въ невинности души пользовался выпавшими на его долю пріятными минутами бала; мало того, онъ ввелъ Лидію Львовну въ непростительное беззаконіе: послѣ ужина танцы возобновились вальсомъ и продолжались долго, а она отказалась вальсировать и охотно отказалась бы отъ мазурки, еслибы она у нея не была отдана ранѣе. Подъ предлогомъ усталости, Лидія осталась на полпути къ залѣ танцевъ, въ маленькой гостиной, и тамъ, несмотря на настойчивые вызовы кавалеровъ, отказывала всѣмъ, отдыхая въ глубокомъ креслѣ, въ разговорѣ съ однимъ, незаконно избраннымъ, не танцующимъ собесѣдникомъ, тогда какъ должна была, по всѣмъ правиламъ, кружиться со многими танцорами.

Такое неприличіе конечно было замѣчено и комментировано не въ пользу виновной, тѣмъ болѣе, что она нашла возможность его еще увеличить. Раздосадованная десятимъ перерывомъ разговора ея съ графомъ, она съ досадой попросила подошедшую къ ней даму, — „ласково“ замѣтившую, что „на балы молодежь пріѣзжаетъ веселиться, а не сидѣть по угламъ“, — не заботиться о ея веселіи...

— Мое милое дитя, на французскомъ языкѣ: назидательно остановила ее дама, — вы молоды и сирота; васъ некому наставить и вы должны бы меня поблагодарить.

— О, да, съ удовольствіемъ, весело отвѣчала Лидія, — только позвольте мнѣ для этого пріѣхать къ вамъ завтра утромъ, а теперь, пожалуйста, дайте докончить разговоръ мой съ графомъ. Онъ очень важенъ и серьезенъ, увѣряю васъ!

Дама отошла оскорбленная и тутъ же отдала приказаніе своимъ дочерямъ не разговаривать и прекратить знакомство съ этой „petite insolente, mal élevée“...<sup>1)</sup>

Нечего и говорить, что Луневъ неоднократно порывался ступеваться, уговаривалъ Лидію Львовну не скандализировать общественнаго мнѣнія и противъ себя его не возбуждать. Но она и слышать не хотѣла его просьбъ, пресердито увѣряя, что она сочтетъ себя лично оскорбленною, если онъ отойдетъ.

— Я завтра, если позволите, пріѣду къ вашей тетушкѣ, чтобъ окончательно переговорить о вашемъ проектѣ, приговаривался онъ къ ея возвращенію въ большую залу.

— Завтра вы разумѣется пріѣзжайте. Здѣсь не дадутъ условиться! согласилась она. — Но если вы оставите меня до мазурки, то я брошу своего кавалера и уѣду... Тѣмъ хуже для него!

— И для васъ, Лидія Львовна!.. Вы шутите съ огнемъ... Зачѣмъ возбуждать пересуды и сплетни?

— Вотъ къ чему и совершенно равнодушна!.. Да развѣ возможно ихъ избѣжать?.. Да, по-моему тотъ человѣкъ котораго всѣ оставляютъ въ покоѣ, никто ни въ чемъ не осуждаетъ, достоинъ сожалѣнія: это долженъ быть такой безличный идиотъ... Да и того въ покоѣ не оставляютъ... Неужели вы боитесь „людовой молвы, морской волны“?.. Гдѣ это сказано?.. Очень вѣрно и картинно... Такъ вотъ что, графъ, о моемъ проектѣ мы завтра переговоримъ, а теперь, скажите — вы беретесь мнѣ это узнать?.. Имя его и адресъ.

Она возвратилась къ главной темѣ ихъ разговора и

<sup>1)</sup> Дерзкой, дурно-воспитанной дѣвчонкой.



встала только, когда заиграли мазурку и кавалеръ ея, раскланявшись предъ нею, властно щелкнулъ каблукъ съ серебрянымъ звономъ.

Это былъ призывъ, которому не могло послѣдовать отказа. Лидія встала, дружески простившись съ Луневымъ „до завтра“, а онъ, не заходя болѣе въ танцевальную залу, уѣхалъ.

У.

„Странная дѣвушка! Очень странная!“ думалъ онъ, по дорогѣ домой, закуривъ сигару и разсѣянно глядя въ окно на сѣтку частаго снѣга. „За чѣмъ ей адресъ этого господина?.. Или хочетъ помочь? Но вѣдь три тысячи! Цѣлый капиталъ... Положимъ, говорятъ она очень богата... Пусть ужъ лучше такъ тратится, чѣмъ на женскую безтолочъ!.. И что еще она выдумала: какой *просекъ*?.. Не могутъ онъ жить безъ тайнъ, безъ замысловъ... И что за фантазія меня — именно меня избрать въ соучастники?.. Безъ году недѣлю знакомы... А впрочемъ она говоритъ, что въ Петербургѣ никого не знаетъ. Можетъ быть, — даже вѣроятно это правда!.. Очень лестно! Только бы не въ *postillon d'amour* попасть!“

Дойдя до такого напускнаго заключенія, насильственно выжатаго добросовѣстными усилями графа настроить себя на досаду и раздраженіе, онъ самъ устыдился своего лицемерія. Но несмотря на это, не могъ никакъ отъ него отдѣлаться до самаго утра. Не спалось ему въ этотъ остатокъ ночи, и онъ, то и дѣло, ловилъ себя на выжиманіи ужасно фальшиво звучащихъ возгласовъ: „да Богъ съ ней совсѣмъ!.. Ну, какое мнѣ до нея дѣло?.. Такая-жъ пустельга... и можетъ быть такая-жъ ходячая ложь, какъ большинство женщинъ... Ну ее!.. Заснуть бы скорѣй!..“ Но сонъ не приходилъ. Какъ ни досадно, какъ ни горько было этому испытанному жизнью человѣку, „давно отжившему свою молодость“ — такъ въ крайней мѣрѣ самъ онъ былъ увѣренъ, — сознавать въ себѣ признаки, съ юности не испытаннаго, увлеченія, но приходилось считаться съ беспокойными признаками этого недуга... Темные, глубокие, блестящіе глаза, осѣненные черной бахромой рѣсницъ; живой румянецъ и живая улыбка на яркихъ губахъ; а болѣе всего живая, искренняя рѣчи Лидіи Завольской положительно не давали заснуть графу Луневу-Запастьеву въ ночь послѣ бала княгини Роксанской, какъ суждено имъ было въ послѣдствіи много разъ не давать ему покоя и забвенія.

Тѣмъ не менѣе Лидія Львовна еще сладко почивала, когда графъ былъ ужъ давно на ногахъ и рыскалъ по городу исполняя ея порученіе. Побывавъ онъ у Синяго моста въ отдѣленіи одного департамента, съ начальникомъ котораго имѣлъ разговоръ; затѣмъ, дождавшись прибытія директора, попросилъ и у того аудиенціи. Собравъ самыя подробныя свѣдѣнія касательно лица, о которомъ справки обѣщались ей доставить, отъ его прямаго начальства, онъ сѣзидилъ еще и въ его мѣстожительство, на Васильевскій островъ, гдѣ, помощью нѣсколькихъ подачекъ „на чаекъ“ дворникамъ, добылъ массу интимныхъ свѣдѣній и убѣдился окончательно, что газетная статья, прочитанная Завольскою, не вымыселъ и даже ничуть не преувеличена. Тогда онъ со спокойною совѣстью направился въ противоположную часть города, гдѣ проживалъ дѣйствительный статскій совѣтникъ Богданъ Ѳедоровичъ Бергардтъ.

— Встала-ли барышня? Принимаютъ-ли? съ нѣкоторымъ сомнѣніемъ въ голосѣ спросилъ онъ отворившаго ему двери человѣка.

Оказалось что графа ждутъ.

Его встрѣтили въ первой пріемной комнатѣ, но провели въ слѣдующую, маленькую, „собственную“ гостиную, осторожно оглядѣлись, заперли двери съ обѣихъ сторонъ и съ нетерпѣніемъ, съ блескомъ любопытства въ глазахъ, вопросительно на него посмотрѣли.

— Говорите! Узнали хоть что-нибудь?

— Говорю: узналъ все! какъ эхо отвѣтилъ Луневъ, впадая въ ея тонъ.

— Да перестаньте-жъ клоуновствовать, ради Бога!.. Вотъ не подозрѣвала за вами такого таланта!.. Неужели и на васъ нельзя въ серьезномъ дѣлѣ понадѣяться?

На этотъ разъ голосъ ея прозвучалъ неподдѣльнымъ огорченіемъ, заставившимъ дрогнуть какую-то затаенную струнку въ глубинѣ сердца Лунева; струнку сочувственную, которую онъ усиленно заставлялъ молчать.

— Простите, простите! торопливо перемѣнилъ онъ манеру. — Я все узналъ, въ самомъ дѣлѣ. Я былъ и въ мѣстѣ служенія этого несчастнаго старика, и въ домѣ, гдѣ онъ живетъ. Я разспрашивалъ всѣхъ и всѣ показанія сходятся въ томъ, что это честнѣйшій труженикъ, добрый, прекрасный человѣкъ. Вся вина его была въ излишней добротѣ... Онъ пріютилъ этого негодяя, воспитывалъ его вмѣстѣ съ родными своими дѣтьми и не могъ рѣшиться прогнать его изъ семьи, несмотря на всѣ его безчестные поступки. Этотъ несчастный юноша кончилъ тѣмъ, что обезчестилъ и разорилъ семью дяди, которому всѣмъ обязанъ. Онъ погубилъ ихъ...

Лидія слушала внимательно, неподвижно, опустивъ глаза и высоко дыша отъ сдержаннаго волненія. Она волновалась бы еще сильнѣе если-бъ знала, какъ глубоко взволнованъ ея собесѣдникъ, — не разскажетъ своимъ о печальномъ положеніи бѣднаго чиновника, а красотой и близостью ея къ нему, все сильнѣе подпадавшему подъ иго чувства, котораго онъ боялся, не хотѣлъ, не смѣлъ испытывать болѣе.

При послѣднихъ словахъ его она вскинула на него глаза, вопросительно прошептала:

— Изъ-за *трехъ* тысячъ?!

— Если негдѣ взять трехъ тысячъ — онъ равняется тремъ милліонамъ, снисходительно возразилъ Луневъ-Запастьевъ, любуясь ею. — Племянникъ укралъ у него три тысячи казенныхъ денегъ: людей за растрату трехъ казенныхъ рублей, если они не могутъ ихъ пополнить, судятъ и караютъ!.. Доказательствъ на воровство племянника — у него нѣтъ, хотя оно ясно. Тотъ застрѣлился, да если бъ даже былъ онъ живъ и самъ сознался въ воровствѣ, — это не облегчило бы положеніе старика: законъ не принимаетъ такихъ оправданій... Онъ долженъ лишиться мѣста и если-бъ даже онъ не пошелъ въ Сибирь — семья его пойдетъ по міру!

— Нѣтъ, не пойдетъ! горячо вскричала Лидія.

И продолжала тише:

— Вѣдь онъ еще не подъ судомъ? Вѣдь есть еще время и если онъ внесетъ три тысячи, его не выгонятъ со службы?.. Чтѣ вамъ говорили тамъ, — въ его департаментъ?.. Вѣдь вы спрашивали?.. Ахъ, да что-жъ вы не говорите! нетерпѣливо топнула она ногой, какъ избалованный, несдержанный ребенокъ. — Это несносно!

Графъ Луневъ опомнился, отвелъ отъ нея глаза, сообразилъ вопросы.

— Да, да!.. Конечно, спрашивалъ. Сроку ему данъ десяти-дневный... Еще три дня осталось...

— Ну, такъ онъ ихъ внесетъ! вскочила съ мѣста Лидія Львовна, ушла на минуту въ свою спальню и возвратилась оттуда съ пакетомъ.

Она держала его одной рукой, вся сіяя радостью, а другую протянула графу, глядя на него повиннымъ изглаголомъ.

— Вы ужъ простите меня, голубчикъ, Петръ Владимірьчъ... Я такъ противъ васъ виновата!.. Вы хлопотали, встали ни свѣтъ ни заря, ѣздили по моей просьбѣ, — а я, вмѣсто спасибо, еще кричу на васъ!.. Вы не сердитесь?..

— Я! На васъ?!

(Продолженіе будетъ).

## Миражи (очерки, легенды, впечатлѣнія).

Вас. И. Немировича-Данченко.

### III. Закинѣскія ночи.

Мы подплывали къ Занте въ чудную, ярко-озаренную ночь. Въѣхъ, кто только былъ на пароходѣ—вышли на верхъ и замерли, не отрывая глазъ отъ этихъ воздушныхъ, теперь казавшихся совсѣмъ призрачными, береговъ... Ионическое море было тихо—оно и сіяло и сияло, а по сѣбѣ, бѣжавшему за нами, ярко сверкали миллионы звѣздъ... Я уже былъ на Корфу, но меня предупреждали, что его красота—ничто въ сравненіи съ пѣжною прелестью Закинѣа, какъ называютъ греки свой островъ. Венеціанцы, когда-то царствовавшіе въ Средиземномъ морѣ, окрестили Занте именемъ жемчужины; ихъ поэты говорили, что если рай напоминаетъ Закинѣю, то стоитъ быть праведнымъ. Ароматы апельсиновыхъ и лимонныхъ цвѣтовъ, лилій и розъ, жасминовъ и левкоя—переполняютъ его воздухъ такъ, что мы приближеніе волшебнаго острова угадали издали, когда еще и берега его не показывались. Вѣтерокъ вѣялъ отсюда легкій, чуть замѣтный, но на его крылахъ уже доносились къ намъ первый привѣтъ Занте: благоуханное дыханіе его долинъ... Съ нами былъ одинъ грекъ отсюда. Онъ оставилъ родину десять лѣтъ тому назадъ и вотъ уже цѣлый день не уходилъ съ палубы, ожидал—когда его влюбленному взгляду откроются волшебныя скалы Эллы. Вечеръ покрывалъ Ионическое море багрянцемъ и золотомъ, но онъ упорно смотрѣлъ все въ одну и ту же сторону. Когда, наконецъ, подъ трепетнымъ мерцаніемъ звѣздъ легко и смѣло выступили зубцы Закинѣскихъ горъ, на его лицѣ были слезы и едва-ли увлажненныя взоромъ онъ различалъ ихъ милыя очертанія...

Удивительная ночь!

Такой задумчивой, мечтательной—я не помню на своемъ вѣку. Все казалось притаилось чуть дыша... Какое-то таинство совершалось и въ безднѣ неба, и въ глубинѣ моря... Никуда не тянуло, ничего не хотѣлось—такъ хороша была эта дѣйствительность! Огонекъ мелькнулъ и скрылся. Другой отступилъ, поминалъ-поминалъ и остался, точно открывъ свое пламенное око... Пароходъ шелъ прямо къ маяку, за которымъ блѣлъ, именно блѣлъ какъ блѣдетъ серебряная глыба,—городъ лѣниво и привольно раскидывавшійся надъ залпомъ. И городъ былъ легокъ и воздушенъ,—такъ воздушенъ, что казалось онъ на мгновеніе опустился къ этимъ синимъ скаламъ. Потинетъ вѣтерокъ—и онъ подымется и медленно и плавно утонетъ въ звѣздной дали.

Когда пароходъ уже подошелъ—тяжело было оставаться и ждать утра на палубѣ... Хотѣлось скорѣе убѣдиться: призракъ это или въ самомъ дѣлѣ были венеціанскія палаццо выросли у этихъ тихихъ и засковыхъ водъ. За то утро, когда первые лучи разсвѣта обили ихъ румянцемъ, позолотили ихъ стѣны, когда позади розовыя тучи потянулись изъ просыпавшихся долинъ къ утесамъ сіявшимъ пламенными отблесками ярко, пышно рождававшегося дня,—мы не пожалѣли, что остались на палубѣ. Такой панорамы не увидѣшь нигдѣ; такихъ миражей, закрѣпощенныхъ землѣ, не встрѣтишь въ иномъ краю. Я понималъ, что люди плачутъ возвращаясь сюда... Я не могъ постичь только одного, какъ на десятки лѣтъ можно оставить этотъ край чудесъ.

Вѣхъ торопились на берегъ, я оставался и смотрѣлъ. Никогда еще природа не являлась мнѣ въ такомъ обаяніи. Не только небо было сине, не только море мерцало въ лазурномъ блескѣ,—самыя тѣни здѣсь ложились на все, прозрачѣе и голубѣе. Въ бездонномъ зеркалѣ залива отражался весь въ этихъ голубыхъ тѣняхъ бѣлый городъ, стройныя лиственницы, башни, платаны, выгнанные старыхъ стѣнъ взбиравшихся къ башнямъ вѣчающимъ утесамъ. А вдаль за ними... дѣлая перспектива смутныхъ, но величавыхъ вершинъ. Воображеніе подсказывало между ними несравненную прелесть теплыхъ долинъ, гдѣ цѣкала лоза вьется вокругъ вѣковыхъ буковъ и съ невиданною роскошью жизнерадостный, полный творчески силъ Югъ блещетъ такими сочетаніями формъ, цвѣтовъ, отгѣнковъ, что ни кисти художника, ни слову поэта—не передать ихъ живые образы... Наконецъ надо было съѣхать. Последняя лодка чуть-чуть шевелилась на голубомъ зеркалѣ моря у нашего парохода... «Вы съ нами дальше?» спросилъ меня капитанъ. Я взялъ свои вещи, сбросилъ ихъ съ трапа прямо на руки черноглазому греку въ красной фескѣ и самъ послѣдовалъ за ними... Вода падала съ веселъ точно вся окрашенная въ кобальтъ сапфирами, брызги ея лучились въ тепломъ воздухѣ такой необыкновенной прозрачности, что деревья, вѣнды алое и вѣровидныя латанія, зеленые ладони кактусовъ—казались блѣдыми тѣнями. Я уже вышелъ на этотъ волшебный островъ. И вся эта бездна внизу! Какъ она была чиста... Насквозь ее проникалъ удивленный взглядъ. Серебристыя силуэты медлительныхъ большихъ рыбъ, золотистыя стѣны солнечнаго свѣта на песчаномъ днѣ, какіе-то камни, поросшіе водорослями, неподвижно вытянувшимися вверхъ. Берегъ точно шелъ на насъ, и когда я выскочилъ на каменную поверхность стараго венеціанскаго мола, мнѣ впер-

вой пришло въ голову: куда же я? Отель съ обычными типами восторженнаго пѣмко и куда-то торопящихся англичанъ, съ монотонною обстановкою, давно наскучившею, лакеями во фракахъ, «Times» въ читальной и длинными столами табльдота—казался ужаснымъ. Я обратился къ лодочнику, нельзя-ли нанять комнаты гдѣ-нибудь въ городѣ.

— Тамъ старые дома... Путешественники не любятъ жить въ такихъ: мало удобствъ.

— Какіе старые дома? схватился я за эту вѣсть.

— Венеціанскіе еще.

— Вотъ такой-то именно и покажи мнѣ!.. Я заплачу тебѣ.

Онъ живо схватилъ мою сумку и двинулся въ городъ.

Тѣсныя улицы, голубая лента неба надъ головою, порою слѣпящій прсвѣтъ солнечныхъ лучей играющихъ на фрескахъ или барельефахъ забытаго дворца, южно-нестрай живописная толпа—въ одно мгновеніе переживающая больше чѣмъ мы на Сѣверѣ въ цѣлый день. Площадки съ ладонь, на которыхъ выдвигаются царственные фасады храмовъ. Какія-то лѣстницы вверхъ, обставленныя домами, похожими на башни,—и вдругъ чудесный профиль палаццо, какихъ много въ закоулкахъ Венеціи, съ мраморнымъ кружевомъ оконъ, прорѣзанныхъ подковами, съ пестрыми облупившимися уже кое-гдѣ вставками мозаики, затѣйливыми и узорочными зубцами на кровляхъ, круглыми колоннами внизу, на капителяхъ которыхъ ваятель потратилъ все свое искусство, вырѣзавъ мраморъ какъ воскъ. Громада воротъ съ теменью и прохладой за ними, и въ этой теменѣ едва-едва замѣтная широкая и монументальная мраморная лѣстница съ потемнѣвшими статуями, съ бюстами въ нишахъ и тонкими колоннами развѣтвляющимися въ высотѣ въ красивыя и легкія своды. Теперь, мнѣ кажется, я спой бы прорвался туда, если бы насъ не пропустили. Лодочникъ увѣренно вѣбжалъ вверхъ по ступенямъ въ какую-то залу, карнизы которой являлись полосой гербовъ и коронъ, въ углахъ затканые паутиной; въ легкомъ матѣ были смутно обрисовывались изваянія сатировъ и нимфъ, а полъ весь былъ уложенъ шашками чернаго и розоваго мрамора. Онъ далъ тысячъ трещинъ... Окна—хоть въ соборъ такіе: громадные, широкія, въ причудливомъ перелетѣ блѣномраморной рѣзбы въ тонкихъ колоннахъ, съ вырѣзанными трилистниками вверхъ.

— Эге! заоралъ лодочникъ.

Гдѣ-то послышался отзвукъ. Оглянувшись кто-то или эхо повторило.

Я имѣлъ неосторожность сунуть греку какую-то монету. Онъ радостно улыбнулся мнѣ и крикнулъ: «здѣсь—она сейчасъ придетъ!» весело кинулся назадъ на берегъ, гдѣ его ждала новая работа и новыя драхмы... Я остался одинъ. Глубѣе положеніе трудно себѣ представить... Какая-то лицерница пробѣжала по стѣнѣ,—зеленая съ рубиновыми глазками, съ гибкимъ хвостомъ. Въ высотѣ подъ потолкомъ всполохнулась и залетала птица... Я подошелъ къ окну,—цѣлое марево плоскихъ кровель внизу и воздушная лазурь моря. И направо и нѣлѣво, словно пѣжно раскинувшіеся объять его, пышно млѣющие въ солнечномъ блескѣ берега... Однако, что же это?..

— Эге! крикнулъ я, подражая лодочнику.

Тотъ же откликъ или то же эхо...

— Эге, эге! повторилъ я. Гдѣ-то что-то звякнуло, послышался трескъ, точно отворили крѣпостную дверь, звяканіе и скрипъ желѣзнаго засова... Не тюремщикъ-ли? Вдругъ направо взыгнувъ ржавыя петли, и на черно-розовый мраморъ пола легла какал-то длинная тѣнь.

— Есть-ли кто-нибудь здѣсь? спросилъ я по-итальянски.

Весь Занте говоритъ на этомъ языкѣ.

Тѣнь легла еще длиннѣе, и въ четвероугольникъ дверей обрисовалась, точно въ рамѣ стариннаго портрета,—нѣсколько выцвѣтшая, высокая, стройная женщина вся въ черномъ; ни кровинки въ лицѣ—блѣдное-блѣдное, ни кровинки въ губахъ... только, словно чудомъ, живутъ и горятъ какими-то неутомимымъ блескомъ большіе, черные, печальные глаза.

— Что вамъ? спросила она меня.

— Простите... я не самъ,—лодочникъ привелъ меня и самъ ушелъ...

— Вамъ нужна комната?..

И уже не обращая вниманія на меня, она медленно, я бы даже сказать—царственно, прошла черезъ громадную залу къ стѣнѣ напротивъ, вставила большой ржавый ключъ въ замокъ незамѣченной мною двери, отворила ее и вошла туда. Я послѣдовалъ за нею... Вѣрно здѣсь когда-то была капелла какого-нибудь венеціанскаго патриція... Своды тонули въ высотѣ. Стѣны шли полукругомъ, и окна, съ характерною арабскою аркою, прорѣзывали ихъ чуть не у самаго карниза, такъ что широкіе лучи солнца скрещивались надъ нашими головами. Посреди, подъ балдахиномъ, который поддерживалъ бронзовыми когтями большой геральдическій орелъ,—стояла кровать, которую по размѣрамъ можно было принять за какой-нибудь



Кладовая сорокопутовъ. Рис. и грав. Р. Шнехтъ.

алтарь. Полъ былъ мраморный, стѣны также. Надъ дверями и окнами важно темнѣли, тоже окутанные паутинной, болѣе щиты со львомъ, державшимъ въ одной изъ лапъ мечъ. На мраморныхъ стѣнахъ, въ очерченныхъ отъ времени рамахъ, портреты. Рыцари, патриции, дожи, венеціанки,—двѣ даже въ коронахъ во весь ростъ,—смотрѣли оттуда на меня непривѣтливыми и холодными глазами.

— Я беру эту комнату.

Хозяйка поклонилась и исчезла. Казалось, ушла въ одну изъ этихъ рамъ—и на одно мгновеніе меня охватилъ соблазнъ узнать: въ которую. Оттуда она смотритъ на меня теперь, блѣдная, со своими пламенными и печальными глазами. Иллюзія была до такой степени полна, что я обошелъ всѣ портреты и только теперь понялъ въ чемъ дѣло: дверь, соединявшая эту quasi-капеллу съ большою залой палатца, была закрыта тоже однимъ изъ портретовъ. Отворялась она—поворачивался съ нею онъ, затворялась—и онъ попадалъ на свое мѣсто въ рядъ другихъ. Я было отошелъ уже прочь, какъ вдругъ странное явленіе поразило меня: хозяйка оказалось не вышла—она смотрѣла на меня изъ глубины комнаты.

— Что за чорты! уже вслухъ проговорилъ я и направился туда.

Дѣло объяснялось просто: въ одной изъ рамъ была изображена высокая, тонкая и стройная венеціанка, вся въ черномъ. Лицо ея поразительно напоминало хозяйку палатца... Такое же блѣдное, тѣ же исповѣнные огни и печали глаза... Странно. Венеціанцы давно оставили свой Занте... Только полуразвалившіеся дворцы и напоминаютъ ихъ. Несомѣнно, что нынѣшняя обладательница этого палатца принадлежала знатному роду владѣвшему имъ нѣкогда... Почему же она здѣсь? Зачѣмъ ея дѣдъ что-ли не уѣхалъ отсюда? Что значитъ эта полустершаяся черная полоса шедшая черезъ весь портретъ справа нѣтъ? Какъ объяснить эти надписи въ углу: „позоръ и намятъ“?.. Случаеи или нѣтъ—ударъ ножа въ лицо портрета? Несомѣнно ударъ ножа. Какъ его ни заглядывали потомъ, но со временемъ онъ опять выступилъ. Вотъ онъ,—вблизи его виднѣть ясно... Я еще пристальнѣе всмотрѣлся. Въ самомъ дѣлѣ столько тоски въ этихъ глазахъ. Что значитъ этотъ черныи пятны въ средѣ пышныхъ и яркихъ цвѣтовъ на другихъ портретахъ? Отчего на этой блѣдной женщинѣ—ни жемчуга, ни брильянтовъ, ни золота? Монахини тѣхъ временъ, если онѣ принадлежали знатымъ родамъ, и тѣ носили украшенія. Тутъ же только черныи бархатъ и блѣдное лицо. И ничего больше... Нѣтъ, вижу еще что-то есть... Какія-то слова; только ихъ не разобрать. Краска набухла или стерта... Я взялъ воды и брызнулъ туда. Чтобы заставить выступить позначившіе контуры или детали древнихъ картинъ—это лучше всего. На нѣсколько мгновеній онѣ разомъ загорѣлись прежнею яркостью и живанью—и теперь передо мной вдругъ, точно зловѣщая молнія, блеснула и опять потускнѣла надпись: „Sii maledetta!“ „Будь проклята!“

Кѣмъ? За что?.. Кто эта несчастная, которой даже изображеніе не должно было знать покоя... Какая драма хранилась за этимъ старымъ кускомъ размалеваннаго холста?.. Что случилось здѣсь въ этой величавой капеллѣ?.. Всѣ эти вопросы быстро мѣшались въ моей головѣ, въ то время какъ я собирался скорѣе познакомиться съ Занте—приводилъ себя въ порядокъ.

Теплая улица, шумная, поэтическая безпорядочность—не знающая нашихъ рамокъ жизнь, ионическое небо и ионическія волны—на цѣлый день изгнали изъ моей памяти эту блѣдную женщину съ печальными глазами.

Какъ поютъ на Занте!.. Греки вообще поютъ больше посомъ чѣмъ горломъ и грудью, а такъ какъ они похваляются большими голосами, то понятно, что и органы этихъ голосовъ—посы—должны быть грандиозны. Исключение—Занте. Венеціанцы оставили имъ въ наслѣдство свой вкусъ, свои мелодіи, свою манеру пѣть. По вечерамъ, казалось, волны моря и тѣ пѣли. Сотни огоньковъ на лодкахъ и въ каждой лодкѣ пѣвецъ. На улицахъ то же. Весь городъ дышитъ пѣнкою и пѣней. Днемъ—работе на площадяхъ, у своихъ мастерскихъ, прохожіе, крестьяне на олахъ,—точно пѣсня для нихъ такая же необходимость какъ дыханіе,—всѣ поютъ. Изъ каждаго открытаго окна несется пѣсня, вмѣстѣ съ первою ритмическою струей. Ходишь какъ очарованный, въ этомъ звучномъ царствѣ мелодій. Голова кружится и сердце бьется и словно стремится къ чему-то. И восторгъ проникаетъ въ душу и невольно восклицаешь: какъ хороша, какъ хороша жизнь! Я уѣзжалъ изъ Закинѳа въ деревню, пріютившіися на дѣлѣ долить такъ, какъ будто кругомъ нѣтъ ничего—ни людей, ни свѣта. Такая тишина и такой покой... Когда я вернулся опять въ свою геральдическую капеллу стараго венеціанскаго палатца, лунный лучъ уже куталъ Занте серебряною вѣнчалю фатою своего блеска. Точно онъ обручилъ этотъ городъ морю, въ каждой струйкѣ своей повторившему свѣтлый кругъ мѣсяца. А когда просыпался вѣтерокъ и лѣниво бѣжала по морской поверхности, она казалась золотую кольчугую на медленно дышащей груди спящаго великана. Въ одну такую ночь я поздно вернулся домой, и первое что мнѣ бросилось въ глаза, была загадочная венеціанка темнаго портрета. Луна была прямо въ нее. Рама и темный фонъ сливались съ сумракомъ капеллы.

Выдѣлялось это блѣдное лицо... Какъ выходишь изъ могилы—въ этотъ часъ оно жило,—жило, казалось, одною безконечною, неутолимою какъ страсть, больною, какъ открытая рана, печально. Оно смотрѣло на меня такъ, что я поторопился завѣсить окно и успокоился только тогда, когда эти пламенные очи утонули въ прозрачныхъ сумеркахъ моей комнаты.

За день я усталъ и заснулъ быстро, но сонъ у меня чуткій—и я вдругъ проснулся, или мнѣ показалось что я проснулся, часовъ около трехъ. Что меня поразило—это то, что лежась въ постель и заслонилъ окно занавѣсками, а открывъ глаза—былъ весь ослѣпленъ яркимъ свѣтомъ луны. Безумнымъ свѣтомъ,—свѣтомъ, въ которомъ было что-то до напряженія живое, что-то манившее, охватывавшее душу безпредметною тоскою. Кажется сорвался бы и понесся по этому лучу—куда? въ пространство, въ блескъ, въ этотъ холодный ужасъ бездны небесной, въ эту стихійную смерть... Когда я еще разъ взглянулъ пристальнѣе въ окно—невольно вадрогнулъ, хотѣлъ подняться и не могъ... Между мною и нѣтъ стояло что-то... Тонкое, подвижное, черное... Этотъ мертвый абрисъ—мертвой и блѣдной головы... Эти широко открытые и видимо ничего не видѣвшіе глаза изъ-подъ чернаго, низко на блѣдный лобъ падавшего покрывала... Венеціанка вышла изъ портрета? Или это ея двойникъ?.. Я осторожно повернулъ голову къ портрету—его не было... На его мѣстѣ подъ луннымъ свѣтомъ безобразное, пустое пятно... Въ воздухѣ что-то есть... Я бы сказалъ: рыданіе, если бы хотъ малѣйшій звукъ поразило мое ухо... Нѣтъ, была тишина и въ то же время точно что-то наполняло эту тишину своимъ неслышимымъ рыданіемъ. Долго-ли я лежалъ такъ, не знаю... Но когда я очнулся, солнце свѣтило въ капеллу, портретъ былъ на своемъ мѣстѣ. Я вскочилъ, бросился къ нему. Онъ смотрѣлъ въ окно—живыми печальными глазами, и странно: на тонкомъ слогѣ были покрывавшемъ полъ были отпечатки слѣдовъ чьей-то узенькой и маленькой ноги... Они шли къ окну и возвращались оттуда къ портрету? Обманивалось-ли мое зрѣніе? Не знаю... Когда я минуту спусти опять сталъ ихъ разсматривать—ихъ уже не было. Они точно расплылись, какъ расплываются звуки въ тишинѣ... Дверь моей комнаты была полуотворена—тогда какъ я ее притворилъ наглухо. Сама она не могла открыться... Ржавыя петли поддавались съ трудомъ и всякій разъ наполняли своимъ болѣзненнымъ скрипомъ тишину моей спальни...

Отъ всего этого у меня на душѣ остался смутный слѣдокъ не страха—чего же бояться портрета!—а скорѣе смятенія, чувства какой-то неизвѣстности, чего-то загадочнаго, недоступнаго моему пониманію... Къ счастью или къ несчастію, въ тотъ же день мнѣ удалось познакомиться въ мѣстномъ кафе съ старожиломъ Занте, влюбленнымъ въ свой островъ и городъ. Мы разговаривали о далекомъ прошломъ этого райскаго уголка. Онъ мнѣ передавалъ его легенды, хранившія еще отпечатокъ своего венеціанскаго происхожденія, когда вдругъ рѣчь зашла о дворцѣ Понадополи...

— Да я въ немъ живу... обрадовался я возможности собрать нѣкоторые свѣдѣнія о своей резиденціи.

— Не правда ли—это скорѣе музей, чѣмъ жилой домъ?.. Одинъ англійскій путешественникъ называлъ его безобразною глыбою камня. Но въ этой глыбѣ больше красоты, чѣмъ во всѣхъ старыхъ аббатствахъ Англіи.

— Да... Особенно моя спальня. Она похожа на капеллу, знаете...

— И вся въ портретахъ и щитахъ со львами... А въ ключъ сводовъ вверху изображена змѣя, свившаяся кольцомъ.

— Именно... именно...

— Такъ и есть.—комната черной женщины... Однако вы храбрый человекъ!

— Почему? Какая же особенная смѣлость нужна...

— Или вы особенно крѣпко спите по ночамъ?.. Вамъ еще, засмѣялся онъ,—не являлась „проклятая“?

— Сегодня ночью я ее видѣлъ во снѣ.

Во снѣ? обидѣлся онъ.—Нѣтъ, извините, это не во снѣ; во-первыхъ, ее видѣли многіе, а во-вторыхъ, появленіе черной женщины или такъ-называемой „проклятой“ записано во всѣ наши хроники. Она знатнаго рода. Самаго знатнаго какіе только были у насъ. Понадополи происходятъ отъ византійскихъ императоровъ и въ Венеціи они были первыми вельможами. Они дожескіе колпаки носили и арміями командовали, и громадными провинціями управляли. Они гордились тѣмъ, что къ ихъ благородной крови никогда не примѣшивалась кровь рода не считавшаго въ своей средѣ императоровъ, королей и знаменитыхъ полководцевъ. За единственнымъ исключеніемъ... И это исключеніе именно и была „черная женщина“. Это наша Закинѳская легенда, и здѣсь ее разскажетъ вамъ каждый кольчужникъ...

— Прежде чѣмъ вы ее передадите мнѣ, не объясните ли почему моя нынѣшняя хозяйка такъ похожа на черную женщину?

— Это все вы узнаете изъ легенды... Только пойдемъ къ морю. Здѣсь становится нѣсколько душно...

Понадополи отъ имени Венеціи правили Закинѳомъ. Не было рода горделивѣе: казалось, они были въ высотѣ, а цѣлый міръ, жалкій и презрѣнный, копошился у ихъ ногъ.



Умирая они приказывали хоронить себя въ сводахъ храмовъ, въ высотѣ, чтобы ничья нога не попирала мѣста гдѣ лежить ихъ прахъ. Они не говорили съ народомъ — ихъ волю объявляли глашатаи. До нихъ венеціанскіе правители показывались Заклинателями — изъ того окна, которое освѣщаетъ вашу спальню... Попадополи не могли унизиться до этого — они бросали народу въ окно медали со своимъ изображеніемъ — и только. Они предавали въ судахъ и совѣтахъ. Въ храмы они шли крытыми галлерейми и молились за рѣшетками, сквозь которыя чернь не видѣла ихъ лицъ. Одинъ изъ нихъ, подражая греческимъ императорамъ, вѣхалъ разъ въ соборъ верхомъ и заставлялъ священника подать ему профору, которую и взялъ концомъ своего коня. Небо молчало; Византія, называвшая подъ владычествомъ турокъ, смотрѣла на Попадополи какъ на родъ, предназначенный впоследствии носить корону Багрянороднаго. Венеція дорожила службою ихъ, потому что такимъ образомъ она держала въ рукахъ населеніе Іонійскихъ острововъ, Морен и Кипра... Но своего апогея достигли высокомеріе и гордость Попадополи при Іоаннѣ, правителѣ Занте и Корфу. Онъ заставлялъ свою дочь носить всю жизнь покрывало, чтобы даже взглядъ равныхъ ей по происхожденію не смѣлъ подыматься на ея лицо. Оттого, лишенное солнца и воздуха, оно приняло мертвенную бѣлизну, какъ вы и видите на ея портретѣ. Іоаннъ предназначалъ ее замужъ за Германскаго императора. Дѣла священной Римской имперіи тогда поколебались, и несмѣтные сокровища Попадополи могли бы ихъ поправить. Этотъ бракъ удовлетворялъ честолюбію ея отца, и онъ уже видѣлъ на челѣ своей дочери соединенные вѣнцы Запада и Востока. Ему казалось такъ легко, опираясь на могущество Европы, уничтожить Турцію и посадить на тронъ Византійскій свою дочь... Въ ней были всѣ ея надежды, и она воспиталась въ преданіяхъ и предразсудкахъ своего рода. Казалось, гордость послѣднего тусклѣла передъ ея гордостью! Шли уже переговоры съ Римскимъ императоромъ. Послы его собирались ѣхать съ согласіемъ отца и его подарками. Лѣто стояло жаркое, и во дворцахъ Занте люди задыхались отъ зноя... Семья правителя направилась въ горы, гдѣ у него были чудныя виллы, тонувшія въ пышной зелени, освѣжаемыя безчисленными ручьями; сѣмена дивныхъ цвѣтовъ присылались сюда со всѣхъ концовъ міра и благоуханія ихъ слышались днемъ и ночью; мірады птицъ слетались въ сады Попадополи... Только голосъ человѣка рѣдко раздавался въ нихъ. Правитель запретилъ своимъ рабамъ говорить громко, и когда семья его жила здѣсь — они переговаривались шепотомъ. Слуги какъ призраки скользили по мраморамъ и мозаикамъ — и дочь Іоанна не считала ихъ даже людьми одаренными словомъ. Она сама приказывала имъ знаками... Она равнодушно слушала только ихъ крики, когда за мѣлкую неосторожность или незначущую оплошность ихъ предавали мучительнымъ истязаніямъ. Жалость ни разу еще не проникла въ ея сердце, и она даже ничтожнымъ жестомъ своей прекрасной руки никогда не остановила еще лютыхъ казней, какими подвергали провинившихся рабовъ.

Была ясная ночь. Чистая, звѣздная, прозрачная, какія только и бывають надъ Іоническимъ моремъ, когда и безъ луны свѣтло, когда цвѣты дышатъ несоразмерными ароматами, ручей съ ручьемъ перешептываются влюбленными струйками и листъ къ листу ѣздно и страстно льетъ на деревьяхъ. Дочери Іоанна Попадополи не спалось. Душно-ли ей было, или отъ запаха липій кровь ей къ вискамъ прилила и сердце забилося съ непривычною истомою, только она встала съ постели и перебралась къ окну... Темный садъ за нимъ, казалось, весь жилъ въ эти часы кажущагося покоя... Въ верхушкахъ платановъ и магнолій громко звенѣли цикады, во мракѣ благоухающихъ кустовъ внизу слышались сверканья и гасли свѣтляки. Ночная бабочка медленно проносились въ тепломъ воздухѣ, меланхолически жаловалась на что-то фонтанъ... Издали чуть слышно доносился трень-моръ подъ нагрѣтыми за день скалами... Порою ухо ловило едва замѣтный трескъ — это лопались почки, „ночной цвѣтокъ“ разсыпалъ кругомъ свою животворную пыль. Трава мягко шуршала... Змѣя ползла въ ней или лицирица быстро и юрко бѣжала куда-то... Странное дѣло — никогда еще сердце дѣвушки не болѣло такъ, не стремилось куда-то, не было полно неутолимыми желаніями какъ именно въ эту ночь. Неутолимыми, потому что она не знала имъ имени... Легкій шелкъ пароненнаго ея на себя покрывала показался тяжелѣе. Она скинула его и высунувшись въ окно жадно задымала ночью прохладой. Какъ вдругъ... Голоса недоставадо этой ночи, не было пѣсни, чтобы зачаровать все кругомъ, и эта пѣсня раздалась свѣло и звучно за тяжелою и непроницаемою стѣною кактусовъ... Дѣвушка не знала кто это поетъ, она не разбирала словъ, потому что они были на неизвѣстномъ ей языкѣ. Она чувствовала только такой приливъ несбыточнаго счастья, такое блаженство захватывавшее въ своей головокружащей вихрь, что казалось сердце тянулось за этою пѣсней, и порвишь она — и оно бы оборвалось... Но пѣсня погасла, а сердце только заболѣло пока она снова не началась еще громче, еще счастливѣе, еще заманчивѣе. Никакое колдовство до сихъ поръ, ни порча, ни очарованіе не могли проникнуть за стѣны дворцовъ Попадополи — а эта пѣсня оказалась сильнѣе порчи,

колдовства. Она еще не знала всей силы человѣческаго голоса. Пѣвцы Венеціи и Тосканы зазвѣвали сюда — никогда не производили на нее такого дѣйствія. Слыша ихъ въ залахъ полныхъ народа, въ яркомъ блескѣ тысячи восковыхъ свѣчей — она оставалась равнодушною и не замѣчала пульсовъ бившихся въ каждомъ словѣ ихъ пѣсенъ. Теперь дѣло другого рода... Теперь она цѣлый день поетъ этой ночи ходила какъ потерянная, точно прислушиваясь къ отголоску этихъ пѣсенъ, еще звучавшему въ ея душѣ. Она даже нашла до того, что спросила свою дуэньку — кто это поетъ...

— Рядомъ съ виллою — бѣдный садъ одного Зантіота... Его все время не было. Говорятъ, онъ дрался съ турками и только теперь вернулся... Если пѣсни его мѣшаютъ...

— Нѣтъ, нѣтъ! остановила дѣвушка усердную старуху. — Ни ему, ни кому другому не говорите ни слова... Пусть поетъ. Что мнѣ за дѣло!

И она опять погрузилась въ величавое спокойствіе. Но оно продолжалось только до вечера... Когда стемнѣло, распустились повсюду благоуханныя чашечки каприфолій, она ужъ сидѣла у окна тѣтно сдерживая бьющееся сердце. Но въ эту ночь пѣсни почему-то не было. Сквозь перелетавшіеся кактусы она видѣла огонекъ въ скромной хижинѣ молодого грека, но онъ молчалъ и скоро огонекъ его погасъ. Она чуть не плакала, прислушиваясь къ тяжелому безмолвію ночи... Да и самая ночь была не такова какъ прошлая. Ни одной звѣзды въ небесахъ покрытыхъ сѣрою марью, ни жизни въ саду. Молчали цикады, свѣтляки рѣдко-рѣдко всныхивали и только филины плакали вдали, да змѣи шуршали въ травѣ. Самое море молчало и тяжело лежало у скалъ. Дулъ южный вѣтеръ изъ Африки, нанося на счастливые Іоническіе острова мертвящее дыханіе Самума... И еще ночь прошла безъ пѣсни. На четвертую дѣвушка уже засыпала въ постели, какъ вдругъ счастливая и восторженная опять раздалась за стѣною кактусовъ пѣсня вернувагося героя. Гордая дочь Попадополи босикомъ вскочила, побѣжала къ окну и замерла тамъ, стараясь не проронить ни одного звука чаровавшаго ее и охватывающаго всю ея душу странною и непонятною властью... Теперь только къ звукамъ пѣсни присоединился трепетъ струны...

Прошла часть лѣта...

Дѣвушка видимо измѣнилась. Блѣдное, мертвенно блѣдное лицо, до сихъ поръ не оживлявшееся никогда, теперь то и дѣло всныхивало румянцемъ. Ея движенія стали болѣе порывисты. Разъ она даже ушла одна въ садъ и тамъ у кактусовъ стояла долго и смотрѣла на соседнюю лачугу. Но тамъ было пусто на этотъ часъ. Чего съ ней не случилось никогда, безмысленныя, безпредметныя слезы часто наворачивались на ея глаза. И въ первый разъ какъ при ней рука управляющаго, вооруженная бичемъ, подилась надъ помертвѣвшимъ отъ страха невольникомъ — она строго остановила перваго:

— Довольно... Я не хочу этого...

Она не дождалась странной мысли пришедшей ей въ голову, иначе она бы сказала: пусть здѣсь всѣ будутъ счастливы. Разъ когда въ безсонную ночь молодой грекъ пѣлъ свои пѣсни, какой-то шорохъ поразилъ его около... Онъ оглянулся. Ограда кактусовъ тутъ раздалась и въ просвѣтѣ ему почудилось чье-то лицо, горѣвшее восторгомъ... Ночи уже были яркія, лунныя. Онъ замолкъ...

— Пой еще, пой! посыпалось ему. — Странная сила въ твоей пѣснѣ. Она влечетъ къ себѣ и манитъ. Нѣтъ возможности противустоять ей. За ней идешь невольно... или безвольно...

— Ты вѣрно невольница жестокаго Попадополи?..

Дѣвушка промолчала.

— Я часто слышу отсюда стоны и вопли ихъ рабовъ... Да покараетъ Господь гордость и злобу проклятаго рода!

— Почему ты его такъ ненавидишь?

— О!.. Мы, простые греки, дрались за свободу нашей родины, хотя намъ эта свобода дастъ все ту же нищету... А Попадополи — клочивые потомки императоровъ Византіи — ни разу не стали во главѣ воставившихъ. Хотя побѣди мы сегодня — завтра они взошли бы на тронъ Багрянороднаго... Мы любимъ свободу какъ женщину, ни на что не поддаемся — для насъ самой... Они любятъ ее только тогда, когда она имъ приноситъ выгоду... Подлый родъ тирановъ!.. Пройди здѣсь во всѣ лачуги Закинна, прислушайся къ голосу старцевъ, дѣтей, дѣвушекъ, зрѣлыхъ мужей, воиновъ, рабочихъ — нигдѣ ты не услышишь ни одного благословенія Попадополи. Ихъ клануть, какъ клануть палачей. Все это богатство выросло на слезахъ и крови грековъ. Сотни тысячъ людей кругомъ стали жалкими нищими, чтобы одинъ родъ Попадополи возвелся и вознесся надъ всѣми... Но Господь справедливъ, Онъ терпѣть до времени... Небесный огонь въ нежданную минуту упадетъ на высокомерныхъ...

И вдругъ, наклонясь, онъ схватилъ горсть песка и разбросалъ его во всѣ стороны.

— Такъ расточишь Онъ враговъ. Греція — и когда она восприниметъ — умрутъ и исчезнутъ гордые Попадополи!

Потомъ онъ опять заплѣ свою пѣсню. Полная уже тоски и горя, прислушивалась къ ней дѣвушка.

— Отчего ты не выйдешь сюда? улыбнулся онъ ей.

И звавъ топоръ, сбилъ одинъ изъ толстыхъ кактусовъ.



Король приїхав! Сь карт. Монтегацца, грав. Геданъ.

Робко она проскользнула въ образовавшуюся щель, и когда пѣвецъ взялъ ее за руку—отъ одного прикосновенія жгучее чувство охватило ее... Ей закружило голову... Она ничего не видѣла, ничего не слышала... Она не замѣчала, какъ безумно восторженно сіяла луна надъ ними, какъ пѣло нѣмъ внизу море, какъ при видѣ ихъ называли и умирали цвѣты, исходя самыми одуряющими ароматами, какъ пальма вздрагивала перистою вершиною, точно огонь пожирившій ихъ, пробѣгалъ и по ней до послѣдняго узорочнаго листа ся короны. Огонь разсвѣта, всыхнувъ на горахъ Албаніи и Морей, заставилъ очнуться дѣвушку. Она низко-низко накинута покрывало на горѣвшее отъ его поцѣлуевъ лицо и ускользнула въ виллу, кинувъ молодому пѣвцу: „до завтра!“

А завтра была такая же ночь. Казалось, вся природа кругомъ горѣла и томилась, море молило о чемъ-то, нѣкли розы охваченныя страстью...

— Скажи, кто ты? шептала дѣвушка, склонясь на могучее плечо молодого грека.

— Я?... усмѣхнулся онъ.—Ты невольница, раба, но ты царипа въ сравненіи со мною... Никто не знаетъ здѣсь, что я сынъ казеннаго Костаки.

Дѣвушка вадрогнула. Костаки были республикою лишены всѣхъ правъ и прокляты церковью. Греки замѣтили это движеніе и оттолкнули ее.

— Иди прочь... Я признанъ Венеціей и Турціей ниже и хуже собаки,—да, но я пошу высоко голову, потому что нашъ родъ не опозорилъ себя ни одною позвѣною Греціи! Мы всегда дрались за нее и умирали. Ни одинъ Костаки не кончилъ своей жизни въ постели... Мой отецъ задавленъ въ вѣнчальной петлѣ въ Адрианополи, дѣдъ — обезглавленъ Венеціей... Теперь мы хуже змыи, которую съѣдятъ раздавить каждый прохожій; но день, когда Греція очнется и воскреснетъ, будетъ и для насъ днемъ величайшаго торжества. Память нашу оправдаютъ и возвеличатъ своихъ мучениковъ.

— Ты не такъ понимаешь меня... Не отвращеніе, а страхъ за тебя заставилъ меня вадрогнуть.

— Страхъ?... Костаки его не знаютъ. Я умру, какъ умеръ мой отецъ... Раньше или позже — не все-ли равно?... Страхъ! Моя мать была зарѣзана арнаутами, сестра кинулась съ одной изъ Морейскихъ скалъ въ кинучую бездну Коринѣскаго залива, когда ее вели въ гаремъ къ нашѣ... Я объявленъ и султаномъ и дожемъ — презрѣннымъ, вѣтъ закона... Но я не знаю страха... Что такое страхъ? Онъ свободнаго дѣлаетъ рабомъ... Кто хочетъ служить свободѣ—тотъ навсегда разстается со страхомъ...

За лунными ночами настали темныя, звѣздныя... За звѣздными—опять лунныя...

И какъ только тѣма окутывала землю, гордая дочь Понадополи, завернувшись въ черное покрывало, сѣдѣла въ лагуну Костаки. Тамъ весь міръ уходилъ изъ ея сознанія. Ей казалось, что кругомъ нѣтъ ничего—какая-то бездна... И они одни только во всей вселенной плаваютъ въ свѣтломъ облакѣ такого счастья, какое лишь разъ въ жизни выпадаетъ на долю человѣку, чтобы потомъ до самой смерти онъ воспоминалъ его съ тоскою и блаженствомъ. Отцвѣли весеннія розы, и лѣтніе цвѣты стали оссыпаться... Пожелтѣла сожженная солнцемъ трава, сунѣ и желтѣе стала широкая листва на деревьяхъ, ласковое море становилось грознымъ и по ночамъ бѣшено всѣбѣшенными волнами, разбрасывая по вѣтру бѣлые гривы, несло въ зловѣщіе гроты. Утесы вздрагивали отъ его ударовъ. Сѣверный вѣтеръ, оставивъ за собою Альпы, быстро пробѣгалъ черезъ Адриатику, срывалъ съ скалъ Коринѣры чреватая молніями тучи и какъ оскорбленіе бросалъ ихъ прямо въ лицо бѣдѣвшему Закину.

Разъ дочь Понадополи сквозь дождь и бурю пробѣжала, въ черную злую ночь, къ хижинѣ своего избранника.

Она была пуста. Факель валялся въ углу. Она его зажала... Осмотрѣла стѣны. На одной изъ нихъ было выцарапано нежелѣ:

„Меня узнали... Я въ тюрьмѣ Закиноа... Участь отца и дѣда ждетъ меня. Живи... будь счастлива...“

Факель упалъ. Смолистое дерево ярко пылало. Краснымъ языкомъ обвилъ оливковый пенъ, стоявшій въ углу. Затрещалъ и закрился тотъ. Полыня рвало, линуло низкую кровлю... И когда дочь Понадополи очнулась, лагуна Костаки уже пылала. Дѣвушка бросилась домой—и была пора. На огонь бѣжали люди.

— Гдѣ молодой пѣвецъ? спросила она на другой день у своей дуэны.

— Грекъ?... Это оказался великій злодѣй. Его открыли... Имъ его Костаки. Отецъ, чтобы доказать Турціи дружбу Венеціи, приказалъ его высать султану.

— Что съ нимъ сдѣлаетъ тотъ?

— Сожжетъ живымъ.

— Гдѣ онъ теперь?

— Въ тюрьмѣ Закиноа. За нимъ прѣдетъ турецкій корабль. Дѣвушка смолкла. Цѣлый день она обдумывала что-то. Вечеромъ отецъ сказалъ ей:

— Завтра я жду пословъ императора за тобою... Будь готова. Я ужъ вижу вѣнецъ сіяющій надъ твоей головой.

Она не отвѣтила ему ни слова.

Понадополи объявилъ это гордостью, и ему еще болѣе дорога стала дочь за это. Цѣлый міръ, казалось ему, долженъ быть у ногъ той, которая даже передъ нимъ, передъ своимъ отцомъ, ни разу не склонилась съ покорностью и любовью дочери. Вечеромъ она проникла въ комнату, гдѣ спалъ отецъ, и взяла изъ-подъ его изголовья перстень—знакъ его власти. Потомъ сама прошла въ конюшню и выбрала себѣ лучшаго коня, осѣдлала его, сѣла и вихремъ понеслась къ Закиноу. Ночь опять была черная. Сорванныя съ утесовъ Коринѣры, чреватая грозой тучи надъ Занте разрѣшались молніями и громами. Дождь хлесталъ платаны, оливы; низко-низко, къ самой землѣ, вѣтеръ гнулъ гибкія пальмы. Дорога шла карнизомъ скалъ,—но дѣвушка не боялась ничего. Она неслась впередъ, и когда вдали внизу показалось бѣшено кнѣвшее море, когда подъ ударомъ одной изъ молній на мгновеніе выступилъ изъ непрогляднаго мрака весь бѣлый Закиноу, со своими дворцами, башнями и стѣнами, ступенями плоскихъ кровель, сползающихъ къ самому морю — дѣвушка приостановила коня.

Въ воротахъ Маріи Пречистой ее остановила стража.

Она показала отцовскій перстень, и начальникъ караула съ почетомъ впустилъ ее.

— Проведи меня къ тюрьмѣ.

Улицы были черны. Молніи ужъ блистали далеко. Въ Закиноѣ тускло свѣтились только лампы передъ иконами вѣдѣнными въ стѣну. Эти лампы горятъ здѣсь и до сихъ поръ. Отъ непогоды онѣ защищались стеклами вѣдѣнными въ ниши. Подъ слабымъ сіяніемъ ихъ дѣвушка видѣла кое-гдѣ вывѣшенныя знамена со львомъ Св. Марка, высокія мачты поереди площади съ хоругвями Понадополи.

— Что это? спросила она у провожатого.

— Завтра за дочерью правителя являются послы императора. Дѣвушка усмѣхнулась. Вотъ и тюрьма. Глыба сваливагося камня... Точно зѣбный ходъ—нора, гдѣ сидятъ караульные. Она смѣло вошла туда. Сыро и душно... Вода каплетъ со свода, черныя лужи на камняхъ пола. Вездѣ орудія пытокъ. Зловѣщій освѣтъ факеловъ дробится въ горбинкахъ и пазомахъ камня.

— Именемъ правителя... ты свободенъ!..

Костаки смотритъ на нее ничего не понимая. Но перстень открываетъ ему дорогу... Солдаты—преклоняютъ оружіе... Впередъ тѣ же багровые факелы освѣщаютъ имъ дорогу...

Дѣвушка вышла съ нимъ на улицу. Уникъ съ жадностью втягивалъ холодный воздухъ свободы.

Она приказала солдатамъ вернуться...

— Кто ты? спросилъ ее съ изумленіемъ освобожденный.

— Погоди. Сначала надо выбрать изъ города...

Они долго плутали по его нереулкамъ, теряя въ темнотѣ дорогу и снова попадая на нее.

— Кто ты? опять спрашивалъ ее Костаки.

Зачѣмъ тебѣ. Я люблю тебя.

— Но какою силою—властью облечена ты? Какъ зовутъ тебя?

— Отнынѣ будутъ звать „проклятой“!..

До городскихъ воротъ выходившихъ на берегъ моря — они добрались тогда, когда изъ ночнаго мрака вдругъ выдѣлились и бѣдныя проступили вершины башенъ и зубцы стѣнъ...

— Развѣтъ! Скорѣе!.. Скорѣе!..

По утру здѣсь сѣняетъ быстро ночную темень. Когда блѣдцы добрались до „тагина“, былъ уже день. Тучи быстро бѣжали по просвѣтлѣвшимъ небесамъ. Изъ-за Морей выходило солнце... Костаки кинулся въ первую попавшуюся ему лодку.

Море ревѣло у береговъ, далѣе его валы подымались какъ горы. Вѣтеръ рылъ бездны между ними, въ глубинахъ которыхъ вода нылила точно подстерегая жертву. Цѣлая облака нѣтъ срывало ураганомъ и несло въ просыпавшійся городъ. Костаки работалъ веслами, но море опять выбрасывало его лодку назадъ къ берегу... Въ одну изъ такихъ минутъ—когда носъ ея врылся въ песокъ, маринъ, передъ молодымъ грекомъ и дѣвушкой выросла стража.

— Сегодня у правителя похищенъ перстень... Эта дѣвушка показывала его намъ и именемъ Понадополи освободила Костаки... Взять ее!..

Тщетно Костаки боролся съ солдатами. Скоро онъ былъ въ ихъ рукахъ. Она и не пробовала сопротивляться. Она только низко опустила свое покрывало, и ихъ повели черезъ Занте въ лѣтній дворецъ правителя. Понадополи самъ встрѣтилъ ихъ. Кругомъ стояла его свита. Смѣлое воровство перстня цѣлый домъ подвело на ноги. Стучались даже къ его дочери. Но двери ея были закрыты, и отецъ не приказалъ ее тревожить.

— Пусть спитъ будущая императрица...

Костаки вошелъ съ гордо поднятой головою. Глаза его горѣли ненавистью. На оскорбленія стражи — онъ молчалъ. Но въ виду своего врага — онъ улыбнулся презрительно и выпрямился такъ, точно онъ былъ здѣсь Понадополи, а тотъ его узникомъ.

— Не далеко-же ты ушелъ отъ меня! встрѣтилъ его Понадополи.

— За то душа моя скоро далеко уйдетъ отъ этого подлога міра... Мы встрѣтимся тамъ! указалъ онъ въ небеса.



— Ты проклять и туда тебя не пустят.

— Проклятие земли слишком тяжело чтобы долетать до небес. Только стопы рабов и бданных поднимаются к престолу Божию... И тыли ты давно осужден; твоё счастье — здесь, наше — за гробом. Не все-ли равно как переступить через его пороги? Лишний час или день страдания — не делают разницы. Умирать тяжело только тиралам и палачам... А ты всю свою жизнь был таков... Проклятие твоему дому и роду!..

Но тут его сообщница схватила его за руку.

— Молчи!.. хоть ты-то не проклинай меня!

И она сбросила покрывало... Свита оцпенёла... Понадополи зашатался и должен был прислониться к коринфской колонне чтобы не упасть...

— Дочь моя!.. вырвался у него.

Костакки отшатнулись. Неужели он был орудием небесного мщения этому гордому роду притеснителей?

— Да, твоя дочь... Обрученная невеста Римского императора!..

Костакки замуровали живого в стены виллы.

Понадополи приказал молчать свите. Когда послы императора явились — им было объявлено, что дочь правителя внезапно умерла... Она жила несколько месяцев в комнате которую вы называете канцелярией и затём была заточена в склеп за своим портретом. Стена туда была задлана, память несчастной проклята.

Сын Костакки явился мстителем за свой народ. От руки его и его детей гибли Понадополи. Костакки настигали их всюду и сами в свою очередь умирали под ударами мечей в бою или под топорами на плах. Последний Костакки — был вождем возставших Закиноцев. Он долгие годы держался в горах и ущельях, пока турки не были изгнаны оттуда. Этот род весь служил свобод. В тот день когда Закиноц освободился от турок — умер последний Костакки в семибашенном замке Стамбула и в тот же час в венецианских тюрьмах, обвиненный в позорном преступлении, задушен сын последнего из Понадополи. От гордаго рода, от его сокровищ и богатств — не осталось ничего. Господь стер его с лица земли, и только нарядка в канцелярии старого дворца показывается призраком гордой дочери Понадополи...

О Костакки остались легенды, винная которым наши дѣти растут бойцами за независимость своей родины, остались песни, которые мы поем до сих пор. Но тот в ком бегает сердце мужа не может их слышать равнодушно. Рука при их звуках невольно ищет оружия... А дѣвушки — тѣ до сих пор идут на эти песни как бабочки на огонек, вспыхнувший среди ночной темноты.

— Но что значить, что хозяйка моего дворца, так напоминая дочь Понадополи?

— Явление повторяющееся каждое поколение. У хозяйки, владѣющей дворцом, рождается всегда дочь похожая на этот портрет... И странно — она кончает жизнь одинокою, внушающею страхъ всемъ приближающимся к ней. Говорят, что надъ родомъ тяготѣло проклятье до тѣх поръ пока существовалъ онъ; теперь оно лежитъ надъ дворцомъ этого рода...

Больше я не видѣлъ призрака несчастной дочери Понадополи.

Быль-ли это онъ, или хозяйка в лунатизмѣ входила в мою комнату в тотъ разъ — не знаю... Я скоро уѣхалъ изъ Занте. Мнѣ никогда не забыть послѣднюю ночь, когда стройный силуэтъ благоуханнаго острова уходилъ отъ меня в свѣтлую даль ионической ночи среди синихъ водъ своего моря — задумчивый, поэтический, весь кажущійся воплощенною легендою... Яркие горѣли звѣзды. Полярная была далеко на сѣверѣ, и я долженъ былъ подвигаться к ней все ближе и ближе. На палубѣ матросъ заплѣ что-то. Слова его песни были мнѣ не понятны, но звуки ея падали прямо в душу... Песни то мучились и болѣла какъ сердце истекающее кровью, то взрывалась в высоту и какъ орлица носилась тамъ, прекрасная, вольная, зовущая къ свободѣ и подвигу...

— Какая песня это? спросилъ я у капитана.

— Въ Занте ихъ называютъ пѣснями рода Костакки...

Еще разъ мнѣ привелось услышать ее в Патрасѣ.

Тамъ есть тюрьма — при мнѣ въ ней сидѣли послѣдніе клефты Пелопонеса. Они ее пѣли хоромъ, и мнѣ чудилось, что вотъ-вотъ рухнутъ разомъ каменные стѣны этого замка, треснутъ и разсыплются его желѣзные рѣшетки и какъ хрупкое стекло раздробятся тяжелые замки.

Но стѣны стояли все такъ-же... Рѣшетки чернѣли какъ и прежде.

Пѣсь — дѣлала свободно только душу человека...

## Къ рисункамъ.

### Мусульманское кладбище въ Скутари и Эюбѣ.

(Рис. на стр. 521 и 524).

Кулю ифенъ занеатулъ маулъ — всякая душа вкуситъ смерть. Арабская надпись на турецкихъ склепахъ и усыпальницахъ.

Кому изъ туристов, побывавшихъ на Востокѣ, не знакомы мусульманскія кладбища? Еще издали обозначаются они дѣланымъ лѣсомъ темныхъ кипарисовъ, и всякій, кто увидитъ на Востокѣ стройное очертаніе кипариса, уже заранее знаетъ, что подъ тѣнью его мирно покоится прахъ православнаго. Неизвѣстно, что способствовало укорененію въ туркахъ этого обычая — древнее ли преданіе, унаследованное отъ предшественниковъ византийцевъ, или же красота этого стройнаго и вѣчно зеленаго дерева и его душистый смолистый запахъ, поглощающій миазмы. Въ Константинополѣ, куда ни взглянешь, на окраинахъ Перы и Галаты и среди полуустынныхъ улицъ Стамбула, всюду видѣются бѣлые мраморные столбы, украшенные чалмами и кое-гдѣ еще осыпанные кипарисами; то могилы православныхъ мусульманъ, нынѣ уступающія натиску чуждой европейской цивилизаціи, полуразбитыя и заброшенные въ людныхъ мѣстахъ города, точно бѣлые памятники нинѣшнихъ вѣковъ и болѣе славныхъ, чѣмъ нынѣ, временъ мусульманскаго господства въ Европѣ. Но на окраинахъ „православнаго“ города Стамбула, на зеленыхъ высотахъ Эюба и вдоль древнихъ полуразрушенныхъ стѣнъ Византии, а также за синимъ проливомъ Босфора, на священномъ берегу Азіи, за чисто турецкимъ городомъ Скутари, дѣланы роши кипарисовъ темнѣютъ еще не тронутыя, не оскверненныя рукою гяура, — то гигантскія кладбища мусульманъ, еще и нынѣ пріемлющая въ свою мирную стѣну православныхъ сыновъ ислама.

Особенно славится своимъ вѣковымъ и безчисленнымъ кипарисами и могильными памятниками кладбище въ Скутари, не только посѣщаемое и европейскими туристами. Еще и теперь многие православные заплѣаютъ хоронить свой прахъ на этомъ, а не на какомъ либо другомъ, кладбищѣ, какъ бы предчувствуя, что турки не останутся на европейскомъ берегу и вернутся въ Азію, свою и всего ислама родину. Кладбище это, такъ-называемое „Великое“, начинается сейчасъ-же за высотами, на которыхъ амфитеатромъ расположенъ городъ Скутари, тянется къ самому Мраморному морю до казармъ Селимие и уходитъ далеко внутрь въ долину около горы Чамлиджа, съ высоты которой туристы любятъ волшебною панорамой Босфора. Занимаетъ оно площадь въ полъ-квадратной мили и содержитъ въ себѣ около 100,000 кипарисовъ и до

миліона надгробныхъ памятниковъ. Нѣсколько дорогъ со старинною крупною мостовою пересѣкаютъ его въ разныхъ направленияхъ. Здѣсь въ этомъ своеобразномъ некрополѣ вы не встрѣтите ни шума жизни, ни толпы, ни жилищъ; здѣсь нѣтъ ни присмотра сторожей, ни ухода за памятниками, какъ на нашихъ европейскихъ кладбищахъ. Подъ вашими ногами среди бурьяна и колючекъ лежатъ всюду могилы; камни и мраморные столбы, стоящіе и поваленные, испещренные кудреватыми надписями и поросшіе мхомъ, окружаютъ васъ отовсюду точно каменнымъ лѣсомъ.

Надгробные памятники мусульманъ почти все одного типа. Въ лежащую горизонтально мраморную плиту водружены перпендикулярно одинъ за другимъ два мраморныхъ столба аршинъ въ два; на переднемъ, негдѣко увѣчаваемомъ чалмою или фескою, нестрѣты полуарабская-полутурецкая рельефно высѣченная надпись, идущая большей частью слѣва вверхъ направо. Иногда позолоченная. Между столбами въ плитѣ находится круглое отверстие, куда наливается вода и куда иногда бросаются зерна для прилетающихъ птицъ; вокругъ ни цвѣтовъ, ни посаженныхъ растений. Памятники женщинъ отличаются отсутствіемъ фески или чалмы, имѣютъ верхнюю оконечность вѣроятъ и украшены рельефными цвѣтами и виноградными гроздьями, эмблемами плодородія. Отсутствіе статуй и другихъ изображеній, воспрещенныхъ Кораномъ, здѣсь возмощено красивыми и негдѣко весьма поэтическими надписями — эпиграфами. Строго религіозныя для мужчинъ, въ смыслѣ исправленія прощенья грѣховъ у Бога и надежды на Его милосердіе („Онъ одинъ вѣченъ! одинъ вѣчно живъ! да проститъ Онъ по Своему милосердію грѣхи“ такого-то, слѣдуютъ затѣмъ имя, титулъ и официальное званіе покойнаго), надписи эти принимаютъ поэтическій характеръ и писаны обыкновенно въ стихахъ на памятникахъ женщинъ и дѣтей; въ нихъ эти послѣдніе сравниваются съ вѣжными цвѣтами или бутонами, погибшими отъ суроваго дуновения судьбы, и слышатся тихія жалобы на слишкомъ раннюю кончину и смертную боль (начинаются онѣ нередко словами: „ахъ минъ-аль-маутъ“, т. е. о, смерть!) Мы позволимъ себѣ привести двѣ такіа эпиграфа въ русскомъ переводѣ.

Мой вѣрный другъ сюда пришелъ,  
Въ ногахъ моихъ поставилъ камень.  
Одинъ лежу, а онъ ушелъ,  
Въ ногахъ моихъ стоитъ лишь камень.  
.....\*)

\*) Это четверостишіе стереотипно и повторяется весьма часто на небогатыхъ памятникахъ; за нимъ слѣдуетъ имя и званіе покойнаго и годъ его смерти.



## II.

Одинъ Онъ вѣченъ!  
Нежданно вдругъ судьба меня сразила,  
Не вѣдаетъ пощадъ рока сила!  
О, смертный! міру не вѣрй судьбы!  
Подъ дуновеньемъ рока безъ борьбы  
Исчезнетъ жизнь твою, ковыль степной,  
Изъ цвѣтника обители земной.  
Ахъ, горько умирать женѣ молодой,  
Разстаться навсегда съ семьей родной!  
О, милосердный Боже, въ куцахъ рая  
Да отдохнетъ душа моя младая!  
А ты, прохожій, здѣсь утѣрь шаги  
Молитвою жену Дервишъ-аги  
Шерифу Хабибе здѣсь вспомяни  
И фатиху \*) предъ камнемъ симъ прочти.

Какъ мы сказали выше, никакихъ украшеній на памятникахъ не допускается, и самые богатые изъ нихъ отличаются лишь позолотою и бѣлизною мрамора, причудливыми арабесками и красотою почерка надписи. Но и они вслѣдствіе отсутствія ухода быстро приходятъ въ разрушеніе. Мусульмане торопятся какъ можно скорѣе предать тѣло покойника землѣ, поскорѣе вернуть ей „прахъ подлежащій истлѣнію“ (они хоронятъ въ самый день смерти безъ шума и безъ рыданій) и затѣмъ совсѣмъ забываютъ о могилѣ; у нихъ нѣтъ ни паннихидъ, ни литій. Такъ по крайней мѣрѣ постушаютъ нынѣшніе турки. Въ болѣе древнее время къ могиламъ относились строже, съ болѣе уваженіемъ, и потому встрѣчающіеся нынѣ памятники того времени отличаются и художественностью, и солидностью и стоятъ нетронутыми по сотнямъ лѣтъ.

Тишина царитъ на Скутарійскомъ кладбищѣ. Солнце золотитъ верхушки темныхъ вѣковыхъ кипарисовъ; въ безпорядкѣ бѣлѣютъ повсюду могильные камни; куда ни взглянете, всюду кипарисы да камни; лишь нѣрѣдка послышится гдѣ-то среди густыхъ вѣтвей кипарисовъ воркованіе горлянки (то—души покойниковъ, по повѣрію мусульманъ), да раздастся звукъ молотка: то готовятся новые памятники, новые безмолвно-краснорѣчивые жители въ обширный мусульманскій некрополь. И жутко станетъ вамъ на душѣ, и невольно оглядываетесь вы кругомъ, вспоминаете, что тутъ вы пришлецъ, чужой по национальности, религій и даже одеждѣ, и невольно охватываетъ васъ страхъ мести какого-нибудь пазуѣра-турка за нарушение вашимъ дерзновеннымъ появленіемъ и любопытствомъ вѣчнаго покоя его предковъ. Но успокойтесь, времена минували. Нынѣшніе турки, особенно жители Константинополя, потеряли самосознаніе какъ мусульманской общины, утратили вѣру въ себя какъ народъ ислама и растворились въ массѣ многовѣрнаго и разноплеменнаго населенія столицы, или же угрюмо и безнадежно махнули на все рукою и безмолвно вымираютъ. Европеецъ, глѣуръ невѣрный, имѣетъ доступъ всюду, всюду, благодаря своимъ деньгамъ, онъ сдѣлался необходимымъ и благодаря фабричному производству и изобрѣтательности своего ума наложилъ тяжелое и крѣпкое экономическое иго на весь мусульманскій Востокъ. И тѣснитъ онъ не только живыхъ правовѣрныхъ, но не оставляетъ въ покоѣ и мертвыхъ. Подъ влияніемъ европейской цивилизаціи, во имя интересовъ общественнаго здравія, цѣлыя кладбища предковъ бесцѣдно исчезли въ Константинополѣ въ самое короткое время, да и остающіеся большіе загородныя кладбища съ каждымъ годомъ оскудѣваютъ кипарисами болѣе и болѣе, и вѣковые деревья ихъ вырубаются и пилятся на доски для производства кипарисныхъ сундуковъ и аюанскихъ икопъ, столь любимыхъ нашими русскими паломниками, а могильные камни разворовываются мѣстнымъ населеніемъ какъ матеріалъ для частныхъ построекъ. Не избѣжать этой роковой судьбы и Скутарійскому кладбищу; съ проведеніемъ пѣшными желѣзной дороги въ Ангору и съ учрежденіемъ конки и фабрикъ въ Скутари, чрезъ какія-нибудь десять—двадцать лѣтъ отъ него останется лишь одно воспоминаніе.

Константинополь, 7 октября 1891 г.

С. Чахотинъ.

\*) Фатиха „отрицающая“ есть первая глава Корана и весьма употребительная у мусульманъ молитва.

## Ярмарка въ Галиціи. (Рис. на стр. 525).

Страйтѣ на своей картинѣ переноситъ зрителя въ живописное мѣстечко на сѣверномъ склонѣ Карпатъ, въ Галицію. Просто и жизненно передаетъ художникъ ярмарочный день съ его оживленіемъ и пестротой, хорошо знакомою тѣмъ, кому привелось побывать въ нашихъ губерніяхъ, сосѣднихъ съ этою мѣстностью.

## Кладовая сорокопутовъ. (Рис. на стр. 529).

Мѣсто дѣйствія—чаще всего отдѣльный клннокъ лѣса среди полей и луговъ, орошаемый вытекающимъ изъ него ручейкомъ, который вскорѣ переходитъ въ небольшую рѣчку, обросшую кустами пняка и высокими травами. По опушкѣ лѣса также цвѣтущіе кустарники—и всюду въ нихъ, по землѣ, на деревьяхъ обиліе птичьихъ гнѣздъ, откуда несутся веселыя пѣсни. Здѣсь любитель птицъ надѣется найти полную идиллію, какая только возможна въ природѣ. Но едва вступаетъ онъ подъ сѣнь опушки,



В. Д. Худявцевъ, проф. духовной академіи въ Троице-Сергіевой лаврѣ († 3 дек. 1891 г.). Съ фот. Гольдберга, грав. Шюблеръ.

какая-то птица, сидица на кустѣ терновника, встрѣчаетъ его тревожнымъ крикомъ: „такъ! такъ!“ По мѣрѣ его приближенія, крикъ становится все безпокойнѣе и громче, и обѣ птицы, самецъ и самка, слѣдуютъ за путникомъ, куда бы онъ ни пошелъ, съ однообразнымъ и вовсе неприятнымъ: „такъ! такъ!—такъ! такъ!“ Несмотря на это, онъ проникаетъ въ таинственную чащу и не даетъ себя сбить съ толку крикомъ птицъ. Онъ знаетъ, что у нихъ тутъ гнѣздо, отъ котораго онъ хотѣлъ его увести. Вдругъ, на краю небольшой прогалинки передъ путникомъ открывается удивительное зрѣлище.

По вѣтвямъ терновника наколоты на иглахъ жуки, кузнечики, бабочки и другія крупныя насѣкомыя, лягушата, ящерицы, ползвыя мыши, крошечныя пичуги и между ними даже совершенно взрослая голубая синичка съ ея пятью или шестью птенчиками. Это кладовая сорокопута, который имѣетъ обыкновеніе всякую добычу, не съѣдаемую тутъ же на мѣстѣ, накалывать про запасъ на иглы терновника.

А сорокопутѣ ловить и хватать все что подвернется ему въ теченіе дня, безъ усталости, гораздо болѣе чѣмъ можетъ съѣсть,

какъ истый разбойникъ, изъ одной кровожадности.

У насъ встрѣчается 4 вида сорокопутовъ, величиною отъ воробья до дрозда; но въ другихъ частяхъ свѣта виды ихъ гораздо многочисленнѣе. Наши виды: сорокопутъ большой, сорокопутъ сѣрый и жуланъ обыкновенный—настоящіе хищники; послѣдній, самый мелкій видъ, красноголовый жуланъ, питается одними насѣкомыми и совершенно безвреденъ для птицъ. Обыкновенный жуланъ, сверхъ того, цѣнится какъ превосходная пѣвчая птица.

Любитель нашъ, выбравшись изъ чащи лѣса, присѣлъ на цѣпекъ у опушки и вслушивается въ лѣсные голоса. Но солнце поднялось уже высоко къ полудню, и вѣстѣ съ усиливающейся жарой въ лѣсу всѣ пѣвцы приумолкли одинъ за другимъ. Только стрекотъ и жужжаніе насѣкомыхъ нарушаетъ тишину. Однако вотъ внезапно раздается флейта пѣвчаго дрозда, потомъ отзывается полевой жаворонокъ, его перебиваетъ яблнкъ, за нимъ конопилка, и наконецъ какъ эхо звонкій голосъ иволги въ перемѣшку съ крикомъ перепела. Напрасно озирается любитель, отыскивалъ глазами всѣхъ этихъ птицъ; настоящій же знатокъ не дастся въ обманъ: ему извѣстно, что всѣ эти звуки производитъ одинъ жуланъ, который, подобно американскому пересмѣшнику, подражаетъ пѣнію большаго числа нашихъ птицъ. Поэтому его часто держатъ въ кѣткахъ и верѣдко платятъ за него высокія цѣны.

## Король пріѣхалъ! (Рис. на стр. 532 и 533).

Въ небольшомъ итальянскомъ мѣстечкѣ необычайное событіе. Государь, путешествуя по своей странѣ, остановится въ немъ на короткое время. Подобнаго счастья давно не вынадало на долю мѣстныхъ жителей, и они всѣ, отъ маля до велика, собрались на станцію встрѣтить своего повелителя. Кого тутъ только нѣтъ! Здѣсь и представитель общины, и священникъ, и школьный учитель, и богатая сосѣдняя помѣщица со всѣми своими чадами и домочадцами. Они всѣ выстроились, какъ на парадѣ, у самыхъ рельсъ. А тамъ подалѣе, за заборомъ, публика попроще. Но какая живописная и разнообраз-

ная публика, въ сопровожденіи доморожденныхъ музыкантовъ! Всѣ и все съ нетерпѣніемъ ожидаютъ прибытія желаннаго побѣды. Наконецъ давножданная минута настала. Гроыхая и свиста подкатилъ побѣда, и у всѣхъ присутствующихъ, какъ у одного человека, но у каждого по-своему, выразились и ра-

нѣмецкій языкъ, Германія оцѣнила бы ихъ по достоинству, а тогда бы и у насъ имя покойнаго профессора стало пользоваться болѣею извѣстностію, чѣмъ какою оно пользуется въ настоящую минуту. Вѣдь существуетъ же рассказъ о томъ, какъ Шеллингъ, встрѣтивъ одного русскаго просвѣщеннаго



Фердинандъ, наслѣднй принцъ Румынскій.  
Съ фотографіи грав. Флюгель.



Принцесса Марія Эдинбургская.  
Съ фот. грав. Флюгель.

дость, и любовь, и безпредѣльная преданность своему государю, осчастливившему посѣщеніемъ мирный и счастливый уголокъ своего царства.

### В. Д. Кудрявцевъ († 3 декабря 1891 года).

(Портр. на стран. 536).

Еще не стало на Руси одного изъ сыновъ „разумнаго, добраго, вѣчнаго“: 3 декабря прошлаго года скончался въ Сергіевомъ Посадѣ заслуженный ординарный профессоръ Московской духовной академіи по кафедрѣ метафизики (философіи) и логики, докторъ богословія Викторъ Дмитріевичъ Кудрявцевъ-Платоновъ. Только духовная среда, да пожалуй еще специалисты чувствуютъ и понимаютъ всю величину этой утраты. А между тѣмъ это былъ философъ довольно крупной величины, какихъ очень немного было и есть въ нашей странѣ—вообще-то небогатой философскими умами; это былъ главный представитель на Руси теплической философской школы, занимавшій у насъ приблизительно такое же мѣсто, какое занимаютъ на Западѣ Ульрихи, Поль Жанъ, или Секретанъ (такъ выразился одинъ изъ профессоровъ М. Д. академіи). Можно съ увѣренностію сказать, что если-бы сочиненія В. Д. Кудрявцева были переведены, напр., на

человѣка, посовѣтовалъ этому послѣднему обратить свое вниманіе на знаменитаго отечественнаго философа, о существованіи котораго этотъ русскій образованный туристъ впервые узналъ только изъ устъ иноземнаго мыслителя: русскій философъ, рекомендованный Шеллингомъ, былъ не кто иной, какъ

профессоръ М. Д. академіи О. А. Голубинскій († 1854 г.).

Свое высшее образованіе В. Д. Кудрявцевъ (род. въ 1828 г.) получилъ въ Московской духовной академіи (1848—1852 гг.)—въ самую блестящую эпоху ея существованія. Это было то время, когда въ академіи подвизались лучшіе представители русской богословской науки и философской мысли—А. В. Горскій, О. А. Голубинскій и Е. В. Амфитеатровъ. Подъ влияніемъ этихъ профессоровъ и вырабатывались у студентовъ безкорыстный интересъ къ наукѣ, любовь и почти мистическое уваженіе къ серьезному научному труду. Особенно сильно было въ академіи влияние философскаго духа. Подъ влияніемъ этой окружающей философской атмосферы и сложились первичныя основы міросозерцанія В. Д. Кудрявцева, уже на школьной скамѣ отличавшагося выдающеюся талантною натуры и рѣшительною склонностію къ философской спекуляціи.

Въ 1854 году В. Д.



Архіепископъ Хриміанъ, 1-й кандидатъ въ патріархи всѣхъ армянъ.  
Съ фот. братьевъ Абдуллахъ, грав. Шюблеръ.

Кудрявцевъ занимаетъ кафедру метафизики послѣ удаленія на покой своего знаменитаго предшественника О. А. Голубинскаго. Новый профессоръ своими первыми философскими трудами скоро приобрѣлъ себѣ репутацію первокласснаго философа, такъ что уже въ 1860 году онъ получаетъ приглашеніе въ Московскій университетъ на вновь открывшуюся тогда философскую кафедру, а въ 1861 году его зовутъ на ту же кафедру въ Петербургскій университетъ (скоро эти кафедры были заняты—въ Москвѣ Юркевичемъ, а въ Петербургѣ Владиславлевымъ). Но покойный профессоръ предпочелъ остаться въ любимой имъ академіи. Философская репутація Виктора Дмитриевича въ это время была уже настолько высока, что въ 1861 году онъ приглашается въ наставники къ Наслѣднику Цесаревичу, которому онъ и читалъ лекціи логики и метафизики въ течение года, а въ свободное время преподавалъ психологію Е. И. Высочеству Николаю Максимиліановичу Герцогу Лейхтенбергскому. Разставаніе наставника съ Августѣйшимъ ученикомъ было самое трогательное, какъ объ этомъ можно судить на основаніи собственноручнаго письма почитателя Цесаревича, графа С. Г. Строганова, къ митрополиту Филарету (это письмо въ подлинномъ видѣ хранится въ архивѣ академическаго правленія).

Во все время своего профессорства В. Д. напечаталъ болѣе 30 философскихъ работъ\*). Большинство этихъ работъ есть не что иное, какъ курсы метафизики, читанные покойнымъ профессоромъ въ разное время студентамъ М. Д. академіи. Всѣ свои философскія чтенія В. Д. дѣлилъ на пять обширныхъ частей: 1) введеніе въ философію, 2) гносеологию и онтологию, 3) естественное богословіе, 4) космологию и 5) рациональную психологию, къ которой въ своемъ учебникѣ (изданномъ для семинарій и представляющемъ сокращеніе академическаго курса) присоединяетъ еще нравственную философію. Философія покойнаго профессора представляетъ цѣльное и стройное христіанско-идеалистическое мировоззрѣніе, — теистическую систему, согрѣтую теплымъ, искреннимъ религіознымъ чувствомъ. Эту свою систему В. Д. строитъ на почвѣ философской критики. Чтобы утвердить теистическую точку зрѣнія, онъ предварительно съ замѣчательнымъ критическимъ талантомъ разбираетъ системы атеизма, пантеизма, деизма, матеріализма, скептицизма, позитивизма и дарвинизма. Особенно цѣнна для науки эта критика, отличающаяся полнымъ безпристрастіемъ, глубиною и остротою анализа, и обнаруживающая въ авторѣ хорошее знакомство съ данными естественныхъ наукъ. Здѣсь, въ его философіи многие найдутъ ясный и полный отвѣтъ на всѣ вопросы ума и сердца.

Обращаясь къ личности В. Д. Кудрявцева, мы видимъ, что она являлась лучшимъ комментариемъ къ его свѣтлой, идеальной философіи. Въ этомъ замѣчательномъ человѣкѣ съ рѣдкою цѣлостію воплотились тѣ черты истиннаго мудреца, философа и въ аудиторіи, и въ частной жизни. Чуждый всякаго ученаго превозношенія, скромный до послѣдней степени, дѣтски чистый и неалобивный, снисходительный, любвеобильный, почти аскетически умиротворенный въ своей частной жизни, — онъ положительно былъ боготворимъ и профессорами, и студентами. Вотъ почему у тѣхъ и у другихъ его смерть вызвала такой единодушный и исключительный по своимъ размѣрамъ взрывъ нелицемѣрной печали, непритворнаго сожалѣнія... (см. *Богословскій Вѣстникъ*, 1892 г., январь).

О. Деленторскій.

### Помолвка наслѣднаго принца Румынскаго съ принцессой Маріей Эдинбургскою. (Портр. на стр. 537).

Высоконазванная невѣста, принцесса Марія, старшая дочь принца Альфреда, герцога Эдинбургскаго, герцога Саксонскаго, наслѣдника Саксенъ-Кобургъ-Готскаго, и Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Александровны, герцогини Эдинбургской, племянница Его Величества Государя Императора и внука королевы Викторіи, родилась 17 (29) октября 1875 г. До сихъ поръ принцесса мало показывалась въ публикѣ, что совершенно понятно въ ея юномъ возрастѣ. Тѣмъ не менѣе она отличается выдающимися дарованіями, кромѣ роднаго языка прекрасно говоритъ по-французски и по-нѣмецки, а досуги посвящаетъ живописи, къ которой имѣетъ громадную способность съ дѣтства. Многія картины ея были распроданы на благотворительныхъ базарахъ. Большая часть жизни ея прошла въ Кобургѣ, гдѣ она весьма популярна и любима населеніемъ за ея любезный и веселый нравъ. При воспитаніи ея обращалось особое вниманіе на ея физическое развитіе, и потому принцесса пользуется прекраснымъ здоровьемъ. Принцесса много путешествовала со своей Августѣйшею матерью, которая постоянно брала ее съ собою.

Принцъ Фердинандъ, второй сынъ князя Леопольда Гогенцоллернскаго и наслѣдникъ своего дяди, короля Карла Румынскаго, родился 12 (24) августа 1865 г.; кончивъ курсъ въ прусской гимназіи, слушалъ лекціи въ нѣсколькихъ нѣмецкихъ университетахъ и служилъ въ прусскомъ 1 гвардейскомъ пѣхот-

номъ полку въ Потсдамѣ. Средняго роста, стройный, голубоглазый и блондурий, принцъ производитъ чрезвычайно пріятное впечатлѣніе своею внѣшностью. Вѣрный своимъ военнымъ вкусамъ, онъ каждое утро посвящаетъ военному ученью, а остальное время дня дѣлитъ политическимъ, удѣляя досуги на изученіе литературы и исторіи Румыніи. Принцъ сумѣлъ приобрести любовь румынскаго войска и населенія. Онъ соединяетъ въ себѣ превосходный характеръ, основательныя познанія и сильную волю.

### Архіепископъ Хриміанъ-Хайрикъ. (Портр. на стр. 537).

Избранный на дняхъ первымъ кандидатомъ въ католикосы или патриархи всѣхъ армянъ, архіепископъ Хриміанъ, портретъ коего помѣщенъ въ настоящемъ номерѣ (стр. 537), принадлежитъ къ числу видѣйшихъ іерарховъ армяно-грегоріанской церкви въ Турціи. Хриміанъ пользуется обширною популярностью какъ среди простаго народа, который чтитъ его какъ святаго, такъ и среди образованныхъ классовъ, которые ставятъ его высоко какъ поэта, публициста и педагога и политико-общественнаго дѣятеля. Среди турецкихъ армянъ онъ болѣе извѣстенъ подъ прозвищемъ Хайрикъ, что означаетъ *батьюшка*. Это симпатичное прозвище преосв. Хриміанъ стяжалъ благодаря своимъ неусыннымъ и безкорыстнымъ трудамъ на пользу простаго народа.

Крайне гуманнѣй, обходительнѣй, щедрѣй, онъ всегда умѣетъ найти слово христіанскаго утѣшенія и участія для всякаго обращающагося къ нему, будь это даже простой черноработчій или пахарь. Несмотря на свои скудные средства, онъ всегда дѣлитъ съ ближнимъ послѣднимъ грошекомъ. Высокія нравственные качества сдѣлали его кумиромъ константинопольскаго армянскаго простонародья. И когда около константинопольскаго моста появляется симпатичная, величавая, почти библейская фигура Хриміана, напоминающая образы Микель-Анджело въ Сикстинской капеллѣ, то безчисленные хамалы (носильщики) наперерывъ другъ другу спѣшатъ поклониться или подойти къ рукѣ престарѣлаго, но еще прекрасно сохранившагося мастиаго іерарха.

Слѣдующій достовѣрный фактъ изъ біографіи Хриміана можетъ дать понятіе о томъ, какое внушительное впечатлѣніе производитъ благообразная, величественная личность Хриміана. Въ 1857 году, враги его — мужественная прямота, безкорыстіе и идеальная честность его создали ему не мало враговъ, — подкупили курда-убійцу. Убійца въ засадѣ дождался своей жертвы на дорогѣ близъ Варачскаго монастыря. Какъ только онъ завидѣлъ статную фигуру беззаботно идущаго молодого красавца, — великана съ добрымъ выраженіемъ лица, мужество покинуло, и когда молодой архимандритъ поровнялся съ нимъ, убійца бросился ему въ ноги и повинился въ своемъ зломъ умыслѣ.

Хриміанъ родился въ 1824 году, въ глуши турецкой Арменіи, близъ Ваши, въ простой крестьянской семьѣ. Получивъ первоначальное образованіе въ армянскомъ Лимскомъ монастырѣ, для дальнѣйшаго образованія онъ отправился въ Константинополь. Первоначально Хриміанъ посвятилъ себя педагогіи и преподавалъ въ армянскихъ школахъ провинціи и Константинополя.

Литературная карьера его началась въ 1850 году, и въ виду этого почитателя Хриміана праздновали въ прошломъ году 40-лѣтній литературный юбилей его. Первая произведенія его, поэмы: „Привѣтъ Арарата“ и „Привѣтъ Обѣтованной земли“ навѣяны путевыми впечатлѣніями, вынесенными имъ во время посѣщенія Арменіи и Св. Земли. Послѣдующія сочиненія Хриміана носятъ правдоуительный характеръ, частью бытовой, исторической и публицистической. Хриміанъ не мало потрудился и въ области армянской журналистики, издавалъ сначала *Византійскаго Орла*, а потомъ *Восточнаго Орла*.

Въ 1854 г. Хриміанъ принялъ монашество, а въ 1868 г. былъ рукоположенъ въ епископы. Въ 1869 г. Хриміанъ былъ избранъ армянскимъ Константинопольскимъ патриархомъ и въ течение четырехъ лѣтъ стоялъ во главѣ армянской общины, въ самую трудную эпоху зарожденія ея самоуправленія. Въ послѣдствіи онъ управлялъ нѣсколькими важнѣйшими епархіями. Въ 1878 г., въ качествѣ делегата турецкихъ армянъ, Хриміанъ объѣзжалъ европейскіе дворы, дабы обратить ихъ вниманіе на безотрадную долю своихъ единовѣрцевъ въ Турціи.

Послѣдніе года Хриміанъ дѣлилъ между церковною кафедрою и общественно-политическою дѣятельностью. Одаренный поэтическою натурою и первокласснымъ ораторскимъ талантомъ, онъ своимъ живымъ и образнымъ словомъ, идущимъ отъ сердца, умѣлъ преподать слово христіанскаго утѣшенія, въ годины общественныхъ бѣдствій, своимъ многострадальнымъ землякамъ. Во время тяжкаго голода, постигнаго нѣсколько лѣтъ тому роднцу Хриміана, Ванскую область, онъ, не смотря на свой преклонный возрастъ, не переставалъ утѣшать и поддерживать бодрость въ страждущемъ христіанскомъ населеніи, и сумѣлъ своими горячими проповѣдями развѣлать самыя туги вавитыя и крѣпко завязанныя мошны.

Будучи до настоящаго времени депутатомъ армянскаго депутатскаго собранія въ Константинополь, онъ смѣло отстаивалъ права своихъ угнетенныхъ соотечественниковъ, муже-

\*) Перечень сочиненій В. Д. Кудрявцева съ краткими указаніями содержанія мы находимъ въ „Матеріалахъ для исторіи философіи въ Россіи“ Я. Н. Колубовскаго (приложеніе къ журналу „Вопросы философіи и психологіи“ годъ 1, кн. 4, стр. 20—32).



ственно представителю за ихъ права. Ни угрозы, ни обольщенія турокъ не могли сломить неуклонной энергіи этого безтрепетнаго поборника правды и справедливости. Считаю неудобнымъ пребываніе въ Константинополѣ этого неподкупнаго служителя алтаря, не устававшего представлять за тощій его паству, турки предложили архіепископу Христіану поселиться въ Іерусалимѣ, гдѣ онъ и находился до выборовъ въ Ечмиадзинѣ. Г. Д.

### Всероссійская пожарная выставка.

(Рис. на стр. 540 и 541).

23 мая, въ Петербургѣ, въ Михайловскомъ манежѣ, открылась первая Всероссійская пожарная выставка, въ присутствіи временно предѣлительствующаго въ Императорскомъ Техническомъ Обществѣ тайнаго совѣтника Герсеванова, предсѣдателя 4-го отдѣла этого Общества и комитета пожарной выставки: генералъ-лейтенанта Н. Ф. Эгерштрёма, представителей министерства Финансовъ, городского управленія, градоначальства, членовъ Техническаго Общества и лицъ, близко стоящихъ къ пожарному дѣлу: петербургскаго брандъ-маіора А. П. Паскина съ графомъ А. Д. Шереметевымъ и княземъ А. Д. Львовымъ.

Весь манежъ, гдѣ помѣстилась выставка, богато убранный гербами, щитами, флагами, среди которыхъ живописно разставлены всевозможные пожарные инструменты, вещи и разныя принадлежности пожарнаго дѣла. При входѣ, чрезъ окна манежа, обращенныя въ двери, ведутъ лѣсенки наружу главнаго зданія, гдѣ возведены несгораемые строенія и витрины

съ экспонатами. Главный входъ на самую выставку устроенъ въ видѣ арки, какъ это видно на нашей гравюрѣ, красиво задрапированной матеріей, съ пожарными касками по бордюру и государственнымъ гербомъ посрединѣ. На входной аркѣ высѣяны двѣ башенки, увѣнчанныя флагами, обрамляющими спиральными гирляндами пожарныхъ рукавовъ, уходящихъ подъ самый потолокъ. Входъ обставленъ группами живой зелени и тропическихъ растений. Прямо сквозь арку видна каланча с.-петербургскаго пожарнаго депо, съ выкинутыми на шпиль ея пожарными сигналами: шарами, крестами и фонарями. Каланча эта напоминаетъ натуральную, снабжена внутри винтовой лѣстницей, украшена касками, топорами, баграми и амуницией пожарныхъ командъ, и окружена инструментами, изготовляемыми въ пожарномъ депо. Установленные по угламъ накрестъ пожарныя лѣстницы служатъ барьерами павильона. Далѣе слѣдуетъ прудъ-фонтанъ, за нимъ грандіозная по величинѣ витрина—палаты гр. Шереметева и въ глубинѣ манежа общимъ фономъ и декорацией красиво довершаетъ картину каланча князя Львова съ выкинутымъ на ней краснымъ флагомъ—эмблемой выставки—сигналомъ сбора всѣхъ частей. Видъ послѣдней представляетъ вторая гравюра. Изображая въ уменьшеніи пожарную станцію въ Стрѣльнѣ, она содержитъ въ себѣ не мало интереснаго для обозрѣвателя. Въ серединѣ помѣщается карта района дѣйствій команды князя Львова, статистическія и графическія таблицы убытковъ отъ пожаровъ за время съ 1881 по 1892 годъ, фотографіи инструментовъ, служащихъ и т. п., пожарный поѣздъ по системѣ князя Львова и много другаго.

## Политическое обозрѣніе.

Киль и Нанси продолжаютъ заслонять собою все пережитое за послѣдніе дни. Газеты переполнены не только подробностями встрѣчи двухъ Императоровъ въ Килѣ и празднествъ въ Нанси, но и стараются всячески истолковать эти два событія. Наибольше заслуживаютъ вниманія предположенія, что первое изъ нихъ является новымъ залогомъ мира. „Кильскій визитъ“, пишетъ *Politische Correspondenz*, состоялся при обстановкахъ, указывающей, что Россія жаждетъ жить въ мирѣ со всѣми желающими мира государствами, но при этомъ не расположена вступать въ какую бы то ни было сдѣлку, отъ которой могъ бы пострадать малѣйшій изъ ея интересовъ или ея національное достоинство или ея полная свобода дѣйствій въ области политики. „Послѣдствіемъ Кильскаго свиданія, какъ полагаетъ *Post*, должно быть прекращеніе, хотя бы временно, опасныхъ для мира инсинуацій, направленныхъ къ усиленію недовѣрія между Россіей и Германіей. Несмотря на подобныя строки, газеты, указывая на посѣщеніе въ то же время въ Нанси президента Карло Великимъ Княземъ Константиновымъ Константиновичемъ, стараются унизить даже самую встрѣчу въ Килѣ. *Vossische Zeitung*, видя въ Нансійскомъ визитѣ чуть ли не провокацію, говоритъ, что онъ лишаетъ де всякаго значенія кильскую встрѣчу. Другіе листки идутъ еще далѣе, и *Düsseldorfer Zeitung*, по этому поводу, раздражается поистинѣ дикими и совсѣмъ неприличными выходками противъ Россіи. Названный листокъ видитъ въ фактѣ совпаденія кильской встрѣчи съ нансійскимъ визитомъ двойственную игру, оскорбленіе, нанесенное Германіи, поощреніе стремленіямъ непримиримѣйшихъ французскихъ шовинистовъ и т. д.

Лучшимъ отвѣтомъ на всѣ эти инсинуаціи могутъ служить слѣдующія строки *National Zeitung*. „Кильская встрѣча придала особое освѣщеніе происходившія одновременно съ нею событія на французской границѣ, въ Нанси. Нельзя, понятію, даже возбуждать вопроса о правѣ французскаго правительства и Французскаго народа устранивать съмотры войскамъ и праздники гимнастовъ по соседству съ германской границей, и если нансійскія празднества еще а priori подали поводъ къ нѣсколькимъ бесполезнымъ личнымъ статьямъ по сю и по ту сторону Вогезовъ, то, съ одной стороны, это объяснялось опасеніями характера возбужденныхъ праздничныхъ ораторовъ и массъ, а съ другой — крайнею щепетильностью относительно этихъ опасеній. Но такъ какъ кильская встрѣча совпадала какъ разъ съ нансійскими празднествами, то русское правительство почло себя, повидному, обязаннымъ дать легко восприимчивому французскому народу, съ которымъ Россія находится въ особу дружескихъ отношеніяхъ, доброжелательное указаніе, что день, избранный для упомянутой встрѣчи, никоимъ образомъ не долженъ быть толкуемъ въ неблагопріятномъ для Франціи смыслѣ. Не подлежитъ сомнѣнію, что и день свиданія въ Килѣ

былъ окончательно установленъ лишь въ послѣднюю минуту, такъ что если Россія дѣйствительно хотѣла выразить Франціи свои чувства, то врядъ ли оставалось много времени для того, чтобы заранѣе извѣстить г. Карно о пріѣздѣ Великаго Князя въ Нанси. Быть-можетъ, что такимъ образомъ съ русской стороны желали также избѣгнуть несвоевременныхъ руссофильскихъ демонстрацій, направленныхъ противъ Германіи. Воплотъ это не удалось, но все-таки попытки въ этомъ направленіи были парализованы довольно скоро. Вообще нансійскія празднества, по крайней мѣрѣ съ наружной стороны, прошли спокойно и безъ шовинистскихъ выходокъ... Тосты, кои обмѣнялись оба Государя въ Килѣ, не выходятъ изъ рамокъ проявленія личной дружбы, но должно замѣтить, что каковъ бы ни былъ результатъ встрѣчи, не было повода къ иному образу дѣйствій. Слѣдуетъ-ли приписывать особое значеніе назначенію Русскаго Императора адмираломъ à la suite Германскаго флота — вопросъ, котораго мы касаться не намѣрены. Для насъ довольно и убѣжденіи, что Русскій Императоръ имѣлъ случай узнать, что единственное желаніе Германскаго народа — это стоять по возможности въ мирѣ Германскую имперію, созданную потоками благородѣйшей крови“.

Событія въ Килѣ и Нанси отвлекли вниманіе отъ празднествъ, имѣвшихъ мѣсто въ Буда-Пештѣ, по случаю двадцатипятой годовщины коронованія въ этомъ городѣ Франца-Иосифа, императора Австрійскаго. Въ память этого юбилея, онъ рескриптомъ приказалъ именовать отнынѣ Буда-Пештѣ резиденціею.

Англія, не желая отстать отъ Германіи, Франціи и Венгріи, но не имѣя ничего лучшаго, устроила пріемъ принцу Фердинанду Кобургскому. 29 мая, принцъ Вельскій и герцогъ Эдинбургскій посѣтили принца Фердинанда Кобургскаго, вернушагося изъ Балморала, куда онъ ѣздилъ по приглашенію королевы. Послѣ того принцъ завтракалъ у лорда-мэра, обѣдалъ у принца Вельскаго. Въ числѣ приглашенныхъ на завтракъ находились герцогъ Кэмбриджскій, товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ и секретарь австрійскаго посольства. Принцъ Фердинандъ благодарилъ за оказанный ему пріемъ.

Во всей Бельгіи начались выборы въ учредительное собраніе. Сочетаніе выборщиковъ громадное, много рабочихъ освободили отъ всякихъ занятій и въ Брюсселѣ группы рабочихъ ходятъ по улицамъ со знаменами. Въ сенатъ и палату депутатовъ выбраны преимущественно католики. Возбужденіе очень велико; было нѣсколько уличныхъ схватокъ. Нѣсколько группъ социалистовъ произвели манифестацію противъ католиковъ въ Брюсселѣ, Лютихѣ и въ Гентѣ, гдѣ помѣщеніе католическаго клуба подверглось разгрому и въ принадлежащихъ духовенству домахъ перебиты были окна. Въ дѣло вмѣшались конные жандармы, и нѣсколько человекъ ранено.

## С М Ъ С Ъ.

Двадцатипятилѣтіе взятія Самарканда. 2 мая 1893 истечетъ четверть вѣка съ тѣхъ поръ какъ главный городъ Ферганскаго области, Самаркандъ, присоединенъ къ Россіи. Къ этому дню Самаркандскій статистическій комитетъ издаетъ описаніе города, и предсѣдатель комитета, графъ Ростопчинъ, въ *Туркестанскихъ Вѣдомостяхъ* обращается ко всѣмъ участникамъ въ завоеваніи

города и ко всѣмъ чиновникамъ живущимъ тамъ двадцать пять лѣтъ съ просьбою о высылкѣ до 1 марта 1893 въ комитетъ своихъ воспоминаній, дневниковъ и т. п.

Памятникъ Берингу. 4 декабря 1741 г. скончался капитанъ русской службы Витъ Берингъ, по имени котораго названы Беринговъ проливъ и одинъ изъ Алеутскихъ острововъ, куда онъ спасся



съ частью экипажа, послѣ кораблекрушенія, и гдѣ умеръ отъ цинги. Болѣе полутора ста лѣтъ спустя, шкуна Сибирской флотиліи *Алеутъ* въ прошломъ году посѣтила островъ Беринга. Офицеры высадились на берегъ и отыскали могилу погибшаго изслѣдователя. На ней была нагромождена куча простыхъ камней, подъ которою покоились останки Беринга и его спутниковъ. Офицеры рѣшили воздвигнуть здѣсь достойный его памятникъ. Они собрали по подпискѣ между собою потребную сумму и по возвращеніи во Владивостокъ заказали памятникъ и желѣзный крестъ. То и другое уже готово и будетъ перевезено въ іюнь мѣсяцѣ на кораблѣ къ острову Беринга. На памятникъ надпись: Командору Берингу и его спутникамъ. С. Л. Отъ шкуны *Алеутъ*. 1891.<sup>4</sup>

**Франко-русская выставка въ Булонѣ**, о коей мы уже сообщали читателямъ, проситъ обращаться за всѣми свѣдѣніями по слѣдующему адресу: Commissariat général de l'Exposition, à Boulogne-sur-Mer, 41, rue Louis Duflos.

**Sell's World's press** (Всемирная печать, Селла)—подъ этимъ заглавіемъ и въ нынѣшнемъ году появилась извѣстная энциклопедія печати, содержащая въ себѣ политѣйшія свѣдѣнія о всѣхъ журналахъ, иллюстраціяхъ и газетахъ міра, съ факсимиле цѣлыхъ газетъ

желѣзная дорога на югъ, чрезъ городъ Варгу въ Тугуртъ и плоскогорье Вади-Игаргаръ до Ангида, съ вѣтвью къ озеру Чадъ. Длина всей дороги простирается до 2300 кил. Во многихъ частяхъ Африки, группы людей занимаются нынѣ топографическими съемками и распланировкой участковъ для желѣзныхъ дорогъ, представляя зрѣлище, въ этихъ краяхъ, до того невиданное. На южномъ берегу Конго, нѣсколько тысячъ чернокожихъ, подъ руководствомъ нѣсколькихъ сотъ европейцевъ, занято нынѣ сооруженіемъ полотна, взрывая скалистые утесы вдоль этой рѣки. Наибольшія затрудненія представляеть узкая полоса гористой мѣстности Мпозо; далѣе же, до Станлей-Пула, работы идутъ несравненно легче. Отъ алмазныхъ росыпей Кимберлея къ сѣверу до рѣки Замбезе проводятся линіи: рельсовая и телеграфная. Въ этой мѣстности, въ которую изрѣдка только проникали отважные охотники и миссіонеры, теперь заступали заступъ и кирка, въ рукахъ 3000 рабочихъ, сопровождаемыхъ сотнями подводъ, нагруженныхъ строительными матеріалами, взрывными веществами и прочими принадлежностями желѣзно-дорожного строительства. Въ настоящемъ году еще рассчитываютъ провести дорогу до Мадекинга, небольшого мѣстечка, служившаго мѣстоприваніемъ бѣднаго главы туземцевъ, теперь превратившагося уже въ



Всероссійская помарная выставка. Главнй входъ. Съ фот. грав. Рашевскій.

ныхъ страницъ, съ портретами писателей и издателей, видами редакцій и т. п. Это настоящая справочная книга для всякаго причастнаго къ литературѣ.

**Экономія во время путешествія**, и даже значительную, позволяетъ дѣлать „Провожатый по гостиницамъ“, книжка Карла Ризеля, послѣднее изданіе которой лежитъ предъ нами. Въ этомъ путеводителѣ находимъ точное описаніе около 400 гостиницъ российскихъ и иностранныхъ, которыя по контракту съ издателемъ (Karl Riesel's Reise Kontor, Berlin Königgrätzer Str. 114) обязаны дѣлать уступки со счетныхъ суммъ. Уступки отъ 5—10% составляютъ значительную экономію въ особенности при поѣздкахъ съ значительнымъ семействомъ. Къ каждому экземпляру изданія прилагается карточка, которая показывается лишь при уплачиваніи счета. Изданіе можно выписывать чрезъ названную контору.

**Постройка желѣзныхъ дорогъ въ Африкѣ**. Въ виду всеобщаго интереса, возбуждаемаго нынѣ этою, мало изслѣдованною, частью свѣта и того значенія, какое приобретаетъ развивающаяся въ этой странѣ торговля, заимствуемъ изъ журнала „Vom Fels zum Meer“ № 11—1891 г. свѣдѣнія о строящихся и проектированныхъ въ Африкѣ желѣзныхъ дорогахъ. Первое мѣсто по грандіозности предпріятія, проектированнаго гражданскимъ инженеромъ Роланомъ, принадлежитъ французамъ. Отъ города Вискри, соединеннаго уже рельсовымъ путемъ съ г. Константиною, проводится

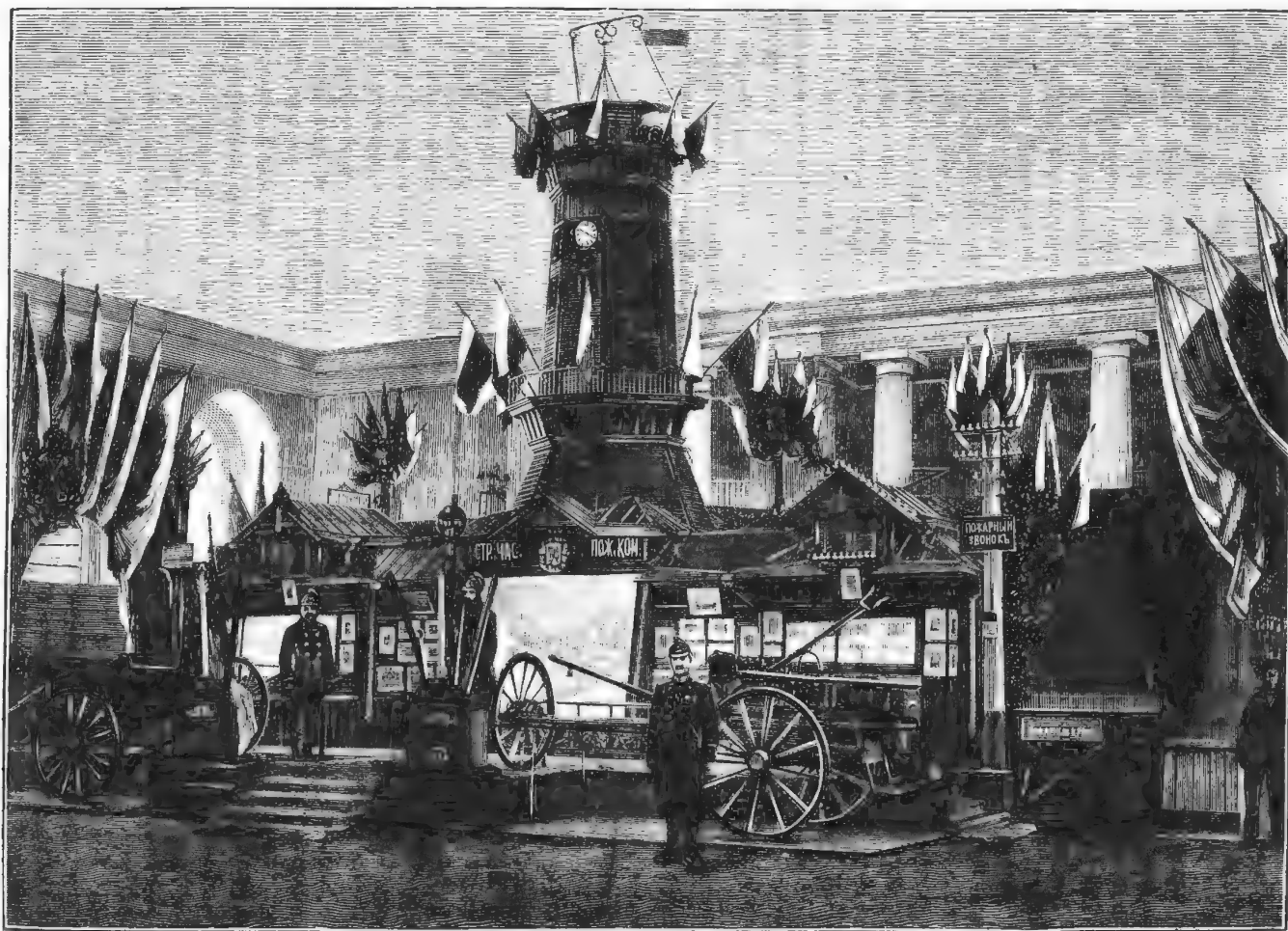
оживленный торговый городъ съ банкомъ, газетою и пр. Телеграфную линію предполагено провести отъ этого новаго, главнаго города короля Камаса, въ прямомъ направленіи отъ Капштадта на сѣверо-востокъ, протяженіемъ до 2,600 кил.—260 воловьихъ 5—6 парныхъ подводъ перевозятъ проволоку отъ станцій до станцій, подъ защитою отряда, состоящаго изъ 700 вооруженныхъ людей. Угловымъ пунктомъ желѣзныхъ дорогъ въ будущемъ долженъ служить Кимберлей; кромѣ упомянутой, отсюда проводятся еще двѣ дороги: въ южномъ направленіи до Капштадта и въ восточномъ—чрезъ Оранскіе свободные штаты до Преторіи — главнаго города Трансваали, бывшей республики буровъ. Съ однимъ голландскимъ синдикатомъ заключены контракты на сооруженіе желѣзной дороги, имѣющей соединить Преторію съ португальскою линіею, продолженною отъ бухты Делагоа вдоль восточнаго берега, и тогда чрезъ посредство Кимберлея будутъ соединены непрерывнымъ путемъ оба берега Африки: южный и восточный. Въ Преторію же проводится дорога отъ Натала, которая въ скорости должна быть окончена. Такимъ образомъ, въ продолженіе весьма немногихъ лѣтъ, рельсовыми путями прорѣзана будетъ громаднѣйшая площадь, пространствомъ въ семь разъ больше Франціи. Далѣе къ сѣверу португальцы строятъ небольшую линію отъ судоходныхъ истоковъ Бузи до золотыхъ пріисковъ Мануиры.—Берега Занзибара предполагаютъ связать желѣзными дорогами; нѣмцы въ Килиманджаро, а немного далѣе на

сѣверъ англичане съ озеромъ Укере (Викторіа-Ніанца). Къ этому нужно еще прибавить, что въ этой области великихъ озеръ появляются еще и пароходы нѣмецкіе и англійскіе, по крайней мѣрѣ въ судоходной ея части, безъ сомнѣнія, еще въ настоящемъ году. (А).

**Жестокій законъ.** Въ Англіи, даже въ прославленные времена великой королевы Елисаветы, существовали еще вполне варварскіе законы. Такъ несчастный странникъ, не имѣвшій возможности, по какимъ либо причинамъ, доказать своихъ правъ на занятіе ремеслами, признавался бродягой, клеймился раскаленнымъ желѣзомъ на груди буквою V—что означало Vagabond—бродяга—и отдавался на два года въ рабство тому, кто сдѣлалъ на него доносъ, съ правомъ подвергать его самымъ тяжкимъ наказаніямъ и работамъ. (А).

Профессоръ Лёффлеръ сообщаетъ въ „Centralblatt für Bacteriologie und Parasitenkunde“ объ эпидеміи, истребляющей бѣлыхъ мышей гигиеническаго института въ Грейфсвальдѣ. Главною причиною эпидеміи является открытый проф. Лёффлеромъ микроорганизмъ, который онъ назвалъ „мышинный тифозный бацилла“. Въ виду того, что полевые мыши крайне чувствительны къ названной болѣзни,

Если бы на Центаврѣ произошелъ страшный взрывъ, то звукъ его дошелъ бы до земли черезъ 3 милліона лѣтъ. Ядро пушечное изъ пушки съ Сиріуса долетѣло бы до земли черезъ 15 милліоновъ лѣтъ. По силѣ свѣта звѣзды дѣлятся на классы. Въ первомъ 19 звѣздъ, во второмъ 59, въ третьемъ 182, въ четвертомъ 580, въ пятомъ 1600 и въ шестомъ 4800. Звѣзды седьмой величины уже не видны простымъ глазомъ. На каждую звѣзду, видимую простымъ глазомъ, приходится 17000 видимыхъ только въ оптическіе инструменты. Какъ велико поэтому должно быть пространство наполненное такимъ безчисленнымъ количествомъ небесныхъ тѣлъ, нѣкоторыя изъ которыхъ въ милліоны разъ превосходятъ величиною нашу пылинку—землю! И съ каждымъ днемъ фотографія неба открываетъ еще новыя тѣла... Центавръ отстоитъ отъ земли въ 275,000 разъ дальше солнца. Вторая по близости къ намъ неподвижная звѣзда Лебедя отстоитъ отъ Центавра на 15 милліоновъ миль. Если бы съ Центавра провести желѣзную дорогу на землю, то билетъ 1 класса, по нашему земному тарифу, стоилъ бы 44 милліарда и экстренный поѣздъ, идущій по 100 километровъ въ часъ, дошелъ бы до земли въ 48 милліоновъ лѣтъ. (К.)



Всероссійская пожарная выставка. Стрѣльбонская частная пожарная команда ии. Львова. Съ фот. грав. Рашевскій.

пр. Лёффлеръ питаетъ надежды истребить съ помощью тифознаго бацилла всѣхъ полевыхъ мышей. Для этого необходимо, лучше всего весной, отравить на посѣщаемыхъ мышами поляхъ хлѣбъ и сѣмена этимъ бацилломъ. Пр. Лёффлеръ убѣдился уже на основаніи многихъ опытовъ, что введеніе тифознаго мышиннаго бацилла въ желудокъ другихъ животныхъ не причиняетъ послѣднимъ никакого вреда. Такъ что случайнаго отравленія нечего бояться. (К.)

**Изъ міра звѣздъ.** Камилъ Фламмаріонъ недавно сдѣлалъ въ Парижѣ крайне интересное сообщеніе о звѣздахъ. Темой его является взаимное разстояніе и число неподвижныхъ звѣздъ. Ближайшая изъ нихъ къ землѣ Центавръ отстоитъ отъ насъ на 10 трилліоновъ

Наука поставила на очередь вопросъ о пользованіи силою прилива и отлива для приведенія въ движеніе моторовъ. Декеръ внесъ во Французскую академію наукъ проектъ могучаго водянаго двигателя. Онъ предложилъ устроить въ Гаврѣ на морскомъ берегу два водоема, въ которые вода будетъ падать при приливѣ и уходить изъ нихъ при отливѣ. У отверстій для входа и выхода воды поставитъ турбины. Силу паденія воды Декеръ вычисляетъ въ 6000 лошадиныхъ силъ, которыя посредствомъ электричества можно провести въ какое угодно мѣсто. Подобный же планъ вырабатывается въ Мельбурнѣ инженеромъ Діамантомъ. (К.)

**Съѣздъ русскихъ птицеводовъ.** Между 21 и 29 марта со-

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ „Нивы“, Контора покорнѣйше проситъ Г.г. подписчиковъ, не внесшихъ полную годовую подписную плату за „Ниву“ 1892 года, озаботиться своевременными срочными взносами слѣдующихъ съ нихъ денегъ. Г.г. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероля, подъ которымъ получается ими „Нива“.

стоялся въ Петербургѣ первый съѣздъ русскихъ птицеводовъ въ Россіи. На обсужденіе его предложены были слѣдующіе вопросы: 1) Современное состояніе русскаго птицеводства и экономическое значеніе этой отрасли хозяйства. 2) Условія улучшенія простой домашней птицы. 3) Выборъ породъ для скрещиванія въ различныхъ мѣстностяхъ. Устойчивость и плодовитость убойныхъ. 4) Уходъ за домашнею птицею: время кормленія и наиболѣе пригодныя и дешевыя корма, наиболѣе цѣлесообразное устройство кормушекъ и водопоевъ, употребленіе подстилки и проч. 5) Болѣзни птицъ и ихъ лѣченіе. 6) Условія транспортировки птицъ всякаго рода, въ томъ числѣ племенныхъ и пѣвчихъ. 7) Способы укупорки племенныхъ яицъ при ихъ пересылкѣ. 8) Способы пользованія другими, кромѣ яицъ, продуктами птицеводства, какъ-то: пухомъ, гуано и т. п. 9) Мѣры для развитія и болѣе правильной постановки торговли всѣми, вообще, продуктами птицеводства. 10) Акклиматизація и прирученіе птицъ. 11) Способы ловли пѣвчихъ птицъ и комнатнаго ихъ содержанія. 12) Содержаніе декоративныхъ птицъ: павлиновъ, фазановъ, лебедей и т. п. 13) Голубиная почта. Любительское охотничье голубоводство.

14) Выясненіе степеней пользы и вреда, приносимыхъ разнаго рода птицами нашему сельскому хозяйству, и выработка мѣръ для охраны полезныхъ и для уничтоженія вредныхъ и 15) Научныя сообщенія изъ области птицеводства. Съѣздъ обсуждалъ, между прочимъ, разработанный кievскимъ обществомъ голубиного спорта проектъ правилъ для совмѣстнаго состязанія почтовыхъ голубей, принадлежащихъ разнымъ лицамъ и обществамъ, и постановилъ приложить всѣ старанія къ тому, чтобы дѣло почтово-голубиного спорта подвинулось у насъ впередъ и достигло бы такихъ же результатовъ, какъ въ Германіи, гдѣ существуетъ цѣлая армія почтовыхъ голубей, управляемая множествомъ кружковъ и обществъ любителей голубиного спорта. Всѣ эти общества обязаны, въ случаѣ надобности, предоставлять въ распоряженіе военнаго вѣдомства Пруссіи до 50 тысячъ отлично дрессированныхъ почтовыхъ голубей. Наши же охотники до почтовыхъ голубей не въ состояніи представить даже маленькаго отряда этихъ крылатыхъ почтарей.

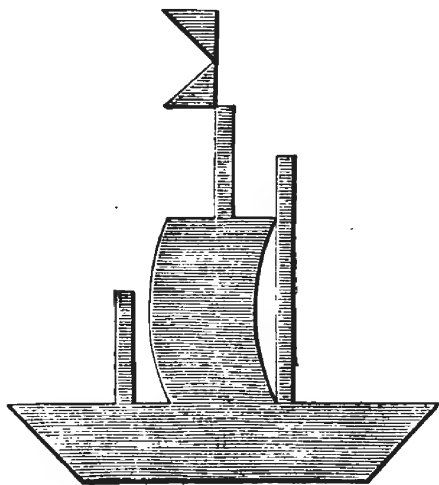
Одновременно со съѣздомъ открыта была обычная ежегодная выставка птицеводства. (г. в.)

## Геометрическая

### задача

#### № 30.

Предлагаемую фигуру разрѣзать на 15 частей, изъ которыхъ составить правильный восьмиугольникъ.



### Рѣшеніе пасхальной задачи № 21

(помѣщ. въ № 14 „Нивы“).

Т а и  
А г а ч  
Т у р к и  
Е р а л а ш  
Л а г у н а  
И с п а г а н  
Х о р у т а н  
Р о д ж е р с  
И р а д е  
С а х а р  
Т о л н  
О п н с  
С т о  
В

Слова: 1) Описъ, 2) Хорутане, 3) Исаганъ, 4) Роджерсъ, 5) Сто, 6) Ералашъ, 7) Тан, 8) Турки, 9) Ираде, 10) Въ, 11) Агачъ, 12) Сахаръ, 13) Лагуна, 14) Толкъ.

„Христосъ воскресъ, наши читатели!“



ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.;  
3 за 13 р. 90 к.

ПРЕЛЕСТНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО  
56-ой ПРОБЫ

съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Пересылаю наложеннымъ платежъ. С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20—31.

БАЗАРЪ МАРОКЪ

*Leichner's Fettwinder*

ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.

Пудра для вечера и дня, незаметная на кожѣ! Косметическое средство для улучшенія красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль!

Театральная гримировка!

Жирныя румяна, бѣлая. Парандаши для бровей!

Ихъ есть во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ, въ Берлинѣ, поставщикъ Вельгійскихъ Императорскихъ театровъ.

Главный складъ для всей Россіи: у В. Аурихъ, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ.

### Рѣшенія задачъ въ № 4 „Нивы“ 1892 г.

№ 4. W. Mieses. Матъ въ 3 хода.

1. Н. d1: e3, угрожалъ 2. Е. e3—d5±, 1. ... Ф. e1: a1 или e3 (если 1. ... Кр.: e3, или 1. ... Ф.: e3, то 2. Ф. e5± или 2. Л. h4±); 2. Е. g5—e6± и 3. Л. h5—h3±.

a) 1. ... Ф. e1—d1; 2. Ф. a1: d1 и 3. Ф. d1—d2 или d6±.

b) 1. ... Ф. e1—e2; 2. Л. h5—h4± и 3. Ф. a1—e5±.

c) 1. ... Ф. e1—g3; 2. Л. h5—h3! и если 2. ... Кр. f4: e3 или g5±, то 3. Ф. a1—5e!±, если же 2. ... Ф. g3: g2 или h3, то 3. К. g5—e6± или 3. К. e3—d5±.

№ 5. L. Cimburek. Матъ въ 4 хода.

1. Ф. g2—h3, Кр. f4—e4; 2. Ф. h3: e3±, Кр. e4—d5; 3. С. g4—e6± и 4. С. d4—c5±.

a) 1. ... Кр. f4—g5; 2. Ф. h3—h5±, Кр. g5—f4; 3. С. d4—e5± и 4. С. g4—f3±.

b) 1. ... d3—d2, h7—h6 или К. a2±; 2. С. g4—e6, угрожалъ 3. Ф. h3—g4 или: e3±, 2. ... Кр. f4—g5; 3. Ф. h3—g4± и 4. С. d4—g7±.

c) 1. ... e3—e2; 2. Ф. h3—f3±, Кр. f4—g5; 3. Ф. f3—f5± и 4. С. d4—f2± или 4. Ф. f5—h5±.

d) 1. ... h7—h5; 2. С. g4—e6, Кр. f4—g5; 3. Ф. h3—g3± и 4. Ф. g3—g7±.

e) 1. ... К. g8±; 2. Ф. h3—f3±, Кр. f4—g5; 3. С. d4—f6± и 4. С. g4—h5±.

Если 1. ... К. g8±, то 2. С. d4—f6 и 6. Ф. h3—f3±.

Эта задача, получившая на конкурсъ первый призъ, имѣетъ однако второе рѣшеніе, очевидно, просмотрѣнное судьями конкурса:

1. Ф. g2—f3±, Кр. f4—g5; 2. С. d4—e5, угрожалъ 3. Ф. f3—f5± и 4. Ф. f3—h5±, и если 2. ... Кр. g5—h4, то 3. Ф. f3—h3± и 4. Ф. h3—h5±; если же 2. ... К. g8±, то 3. Ф. f3—f4± и 4. С. или Ф. f6±.

Правильныя рѣшенія прислали:

Обыихъ задачъ—Л. Н. Истомина (Харьковъ).

№ 4—И. Н. Волковскій и Б. И. Тольминскій (м. Межибожь, Под. губ.); 3. И. Рехнеръ (Одесса).

№ 5—Г. Гудинцевъ (Тирасполь).

Второе рѣшеніе задачи № 5: Л. Н. Истомина, И. Н. Волковскій и 3. И. Рехнеръ.

Въ задачѣ № 23 М. Окунькова (№ 16 Нивы) черныи конь долженъ стоять на e2, а не на d2.

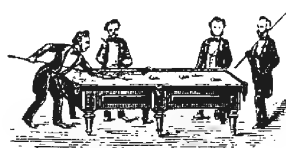
### О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: На берегахъ Невы и Тонзы. Романъ В. П. Желанской. (Продолженіе).—Миражи (очерки, легенды, впечатлѣнія). Вас. И. Нешерова-Данченко. III. Заневскія ночи.—Къ рисункамъ: Мусульманское кладбище въ Скутари и Зоубъ (съ 2 рис.).—Ярмарка въ Галиціи (съ рис.).—Нладовые сорокопуты (съ рис.).—Королю пріѣхалъ! (съ рис.).—В. Д. Нудравцевъ († 3 декабря 1891 г.) (съ портр.).—Помощникъ наслѣднаго принца Румынскаго съ принцессой Маріей Эднбургскою (съ 2 портр.).—Архіепископъ Христіанъ-Хайринъ (съ портр.).—Всероссійская пожарная выставка (съ 2 рис.).—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Завлеченіе.—Задача и рѣшенія задачъ.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Ключининовъ.



БИЛЛИАРДНАЯ ФАБРИКА

А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Есмелъ № 5607 скаго моста, домъ № 7—2. 26—1  
Иллюстрированные прейсъ-курanty по востребованію высылаются безвозмездно.

ГУСТАВЪ ЛОЗЕ БЕРЛИНЪ,  
Егерштрассе, 46,

рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшаго качества и въ богатой унаковѣ парфюмерію

„BOUQUET Russe“.

Души

ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.

Сапе.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахерскихъ и у дрогистовъ. № 5505 (1)



Большой выбор  
новых полученных  
велосипедов заво-  
да Зингера и Ко въ  
Ковентри.  
Представитель  
Генрихъ Георгие-  
вичъ ЖЕМЛЧКА  
въ Москвѣ, уголъ Тверской и Старого  
Газетнаго пер., д. Фальцъ-Фейнъ.  
Высылаются прейсъ-курантъ.  
Иму представителей. № 5814

### ВУСЫ

для женскихъ и одичныхъ украшений  
дешевы и изящны:  
ушные крупныя 30 р. за 1000 нитокъ.  
мелкія 27 р. 50 к. „ „  
подборъ гладкій 27 р. 50 к. „ „  
ровныя мелкія 25 р. „ „  
розовыя 50 р. „ „  
Аршинныя 60 р. „ „

Менше 1000 нитокъ не высылаются.  
Шарики цѣны по соглашенію. При заказѣхъ  
сдѣлать 1/3 стоимости. При покупкѣ на 100 р.  
сдѣлать 5%, на 500 р. 10%. На большія ко-  
личества по соглашенію. № 5838  
Заказы даются заблаговременно. По слу-  
чаю многочисленныхъ заказовъ, отправ-  
ка идетъ по-очередно. Адресъ: Ст. Завидово,  
Им. ж. д. А. И. Канустины.

## КРАСКА

ДЛЯ ВОЛОСЪ

ПРИДВОРНАГО ПАРФЮМЕРА

**АЛЕКСАНДРА ГЕРКЕ**

окрашиваетъ въ черныя и коричневыя  
прочныя цвѣта, — смотря по надобности  
свѣтлѣе и темнѣе. № 5836

Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу  
обратить вниманіе на марку С.-Петер-  
бургской Носетической Лавораторіи.  
Главный складъ А. Энгельда, С.-Пе-  
тербургъ, Бассейная, № 2. Получать  
можно въ Высочайше утвержденномъ  
обществѣ Дрогистовъ, Невскій, 27, и во  
всѣхъ известныхъ аптекарскихъ и парфю-  
мерныхъ торговыхъ Русскаго Имперіи.

### ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ



въ громадномъ выборѣ полу-  
чить и высылаются прейсъ-  
курантъ по требованію  
**К. И. ФРЕЛАНДЪ**,  
С.-Петербургъ, у Кавказскаго м.,  
уг. Невскаго, д. № 30—16.  
Москва, Мясницкая ул., уг.  
Крыкозѣвъ. п., д. Соколова.  
Харьковъ, Московская ул., д. № 2.



**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРА

**А. М. ОСТРОУМОВА**  
КУСОКЪ 30 к. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.  
ВЪ НАБѢЛЕНІИ ПОДЪДѢЛОКЪ И ПОДРАЖАНІИ  
ТРЕБУЕТЪ

**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**  
ИМѢЮЩЕЕ НА ЯВЛѢНІИ КРАСНУЮ ПОДѢЛКУ  
УТВЕРЖДЕННУЮ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ МАРКУ ЗА № 1

**3374**  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДЪДѢЛОКЪ  
Ц. № 5789 10-6

Американскую пишущую машинку  
„КАЛИГРАФЪ“  
рекомендуетъ  
Генрихъ Георгие-  
вичъ ЖЕМЛЧКА  
въ Москвѣ, уг. Твер-  
ской и Старого Га-  
зетнаго переулка,  
д. Фальцъ-Фейнъ.  
Высылаются  
прейсъ-курантъ.

## SELBST VERWÖHNTESTE ZEITUNGSLESER

dürfte der reichhaltige und gediegene Inhalt des täglich 2 mal in einer Abend- und Morgen-Ausgabe erscheinenden „Berliner Tageblatt“ und Handels-Zeitung nebst seinen 4 werthvollen Beiblättern: „Ulk“, illustriertes Witzblatt, „Deutsche Lesehalle“, illustriertes belletristisches Sonntagsblatt, „Der Zeitgeist“, feuilletonistisches Montagsbeiblatt, und „Mittheilungen über Landwirtschaft, Gartenbau und Hauswirthschaft“, befriedigen. In Anerkennung seiner hervorragenden Leistungen hat das

### „BERLINER TAGEBLATT“

unter allen grossen Zeitungen die weiteste Verbreitung in Deutschland und im Auslande gefunden. Das B. T. bringt bekanntlich nur werthvolle Original-Feuilletons unter Mitarbeiter-schaft gediegener Fachschriftsteller auf allen Hauptgebieten, als Theater, Musik, Litteratur, Kunst, Naturwissenschaften, Heilkunde etc.—Im täglichen Roman-Feuilleton erscheint im nächsten Quartal: „Das neue Haus“, Erzählung von Georg Bendler, sodann folgt:

## „IRRLICHTER“ Roman von GREGOR SAMAROW

„Irrlichter“ nennt in diesem Roman der bekannte Autor jene Gestalten, die über dem stagnierenden Sumpfe der Berliner Gesellschaft schweben. Das frivole Leben und Treiben gewisser Kreise, welche am Totalisator wie im Börsenspiel die Befriedigung ihrer niederen Leidenschaften finden, schildert Samarow, als feiner Kenner der grossen Welt in mächtigen Strichen und brennenden Farben.—Aber nicht nur in den Abgrund führt uns der Dichter, er zeigt uns auch sympathische Gestalten, die auf der Menschheit Höhen wandeln.

Man abonnirt auf das täglich 2 mal in einer Abend- und Morgen-Ausgabe erscheinende „Berliner Tageblatt“ und Handels-Zeitung bei allen Postanstalten Russlands für alle 5 Blätter zusammen für 3 Rbl. 25 Kop. vierteljährlich. Probe-Nummern gratis und franco!!

ЗА 5 РУБ.

ЗА 10 РУБ.

### КРАСИВО ПИСАТЬ

(посредствомъ лекцій корреспонденцій) въ 10 уроковъ. ЗА  
УСПѢХЪ ГАРАНТИЯ. Подробное объясненіе преподаванія вы-  
сылаю за 2 семикопѣчныхъ марки.

### ДВОЙНОЙ ИТАЛІАНСКОЙ БУХГАЛТЕРІИ

обучаю ИНОГОРОДНЫХЪ вполнѣ и основательно въ  
2—8 мѣсяца. По окончаніи выдаю ученику СВИДѢТЕЛЬ-  
СТВО. Адресъ: Москва, Покровка, д. Бутикова. Учит.  
наимгр. и бухгал. А. С. Шиманскому.

БЕЗПЛАТНОЕ обученіе красив. писму и бухгалтер. для народныхъ учителей и  
учительницъ, на расходъ прилаг. 3 марки по 7 коп.

## Schlesischer Obersalzbrunnen



Первоклассный алыкалческій источникъ, съ успѣхомъ примѣняемый съ 1801 г.  
Анализъ и подробности объ источникѣ высылаютъ по почтѣ безплатно:  
Контора отправитъ книжечку минеральныхъ водъ въ ОБЕРЗАЛЬЦБРУННЪ.

ФУРБАХЪ и СТИБОЛЬ, Зальцбруннъ, въ Силезіи.  
10—5 Склады во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Ц. № 5742

### ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.



**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВЪННЪ

го вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; Березовое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ; Опо-  
номада (лучше колдѣ-крема) 1 р. Упаковка и перес. въ Европ. Россіи 70 к., въ Азіатск.  
1 р. Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИКА, въ С.-Петербургѣ, Колокольная.  
№ 18—19. Имѣются во всѣхъ парфюмерн. и аптекарск. магазинахъ и аптекахъ Россіи.

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эллиновъ  
каго ЗАОЧНО  
и др. Въ 6 уроковъ выучиваю писать кра-  
сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс.  
услов. Одесса. Дербо, проф. кав. Нонидарисъ.

Д-ръ Волицкій, возврат. изъ-за границы, лѣ-  
чить: наружныя, кожныя, грудныя болѣзни и  
ракъ. Невск. 71/1, кв. 5. Отъ 1-3 и 6—7 1/2 ч. в.

Главнѣйш. часикъ З. БУРХАРДЪ СПЕ-  
ГОРХОВАЯ УГ., у Краснаго моста, № 17.  
Часикъ нѣтъ 6 р. 50 коп. 15 р.  
стальн. чек. отъ 11 до 15 р.  
серебрян. отъ 15 до 50 р.  
золотыя отъ 25 до 500 р.  
регуляторы дежурнаго  
завода отъ 17 до 55 р.  
Высылаю наложен. платежъ Иллюстр.  
прейсъ-куранты безплатно.

**4711**  
О-ДЕ-КОЛОНЪ.

Съ зелено-золотистымъ ярлыкомъ.  
Продается во всѣхъ лучшихъ аптекар-  
скихъ и парфюмерныхъ магаз. Россіи.  
Требовать зелено-золотистый ярлыкъ.  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДЪДѢЛОКЪ!

## АЛЬБОМЪ

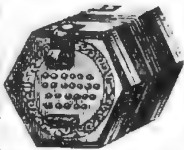
РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ,  
состоящій изъ 25 листовъ съ 391 со-  
вершенно новыми, оригинальными и  
нигдѣ еще не напечатанными рису-  
нками художника Л. И. СЕРГѢЕВА.

Альбомъ этотъ отличается мажестетомъ,  
вкусомъ и разнообразіемъ стилей; въ немъ  
включена масса превосходныхъ вещей —  
отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ  
и крупныхъ. Цѣна этого изданія назна-  
чена крайне умѣренной: въ изданіи. Лито-  
граф. оберткѣ 1 р. 25 к., а съ пересыл-  
кою 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать въ СПБ.,  
въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6).



## АНГЛИЙСКОЕ КОНЦЕРТИНО



Инструментъ очень пріятнаго тона, съ полною хроматическою гаммою, на которомъ можно играть почти всѣхъ короткаго упрежженія всевозможныя пьесы со всѣми нюансами.

**СОПРАНО** 48-тоннымъ въ 24, 30, 40, 50, 65, 85, 110, 125, 140 и 160 р.

**56-тоннымъ** въ 160 и 200 р.

**Баритоны** 48-тоннымъ въ 85, 140 и 200 р.

Самоучитель Ротштейна 2 руб.

Иллюстрир. прейсъ-куррантъ бесплатно.

Большой выборъ нотъ для англійскаго концертино.

По полученіи задатка приблизительно 1/2 стоимости заказа требуемое высылается съ наложеннымъ платежемъ на остальную сумму.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнец. мостъ, д. Захаркина.

### ФОТОГРАФИИ

для моделей, женскія и мужскія, жанры, ландшафты, 100 миниатюры, фотографіи и 4 образа за 3 р. Самая большая и лучшая коллекція всего міра. Каталоги на нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ по 20 к. Louis Ramlo Kunstverlag München II, Postfach 16.

## ЗЕМЛЕВЛАДѢЛЬЦАМЪ

выскажу пріобрѣтенное за границею, ПЕРВОСХОДНОЕ РУКОВОДСТВО, указывающее какъ извлечь самую полную пользу изъ земли, хотя бы самой неплодородной и песчаной почвой, черезъ разведение общепользованныхъ растений и пр., не требующихъ большого ухода и приносящихъ выдѣлку, во всякомъ періодъ своего роста, настоящую хорошую пользу.

№ 5833 5-2  
Также сельскимъ и городскимъ жителямъ оно указываетъ множество источниковъ доходности.

Болѣе подробныя свѣдѣнія высылаетъ бесплатно А. Граге, Москва, Неглинный проездъ, д. Молчанова, кв. 3.

## ГЛИЦЕРИНОВОЕ

### МЫЛО

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Носетина А. ЭНГЛУНДЪ.

Для чистоты лица. Цена 50 коп. Остерегаться поддѣлокъ. Требуется подписка А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами. Получать можно во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.

## КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

**В. ГЕНА ВЪ ВѢНѢ**  
изъ грецкихъ орѣховъ.

Безвредное средство для быстрого окрашивания волосъ и бородъ въ черныя, русыя, темныя и свѣтло-каштановыя цвѣты.

5-3  
Цѣна за флак. 3 р. съ пер. въ Евр. Росс.  
Главный складъ для Россіи у В. Аурихъ въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18.

## ВЫИГРЫШ- НЫЕ

билеты и Дворянскіе листы (III выигранныя) продаются съ задаткомъ 30 и 15 р., каждому выигравшему 7-5

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**,  
59, Невскій, С.П., и гг. агенты.



## ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ

ВЕЛОСИПЕДЫ

### „ОРЕЛЬ“

Франкфуртъ-на-Майнѣ.  
Ц. № 5728 СПЕЦІАЛЬНАЯ 12-11  
**ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**  
Илл. пр.-куррантъ за 10 к. почт. марку.

## СТРАХОВАНІЕ ЖИЗНИ ВЪ СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ „РОССІЯ“

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Основной и запасные капиталы 16.500,000 рублей.

Общество заключаетъ на выгодныхъ условіяхъ и по умѣреннымъ преміямъ страхованія:

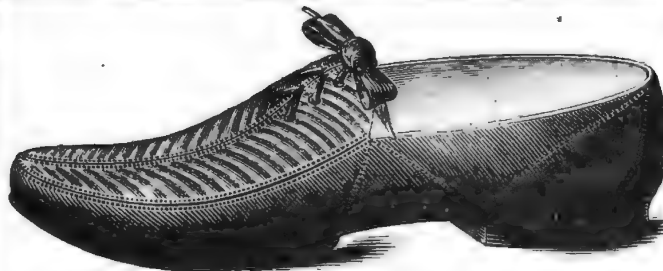
**Капиталовъ на случай смерти,  
Вдовьихъ пенсій,  
Капиталовъ на старость,  
Приданого для дѣвушекъ,  
Стипендій для мальчиковъ,  
Пожиженныхъ доходовъ.**

Къ 1 января 1892 г. въ Обществѣ „Россія“ было застраховано 24,795 лицъ на капиталъ въ 69.328,905 руб.

Дивидендъ страхователей въ 1892 г. составляетъ 12%.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, соб. домъ, № 37) и агентами Общества въ городахъ Имперіи.

№ 5817 4-2



Прекрасныя качества и красота фасона нашихъ „Легкихъ скороходовъ“ для лѣта, какъ мы и ожидали, были достойно оценены публикою. Только въ этомъ году этой легкой обуви нами выпущено уже около 30 тыс. паръ.

Благодаря какъ особому устройству нашихъ колодокъ, на которыхъ выдѣлывается эта лѣтняя обувь, такъ и особому хорошему качеству кожи, мягкости и прочности которой отлично извѣстны каждому нашему покупателю, — при носкѣ нашихъ „Легкихъ скороходовъ“ никто никогда не можетъ вѣсть мозолей; потому что обувь эта по своему особому удобству не только не жметъ ноги, но даже не допускаетъ потнѣнія ихъ, что, какъ всякому извѣстно, способствуетъ образованію мозолей. Въ этой обуви ноги не чувствуютъ усталости. Обувь эта не терпитъ своего фасона до окончательнаго ея изнашиванія; поэтому въ жаркое время лѣта; и вообще наши „Легкіе скороходы“ уже сами заслужили особое вниманіе публики вслѣдствіе особенности постройки, вполне согласной съ типичной ногой. И такъ какъ постоному спросъ на нихъ все болѣе и болѣе увеличивается, то уже появились и подражатели, изготовляющіе подделку, къ сожалѣнію, похожіе на наши „Легкіе скороходы“. Вслѣдствіе этого мы вынуждены обратиться къ уважаемой публикѣ съ настоящимъ предостереженіемъ и просимъ желающихъ пріобрѣсти „Легкіе скороходы“ при покупкѣ обращать вниманіе на отгиснутые на подошвѣ наше фабричное клеймо.

ФАБРИЧНОЕ КЛЕЙМО



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

## „ЛЕГКІЕ СКОРОХОДЫ“

ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ № 5827

черные и коричневые

для мужчинъ, дамъ и дѣтей.

Т-во СПБ. МЕХАНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ.

## ЗУБНОЙ ВРАЧЪ К. БАУХЪ

Б. Морская, № 17, боль-этажъ, рядомъ съ Нумбергемъ.

## А. Г. РУТЕНБЕРГЪ

въ Ригѣ



А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА РОССІИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА

Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ прейсъ-куррантъ за 10 к. почт. марку.



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

Г. ВАЛЬТЕРЪ (8)

Специалистъ хронометровъ.  
СПбурѣ, Невскій пр. № 52  
прот. Имп. Публ. Библиотеки.  
Подробный каталогъ прейсъ-куррантъ по востреб. бесплатно.  
Пересылка на счетъ магазина. Ручательство на 2 года. № 5808

МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ

### „ГОЛЛЕНДЕРЪ“

Средство для уничтоженія мозолей и бородавокъ. Цѣна 35 коп. за флаконъ, за два флакона съ перес. 1 руб.

Получать можно во всѣхъ парфюмерныхъ, аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Главнѣйшій складъ у Г. Голлендеръ, Демидовъ пер., № 1. Въ С.-Петербургѣ. № 5721 (9)

## „НЬЮ-ІОРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

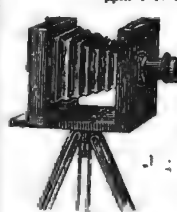
Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 мая 1892 г. Руб. 2.456.539 66.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (13)

Главы. Уполн. П. П. Меллеръ.

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

для Г. любителей.



Вслѣдствіе познѣш. изобрѣтен. фотографич. искусство такъ легко, что вслѣдствіе безъ особенн. подготовкы, можно снимать хорошіе портреты, группы и ландшафты.

Цѣна прибора 18, 25, 35, 50 руб. и др. Ручн. аппараты для моментальныхъ снимковъ 15, 24 р. и др.

Просимъ не смѣшивать съ рекламируемыми крайне дешев. аппаратами.

### Е. КРАУСЪ и К°

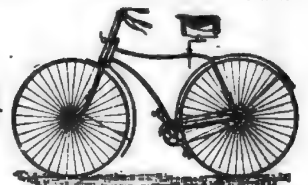
фабр. въ Парижѣ, Rue de Bondy, 32.

СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ

въ С.-Петербургѣ, Мойка № 42.

Наставленіе и каталогъ прейсъ-куррантъ им. № 5822 высылается бесплатно.

3-3



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковыхъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ** въ Россіи складъ  
ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ**.  
(основ. въ 1863 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава, Ковна и Екатеринбургъ. 19-8

Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 25

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Рѣдаль. 20 июня 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕЖ. (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Продолжается подписка на НИВУ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ дост. въ Петерб. <b>5 р.</b>	Съ дост. въ Петерб. <b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печков- ской. Петровская Торг. линія <b>6 р.</b>	Съ перес. въ Москву и др. города Россіи <b>7 р.</b>	За гра- нину. <b>10 р.</b>
--------------------------------------	--	--	---	----------------------------------

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Соорникомъ и пр.



Безтрепетные. Съ карт. Лебляга

## На берегахъ Невы и Темзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

Слова эти съ трудомъ вырвались изъ стѣсненной груди графа Лунева. Онъ вскинулъ на нее глаза, хотѣлъ, какъ подобало джентльмену, встать предъ стоявшею передъ нимъ женщиной, но не всталъ, а только голову склонилъ къ протянутой ему рукѣ и замеръ... Что произошло съ ними въ эту секунду? Никто изъ нихъ не могъ опредѣлить, не могъ ни понять никогда, ни даже отчетливо вспомнить. Только оба были блѣдны, когда, опомнившись первая, она тихо высвободила руку свою и не глядя ему въ лицо, смущенная, но улыбающаяся, сказала:

— Большое вамъ спасибо!.. За этого бѣднаго чело-  
вѣка и за меня... Теперь я увѣрена, что точно сдѣлаю  
доброе дѣло, помогу достойнымъ людямъ... Ахъ, если-бъ  
вы знали, заговорила она быстрѣй, одушевляясь и вся  
сіяя сознательною, теперь ужъ личною радостью чувства,  
впервые пробужденнаго къ счастью любви,—если бъ вы  
знали, какъ я ненавижу, какъ презираю всѣ эти бла-  
готворенія по заказу!.. Всѣ эти добродѣтельные поборы!  
Всѣ эти выставки людскаго тщеславія, чванства, пусто-  
ты,—эти балы и всякія увеселенія съ благотворитель-  
ными цѣлями!.. Право!.. Не думайте, что это фразы...  
Вы не подумаете, я знаю! Вы вѣдь и сами были вчера,  
потому что... зачѣмъ же обижать княгиню?..

— Я былъ, чтобъ видѣть васъ! сорвалось съ языка  
графа.

Лидія вспыхнула, вся волнуясь новымъ, невѣдомымъ  
счастьемъ.

— Да?.. Ну, спасибо вамъ!.. А я поѣхала, скажу по  
правдѣ,—мнѣ хотѣлось танцовать. Я люблю танцы и  
такъ давно не видала бала!.. Думаю: все равно, биле-  
ты взяты,—отчего-жъ не повеселиться?.. Но тамъ меня  
часто смущала мысль: Господи, ужъ если благотворить,  
такъ неужели всѣ мы такъ черствы, что только и мо-  
жемъ давать въ пользу бѣдныхъ, выгадывая себѣ по-  
тѣху?.. А утромъ я прочла вотъ объ этомъ ужасномъ  
случаѣ,—она толкнула рукой, на которой еще горѣли  
его пощипы, вчерашній номеръ газеты.—Я говорила  
Богдану Федоровичу, что хорошо бы помочь... Но онъ  
отвѣчалъ, что это сказки; что навѣрное старикъ этотъ  
казнокрадъ и мошенникъ, котораго давно слѣдовало  
выгнать,—я и усумнилась... Усумнилась, потому что  
какъ же мнѣ было узнать самой... А тутъ, за ужиномъ,  
увидала васъ и сразу рѣшила, что вы мнѣ поможете...  
И теперь такъ рада! Такъ благодарна вамъ!.. Только  
вы не все еще сдѣлали. Вамъ еще надо свезти и от-  
дать, или устроить такъ, чтобъ этотъ чиновникъ полу-  
чилъ эти деньги,—но не зналъ, понимаете? и никогда  
не могъ бы узнать откуда онѣ. Вотъ тутъ три тысячи,—  
указала она на пакетъ.—Я нѣсколько разъ перечла—  
ровно тридцать сто-рублевыхъ. Сосчитайте вы!

Графъ Луневъ пробудился отъ тяжкаго оцѣпенѣнія,  
послѣдовавшаго за его неожиданнымъ увлеченіемъ, ви-  
дя, что она кладетъ ему въ руки увѣсистый конвертъ.

Онъ всталъ, чувствуя себя какъ человекъ просну-  
вшійся послѣ сильнаго угара.

— Пожалуйста сочтите, и напишемъ его адресъ,  
снова попросила Лидія.

— Позвольте, вы хотите дать Иванову три тысячи  
рублей? переспросилъ онъ.

— Ну да, разумѣется. Для чего же я бы имъ ин-  
тересовалась?

— Но... вѣдь это очень большая сумма?

Лидія посмотрѣла на него съ неприятнымъ недоумѣ-  
ніемъ, но тутъ же разсмѣялась:

— Вамъ жалъ, что я себя обижаю?.. Не безпокой-  
тесь: къ стыду своему, навѣрное ни одной трлпчкой  
себѣ меньше не сдѣлаю!

— Нѣтъ, Боже мой, я совсѣмъ не то хотѣлъ ска-  
зать... простите пожалуйста!.. Я хотѣлъ только предло-  
жить, попросить вашего позволенія, поправился Лу-  
невъ,—придержать вамъ въ добромъ дѣлѣ...

— О, нѣтъ-нѣтъ-нѣтъ! Пожалуйста... Ни въ какомъ  
случаѣ! Ищите сами для себя!.. О Господи! мало-ли  
несчастныхъ?.. Въ любой газетѣ найдете указанія на  
сотни бѣдняковъ, нуждающихся въ помощи... Нѣтъ,  
ужъ пожалуйста, графъ, не отнимайте у меня моего ста-  
ричка-чиновника... Онъ надолго утѣшитъ меня въ со-  
знаніи моей суетности.

Въ тотъ же вечеръ графъ Луневъ-Запастьевъ еще  
разъ заѣхалъ къ директору департамента, Бергардту;  
жена его окончательно начинала чваниться въ обще-  
ствѣ сослуживцевъ своего супруга. На этотъ разъ у  
ихъ превосходительство были гости: нѣсколько моло-  
дыхъ людей и двѣ дамы, изъ которыхъ одна, молодая  
и хорошенькая, немилосердно выкрикивала и безъ того  
крикливые цыганскіе романсы, подъ аккомпаниментъ  
и подъ руководствомъ Дмитрія Андреевича Шеснева.

Ужъ болѣе шести недѣль морякъ добросовѣстно ста-  
рался прельстить ими и втянуть въ свое любительское  
общество Лидію Львовну, но вотъ ужъ и сезонъ ихъ  
собраній кончался, а ему еще не удалось завербовать  
ее въ цыганки. Завольской не хотѣлось огорчать его  
прямымъ отказомъ, но она давно рѣшила, что должна  
его разочаровать въ расчетахъ на ея содѣйствіе.

Шесневъ не зналъ, что даромъ тратитъ время. Онъ  
все еще надѣялся. Въ ту минуту, когда вошелъ Лу-  
невъ, онъ, подъ шумокъ, передавъ свое мѣсто у рояля  
другому охотнику, убѣждалъ Завольскую „хоть шутя  
попробовать.“ Она, между тѣмъ, улыбаясь ему и отиѣ-  
киваясь, безпрестанно поглядывала на часы надъ ка-  
миномъ, вздрагивая при каждомъ звонкѣ въ передней.

Послѣдній звонокъ оказался не фальшивою тревогой.  
Вошелъ тотъ, кого она ждала. Увидавъ ея улыбку и  
нескрываемое удовольствіе, морякъ весь нервно пере-  
дергиваясь высказалъ предположеніе, что „это все влія-  
ніе Петра Владиміровича!“ Что онъ, Шесневъ, никогда  
не проститъ ему, что „онъ вооружилъ противъ цыган-  
скаго пѣнія Лидію Львовну“ и все дѣло ему испортилъ.

Луневъ протестовалъ и оправдывался; но слабо, не  
энергично и, почему-то, крайне смущенно. Онъ смо-  
трѣлъ такимъ вялымъ, что Лидія въ первую минуту  
подумала, что ему не удалось исполнить ея желанія;  
а потомъ она испугалась, что онъ нездоровъ, и еще  
болѣе его смутила, не сочтя нужнымъ скрывать своего  
испуга.

Она во всеуслышаніе тревожно спросила:

— Что съ вами, Петръ Владиміровичъ?.. Вы нездо-  
ровы?.. Или случилось что-нибудь непріятное?

— О, нѣтъ... Да, впрочемъ... да! Со мною была ма-  
ленькая непріятность... Но это пустяки. Лично меня  
касающееся дѣло... Совершенный вздоръ!

Онъ путался въ рѣчахъ и смущался все тяжелѣй  
для себя и другихъ. И это было такъ явно, что она  
поспѣшила переменить разговоръ, отвлечь отъ него  
вниманіе, недоумѣвая, что съ нимъ такое.

„Я съ ума сошелъ! со злобой, въ то же время, уку-  
рлялъ себя графъ.—Веду себя какъ мальчишка... какъ  
влюбленный школьникъ... Это наводненіе!.. Безуміе!“

И чѣмъ болѣе онъ кипятился, тѣмъ хуже терялся  
и не могъ совладать съ собой.

Къ счастью, дама, любительница цыганскаго пѣнія,  
отозвала Шеснева и привлекла на себя, новымъ ро-  
мансомъ, вниманіе общества. Лидія воспользовалась этой  
минутой чтобъ ускользнуть.

Луневъ не успѣлъ оглянуться, какъ возлѣ него очу-

тилась добродѣтельная Аптуанета Карловна и незамѣтно, разговаривая, влекла его въ столовую, гдѣ разливали чай; а оттуда онъ самъ не зная какъ попалъ въ собственную гостиную Лидіи Львовны и тотчасъ самымъ дѣловымъ тономъ принялся ей сообщать, что все исполнено согласно ея желанію и обошлось благополучно.

— И уложилъ деньги ровно въ десять конвертовъ пакетъ въ пакетъ и каждый запечаталъ пятью печатями, нарочно, чтобъ Ивановъ не успѣлъ до нихъ добраться раньше, чѣмъ Филиппъ, мой довѣренный слуга, успѣетъ сойти и уѣхать, рассказывалъ онъ, постепенно переходя изъ официального тона въ болѣе непринужденный. — Мой человекъ и самъ не зналъ, какую благодетельно везетъ... Однако, строго исполнилъ мое наставленіе: передалъ пакетъ Иванову въ руки и потребовалъ отъ него форменную расписку съ обозначеніемъ номера, на немъ поставленнаго... Вотъ она!..

Графъ передалъ расписку Иванова въ полученіи пакета за пятью печатями и за такимъ-то номеромъ, и продолжалъ свой рассказъ:

— Тогда мой умѣйшій Филиппъ, не слушая никакихъ зововъ и разспросовъ, откланялся и быстро исчезъ... Я думаю ужъ онъ до другаго квартала отбѣжалъ прежде, чѣмъ старикъ добрался до сюрприза, ожидавшаго его внутри послѣдняго конверта! улыбаясь закончилъ Луневъ-Запьястевъ. — Завтра, я думаю, рублевую свѣчку поставитъ Казанской за ваше здравіе.

— Ну и слава Богу! Ужасно, ужасно я вамъ благодарна! просіяла на него улыбкой и взглядомъ Лидія и приложила палецъ къ губамъ. — Смотрите же, — молчаніе! Да что вы какъ въ воду опущенный?.. Ужъ не больны-ли?

— Я?.. О, нѣтъ! Здоровъ совершенно. Только вы ужъ меня простите: я немножко побесѣдую съ вашими почтенными родственниками и ступаюсь... У меня сегодня еще есть дѣло... занятіе одно.

Онъ не смотрѣлъ на нее, нерѣшительно выговаривая эту ложь; а Лидія, напротивъ, смотрѣла ему прямо въ глаза и сама про себя соображала что-то, что на ея цвѣтущемъ лицѣ отражалось, какъ отражается на цвѣткѣ недостатокъ воды.

— Какъ знаете, промолвила она очень тихо.

И отошла къ другимъ своимъ гостямъ, стараясь быть веселою.

Могла-ли думать она, что не было того унижительнаго эпитета, которымъ графъ Луневъ-Запьястевъ, съ желчью и болью на сердцѣ, не аттестовалъ самого себя съ самаго утра этого памятнаго ему дня? Съ самой минуты своего „преступнаго увлеченія“, которое открыло ему, что онъ не только любитъ Лидію Завольскую, но и любимъ ею.

## VI.

Подходилъ Великій постъ. На Масляницѣ увеселенія какъ всегда удвоились, и жизнь избранныхъ, имѣющихъ много времени и много денегъ, шла съ лихорадочной поспѣшностью. Дни и ночи Лидіи Львовны мелькали какъ мгновенья, пестрые, шумные, суетливые; какъ казалось со стороны и какъ сама она утверждала — безконечно веселые. Она смотрѣла усталою и чуть-ли не больною; яркій ея румянецъ значительно спалъ, и похудѣла она замѣтно, и глаза будто ушли глубже, но горѣли и сіяли такъ же ярко, пожалуй ярче. Все это, понятно, отъ ненормальной жизни, бессонныхъ ночей преимущественно.

— Уѣду въ Лондонъ весной, тамъ отдохну! весело отвѣчала она всѣмъ, кто замѣчалъ ей ея перемену. — Дома перебѣшусь, а тамъ буду чопорною дѣвицей, сестрой представительной супруги баронета... Тамъ меня никто и не узнаетъ, такъ я буду благоразумна и неподвижна.

— Не рассказывайте такихъ чудесъ! отвѣчали ей,

всегда окружавшіе ее, молодые люди. — Не то нынѣшнимъ лѣтомъ произойдетъ капитальное переселеніе петербуржцевъ за Ла-Маншъ, съ цѣлью увидѣть такое дивное превращеніе!

Между Крещеніемъ и Масляницей Лидія Львовна выслушала несмѣтное количество намековъ на пылкую любовь, съ готовностью посвятить ей всю жизнь, и три формальныхъ предложенія. Первые она обратила въ шутку или представилась непонимающею; вторыя выслушала смущенно, съ глубокой досадою на самое себя, но твердо ихъ отклонила. Въ числѣ трехъ претендентовъ былъ Лассунскій, за котораго хлопотала адмиральша, и былъ одинъ прокутившійся, очень и очень высоко поставленный вельможа, за котораго свахой соблаговолила литься та самая вліятельнѣйшая изъ трехъ блестящихъ дочерей адмиральши, предъ величіемъ которой всѣ онѣ склонялись. И обѣ — мать и дочь, потерпѣли фіаско.

Послѣдняя въ особенности разсердилась и въ интимномъ разговорѣ съ матерью выразилась о Завольской, что она или глупа или влюблена въ кого-нибудь, а не то и помолвлена втайнѣ... Иначе, какъ объяснить отказъ такому лицу, какъ ея титулованный женихъ?

— Положимъ, твой князь наружностью дѣвушку увлечь не можетъ: *il est bien passé, le cher homme!* \*) Но если ей милѣй титула красота, такъ ужъ на что представительнѣй и лучше Мишель Лассунскаго? Кажется всѣмъ взялъ! А она мнѣ и договорить не дала! жаловалась адмиральша.

И обѣ рѣшили, что Лидія Львовна взбалмошная и глупая дѣвчонка.

Насчетъ ея взбалмошности съ княгиней и матерью ея сошлись бы очень многие во мнѣніяхъ. Странные поступки Лидіи оправдывали такое мнѣніе. Тетушка Марья Васильевна безпрестанно ахала втайнѣ и руками разводила надъ ея несообразностями, но терпѣла молча, не смѣя болѣе подавать материнскихъ совѣтовъ.

— И чего она мечется, какъ угорѣлая, прости Господи? жаловалась она часто по секрету супругу. — Чего ей надо?.. Пользовалась бы пока въ ея волѣ выбрать любого жениха, сдѣлать свое счастье на всю жизнь, а она гримасничаетъ! Носъ воротитъ отъ первыхъ вельможъ въ столицѣ!.. Что воображаетъ? Коронованнаго принца поджидаетъ что-ли?

— А ты почему знаешь, что первые вельможи за нее сватались? хладнокровно спрашивалъ директоръ департамента.

— Ну вотъ, какъ же мнѣ это не знать? Вѣдь у насъ она въ домѣ живетъ-то... Прошлый разъ свѣтлѣйшая наша, адмиральшина дочка, зачѣмъ къ ней пріѣзжала? Я сейчасъ подумала, что не даромъ она себя побезпокоила нашъ подъѣздъ искать. Ты только представь себѣ, кого она сватать нашей принцессѣ пріѣзжала? Самого...

И генеральша благоговѣнно произнесла „всему міру“ извѣстное имя. Но къ величайшему ея удивленію супругъ не поразился, а пустивъ колечками дымъ сигары изо рта, хладнокровно произнесъ:

— И нисколько я не дивлюсь, что она этой истрепаной швабрѣ отказала. Хорошая она, честная дѣвушка! Достояна уваженія, что за побрякушки герба да титула себя не продаетъ!

— Ахъ!.. Ужъ пожалуйста! Всѣ вы на одинъ ладъ! попрекнула его жена. — Передъ хорошенькой мордочкой всѣ таеги до ослѣпленія. А теперь эти ея благотворенія... Хочешь благотворить, — такъ мало-ли разумно устроенныхъ обществъ?.. Съ программами одобренными и утвержденными... Никто ей не мѣшаетъ записаться, вносить... А у нея все по-своему, шиворотъ-навыворотъ!

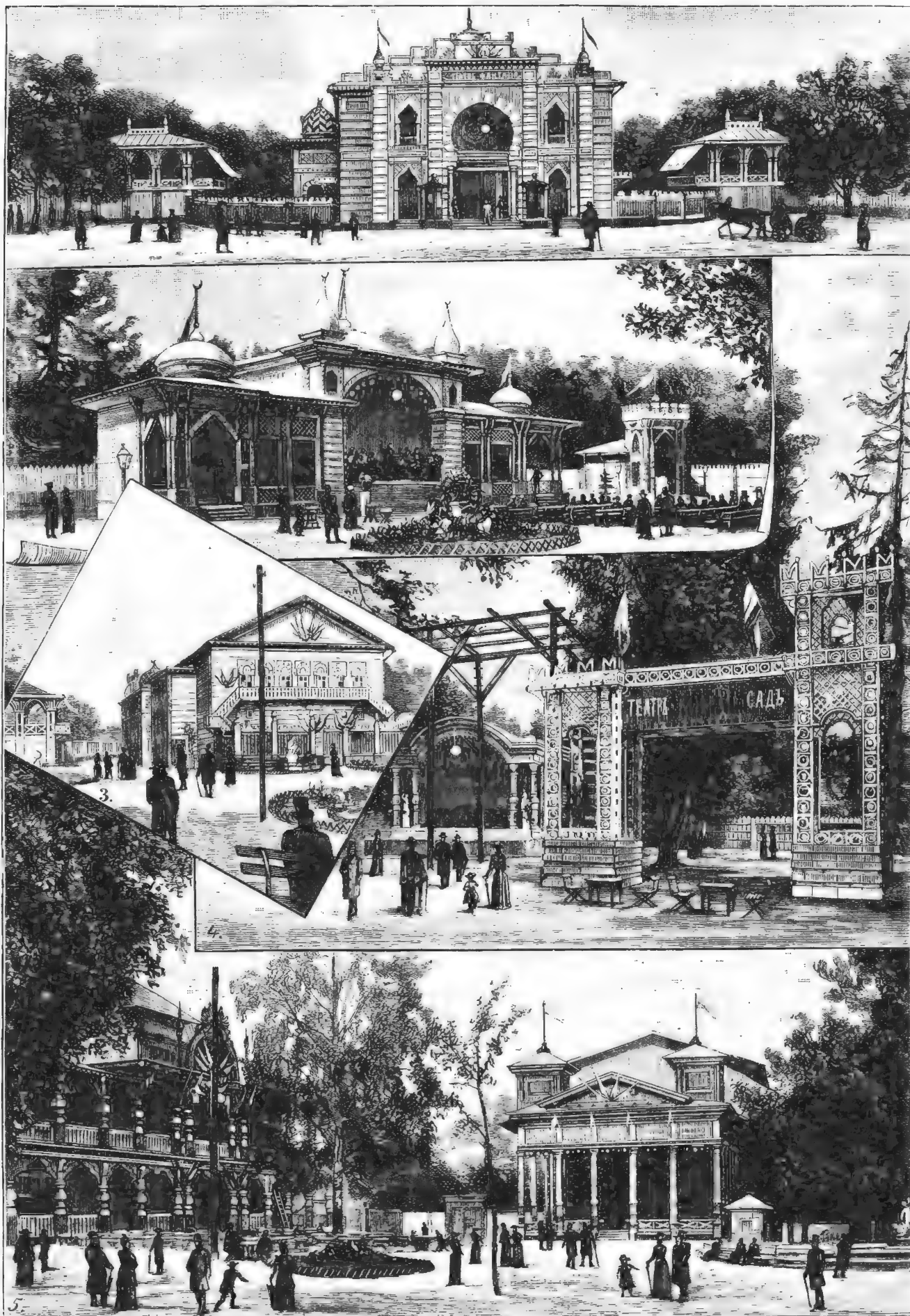
— Самостоятельна!.. Самостоятельность, когда она хорошо направлена — дѣло хорошее!.. А ты, Машенька,

\*) Его племянникъ сибѣ, милѣйшаго.





Литературный альбомъ, „Египетскія ночи“, Пушкина. Пиръ Клеопатры.  
Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Флюгель.



Театръ и садъ „Фантазія“ въ Москвѣ. Съ фот. Митрейтера, грав. Рашевскій.

1) Фасадъ театра. 2) Эстрада для музыки. 3) Видъ театра со стороны сада. 4) Иллюминаціонная декорація. 5) Ресторанъ и открытая сцена.

вотъ что: не пускала бы въ ходъ щелей да замочныхъ скважинъ!.. Замѣтить можетъ,—не хорошо! посовѣтовалъ Бергардтъ и тѣмъ окончательно разозлилъ свою жену.

Вообще мужчины были снисходительнѣй въ своихъ сужденіяхъ; женщины же, въ особенности молодыя, нещадно осуждали всѣ поступки и рѣчи Завольской. Не зная и половину ея „беззаконій“, онѣ успѣли даже ей составить репутацію какой-то шалой, на все готовой сорви-головы, которая ни передъ рѣзкимъ словомъ, ни передъ сумасшедшимъ поступкомъ не остановится.

По правдѣ говоря, въ самое послѣднее время, Лидія часто неосмотрительно поступала. Стараясь веселиться во всю, такъ чтобъ заставить себя развлечься, заглушить непрошеное, презираемое ею самою чувство, съ которымъ справиться не умѣла, которое среди самаго вихря шумныхъ удовольствій не покидало ее, денно и ночью грызло ея сердце сомнѣніемъ, она не обращала вниманія ни на что внѣшнее. Разсѣянность ея и равнодушіе ко всѣмъ и ко всему были причиной многихъ прегрѣшеній, которыя свѣтъ относитъ къ кокетству, къ тщеславію, къ злымъ умысламъ противъ отдѣльныхъ личностей или вообще противъ общественнаго мнѣнія. А вѣдь ничто не возмущаетъ такъ сильно свѣта, какъ равнодушіе къ его авторитету. Положимъ, она и этимъ грѣшила достаточно, но большая часть „бравадъ и вызововъ“, въ которыхъ ее упрекали, не только не были преднамѣренны, но въ большинствѣ не были даже сознаны ею. Она первая бы удивилась, если-бъ вниманіе ея обратили на то, что три раза къ ряду, катаясь на тройкахъ въ большомъ и очень избранномъ обществѣ, она каждый разъ принимала услуги однихъ и тѣхъ же молодыхъ людей и ѣздила съ ними одна, безъ спасительнаго присутствія какой-нибудь дамы. Она смутилась бы еще сильнѣй, если-бъ вспомнила, что предъ тѣмъ, какъ отказать Лассунскому, она почти ни съ кѣмъ кромѣ него не танцевала своихъ котильоновъ и мазурокъ,—чѣмъ явно подавала ему поводъ надѣяться, что предложеніе его „пройти всю жизнь съ нимъ въ парѣ“ не будетъ отвергнуто.

— Она очевидно смотритъ на матримоніальное шествіе нѣсколько иначе, чѣмъ на прогулку въ полонезѣ! своеобразно утѣшалъ пріятеля Нордштетъ, отъ котораго Михаилъ Алексѣевичъ не сумѣлъ скрыть своего пораженія.

Лассунскій былъ такъ увѣренъ въ побѣдѣ, что не считалъ нужнымъ скрывать своихъ намѣреній даже отъ менѣе близкихъ людей. Въ обществѣ громко осуждали беззастѣнчивое кокетство Завольской; она сама только ни его, ни многого другаго въ своихъ поступкахъ и во всемъ, что вокругъ нея творилось, не признавала и не замѣчала, вся поглощенная однимъ недоумѣніемъ: что сталося съ графомъ Луневымъ? Куда онъ пропалъ?.. Эта смѣлая, рѣшительная до дерзости дѣвушка въ теченіе долгихъ дней не могла рѣшиться никого спросить о немъ. Едва-ли-бъ кто-либо повѣрилъ, что есть такое имя, которое Лидія Львовна боялась произнести, не увѣренная въ себѣ,—но это было такъ. Наконецъ, разъ, разговаривая въ сторонѣ съ Нордштетомъ, въ едва освѣщенномъ и безлюдномъ кабинетѣ княгини Роксанской, она спросила:

— Что сталося съ графомъ Луневымъ-Запастьевымъ? Вотъ недѣли три, какъ онъ исчезъ совершенно... Онъ боленъ? Уѣхалъ? Или умеръ?..

Тонъ ея былъ до того равнодушно-высокомѣренъ, что именно эта излишняя, ничѣмъ не мотивированная торжественная холодность его и заставила, опытнаго въ сердечныхъ дѣлахъ, барона насторожиться.

„Est-ce là le mot de l'énigme?“ \*) тотчасъ же подумалъ онъ, непринужденно ей отвѣчая:

— Я самъ не видалъ его давно. Вѣрно сплινъ на

\*) Ужель разгадка найдена?

него нашель... Вы знаете, онъ подверженъ припадкамъ ипохондріи. Тогда онъ запирается со своими книгами и картинами и пропадаетъ по мѣсяцамъ... Онъ вообще оригиналь. На-дняхъ навѣщу его и доложу вамъ.

— О, пожалуйста не безпокойтесь!.. И вѣдь спросила такъ... вспомнивъ, что его давно нигдѣ не встрѣчала.

„Ta-ta-ta! La poverina! \*) немедленно рѣшилъ мысленно Нордштетъ, никогда не думавшій по-русски.—Connait elle les antécédents?.. Знаетъ она или не знаетъ?.. Не предупредить-ли?.. Что-жъ ей даромъ тратить свой священный огонь?“

Но предупредить онъ ни о чемъ не успѣлъ, потому что въ ту же минуту вошло нѣсколько дамъ и мужчинъ отдохнуть въ прохладѣ и полумракѣ, и разговоръ сталъ общій.

„Да неужели же она ничего не слыхала о прошлой жизни Лунева, о его несчастномъ выборѣ?.. Можетъ-ли статья, чтобъ кумушки не подслужились, не рассказали всей подноготной? про себя размышлялъ баронъ, стоя одинъ въ амбразурѣ глубокаго окна, гдѣ оставила его Лидія Львовна, и въ недоумѣніи потягивая себя за усы.— Положимъ она такъ давно ступевалась, а онъ самъ такъ усердно старается быть незамѣтенъ и толковъ о себѣ не возбуждать, что обо всей этой исторіи „свѣтъ“ успѣлъ забыть... Но все же, догадайся кто-либо о ихъ любви,—сейчасъ нашлись бы докладчики... О ихъ любви?.. Я очень рѣшителенъ! самъ надъ собой улыбнулся Нордштетъ.—Онъ можетъ-быть и не повиненъ... Надо будетъ побывать!“

Нѣтъ сомнѣнія, что баронъ былъ вполне правъ: Завольская давно узнала бы все прошлое Петра Владиміровича, если бы они, попрежнему, встрѣчались въ свѣтѣ. Но онъ такъ быстро исчезъ съ ея дороги, что Лидія не успѣла изобличить истины, и о ней, до сихъ поръ, почти никто не догадывался. Исчезновеніе графа изъ общества подѣйствовало на нее, какъ дѣйствуетъ прикосновеніе на цвѣтокъ мимозы-сенситивы: оно заставило ее мгновенно сосредоточиться и крѣпче сложить лепестки, чтобъ не обнаружить тайны, залегшей ей на сердце. Она не только никогда никого не спрашивала о графѣ Луневѣ, она не приносила никогда его имени, ничѣмъ никому не выдавала ни думы, ни воспоминанія о существованіи его.

Всѣ беззаконія бѣдняжки происходили именно вслѣдствіе того, что помышленія ея и заботы были всецѣло сосредоточены на одной исключительной мысли, на одномъ чувствѣ и на стараніи скрыть отъ всего міра этотъ фактъ. Она рада была бы самоё-себя обмануть въ его существованіи, до того онъ ее возмущалъ съ той поры, какъ необъяснимое поведеніе графа заставило ее подумать, что онъ надъ нею смѣется!

## VII.

На другой день сани Нордштета остановились у подъѣзда стараго, барскаго дома, въ сторонѣ отъ шумныхъ улицъ столицы. Толстый, отяжелѣвшій отъ долгаго бездѣйствія, швейцаръ, узнавъ однако гостя, почтительно вышелъ на подъѣздъ доложить, что „баринъ нездоровъ“ и что „никого не приказано принимать...“

— Ну, любезный, это ты другихъ выпроваживай, а я и безъ тебя дорогу знаю! заявилъ ему баронъ, выходя изъ саней несмотря на предупрежденіе.

Онъ быстро вбѣжалъ на пологую, широкую лѣстницу, прошелъ рядъ большихъ, со старою барскою роскошью меблированныхъ комнатъ и очутился у запертой двери. Не долго думая, онъ постучался и громко, веселымъ голосомъ окликнулъ:

— Петръ Владиміровичъ! Тутъ-ли ты скрываешься?.. Можно войти?

Секунды три отвѣта не было, но въ комнатѣ за ти-

\*) Бѣдняжка.



желую дверью слышалось торопливое движение. Наконец, шаги раздалась у самой двери, и она отворилась.

Передь Нордштетомъ стоялъ Луневъ съ нѣсколько осунувшимся, проблематически улыбавшимся лицомъ, съ палитрой и кистями въ рукахъ.

— Вспомнилъ обо мнѣ многогрѣшномъ?

— Что, братъ, живописный стихъ нашель? въ одинъ голосъ спросили другъ друга пріатели.

Одного взгляда юркихъ глазъ проницательнаго Нордштета на студию живописца и его самого было достаточно, чтобы распознать фальшь.

Довольно большая картина, передь которой онъ будто-бы стоялъ, былъ этюдъ лѣса, а на палитрѣ его были бѣлыя, розовыя, свѣтлыя краски, совсѣмъ не годившіяся для изображенія темной лѣсной чащи. Но въ амбразурѣ широкаго окна, лицомъ къ стѣнѣ, стоялъ другой мольбертъ, очевидно временно отодвинутый на второй планъ и наскоро прикрытый сукномъ.

Нордштетъ не былъ бы Нордштетомъ, если-бъ воображеніе мигомъ не представило ему сюжета той, скрытой картины. Весь вопросъ для него былъ только— „она или другая?..“

Но, разумеется, онъ не подалъ и виду о своихъ догадкахъ; растянувшись въ креслѣ, онъ оживленно повелъ рѣчь о несвоевременности артистическаго уединенія графа, въ самый разгаръ сезона. Онъ пріѣхалъ потому, что далъ слово княгинѣ Зинаидѣ Михайловнѣ: она требуетъ его присутствія... Онъ вѣрно забылъ, что вельможная родственница просила его присмотрѣть за декоративной обстановкой готовящагося у нея спектакля?.. Она ждетъ его артистическаго взгляда, его *dernier coup de main* \*) всему *ensemble*’ю. Завтра, въ двѣнадцать, онъ долженъ быть у нея.

Бѣдный графъ, услыша эти вѣсти, чуть за волосы не схватился въ порывѣ отчаянія. Это была правда: онъ самъ общался, самъ вызвался—и обязанъ былъ къ ней ѣхать. Объ этомъ рѣчь была съ мѣсяцъ тому назадъ, когда спектакль у старшей дочери адмиральши только что проектировался; когда онъ самъ охотно бывалъ въ свѣтѣ, когда онъ не боялся встрѣчъ... когда, однимъ словомъ, онъ еще не сознавалъ ничего, не предвидѣлъ случившагося. И нѣтъ возможности избѣжать!.. Заболѣть развѣ?.. Но... притворяться... Глупѣйшее положеніе! Нѣтъ—это вздоръ!.. Надо себя принудить, подтянуть... Да!.. Если-бъ вычеркнуть изъ близкаго прошлаго ту, *одну* минуту... Движеніе, взглядъ, которыми все было сказано ей и... и на все отвѣчено ею!..

„Что думаетъ она обо мнѣ?.. Какъ объясняетъ то, что было?.. Какъ примиряется?.. Оправдываетъ или нещадно осудила?..“

Эти вопросы вотъ три недѣли задавались графомъ самому себѣ по двадцать разъ на день и, не разрешаемые, тяжело падали ему обратно на-сердце.

Въ отвѣтъ на нихъ онъ могъ предположить одно:

„Она теперь, навѣрное, узнала все и отвернется отъ меня, какъ отъ безчестнаго человѣка!“

Такое заключеніе не могло облегчить тяжести его самобичеванія, и въ данную минуту эти мысли не облегчали ему возможности слушать болтовню пріателя.

Луневъ опомнился и прислушался только тогда, когда услышалъ одно имя. Нордштетъ рассказывалъ, переходя отъ одного эпизода къ другому, о разныхъ происшествіяхъ послѣднихъ дней въ обществѣ,—въ ихъ обществѣ,—помянулъ вскользь, что на костюмированномъ вечерѣ у графини Свѣтомирской, въ кадрили цвѣтовъ, чудо какъ хороша была Завольская въ костюмѣ краснаго мака.

— При ея окраскѣ, эта шапочка—макъ, перевернутый вверхъ стебелькомъ на ея черные волосы, придавалъ ей удивительно задорный видъ... Жаль, что ты

\*) Окончательную отдѣлку.

не видѣлъ! Ты вѣдь пишешь портреты?.. Вотъ бы сюжетъ прелестный!

Луневъ стоялъ почти спиной къ нему, дѣлая видъ, что пристально занятъ какой-то погрѣшностью въ стволѣ изображенной имъ сосны; но Нордштету положительно почудилось, что онъ первно передернулся, искося глину на закрытый мольбертъ...

— Ты вѣдь, помнится, отлично схватываешь сходства по памяти? безжалостно продолжалъ баронъ.

— Ну, вотъ! Какой я портретистъ!.. Въ особенности барышень въ фантастическихъ костюмахъ! буркнулъ графъ не оборачиваясь.

— Отчего-жъ?.. Смотри по сюжету... Лидія Львовна стоила бы!.. Прелестная дѣвушка! И чудная женщина изъ нея будетъ!.. Только какого счастливца она избереетъ себѣ въ супруги? Невѣдомо!.. Ужъ очень разборчива... Слышалъ ты, что Зинаида Михайловна на нее до чортиковъ?..

— А что?.. Супругъ неравнодушенъ? спросилъ Луневъ.

— О, наивность! И видно, братъ, что ты съ первобытными народами провелъ долгое время... Во-первыхъ, она сама, какъ всѣмъ извѣстно, не стѣсняется, и его не стѣсняетъ; а во-вторыхъ, супругъ плохо сталъ этимъ глазомъ видѣть: отяжелѣлъ! Нѣтъ, она за стараго друга обидѣлась.

И онъ рассказалъ, въ комическомъ тонѣ, о неудачномъ сватовствѣ княгини.

Графъ вознегодовалъ горячо,—не на отказъ Завольской, а на „постыдную затѣю“ своей кузины. Онъ отозвался о титулованномъ претендентѣ ничуть не лучше, чѣмъ атестовалъ его Богданъ Ѳеодоровичъ Бергардтъ, и даже нѣсколько суровѣй, потому что ближе зналъ субъекта.

— Да, да!.. Разборчивая невѣста Лидія Львовна, продолжалъ Нордштетъ, прохаживаясь по комнатѣ, и вдругъ остановился передь Луневымъ, глядя на него въ упоръ.—Она вѣдь и нашего Мишеньку забраквала.

— Какого Мишеньку? восторженно спросилъ графъ.

— Михаила Алексѣевича... Лассунскаго! А ужъ, казалось, такъ она его отличала!.. Онъ не сомнѣвался въ успѣхѣ.

— Ты вѣрно знаешь, что Лассунскій сватался?.. Что она отказала? переспросилъ Луневъ, достаточно глухо, чтобы дать поводъ барону предположить, что ему трудно справиться съ голосомъ.

Нордштету показалось даже что онъ поблѣднѣлъ.

— Навѣрное знаю, отвѣчалъ онъ. — Развѣ Лассунскій что-нибудь скроетъ?.. Да онъ такъ былъ пораженъ, что мнѣ съ нимъ нянчиться приходилось. По правдѣ, былъ удивленъ и я: вѣдь она съ нимъ чертовски кокетничала!.. Въ послѣдніе дни она, можно сказать, его отъ себя не отпускала,—въ катаньяхъ, на вечерахъ, почти съ нимъ однимъ и танцевала. Богъ ее знаетъ, зачѣмъ она его, бѣднягу, одурачила! Развѣ изъ тщеславія, чтобъ лишняго жениха къ своему кортежу пристегнуть.

— Она не такая! воскликнулъ Луневъ и, самъ испугавшись, смолкъ, отчаянно выскабливая ни въ чемъ неповинную сосну.

— Ты думаешь? сомнительно переспросилъ Нордштетъ.—Да впрочемъ, правда: чтѣ ей одинъ лишній женихъ!.. У кого имъ и быть, какъ не у Завольскихъ! Ей ихъ даютъ десятками... Въ самомъ дѣлѣ, говорятъ, у нея, что ни день, то новый претендентъ!.. Нашъ бѣдный Ардолинъ по ней пропадаетъ; а Рельзень,—знаешь, этотъ мальчишка,—сдобная булка начиненная акціями,—онъ и курса кончать не хочетъ... Все, говорить, брошу, если она за меня выйдетъ!.. Да, да! Бѣдовая барышня Лиденка наша! Чуть было и мнѣ, на старости, головы не свернула.

(Продолженіе будетъ).



## Внучка.

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

(Для домашнего театра).

Виктора Крылова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**Байдарскій.** Борись Федоровичъ—помѣщикъ, служебное лицо въ губернскомъ городѣ. Говоритъ почти силою резонерски и словно поученіе читаетъ.

**Надя**—его дочь, четырнадцати лѣтъ. Плутуевата дѣвочка.

**Пичугина,** Татьяна Савишна—сестра покойной жены Байдарскаго, старая дѣва, нервно экзальтированная.

**Власьева**—старуха-крестьянка.

**Петръ**—слуга.

**Агашка**—судомойка, крестьянская дѣвочка.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Байдарскаго.

*Красивая комната въ деревенскомъ домѣ, вся убранныя цѣттами.*

*По поднятіи занавѣсы звонокъ неумолкающій. Въ одну дверь влѣзаетъ Петръ, въ другую Агашка и такъ стремительно, что сталкиваются.*

### Явленіе I.

Петръ и Агашка.

**Петръ.** Тыфу ты!.. бѣсъ этакій!.. Ты чего суешься?

**Агашка.** Меня горничная, Палагея, послала; слышишь звонять... говоритъ: бѣги, Агашка!

**Петръ** (*передразнивая ее*). Бѣги, Агашка! А сама не двинется, барыня кака!.. Нѣшто ты для барскихъ комнатъ ваята? Ты взята посуду мыть, повару прислуживать! Куда ты лѣзешь?

**Агашка.** А что?

**Петръ.** А что?.. Нѣшто деревенщину пускаютъ въ барскія комнаты, въ сарафанѣ вогъ въ этакомъ?.. Пошла вонъ! (*Звонокъ сильный*). Фу ты, развонился!.. Пошла вонъ!

**Агашка** (*уходя*). Васъ не поймете! Одинъ говоритъ—иди, другой—вонъ гонить. (*Уходитъ*).

**Петръ** (*ей вслѣдъ*). Ты бы еще босоногая въ гостиную забралась, али бы въ лаптяхъ... вогъ бы картину!.. (*Звонокъ снова сильный*). Да иду! Чтобы васъ...

(*Входитъ Байдарскій съ газетой*).

### Явленіе II.

Байдарскій и Петръ.

**Байдарскій.** Петръ, гдѣ мои очки?.. Вѣчно я очки потеряю. Господи, этакая досада, право!

**Петръ.** Что это за напасть съ вами: утрось подавалъ вамъ!

**Байдарскій.** Ну что-жь!—опять пощип... я искать самъ не буду, я безъ очковъ ничего не вижу; а ты считай за счастье, что судьба тебѣ даетъ случай помочь ближнему; это добродѣтель, тебѣ зачтется.

**Петръ.** Да вы гдѣ ихъ сняли?

**Байдарскій.** Вопросъ не разумный: еслибъ я зналъ, гдѣ снялъ, я бы самъ нашелъ, ошунью.

**Петръ.** Опять, значить, весь домъ обшаривай!

**Байдарскій.** Нѣтъ, не весь: у барышни не можетъ быть, я тамъ не былъ; у Татьяны Савишны тоже; въ кухнѣ тоже... Ахъ, я знаю гдѣ! (*Подумавъ*). Нѣтъ, я тамъ не былъ; это вчера я тамъ былъ, а не сегодня.

**Петръ.** Гдѣ-съ?

**Байдарскій.** На бельведерѣ, въ фонарѣ, наверху я тамъ въ такую пылинку попалъ, что очки совсѣмъ засорились и я ихъ снялъ, чтобы протереть... Но это было вчера, при первомъ осмотрѣ стараго дома. Куда я могъ теиерь ихъ дѣвать? Непостижимо!

**Петръ.** Да вы въ карманѣ смотрѣли?

**Байдарскій.** Разумѣется, смотрѣлъ.

**Петръ.** Вы поглубже посмотрите. Я сегодня сюртукъ чистилъ, такъ тамъ у васъ большая дыра въ карманѣ; не завалились-ли очки въ подкладку.

**Байдарскій** (*шаря въ карманъ*). Постой, постой, постой... и то вѣдь! (*Вынимаетъ очки*). Такъ и есть, вотъ они! Благодарю васъ!

**Петръ.** Ищите, сами не знаете чего. Очки не живыя, не откликнутся.

**Байдарскій.** Я имѣлъ полное основаніе искать, потому что хорошій слуга, когда замѣчаетъ, что барское платье разорвано, отдаетъ его починить горничной или портному. Я считалъ тебя хорошимъ слугою и не думалъ, чтобы у меня могла быть дыра въ карманѣ. Извини пожалуйста, что я въ тебѣ ошибался.

**Петръ.** Внновать-съ. (*Входитъ Пичугина съ корзиной въ рукахъ*).

### Явленіе III.

Тѣ же и Пичугина.

**Пичугина** (*очень взволнована*). Борись Федоровичъ, вы мнѣ двоюродный братъ, я изъ родственнаго участія прошу васъ наконецъ обратить на это вниманіе!.. (*Петру*). Петръ, уйди отсюда.

**Байдарскій.** Что это вы такая?

**Пичугина.** Удалите Петра, онъ меня не слушаетъ.

**Байдарскій** (*Петру*). Ступай.

(*Петръ уходитъ*).

**Пичугина.** Откройте корзину и посмотрите что тамъ.

(*Байдарскій открываетъ корзину и вынимаетъ оттуда живую собачку. У собачки надъ головой чепчикъ, совершенно въ родъ того, какъ и на Пичугиной, съ лентами того же цвѣта. На хвостѣ ленты, какъ на капотѣ Пичугиной*).

**Байдарскій.** Что это вамъ вздумалось такъ нарядить вашу собачонку?

**Пичугина.** Мнѣ вздумалось? Такъ вы предполагаете, что я совсѣмъ ополоумѣла? Или вы не вглядѣлись, не хотите понять, что это означаетъ? (*Беретъ у него собачку*). Поглядите, сравните: какой чепчикъ на Боби и какой чепчикъ на мнѣ,—совершенно одинаковы! Какія у меня ленты и какія у него на хвостѣ: подобраны цвѣтъ въ цвѣтъ!

**Байдарскій.** Похоже... Зачѣмъ же вы это?

**Пичугина.** Опять я? Опомнитесь! Развѣ я могу такъ зло насмѣхаться сама надъ собой и надъ своей собачкой! Вѣдь это карниатура на насъ обнхъ: хотѣли оскорбить и меня, и моего Боби... Бѣдное, невѣрное созданье! Сними этотъ позорный чепчикъ, эти обидныя ленты... сними. (*Срываетъ съ собачки ленты и чепчикъ*).

**Байдарскій.** Кто же это надъ вами такъ подшутилъ?

**Пичугина.** Кто?.. Вы не желаете догадаться! Ваша дочь, конечно; ваша несчастная Надежда Борисовна. Борись Федоровичъ, когда вы просили меня прѣхать съ вами погостить въ деревню...

**Байдарскій.** Позвольте, это не совсѣмъ такъ. Я не выношу несправедливости и неправды. Не я васъ просилъ, а вы меня просили, чтобы я васъ взялъ; я только сказать очень радъ.

**Пичугина.** Если рады, такъ значить желали сами моего прѣзда.

**Байдарскій.** Ничего это не значить. Это только вѣжливая форма выраженія. Иногда „очень радъ“—значить „привалился ты пожалуйста“.

**Пичугина** (*торопливо. Старалась замаять его слова*). Ну да это все равно. Борись

Федоровичъ, вы говорите, что не выносите несправедливости... (*съ чувствомъ юркаго упреса*) а это развѣ справедливо, что четырнадцатилѣтняя дѣвочка надѣвается надъ почтенной тетусшкой вдвое старше себя?

**Байдарскій.** Позвольте, я не терплю несправды: не вдвое, а втрое.

**Пичугина.** Ну втрое, коли это вамъ нужно; тѣмъ хуже! Издѣвается надо мной и жестоко издѣвается самолюбіе этой беззащитной твари. (*Цѣлуетъ собачку*). За что? За то только, что она мнѣ мила. Это справедливо?

**Байдарскій.** Собственно говоря, сестрица, но мнѣ—это вздорная шалость; но Надя должна была знать, что эта шалость васъ обидитъ. Когда знаешь, что у человѣка есть такія глупыя причуды и обидчивость за собачье самолюбіе—не тронь его. Мало-ли у кого какія слабости: одинъ кичится знатнымъ родомъ, другой въ облака заносится, у третьяго носъ длинный... ну, ваша слабость—эта дриная собачонка! Я согласенъ съ Надей, что это въ васъ и смѣшно, и недѣло, да вамъ-то въ глаза этого показывать не слѣдъ.

**Пичугина** (*печально*). Вотъ какъ вы за меня вступаетесь!

**Байдарскій.** Я ей сдѣлаю выговоръ.

**Пичугина.** Если такой же, какъ...

(*Вбѣгаетъ Надя*).

### Явленіе IV.

Байдарскій, Пичугина и Надя.

**Надя.** Папа, папа! кого я привела-то!

**Байдарскій.** Погоди, я долженъ тебѣ сдѣлать выговоръ: какъ же это ты позволяешь себѣ насмѣхаться надъ твоей старухой-теткой?

**Пичугина.** Старухой!

**Байдарскій.** Еще дѣвочка, не выросла, еще и курса не кончила, а ужъ насмѣхается!

**Надя.** А когда я курсъ кончу, тогда можно, папа?

**Байдарскій.** Не придирайся къ словамъ. Тогда еще меньше! Благовоспитанное дитя должно прощать старшимъ ихъ маленькія слабости и не дѣлать имъ никакихъ неприятностей.

**Надя.** Да что же я...

**Пичугина** (*беретъ въ руки собачій чепчикъ*). Пожалуйста, пожалуйста отъ этого чепчика не отрекайся. Мнѣ Палагея сказала, что это ты сдѣлала.

**Надя.** Я и не отрекаюсь. Зачѣмъ отрекаться, коли я хотѣла вамъ сдѣлать удовольствіе.

**Пичугина.** Еще лучше! Ну, Борись Федоровичъ, вы не любите неправды, какъ вы думаете, это правда? Вы ей вѣрите?

**Байдарскій.** Надежда, я не выношу лжи! Ложь—это мать всѣхъ пороковъ. Лучше скажи: виновата, и кончено. Сознаніе есть половина исправленія.

**Надя.** Но, папочка...

**Байдарскій.** Не перебивай меня... Ты знаешь, что Петръ и грубый слуга, и неряшливый, но я его терплю единственно за то, что онъ всегда сознается въ своихъ ошибкахъ; скажете: виноваты!—ну и опускаются руки. И ты лучше сознайся, попроси прощенья и будешь милочка.

**Надя.** Ты, папа, сперва меня послушай и рѣши—тогда я и буду просить прощенья. Какъ вѣдь это случилось? Вчера, когда мы сюда прѣехали, ты пошелъ на скотный дворъ, а я обѣгала садъ и возвращаюсь къ дому... вдругъ слышу ревъ кто-то во все горло. Я тихонько подкралась, приглянулась къ окошку и вижу—стоитъ Агашка, кричитъ на-крикъ, а те-



Не пропущу! Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Б. Томашевича, грав. Шюблеръ.

тенька выткнула ей въ волосы и дергаетъ, и дергаетъ, и дергаетъ... и все при этомъ добродѣтельныя наставленія читаетъ.

Пичугина. Не твоё дѣло меня судить.

Надя. И, тетенька, не сузю, я только полагаю событіе. Оказывается, Агашка забыла собачку Бобочку покормить, за то ей выхремъ и достается. Агашка кричитъ: „барыня, простите! Что ему псу отъ того сдѣлалось?“ а тетенька пуще: „Какъ ты смѣешь мою милую собачкуansomъ бранить? я для такого пса можетъ быть послѣдней рубашки не пожалѣю...“ Тутъ видно Агашка не выдержала, взвизгнула, вырвалась и бѣгомъ... Боби залаялъ, тетенька заохала, схватила его на руки, цѣлуетъ, плачетъ...

Пичугина. Ты моихъ слезъ не вытирала. Надя. Иду я по саду и думаю: чѣмъ бы мнѣ тетеньку въ ея великомъ горѣ утѣшить, что не удалось ей Агашкѣ выхремъ додрать. Ну, думаю, коли она послѣднюю рубашку своей собачонкѣ отдала хвалилась, такъ чепчикъ то и подавно. Пожалѣла я тетеньку: зачѣмъ ей для Боби себя чепчикомъ обездоживать?... давай, сдѣлаю тетенькѣ удовольствіе, сошью ей собачонкѣ новый чепчикъ, разодѣну ее подъ цвѣтъ самой тетеньки. Утромъ встала пораньше, сдѣла, шила, паржала, думала меня за это расцѣлуютъ, а меня вишты!.. Хорона справедливости!

Пичугина (*съ сдержаннымъ раздраженіемъ*). Ну ладъ!.. Ахъ, какой ладъ!.. Съ дѣтскихъ лѣтъ, мой ангелъ, въ тебѣ такая злоба!..

Надя. Тетенька, если я ангелъ, такъ во мнѣ злобы не можетъ быть,—ангелы существа небесныя, безгрѣшныя.

Пичугина. Борись Федоровичъ, уймите ее! Байдарскій (*Надя, которая хотѣла говорить*). Довольно! пожауйста безъ спора. Я васъ все-таки, сестрица, попрошу: вы Агашку за волосы не дерните.

Пичугина. Ну да, я же виновата. Надежда Борисовна все можетъ: оскорблять меня, мою собачку, все, все... и я же виновата, что обижаясь. Для Надежды Борисовны закона нѣтъ, она воляница, она госпожа республика!..

Байдарскій. Довольно-съ, прошу васъ. Вопросъ этотъ исчерпанъ и сдайте его въ архивъ.

Пичугина (*мелкая Боби*). О! mon petit chéri! mon amour... Я тебя теперь ни на шагъ отъ себя не отпущу.

Байдарскій (*Нидя*). Про кого ты говоришь? кого съ собой привела?

Надя. Старуху Власьевну. Знаешь, которая къ намъ въ городъ каждый годъ приходитъ... еще ты ей за что-то пенсію платишь.

Байдарскій. А! какъ же, какъ-же... Развѣ она здѣсь?

Надя. Да, она здѣшней деревни. Пришла поклониться тебѣ. Позови?

Байдарскій. Ну что-жъ, пускай идетъ.

Надя (*въ дверь*). Войди, Власьева.

(*Власьева входитъ*).

#### Явленіе V.

Тѣ же и Власьева.

Власьева. Благодаренъ вамъ... (*Хочетъ поклониться въ ноги*).

Байдарскій. Ну, ну, не вались... Знаешь, не люблю.

Надя (*удерживая ее*). Не вались... папаша этого терпѣть не можетъ, прогонитъ.

Байдарскій. Здравствуй, старуха. Да что-жъ ты одна? Здѣсь вѣдь не городъ, сюда не за триста верстъ идти,—что-жъ ты внучку съ собой не привела?

Надя. Какую внучку?

Власьева (*тихо Нидя*). Матушка. по-малкивай, не сравнивай.

Байдарскій. Вотъ, сестрица, рекомендую вамъ. Эта старуха Власьева романтическое лицо. Я ее какъ-то встрѣтилъ близъ

города, на большой дорогѣ, нищенкой и съ дѣвочкой восьми лѣтъ... мерзлыя такія были... помнишь, старуха?

Власьева. Какъ не помнить, благодѣтель. живемъ бы замерзли безъ тебя.

Байдарскій. Взяли мы ихъ, отогрѣли... да расстрогала она меня: и земличка-то моя, и мужъ у нея пьяница-разбойникъ, и сынъ-вдовецъ такой же. За внучку взяла, вотъ чѣмъ тронула. Съ тѣхъ поръ и даю ей по полутора рублей въ годъ, чтобъ не нищенствовала и внучку къ этому не приучала. Что-жъ вы думаете? Вѣруйлась старуха... Мужа прогнала, сына куда-то на желѣзную дорогу устроила, внучку вырастила, въ школу опредѣлила... даже пѣбу новую соорудила.

Пичугина. Вы откуда же это знаете? У нея въ деревнѣ были?

Байдарскій. Нѣтъ, она сама рассказывала.

Пичугина. Сама? Ха, ха, ха... Какъ она васъ побила! сразу догадалась, какъ и что вамъ надо рассказывать, чтобъ вы продолжали ей деньги давать.

Байдарскій. Значитъ, вы этому не вѣрите? А коли и вамъ скажу, что она мнѣ масла приносила отъ своей коровы и яичъ отъ своихъ куръ.

Пичугина. На ваши полтора рублей мало ли что можно купить.

Байдарскій. Власьева, да какъ же такъ? Слышите, что про тебя говорятъ? Будто ты меня всѣ шесть лѣтъ обманываешь.

Власьева (*вздыхая*). Охъ, кормилецъ, про васъ что хочешь скажи.

Байдарскій. Не вздыхай, не охай... И-то тебѣ вѣрно, потому, еслибъ ты солгала, ты бы не рѣшилась и на глаза мнѣ показываться. Лжи я никогда не прощу... Но погоди... я еще... Что, твоя внучка дома?

Власьева. Дома, кормилецъ.

Байдарскій. Мы сестрицу-то уличимъ. Приведи-ка внучку сюда сейчасъ же, мы ее распроснимъ и читать заставимъ.

Власьева (*растерявшись*). На что же это?... Сейчасъ ужъ и привести... А коли ея нѣтъ?

Байдарскій. Да ты же говоришь: она дома?

Пичугина. Видно была, да вся вышла.

Надя. Внучка могла уйти, пока старуха сюда приходила.

Байдарскій. Ну, поди, пощи ее, а вечеромъ приведи... Но непременно... Безъ внучки и на порогъ не пущу... и никогда больше денегъ не получимъ.

Пичугина. Да зачѣмъ же сюда?... Пойдемте лучше сами къ ней въ деревню. Вы же хотѣли, братецъ, прогуляться... Чай, не далеко, посмотримъ, какъ она живетъ.

Байдарскій. Хорошо, вотъ это вы правильно выдумали. Погоди здѣсь, старуха, и полегче платье надѣну, что-то жарко становится.

Пичугина. А я пойду Боби запру въ мою комнату.

Байдарскій. Вы его съ собой возьмите.

Пичугина. Какъ можно! Тамъ въ деревнѣ, можетъ быть, собаки большія, кинутся на него... Нѣтъ, нѣтъ, ни за что... Пойдемъ, топ чѣги. (*Цѣлуетъ собачку и уходитъ*).

Байдарскій. Я сейчасъ... А! какова сестрица!.. Какое коварство въ тебѣ подозрѣвается, старуха! Мы ее пристыдимъ, пристыдимъ. (*Уходитъ*).

#### Явленіе VI.

Власьева и Надя.

Надя. Какая же это у тебя внучка? Я у тебя въ нѣбъ не видала.

Власьева. Матушка ты моя родимая... пропала я совсѣмъ... пропадомъ.

Надя. Говори толкомъ, что заняла?

Власьева. Никакой у меня внучки нѣтъ. Была у меня внучка Грунюшка, да четыре года какъ померла. Я вѣдь и то тетеньку твоего обманула.

Надя. Ахъ ты, бабушка, бабушка, что же это ты?

Власьева. Какъ же быть-то, милая, какъ

быть? Ты мою хатку видѣла... бѣднота... сынъ безъ рукъ, безъ ногъ, лежить... я старуха,—что я работать смогу?... Ничего... Кабы не тятеньки твоего деньги, опять по-миру иди; а онъ мнѣ на внучку давалъ, пожалуй, такъ-то и не далъ бы... вотъ и врала ему.

Надя. Какъ же теперь быть?

Власьева. Заступись ты за меня, милушка ты моя, милушка... кудрюшка ты моя, кудрюшка.

Надя. Нѣтъ, теперь папаша коли сразу узнаетъ—бѣда. Надо время выждать. И пускать ихъ къ тебѣ теперь нельзя. Они думаютъ, что твой сынъ на желѣзной дорогѣ, а онъ дома... Нѣтъ, надо ихъ здѣсь задержать... надо имъ внучку показать.

Власьева. Да гдѣ же я ее возьму? Я-жъ те говорю, что нѣтъ у меня внучки.

Надя. Ну достань какую-нибудь, возьми на деревнѣ любую дѣвчонку: подучи, подговори, принижи дай.

Власьева. Какая любая... Нѣтъ у меня любой, всѣ посылыла.

Надя. Тамъ какая-то на улицѣ пѣтуха ловила.

Власьева. Матрешка?... Христосъ съ тобой, да нѣшто моя внучка Грунюшка такая была... Матрешка рыба, да подслѣная... а я ее буду за внучку ставить... экого грѣха и не замолю.

Надя. Ну, другую возьми.

Власьева. Какую ни бери—всѣ дрянны... вонъ Асюшка старостина хромоногая; такъ хромоножкой по всей деревнѣ и зовутъ... Асюшка—у той скула кривая. Этакую-то внучкой называть!—нѣтъ, ужъ видно конецъ мой приниже, дѣлать нечего.

Надя. Фу! Уирямая какая старуха! вѣдь это не навсегда... Только бы теперь-то кого-нибудь показать, а ужъ тамъ я найду минутку, все это папашѣ замну.

Власьева. И не говори, и не говори. Грунюшка-то моя была—такой и нѣтъ!.. Чистенькая, да гладенькая, да ровненькая... Вотъ какъ ты же, такая... и годики-то твои же были бы. Нѣтъ, ужъ пропала моя головешка.

Надя (*почти вскрикивая*). Ахъ, что я выдумала! вотъ какъ мы сдѣлаемъ... Я за твою внучку скажусь.

Власьева. Ты?

Надя. Пойду сейчасъ у Агашки сарафанъ возьму, одѣнусь,—и приведи меня за внучку.

Власьева. Да тебя признаютъ.

Надя. Ну, ужъ это оставь... меня не поймашь... И то—твои деревенскія-то пожалуй проворуютъ, да еще не всякая и читать-то умѣетъ.

Власьева. Признаютъ тебя, что ты, еще хуже надѣлаешь.

Надя. Коли у папаша на это время очки спрятать, онъ ни за что не признаетъ, а тетю надо куда-нибудь увести. Ужъ я сдѣлаю, не беспокойся. (*Въ дверь*). Петръ!..

гдѣ ты тамъ?... Петръ! Иди сюда скорѣй!.. (*Власьева*). Увидишь.

(*Входитъ Петръ*).

#### Явленіе VII.

Тѣ же и Петръ.

Петръ. Что прикажете?

Надя. Петръ, преданный ты мнѣ человѣкъ?

Петръ. Вотъ какой преданный... ухъ!..

Надя. Будешь дѣлать, что я прикажу?

Петръ. То-есть вотъ какъ буду.

Надя. Ну!.. Слушай! Ничего не пророни.

Первое, какъ придетъ папаша и тетенька, стануть про насъ спрашивать, скажи имъ, что я въ садъ убѣжала, а къ старухѣ, молъ, внучка пришла, старуха сейчасъ съ внучкой вернется.

Петръ. Первое-съ.

Надя. Второе: теперь тетя собачонку въ свою комнату запираетъ, а окно у нея всегда отворено... Какъ только она комнату заперетъ, ты туда влѣзь черезъ окно изъ сада и увеси собачонку, спрячь куда-

нибудь... и сейчас бѣги тетѣ сказать, что собачонка сама въ окно выпрыгнула... Тетя кинется искать и гулять съ папашей не пойдетъ.

Петръ. Съ превеликимъ удовольствіемъ. Миѣ, Надежда Борисовна, большаго удовольствія нѣтъ, какъ вашу тетенку злѣть.

Надя. Ну, смотри, ты еще, пожалуй, свои какія выдумки прибавишь... лишняго не говорить.

Петръ. Да ужъ приказывайте, приказывайте.

Надя. А третье, унеси у папаша очки.

Петръ. Какъ же это сдѣлать?

Надя. Какъ хочешь, только миѣ надо, чтобъ на полчаса у него очковъ не было.

Петръ. Это трудно.

Надя. Ну, какъ хочешь, а сдѣлай. Пойдемъ, бабушка, пойдемъ, чтобъ они не успѣли выйти.

Власьева. Начудишь ты, послѣ и не расхлебашь твою кашу.

Надя. Ты ее заварила—кашу-то, а не я... Все равно теперь пошла. Отступись я отъ тебя, такъ папаша сейчасъ тебя выгонитъ, а, можетъ, миѣ и удастся что... Иди ужъ знай...

(Обѣ уходятъ).

#### Явленіе VIII.

Петръ одинъ, потомъ Пичугина и Байдарскій.

Петръ. Лишняго не говори. Ну ужъ это какъ угодно, я теперь злѣщую-то разожгу, вотъ какъ разожгу!.. Красивый желѣза въ кузні.

(Входитъ Пичугина).

Пичугина. А гдѣ же эта старуха и Надя?

Петръ. Ушли-съ... Вы не беспокойте себя спрашивать, не торопитесь... присядьте, обождите, все узнаете, когда время будетъ... Вамъ одѣвѣть-то не стоить докладывать, а вотъ баринъ придетъ.

Пичугина. Невѣжа!

(Входитъ Байдарскій).

Байдарскій. Ну, идемте... да гдѣ же онѣ?

Петръ (Пичугинѣ). Вотъ теперь и вы узнаете—извольте слушать. (Байдарскому). Барышня, Надежда Борисовна, изволили въ садъ убѣжать... Онѣ говорятъ, что имъ съ тетенькой гулять, это ровно что въ наказанье... Тетенка, молъ, меня въ конецъ заѣла.

Пичугина. Она этого говорить не могла.

Петръ. Говорили-съ... Эта, молъ, тетенька у меня вотъ гдѣ сидитъ.

Байдарскій. Перестань... А старуха гдѣ?

Петръ. Старуха здѣсь... къ ней внучка изъ деревни прибѣжала; онѣ на кухнѣ...

Байдарскій. Такъ позови ихъ обѣихъ.

Петръ. Слушаю-съ.

(Уходитъ).

Байдарскій. Кстати внучка пришла, мы ее сейчасъ и проэкзаменируемъ, и ходитъ въ деревню не надо.

Пичугина. Вамъ какъ угодно, а я все-таки пойду. Миѣ эта старуха очень подозрительна. Она такъ лукаво переглядывалась съ Наденькой.

Байдарскій. Сдѣлайте одолженіе... я отъ всей души буду радоваться, если вы сѣдете и все окажется справедливымъ.

Пичугина. А я отъ всего сердца буду радоваться, если все окажется обманъ.

Байдарскій. Удивляюсь... какъ можно радоваться обману?

Пичугина. Это васъ отучить отъ вашего довѣрія къ людямъ.

Байдарскій. Еще больше удивляюсь. Печужка ужъ вамъ такая сладостно думать, что всѣ на свѣтѣ мошенники и негодяи? что это у васъ за страсть все видѣть въ черномъ свѣтѣ?—вѣдь передъ вами, сестрица, голубокъ порхнѣтъ, такъ и то вы скажете, что онъ полетѣлъ кому-нибудь глаза выклевать.

Пичугина. Что тамъ ни говорите, братецъ, во всякомъ случаѣ, лишняя осторожность съ людьми гораздо почтеннѣе, чѣмъ чтобы насъ считали дураками. И

лучше миѣ про голубя сказать неправду, чѣмъ какъ если когда змѣя меня кусать попользѣтъ, а я буду говорить, что она ко миѣ ластится, да цѣловать меня хочетъ.

Байдарскій. За то у васъ всюду змѣи.

Пичугина. Да и не мало ихъ, надо правду говорить.

Байдарскій. Вы и въ Наденькѣ жало видите.

Пичугина. Еще пока маленькое, а есть... отрицать нельзя. Что-жъ, по вашему это не жало, что она лакею сейчасъ говорила? Ну, про собачку ужъ я молчу, вы этой привязанности къ благородному животному не понимаете и такъ за свою Агашку стоите, что все Наденькѣ простили,—но вотъ теперь: это не зло сказано, что я будто ее заѣла?

Байдарскій. Я ее спрошу. Если она это сказала, я ее извинится заставлю.

Пичугина. Не заставляйте; Наденькѣ вы во всемъ будете потакать.

Байдарскій. Стало-быть вы меня считаете несправедливымъ?

Пичугина. Для нея закона нѣтъ. Господи! республика—извѣстно... она вывернется передъ вами... О! вы передъ ней дитя.

Байдарскій. Однако...

Пичугина. И не замѣтите.

(Входитъ Петръ, у него въ рукахъ лейка).

#### Явленіе IX.

Тѣ же и Петръ, позже Надя.

Петръ. Татьяна Савишна, пожалуйста...

Пичугина. Что?

Петръ. Пожалуйста, несчастъ случилось!

Пичугина. Ахъ, Боже мой! Что такое?

Петръ. Собачка ваша въ окно выпрыгнула.

Пичугина. Боби?!.. Расшиблась?

Петръ. Никакъ нѣтъ, въ крапиву попала.

Пичугина (съ ужасомъ). Обожглась!

Байдарскій. Полноте, вѣдь она мохнатая.

Петръ. Въ садъ убѣжала... мальчишки кричатъ: лови! лови!

(Машетъ рукой съ лейкой).

Байдарскій. Да ты осторожнѣй махай руками, ты меня всего зарызгалъ.

Петръ. Виновать-съ!.. Я цвѣты поливалъ.

Пичугина. Какіе мальчишки?.. Еще украдутъ пожалуй. Гдѣ?.. куда убѣжала?

Петръ. Къ лѣсу.

Пичугина. Къ лѣсу!.. Скорѣй, скорѣй кто-нибудь! Кучеры! Дворники!.. Полтора рубля вознагражденія дамы! Скорѣй! Скорѣй! (Убѣгаетъ).

Петръ (машая лейкой). Вотъ въ ту сторону побѣжала.

Байдарскій. Да что ты все брызжешь!

Петръ. Виновать-съ!

(Надя подглядываетъ въ дверь).

Байдарскій. Всего окатилъ!.. Поливалъ, точно я душистый горошекъ!.. Иочки совсемъ забрызгалъ.

(Снимаетъ очки).

Петръ. Пожалуйста, я вытру.

(Вырываетъ изъ рукъ его очки).

Байдарскій. Оставьте!.. я самъ...

Петръ. Ничего-съ! Ничего-съ! Не беспокойтесь.

(Роняетъ очки).

Байдарскій. Вотъ уронилъ!.. Ахъ, какой неловкій! Да что ты? Ты наступилъ на нихъ... раздавилъ миѣ очки! Фу, ты Господи, что за человекъ!

Петръ (поднимаетъ очки). Виновать-съ!

Байдарскій. Скажите пожалуйста! Оба стекла вдребезги и оправы смяты... Ну, кто тебя просилъ совѣтаться?

Петръ. Услужить хотѣлъ.

Байдарскій. Услужить! Что я теперь буду дѣлать безъ очковъ?.. И что такое сегодня съ тобой сдѣлалось?.. Ну, что я буду дѣлать безъ очковъ?..

Петръ. Борисъ Федоровичъ, у васъ еще три пары ваты, въ сундукѣ лежатъ...

Байдарскій. Гдѣ они тамъ заложены? Я не знаю.

Петръ. Я слышу-съ... Я вѣдь самъ укладывалъ, я сію секунду...

Байдарскій. Пожалуйста поскорѣй, я не могу безъ очковъ, я плохо вижу... Это Богъ знаетъ что за человекъ!.. Теперь сиди полчаса какъ сова въ поленѣ. (Надя растворяетъ дверь и входитъ съ Власьевой. Надя (дѣла крестинской двушкой съ платкомъ на голову).

#### Явленіе X.

Байдарскій, Петръ, Надя и Власьева.

Надя (тихо Власьевѣ). Теперь можно... иди, да тащи меня за руку, я буду умищаться.

Власьева (ей тихо). Ладно, ладно. (Громко). Иди, Грунюшка, иди, не бойся...

Они баринъ добрый, благодѣтель нашъ...

Байдарскій. Кто тамъ?

Петръ. Старуха съ внучкой вернулась.

Байдарскій. А, хорошо! Ну, ступай же за очками.

Петръ. Слушаю-съ!

(Уходитъ).

Байдарскій. Ишь она у тебя какая выросла... Да что она лицо въ платокъ прикрываетъ? Скажи ей, чтобъ не стыдilasъ, я все равно безъ очковъ ее хорошенько не разгляжу.

Власьева. Извѣстно, глупенькая еще, нельзя безъ эстаго.

Байдарскій. Какъ же тебя, милал, зовутъ?

Надя (акцентомъ крестинской двушки). Мени-то?

Байдарскій. Тебя.

Надя. Да Груней.

Байдарскій. Прежде-то она у тебя смѣлѣй была... Ну, Грунюшка, скажи ты миѣ, помнишь-ли ты меня?

Надя. Помню.

Байдарскій. Кто-жъ я такой?

Надя. Баринъ.

Власьева. А ты, Грунюшка, скажи: вы, молъ, благодѣтель нашъ, на морозѣ насъ подвѣли.

Байдарскій. Ну, ну, не надо, не надо... Лучше расскажи миѣ, какъ ты теперь поживаешь?

Надя. Я-то?

Власьева. Полно те платокъ-отъ тербить... Баринъ спрашиваютъ, ты ихъ не бойся.

Надя. Я съ баушкой.

Байдарскій. Я знаю, что съ бабушкой. Да хорошо-ли?

Власьева. Расскажи барину... Что ты мнешься?

Надя. У насъ странникъ былъ...

Байдарскій. Какой странникъ?

Надя. Прохожіи какой-то... я не знаю... онъ въ Иерусалимъ ходилъ... косматый такой... носъ красивый... Постучался... Мы съ баушкой сперва-то перенужались... Только онъ добрый... Все молоко у насъ расхлебалъ... Про чудеса говорилъ про всякія... гдѣ какія чудеса въ другихъ странахъ бывають.

Власьева. Что ты про странника! Какой барину антиресь?

Надя. Онъ намъ тѣмъ египетскую показывалъ, монахъ-отъ...

Байдарскій. Какую тѣмъ египетскую?

Надя. А которая была панущена на неправедныхъ... Такъ въ баночкѣ собрана... черная... чисто какъ сажа въ трубѣ... Я было тронула—палецъ обмарала... Онъ говоритъ: благодать.

Байдарскій. Ну, это все пустяки, а ты вотъ что лучше скажи: какъ ты учишься?

Надя. Какъ учусь-ты?

Байдарскій. Ну, да.

Надя. У Абрамъ Потапыча.

Байдарскій. Это твой учитель?

Надя. Учителъ.

Байдарскій. Ну-ка, почитай что-нибудь.

Надя. Гдѣ?

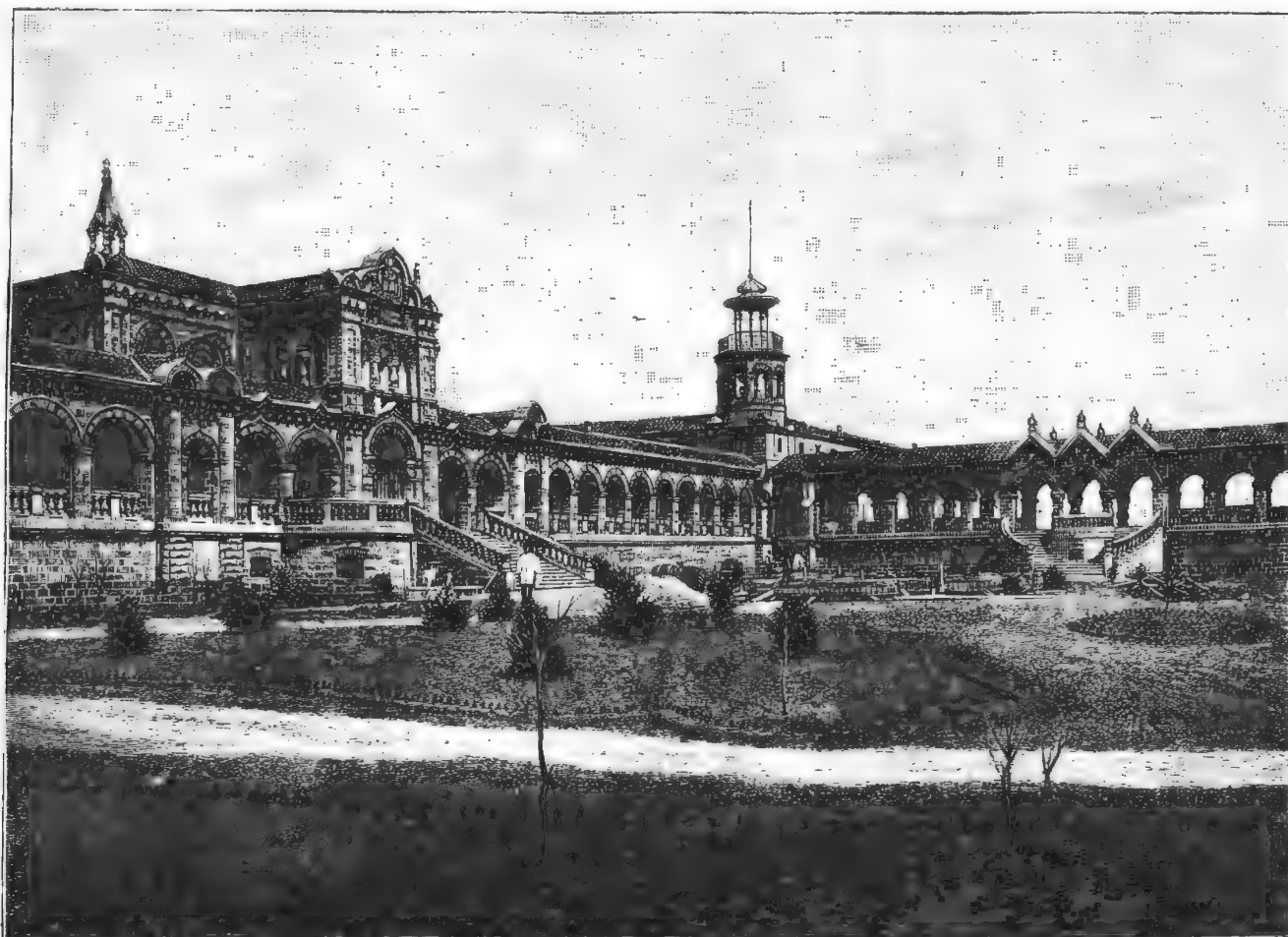
Байдарскій. Да вотъ хоть въ газетѣ... Ну, вотъ отсюда.

Надя (читаетъ быстро, отрывисто, по

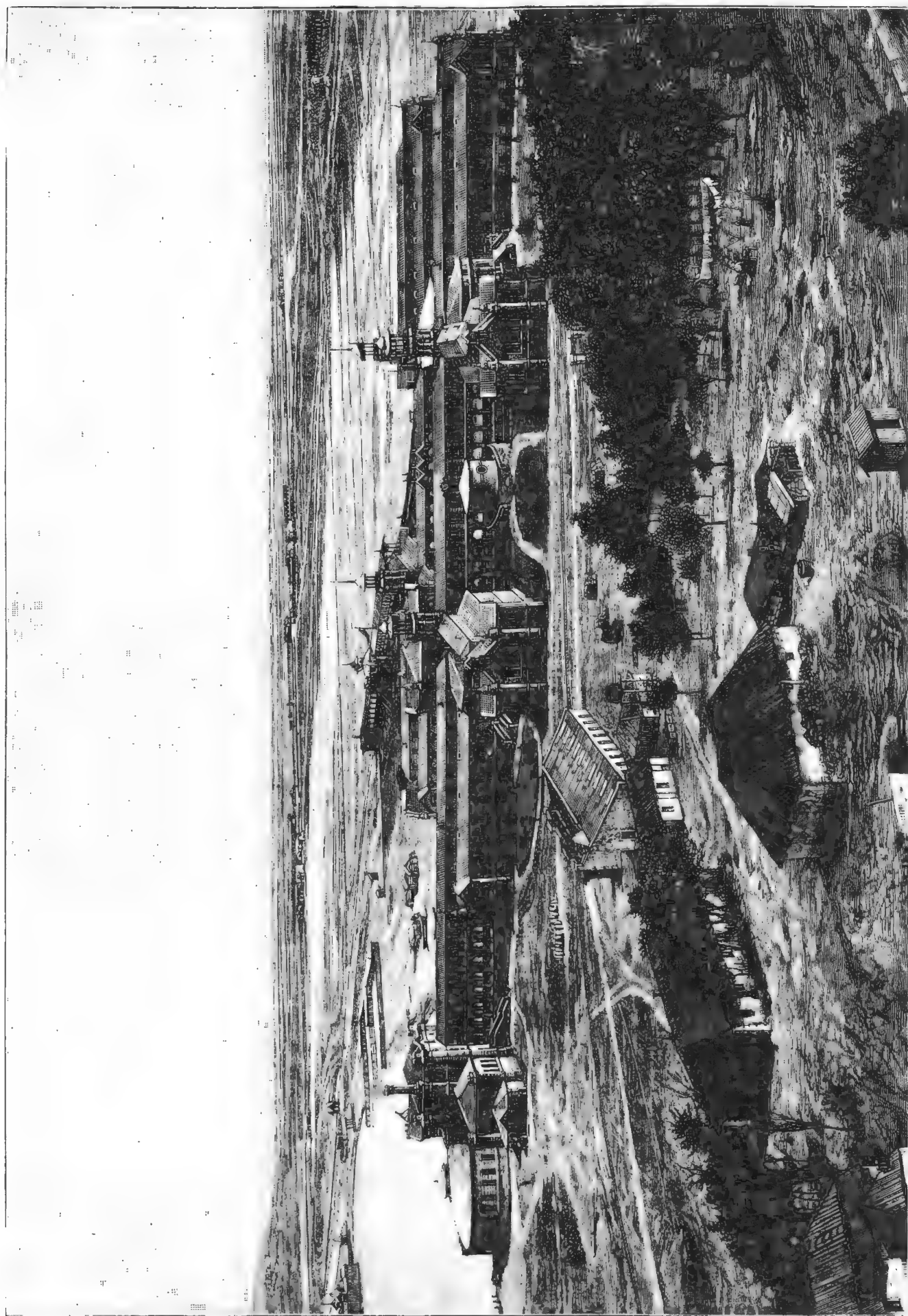




Куяльницкий (Андреевский) лиманъ въ Одессѣ. Новое городское лечебное заведеніе. Фасадъ со стороны станціи желѣзной дороги.  
Съ фот. Антонопуло, грав. М. Рашевскій.



Куяльницкий (Андреевский) лиманъ въ Одессѣ. Новое городское лечебное заведеніе. Видъ зданія администраціи и галлерей  
со стороны внутренняго сада. Съ фот. Антонопуло, грав. М. Рашевскій.



Кузльницькій (Андреевський) лиманъ въ Одессѣ. Новое городское лѣчебное заведеніе. Перспективный видъ лѣчебнаго заведенія (со стороны стараго лѣчебнаго заведенія). Съ фот. Антонопую, грав. М. Рашевскій.

как бы рубить по складам, без толка). За последнее время на политическом горизонте Балканского полуострова многократно собирались такие грозные и мрачные тучи, что смелые надежды на полное прояснение политического неба должны были разбиться. Серьезные и опасные...

Байдарский. Довольно, довольно.

Власьева. Ишь ты, батюшка, как она читает, словно бегом бегит!

Байдарский. Что же ты тут прочитала? Расскажи.

Надя. Про тучи... что тучи набрались — дождик будет...

Байдарский. Ну, это ты не поняла. Вроде, политику тебе не зачать и понимать. А читаешь ты бойко. Чему же еще вась там в школе учать?

Надя. Еще-то чему?

Байдарский. Да что ты все пересчитываешь! Ты прямо говори.

Надя. Разном... арифметик.

Байдарский. Что-ж ты считать-то умеешь?

Власьева. Она очень умеет... Дай ей три рубля, благодетель, она и на мелочь разбьется, и все израсходует, ничего не останется.

Байдарский. Ты мне не указывай, что ей давать; я коли захочу, может-быть и двадцать пять рублей ей дам, а не захочу, так и гривенника не получите.

Власьева. Как вась будет угодно... хоть двадцать пять... всем будем благодарны вашей милости.

Байдарский. Ну арифметик; а еще чему учать?

Надя. Еще-то?.. Закон Божий... русский язык... французский язык...

Байдарский. Французский!? В деревенской школе?!

Надя (про себя). Ай, завралась! (Громко). Это не в школе, это насъ купецъ учить.

Байдарский. Купецъ учить французскому языку?!

Надя. Слова такие французские... Онъ у француза перевалъ на фабрику.

Байдарский. Ахъ, вот что... Какія же ты слова знаешь по-французски?

Надя. Хорошія.

Байдарский. Ну, скажи какія-нибудь.

Надя. Банжуръ... а то еще есть слово мусю...

Байдарский. Ну, это еще немного.

Надя. Я и еще знаю, только забыла. Какъ бишь его!.. Постой, постой, не забывала... какъ оно... Да, вот какъ: пардонъ. Это слово и въ пѣснѣ поется:

Я въ лѣсочкѣ разгулялся,  
На медвѣдя наскочилъ,  
Онъ ужасно испужался  
И пардону запросилъ.

Власьева. Чего расцѣлалъ! Цѣлуй ручку у барина и пойдешь домой.

Байдарский. Нѣтъ, обожди... Я хочу ее сестрицѣ показать. Куда она тамъ запропала со своей собачкой?

Надя (тихо Власевѣ). Говори, что мы другой разъ придемъ.

Власьева. Мы другой разъ лучше.

Надя (ей тихо). А теперь, скажи, къ старостѣ звали.

Власьева. А теперь къ старостѣ надо.

Байдарский. Ну, Богъ съ вами, ступайте, въ воскресенье приходите послѣ обѣда. (Онъ кланяется и стремительно хотѣлъ уйти).

Власьева. Стойте!.. На вотъ тебѣ, дѣвочка, красненькую, купи себѣ новый сарафанъ.

Власьева. Благодарю, Грунюшка, цѣлуй ручку.

Надя. Благодарю покор... (Входитъ Пи-

чугина. Надя на полусловъ останавливается и быстро говоритъ Власевѣ). Батюшки! попалась!.. Тетка вернулась.

## Явленіе XI.

Тѣ же и Пичугина съ собачкой на рукахъ.

Байдарский. Чего ты испугалась?.. а!! сестрица...

Пичугина. Нѣтъ, вообразите, до чего ужъ это доходитъ, словъ нѣтъ. Я бѣгаю по саду, кричу, зову: „Боби, Боби!“ Не бѣжитъ онъ ко мнѣ, да и все тутъ... Тогда въ отчаяніи я возвращаюсь въ домъ—и что же? у самого чулана слышу лай и визгъ... Я такъ и остолбенѣла. Сейчасъ велѣла отпереть чуланъ, и Боби выскочилъ мнѣ навстрѣчу. Я вась покорно прошу, братецъ, разсѣловать это дѣло... Кто покушался на мою собачку?

Байдарский. Хорошо, это мы все увидимъ, а пока я очень радъ, что вы пришли. У меня здѣсь тоже сюрпризъ для вась... (Надя, которая укрѣдкой хотѣла уйти). Куда? куда?.. (Выводитъ ее за руку.) Вотъ вась эта внучка; позвольте сами съ ней поговорить.

Пичугина. Что ты, милая, головку-то отворачиваешь?.. И какія туфельки на ней!.. Да что это?.. Вотъ это чудесно!.. Нѣтъ, лучше этого надъ вами подсмѣяться не могли!

Байдарский. Что?

Пичугина. Какая тамъ внучка! Вѣдь это Надя переодѣлась.

Байдарский. Не можетъ быть!

Пичугина. Надѣньте ваши очки, посмотрите хорошенько.

Надя (срывая платокъ съ головы). Ну, Надя, такъ Надя! Что дѣлать: не удалось.

Власьева. Попадеть мнѣ теперь по заправкѣ.

Байдарский. Какъ?! Все это былъ обманъ?.. Моя родная дочь — и такая ложъ, такой обманъ?!

Надя. Папочка! хотѣлось бы мнѣ просить прощенья, да, я знаю, такую вину ты скоро не простишь. Такъ я лучше оправдываться буду. Слушай, слушай и разсуди. Сегодня утромъ, гуляя по деревнѣ, я встрѣтила Власеву и заняла къ ней въ избу. Такая тамъ бѣдность... такое горе... такъ мнѣ жалко стало!..

Власьева. Царица Небесная!

Надя. Вдругъ слышу сейчасъ, что ты ей помогала только для внучки; внучка умерла, старуха боялась потерять помощь—и обманула тебя... Знаю я, что для тебя обманъ—самое главное преступленіе; испугалась я за нее, думаю: пойдешь ты къ ней, все узнаешь, тетя станетъ лаять!..

Пичугина. Каково выражается!

Надя. Ты былъ увѣренъ, что сынъ старухи на желѣзной дорогѣ работаетъ, а онъ въ пѣзѣ лежитъ больной, парализованъ разбитъ... и ты объ этомъ ничего не знаешь, и за обманъ ты сейчасъ вспыхнешь, вонъ прогонишь. Какъ быть? Какъ быть? Что тутъ дѣлать? Думаю: вѣдь добрый мой папа; исподволь все ему сказать—онъ все-таки проститъ... только бы не сразу... теперь бы глаза отвести... а какъ это сдѣлать?.. Ну, ну... ну, вотъ и пришлось въ сарафанъ наряжаться!..

Пичугина. Какъ наивно! Ты воображала, что тебя не узнаютъ?

Надя. Да вѣдь собачку-то спрятали по моему распоряженію и очки разбились тоже!..

Пичугина. Такъ это ты? (Съ павосомъ).

Въ четырнадцать лѣтъ и такая интриганка, что же будетъ въ шестнадцать?

Надя (вспыхнувъ и передразнивая ее). Въ четырнадцать лѣтъ вы мнѣ говорите такіе

глупости, что же будетъ когда мнѣ исполнится шестнадцать?

Байдарский. Надежда!

Надя. Какъ, папа? Меня называть интриганкой за то, что я хотѣла помочь бѣдной старухѣ?

Пичугина. Вотъ ты помогла. Теперь она можетъ убираться и просить милостыню гдѣ угодно.

Надя. Я ей буду платить—коли папа ей не проститъ... импenny деньги, праздничные деньги; все ей отдамъ.

Пичугина. А папа тебѣ перестанетъ дарить.

Надя. Я въ гувернантки пойду.

Пичугина. Въ четырнадцать лѣтъ?

Надя (все больше раздражаясь). Я въ телеграфистки пойду.

Пичугина. И туда не возьмутъ.

Надя (чуть не плача). Ну, я не знаю, куда я пойду, но...

Байдарский. Остановись! Не выходи изъ себя... Сестрица, знаете, какое я изъ всего этого вывелъ заключеніе?.. Величайшій порокъ человѣка есть—ложь.

Пичугина. По крайшей мѣрѣ новость сказала.

Байдарский. Но величайшая добродѣтель есть снисхожденіе.

Пичугина. Особенно когда Наденька провинится.

Байдарский. Я самъ былъ не правъ: я былъ безпощаденъ въ моихъ приговорахъ и напугалъ. Старуха лгала, оттого, что боялась сказать правду, Надя — тоже. Стало-быть, виноватыхъ трое: старуха, Надя и я. Стало-быть, я не смѣю выскисывать.

Надя (радостно). Папа!

Байдарский. Вы оба поступили очень дурно и малодушно. Лжи никогда не скроешь, лучше смѣло говори все прямо, откровенно, честно... Ну, довольно наставлений, я вась прощаю: старуха будетъ получать попрежнему.

Власьева. Благодетель! (Хочетъ упасть въ ноги).

Надя (останавливая ее). Не вались!

Байдарский. А если тамъ еще какія пужды есть—я посмотрю самъ... я помогу.

Надя. Папа! золотой, прелестный... справедливый... справедливѣе тебя никого на свѣтѣ нѣтъ! (Цѣлуетъ его руку).

Пичугина. Ты объ этомъ еще судить не можешь.

## Явленіе XII.

Тѣ же и Петръ.

Петръ (подавая очки). Вотъ-съ очки.

Байдарский. Ты что же это, въ заговорѣ противъ меня? Нарочно мнѣ очки разбила?

Петръ. Виноватъ-съ.

Байдарский. Вотъ и обезоружилъ—самъ сознается! Чтѣ съ него взыщешь?.. Тѣмъ больше, что вина мнѣ на пользу пошла: безъ очковъ-то я мою Надю лучше разглядѣлъ... душу ея разглядѣлъ. Ну, старуха, счастлива ты: этакую внучку себѣ нашла!

Власьева. Батюшка!.. по самую могилу буду за нее земные поклоны класть.

Надя (тономъ крестынки). На тебѣ, батюшка, десять рублей, баринъ сверхъ всего подарилъ тебѣ на новую крышу, твою-то ужъ вся разлѣзлась. Только ты меня, батюшка, у этого барина оставь—болѣно ужъ онъ мнѣ понаравился.

(Все смѣются, кромѣ Пичугиной).

Байдарский. Ишь, плутовка, гдѣ ты этому научилась?

Пичугина (съ павосомъ). Что ужъ это будетъ въ шестнадцать лѣтъ—я и поплять не могу.

## Къ рисункамъ.

Безтрепетные. (Рис. на стр. 545).

Послѣобѣденный сонъ дворовата пса Барбоса внезапно былъ

прерванъ, онъ открылъ свои кроткіе желтые глаза и его удивленному взору представились два маленькіе щенка, безъ страха и упрека подобрившіеся къ остаткамъ его обѣда.

Спокойно и не без пропін глядѣть онъ на непрошенныхъ гостей, за безопасностью которыхъ, въ свою очередь, заботливо слѣдить и ихъ любящая родительница.

### Литературный альбомъ. „Египетскія ночи“ Пушкина. „Пиръ Клеопатры“. (Рис. на стр. 548).

Извѣстенъ вызовъ, который кинула властительница Египта толпѣ своихъ поклонниковъ, собравшихся къ ней на пиръ — купить цѣною жизни ея благосклонность.

Рекла — и ужасъ всѣхъ объемлетъ,  
И страстью дрогнули сердца —  
Она смущенной ропотъ внемлетъ  
Съ холодной дерзостью лица  
И взоръ презрительный обводитъ  
Вокругъ поклонниковъ своихъ...  
Вдругъ изъ толпы одинъ выходитъ,  
Во слѣдъ за нимъ и два другихъ...  
Благословенные жрецами,  
Теперь изъ урны роковой  
Предъ неподвижными гостями  
Выходятъ жребіи чредой:  
И первый — Флавій, воинъ смѣлый,  
Въ дружинахъ римскихъ посѣдѣлый...  
За нимъ Критонъ, молодой мудрецъ,  
Рожденный въ рощахъ Эпикура,  
Критонъ, поклонникъ и пѣвецъ  
Харитъ, Киприды и Амура.  
Любезный сердцу и очамъ,  
Какъ вѣшній пѣвецъ ода развитый,  
Послѣдній имени вѣкамъ  
Не передалъ. Его ланиты  
Пухъ первый вѣчно отбѣялъ;  
Восторгъ въ очахъ его сіялъ;  
Страстей неопытная сила  
Кипѣла въ сердцѣ молодомъ...  
И съ умиленьемъ на немъ  
Царица взоръ остановила.

### Новый увеселительный уголокъ Москвы — театр и садъ „Фантазія“. (Рис. на стр. 549).

Петровский паркъ въ Москвѣ — излюбленное мѣсто загородныхъ прогулокъ москвичей. При самомъ въѣздѣ въ паркъ, на его главной и наиболѣе оживленной аллеѣ, расположенъ театр и садъ „Фантазія“, составляющій собственность антрепренера В. А. Николаева-Соколовскаго. Много трудовъ и энергіи необходимо было потратить, чтобы превратить бывшій ранѣе на этомъ мѣстѣ полуразвалившійся старый, мрачный театръ въ эффектное зданіе новаго театра въ мавританскомъ стилѣ, а прилегающій къ нему пустырь — въ красивый садъ; эта метаморфоза очень удачно произведена новымъ владѣльцемъ. Среди цвѣточныхъ клумбъ живописно разбросаны разнообразныя затѣйливыя кіоски и павильоны; эстрады для оркестровъ музыки, красивое зданіе буфета въ русскомъ стилѣ и открытая сцена, на которой идутъ легкія комедіи и водевилы, — довершаютъ постройки театра. Посреди центральной клумбы устроены свѣтящіеся фонтаны. Въ большомъ театрѣ ставятся фееріи и балеты при участіи нѣвѣстныхъ звѣздъ: Карлотты Бріанца, Черри и др. Новый увеселительный уголокъ Москвы, „Фантазія“, носитъ вполне приличный, семейный характеръ; онъ обѣщаетъ завоевать большія и прочныя симпатіи московской публики. За невысокую входную плату посѣтители пользуются здѣсь очень разнообразною и интересною программой увеселеній и проводятъ съ удовольствіемъ вечеръ въ душныхъ и раскаленныхъ лѣтнимъ зноемъ городскихъ стѣнъ, на чистомъ дачномъ воздухѣ, подъ зеленымъ шатромъ деревьевъ.

### Не пропущу! (Рис. на стр. 553).

„Не пропущу“, такъ называется рисунокъ молодого художника Томашевича, но и безъ этой подписи можно догадаться, что молодая крестьянка, съ коромысломъ на плечахъ, кому-то награждаетъ дорогу черезъ рѣчку и эгоистъ-кто-то, судя по ея привѣтливой улыбкѣ, ей дорогъ и милъ.

### Одесса. Куяльницкій (Андреевскій) лиманъ.

(Рис. на стр. 556 и 557).

Одесса основана повелѣніемъ императрицы Екатерины II въ 1794 г. на возвышенномъ берегу Хаджибейскаго залива, на томъ мѣстѣ, гдѣ находилась бѣдная татарская деревушка, окруженная голою стѣною. Молодой городъ, который собирается черезъ 2 года праздновать первое свое столѣтіе, достигъ такого развитія и совершенства, что онъ, по устройству своему, по счастливому мѣстоположенію и по благоприятнымъ климатическимъ условіямъ, смѣло можетъ соперничать съ лучшими городами западной Европы.

Городъ расположенъ подъ 46 и 55° с. ш. и 48 и 49° в. д. (отъ 1 меридіана), на возвышенности отъ 106 до 186 ф. надъ уров. моря. Собственно городъ въ настоящее время занимаетъ площадь въ 10 верстъ; если-же прибавить принадлежащія го-

роду 7 обширныхъ предмѣстій и болѣе 500 дачъ, расположенныхъ болѣею частью вдоль морскаго берега, то площадь его занимаетъ 32 версты. Принадлежащія собственно городу болѣе 12,000 домовъ расположены въ правильныхъ широкихъ улицахъ, всюду прекрасно вымощенныхъ гранитомъ. По обѣимъ сторонамъ мостовой остаются широкія обочины, замощенныя отчасти плитамъ, а на главныхъ улицахъ — асфальтомъ. По всему городу обочины окаймлены деревьями и газовыми фонарями, такъ что лѣтомъ одесскія улицы представляютъ собою прекрасные бульвары. Съ тѣхъ поръ, какъ въ 1875 г. въ городъ и его окрестности проведена днѣстровская вода, на всѣхъ площадяхъ явились красивыя плантаціи съ изысканными большими фонтанами.

Лѣтомъ городъ представляетъ замѣчательно красивый видъ: широкіе проспекты съ густыми аллеями деревьевъ, дающихъ густую тѣнь, довольно опрятно содержимыя улицы, которые ежедневно поливаются изъ водопроводныхъ крановъ; площади съ густыми растеніями и постоянно бьющими фонтанами; правильныя, красивыя зданія, вмѣщающія въ себѣ, кромѣ жилищъ и общественныхъ учрежденій, около 2,000 магазиновъ и лавокъ съ заманчивыми выставками въ окнахъ; роскошныя дворцовыя зданія и наконецъ — видъ моря; все это придаетъ городу прекрасный видъ, которымъ восхищаются не только русскіе путешественники, но и иностранцы, прѣзжающіе въ Одессу въ большомъ количествѣ изъ самыхъ различныхъ странъ.

Обладавъ природными сокровищами, какъ море и лиманы, съ которыми въ врачебномъ отношеніи врядъ-ли можетъ сравниться что-либо подобное въ Европѣ, Одесса въ то же время заключаетъ въ себѣ большое количество другихъ врачебныхъ пособій, какъ-то: превосходно устроенное изслѣдованіе искусственныхъ минеральныхъ водъ, заведенія для теплыхъ морскихъ ваннъ, гидропатическія заведенія, кумысъ, изобиліе винограда разныхъ сортовъ для пользующихся винограднымъ лѣченіемъ, отлично устроенныя аптеки и большой кругъ врачей-спеціалистовъ.

Но изъ всѣхъ сокровищъ, которыми природа щедро одарила Одессу, наибольшаго вниманія заслуживаютъ Одесскіе лиманы, съ которыми, по цѣлебнымъ ихъ свойствамъ, врядъ-ли можетъ соперничать какой-либо изъ европейскихъ курортовъ.

Лиманное лѣченіе примѣняется въ слѣдующихъ болѣзняхъ съ большимъ успѣхомъ: 1) во всѣхъ видахъ золотухи; 2) во всѣхъ случаяхъ ревматизма, не осложненнаго пороками сердца; 3) при улиточныхъ и лозовыхъ послѣ различныхъ поврежденій туловища, головы и оконечностей (ушибовъ, ранъ, переломовъ); 4) въ нѣкоторыхъ нервныхъ и кожныхъ болѣзняхъ и мн. др.

Изъ 3-хъ лимановъ, имѣющихся въ Одессѣ, самымъ благотворнымъ признанъ „Куяльницкій“ (Андреевскій). За этимъ лиманомъ признаны такіе цѣлебныя качества, какими врядъ-ли обладаетъ какой-либо изъ европейско-западныхъ источниковъ этой категоріи.

Куяльницкій лиманъ заключается въ ложбинѣ длиною въ 28 верстъ, шириною до 2-хъ верстъ, глубиною въ серединѣ отъ 1½ до 2 сажень. Озеро это отдѣлено отъ моря небольшимъ перешейкомъ, имѣетъ низменное положеніе, такъ что вода въ немъ стоитъ ниже уровня морской поверхности на 2½ сажени. Берегъ лимана довольно крутой, частью покрытъ иломъ, смѣшаннымъ съ пескомъ и раковинами. По своему насыщенію солями, Куяльницкій лиманъ самый богатый изъ всѣхъ одесскихъ лимановъ, такъ что устроенный на юго-восточномъ берегу его соляной промыселъ ежегодно извлекаетъ изъ лимана нѣсколько милліоновъ пудовъ соли. Несмотря однако на такую энергическую выработку соли, концентрація лиманской воды незначительно уменьшается, благодаря вѣроятно тому, что, какъ это доказано въ послѣднее время, въ это озеро происходитъ постоянное просачиваніе воды изъ моря, хотя степень насыщенія вообще уменьшается съ каждымъ годомъ. Концентрація воды въ лиманѣ, впрочемъ, въ нѣвѣстныхъ предѣлахъ мѣняется въ различные годы, смотря по количеству атмосферныхъ водъ и проч. Вообще же плотность воды здѣсь постоянно достигаетъ такой степени, что нырять въ ней весьма трудно, даже окунуться сразу не легко, за то плавать можетъ и неумѣющій. При спокойной, безвѣтренной погодѣ волненіе на озерѣ бываетъ въ видѣ слабой выби; въ бурное же время волненіе довольно сильное.

Анализъ воды Куяльницкаго лимана, произведенный въ Новороссійскомъ университетѣ г. Петригемъ, далъ слѣдующіе результаты:

Удельный вѣсъ при 18.5° — 1,17782

Концентрація по Боме . . . — 22°

Въ 100 частяхъ воды плотныхъ частей найдено 22,057, а именно:

Хлористаго натрія . . . . . 13,795

„ калия . . . . . 0,304

„ магнія . . . . . 7,286

„ кальція . . . . . 0,058

Бромистаго магнія . . . . . 0,087

Сѣрнистой извести . . . . . 0,527

Кромѣ того, въ лиманской водѣ содержится большое количество органическихъ веществъ, преимущественно отъ рако-



образныхъ животныхъ. Средняя температура воды въ лиманѣ равна отъ 18 до 22° R. въ теченіе лѣтнаго сезона; въ жаркіе дни вода въ Куяльницкомъ лиманѣ нагревается нерѣдко до 25° R.

Изъ въ Куяльницкомъ лиманѣ образуетъ огромныя залежи на днѣ его, такъ что буренія въ 1862 г. показали въ руслѣ лимана толщину пла болѣе 8 сажень, а на берегу—отъ 2 вершковъ до 1½ аршина.

Въ теченіе многихъ лѣтъ Одесское городское управленіе было озабочено мыслью объ устройствѣ на Куяльницкомъ лиманѣ новаго лѣтнаго заведенія (взамѣнъ стараго), которое своей грандіозностью соответствовало бы выдающимся свойствамъ Куяльницкаго лимана. Наконецъ, по рѣшенію Одесской городской думы, въ прошломъ году приступлено было къ постройкѣ обширнаго заведенія, на которое городомъ уже истрачено болѣе 500,000 руб. И дѣйствительно, заведеніе это поражаетъ своей грандіозностью, роскошью и удобствами, и можно смѣло сказать, что такого заведенія нѣтъ не только въ Россіи, но и за-границей. Кругомъ заведенія устроены паркъ, бульваръ; при заведеніи имѣются отличный ресторанъ, читальня, зала для танцевъ и т. д., и т. д.

Помѣщаемые нами въ нынѣшнемъ № рисунки лѣтнаго заведенія, торжественное и официальное открытіе котораго состоялось 31 мая, даютъ болѣе или менѣе достаточное представленіе объ этомъ роскошномъ лѣтнемъ заведеніи, которыми можетъ гордиться не только Одесса, но и вся Россія. Въ заведеніи имѣются 80 №№ для грязевыхъ и рѣпныхъ ваннъ, такъ что въ теченіе дня, начиная съ 6 час. утра до 8 час. вечера, заведеніе можетъ удовлетворить 1,200 больныхъ, безъ задержки. При заведеніи нѣтъ квартиръ для больныхъ, но въ нѣсколькихъ шагахъ отъ заведенія расположены дачи, гдѣ имѣются весьма удобныя и недорогія меблированныя комнаты, отдающіяся помѣсячно и посезонно. Такихъ дачъ, окружающихъ заведеніе, имѣется 20, и на каждой изъ нихъ отъ 50 до 120 №№. Изъ этихъ дачъ особеннаго вниманія заслуживаютъ, по своимъ удобствамъ, дачи: д-ра Бертенсона, д-ра Болухера, Тульчинскаго и Серебренникова. Сообщеніе съ городомъ весьма удобно: внизу бульвара помѣщается вокзалъ, откуда поѣзда каждыя 40 минутъ отправляются на Куяльницкій лиманъ. Поѣздъ обыкновенно состоитъ изъ 20—30 вагоновъ всѣхъ 3-хъ классовъ; цѣна за поѣздъ въ одинъ конецъ 20 коп., а по билету на 60 поѣздокъ—12 коп.

## Къ празднованію 250-ой годовщины старѣйшаго полка русской арміи. (Рис. на стр. 561).

Доблестнѣйшій и старѣйшій полкъ нашей славной арміи, бывшій Бутырскій, нынѣ 13-й лейбъ-гренадерскій Эриванскій Его Величества празднуетъ 29 сего іюня 250-ю годовщину своего существованія. Событіе знаменательное, о которомъ должна знать не только вся русская армія, но и вся Россія, ибо славный полкъ Эриванскій въ теченіе четверти тысячелѣтія въ первыхъ рядахъ нашихъ доблестныхъ войскъ сражался противъ враговъ отечества почти во всѣхъ войнахъ, которыя велись нами за этотъ періодъ времени.

Исторіи славнаго Эриванскаго полка посвящены цѣлые томы спеціальными военными писателями; особенно же обстоятельное и полное жизнеописаніе полка составляется нашимъ военнымъ писателемъ и изслѣдователемъ, генералъ-лейтенантомъ П. О. Бобровскимъ, роскошно издаваемое обществомъ офицеровъ полка и представляющее громадный трудъ, единственный въ своемъ родѣ, не имѣющій себѣ соперниковъ какъ у насъ, такъ и за границей. Первая изъ пяти частей исторіи уже появилась въ свѣтъ, обстоятельный отзывъ о ней нами одновременно будетъ данъ въ отдѣлѣ бібліографіи; въ настоящее же время отмѣтимъ, что исторія старѣйшаго полка нашей арміи издана роскошно, что исполнѣе соответствуетъ блистательному прошлому его. Къ первой части приложена карта походовъ Бутырскаго полка въ Россіи, Польшѣ, Пруссіи, Давіи и Австріи въ XVII и XVIII столѣтіяхъ (1642—1786), восемь портретовъ и рисунковъ, а также карта Азова и его окрестностей, въ концѣ XVII вѣка. Картины и портреты исполнены фотогалотипіей въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ художникомъ Экспедиціи Г. Н. Скамони, по рисункамъ извѣстнаго профессора батальной живописи А. І. Шарлеманя, отнеснагося къ дѣлу съ особой любовью и исполнившего всѣ работы со свойственнымъ ему талантомъ. Акварельные рисунки и карты исполнялись въ картографическомъ заведеніи Ильина.

Мы заимствуемъ три рисунка изъ этого рѣдкаго изданія, выходящаго въ свѣтъ въ количествѣ всего 300 экземпляровъ, и даемъ краткую къ нимъ замѣтку.

Да съ половиною вѣка тому назадъ, въ 1642 г., при первомъ государѣ изъ Царствующаго Дома Романовыхъ,—царѣ Михаилѣ Феодоровичѣ—было положено начало преобразованію военнаго устройства, когда, вслѣдствіе тяжелыхъ опытовъ, ясно было сознана несостоятельность русскаго строя. Съ помощью иностранныхъ офицеровъ начато было обученіе русскихъ ратныхъ лю-

дей иноземному строю и начали появляться полки съ иностранными названіями: солдатскіе, рейтарскіе, драгунскіе. Полки этого рода и были переходной ступенію къ постоянному, регулярному національному войску въ Россіи. Соборъ 1642 г. собственно и вызвалъ сформированіе въ томъ же году (вѣроятно лѣтомъ) двухъ московскихъ выборныхъ полковъ солдатскаго стрѣльбы подъ названіями 1-го и 2-го выборныхъ, внослѣдствіи 1-го Московскаго, иначе Лефортовскаго, и Бутырскаго. Оба названы отъ слободъ, въ которыхъ квартировали—Лефортовской и Бутырской. Нѣкій иноземецъ Алишъ былъ шефомъ (нынѣ командиръ) Бутырскаго полка; полкъ состоялъ изъ 52 ротъ, въ каждой ротѣ было по сто человекъ. 1-й Московскій выборный полкъ исчезъ въ концѣ второй половины прошлаго столѣтія, и исторія до сихъ поръ не находитъ слѣдовъ его. Послѣ Алишъ, командовали полкомъ ген-майоръ Кровковъ, полковникъ Ждановъ, иноземецъ Алексій Бюстъ, при чемъ съ названіемъ именъ Жданова или Бюста, полкъ назывался въ официальныхъ актахъ также и Бутырскимъ. Въ началѣ крымскаго похода, въ 1687 году, командиромъ Бутырскаго полка былъ назначенъ знаменитый потомокъ Карла II, шотландецъ Патрикъ Гордонъ (порт. на стр. 561), служившій прежде въ шведскихъ войскахъ, затѣмъ въ польскихъ, при чемъ сражался противъ татаръ и русскихъ, а внослѣдствіи поступилъ на русскую службу майоромъ. На нашемъ рисункѣ, воспроизведенномъ со стариной гравюры, изображенъ П. И. Гордонъ, генералъ-лейтенантъ и командиръ 2-го выборнаго солдатскаго или Бутырскаго полка 1687—1699 гг. При предѣстникѣ Гордона, въ слободѣ Бутыркахъ, усердіемъ Бутырскаго полка построена церковь во имя Рождества Пресвятыя Богородицы, которая въ 1682 году была освящена патріархомъ Іоакимомъ. Церковь эта сохранилась въ томъ видѣ, какъ представлена на нашемъ рисункѣ (на стр. 561), и до нашихъ дней, какъ памятникъ благочестиваго усердія начальныкъ людей, урядниковъ и солдатъ Бутырскаго полка, воздвигнувшихъ сей храмъ Божій въ память прекращенія тяжелой семилѣтней войны съ турками и Крымскимъ ханомъ, окончившейся миромъ, заключеннымъ къ общему удовольствію правительства и народа. Третій рисунокъ (на стр. 561) представляетъ солдата выборнаго солдатскаго полка Гордона или Бутырскаго полка въ полномъ вооруженіи. Костюмъ: красивый суконный кафтанъ, зеленая шапка, отбѣланная мѣхомъ, высокіе сапоги, кушакъ; сукно на платье отпускалось отъ казны, а шитыя же солдаты должны были на свой счетъ; по солдаты получали отъ казны опредѣленное жалованье, соль и поддемяны; отъ казны также полагалось оружіе и снаряженіе (мушкеты, конья и проч.).

Бутырскій полкъ былъ преобразованъ на новыхъ началахъ основателемъ регулярнаго войска Петромъ Первымъ и получилъ новое имя — Бутырскаго мушкатерскаго полка, которое и носилъ почти безпрерывно до 1786 года, неоднократно мѣняя свои квартиры и переходя изъ Москвы въ Смоленскъ, затѣмъ стоялъ въ Симбирскѣ, Воронежѣ, въ Цимлянской станицѣ на Дону. При Екатеринѣ Великой Бутырскій полкъ преобразованъ и вошелъ въ составъ Кубанскаго егерскаго корпуса; мѣстомъ квартированія и военныхъ дѣйствій Кубанскаго егерскаго корпуса былъ исключительно Сѣверный Кавказъ, но еще до преобразованія въ егерей, Бутырскій полкъ въ 1783 году принималъ участіе въ бояхъ на Кавказѣ, подъ командою великаго Суворова.

При императорѣ Павлѣ I Бутырскій полкъ носитъ названіе 18-го егерскаго полка генерала-майора Лазарева; подъ этимъ названіемъ вступилъ въ Тифлисъ, при окончательномъ признаніи въ 1799 г. покровительства Россіи надъ Грузіей.

Въ 1801 году Высочайше повелѣно именовать полку 17-мъ егерскимъ. Почти ровно черезъ 15 лѣтъ, т. е. 12 февраля 1816 г., за отличія въ бояхъ полкъ наименованъ 7-мъ карабинернымъ, а въ 1827 г., за вѣрныя Эривани,—Эриванскимъ карабинернымъ. Около этого времени, штабъ-квартирою полка стало урочище Манглисъ, Тифлисской губерніи, гдѣ онъ расположенъ и нынѣ.

Около 23 лѣтъ просуществовалъ полкъ подъ именемъ Эриванскаго карабинернаго и въ 1850 г. 14 ноября Высочайше повелѣно именовать: Эриванскимъ карабинернымъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича полкомъ. Черезъ четыре года полкъ получилъ имя лейбъ-карабинернаго Эриванскаго Его Величества. Наконецъ, настоящее свое имя, 13-го лейбъ-гренадерскаго Эриванскаго Его Величества—полкъ имѣетъ съ 17 апрѣля 1856 года.

Во время празднованія 250-й годовщины, 29 сего іюня, въ урочищѣ Манглисъ будетъ заложенъ памятникъ герою-рядовому Гаврилѣ Сидорову, всѣмъ же солдатамъ будетъ роздана наданная по случаю праздника брошюра поручика Эриванскаго полка А. П. Андреева, подъ заглавіемъ: *«Подарокъ солдату»*, по случаю праздника старѣйшаго полка русской арміи, популярно написанная и изящно изданная, въ коей кромѣ краткаго историческаго очерка о полкѣ, описаны два геройскихъ подвига: полковника П. М. Корягина и рядоваго Гаврилы Сидорова. Книжка эта не только можетъ служить полезной книгой для солдатскихъ бібліотекъ, но пригодна и для народнаго чтенія.

А. Хвостовъ.



Патрикъ Гордонъ, командиръ 2-го выборнаго солдатскаго или Бутырскаго полка 1687—99 гг. По рис. Шарлеманя, грав. Шюблеръ.



Солдатъ выборнаго солдатскаго полка Гордона, или Бутырскаго полка. По рис. Шарлеманя, грав. Шюблеръ.



Церковь во имя Рождества Пресв. Богородицы въ слободѣ Бутыряхъ, построенная усердіемъ Бутырскаго полка и освятившая патриархомъ Іоанномъ въ 1682 г. По рис. Шарлеманя, грав. Рашевскій.

## Политическое обозрѣніе.

Вслѣдъ за кильскимъ свиданіемъ, императоръ Германскій привѣтствуетъ въ Потсдамѣ и Берлинѣ Итальянскую королевскую чету. Ихъ величества прибыли въ 6 час. 20 мин. утра 8 іюня на станцію Вильдпаркъ, гдѣ были встрѣчены императоромъ Вильгельмомъ, императрицею и принцами Прусскаго королевскаго дома. Императоръ нѣсколько разъ обнялся и поцѣловался съ королемъ, а королеву поцѣловалъ въ щеку; король поцѣловалъ въ щеку императрицу. Приемъ былъ торжественный. Ихъ величества отправились со станціи въ Новый дворецъ. На другой день утромъ состоялся въ Лустгартенѣ въ присутствіи императора и Итальянскаго короля смотръ войскамъ потсдамскаго гарнизона. Императрица и королева смотрѣли на парадъ изъ оконъ городского замка. Многочисленная толпа народа привѣтствовала ихъ величества восторженными кликами. 10 іюня, король и королева Итальянскіе и императоръ Вильгельмъ съ супругою прибыли въ Берлинъ около 3-хъ час. пополудни и, при проѣздѣ изъ вокзала во дворецъ, были привѣтствованы многолюдною толпою. Бургомистръ обратился къ королю Гумберту съ привѣтственной рѣчью, на которую король отвѣтилъ выраженіемъ сердечной благодарности. Въ *Имперскомъ Указателѣ* напечатаны тосты, произнесенные на парадномъ обѣдѣ, происходившемъ 9 іюня. Императоръ Вильгельмъ напомнилъ въ своей застольной рѣчи о томъ, что король и королева Итальянскіе впервые присутствовали въ Новомъ дворцѣ при крещеніи принцессы Маргариты. „Въ то время — сказалъ императоръ — ихъ величества находились въ присутствіи императора Фридриха, бывшаго въ полномъ расцвѣтѣ красоты и силы; личность его и донныя окружена легендою“. Далѣе императоръ упомянулъ о тѣсныхъ отношеніяхъ, существующихъ между обоими царственными домами, при чемъ сказалъ: „Мои устами блокудная сестра Германія привѣтствуетъ свою красавицу-сестру Италію“. Изъ свѣдущаго источника сообщаютъ, что на совѣщаніи въ тотъ же день итальянскаго министра Бриана съ Каприви и Маршалемъ обсуждены были всѣ важныя европейскіе вопросы, при чемъ выяснилось, что во взглядахъ на политическія условія существуетъ полное единогласіе. Берлинскія газеты привѣтствуютъ короля и королеву Итальянскихъ и видятъ въ этомъ событіи выраженіе и упроченіе какъ германско-итальянскаго союза, такъ и вѣрности Италіи этому союзу.

Манифестаціи въ Нанси, въ день посѣщенія этого города Великимъ Княземъ Константиномъ Константиновичемъ, не мало испортившия крови сосѣдямъ французамъ, повторились вновь при возвращеніи Его Высочества изъ Контрексевиль въ Петербургъ. Великій Князь выѣхалъ на родину 9 іюня. Контрексевилю на всемъ пути слѣдованія былъ убранъ флаги и многочисленныя толпы почтительно и сочувственно привѣтствовали Великаго Князя. На желѣзнодорожной станціи Его Высочеству поднесена была великолѣпная корзина цвѣтовъ. Поѣздъ тронулся при кликахъ: „да здравствуетъ Россія!“ Въ Нанси студенты и многочисленная толпа народа ожидали на станціи приѣзда Великаго Князя Константина Константиновича, но Его Высочество оставилъ поѣздъ на предшествующей станціи и пріѣхалъ въ экипажѣ, а въ 1 часъ пополудни отбылъ въ Германію. Громадная толпа народа привѣтствовала Великаго Князя кликами: „да здравствуетъ Россія!“ Префектъ и мэръ бесѣдовали съ Его Высочествомъ; студенты поднесли Великому Князю букетъ. Великій Князь горячо благодарилъ. На всѣхъ станціяхъ отъ Нанси до границы толпившіеся на платформахъ населеніе привѣтствовало Великаго Князя Константина Константиновича восторженными кликами. Въ Діелуарѣ муниципальный оркестръ исполнилъ народный гимнъ. Въ Паньи Его Высочеству былъ поднесенъ букетъ. Вездѣ раздавались клики: „да здравствуетъ Россія! да здравствуетъ Великій Князь!“

Не менѣе знаменательны тѣ встрѣчи, предметомъ которыхъ былъ князь Бисмаркъ, на пути изъ Фридрихсруа въ Вѣну, гдѣ состоялось бракосочетаніе его сына Герберта. По словамъ *Новой Времени*, весь путь бывшаго канцлера походилъ на триумфальное шествіе. Хотя на Берлинѣ бывший канцлеръ взглянулъ собственно лишь изъ окна вагона, слѣдуя съ Лертскаго вокзала на Ангальтскій, но все-таки и въ столицѣ Германіи не было недостатка въ восторженныхъ шумныхъ оваціяхъ. Съ Дрездена начался настоящій триумфъ. Въ столицѣ Саксоніи приготовления къ встрѣчѣ шли уже нѣсколько дней и она украсилась такъ, какъ въ самые высокоторжественные дни новѣйшей исторіи Германіи. Король Альбертъ, горячій поклонникъ Бисмарка, вполне одобрительно отнесся къ энтузіазму. Въ витринахъ магазиновъ красовались бюсты князя Бисмарка и портреты графа Герберта и его невѣсты, а отмечены въ память „незабвеннаго дня“ медали—раскулачили, нарасхватъ. Вслѣдствіе овацій на промежуточныхъ станціяхъ поѣздъ опоздалъ на цѣлые полчаса и былъ встрѣченъ публикою восторженно. На Театральной площади, на которую выходитъ главнымъ фасадомъ „Hôtel Belle-vue“, гдѣ долженъ былъ остановиться князь Бисмаркъ, собралась громадная толпа народа. Когда экипажъ Бисмарка показался на площади, жан-

дармы уже не въ силахъ были сдержать натискъ народа, цѣнь была порвана на всѣхъ пунктахъ; студенты, дамы, простые людины окружали со всѣхъ сторонъ открытое ладо, хватали руки Бисмарка и горячо ихъ цѣловали. Съ трудомъ экипажъ подѣлалъ къ крыльцу отеля, и князь съ княгиней едва протиснулись сквозь сплошную стѣну въ стѣни. Четверть часа спустя, Бисмаркъ съ супругою спустился внизъ и вошелъ въ дамскій салонъ, гдѣ отъ имени дрезденскихъ гражданъ привѣтствовалъ князя гофратъ Остерло. Факельное шествіе, въ которомъ участвовало до 13,500 факелоносцевъ и 1,350 пѣвцовъ, представляло великолѣпное зрѣлище. Прохожденіе факельлуга передъ „Hôtel Belle-vue“ продолжалось около часа и явилось рядомъ новыхъ овацій въ честь Бисмарка.

На слѣдующій день, въ воскресенье, князь Бисмаркъ, рано по-утру, выѣхалъ изъ Дрездена къ Вѣнѣ. Проводы были сердечныя; на улицахъ и на вокзалѣ оваціямъ не было конца и когда поѣздъ тронулся и хоровая общества опять грянули „Wie könnt ich dein vergessen“, бывший желѣзный канцлеръ не выдержалъ и заплакалъ.

Путешествіе по Австріи сопровождалось также оваціями. На пограничной станціи Тешенъ собрались встрѣтить Бисмарка до 2,000 чезовѣкъ. Встрѣча была восторженная. Князь сказалъ небольшую рѣчь, въ которой, какъ извѣстилъ телеграфъ, выразилъ желаніе, чтобы союзъ Австріи съ Германіей былъ вѣчнымъ. Приходомъ въ Вѣну поѣздъ нѣсколько опоздалъ. Уже съ 9 часовъ вечера массы народа загрохотали окрестности вокзала съѣверо-западной желѣзной дороги, доступъ къ которому были заграждены многочисленною полицейскою стражею. Какъ только князь Бисмаркъ вышелъ изъ поѣзда, толпа хлынула со всѣхъ сторонъ, полиція была смята и о соблюденіи какого бы то ни было порядка не могло быть и рѣчи. Сыновья и друзья Бисмарка съ трудомъ расталкивали толпу, чтобы добраться до экипажа. Давка была ужасная. Буквально дрались, давили другъ друга, чтобы подойти къ Бисмарку, пожать ему руку, добиться отъ него ласковаго слова. Наконецъ, съ большимъ трудомъ Бисмарка усадили въ экипажъ, но какъ только экипажъ тронулся, толпа побѣжала за нимъ. Тѣмъ временемъ въ Taborstrasse собралась многочисленная группа студентовъ. Студенты двинулись къ дворцу графа Пальфи, гдѣ остановился князь Бисмаркъ, но многочисленный отрядъ полицейскихъ заградилъ имъ дорогу. Въ „Wallnerstrasse“ произошло первое столкновение съ полиціей. Столкновенья эти затѣмъ повторялись и въ различныхъ мѣстахъ города, особенно въ Graben. Полицейскіе, какъ кажется, дѣйствовали очень усердно, такъ что на другой день въ засѣданіи рейхстага антисемитъ Люгеръ сдѣлалъ запросъ о вчерашнихъ уличныхъ безпорядкахъ, утверждая, что полиція при этомъ поступила чисто по-звѣрски, пустила въ ходъ сабли, не щада ни женщинъ, ни дѣтей, такъ что улицы походили на поле сраженія.

9 іюня состоялось бракосочетаніе графа Герберта Бисмарка съ графиней Маргаритою Гойоншъ. По окончаніи обряда вѣнчанія поздравилъ князя также и графъ Шуваловъ, русскій посолъ въ Берлинѣ.

### Смѣсь.

**Кавказскія минеральныя воды.** Какъ сообщаетъ журналъ Р. Общ. Охр. Нар. Здравія, къ началу сезона Кавказскихъ минеральныхъ водъ въ Пятигорскѣ будетъ устроена барачная больница для бѣдныхъ и остро-заразныхъ больныхъ на средства Главнаго начальствующаго гражданскою частью на Кавказѣ генералъ-адъютанта С. А. Шереметева, съ служебнымъ персоналомъ сестеръ милосердія „Краснаго Креста.“

На остальныхъ группахъ во время лѣтняго сезона будутъ открываемы пріемныя покои, какъ отдѣленія Пятигорской больницы. (г. в.)

**Золотой фондъ Франціи.** Последнее предпринятое во Франціи исчисленіе всѣхъ находящихся въ обращеніи золотыхъ монетъ обнаружилось, что республика обладаетъ запасомъ въ четыре миллиарда золотомъ въ монетахъ различнаго достоинства. 10-ти-франковыхъ монетъ оказалось 150 миллионъ штукъ, 5-ти-франковыхъ — 42,200,000, 50-ти-франковыхъ — 5,100,000 и, наконецъ, 600,000 монетъ въ 100 франковъ каждая. (г. в.)

### ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ „Нивы“, Контра покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ полную годовую подписную плату за „Ниву“ 1892 года, озаботиться своевременными срочными взносами слѣдующихъ съ нихъ денегъ. Г.г. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероля, подъ которымъ получается ими „Нива“.

## ШАХМАТЫ.

Решения задач, помеченн. въ №№ 9 и 14 „Нивы“.

№ 11. P11acek. Матъ въ 3 хода (на d5 слѣдуетъ черныи слонъ въсто пѣшки).  
1. Кр. h2—h1, К. e6: e7; 2. К. f2—g4+; 3. Ф. e8—e2+; 4. e4—e5+ a) ...  
К. e6: e7; 2. Ф. d7—d6; 3. Ф. К. e6: e7; 2. К. f2—g4+; Кр. e5—d5; 3. Ф.  
e8—g8+.

№ 12. E. Dvorzak. Матъ въ 2 хода. 1. Л. e6—e5, ♞; 2. Матъ различными способами.

№ 19. A. B. Галицкий. Матъ въ 2 хода. 1. Ф. a5—a2, ♞; 2. Матъ различными способами. (На g2 должна быть бѣлая пѣшка).

№ 20. Carretas. Матъ въ 3 хода. 1. Ф. e2—c7, Кр. d5—e6; 2. Ф. e7: e5+;  
1. e4: e5; 3. К. f3—d4+.

a) 1... К. f6—d7; 2. Кр. d8: d7, ♞; 3. Ф. e4+.

b) 1... Л: b4; 2. Ф: e5+; 3. С. f1+ или К. d4+.

c) 1... Л ♞ (кроме e4); 2. Ф. e6+; Кр: e6; 3. К. d4+.

ПОПРАВКА. Въ задачѣ № 23 (№ 16 „Нивы“) чернаго коня слѣдуетъ переставитъ съ d2 на e2, а бѣлую пѣшку h4—замѣнить черной.

Правильныя рѣшенія прислали: всѣхъ задачъ: Н. С. Дарманъ (Кронштадтъ), А. И. Мыслинъ (Саранскъ), И. Ф. Вельцъ (Кіевъ), Л. Е. Гаринъ (Брянскъ).  
№ 19 и 20. М. Абросимовъ (г. Опатовъ), № 12. З. И. Рехнеръ (Одесса), С. Ку-

знецъ (Москва), Гудинцевъ (Тирасполь). № 19. Ф. Г. Ходуновъ. № 20. И. А. Рудинъ (Вугульма).

Извѣстія изъ шахматнаго міра.

Матъ Э. Ласкера съ Визьберномъ въ Лондонѣ окончился блестящей побѣдой перваго, молодого Берлинскаго игрока, а именно: Э. Л. выигралъ 6 партій при 4-хъ ничьихъ, не проигравъ ни одной своему знаменитому противнику.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, при переимѣнѣ адреса присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНИЕ: На берегахъ Невы и Темзы. Романъ В. П. Желиховской. (Продолженіе).—Внучка. Комедія въ одномъ дѣйствіи. Виктора Крылова. — Къ рисункамъ: Безтрепетныи (съ рис.).—Литературный альбомъ. „Египетскіи ночи“ Пушкина. „Пиръ Клеопатры“ (съ рис.).—Новый увеселительный уголокъ Москвы — театр и садъ „Фантазія“ (съ рис.).—Не пропустите! (съ рис.).—Одесса. Нульничій (Андреевскій) лиманъ (съ 3 рис.).—Къ празднованію 250-й годовщины старѣйшаго полна русской арміи (съ 3 рис.).—Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Заключеніе. — Шахматы. — О переимѣнѣ адреса. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.



## АРМИНЪ

Бапки по 1 р. и по 50 коп. За пересылку полагается 40 коп. Высчитается наложеннымъ платежемъ.  
Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ Россіи. Главныи складъ: Г. Пюла, Пассаажъ, № 52. С.-Петербургъ.



## ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ

ВЕЛОСИПЕДЫ  
„ОРЕЛЬ“  
Франкфуртъ-на-Майнѣ.  
Ц. № 5728 специальная 12—13  
ФАБРИКА ВЕЛОСИПЕДОВЪ.  
Пал. пр.-курanty за 10 к. почт. марку.

Иллюстриров. журналъ  
„ПОЖАРНЫЙ“.  
Цѣна съ достав. и перес.: 10 мѣс.—5 руб.  
5 мѣс.—3 руб. № 5846  
Контора и редакция: СПбургъ, Шпалерная, 18.

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
КУСОНЪ 30 К. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.  
ВО ИЗБѢЖАНІЕ ПОДДѢЛКИ И ПОДРАЖАНІЯ  
ТРЕБУЙТЕ  
**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**  
ИМѢЮЩЕЕ НА ЯРЛЫКѢ КРАСНУЮ ПОДПИСЬ  
„УТВЕРЖДЕННУЮ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ МАРКУ ЗА № 3374“  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ  
Ц. № 5789 10—

## МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ „ГОЛЛЕНДЕРЪ“.

Средство для уничтоженія мозолей и бородавокъ. Цѣна 35 коп. за флаконъ, за два флакона съ перес. 1 руб.  
Получать можно во всѣхъ парфюмер., аптекарск. магазинахъ и аптекахъ. Главныи складъ у Г. Голлендеръ, Демидовъ пер., № 1. В. С.-Петербургъ. № 5721 (10)

Американскую пишущую машинку  
„КАЛИГРАФЪ“  
рекомендуетъ  
Генрихъ Георгиевичъ ЖЕМЛИЧНА  
въ Москвѣ, уг. Тверской и Старого Газетнаго переулка.  
А. Фазыцъ-Фейнъ.  
Высчитается прейсъ-курanty.

Главное дѣло часовъ Э. БУРХАРДЪ СЫНЪ  
Гороховая ул. у Краснаго мѣста, № 17.  
Часы имѣетъ отъ 15 р. до 150 р.  
СТАЛЬНЫЕ, МЕДИАННЫЕ, ЗОЛОТЫЕ, ЧЕРНЫЕ.  
РЕГУЛЯТОРЫ, ПОДЪЯЗЫЧНИКИ, ЗАВѢСЫ ОТЪ 17 до 50 р.  
Высчитаетъ наложен. платежъ. Имѣетъ прейсъ-курanty безплатно.

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

въ громаднѣйшій выборъ получить и высчитаетъ прейсъ-курanty по требованію  
**К. И. ФРЕЛАНДТЪ**  
С.-Петерб., у Казанскаго м., уг. Невскаго, д. № 30—16.  
Москва, Мясницкая ул., уг. Кривоколенъ. н., д. Соколова.  
Харьковъ. Московская ул., д. № 2.

**КАПИЛЛЕРИНЪ** для мытья волосъ  
(ПРОВИЗОРЪ)  
**ОХОЦИМСКАГО**  
флаконъ 1р. 20 к. продается въ полфлакона 65 к.  
АРОГІСТОВЪ И АПТЕКАРЬ,  
СКЛАДЪ въ МОСКВѢ,  
Лубянской аптекѣ П. ОХОЦИМСКАГО.

## „НЬЮ-ІОРКЪ“

Общ. Вѣд. Страх. Жизни.  
Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 мая 1892 г. Руб. 2.456.539 66.  
Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (14)  
Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

ЦАРЬ-ДѢВІЦА. Вс. Соловьева. Ром.-хрон. ЦХVII вѣка, въ 3-хъ т. Ц. 1 р. 50 к., съ портр. 2 п.

## ОТЪ СОВѢТА МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА.

Съ Высочайшаго соизволенія 30-е декабря 1893-го года названнаго днемъ празднованія полулѣтняго существованія Московскаго Художественнаго Общества и состоящаго при немъ Училища Живописей, Ваянъ и Зодчества. Къ этому времени предлагается: 1) составить историческій очеркъ Общества и Училища съ приложеніемъ біографическихъ свѣдѣній о лицахъ, имѣвшихъ въ отношеніи къ учрежденію заслуги, и 2) устроить выставку художественныхъ произведеній (живописныхъ, скульптурныхъ и архитектурныхъ) лицъ, участвовавшихъ въ Училищѣ или принимавшихъ участіе въ художественной его дѣятельности. № 5847

Въ виду этого Совѣтъ Московскаго Художественнаго Общества покорнѣйше проситъ: 1) всѣхъ, имѣющихъ на себѣ свѣдѣнія, могущія послужить матеріаломъ для вышеуказаннаго очерка, не отказать доставить ихъ въ Контору Совѣта по слѣдующему адресу: Москва, Мясницкая, д. Художественнаго Общества. 2) Гг. владѣющихъ вышеуказанныхъ художественныхъ произведеній не отказать Обществу воспользоваться этими произведеніями на время предстоящей выставки. Примѣчаніе. Желательно, чтобы при поступающихъ на выставку художественныхъ произведеніяхъ были указаны о времени ихъ исполненія.

Доставку произведеній на выставку и возвращеніе ихъ по принадлежности Обществу принимается на свой счетъ. Обществу надѣется, что и прочіе газеты и журналы не откажутся помѣстить на своихъ страницахъ это объявленіе.

\*) Взявъ съ вопросными пунктами Контора выплѣтѣ желающимъ по требованію. \*\*) Всѣ произведенія, удостоенныя награды, будутъ приняты безъ жюри.

## ОТКРЫТА ПОЛУГODOVAYА ПОДПИСКА НА „НОВОСТИ ДНЯ“.

ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ, съ портретами государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

Во второй половинѣ 1892 г. предполагается помѣстить въ „НОВОСТЯХЪ ДНЯ“ рядъ беллетристическихъ произведеній, оригинальныхъ и переводныхъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: Ц. № 5844 3—1

На 6 мѣсяцевъ 5 руб. На 6 мѣсяцевъ 5 руб. 50 коп.

Подписка принимается съ 1-го числа каждаго мѣсяца въ главную контору „Новостей Дня“: Москва, Мясницкая, домъ наслѣд. Апанова.

При переимѣнѣ адреса взымается: городского на городской и иногородный на городской—20 к.; городского на иногородный—30 к. и по 10 коп. съ каждаго мѣсяца.

При переимѣнѣ адреса ОБЯЗАТЕЛЬНО должна представляться подписная квитанція. Гг. иногородныхъ подписчиковъ, возобновляющихъ свои подписки, покорнѣйше проситъ прилагать печатную бандероль, по которой получалась газета.

**EAU DENTIFRICE**  
**BALSAMIQUE DE LOHSE**  
БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.  
Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5421 (11)  
Во избѣжаніе часто встречаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикеткѣ полную фирму:  
**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**  
46. Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.  
Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.

НОВАЯ КНИГА:  
СПУТНИКЪ  
**МЕЛЬНИКА-МЕХАНИКА**  
Собраніе правилъ, таблицъ и практическихъ свѣдѣній для мельниковъ, строителей и владѣльцевъ мельницъ, монтеровъ и т. д. Сочиненіе С. Нотовича. Цѣна въ кожаномъ переплетѣ 3 руб. 50 коп., въ кожаномъ—3 руб. 75 коп., безъ переплетѣ 3 руб. Иногородные адресуютъ: Въ складъ механическихъ машинъ С. Нотовича въ Одессѣ, Базарная, № 68.  
Книга поступила также въ продажу въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и др. № 5843 2—1

## ЗЕМЛЕВЛАДѢЛЬЦАМЪ

предлагаю приобретенное за-границею богатое по содержанію, общедоступно изложенное и основанное на долготѣ, практикѣ руководство, которое учитъ манѣ рационально пользоваться землею и превращать даже самую неплодородную и песчаную землю въ дающіи солидный доходъ.

Слѣдующимъ излож. въ этомъ руководствѣ, земли старорецъ выигрываютъ своего владѣльца. № 5833 5—3

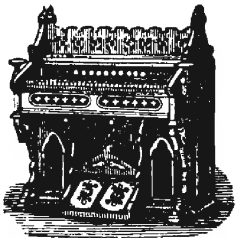
Также сельскимъ и городскимъ жителямъ оно указываетъ много источниковъ дохода.

Требов. бол. подробн. объясненія. — А. Граге, Москва, Неглинный проездъ, д. Молчанова, кв. 3.

Искусственные патентованные жернова Императорско-Королевской исключительно привилегированной фабрики  
**ІОСИФА ТРАППЪ**  
Никогда не требуютъ ковки. Даютъ превосходный прохладный помолъ въ два—три раза болѣе всѣхъ другихъ жернововъ. Имѣютъ много другихъ преимуществъ. Пригодны для всякаго рода помола. Отказы и прейсъ-курanty высчитываются по первому требованію.  
Главныи представитель для всей Россіи  
**В. Б. Жуковский**, № 5812  
СПБ., Ново-Петергофскій пр., 20—16.  
Спеціальность: устройство валцовыхъ и жерновыхъ мельницъ, маслобойныхъ, льсопильных и другихъ сельскохозяйственныхъ заводовъ.  
Усовершенств. керосинов. двигатели.



## Громадный выбор ФИСГАРМОНИЙ

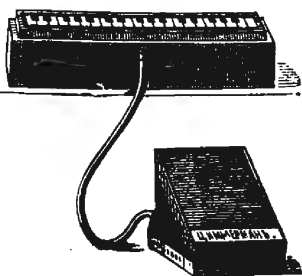


только лучших американских, французских и немецких фабрик  
от 85 р. до 1200 р.  
Самоучитель 2 р. и 3 руб.

### ГАРМОНИФЛЮТЫ

в 3 октавы с регистром . . . 45 р.  
3 1/2 окт. с регистром, трелью и сурдинкой . . . 60 р.  
3 1/2 окт. с регистром, трелью и сурдинкой . . . 75 р.  
4 октавы с регистром, трелью и сурдинкой . . . 90 р.  
Педаль для гармонифлута 10 руб.

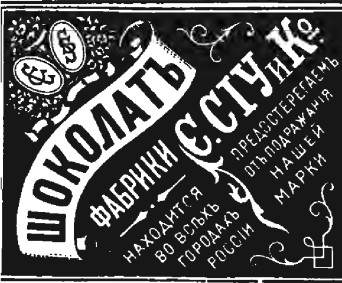
### НОВОСТЬ!



### НАРОДНЫЙ ГАРМОНИФЛЮТЪ.

Новейший общедоступный музыкальный инструментъ, заключающъ въ себѣ объемъ тоновъ полной хроматической гаммы от 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ октавахъ. Голоса производятся въ движенье вдуваніемъ воздуха на № 2 ртомъ, на № 6 и 8 ножномъ педалью.  
№ 2. 2 октавы . . . 5 р.  
№ 6. 3 октавы, съ ножною педалью . . . 17 р.  
№ 8. 4 . . . 23 р.  
Самоучительъ Маковского 1 руб. 2 тетради нотъ его же по 1 р. Иллюстрированный прейсъ-курантъ всѣмъ инструментамъ бесплатно.  
По получениі задатка приблизительно въ стоимости, требуемое высчитается съ надлежащимъ платкомъ на остальную сумму.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
Главное депо  
музыкальныхъ инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, В. Морская, 34 и 40.  
Москва, Бузнецкій мостъ, д. Захарына.



Около 1000 велосипедовъ на складъ. —  
Большинство полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.  
**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ** въ Россіи складъ  
**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**  
Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**  
основ. въ 1863 г.)  
МОСКВА. С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
Копенгага и Кристианбургъ. 19—9  
Новый каталогъ 80 страницъ.  
**БЕЗПЛАТНО.**

**1892.**  
**МЮНХЕНЪ**  
**Стекланный**  
**дворецъ.**

Подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Корол. Высочества Принца-регента Лuitпольда Баварскаго и почетнаго предсѣдателя Его Корол. Высочества Принца Людвигъ Баварскаго  
**VI БОЛЬШАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА**  
отъ 1-го іюня до конца октября.  
R. № 5739

### ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗЯЩНЫХЪ ИЗДАНИЙ

издателемъ журнала „Нива“ напечатано въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ (всего 500)

### ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,

подъ редакціей А. И. Введенскаго, печатанное на лучшей голландской слоновой бумагѣ.

Сочиненія изданы въ 4-хъ томахъ, при чемъ всѣ экземпляры этого изданія перенумерованы отъ № 1 по 500.

Для того чтобы сдѣлать книгу по стоимости доступною наиболѣе обширному кругу любителей роскошныхъ изданій, цѣна за нее назначена возможно низка, а именно **5 руб.** Въ четырехъ колѣнкоровыхъ переплетахъ, съ кожаными корешками и изящнымъ тисненіемъ золотомъ — **7 руб.** Г. многогородные благоволятъ прилагать, сверхъ стоимости, на пересылку по 1 р. за каждый экз. Съ требованіями просить обращаться въ С.-Петербургъ, въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.



### ПАВЕЛЬ БУРЕ

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп., д. 23. Москва, по В. Лубянкъ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики съ полнымъ рутательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію. бесплатно.

В. № 5768  
6-5

**ЗА 5 РУБ.**

**ЗА 10 РУБ.**

**КРАСИВО ПИСАТЬ** выучивъ всякаго ЗАОЧНО (посредствомъ лекцій корреспонденціи) въ 10 уроковъ. ЗА УСПѢХЪ ГАРАНТІЯ. Подробное объясненіе преподаванія высылка за 2 семикопѣечныя марки.

### ДВОЙНОЙ ИТАЛІАНСКОЙ БУХГАЛТЕРІИ

обучаю ИНОГОРОДНЫХЪ вполне и основательно въ 2—3 мѣсяца. По окончаніи выдаю ученику СВИДѢТЕЛЬСТВО. Адресъ: Москва, Покровка, д. Бутыковой. Учит. каллигр. и бухгалтер. А. С. Шиняевскому.

**БЕЗПЛАТНОЕ** обученіе красн. письму и бухгалтер. для народныхъ учителей и учительницъ, на расходъ прилаг. 3 марки по 7 коп.

### Иодисто-соляное КУПАНЬЕ ГАЛЛЬ. Верхняя Австрія.

Лѣчебныя приспособленія (купанья и минеральныя воды, водолѣченіе, вдыханіе, массажъ, кофѣръ).  
Весьма благоприятныя климатическія условія. Железнодорожная станція. Путь черезъ Линцъ на Дунай. СЕЗОНЪ съ 15-го мая по 30-е сентября.  
Подробныя программы на разныхъ языкахъ высылать бесплатно  
R. № 5666 4—4 Лѣчебное управленіе купанья ГАЛЛЬ.

### ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Общество „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Измайловскій проспектъ, № 27.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ, Парижъ, 1889 года.

■ ДЛЯ КРАСОТЫ КОЖИ ■

### ВОДА де ЛИСЪ де НИНОНЪ

Глицериновое молоко Ирисовое молоко  
Весеннее молоко Огуречное молоко  
Черемуховое молоко Розовое молоко.

### ГЛИЦЕРИНЪ ВЕЛУРЪ

средство для предохраненія отъ загара, веснушекъ и красноты лица.

### БОЛЬШОЙ И РАЗНООБРАЗНЫЙ ВЫБОРЪ

косметическихъ и парфюмерныхъ предметовъ, также для купанья, и дорожныхъ принадлежностей, какъ-то: Английскія перчатки, полотенца, чепчики, губки; дорожные мѣшки и флаконы, изящныя несесеры и проч. и проч.

**ЕДИНСТВЕНН. МАГАЗ. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:**

- 1) Невскій проспектъ, № 32, домъ Католической церкви. Рт. № 5828 3—2
  - 2) Невскій проспектъ, № 60, у Анничкова моста.
  - 3) Вознесенскій пр., уг. Каванской ул., д. Шредера, № 24—52. (Оптовая и розничная продажа).
- Магазинъ въ Москвѣ: На Кузнецкомъ мосту, домъ Третьяковыхъ.



### ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

### І. ГОЛЛЕНДЕРЪ (9)

для смягченія кожи. Цѣна за кусокъ 30 к. Получать можно во всѣхъ парфюм. и аптеч. магазинахъ и аптекахъ Россіи. Главн. складъ: СПБ., Демидовъ п., д. № 1.



Большой выборъ вновь полученныхъ велосипедовъ завода Зингера и Ко въ Ковентри. Представитель Генрихъ Георгиевичъ ЖЕМЛИЧКА въ Москвѣ, уголъ Тверской и Старого Гавейнаго пер., д. Фалцъ-Фейнъ. Высылается прейсъ-курантъ. Ищу представителей. № 5834



### Э. ЛЕОНАТЬ

пров. НИНУНЕНЪ для волосъ. Элеопатъ Ниунуена находится для продажи во всѣхъ больш. Аптеч. и Cosmet. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп., но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ. Просить непременно обращаться вниманіе на илеймо въ самомъ стеклѣ наднаго флакона, — пров. Ниунуенъ. Главн. складъ: С.-Петербургъ, Демидовъ пер., д. № 1. № 5786

### ГЛИЦЕРИНОВОЕ

### МЫЛО

№ 5800  
(6)

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для изъясненія лица. Цѣна 50 коп. Остерегаться поддѣлокъ. Требуется подписать А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами. Получать можно во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.

### КОНТОРА ЕТОРА МАЙЕРЪ

ВЪ МОСКВѢ

(учрежденная въ 1872 г.)

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія билеты 1-го и 2-го внутреннихъ съ выигрыш. займовъ.

Владѣльцевъ билетовъ, застрахованныхъ въ означенной конторѣ и вышедшихъ въ предѣлахъ тиражей погашенія, покорѣнныя просить предъявить неотлагательно (хотя расцѣтъ по общему производится конторою въ теченіе 10 лѣтъ) чрезъ корреспонденцію или лично въ контору въ Москвѣ эти билеты для обмена на другіе, невостребованные въ тиражъ. III. № 5814 3-3

Порученія изъ провинцій исполняются съ обраткою почтою. Всѣмъ справкамъ о процентныхъ бумагахъ высылается немедленно, если на отвѣтъ будутъ приложены четырнадцать коп. почт. марками.

### ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями общ. писемно: Генрихъ Блонинъ, С.-Петербургъ, Невскій, 59. 7—5



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, ПАРИЖС. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
 Издавъ 27 юнѣ 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОБЕЖ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. } Съ доставкой въ Петербургъ 6 р. 50 к. } Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. } Съ пересылкой въ Мо- } За гра-  
 въ Петербургъ 5 р. } въ Петербургъ 6 р. 50 к. } Н. Н. Печниковой, Петровская Торг. линія 6 р. } скую и др. города Россіи 7 р. } ницу 10 р.

## РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.

допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) ВЪ ДВА СРОКА: При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му іюля 1892 г. 8 р.

2) ВЪ ТРИ СРОКА: При подпискѣ вносится 4 р., къ 1-му іюля 1892 г. 2 р. и къ 1-му сентября 1892 г. 1 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и презіями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
 Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 6.



Я-бы людямъ не могъ рассказать, почему  
 Вы для сердца, о волны—родныя.  
 Только знаю, что чѣмъ непонятнѣй уму,  
 Тѣмъ я глубже душою пойму  
 Ваши рѣчи живыя.

\* \*

Я люблю васъ, не знаю, зачѣмъ и за что,  
 Только знаю, что здѣсь, передъ вами  
 Наши пѣсни—ничтожны: вы скажете то,  
 Что во вѣки не можетъ никто  
 Разсказать никакими словами.

Неаполитанскій заливъ.

Д. Морезковский.

## На берегахъ Невы и Тѣмзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

Нордштетъ уѣхалъ, сильно заинтересованный своимъ открытіемъ; отчасти соболѣзнуя о пріятелѣ, но болѣе склонный и имѣть тѣшиться, какъ тѣшился всѣмъ на свѣтѣ. Такой ужъ нравъ былъ у барона, что онъ легко смотрѣлъ на вещи, самъ за себя былъ философъ глубокой и участіемъ всѣхъ окружавшихъ его въ жизненной комедіи болѣе интересовался ради собственной, интимной потѣхи, съ юмористической точки зрѣнія.

Едва онъ вышелъ, Луневъ отбросилъ палитру и кисти, бросился въ кресло и крѣпко задумался.

Почему Завольская отказала его пріятелю?.. Неужели изъ-за него? Изъ-за него—нѣтъ! изъ-за своей любви къ нему?.. Но вѣдь она же знаетъ, Боже! Она должна по сю пору знать его прошлую жизнь, иначе... Иначе какъ объяснить ей его поступки? Его постыдное бѣгство, послѣ того минутнаго увлеченія, за которое онъ не находилъ себѣ достаточнаго осужденія!..

Она знаетъ, въ томъ нѣтъ сомнѣнія. А если, зная, отказываетъ женихамъ,—что это можетъ значить? „Неужели, что она любитъ меня, несмотря ни на что?“ шевельнулась въ немъ догадка, чувство скорби, чѣмъ сознавая мысль. Но онъ устыдился даже этого безсознательнаго движенія сердца; устыдился той мимолетной радости, которую оно пробудило въ глубинѣ его души и, даже себѣ самому въ ней не признаваясь, поспѣшилъ заглушить ее.

Онъ всталъ, толкнулъ ногой дверь въ смежную комнату и какъ раненый звѣрь, который мечется, чтобы заглушить страданіе,—сталъ быстро ходить вдоль прадѣдовскихъ своихъ покоевъ, куда ужъ спускались раннія зимнія сумерки. Разнорѣчивыя мысли кипѣли въ его головѣ, не снимая тяжести съ сердца. То онъ рѣшалъ, что необходимо продолжать прятаться, избѣгать съ нею встрѣчъ; то укорялъ себя въ малодушіи, повторяя себѣ, что онъ совсѣмъ не знаетъ Лидіи; что по обыкновенію увлекается собственнымъ воображеніемъ, преувеличивая свою вину и ихъ обоюдное чувство.

„Да съ чего я взялъ, что съ ей стороны есть какое бы то ни было чувство? вдругъ сообразилъ онъ.—Вонъ Нордштетъ, да и всѣ говорятъ, что она отчаянная кокетка!.. Если она, сознавая, что не любитъ Лассунскаго, что не приметъ его предложенія, все же кокетничала съ нимъ,—развѣ не могла она, давно все зная, такъ же хладнокровно кокетничать и со мною?.. Дуракъ! еще черезъ минуту аттестовалъ онъ себя, въ порывѣ негодованія даже хлопнувъ себя по лбу и остановившись среди комнаты. — Размечтался надъ ней, разнынчился съ самимъ собою!.. Какое ей дѣло до меня?.. А самъ-то я неужели ужъ такая баба, что боюсь растаять отъ свѣта ея глазъ?.. Мальчишескія недостойныя бредни!“

Луневъ подошелъ къ мольберту съ перевернутою картиной, открылъ ее и при свѣтѣ потухавшей зари всматривался въ хорошенькое, одушевленное лицо Лидіи Львовны. Онъ пытался на полотнѣ изобразить ее въ ту минуту и съ тѣмъ выраженіемъ лица, какъ явилась она ему на порогѣ своей комнаты, одной рукой приподнявъ портьеру, а въ другой держа пакетъ, въ которомъ заключалось спасеніе нѣсколькихъ человѣкъ отъ позора и гибели. Портретъ былъ очень удаченъ: оригиналъ его хорошо запечатлѣлся въ его памяти, хотя самъ онъ былъ недоволенъ изображеніемъ—прежде... Теперь, чѣмъ болѣе онъ всматривался въ изображенное имъ лицо, повернувъ его къ послѣднимъ алымъ лучамъ заката, тѣмъ оно казалось ему сходнѣй. Словно оживая и рдѣя въ руминѣмъ лучъ, среди общаго сумрака, оно

выступало блестящее, оживленное счастіемъ, лаская его улыбкой и взглядомъ большихъ, выразительныхъ глазъ.

Уничтожить?! Зачѣмъ это?

Одну секунду прелестное изображеніе дѣвушки, лучше котораго Луневу врядъ-ли, когда-либо, что удавалось написать, было въ великой опасности. Но порывъ прошелъ быстро.

„Нѣтъ, подумалъ онъ,—зачѣмъ же? Лучше докончу и поднесу ей въ память ея добраго дѣла... Вотъ кстати и объясненіе моего временнаго исчезновенія: работалъ для доставленія ей удовольствія.“

Онъ отстранилъ мольбертъ и рѣшилъ бросить свое затворничество, завтра же ѣхать къ княгинѣ Зинаидѣ Михайловнѣ.

### VIII.

Былъ и еще одинъ человѣкъ, кромѣ Нордштета, безъ особаго труда напавшій на тайну Лунева-Запаястѣва и Лидіи Завольской. Истина давно осѣнила наитіемъ Шеснева, только онъ ни съ кѣмъ не дѣлился, до поры, своей догадкой. И дѣлалъ онъ это не по добротѣ, хотя былъ не золъ, не по особому благоволенію, а просто потому, что къ слову не приходилось. Дмитрій Андреевичъ былъ типъ того, что зовется у насъ „добрый малый“: всегда готовый на веселую суету, даже на дешевую услугу, но на сознательную, на стойкую дружбу, такъ же, какъ и на терпѣливую работу,—совершенно неспособный.

Знатныя родственницы не очень его любили, какъ человѣка, по ихъ сужденіямъ, весьма дурно воспитаннаго, какъ *enfant terrible*, за благонадежность поступковъ, а въ особенности языка котораго ни секунды нельзя было ручаться; однако имъ не брезгали, когда надъ было имѣть работника на всѣ руки: и музыканта, и живописца, и плотника, и обойщика, и актера, и суфлера. О! тогда сіятельныя тетуски всегда вспоминали своего „Стѣнку-растрепку“, какъ онѣ прозвали Шеснева, и прибѣгали къ его помощи и содѣйствію. Племянникъ на зовъ всегда добродушно являлся, въ предвидѣніи любимой суеты съ кутежомъ, хотя и самъ тетусекъ, въ особенности старшей, не долюбивалъ. Къ Роксанской у него еще оставалось доброе расположеніе по инерціи, вслѣдствіе его къ ней юношеской страсти; но съ Зинаидой Михайловной онъ дружилъ исключительно въ то время, когда она устраивала въ своихъ палатахъ увеселенія, требовавшія дѣятельныхъ декоративныхъ и сценическихъ приготовленій.

Тогда Дмитрію Андреевичу была лафа... Всесильная тетуска даже въ немъ заискивала, и весь домъ ея былъ къ услугамъ „Стѣнки-растрепки“.

Вотъ именно среди такихъ артистическихъ хлопотъ и проболтался Шесневъ о своей догадкѣ.

Сидѣлъ онъ у рояля и подбиралъ аккомпаниментъ къ какому-то мотиву, нужному для будущаго спектакля, а возлѣ, его тетка перебирала игру и голоса отсутствовавшихъ актрисъ, которыя принимали участіе въ немъ.

Роксанская замѣтила что-то критически объ игрѣ одной изъ нихъ и заявила, что напрасно сестра ее не послушалась, не дала этой роли Лидіи Завольской: она бы ее лучше сыграла и была бы несравненно милѣй. Старшая сестра поморщилась. Она хотѣла и скрывала свое непріязненное чувство къ Лидіи Львовнѣ, но со времени неудачнаго сватовства, а еще болѣе, вслѣдствіе явнаго ухаиванія за ней одного изъ свѣтилъ большаго свѣта, въ послѣднее время измѣнившаго ей,

Зинаидѣ Михайловнѣ, чтобъ перенести свое благосклонное вниманіе на „новенькую“, ее крѣпко не любила.

— Чего ты требуешь отъ меня, Софи? рѣзко возразила она.—Упрашивать мнѣ эту дѣвчонку развѣ?.. Я сказала же, что она отказалась играть!

— Она отказалась отъ той роли, которую ей давали, а эту взяла бы охотно.

— Ну, да не всегда же ей первенствовать!

— Кому это?.. М-elle Завольской? полуобернувшись Шесневъ.—Да ей теперь не до игры! Она-жъ несчастно влюблена...

Обѣ княгини повернулись къ моряку какъ на пружинахъ и впились въ него глазами.

— Что такое?.. Влюблена?.. Въ кого-это?

— Влюблена?.. Почему ты згаешь?.. Въ кого?

— Мало-ль что я знаю! увѣренно отвѣтилъ онъ не глядя на тетокъ, а продолжая подбирать, напѣвая вполголоса.

— Такъ скажи же, въ кого? Несносный мальчишка! вскричала Роксанская.

— Да въ нашего великодушнаго Альманзора—Georges Dandin тожъ!

— Что такое? протянула Зинаида Михайловна.—Говори толкомъ, mauvais garnement que tu es! <sup>1)</sup>

— Я и то говорю толкомъ: je donne tous les noms et prénoms!.. <sup>2)</sup> Я не виноватъ, что вы не понимаете, хладнокровно отозвался Шесневъ и съ большимъ чувствомъ заплѣлъ романсъ, къ которому подбиралъ музыку.

Роксанская изъ себя вышла. Она отдергивала руки племянника отъ клавишей, требовала объясненій, но ничто не помогало. Онъ руки вырывалъ обратно и продолжалъ играть и пѣть, смѣясь и подзадоривая красивыхъ тетусекъ своимъ невниманіемъ къ ихъ просьбамъ.

— Оставь его! наконецъ улыбнулась Зинаида Михайловна.—Я знаю, въ кого онъ мѣтитъ... L'artiste? Le poète? L'explorateur, n'est ce pas? <sup>3)</sup> съ тонкой усмѣшкой обратилась она къ моряку.

Тотъ, вмѣсто прямого отвѣта, забросилъ голову назадъ и многозначительно смѣющимися глазами глядя на величавую свою родственницу, утвердительно пропѣлъ ей припѣвъ комическаго куплета:

Tu l'as dit, tu l'as dit,  
Tu l'as très bien, très bien dit! <sup>4)</sup>

— А!.. Понимаю! наконецъ догадалась Софья Михайловна.—Неужели, Митя... она влюблена въ графа Петра Владиміровича?

— Въ графа Петра Владиміровича Лунева-Запастьева! въ комическомъ ужасѣ вскочилъ Шесневъ, всплеснулъ руками и замеръ передъ ней вопросительнымъ знакомъ.—Что вы говорите, ma tante?.. Что вы намъ рассказали?.. Тетуська, Зинаида Михайловна, беру васъ въ свидѣльницы того, что рассказала намъ княгиня Роксанская!

Сестры хохотали надъ комизмомъ неисправимаго, но за то часто и незамѣнимаго enfant terrible; но двойной звонокъ прервалъ ихъ семейное веселье.

— Shut! приложила палецъ къ губамъ хозяйка дома.—Дамы!.. Вѣроятно наши актрисы!.. Дмитрій Андреичъ, займись съ ними вокальными упражненіями, голубчикъ, но собственный голосъ сдержи... Не надо компрометировать дѣвушку! поучительно заключила княгиня.

И пошла навстрѣчу къ собиравшимся на репетицію гостямъ.

<sup>1)</sup> Негодный мальчишка!

<sup>2)</sup> Называю по имени и отчеству.

<sup>3)</sup> Художникъ? Поэтъ? Путешественникъ, не правда-ли?

<sup>4)</sup> Такъ, такъ, точно такъ, совершенно такъ.

Въ этотъ день совершенно неожиданно появился между ними давно исчезавшій графъ Луневъ и былъ радостно встрѣченъ всѣми, особенно Зинаидой Михайловной. Она дѣйствительно обрадовалась искренно. На все былъ тароватъ Митя Шесневъ, но не было у него того артистическаго чутія, того тонко-развитаго, самобытнаго вкуса, которыми славился Луневъ. Съ ними двумя княгиня могла быть спокойна за обстановку и полный успѣхъ своихъ затѣй.

Нѣсколько дней къ ряду онъ пріѣзжалъ, усердно занявшись интересами своей кузины. Дома, одному, ему стало жутко невоюмъ; необходимо было развлеченіе, или правильнѣе, отвлеченіе отъ его мыслей, не дававшихъ покоя. Онъ нашелъ его въ артистическихъ хлопотахъ по поводу спектакля любителей, готовившагося съ такимъ богатствомъ обстановки, что фантазія его было гдѣ разгуляться. Графъ тѣмъ охотнѣе бывалъ у Зинаиды Михайловны, что здѣсь ему встрѣчъ и нечаянностей не предстояло,—Завольская въ спектаклѣ не участвовала.

Впрочемъ, онъ теперь измѣнилъ первому намѣренію избѣгать ее. Со всѣхъ сторонъ доходили до него такого рода о ней рассказы, что онъ называлъ себя самонадѣяннымъ мечтателемъ и, заглушивъ невольное пробудившееся въ глубинѣ сердца чувство горечи, рѣшилъ, что „разъ надѣлавъ глупостей—незачѣмъ ихъ подчеркивать“, обращая на себя вниманіе, прятаясь отъ людей.

Графъ надѣялся, что съ собою сумѣетъ справиться, только бы „за нее“ не бояться... Тѣмъ не менѣе ему пришлось съ досадой, съ негодованіемъ на свое малодушіе, при первой встрѣчѣ съ Лидіей Львовной почувствовать, что онъ поблѣднѣлъ.

А она—ничего... Немножко вспыхнула, но тотчасъ улыбнулась и подала ему руку. У нея былъ такой подвижной цвѣтъ лица, румянецъ ея такъ легко появлялся, что никто, казалось бы, и замѣтить не могъ ея мимолетнаго волненія... Никто, кромѣ проникательныхъ глазъ женщины, настроенной на зло.

Случилось это такъ.

Заботы о близкомъ празднествѣ въ домѣ княгини Зины были почти приведены къ концу. Былъ праздничный день, сыновья ея, двое пажей, были дома; они собирались послѣ завтрака всѣ вмѣстѣ ѣхать въ Таврическій садъ. Княгиня еще не отказалась отъ одного изъ своихъ любимыхъ удовольствій,—отъ катанья на конькахъ, которому она была обязана полономъ многихъ изъ своихъ поклонниковъ. На второй половинѣ четвертаго десятка, она еще была такъ хороша и стройна, что ей нельзя было, на глазъ, дать болѣе двадцати семи лѣтъ, а потому ея эволюціи на зеркальной поверхности льда никого не поражали ничѣмъ, кромѣ развѣ ловкости ея и граціи. За завтракомъ княгиня предложила графу Луневу съ ними ѣхать. У нея было мѣсто въ экипажѣ, а кавалера не было, говорила она. И прибавила, указывая на сыновей:

— Ces gamins-là ne comptent pas!.. <sup>1)</sup> Поѣдьте, cousin! Вспомнимъ старину!.. Помните, какъ мы, когда-то, въ юности, съ вами отличались?.. Вы были не болѣе вотъ этого шалуна, указала она на меньшаго сына, — а я, увы! Я была уже замужемъ, когда, помните, на ледяномъ балу у дяди Константина, мы произвели фуроръ?

— Какъ не помнить!.. Это одно изъ самыхъ свѣтлыхъ воспоминаній моей ранней юности, княгиня... Но теперь такое возвращеніе къ счастливому прошлому было бы для меня невыносимо... Ужъ я лѣтъ пятнадцать не надѣвалъ коньковъ и не стоялъ на льду.

— У меня двѣ пары—я могу вамъ дать, предложилъ старшій пажъ.

<sup>1)</sup> Эти ребята не считаются.





Натанье на Каменноостровскомъ проспектъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Г. Броллига, грав. Хеллпцкій.



На стрѣли (Елагинъ островъ) въ С.-Петербургѣ. Заходъ солнца.  
Ориг. рис. (собств. „Мнем“) Г. Бролинга, грав. Хелицкий.

— Merci, mon cher! улыбнулся Луневъ. — Не подвѣргайте вашихъ коньковъ посрамленію: я бы навѣрное съ ними свалился и постыдно разбилъ себя ность... Но я съ удовольствіемъ побѣду посмотрѣть на васъ и полюбоваться на вашу шапал.

Они поѣхали — и тамъ, въ проходной залѣ заброшеннаго дворца, встрѣтили Лидію Завольскую, шедшую къ выходу въ сопровожденіи своей компаньонки и двухъ молодыхъ людей, умолявшихъ ее еще остаться, возвратиться на прудъ.

— Куда это? Куда вы, mon enfant? любезно обратилась къ ней княгиня, замѣтивъ и сообразивъ все, что ей было нужно. — Уѣзжать! такъ рано?.. Нѣтъ! Нѣтъ, пойдемте назадъ! Покажитесь намъ на конькахъ, я еще васъ не видывала на льду.

— И видѣть нечего, княгиня! улыбаясь и стараясь справиться со своимъ забившимъ тревогу сердцемъ, возразила Лидія. — Я только ученица, и очень неловкая!

Оба молодыхъ человека, военный и студентъ, наперывъ стали противорѣчить, тоже убѣждая ее возвратиться.

— Я возвратилась бы охотно, чтобъ посмотрѣть на княгиню, — я знаю, что нѣтъ другой такой ratineuse, какъ она! отвѣчала Лидія Львовна, — но не могу, къ несчастію, задерживать долѣе Антуанету Карловну. Сегодня холодно, а ей не совсѣмъ здоровится...

Компаньонка стала было протестовать, но княгиня ее прервала и все устроила мигомъ.

— О, что до этого, то вы можете со мною остаться, mon enfant! Я сама завезу васъ домой. Вотъ графъ уступить вамъ свое мѣсто или мои мальчики возьмутъ сани, — вотъ и все... Пойдемте! Пойдемте скользить!

И дѣло было улажено. Антуанета Карловна была отправлена домой одна; Лидія не устояла противъ соблазна: ей надо было видѣть Лунева, надо было поговорить съ нимъ, узнать... что именно — она не опредѣляла; но то что узнала она въ это блестящее утро, на снѣжномъ берегу пруда, подъ сѣнью старыхъ Потемкинскихъ деревьевъ блиставшихъ инеемъ, какъ бѣлыми уборамъ изъ жемчуга и алмазовъ, — въ ея расчеты не входило.

Сама она не хотѣла скользить болѣе. Она любовалась, стоя на берегу, дѣйствительно замѣчательною ловкостью и граціей княгини Зины; а княгиня Зина, между тѣмъ, скользя и очаровывая зрителей, измышляла: какъ бы вѣрнѣе и ловче удостовѣриться... Бросить вызовъ, подставить ловушку любовавшейся ею не злобиво дѣвушка; да такъ, чтобы не только самой убѣдиться, но и другимъ, если возможно, изболѣчить ея „беззаконную“ любовь...

И вотъ измыслила.

Стройная, величавая, разгорѣвшаяся на морозѣ, она была чудо какъ красива, то и дѣло пролетая со своимъ кавалеромъ кавалергардомъ, тоже извѣстнымъ своею ловкостью конькобѣйцемъ, мимо стоявшихъ у павильона Лунева и Лидіи. Несмотря на все свое желаніе стусеваться, графъ не могъ оставить ее одну. Онъ было думалъ, что Лидія будетъ кататься по льду; но она положительно отказалась. Волей-неволей ему приходилось стоять рядомъ, говорить, ждаты вопросовъ, которыхъ онъ и желалъ, и боялся...

„Вотъ сейчасъ“, думалось ему подъ ихъ притворно-равнодушный говоръ: „сейчасъ она спроситъ меня, куда я дѣвался все это время, зачѣмъ не бывалъ... Что-жъ! Я такъ и скажу: рисовалъ, для васъ же, воспоминаніе о нашемъ заговорѣ... о вашемъ хорошемъ дѣлѣ... Привезу, если позволите, на-дняхъ.“

„Спроситъ его?.. Да разумѣется надо! Съ какой стати позволять ему смѣяться надъ собой?.. Сейчасъ

спрошу зачѣмъ и куда онъ исчезъ.“ въ то же время, громко восторгаясь княгиней Зиной, думала Лидія Львовна.

И въ ту же минуту, граціозно пролетая мимо нихъ, княгиня Зинаида Михайловна, не замѣчая близости своего родственника, а потому не соразмѣривъ голоса, громко отвѣтила на комплиментъ кавалера своего ея удивительной ловкости:

— О, нѣтъ! Вы ошибаетесь... Вы не захотѣли бы и смотрѣть на меня, если-бъ видѣли, когда-нибудь, на льду графиню Луневу-Запастьеву, жену Петра Владиміровича... C'est une beauté enchanteresse, cette femme! <sup>1)</sup>

— Я не зналъ, что графъ Луневъ женатъ! изумился кавалергардъ, дѣйствительно не замѣчая близости графа.

Изумилась ли Лидія Львовна этому замѣчанію княгини, явственно до нея долетѣвшему?.. Вопросъ этотъ первый возникъ въ сознаніи графа Лунева, какъ только кровь, ударившая ему въ голову при звукѣ голоса кузины, отхлынула и смогъ онъ что-нибудь сообразить...

Со страхомъ, украдкой покосился онъ на нее... Лидія Львовна стояла неподвижно, только въ лицѣ ея не было ни кровинки; даже губы, на которыхъ застыла улыбка, были мертвенно-блѣдны.

Онъ страшно испугался, чтобъ ей не сдѣлалось дурно; но силы воли у Лидіи Львовны были большой запасъ. Не успѣлъ онъ рѣшить, какъ быть, что дѣлать... предложить ей руку, поддержать или сдѣлать видъ, что ничего не замѣчаетъ, какъ услышалъ ея голосъ тихій, насмѣшливый, безпощадно рѣзнувшій не слухъ его, а сердце:

— Такъ вотъ какъ?.. Не знала этого и я... Поздравляю васъ, графъ!

— Съ чѣмъ? не подымая на нее взгляда вымолвилъ Луневъ.

— Какъ же — съ чѣмъ! Развѣ вы не слышите, какъ прославляютъ „чарующую красоту“ вашей супруги?.. Ужъ если такъ отзываются женщины, — княгиня Зинаида Михайловна, — безъ сомнѣнія жена ваша должна быть изъ ряда вонъ красавица.

— Изъ ряда вонъ...

Онъ не докончилъ горячо начатой фразы и тотчасъ же раскаялся въ томъ, что вмѣсто нея выговорилъ другую:

— Я не знаю! Я очень давно ее не видѣлъ...

— Въ самомъ дѣлѣ?.. Мнѣ очень жаль васъ! насмѣшливо прозвучалъ тихій голосъ.

Княгиня, спѣша увидѣть результаты своего маневра, повернула съ полъ-круга, вдругъ издала узнавъ Завольскую и своего кузена. Но ей пришлось разочароваться: Лидія Львовна не только не скомпрометировала себя обморокомъ, какой-нибудь рѣзкою выходкой или сценой, на потѣху довольно многочисленнаго, избраннаго общества, — Лидія Львовна ужъ успѣла оправиться. Даже краска быстро возвращалась на ея щеки и во весь обратный путь, до своего дома, куда ее любезно довели, была очень мила съ ней и ея сыновьями.

Графа Лунева съ ними не было, онъ распрощался у дворцоваго крыльца, и больше, въ Петербургѣ Лидія съ нимъ не встрѣчалась. Въ самый разгаръ масляничныхъ удовольствій ей пришлось неожиданно оставить Россію, получивъ телеграмму отъ сестры:

„Пріѣзжай скорѣй. Я больна и жду тебя нетерпѣливо...“

Завольская всѣмъ показывала эту телеграмму, умалчивая лишь о томъ, что она была результатомъ собственнаго письма ея, которымъ она умоляла Павлу

<sup>1)</sup> Вотъ чарующая красота.

Львовну, чтобъ та ее вызвала къ себѣ скорѣе, подѣ какимъ бы то ни было предлогомъ.

Черезъ двѣ недѣли послѣ сцены въ Таврическомъ саду, сестры свидѣлись въ Берлинѣ, куда Леннели въѣхали ей навстрѣчу.

### IX.

Павла Львовна была замѣчательно красивая, статная молодая женщина, — не такая темная брюнетка какъ Лидія и совсѣмъ на нее не похожая чертами лица, но у сестеръ все же было фамильное сходство, въ манерахъ, въ выраженіи, перешедшее къ обѣмъ отъ отца. Старшая была головой выше и конечно гораздо полнѣе меньшей сестры; какъ разъ подѣстать своему сановитому, величавому супругу. Въ сущности леди Леннелъ смолodu не уступала Лидіи въ живости характера, но годы, привычка къ свѣту, а главное постоянная жизнь среди англичанокъ — наложили на нее печать спокойной сдержанности, которую легко было принять за холодность.

Лидія Львовна холодною сестру не считала. Она вѣрила искренней любви ея къ себѣ, знала цѣну ей и сама ее горячо любила; но не выдавъ ее много лѣтъ, а мужа ея зная мало, слегка побаивалась стѣсненій совмѣстнаго жительства. Однако ея опасенія не оправдались. Къ особому ея удивленію, она необыкновенно сошлась съ сэръ-Эдвиномъ, подѣ серьезною наружностью скрывавшимъ, какъ оказалось, добродушный, общительный, даже веселый нравъ. Благодаря своей женѣ онъ все понималъ, могъ объясняться по-русски и зная порядочно нашу литературу. Это было пріятнымъ сюрпризомъ для патристическихъ чувствъ Лидіи. Хотя она хорошо знала англійскій языкъ, но заявила желаніе въ семьѣ говорить по-русски; въ особенности съ дѣтьми своей сестры, „чтобъ они вышли не совсѣмъ коварными альбионами, по своему папашѣ“... Это она заявила еще до прибытія въ Англію и запыкала еще сильнѣйшимъ расположеніемъ къ своему зятю, за то, что вмѣсто протеста, онъ добродушно объявилъ, что его жена давно его познакомила со своевоіемъ Завольскихъ и тотчасъ прозвалъ свояченицу „miss Svoévol'sky“.

Наружно всѣ трое были очень веселы и все шло прекрасно; но втайнѣ Павла Львовна была встревожена за сестру, зная ихъ семейное упорство и скрытность, въ серьезныхъ вещахъ, по себѣ самой...

Въ первый же день свиданія сэръ-Эдвинъ Леннелъ съ намѣреніемъ деликатно ступевался, чтобъ дать сестрамъ возможность поговорить по душѣ, объяснить откровенно; но объясненія были не долги. Лидія прямо сказала сестрѣ, что она уѣхала изъ Петербурга, чтобъ не встрѣчаться съ человѣкомъ котораго видѣть ей было бы тяжело и опасно для душевнаго ея спокойствія. Она не скрыла, что, не зная ничего, готова была полюбить человека который оказался женатымъ, — но надѣется, впрочемъ, справиться съ этимъ нежелательнымъ чувствомъ тѣмъ скорѣе, что сразу порвала всѣ сношенія и съ нимъ, и съ окружавшей ихъ средой.

Сестра попыталась было узнать, что и какъ произошло... Кто онъ? Какъ могло статься, что она не знала о женитбѣ его?.. Неужели онъ съ намѣреніемъ скрывалъ?

На послѣдній вопросъ Лидія отвѣчала отрицательно, но отказалась отъ дальнѣйшихъ отвѣтовъ, какъ отъ излишнихъ непріятныхъ для нея подробностей, не имѣвшихъ значенія для ея сестры. Сказала она это спокойно, но такъ рѣшительно, что леди Леннелъ поняла, что самое лучшее дѣйствительно оставить всякія рѣчи и напоминанія о прошломъ, ради скорѣйшаго забвенія его самою Лидіей. Она надѣялась, что новая жизнь, другіе люди и мѣста, развлеченія новаго рода, разсѣ-

ять ея едва зарождавшееся чувство, неудачно направленное, но вѣроятно не серьезное.

Такъ утѣшала себя леди Леннелъ и такъ она передала и мужу, которому прямодушіе Лидіи Львовны оказалось очень по душѣ.

— Такая умная и честная дѣвушка, какъ ваша сестра, dear Polly, никогда не останется долго на ложномъ пути, сказалъ онъ. — Если, по несчастнымъ обстоятельствамъ, она вступила на непрямую дорожку, она сама ее поспѣшитъ оставить... Вы видите, съ первыхъ же шаговъ она вамъ это доказала — уѣхавъ и теперь такъ искренно сознавшись вамъ въ своей ошибкѣ. Don't bother her about it! <sup>1)</sup> покончилъ баронетъ благоразумнымъ совѣтомъ не надоѣдать Лидіи излишними разспросами.

Жена его имѣла большое довѣріе къ опыту и благоразумію мужа и тѣмъ охотнѣе сложила оружіе и успокоилась.

Незнакомая Лидіи Львовнѣ, кипучая, во многомъ оригинальная жизнь, сразу охватила ее своими разносторонними волнами, отвлекая ее отъ самой себя, разрывая по мелочамъ ея вниманіе. Внѣшняя жизнь для нея всегда имѣла большое значеніе. Слишкомъ была она жива и впечатлительна, чтобъ окружавшіе ее предметы и люди могли проходить ею незамѣченными, тѣмъ болѣе тѣ, которые поражали ее новизной, неожиданною оригинальностью.

На оригиналовъ ей повезло сразу, вѣроятно въ силу замѣчанія, что на ловца и звѣрь бѣжитъ. Будучи ребенкомъ, Лидія жила въ Лондонѣ съ отцомъ, служившимъ въ русскомъ посольствѣ; по съ тѣхъ поръ не бывавъ на Сѣверѣ Европы, перзабыла англійскіе типы и нравы. Теперь многое сразу напомнило ей, что они приближаются къ странѣ оригиналовъ Диккенса и Гоггарта.

Онѣ заѣзжали на нѣсколько дней въ Брюссель; леди Леннелъ общалась привезти оттуда одну молоденькую дѣвушку, дочь русскаго старожила въ Лондонѣ, служившаго тамъ еще при отцѣ ея. Катя Морина окончила курсъ въ московскомъ институтѣ, проживъ шесть лѣтъ въ Россіи, но почти ежегодно возвращаясь на вакаціи въ семью. Теперь она цѣлый годъ путешествовала съ богатой теткой по Европѣ; но тетка боялась моря и терпѣть не могла Англію, а потому и выжидала въ Парижѣ возможности отправить Катю домой. Она привезла ее въ Брюссель, но дальше не поѣхала, сдавъ съ рукъ на руки Павлѣ Львовнѣ эту задорную, веселую дѣвушку, которую Лидія немедленно полюбила всей душой. Это была подруга ей подѣстать, на три года моложе и несравненно пустѣй ея, но въ настоящее время нельзя было для нея подыскать общества цѣлесообразнѣе. Катерина Ильинишна Морина была звездъ какъ дома и могла разсѣлшить самаго отчаяннаго ипохондрика.

Былъ сѣреный мартовскій, слегка туманный, но теплый день, когда пароходъ изъ Кале благополучно достигъ середины Ла-Манша. На палубѣ разнообразная публика, осоловѣвшая было отъ легкой качки, оживилась при видѣ очерковъ мѣловыхъ, обрывистыхъ береговъ и мола, пьявкой врѣзавшагося въ море.

Еще нѣсколько секундъ — и давно не виданное солнце прорвало туманные покровы, и вся въ серебристыхъ лучахъ и въ радугахъ, предстала имъ Англія, блистая словно самоцвѣтный опалъ въ прозрачной бѣлизнѣ горизонта.

— Ишь, старая кокетка! Заманиваетъ красой, а навѣрное завтра-же до костей промочить! слышалось въ группѣ пассажировъ.

— Votre patrie vous salue, milord! <sup>2)</sup> раздался

<sup>1)</sup> Не докучай е же ей этимъ!

<sup>2)</sup> Ваше отечество привѣтствуетъ васъ, милордъ.



веселый возгласъ за спинами нашихъ путешественниковъ.

Они обернулись.

Нарядная парижанка, окруженная большимъ обществомъ, подымалась снизу изъ буфета, гдѣ только что позавтракала и перечекалась со всѣми, въ особенности съ юношей, котораго называла милордомъ.

Папѣ и мамѣ пухлаго милорда, котораго щеки положительно были подбиты кровавымъ бифтекомъ, чинно возсѣдали на палубѣ, въ собственныхъ складныхъ креслахъ, храни глубокомысленное молчаніе. При звукѣ веселыхъ голосовъ, увидавъ нѣсколько двусмысленное общество, среди котораго былъ ея сынокъ, мамѣ не шевелясь и не поворачивая головы, процѣдила супругу:

— Do look about the boy! <sup>1)</sup>

А папѣ хлопнуль тяжелыми, вѣчно смыкавшимися вѣками и апатично пробурчалъ:

— I'm sure all's right!.. <sup>2)</sup>

Катя Морина, сидѣвшая къ нимъ въ полъоборота, подтолкнула Лидію Львовну, улыбаясь.

— Насилу-то словцо проронили, мандарины британскіе! замѣтила она. — Я увѣрена, что они молча полсвѣта объѣхали!.. Такіе всегда молчатъ. Они вѣдь ни одного языка кромѣ своего не знаютъ, мѣшки съ золотомъ!

Къ нимъ подошелъ Леннель съ двумя молодыми людьми, съ которыми тоже завтракалъ въ нѣдрахъ парохода, куда дамы боялись и заглянуть. Одинъ изъ нихъ, давно знакомый имъ литераторъ, мистеръ Уардлохъ, раскланялся съ дамами; другаго, очень юнаго, симпатичнаго господина, Леннель представилъ имъ:

— Докторъ Стивенсъ! сказалъ онъ. — Сейчасъ будутъ осматривать ручной багажъ, ladies. Приготовьтесь! прибавилъ баронетъ.

Черная пядька, протянувшаяся съ берега въ море, выступала все яснѣе. На ея хребтѣ уже замѣтны были дымящіеся трубы паровозовъ, ожидавшихъ ихъ поѣздовъ.

Вправо, на горѣ виднѣлась крѣпость Дувра; у ногъ ея, въ лощинѣ, нестрѣль городокъ, а въ обѣ стороны отъ него тянулись довольно пустынные берега. Вправо холмы повышались и разнообразились мѣловыми обрывами; на нихъ кое-гдѣ высились зданія береговой таможенной стражи, да какія-то вышки, — не то маяки, не то трубы, не то колокольни.

Указывая на нихъ, Лидія Львовна спросила молодыхъ людей, вступившихъ съ ними въ бесѣду, что это за высокія крыши.

— Это маяки, отвѣчали ей и принялись объяснять ихъ практическое значеніе, вѣроятно боясь, что она его не понимаетъ.

Дѣвушки переглянулись, и Катя тотчасъ подхватила случай посмѣяться, начавъ пресерьозно расспрашивать и морочить юнаго доктора своимъ невѣжествомъ.

— Ну зачѣмъ вы дурачите этого юношу! замѣтила ей Лидія. — Только даете поводъ еще больше имъ возгордиться своимъ превосходствомъ надъ русскими.

— И на здоровье! Пускай голубчики тѣшатся! отвѣчала Катя.

И продолжала школьничать, пока передъ ними не очутилась стѣна высокаго мола, съ копошившейся на ней толпой, поджидавшей парохода. По верхней стѣнѣ толкались зѣваки; уличные мальчишки сидѣли на ней свѣсивъ ноги въ бездну. Пересмѣваясь, они безстрашно перевѣшивались, заглядывая внизъ на валявагося на нижнемъ, узенькомъ, ничѣмъ не огороженномъ пара-

петѣ, пьянаго матроса, бросая въ него пескомъ. Внизу, подъ тяжелыми арками мола, стояли полицейскіе, служащіе, таможенные, моряки, готовившіеся принимать канатъ, класть сходни.

На пароходѣ все волновалось. Сидѣвшіе пассажиры протискивались ближе къ выходу, открывали заранее чемоданы, саки, свертки, держась наготовѣ для осмотра. Сидѣли попрежнему не шевелясь только „британскіе мандарины“. Мамѣ искоса слѣдила за сыномъ, который не отходилъ отъ парижанки, взметнувшей собѣ шлейфъ платья и вышитыхъ юбокъ на руку и покрывавшей „милорда“ тѣнью своего краснаго зонтика; папа обмѣнялся нѣсколькими словами съ почтительно подошедшимъ курьеромъ, — и оба, до предстоявшаго перехода въ вагонъ, застыли... Пароходъ причаливалъ.

Пассажиры, не исключительно занятые собою, обратили вниманіе на опасное положеніе пьянаго. Онъ, проснувшись, приподнялся, поправился, сидя на самомъ краю; перевѣсивъ всѣмъ тѣломъ въ пространство, перекинувъ голову и руки за проволоку, опоясывавшую узкій выступъ стѣны, нѣсколько его не ограждая, и глупо улыбаясь, глядя на пароходъ. Сверху на него продолжали сыпаться мелкіе камешки и имусоръ, и одинъ, ловко пущенный булыжникъ сбилъ съ головы его шапку въ море. Толпа радостно зареготала, глядя на пьянаго, отчаянно взмахнуваго руками.

Всякой христіанской душѣ хотѣлось крикнуть безучастнымъ полицейскимъ:

„Прогоните мальчишекъ! Уберите этого несчастнаго!“

Блюстители порядка взирали на эту сцену съ Юпитеровскимъ равнодушіемъ.

— En voilà un, qui n'appartient pas à la société de tempérance! <sup>1)</sup> ломанымъ выговоромъ пошутить откормленный сынъ мандариновъ, обращаясь къ плѣннвшей его парижанкѣ.

— En êtes vous, milord? <sup>2)</sup> осадилъ она его, громко разсмѣявшись.

Мандаринша свела брови, поежилась, глянувъ въ сторону на сына, но не сказала ни слова.

Причалили. По сходнямъ медленно шелъ таможенный чиновникъ, со своей свитой.

— Боже мой! Сэръ-Эдвинъ, хоть-бы вы приказали убрать этого несчастнаго!.. Онъ соскользнетъ въ воду! Утонетъ! Это безчеловѣчно! не выдержала Лидія, не замѣчая, что мѣшаетъ русскія рѣчи съ англійскими и что наконецъ подымавшіеся мандаринъ съ мандариншей медленно оглянулись и окинули ее изумленно-просительнымъ взглядомъ.

— Бѣдный! Посмотрите! Онъ плачетъ! вскричала Катя.

— Не беспокойтесь, будетъ цѣль! Такихъ и море не принимаетъ! успокоивалъ ихъ Леннель.

Однако, сойдя съ парохода, обратилъ вниманіе сторожей безопасности на опасное положеніе пьяницы, ронявшаго слезы на свою, колыхавшуюся на волнахъ шапку.

— No harm, sir! <sup>3)</sup> равнодушно возразилъ полицейскій. — Онъ здѣсь постоянно валяется, а въ море ему давно дорога.

Однако направился къ пьяному.

— Пожалуйста! Возьмите, дайте ему это. Пусть купитъ себѣ шапку! засѣшила Лидія, подавая полицейскому крону, чѣмъ возбудила общее удивленіе.

— Make haste, please!.. Скорѣе, господа! торопили ихъ кондуктора, направлявшіе пассажировъ на разные поѣзда. — Какая станція?

— Виктория! отозвался баронетъ.

(Продолженіе будетъ).

<sup>1)</sup> Присмотрѣли-бы вы за сыномъ.

<sup>2)</sup> Наверно все обойдетъ благополучно.

<sup>3)</sup> Ну, этотъ кажется принадлежитъ къ обществу грезвости.

<sup>4)</sup> А вы, милордъ?

<sup>5)</sup> Не бѣда, сэръ!



Ласни. Карт. Бургро, грав. Туріа.

## Святая гора Аѳонская.

Ея мѣстность и обитатели.

Проф. А. О. Брандта. (Съ рисунками).

Ночь, темная, непроницаемая ночь... Пароходъ содрогается гѣмъ корпусомъ подъ вѣсами винта и мѣрно покачивается на волнахъ Мраморнаго моря. Только передъ вечеромъ я простился съ живописной панорамой Цареграда, простился безъ сожалѣнія, въ сильной лихорадкѣ, схваченной въ этой, хотя и красивѣйшей, но и грязнѣйшей изъ столицъ Европы... Далеко за нами остались прославляемые Принцовы острова, историческое Свѣто-Стефано. Уже завтра къ вечеру мы вступимъ на землю освященную многовѣковыми подвигами благочестивыхъ мужей, на землю, при имени которой приходятъ въ благоговѣнный трепетъ милліоны православныхъ христіанъ, для которыхъ послѣ Палестины Аѳонъ занимаетъ первое мѣсто.

Разсвѣло. Плыдемъ какъ бы по широкой рѣкѣ съ мало привлекательными, оголенными, сѣро-холмистыми берегами. Это Дарданельскій проливъ. Минувая нѣсколько земляныхъ батарей, съ виду очень неказистыхъ, но увѣчаныхъ нумечными жерлами очень внушительнаго калибра; простоявъ, неизвѣстно для чего, безконечно долго противъ мѣстечка Дарданеллы, расположеннаго на азіатскомъ берегу, пароходъ выплылъ, наконецъ, въ Эгейское море. Въ него, какъ показываетъ взглядъ на карту, южный берегъ Македоніи выдвинулся полуостровомъ, имѣющимъ видъ ладоши о трехъ пальцахъ. Это Халкидика, а восточный изъ пальцевъ или вторичныхъ полуострововъ уже съ XI вѣка, по повелѣнію одного изъ византійскихъ императоровъ, носитъ официальное названіе *Ἁγίον ὄρος* — Святая гора.

Почти съ математическою точностію мы держимъ курсъ на западъ. Свѣжій бѣрей завладѣлъ пароходомъ, пришлося съ собою первые симптомы морской болѣзни; но не на долго: вѣтеръ и волны стихаютъ всякій разъ, какъ только вступаемъ подъ защиту острововъ Имбро и Самотраки. Горы ихъ красивы по своимъ формамъ, но безотрадны по отсутствію лѣсной растительности. Прекрасный, задернутый сизою мглою горный ландшафтъ

малоазійскаго берега, открывшійся было слѣва, по вступленіи въ Эгейское море, давно поблѣкъ и погрузился за горизонтъ. Въ теченіе цѣлыхъ часовъ мы тянемся въ виду береговъ Лемноса, издали кажущагося столь же безотрадно-пустыннымъ, какъ и его сосѣди съ сѣвера.

Около полудня, вдали на сѣверо-западѣ, всплываетъ округ-

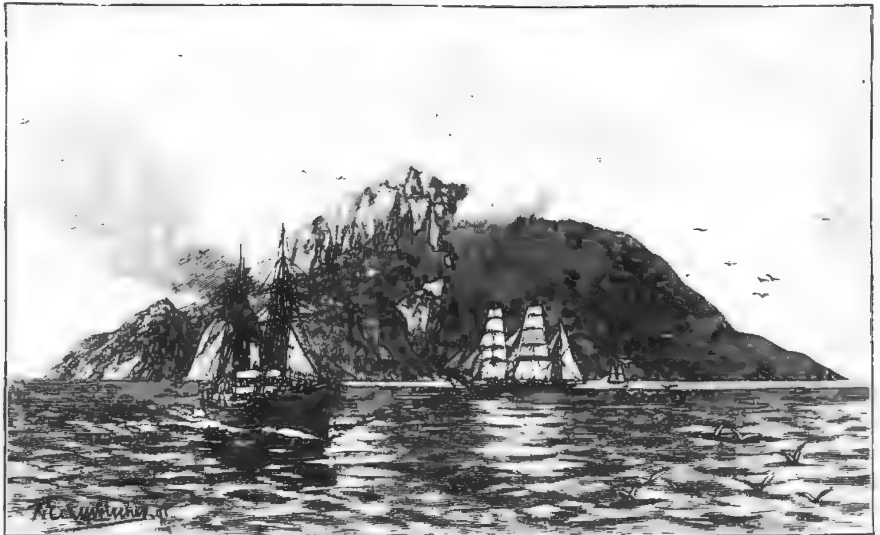


Рис. 1. Святая Гора (Агіонъ Оросъ).

ленную гористою шапкой о. Тазо, а прямо противъ пароходнаго носа, едва-едва видимо во мглѣ горизонта, обрисовывается точно облачко. „Аѳонъ, Аѳонъ показался!“ восторженно восклицаютъ люди бывалые. Проходить часть, другой, пока неопредѣленное облачко не сформировалось въ несомнѣнную гору; но и тутъ еще простодушный мужичокъ-паломникъ остается, быть-можетъ, въ нѣкоторомъ недоумѣніи, ибо гдѣ же образокъ съ Богоматерью, изображаемый надъ горою на всѣхъ лубочныхъ картинахъ? Совѣмъ въ серьезъ меня увѣрялъ монахъ, что справки насчетъ „образка“ слышатся нерѣдко.

Еще на разстояніи нѣсколькихъ часовъ ѣзды и нѣсколькихъ десятковъ верстъ Святая гора представилась намъ подъ видомъ величаваго конуса съ мягкими контурами, задернутаго нѣжною мглою и увѣнчаннаго облаками. Съ условнымъ изображеніемъ Аѳона въ видѣ остроконечной сахарной головы дѣйствительность не имѣетъ никакого сходства, а представляетъ нѣчто грандіозное, производящее глубокое впечатлѣніе. Главная масса горы первоначально одна только и выплываетъ изъ моря, возвышаясь надъ горизонтомъ точно изолированный островъ (рис. 1).

Пассажиры, все черныи и „полу-черныи“ народъ, столпились на носовой возвышенности налѣвѣ парохода и разбѣжались тамъ по національностямъ на двѣ группы. На свернутой якорной цѣпи усѣлся нашъ послушникъ, уже раньше дважды ѣздившій на Аѳонъ. По памятому печатному листку онъ уже въ третій разъ вытягиваетъ разбитымъ голосомъ славословіе: „Гора Аѳонъ, гора святая“. Наши мужички въ отечественныхъ зипунахъ внимательно ему внимаютъ, кто стоя, кто скорчившись на полу. Въ этой группѣ все вниманіе, все благоговѣніе. Не то мы видимъ въ сосѣдней, менѣе многочисленной группѣ болгаръ. Въ богато обшитыхъ свурками курткахъ они представляютъ живописную картину, достойную кисти или фотографическаго аппарата. Одни стоятъ въ разнообразныхъ позахъ, прислоняясь къ снастямъ, другіе сидятъ по-турецки, подобравъ ноги калачикомъ. Центръ ихъ составляетъ музыкантъ, наигрывающій на гармоніи пливовой мотивъ, странно смѣши-



Рис. 2. Часть строеній Лавры.





Рис. 3. Древневизантийская сторожевая башня въ Лаврт, XI вѣка.

вающийся на тѣсной палубѣ и контрастирующей съ духовною тѣсною русскаго монаха. Болгаръ Аѳонъ, очевидно, мало интересуетъ: между ними и нѣтъ богомольцевъ, а все это рабочіе и мелкіе торгаши, держащіе путь дальнѣе на Солунь. Третій національный элементъ на нашемъ пароходѣ составляютъ правовѣрные послѣдователи Пророка. На ихъ физиономіяхъ попрежнему рисуется полнѣйшій индифферентизмъ ко всему окружающему. „Прелестная маска“ — единственная на пароходѣ турчанка не составляетъ исключенія. Вчера ея густая черная вуаль, сквозь которую сверкала пара черныхъ глазъ, казалось, скрывала неземную красоту. Должно-быть, творецъ Корана не предусмотрѣлъ морскихъ путешествій, ибо сегодня восточная Дульцина вышла ужъ безъ вуали; но зачѣмъ она это сдѣлала? Какъ правы путешественники, увѣряющіе, что чѣмъ гуще вуаль, тѣмъ непригоже физиономія турчанки.

Томительное ожиданіе аѳонскихъ страпиковъ перешло мало-по-малу въ восторгъ, когда пароходъ приближился къ горѣ на разстояніе, примѣрно, съ версту или того менѣе. Передъ нами горная гряда, оканчивающаяся къ югу колоссальнымъ шпикомъ, собственно Аѳономъ. Его полого-коническая вершина исподволь спускается зубчатыми скалами и обрывами на предгорье, покрытое лѣсомъ. Еще рано въ году — самое начало апрѣля. На высотѣ въ ложбинахъ виднѣются еще сѣнговья залежи, кое-гдѣ червѣютъ хвойныя деревья, сосны и ели, лиственные же лѣса еще не одѣлись зеленымъ покровомъ; въ поясъ же низменномъ все цвѣтетъ и зеленеетъ. Какая рѣзкая противоположность съ огненными берегами Дарданельскаго пролива и ближнихъ острововъ! Кому приходилось огнѣмъ на пароходѣ южный берегъ Крыма, тотъ можетъ составить себѣ приблизительное представленіе характера Аѳонскаго полуострова: только аѳонская панорама значительно грандіознѣе. Причина понятна. Главная гора

гряды возвышается надъ уровнемъ моря на цѣлыхъ 6,000 футовъ, а потому вначительнѣе превосходитъ нашъ Чатырдагъ, такъ къ тому же гораздо ближе придвинута къ берегу и не замаскирована предгорьемъ. Усилію испытаннаго мною впечатлѣнія содѣйствовали: гладь моря, глубокая южная лазурь неба и чудное солнечное освѣщеніе прелестнаго, чисто лѣтняго дня. Напрасно иные думаютъ, будто нашъ темный мужичокъ не воспримчивъ къ красотамъ природы: и у себя дома онъ благоговѣйно и умиленно преклоняется передъ святыней; здѣсь же къ умиленію, очевидно, присоединилась и чарующая красота природы, приводя его въ восторженное настроеніе. За каждымъ мыскомъ открываются новые, неожиданные виды. Высокіе скалистые обрывы, спускающіеся прямо въ море и испещренные по трещинамъ зеленѣющими и цвѣтущими деревьями и кустами, лѣса и поляны: все тутъ красиво и гармонично. То и дѣло изъ-за каменныхъ кулисъ выступаютъ монастыри, своими зубчатыми, крѣпостными стѣнами точно повисшіе надъ моремъ. Неподдѣльное изумленіе вызываетъ множество келій, отчасти сгруппированныхъ, отчасти уединенныхъ. Однѣ изъ нихъ представляются какъ бы уютными дачами, другія бѣдными лачугами или пещерами. Иныя прилѣплены, такъ по крайней мѣрѣ кажется, къ такимъ крутизнамъ, что рѣшительно недоумѣваешь, какъ только туда попадаютъ люди.

Въ теченіе болѣе часа пароходъ огнѣмъ полуостровъ. Когда онъ, наконецъ, остановился на западной его сторонѣ противъ пристани, въ виду русскаго Пантелеймоновскаго монастыря, солнце уже успѣло опуститься за полуостровомъ Лонгосомъ, а пока пассажиры и ихъ пожитки переправлялись на берегъ, сумерки съ быстротою, свойственною Югу, смѣнились тихою, звѣздною ночью. Описывать-ли самую процедуру высадки, таможенную ревизію вещей и паспортовъ? Описать-ли картинно, какъ я наткнулся на берегу на пѣчто, даже впотѣмахъ похожее на телеграфный столбъ, и какъ этотъ столбъ дѣйствительно привелъ меня въ телеграфную контору, убѣдившую краснорѣчивѣе всего, что и этотъ уединенный уголокъ земли не совсѣмъ отрѣзанъ отъ суеты мірской. Рамка настоящей статьи не позволяетъ останавливаться на этихъ впечатлѣніяхъ. Она не позволяетъ расписывать и переѣздъ на монашескомъ баркасѣ при свѣщеніи моря въ отстоящій верстъ на пять монастырь, казалось, спящій угрюмо, но на дѣлѣ преданный въ полномъ составѣ иноковъ всеобщему бдѣнію въ ночь на Страстную пятницу.

Съ лишнимъ двѣ недѣли я и мои два спутника пользова-

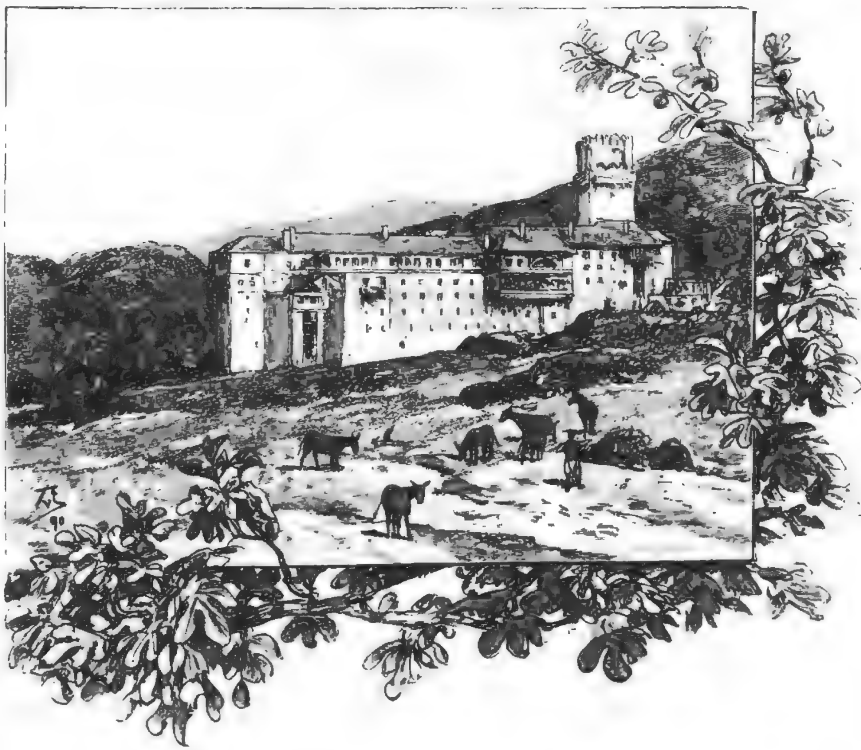


Рис. 4. Монастырь Каракаллъ.



лись гостеприимством Паптелеймоповскаго монастыря и совершали научныя экскурсіи водою вплоть до глубины Святогорскаго залива, а сухимъ путемъ для ознакомленія съ мѣстностью и главными святынями Аѳона. Было бы слишкомъ долго описывать эти экскурсіи въ частности; а потому замѣню это описаніе общаю характеристикою мѣстности и природы.

Полуостровъ или, точнѣе, коса тянется всего верстъ на пятьдесятъ, при ширинѣ, считая напрямикъ, круглымъ счетомъ верстъ въ семь. Почти все это пространство занято горами. Лишь основнал, сѣверная часть полуострова низменная, съ небольшими холмами. Тутъ въ одномъ мѣстѣ полуостровъ суживается перепейкомъ шириною всего немногимъ болѣе версты. На немъ мы осматривали явные слѣды канала, прорытаго въ V вѣкѣ до Р. Х. персидскимъ царемъ Ксерксомъ для скорѣйшаго и безопаснѣйшаго проведенія флота, передъ тѣмъ потерпѣвшаго крушеніе у бурнаго Аѳонскаго мыса.

Для удивляющаго читатѣ въ широко раскрытой книгѣ природы не можетъ быть ни малѣйшаго сомнѣнія въ томъ, что Аѳонскій хребетъ происхожденія вулканическаго, а главная его вершина — угасшая огнедышащая гора. Расплавленные массы лавы и трахита, вырываясь иѣкогда изъ нѣдръ земли, высоко приподняли мѣловые пласты, разстлавшіеся на днѣ моря. При этомъ мѣлъ переплавился въ мраморъ. Изъ него-то и состоитъ наружная обложка Аѳонскихъ горъ, поскольку она тутъ и тамъ не прорвана вытекшими лавами и трахитами. Мраморъ пестрый, вполне годный на постройки и всякія подѣлки. Конечно, не слѣдуетъ думать, чтобы горы, скалы и камни и снаружи имѣли видъ мрамора: отъ вывѣтриванія поверхность ихъ представляется сѣрою, шероховатою, невзрачною. Сбоку главной вершины помѣщается весьма трудно доступный кратеръ, подъ видомъ бездонной трещины, изъ которой по временамъ, говорятъ, выдѣляются сѣрнистые пары. Сѣрнистый запахъ распространяется порою иногда и до подножія горы, а именно во время землетрясеній. Слабыя землетрясенія тутъ явленіе заурядное. Съ полнымъ равнодушіемъ монахи передавали о землетрясеніи, бывшемъ за два дня до моего прѣзда, но другомъ, бывшемъ уже при мнѣ на Святой. Монахи во время всепопнаго бдѣнія не могли его не замѣтить, въ то время какъ грѣшныя ихъ гости, утомленные трудами дневнаго путешествія, поклонились Морфею. Последнее сильное землетрясеніе постигло



Рис. 5. Фіалы въ Лаврѣ съ двухтысячелѣтними кипарисами Св. Аѳанасія.



Рис. 6. Скитъ пророка Іліи.

Аѳонъ въ августѣ 1859 г. Приключилось оно тоже ночью: внезапно стали содрогаться своды и стѣны храма, а панникадила заходили, какъ нарочно раскатываемыя по случаю торжества. Страхъ обуялъ молящуюся братію; но, ободренные примѣромъ священнодѣйствующихъ, всѣ смиренно поручили себя волѣ Божіей, никто не сталъ спасаться бѣгствомъ, а служба и не прерывалась.

Климатъ Аѳона южный, умѣренный моремъ. Снѣгъ выпадаетъ только на высотахъ и лежитъ тутъ въ ложбинахъ и трещинахъ по нѣсколько мѣсяцевъ; въ нижней полосѣ полуострова онъ составляетъ почти небывалое исключеніе, такъ же какъ и зимой морозы. По указанію монаховъ, западный и восточный склоны полуострова значительно различаются климатически, при чемъ на восточномъ климатъ болѣе умѣренный и влажный, дожди перепадаютъ тутъ чаще, тогда какъ на западномъ лѣтнія удуще и засухи достигаютъ нестерпимыхъ размѣровъ. Нелзя не повѣрить этому указанію. На западномъ склонѣ только изрѣдка ничтожный ручеекъ веселитъ глазъ путника, тогда какъ на восточномъ ручьи попадаютъ на каждой верстѣ. Они мчатся каскадами со скалы на скалу, въ тѣнистыхъ, живописныхъ ущельяхъ, подъ нависшими деревьями и опутывающими

ихъ гилянцами мѣстѣ. Одинъ изъ этихъ источниковъ именуется живоноснымъ источникомъ Божіей Матери, но болѣе извѣстенъ подъ названіемъ источника Св. Аѳанасія. Легенда гласитъ, что на этомъ мѣстѣ въ минуту глубокаго унынія Св. Аѳанасію явилась Царица Небесная, угѣшила и обнадежила его и, въ доказательство Своей Божественности, приказала старцу ударить жезломъ о камень: камень разразился.



Рис. 7. Монастырь Ставро-Никита.

какъ молніею, и изъ его трещины заструился шумный ключъ.

При неодинаковомъ распредѣленіи влаги и сила растительности на обоихъ склонахъ полуострова неодинаковая. Никогда въ жизни я не видалъ такой чащи кустовъ и полукустарниковъ, какъ мѣстами на восточномъ склонѣ. Знаменитыя индійскія джунгли не могутъ быть непроницаемѣ этого сплетенія вѣтвей, листьевъ и колючихъ прутьевъ, чрезъ которое и кошка мудрено пробраться. Страствуя въ низменной полосѣ Аѳона, житель Сѣвера порою воображаетъ себя въ роскошной оранжерей или, вѣрнѣе, въ волшебномъ саду. Лавровый кустъ, съ трудомъ выращиваемый нами въ горшечкахъ, встрѣчается тутъ цѣлыми рощами, достигая высоты въ двѣ, три сажени, а иногда принимая видъ еще болѣе высокаго, довольно толстоствольнаго дерева. Настоящая маслина съ ея серебристо-сѣватою листвою тоже растетъ тутъ дикою, отличаясь отъ культивированной лишь болѣе мелкими плодами. Не стану перечислять другихъ вѣчно-зеленыхъ растений съ менѣе извѣстными названіями; упомяну лишь о курьевомъ деревѣ *agbutus andrachne*, обращающемъ на себя вниманіе и крымскихъ туристовъ. Это дерево имѣетъ свойство ежегодно сбрасывать наружный слой коры, послѣ чего стволъ его становится ярко-краснымъ и точно лакированнымъ, какъ кораллъ. Оно попадаетъ тутъ во множествѣ. Преобладающимъ же деревомъ Святой горы является вѣчно-зеленый колючелистный дубъ; пока онъ молодъ, еще кустомъ онъ отличается зеленовато-желтою, а когда становится деревомъ—черно-зеленою листвою. На западномъ склонѣ, нѣсколько повыше у колючелистнаго дуба, оспариваетъ господство настоящій, благородный или съдобный каштанъ. Цѣликомъ изъ него состоитъ лѣсъ, тянущійся тутъ на многія версты. И жалко, и вѣстѣ съ тѣмъ отрадно смотрѣть на этотъ лѣсъ: жалко потому, что толстѣйшіе изъ нихъ нѣсколько обхватовъ свидѣтельствуютъ о недавнемъ еще величіи этого лѣса; отрадно же потому, что сильныя побѣги молодыхъ стволовъ указываютъ на необыкновенную энергію природы въ дѣлѣ исправленія людскаго насилія въ этомъ благодатномъ уголкѣ земнаго шара. Вообще лѣсная растительность Аѳона сильно опустошена человѣкомъ и, хотя и контрастируетъ съ совершенно обезлѣсенными сосѣдними мѣстностями, тѣмъ не ме-

нѣ могла бы быть еще несравненно роскошнѣе. Тутъ и тамъ попадаются единичные лѣсные гиганты, многовѣковые, существовавшіе, навѣрное, еще въ тѣ времена, когда по преданію Богоматерь была заброшена бурей на берега Аѳона. Это отчасти каштаны, отчасти волошскіе орѣхи, иные толщиною въ десять обхватовъ, съ совершенно дулистымъ ажурнымъ стволомъ. Въ ихъ дуло можно вѣзжать на мулѣ или въдесятеромъ укрываться отъ непогоды.

Среди этой растительности вы ѣдете на своемъ мулѣ цѣлыми верстами по точно укатанной дорожкѣ, любясь и на роскошную зелень, и на открывающіеся виды въ прелестныя ущелья и долины, на грозно нависшія скалы и обрывы, на заливы и морскую даль, лишь бы не зазѣваться и не удариться головою о сучья и вѣтви, то и дѣло преграждающія путь, и не разодрать лица колючими прутьями и не помять ноги о скалистый выступъ. Неровная дорожка сразу можетъ перейти въ крутой подъемъ или спускъ, усыпанный мраморными осколками, спалывающимися и подъ вѣтромъ, остро-рожною прутью привычнаго „мулашки“. Безконечнымъ змѣйнымъ извилинами и зигзагами, то внизъ, то вверхъ, употребляя по нѣскольку часовъ на достиженіе пункта, отстоящаго по прямой линіи минутъ на десять и того меньше, вы попадаете мало-помалу въ другой міръ растительности и въ другое время года, отъ молодого лѣта переходите къ веснѣ съ только что распускающимися кустами и деревьями, обыкновенныхъ дубовыхъ и другихъ, уже нашихъ лѣсныхъ породъ. Еще выше деревья эти стоятъ еще совершенно голыми и лишь тамъ и сямъ покрыты париками плюща, стволы котораго могутъ превосходить толщиною человѣческую руку. Подъ ними ютятся цвѣтущія фіалки; а тамъ, у подножія конической вершины горы—гдѣ вы дѣлаете привалъ у церкви сложеной незатѣйливо изъ дикаго камня и скорѣе похожей на сарай или сторожку,—вы находитесь въ области елей, сосенъ и можжевельника и можете собрать прелестныхъ первоцвѣтовъ луковичной флоры, едва освободившейся изъ-подъ снѣжнаго покрова.

Аѳонъ лежитъ нѣсколько южнѣ Неаполя; правда, положеніе его болѣе восточное, но тѣмъ не менѣе климатъ его настолько теплый, что на дворѣ Пантиелеймоновскаго монастыря растетъ на вольномъ воздухѣ небольшая финиковая пальма. Если мы не находимъ на Аѳонѣ ни апельсиновыхъ, ни лимонныхъ насажденій, то это я приписываю тому обстоятельству, что



Рис. 8. Монастырь Ватопедъ.

тамъшнее плодоводство и садоводство, за исключеніемъ лишь немногихъ монастырей, находится на низкой ступени. Единственное, что разводится, это виноградъ и маслины. Лимоны и апельсины, навѣрное бы, тутъ также пошли, благо идутъ даже у насъ въ Сухумѣ, т. е. сѣвернѣе и куда восточнѣе Аѳона.

При роскошномъ и разнообразномъ растительномъ мірѣ мы всегда ожидаемъ встрѣтить и богатство животнаго міра. Аѳонъ

въ этомъ отношеніи составляетъ странное исключеніе. Такъ на своихъ экскурсіяхъ я могъ вполне убѣдиться въ поразительно ничтожномъ количествѣ насѣкомыхъ. Небольшимъ количествомъ насѣкомыхъ въ свою очередь объясняется, почему тутъ такъ мало насѣкомоядныхъ птицъ. Изъ помѣщихъ я слышалъ только соловьевъ (и притомъ очень незавидныхъ). Ласточекъ — нѣтъ нѣмного. Но чѣмъ объяснить малочисленность



Рис. 9. Монастырь Хиландарь.

птицъ всеядныхъ и зерноядныхъ? Я видѣлъ только нѣсколько штукъ пѣвчихъ дроздовъ, за все время только одного, единственнаго грача; воробьи — нѣтъ составляютъ рѣдкость, и притомъ, какъ утверждаютъ, лишь недавно появились на Аеонѣ. Говорятъ, что иногда попадаются орлы, совы и филины. Плавающихъ птицъ я только однажды встрѣтилъ. Большія ихъ стаи, очевидно, были на перелетѣ. Лагушки давали свои весенніе концерты въ лужахъ и бассейнахъ; болотистый ручей Ксерксова канала кишѣлъ черепахами. Дикія козы и свиньи, а изъ хищниковъ, одни лишь трусливые шакалы обитаютъ въ аеонскихъ лѣсахъ. Интересовавшая меня болѣе всего морская фауна оказалась поразительно бѣдною.

По отношенію населенія Святогорскій полуостровъ подраздѣляется на двѣ, строго разграниченныя части. Только южная, нагорная двѣ трети его составляютъ исключительное достояніе монаховъ. Мѣряне не имѣютъ и права тутъ селиться; а допускаются лишь въ качествѣ паломниковъ, наемныхъ рабочихъ, немногихъ турецкихъ чиновниковъ, а также пріуроченныхъ исключительно къ монашескому городу Карей торговцевъ и ремесленниковъ. Общее число аеонскихъ иноковъ опредѣляется почтенною цифрой 10,000 человекъ. Нигдѣ на земномъ шарѣ, на небольшомъ пространствѣ нѣтъ такого числа, нигдѣ, далѣе, нѣтъ второй такой области, которая составила бы исключительно монашеское селеніе. Поэтому, конечно, крайне интересно освѣдниться относительно того, когда и какими образомъ полуостровъ заселился одними монахами. Нашъ ученый знатокъ эллинскаго міра епископъ Чигиринскій *Порфирій Успенскій* сообщаетъ объ этомъ самыя достоверныя свѣдѣнія.

Во времена языческаго полуостровъ былъ, очевидно, хорошо заселенъ. Было тутъ съ десятокъ и болѣе городовъ. На самой вершинѣ горы, гдѣ нынѣ стоитъ миниатюрная церковь, длиною, вмѣстѣ съ притворомъ, всего въ три сажени, высился извѣстный храмъ Аполлона съ проризаціищемъ. Указанные города завѣдомо существовали еще въ VI вѣкѣ по Рождеству Христовому; по тогда, совмѣстно съ язычниками, тамъ обитали также и христіане, имѣвшіе и свои церкви. Частыя вторженія въ VII вѣкѣ сѣверныхъ народовъ въ предѣлы Византійской имперіи и завоеваніе Палестины, Сиріи и Египта магометанами были причиною того, что

клярики и монахи, даже пустынники бѣжали въ большіе укрѣпленные города, каковы: Константинополь, Солунь, и тутъ, какъ бездомники, какъ нищія были въ тягость епископамъ, обществу и правительству. И вотъ, при царѣ *Константинѣ Погонатѣ*, когда наступилъ миръ во всемъ греческомъ царствѣ, монаховъ водворили на Аеонскомъ полуостровѣ, благо полуостровъ опустѣлъ, былъ покинутъ его жителями, вслѣдствіе арабскихъ набѣговъ, а потому поступилъ въ собственность государства. Этимъ самымъ Аеонъ однако еще не сдѣлался достояніемъ монаховъ исключительно: вмѣстѣ съ ними сюда возвратилось и бывшее духовенство, поселились также и мѣряне. Тѣ изъ монаховъ, которые любили общеніе, помѣшались подлѣ церквей запустѣвшихъ городовъ и строили себѣ обители изъ матеріаловъ послѣднихъ. *Порфирій* видѣлъ развалины первоначальныхъ аеонскихъ монастырей. Монастыри эти были болѣе чѣмъ скромныхъ размѣровъ и состояли изъ одноэтажнаго домика о трехъ-четырехъ комнаткахъ, съ келейною церквиею человекъ на шесть и съ кладовою въ башенкѣ; не было ни колокольни, ни ограды, ни двора. Въ VII и VIII вѣкѣ появились въ уединенныхъ мѣстахъ горы также отшельники, прославившіеся своими благочестивыми подвигами. Спокойная жизнь аеонскихъ монаховъ продолжалась не слишкомъ долго: наступилъ новый періодъ повторныхъ вражескихъ набѣговъ, въ особенности мореходцевъ-арабовъ. Аеонъ трижды пустѣлъ и трижды вновь заселялся. Третье, уже несмѣнное, продолжающееся до нашихъ дней заселеніе его, и притомъ уже исключительно одними монахами, начато въ IX вѣкѣ, при царѣ *Василіи Македонскомъ*. Сильный въ политическомъ мѣрѣ, покровитель наукъ и искусствъ, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ имѣлъ большое значеніе въ исторіи церкви. Такъ всѣмъ повѣстно его участіе въ крещеніи Руси; далѣе, онъ оправославилъ далматинскихъ хорватовъ и сербовъ, обратилъ въ христіанство много іудеевъ, искоренилъ ереси въ своемъ царствѣ и умиротворилъ вселенскую церковь. *Василій* очень любилъ бесѣдовать съ монахами, принималъ ихъ благословеніе. Расположеніе его къ монашеству отразилось и на его дѣтяхъ: одинъ изъ сыновей принялъ монашескую схиму; а четыре дочери спасались въ монастырѣ. При немъ пустилъ прочные корни тотъ строй внутренняго самоуправленія, который сохранился на Аеонѣ въ сущности и до сего времени. Рѣшающее значеніе при этомъ имѣли въ особенности царская грамота, коею всѣмъ мѣрянамъ воспрещалось даже

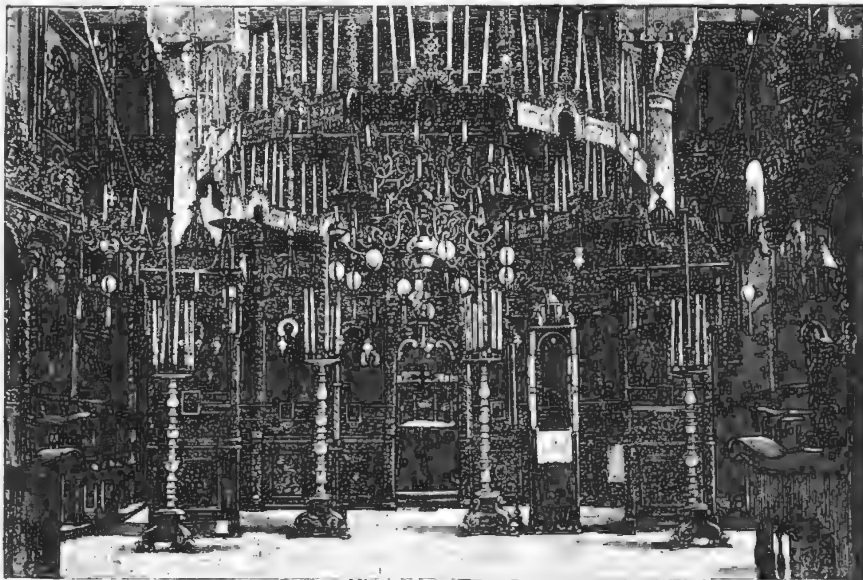


Рис. 10. Священный вѣнецъ въ Дохларѣ или Келартѣ.

сходить во внутреннія мѣстности горы, дабы не нарушать безмолвіе и спокойствіе отшельниковъ.

Изъ безчисленныхъ подвижниковъ разновременно прославившихъ на Аеонѣ, никто не имѣлъ такого существеннаго значенія на его устройство и судьбу, какъ *Св. Аванасій*, жившій въ X вѣкѣ. Другъ знаменитаго византійскаго полководца *Никифора* Фоки, избраннаго вслѣдствіемъ въ императоры, пре-



подобный *Авансий* построил по его настоянию знаменитую Афонскую лавру, в которой самъ императоръ наѣзжался спасаться (рис. 2, 3 и 5). Лавра сдѣлалась главенствующимъ изъ монастырей полуострова и осталась имъ и по сію пору. Выѣстъ съ тѣмъ былъ данъ прочный перевѣсъ монастырникамъ надъ безмолвными отшельниками.

Лавра была первымъ обширнымъ монастыремъ на Афонѣ. Остальные девятнадцать, имѣющіеся тамъ нынѣ, возникли разновременно въ позднѣйшіе вѣка. Изъ числа афонскихъ монастырей двѣнадцать общежительныхъ и восемь штатныхъ. Къ этимъ 20 монастырямъ слѣдуетъ присовокупить еще 12 скитовъ и, круглымъ счетомъ, 800 отшельническихъ келій. Русскихъ обитателей на Афонѣ три, а именно: монастырь Св. Великомученика и Цѣлителя Пантелеймона и два скита, Андреевскій и малорусскій Ильинскій (рис. 6). Изъ числа монастырей другихъ національностей, кромѣ греческой Лавры, особенно извѣстностью въ Россіи пользуется грузинскій Иверъ, уже по чудотворной иконѣ Божьей матери, чудотворная же копія которой имѣется въ Москвѣ.

Почти всѣ монастыри расположены въ береговой полосѣ полуострова.

На сѣверъ отъ Лавры, въ четырехъ часахъ пути по восточному берегу расположенъ общежительный монастырь Каракаль, основанный, какъ полагаютъ, въ концѣ X вѣка. Онъ лежитъ на восточной части горы Афона и тонетъ въ садахъ (рис. 4).

Еще далѣе на сѣверъ по тому же берегу расположенъ на высокомъ крутомъ берегу моря греческій монастырь Ставро-Никита (крестъ Никиты), наименьшій изъ обителей афонскихъ съ немногочисленною братіей (рис. 7).

За нимъ слѣдуетъ въ томъ же направленіи одинъ изъ древнѣйшихъ, богатѣйшихъ и обширнѣйшихъ монастырей Св. Горы—Ватопедъ, первоначальное основаніе коего относится еще ко временамъ Константина Великаго. Онъ имѣетъ форму треугольника и обнесенъ стѣною, увѣнчанною бойницами и келіями (рис. 8).

Послѣднимъ къ сѣверу, близъ границы Афонскихъ владѣній, стоитъ монастырь Хиландаръ, подробное описаніе котораго было помѣщено въ *Нивѣ* за 1889 годъ въ № 34 (рис. 9).

По западному берегу, на югъ отъ русскаго монастыря Св. Пантелеймона, тянутся одинъ за другимъ: основанный въ X вѣкѣ монастырь Дохиаръ (по-русски: *келарь*), на знаменитой прибрежной скалѣ, среди садовъ и рощъ (рис. 10).

(Оконч. въ слѣд. №).

## Изъ кошачьихъ нравовъ.

Жизнь людей идетъ своимъ чередомъ, а жизнь окружающихъ ихъ животныхъ—своимъ. Повидимому, та и другая соприкасаются лишь рѣдко, лишь въ извѣстныхъ пунктахъ, а въ остальномъ каждая управляетъ своимъ началомъ. Но иногда, впрочемъ, въ отдѣльных случаяхъ обнаруживаются такіе сочетанія условій, что сопоставленіе напрашивается само собою.

Автору этой замѣтки разъ пришлось наблюдать любопытный случай въ жизни кошекъ, гдѣ отношенія сложились въ такой формѣ, которая притягивала для насъ только въ людской средѣ.

Однажды осенью (1883 г.) въ моей квартирѣ появился котенокъ,—сѣрый съ тигровымъ рисункомъ, крайне ласковый и готовый мурлыкать при каждомъ прикосновеніи. Взяли его, кажется, съ лѣтницы,—стало-быть изъ непомнящихъ родства. Онъ очень скоро, благодаря милому характеру, завоевалъ мое расположеніе и прочно водворился въ моей комнатѣ, гдѣ чувствовалъ себя полнымъ хозяиномъ повсюду: и на мебели, и на постели, и на окнахъ.

Но пока онъ пользовался благополучіемъ удачно сложившейся для него жизни, т. е., правомъ, исправно покушавъ, спать часами, свернувшись въ клубокъ, потягиваться, жмуриться, и продѣлывать, во время бодрствованія, всякіе неожиданныя штуки, которыя могутъ прійти въ праздную голову молодой кошки,—время шло. А выѣстъ съ временемъ подымался и ростъ Машки; къ веснѣ она была кошечкой уже весьма приличныхъ размѣровъ. Но въ Великомъ посту она, однако, вдругъ куда-то исчезла. Понесли день-два, пождали недѣлю, полторы и порѣшили, что—пропала. Вѣроятно, кому-нибудь понравилась, и ее прибрали. Но около Пасхи Машка неожиданно объявилась,—только пришла чрезмѣрно пополнѣвшею, съ несомнѣнными признаками готовности увеличить число нашихъ домашнихъ звѣрей.

Между тѣмъ приближалось время ѣхать на дачу. Возникъ вопросъ, что дѣлать съ кошкою и ея грядущимъ потомствомъ. Я выразилъ рѣшительное намѣреніе забрать съ собою всѣхъ. Сказано—сдѣлано.

Дней за пять до отъѣзда Машка осыпала миръ увеличеніемъ его населенія пѣсковыми кошачьими головками,—слабенькими, слѣпыми, жалобно пищавшими и безпомощно и бессмысленно раскрывавшими розовые ротки.

Въ день отъѣзда уложили и мать, и котятъ въ корзину, благополучно перевезли и водворили въ маленькой свѣтлой передней, раздѣлявшей двѣ мои комнаты, изъ которыхъ состоялъ верхній этажъ дачи. Здѣсь семью помѣстили въ открытый ящикъ, откуда мать могла свободно выходить, когда ей вздумается, тогда какъ котятамъ предоставлялось неограниченное право барахтаться на подстилкѣ на днѣ, не будучи въ состояніи вылезти изъ него.

Машка, осмотрѣвшись, скоро почувствовала себя, какъ дома: вела разговоры со своимъ пока еще глуховатымъ чадами, оглашая мои комнаты разными „муръ! муръ! кмыръ!“ и т. п. иностранными словами, являлась посидѣть около меня за обѣдомъ и чаемъ, уходила, приходила и пр. Словомъ, жизнь вошла въ колею. Потомство ея день за днемъ увеличивалось въ объемѣ,—стало прозрѣвать, ползать, а затѣмъ поднимать стрѣлку вверхъ хвостикомъ. Очевидно было, что пройдетъ пѣсколѣ дней, и ящикъ не будетъ въ состояніи удерживать на мѣстѣ молодежи, которая навѣрное будетъ стремиться къ расширенію своихъ познаній, а поэтому—перелѣзть черезъ стѣнку.

Въ это время на дачу пришла откуда-то молодая кошка, мѣсяцевъ пяти-шести, цѣлала, съ замѣчательно красною мордою и открытымъ веселымъ выраженіемъ большихъ голубовато-сѣрыхъ глазъ. Машка ли привела ее, или она сама нашла дорогу,—не знаю. Думаю, впрочемъ, что Машка была тутъ кое-при чемъ. А именно она кормила, и молодая гостя, вѣроятно, зачула запахъ молока, который и заставилъ ее пойти

за Машкою. Какъ бы то ни было, но кошка-мать приняла ее вполне радушно и привела къ котятамъ. Сначала я не обратилъ на это вниманія.

Но легко себѣ представить мое удивленіе, когда, около недѣли спустя, я, взглянувши въ открытыя двери передней, увидѣлъ слѣдующую сцену: въ ящикѣ, залитомъ лучами солнца, навалившимъ изъ окна, возлились подростки уже котята, играя другъ съ другомъ. Иногда то одинъ, то другой пытался, ставши на заднія лапки и уцѣпившись когтями за край ящика, вылезти изъ него. Однако, каждый разъ эти попытки кончались неудачей,—вовсе не по слабости силъ котенка, а потому что пришла кошка, сидѣвшая снаружи ящика и пристально, хотя холодно слѣдившая за вознею котятъ, всякій разъ однообразнымъ рѣзкимъ ударомъ лапы опрокидывала обратно въ ящикъ смѣльчака, взбравшагося на край стѣнки ящика и уже готовившагося вывалиться на полъ, въ переднюю. Она продѣлывала эту процедуру очень спокойно, сосредоточенно и аккуратно: ея цѣль несомнѣнно заключалась въ томъ, чтобы удерживать котятъ въ предѣлахъ ящика, куда она сама, однако, не обнаруживала никакого желанія влѣзти. Ея безстрастность, какой-то дѣловой рабочей видъ, даже нѣкоторая враждебность отношенія къ котятамъ совершенно исключали мысль, что ее интересуютъ ихъ игра, и что она сама принимаетъ участіе въ ней.

Напротивъ, вся картина имѣла необычный характеръ: Машка, очевидно, нашла своимъ дѣтямъ бонну, и вотъ она, за отсутствіемъ барыни, блюдетъ за порядкомъ въ дѣтской. Такъ какъ она довольно выросла, то, разумѣется, ее не можетъ занимать безголовое кувырканье еще синеглазыхъ молокососовъ и, ввязавшись въ ихъ игру, она, пожалуй, можетъ даже и повредить имъ. Далѣе, котята ей чужіе, она не чувствуетъ никакой особой связи съ ними, а поэтому у ней нѣтъ для нихъ тѣхъ теплыхъ словъ, въ потокъ которыхъ всегда разливается Машка, влѣзая къ своимъ ненагляднымъ и согрѣвая ихъ всякими ласками, подсказываемыми материнскимъ сердцемъ. Она чужая—и для чужихъ котятъ у ней есть только одна справедливая строгость, поддерживающая затрепетанными порядкомъ, какъ она его разумѣетъ. „Ne faites pas de bêtises!“ да и все тутъ.

Это было забавно, и я былъ очень доволенъ, что судьба послала моей кошкѣ такую ретивую помощницу въ воспитаніи потомства: иначе котята вываливались бы изъ ящика, повали по полу и кувыркались съ лѣтницы кинзу, что было бы непорядкомъ уже и на мой взглядъ.

Но вѣдь бонна должна же получать за свой трудъ вознагражденіе? Фактъ общепонятный.

Оказалось, что это правило соблюдалось и Машкою. Когда она, немного погодя, прिवѣтствуемая дружнымъ пскомъ семейства, вскочила въ ящикъ, облизывая дѣтей направо и налево, и когда, успокоенная ласками, голодная орава расположилась вдоль брюха растянутаго на боку матери, впуская съ громкимъ мурлыканьемъ въ ея шерсть коготки своихъ сжимающихся и разжимающихся лапокъ,—тогда шмыгнула въ ящикъ и бонна. Потоптавшись и высмотрѣвши подходящее мѣсто, она прилегла выѣстъ съ котятками и принялась, заурядъ съ ними, сосать Машку. Бѣдная кошка, никогда не имѣвшая не только кредитки, но даже и мѣдной копѣйки, была въ состояніи вознаграждать свою бонну, очевидно, лишь тѣмъ, что у ней было, именно пищею въ натурѣ. Такъ какъ этою пищею было молоко, притомъ настоящее живое кошачье молоко, то, очевидно, для бонны-кошки это должно было быть весьма недурнымъ гонораромъ.

Такихъ образомъ, между кошкою-матерью и бонною установились извѣстные отисненія, которыя и продолжались далѣе, въ той же формѣ.

Имѣть бонну Машкѣ было къ лицу. Воспитаніе она полу-



чила недурное: была прилично кормлена, пользовалась вниманием и ласкою, и я не раз удивлялся времени на бесѣды съ нею во время ея дѣтства и молодости, по разным вопросам, — напр., насчетъ правилъ поведения, обязанностей, чистоплотности и пр., хотя не знаю много ли и что именно она извлекла изъ этихъ бесѣдъ.

Повидимому, однако, ею было усвоено достаточно, такъ какъ, достигши зрѣлаго возраста и сдѣлавшись матерью, она сохранила всѣ лучшія привычки: имѣла мягкія манеры, не снѣшнела, была вѣжлива и брала, не торопясь, даже самые лакомые куски. Вообще она была кошкою хорошаго тона и порядочнаго круга въ средѣ кошачьяго общества.

Бонна же, напротивъ, очень скоро обнаружила такія особенности, которыя отлично ввязались съ ея служебнымъ положениемъ. Вообще нуженъ сильный и рѣдкій характеръ, чтобы роль слуги не стерла съ человека тѣхъ или другихъ чертъ человеческого образа и не привила бы чертъ неприятныхъ, — тѣхъ, которыя свойственны такъ-называемому „хаму“.

Бонна оказалась энергичною кошкою, съ опредѣленными, быстрыми движеніями, прямолинейно ведущими къ цѣли, а поэтому и съ угловатыми манерами. Какъ уже сказано, котятъ она отбѣшнела, сидя при нихъ на караулѣ, съ видною жестокостію такія полновѣсныя затрещины, что они кубаремъ скатывались обратно въ ящикъ, — притомъ съ такою привычною точностью, отчетливостью и методичностью, — не дѣлая ни одного лишняго движенія, — съ какою билъардной артистскою спускаетъ намѣченный шаръ въ лузу. Машкино молоко шло ей какъ будто прямо не въ прокъ, и съ каждою полученною порціею она приобретала большую и большую палость, утрачивая припродженную вообще кошкамъ выдержку и терпѣливость. Сперва, сидя у моихъ ногъ, за обѣдомъ, она брала подачки осторожно, но затѣмъ стала хватать ихъ съ поспѣшностью неблаговоспитанной собаки, и съ рѣзкостью вовсе не свойственною кошкамъ. Одинъ разъ дѣло дошло до того, что едва я успѣлъ опустить руку ниже стола, чтобы дать ей кусокъ рыбы, моя кошка молніею ринулась на подачку и схватила ее всюю частью, — прихвативъ попутно и мой палецъ. Я даже вскочилъ на ноги отъ неожиданной сильной

боли: изъ двухъ глубокихъ рапокъ на пальцѣ, въ который она выплала клыками, шла кровь.

При этомъ она была здорова, беззаботна, полна; гладкая шерсть лоснилась, вся фигура обличала прекрасно развитую и крепкую мускулатуру...

Предоставляю, впрочемъ, читателю самому рѣшить, портитъ-ли нравственное ея обличье отъ запятого ею невысокаго положенія въ семьѣ Машки, или же просто она была изъ простопародья...

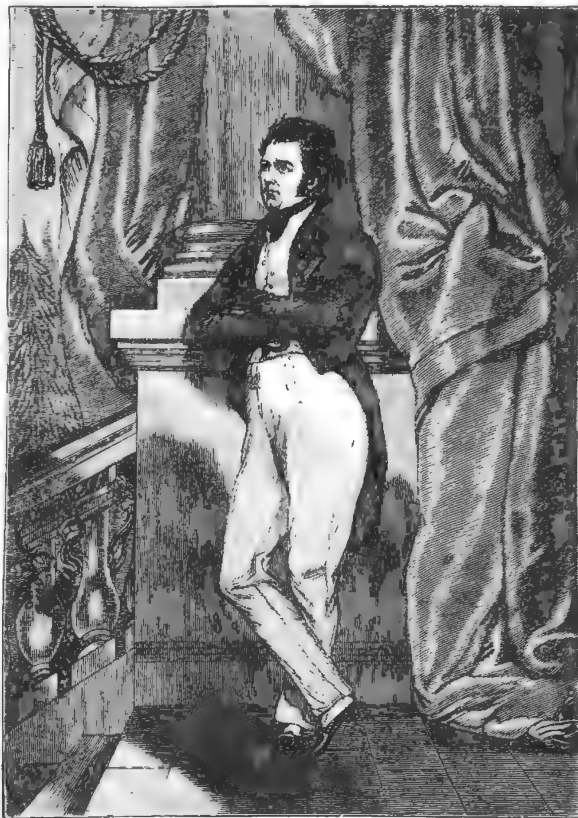
Много лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, но вспоминая объ этихъ двухъ кошкахъ, я до сихъ поръ склоненъ понимать дѣло по-прежнему.

Правда, фактъ можетъ быть объясненъ проще: молодая голубая кошка увязалась за Машкою, чуя, что у ней есть мо-

локо, которымъ при удобномъ случаѣ можно поживиться, и отсиживалась у ящика съ котятми, зная, что мать вернется къ нему какъ разъ тогда, когда у ней молока много. Кошка же мать позволила ей сосать себя потому, что кормящій дѣтей кошки вообще отличаются добродушіемъ и готовы выкормить не только всякаго чужаго котенка, но даже крысёнка. Что же касается наблюденія надъ котятми, то взрослая молодежь, повидимому, охотно берется за это, по какимъ-то неизвѣстнымъ побужденіямъ, у разныхъ животныхъ; напр., — иногда у медвѣдей взрослый медвѣжонокъ долго держится при матери, ходя съ нею, когда подрастаетъ уже слѣдующее поколѣніе, и принимая участіе въ заботахъ о немъ; это — такъ-называемый въ народѣ *мѣстунъ*. (Значитъ, приванный педагогъ!). Относительно развитія благородныхъ инстинктовъ я остаюсь при своемъ взглядѣ: попытка пристроиться къ чужой кошке и высасывать ея молоко есть выраженіе уже сложившейся рѣшимости прокормиться во что бы то ни стало, — хотя бы и не нормальнымъ путемъ. А если это удалось, то оставшее — только дальнѣйшее развитіе того же приема, разъ онъ не встрѣчаетъ помѣхи.

Такое толкованіе, конечно, естественнѣе, хотя сущности дѣла оно не измѣняетъ.

Вѣдь и ваша собственная бонна, читатель, пришла къ вамъ, нуждаясь въ средствахъ для существованія, а вовсе не въ силу жажды педагогической дѣятельности. А.



Капитанъ Маріеттѣ (по поводу сотой годовщины рожденія).  
Грав. Майеръ.

## Къ рисункамъ.

### На островахъ. (Рис. на стр. 568 и 569).

Нева, развѣтвляясь при впадѣніи въ Финскій заливъ, образуетъ нѣсколько острововъ, изъ которыхъ ближайшіе къ „материковой части“ Невской столицы, какъ Васильевскій, ничѣмъ отъ нея не отличаются, но по мѣрѣ удаленія отъ города прямая улица съ высокими каменными домами уступаетъ пошнему мѣсто извилистымъ переулкамъ съ невысокими деревянными постройками или громадными зданіями фабрикъ, въ перемежку съ огородами, пустырями и садами. Дальніе острова застроены исключительно дачами. Лѣтомъ сады придаютъ особенную картинность мѣстности, и пошнему сливаются въ одно общее зеленое царство, среди котораго живописно пестрятъ дачныя постройки. Безлюдные и пустынные зимою, острова особенно оживлены лѣтомъ. На нихъ переселяется лѣтомъ городской житель, чтобы хоть немного подышать свѣжимъ воздухомъ и отдохнуть отъ „груды дѣлъ обычныхъ“, вдали отъ городского шума и пыли, раскаленныхъ плитъ и толстыхъ стѣнъ кирпичныхъ. Но и тѣ кому судьба помѣщаетъ покинуть городъ, нерѣдко вечеромъ отправляются на острова-же. Если погода хороша, можно наблюдать пеструю и занятную картину подобнаго переселенія, главнымъ путемъ котораго является Каменноостровский проспектъ. Какіхъ-какихъ затѣйливыхъ экипажей не встрѣтишь тутъ — отъ догъ-карта до американской почты! Прямой, какъ стрѣла, тянется онъ отъ Александровскаго парка до Каменнаго острова. Тамъ дороги разбѣгаются и гуляющій людъ расходится въ

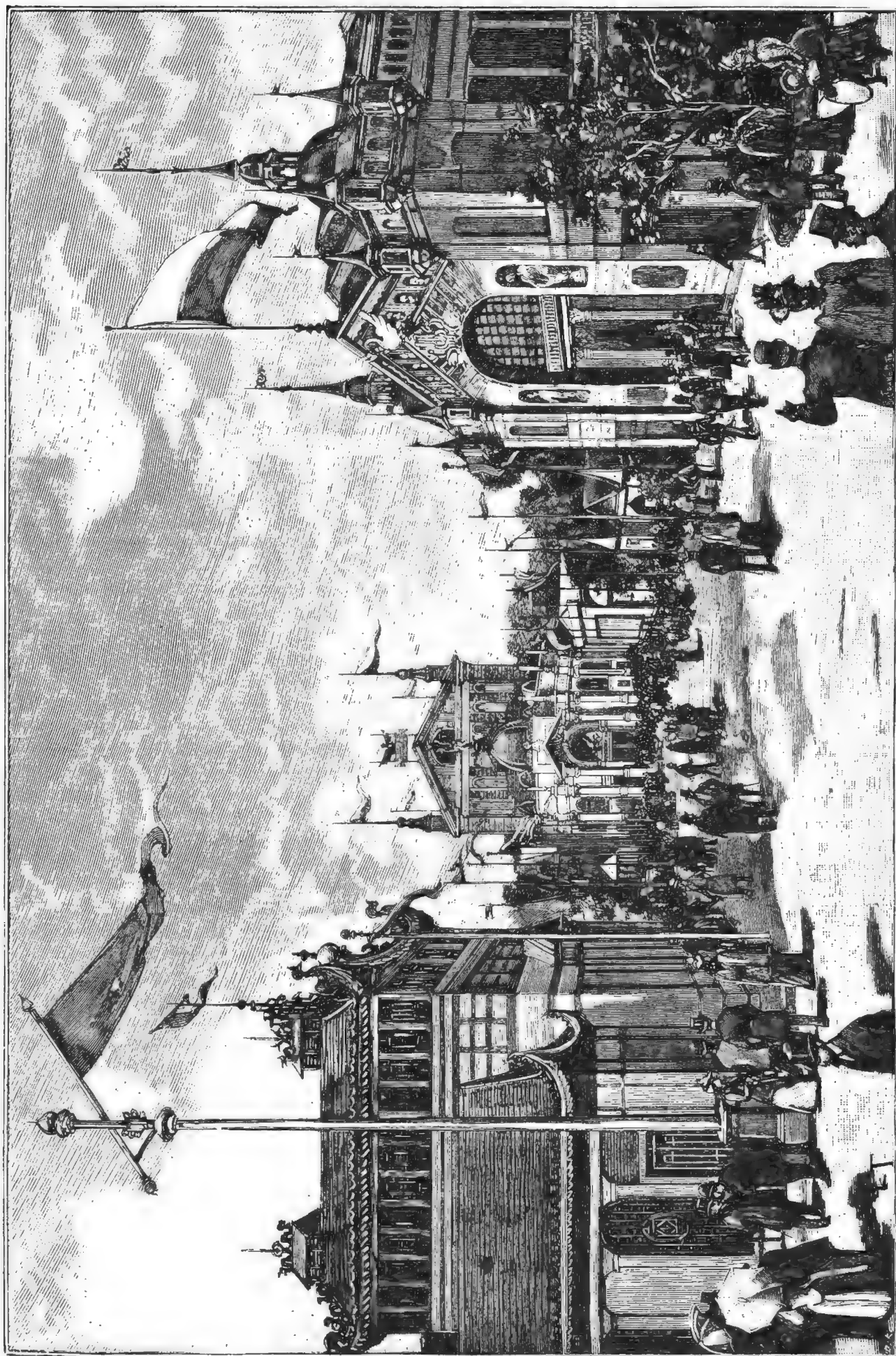
разныя стороны, чтобы опять собраться на западной оконечности Елагина острова, на Стрѣлкѣ, сборномъ пунктѣ представителей большаго свѣта, полюбоваться па заходѣ солнца въ синія воды залива..

Недвижно безмолвное море,  
По берегу чинно идутъ  
Знакомыя лица, и въ сборѣ  
Весь праздный гуляющій людъ.  
Проходитъ банкиръ бородатый,  
Гремитъ офицеръ палашомъ,  
Понарно снуютъ дипломаты  
Съ серьезнымъ и кислымъ лицомъ.  
Какъ мумія, важны и прями,  
Въ коляскахъ своихъ дорогихъ  
Полаютъ нарядныя дамы,  
По рѣчѣ не клеются ихъ.  
Не слышно веселаго звука,  
И гордо на всемъ берегу  
Царитъ величавая скука  
Столь чтимая въ свѣтскомъ кругу...

(А. Апухтинъ).

### Ласни. (Рис. на стр. 573).

Маститый французскій живописецъ Адольфъ Бугро извѣстенъ не только на своей родинѣ, но и повсюду, гдѣ слѣдятъ за искусствомъ. Несмотря на 66 лѣтъ, онъ работаетъ неутомимо и талантливо въ полной силѣ и прелести. Изящный и цѣл-



Международная выставка театра и музыки въ Вѣнѣ. Центральная аллея. Автотипія Кройса.

ныя фигуры его работъ попрежнему привлекаютъ къ себѣ свѣдѣнностью и миловидностью, и ни у кого не найдется такъ красиво написанныхъ дѣтей, какъ у этого мастера. Посмотрите, какъ граціозно ластится милый ребенокъ, на нашей гравюрѣ, къ своей хорошенькой сестрѣ, любовно встрѣчающей его ласки!

### Капитанъ Марриетъ. (Портр. на стр. 580).

Одинъ изъ выдающихся послѣдователей Вальтеръ-Скотта, современникъ Купера и вмѣстѣ съ нимъ творецъ такъ-называемаго *морскаго романа*, англійскій писатель Фредерикъ Марриетъ родился въ Лондонѣ 10 іюля (28 іюня) 1792 г., въ 1806 г. вступилъ въ морскую службу, участвовалъ съ отличіемъ въ сраженіяхъ подъ начальствомъ лорда Кокрена, принималъ участіе въ Американской войнѣ (1812—14), въ 1815 былъ командоромъ на островѣ Св. Елены, въ 1823 г. командовалъ корветомъ Ларнъ, на которомъ отправился въ Остъ-Индію, получивъ начальство надъ всей флотиліей противъ бирманцевъ, и во время экспедиціи противъ Рангуна былъ произведенъ въ чинъ флотскаго капитана съ награжденіемъ орденомъ *Бани* (1825). Съ тѣхъ поръ онъ жилъ большею частію въ Англіи, посвятивъ себя литературной дѣятельности, и умеръ 2 августа 1848 года въ Лангамъ (графство Норфолькъ). Весьма популярны у насъ въ Россіи, морскіе и др. романы его отличаются вѣрнымъ изображеніемъ жизни и непринужденностью изложенія; юмористическій элементъ ихъ слегка отзывается Смолетомъ. Марриетъ дебютировалъ въ 1829 г. романомъ „Морской офицеръ“, за которымъ слѣдовали въ 1830 году „Ньютонъ Форстеръ“, „Питеръ Симплъ“ и цѣлый рядъ новыхъ произведеній. Описание его путешествія по Америкѣ „Американскій дневникъ“, съ замѣтками объ учрежденіяхъ страны“ подверглось жестокимъ нападкамъ, какъ со стороны англичанъ, такъ и со стороны американцевъ. Болѣе замѣтательны подобныя произведенія его юношескихъ лѣтъ: „Сетлеры въ Канадѣ“ и „Миссия, или сцены въ Африкѣ“. Дочь его, Флоренсъ Марриетъ, въ замужествѣ Росчёртъ, унаслѣдовала литературный талантъ отца и также извѣстная романистка. Она дебютировала въ 1866 году романомъ „Love's conflict“ и написала съ тѣхъ поръ цѣлую серію романовъ, а также и біографію своего отца: „Жизнь и переписка капитана Марриета.“

### Вѣнская выставка. (Рис. на стр. 581 и 584).

Музыкально-театральная выставка въ Вѣнѣ расположена въ отношеніи къ главной авеню крестообразно; сѣверный конецъ занимаетъ ротонда, южный — интернаціональный театр; съ восточной стороны, не доходя до ротонды, если направиться къ ней съ главнаго входа въ паркъ, помѣщенъ китайскій павильонъ, а какъ разъ противъ него устроенъ концертный залъ; если къ этому прибавимъ такъ-называемую „Старую Вѣну“, находящуюся на правой сторонѣ отъ китайскаго павильона, то мы уже будемъ имѣть все, что привлекаетъ вниманіе посѣтителей собственно выставки. Изъ названныхъ пяти пунктовъ не станемъ говорить о ротондѣ, такъ какъ ниже ей посвящена отдѣльная статья.

Наименѣйшій интересъ возбуждаетъ китайскій павильонъ, въ которомъ дважды на дню даются представленія (китайскія тѣни) для дѣтей; но павильонъ красиво отдѣланъ и декорированъ снаружи и невольно привлекаетъ вниманіе гуляющихъ по саду. Собственно говоря, такому павильону и не мѣсто на исторической художественной выставкѣ; но вѣроятно у распорядителей ея (а ихъ довольно много, даже слишкомъ много, можно сказать) была какая-нибудь причина помѣстить его на такомъ видномъ мѣстѣ и такъ близко отъ ротонды. Большій интересъ представляетъ концертный залъ, привлекающій многочисленную публику, въ особенности въ тѣ вечера, когда въ немъ происходятъ симфоническіе вечера или концерты заѣзжихъ знаменитостей (Барби и др.).

На открытіи выставки въ концертномъ залѣ исполнилась девятая симфонія Бетховена при участіи хора, оркестра и солистовъ *Opernhaus*, подъ управленіемъ знаменитаго Рихтера. Дважды объявлялся концертъ изъ произведеній Сент-Санса, подъ управленіемъ автора; но онъ оба раза былъ отмененъ за болѣзнью композитора. Если вѣрить газетнымъ слухамъ, здѣсь должны появиться Чайковский и Рубинштейнъ; первый въ качествѣ дирижера своихъ произведеній, а второй сверхъ того въ качествѣ исполнителя. Очень было бы желательно, чтобы эти слухи оправдались; тогда по крайней мѣрѣ иностранцы возымѣютъ какое-нибудь понятіе о русской симфонической музыкѣ, если ужъ имъ не суждено познакомиться съ нашей драмой и оперой, благодаря распорядительности имѣющихъ власть при театрахъ.

Но главнымъ центромъ, куда стекается вѣнская публика, является интернаціональный театръ, представляющій собою выставку живаго искусства въ противоположность ротондѣ, хранящей въ себѣ историческіе памятники искусства. Въ интернаціональномъ театрѣ даются ежедневныя представленія, при чемъ время выставки (четыре первыхъ мѣсяца) распределено слѣдующимъ образомъ между различными труппами: отъ 8 мал (по новому стилю, разумеется) до 23 играла берлинская драматическая труппа; ее замѣнила отъ 24 по 31

число — *Comédie française* съ лучшими силами труппы (Го, Феврѣ, Рейншамбергъ и др.). Отъ 1 іюня по 8 гастролировала чешская національная опера (исключительно произведенія Сметаны и Дворжека).

Время между 9 и 17 іюня заняла труппа г-жи Режанъ (легкая французская комедія, въ жанрѣ Жюдьки); до 1 іюля должны были играть артисты Гамбургскаго королевскаго театра; отъ 2 до 14 назначены балетъ; послѣ него, между 15 и 24 — гастроль берлинскихъ артистовъ подъ управленіемъ Рейхера, на смѣну которому явится (25—29) Юнкерманъ. Слѣдующія затѣмъ двѣ недѣли предоставлены любителямъ — „дилетантамъ“; отъ 15 до 24 августа будетъ здѣсь подвизаться парижская оперетка съ г-жей Гранье во главѣ, а до конца августа — венгерская національная труппа. Сентябрь предоставляетъ полякамъ (отъ 1 до 4), нѣмецкому народному театру (5—15) и итальянской оперѣ Сондзюло (16—30). Последнее выставочное время, т. е. отъ 1 октября по 9 — будетъ играть труппа театра „*An der Wien*“ (комическая опера въ ея историческомъ развитіи).

Какъ не трудно угадаться, программа довольно разнообразная; недостаетъ только участія испанской, англійской и русской труппы; что касается послѣдней, то это непростительный промахъ, не только въ художественномъ отношеніи (показать иностранцамъ, какіе громадныя успѣхи мы сдѣлали на оперномъ поприщѣ въ какихъ-нибудь пятьдесятъ лѣтъ), но и въ матеріальномъ: сборы были бы громадныя и всѣ расходы окупились бы съ лихвой, а теперь затраченъ только капиталъ на выставку костюмовъ и бутафорскихъ вещей и цѣль нисколько не достигнута, ибо собственно о русскомъ искусствѣ никто по выставленнымъ предметамъ понятія сѣбѣ составить не можетъ. Не знаемъ, почему англійская и испанская труппы отсутствуютъ; но если по такимъ же резоннымъ причинамъ, какъ русская, то ихъ поздравить не съ чѣмъ.

Интернаціональный театръ имѣетъ внутри лишь два яруса; тѣмъ не менѣе онъ вмѣщаетъ въ себѣ до 2,000 зрителей: партеръ очень высокъ. Театръ носитъ лѣтній характеръ и великолѣпно освѣщается. Онъ очень великъ. Внутренній боковой стѣны, идущія отъ ложъ до потолка, разрисованы портретами великихъ дѣятелей въ области драмы и оперы. Съ правой стороны помѣщены въ медальонахъ Шекспиръ, Мольеръ и Гете, — съ лѣвой: Моцартъ, Россини и Вагнеръ. Каждый портретъ сопровождается съ обѣихъ сторонъ рисунками, изображающими сцены изъ извѣстѣйшихъ ихъ пьесъ. Шекспира сопровождаютъ *Лиръ* и *Отелло*, Мольера — *Тартюфъ* и *Минимый больной*, Гете — *Фаустъ* и *Гецъ фонъ-Берлихингенъ*; Моцарта — картины изъ *Волшебной флейты* и *Донъ-Жуана*, Россини — изъ *Вильгельма Телля* и *Севиальскаго Цирюльника*, а Вагнера — изъ *Тамейстера* и *Лоэнгрина*.

Большое любопытство посѣтителей выставки возбуждаетъ также „Старая Вѣна“ съ „Верхнимъ рынкомъ“, исполненная художниками по рисункамъ Вѣны конца XVII столѣтія; зрители сразу переносятся за 200 лѣтъ; постройка зданій, краска домовъ, отдѣлка фронтоновъ, планировка лавокъ и магазиновъ, расположеніе старинныхъ правительственныхъ учрежденій (судебный домъ и пр.), древнія вывѣсти гостиницъ и ресторановъ, — все говоритъ здѣсь о старой Вѣнѣ; посреди площади помѣщается такъ-называемая „Гансвурстада“ во всей ея неприкосновенности. Въ нижнихъ этажахъ разрисованныхъ зданій расположены магазины, числомъ около 60, въ которыхъ торгуютъ разными предметами; продавщицы, въ большинствѣ случаевъ, въ костюмахъ того времени, различными способами зазываютъ покупателей на манеръ старинны; здѣсь же, между разными булочниками и пивными, находится и старинный винный погребъ съ какой-нибудь комической надписью. Зрѣлище это дѣйствительно интересно. Говорить, что Австрійскій императоръ воскликнулъ при осмотрѣ „Старой Вѣны“ — „Это прелесть что такое!“

### Православная церковь въ Біаррицѣ.

(Рис. на стр. 585).

На югѣ Франціи, куда стекается ежегодно болѣе тысячи русскихъ, для пользованія минеральными водами и морскими купаньями, до послѣдняго времени существовала всего одна православная церковь въ г. По. Это обстоятельство послужило поводомъ для русскихъ, посѣщающихъ г. Біаррицъ, возбудить въ 1886 г. ходатайство предъ Святѣйшимъ Синодомъ о разрѣшеніи устроить на добровольная пожертвованія домовую церковь въ этомъ городѣ. Для сбора пожертвованій образованъ былъ комитетъ, во главѣ котораго, въ качествѣ перваго его предсѣдателя, находился до конца жизни Его Высочество принцъ Николай Петровичъ Ольденбургскій, а нынѣ состоитъ Его Императорское Высочество Великій Князь Николай Михайловичъ. Заступаетъ мѣсто предсѣдателя членъ комитета оберъ-гофмейстеръ князь М. С. Волконскій.

По настоящее время собрано добровольныхъ пожертвованій свыше 154,000 фр., включая въ эту сумму 10,000 фр., пожертвованные муниципалитетомъ г. Біаррица.

Означенныя средства дали возможность въ продолженіе послѣднихъ четырехъ лѣтъ, съ 1889 г., когда Святѣйшій Синодъ прекратилъ отпускъ денегъ на содержаніе прихода православ-



ной церкви въ г. Но, содержащій церковный причтъ для обѣихъ церквей, приобрѣсти, съ Высочайшаго соизволенія, на имя русскаго правительства участокъ земли въ 1,000 квадратныхъ метровъ, стоимостью около 28,000 фр. и приступить къ постройкѣ самой церкви.

Нѣтъ церковь вчернѣ отстроена, при чемъ стоимость ея, безъ вчутренней отдѣлки, нечислится до 90,000 фр.

Въ виду того, что всѣ главныя работы по постройкѣ церкви уже окончены и остаются невыполненными лишь незначительныя детали, не препятствующія совершенію богослуженія, предполагается въ наступающемъ сезонѣ 1892 г. освященіе церкви; тѣмъ болѣе что, благодаря особой заботливости нѣкоторыхъ членовъ комитета и участію стороннихъ лицъ, внутреннее устройство церкви (какъ-то постановка иконостаса, образа и церковныя одежды) уже обезпечено.

Въ настоящее время г-жа Рукавишниковъ пожертвовала въ Біаррицкую церковь дорожное полное облаченіе для священника и диакона. Вновь выстроенная церковь будетъ *тридцать третья* по счету православная русская церковь за границей. Нани церкви за границей находится въ слѣдующихъ городахъ:

*Посольскія*: въ Парижѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ, Константинополѣ, Лондонѣ, Римѣ, Флоренціи, Аѳинахъ, Женевѣ, Дрезденѣ, Копенгагенѣ, Брюсселѣ, Стокгольмѣ, Тегеранѣ, Буэнос-Айресѣ, Токио (Японія), Пекинѣ; *привѣрныя*: въ Лондонѣ, Штутгартѣ, Шверинѣ, Карлсруѣ. Церкви, состоящія въ вѣдѣніи С.-Петербургскаго епархіальнаго начальства: въ Веймарѣ, Висбаденѣ, Гаагѣ, Иромѣ, Нидцѣ, Прагѣ, По (южная Франція). Въ имѣніи наслѣдниковъ фонъ-Дернза въ г. Нидцѣ. При духовныхъ миссіяхъ: въ Іерусалимѣ, Пекинѣ и Японіи.

А. Хвостовъ.

## Съ вѣнской выставки.

(Отъ нашего спеціальнаго корреспондента).

### II.

Самое большое и самое богатое отдѣленіе — это германское, занимающее большую половину всей ротоны; руководившіе устройствомъ этого отдѣленія, видимо не только знакомы съ исторіей и литературой развитія драматическаго и музыкальнаго искусства въ Германіи, но еще отнеслись къ дѣлу съ большою любовью. Достаточно нѣсколько разъ обойти галлерею, посвященную германскому отдѣленію, чтобы составить себѣ довольно ясное понятіе о постепенномъ ростѣ театра и музыки въ Германіи, включая сюда даже и маленькія государства. Въ похвалу устроителей этого отдѣленія говорить еще и то, что несмотря на массу выставленныхъ здѣсь историческихъ памятниковъ и предметовъ, относящихся къ сценическому искусству, тутъ очень легко ориентироваться; все классифицировано съ большимъ знаніемъ дѣла и расположено въ хронологическомъ порядкѣ. Перечислить все содержимое въ этомъ обширномъ отдѣленіи нѣтъ возможности, да пожалуй и надобности; ограничимся поэтому главнѣйшими, отдѣливъ драму отъ музыки.

Впрочемъ, и по плану ротоны легко убѣдиться, что устроители выставки рѣзко разграничили эти два отдѣла; по правой сторонѣ отъ входа на выставку расположено все, имѣющее дѣло съ театральнымъ искусствомъ, — по лѣвой — съ музыкальнымъ. Въ театральномъ отдѣленіи можно различить пять группъ предметовъ, свидѣтельствующихъ о пяти степеняхъ развитія драматическаго искусства: духовная драма въ средніе вѣка, свѣтская драма въ XV и XVI столѣтіяхъ, драма гуманистовъ, англійская комедія и странствующіе актеры и національная драма, отъ Готтшеда до нашихъ дней. Каждая изъ этихъ группъ содержитъ въ себѣ сохранившіеся рукописи, печатные экземпляры игравшихъ пьесъ, портреты главнѣйшихъ дѣятелей, бюсты королей, покровительствовавшихъ искусству, маски актеровъ, рисунки различныхъ сценъ изъ пьесъ и пр. Особенно любопытны эскизы, имѣющіе дѣло съ такъ-называемыми „Passionsspiel“ и „Bauernspiel“. Многие изъ манускриптовъ представляютъ большую рѣдкость, и ихъ опубликованіе было бы весьма желательно, но это строго преслѣдуется.

Съ особеннымъ почетомъ обставлены, какъ они того заслуживаютъ, Гете и Шиллеръ, въ отдѣльныхъ павильонахъ, при чемъ павильонъ Гете названъ „Веймаръ“, какъ бы въ память о той роли, какую суждено было играть этому городку въ исторіи нѣмецкаго искусства, сначала на поприщѣ драматической литературы, а впоследствии — музыкальной. Между разными предметами, привлекающими вниманіе посѣтителей веймарскаго отдѣленія, невольно бросаются въ глаза выставленныя вещи, принадлежавшія творцу „Фауста“: перо, которымъ онъ писалъ, его визитная карточка, кольцо, которое онъ носилъ; бронзовая маска, отлитая еще при его жизни. Затѣмъ любопытны здѣсь портреты Гете въ разные времена его жизни и автографы; ихъ цѣлая масса; назовемъ еще на свѣжую память автографы Шиллера, Байрона, Бетховена, Шуберта, Менделсона, Ифланды и др. Назовемъ также между разными реликвіями костюмъ Мефистофеля и шапку его, сдѣланную по рисунку великаго автора; рукавка шапки составлена изъ человѣческихъ костей; головка шапки — черепа; костюмъ же — красный съ черными полосками.

Интересна также комната Шиллера въ Марбахѣ. Здѣсь показываютъ любопытнымъ студенческую шляпу великаго германскаго поэта и его дѣтскій костюмъ. Въ этой комнатѣ нѣтъ никакихъ писемъ и манускриптовъ (ихъ очень много въ другихъ отдѣленіяхъ); особенно интересенъ календарь Шиллера, помѣщенный въ Гетевской комнатѣ; тутъ находится письменный столикъ, книжный шкафъ, нѣсколько вѣнковъ, зеркальце, кажется, и еще нѣсколько предметовъ обыкновенной жизненной обстановки. Съ большимъ блескомъ обставленъ Грильпарцеръ, хотя трудно сказать, чтобы онъ этого заслуживалъ по своимъ литературнымъ достоинствамъ; здѣсь поставлена колоссальная фигура поэта; затѣмъ, все его помѣщеніе наполнено барельефами изъ его главнѣйшихъ драмъ: „Сафо“, „Ме-

ден“, „Король Оттокаръ“, „Волны любви и моря“, „Вѣрный слуга“ и пр. Ни произведенія Шиллера, ни даже Гете — не удостоились такого художественнаго воспроизведенія; правда, есть рисунки къ драмамъ Шиллера („Разбойники“, „Коварство и любовь“, „Вильгельмъ Телль“ и др.), но это совсѣмъ не то.

Нѣтъ надобности останавливаться на такихъ маленькихъ отдѣленіяхъ, какъ Мангеймъ, Прага, Лейбахъ, Мюнхъ, Гота, Грацъ, Инсбрукъ и др., хотя занимающіе исторіей искусства и здѣсь, быть-можетъ, найдутъ очень много любопытныхъ данныхъ по своей спеціальности; и здѣсь есть портреты знаменитыхъ театральныхъ дѣятелей, и здѣсь найдутся какіе-нибудь интересующіе его манускрипты; но мы имѣемъ въ виду общую картину и потому выбираемъ наиболѣе крупныя вещи. Такъ, не можемъ мы пройти молчаніемъ отдѣленіе мейнингенцевъ и въ особенности Вѣну. Мейнингенцы выставили нѣсколько вѣнковъ и нѣсколько альбомовъ, содержащихъ портреты дѣятели этой превосходной труппы; по эти альбомы говорятъ достаточно краснорѣчиво о той роли въ нѣмецкомъ сценическомъ искусствѣ, которую сыграли мейнингенцы, и напоминаютъ о томъ вліяніи, которое они имѣли на другія націи. Прекрасные образцы сценическаго искусства далъ Берлинъ, присутствующій здѣсь въ особомъ помѣщеніи; но мы ограничимся одной Вѣной, такъ какъ мы еще ничего не сказали о музыкальной части въ германскомъ отдѣленіи.

Собственно Вѣна занимаетъ обширную залу, прекрасно убранную и декорированную фигурами и сценами изъ драмъ и оперъ; здѣсь мы имѣемъ образцы сценической постановки оперы и драмы; правая половина изображаетъ намъ знаменитый Opernhaus, а лѣвая — не менѣе славящійся Burgtheater, посрединѣ залы помѣщены модели этихъ двухъ зданий съ ихъ внутреннимъ устройствомъ. Сцены съ манекенами изъ Burgtheater'a взяты изъ наиболѣе трудныхъ для обстановки пьесъ; тутъ мы находимъ залу сенатора изъ „Юлія Цезаря“ Шекспира, соборъ въ Реймсѣ изъ „Орлеанской Дѣвы“ Шиллера, сцену маркиза Позы изъ „Донъ-Карлоса“ его же, сцену изъ комедіи „Жизнь — сонъ“ и др. По оперной части, кромѣ прекрасныхъ образцовъ вооруженія, костюмовъ, домашней утвари, декораций и пр., здѣсь помѣщены: сцена командора изъ „Донъ-Жуана“ Моцарта, сцена смерти Офеліи изъ „Гамлета“, нѣсколько фигуръ изъ балетовъ и феерій, и пр. Мы имѣли возможность довольно близко познакомиться съ дѣятельностью Opernhaus'a и къ этому предмету, быть-можетъ, возвратимся въ отдѣльной бесѣдѣ, а теперь перейдемъ къ музыкальной половинѣ германскаго отдѣленія, чтобы на этотъ разъ съ нимъ покончить.

И въ этой области передъ глазами у насъ полное развитіе музыкальнаго искусства чуть не со дня его зачатковъ на германской почвѣ до послѣднихъ временъ, и расположено оно также въ историко-хронологическомъ порядкѣ. На первомъ планѣ помѣщены памятники древнихъ, искусство которыхъ имѣло вліяніе на развитіе германской музыки (римляне, греки, египтяне, персы, ассирияне и др.). Этотъ отдѣлъ не великъ, но интересенъ. Затѣмъ слѣдуютъ памятники первыхъ зачатковъ христіанскаго искусства, собственно византийскаго и греко-іерусалимскаго вѣнія; тутъ же приложены первые образцы нотописанія. Здѣсь же помѣщены старинныя теоретическія сочиненія. Отъ одnogлоснаго вѣнія переходимъ къ развитію полифоническаго искусства, занимающей слѣдующій отдѣлъ и обхватывающей періодъ времени отъ XII до XVI вѣка. Здѣсь уже попадаются образцы свѣтской музыки, произведенія миннезингеровъ и майстерзингеровъ, произведенія народнаго творчества, собственно экземпляры народныхъ пѣсенъ и пр. Затѣмъ идетъ отдѣленіе католической и протестантской церковной музыки и рядомъ съ ней хоралы божеско-моравскаго братства.

Въ седьмомъ отдѣлѣ встречаемся съ первыми образцами нотопечатанія. Противъ этого отдѣла расположенъ отдѣлъ свѣтской музыки въ видѣ мадригаловъ, послужившихъ ступенью къ переходу къ оперной музыкѣ. Особенно любопытенъ слѣдующій отдѣлъ — XVI столѣтіе, — въ которомъ находится





Международная выставка театра и музыки въ Вѣнѣ. Международный театръ

образцы многоголоснаго пѣнія и манускрипты Орландо Лассо. Рядомъ съ этимъ отдѣломъ расположены въ витринахъ инструменты того времени. Въ этомъ отношеніи особенно богаты коллекціи инструментовъ, выставленныя королевскимъ инструментальнымъ музеемъ въ Берлинѣ, а также принадлежащая барону Ротшильду. Затѣмъ помѣщены инструменты XVII и XVIII вѣковъ въ ихъ постепенномъ развитіи (органы, снйяеты, клавиорды, клавицебалы, піано) и рядомъ съ ними литература современныхъ этимъ инструментамъ народныхъ пѣсень и произведеній композиторовъ, находившихъ пріютъ при дворахъ и богатыхъ домахъ. Сюда же примыкаютъ памятники первыхъ временъ оперы въ Вѣнѣ, Мюнхенѣ, Дрезденѣ и Гамбургѣ въ XVII вѣкѣ.

Семнадцатый отдѣлъ отведенъ композиторамъ XVIII вѣка съ ихъ портретами, автографами, печатными произведеніями и пр. Самое интересное представляютъ собою слѣдующіе отдѣлы, въ которыхъ классикамъ противопоставлены романтики въ музыкѣ. Съ одной стороны идутъ Вагъ, Гендель, Глюкъ, Гайднъ, Моцартъ, Бетховенъ, Шубертъ, а съ другой — Веберъ, Мендельсонъ, Шуманъ, Шпоръ, Маршнеръ, Листъ и Шопенъ; послѣдній впрочемъ открываетъ, или вѣрнѣе занимаетъ, такъ — называемое „Польское отдѣленіе“, въ которомъ кромѣ него находятся бюсты Мицкевича и фотографическіе снимки съ современныхъ и умершихъ польскихъ артистовъ. Каталоги еще до сихъ поръ не напеча-

таны и потому многіе дѣятели еще не извѣстны публикѣ; можетъ-быть между портретами есть таковой и Монюшко, но бюста его нѣтъ; это нельзя не признать пробѣломъ между

польскими композиторами, которыхъ такъ мало. Къ слову прибавимъ, что въ польскомъ отдѣленіи очень мало также и манускриптовъ, равно какъ и снимковъ и образцовъ театральныхъ представлений при дворахъ разныхъ магнатовъ и королей. Но возвратимся къ германской музыкѣ.

Сейчасъ названные корифеи классической и романтической музыкальныхъ нѣкогда служатъ центромъ вниманія посѣтителей выставки. И дѣйствительно, тутъ помѣщено самое интересное для всякаго, хотя бы не музыканта. Напримѣръ, въ помѣщеніи Гайдна каждый видитъ, кромѣ множества его портретовъ и автографовъ, дипломъ, которымъ городъ Вѣна поднесъ ему 1 апрѣля 1804 г., его табакерку, содержащую оставшіяся на днѣ ся нюхательный табакъ, и другіе предметы, бывшіе въ употребленіи у Гайдна. Еще богаче комната Моцарта. Между разными рисунками, относящимися къ жизни творца „Донъ-Жуана“, самый интересный — большой Моцартъ, слушающій исполненіе своего „Requiem’a“; здѣсь же помѣщенъ его дорожный спянецъ. Между манускриптами особенно выдѣляются его симфонія G-moll, соната F-dur и др. Рядомъ съ Моцартомъ находится комната Бетховена. И тутъ разумѣется масса портретовъ, автографовъ, рукописей, писемъ къ нему и отъ него и проч.



Международная выставка театра и музыки въ Вѣнѣ. Позорный столбъ на старой рыночной площади.

Но всего болѣе бросается въ глаза слуховая трубка, при помощи которой бесѣдовали съ глухимъ Бетховеномъ. Изъ другихъ предметовъ назовемъ его духовное завѣщаніе, помѣченное 6 октября 1802 г., и тетрадки, въ которыхъ помѣщены вопросы, предложенные Бетховену бесѣдовавшими съ нимъ.

Веберъ находится въ одномъ отдѣленіи съ Маршнеромъ и Шпоромъ; изъ манускриптовъ Вебера мы здѣсь находимъ увертюры къ „Преціозъ“ и „Эвриантъ“; любопытна еще маска, снятая съ него тотчасъ послѣ смерти. Очень богата автографами коллекція, принадлежащая Мейерберу; интересны его письма къ критикамъ по поводу статей объ его произведеніяхъ. И здѣсь находимъ мы прекрасные бюсты автора „Гугенотовъ“, его перо и чернильницу, а также его деревянный дирижерскій жезлъ. Но въ отношеніи „реликвій“ самый обильный отдѣлъ составляетъ помѣщеніе, отведенное Францу Листу; чего-чего тутъ только вѣтъ: и руки Листа, и подарки, поднесенные ему разными обществами и городами, и масса вѣнковъ съ самыми разнообразными надписями, и серебряный колоколъ, и серебряная чернильница, и кубокъ, и два дирижерскихъ жезла, и маска послѣ смерти, и громадныя портреты его въ разныхъ возрастахъ, и манускрипты („Гамлетъ“, „Мазепа“ и др.), и письма къ нему отъ Берлиоза, Гюно, Гудкова, Каульбаха, Бюлова и многихъ другихъ. Любопытна въ историческомъ смыслѣ сохранившаяся первая афиша перваго концерта 11-тилѣтняго Франца Глюка, Шуберта и Шопенъ замыкаютъ это собраніе великихъ музыкантовъ.

Противъ всей этой пляды музыкантовъ, отошедшихъ уже въ вѣчность, расположена галлерея дѣтелей музыки живущихъ еще; сюда включены композиторы, артисты, пѣвцы, пѣвицы — и все это говорить о томъ, что искусство еще не вымерло. Между Бюловымъ и Брамсомъ помѣщенъ Антонъ Рубинштейнъ; затѣмъ идетъ цѣлый рядъ извѣстныхъ дѣтелей: Дворжакъ, Гольдмаркъ, Зуппе, Лукка, Матерна, Грюнфельдъ, Лешетинскій, Есипова, Попперъ, Іоакимъ, Масканы и многіе другіе. Странно, что чудный портретъ Рубинштейна помѣщенъ въ германской галлерей, а не въ русскомъ отдѣленіи; впрочемъ, мы уже достаточно познакомились съ устройствомъ этого отдѣленія, чтобы ничему болѣе не удивляться. Pour la bonne bouche остается еще комната Вагнера. Нужно-ли описывать все, что находится въ помѣщеніи этого полубога новой нѣмецкой музыки? Говорить-ли о манускриптахъ его, которые пока еще дѣются чуть не на вѣсъ золота нѣмцами? Само собой разумѣется, что здѣсь находятся партитуры „Валькири“, „Мейстерзингеровъ“, „Риензи“ и др. его оперъ, да и кромѣ этого тутъ масса интересныхъ вещей. Вагнеръ находится собственно въ комнатѣ Баварскаго короля Лудвига, съ которымъ онъ такъ тѣсно связанъ. Однако любопытныя слова знаменитаго Лешетинскаго; на нашъ вопросъ: „чѣмъ объясняютъ успѣхъ Масканы въ Германіи послѣ оперъ Вагнера“, онъ сказалъ: „тѣмъ, что Вагнеръ у насъ вотъ гдѣ сидитъ“, и указалъ на горло; ça donne à réfléchir...

Намъ остается сказать еще нѣсколько словъ о различныхъ музыкальных Verein'ахъ, но о нихъ въ слѣдующій разъ; нѣмецкое отдѣленіе и безъ того заняло слишкомъ много мѣста, а мы еще далеко не обо всемъ говорили, о чемъ можно было бы говорить.

В. Басининъ.

## Политическое обозрѣніе.

Вслѣдъ за кильскимъ свиданіемъ въ Германіи появляются одно за другимъ событія, свидѣтельствующія о миролюбіи Германскаго императора. Такъ, на парадномъ спектаклѣ по случаю посѣщенія Итальянскаго королевскаго чета Берлина

были поставлены сцены изъ оперы „Аида“ и изъ балета „Прометей“. Императоръ вошелъ въ ложу подъ руку съ Итальянскою королевою, король Гумбертъ подъ руку съ супругою принца Леопольда. Спектакль окончился аплодизментами, изображавшимъ Германію и Италію, которыя протягиваютъ другъ другу руку, съ парящимъ надъ ними геніемъ мира и окружающими ихъ римскими и тевтонскими воинами.

Вслѣдъ за отъѣдомъ Августѣйшихъ гостей въ Италію, императоръ Вильгельмъ отправился въ Киль, а оттуда къ Штетину, гдѣ присутствовалъ на спускѣ вѣстового судна. При крещеніи его императоръ сказалъ: „Легкая постройка этого судна свидѣлствуетъ, что оно посвящается дѣлу миру. Ему присвоивается имя города Швабской земли — Гоэнцоллерна, который далъ имя королевскому роду и съ которымъ связана его совокупная съ народомъ работа“.

Императорская яхта „Hohenzollern“ переименована въ „Kaiseradler“.

Князь Бисмаркъ, при возвращеніи своемъ на Сѣверъ, продолжалъ быть предметомъ горячихъ встрѣчъ и овацій, свидѣтельствующихъ о гордой привязанности къ нему народа. Въ

Мюнхенѣ князь Бисмаркъ съ супругою прибыли ночью 12 іюня и остановились на виллѣ Лейбахъ. Отъ вокзала до виллы выстроены были съ факелами въ рукахъ студенты, гимнастическіе фереины и пожарныя общества. Артистическій фереинъ „Allotria“ привѣтствовалъ княжескую чету трубными звуками.

На другой день князь Бисмаркъ, принимая депутацію отъ города, сказалъ, что сдѣланная ему встрѣча представляется безкорыстѣйшимъ проявленіемъ дружбы, такъ какъ никакихъ властолюбивыхъ стремленій онъ удовлетворять не можетъ. Князь присовокупилъ, что германское единство онъ считаетъ обезпеченнымъ противъ превратностей во времени и обстоятельствахъ, при чемъ выразилъ мнѣніе, что если бы объединеніе послѣдовало тотчасъ послѣ 1866 г., оно, быть-можетъ, имѣло бы менѣе шансовъ на долговѣчность.

Вечеромъ студенты устроили факельцугъ, въ которомъ участвовало до 1,600 факеловосцевъ.

13-го іюня, князь и княгиня Бисмаркъ посѣтили послѣ полудня ратушу и расписались въ золотой книгѣ. Князь Бисмаркъ, отвѣчая на тостъ бургомистра, сказалъ: „Первымъ



Православная церковь въ честь Покрова Пресвятыя Богородицы въ Биаррицъ, только что отстроенная на средства собранія ки. Волконскимъ.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ „Нивы“, Контора покорнѣйше проситъ Г.г. подписчиковъ, не внесшихъ полную годовую подписную плату за „Ниву“ 1892 года, озаботиться своевременными срочными взносами слѣдующихъ съ нихъ денегъ. Г.г. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероля, подъ которымъ получается ими „Нива“.



условіем является миръ внутренній и вишній. Германія обезпечена противъ произвольныхъ нападений до тѣхъ поръ, пока ея южная и юговосточная границы будутъ охраняемы, въ чемъ заинтересована и Баварія. Всѣ имперскія правительства обязаны поддерживать соответствующую національнымъ традиціямъ имперскую политику. Свою рѣчь князь закончилъ провозглашеніемъ „hoch“ въ честь принца-регента.

Въ *Neue Freie Presse* напечатанъ разговоръ съ княземъ Бисмаркомъ, во время котораго онъ заявилъ: „Нитъ, связывавшая насъ съ Россіей, теперь порвана. Главною цѣлью политики я считаю сохраненіе мира. И до чего дойдетъ дѣло, если послѣ побѣдоносной войны противъ Россіи у насъ окажутся два сосѣда, которые постоянно будутъ грозить намъ своими мечтами о реваншѣ! Война съ Франціей, пожалуй, неабѣдна, тутъ весь вопросъ сводится лишь къ тому, найдется ли тамъ человекъ, который всыплетъ порошокъ въ воду (тутъ князь осушилъ свой бокалъ), чтобы она пѣнилась; это такой вопросъ, отъ котораго равно или поздно намъ нельзя будетъ уклониться. Съ Россіей — дѣло другое. Германія не имѣетъ ни малѣйшаго интереса воевать съ Россіей, и наоборотъ. Между нашими интересами никакого антагонизма не существуетъ. Ничего одного отъ другаго желать не можетъ и ничего не выиграетъ. И Австрія тоже миролюбивое государство, а именно Австрія мы могли сослужить службу, если бы нитъ, связывавшая насъ съ Россіей, не порвалась.“

Чествованія бывшаго канцлера комментируются на всѣ лады въ Германіи. *National Zeitung* помѣстила статью подъ заглавіемъ: „Bismarckwoche“ („Недѣля Бисмарка“); *Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, возражая на нее, замѣчаетъ: „Если въ Германіи и за-границею обвиняютъ наше правительство въ неспособности и забвеніи долга, то слѣдовало бы, по крайней мѣрѣ, привести факты въ подтвержденіе этого обвиненія. Опубликованіе документовъ министерства иностранныхъ дѣлъ является невозможнымъ, въ виду того, что въ нихъ затрогиваются отдѣльныя личности и иностранныя правительства. Имперское правительство спокойно ожидаетъ приговора исторіи и не имѣетъ причинъ бояться критики. Быть-можетъ, впо-

слѣдствіи оно встрѣтитъ признательность за то, что не обращало вниманія на нѣкоторыя нападки“.

Французская палата вотировала проектъ объ увеличеніи на три года срока службы въ запасѣ дѣйствующей арміи въ видахъ усиленія однородности состава смѣшанныхъ полковъ. Фрейснъ заявилъ, что проектъ никакъ не имѣетъ ни въ численномъ, ни въ качественномъ отношеніи личнаго состава не вызоветъ, проектъ стремится только къ болѣе удобному управленію элементами мобилизаціи. Министръ выразилъ удовольствіе по поводу выносливости и стойкости, обнаруженныхъ смѣшанными полками на послѣднихъ большихъ маневрахъ, и въ заключеніе сказалъ, что проектъ, котораго требовали командиры армейскихъ корпусовъ и который имѣетъ преимущественно административный характеръ, не увеличитъ тяготъ страны.

Въ тотъ же день судъ присяжныхъ въ Монбризонѣ приговорилъ Равашолу къ смертной казни, а прочихъ подсудимыхъ — Беала и дѣвицу Субэръ — признавъ невиновными.

## Смѣсь.

**Длиннѣйшій мостъ въ мірѣ** — это Ливинный мостъ при Зангѣ въ Китаѣ, перекинутый надъ одной изъ бухтъ Желтаго моря. Онъ тянется на восемь километровъ (нѣсколько больше одной нѣмецкой мили), поддерживаемый 300-ми каменными арками. Высота этого моста лежитъ на 24 метра выше поверхности воды. По обѣимъ сторонамъ его, вдоль желѣзныхъ перилъ, разставлены на равныхъ промежуткахъ мраморные львы въ семь метровъ длины. Мостъ построенъ въ царствованіе императора Кингъ-Лонга, который въ 1796 г. отказался отъ престола по причинѣ глубокой старости. (г. в.)

**Американскій подарокъ.** Университетъ въ Пенсильваніи (въ Соединенныхъ Штатахъ) получилъ недавно отъ одного американскаго милліонера, г. Вистара (Wistar), подарокъ въ видѣ кругленькой суммы въ 3 1/2 милліона на постройку и устройство биологическаго и анатомическаго музея съ тѣмъ, чтобы онъ носилъ имя этого щедрого жертвователя. (г. в.)

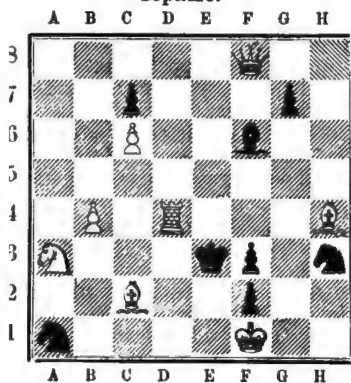
## ШАХМАТЫ

подъ редакціей Э. С. Шифферса.  
Задача № 81. Задача № 82.

М. Н. Гоняева \*).

Изъ „Шахматнаго Обозрѣнія“.

Черные.



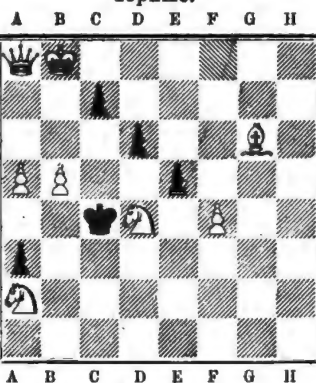
Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

Э. С. Моствицъ (Москва).

Посвящается судьямъ 1-го конкурса шахм. зад. журнала „Шахматница“.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

### ПАРТІЯ № 5.

Играна въ Гавани 14 января 1892 г.

Дѣйствующая партія матча.

Дѣбютъ двухъ коней.

В. Стейницъ. Бѣлые.	М. Чигоринъ. Черные.	В. Стейницъ. Бѣлые.	М. Чигоринъ. Черные.	В. Стейницъ. Бѣлые.	М. Чигоринъ. Черные.
1. e2—e4	a7—e5	10. 0—0 1)	0—0	19. К. b1—d2	Л. f8—f6
2. К. g1—f3	К. b8—c6	11. c2—c3	К. a5—b7	20. Кр. g1—f1	e5—e4
3. С. f1—c4	К. g8—f6	12. Ф. d1—d4	С. c8—b3	21. d3—d4	Л. f6—g6
4. К. f3—g5	d7—d5	13. g2—h3	Ф. d8—d6	22. Ф. h4—h5	Л. g6—g5
5. e4—d5	К. c6—a5	14. d3—d3	К. f6—d5	23. Ф. h5—h4	Ф. d6—e6+
6. С. e4—b5+	c7—c6	15. С. e2—f3	С. e5—b6	24. c3—c4	d5—c4
7. d5—c6	b7—c6	16. Ф. a4—b4	С. b6—c7	25. f2—f4	e4—c3+
8. К. b5—a3	h7—h6	17. Л. f1—d1	f7—f5	26. Кр. f1—f2	e4—e3+
9. К. g5—h3	С. f8—c5	18. С. b3—d5	c6—d5		Бѣлые сдались.

Примѣчанія къ партіи.

1) Здѣсь въ партіи по телеграфу (см. сборникъ *Нивы* декабря 1891 г.) Стейницъ игралъ 10. d2—d3!

2) Лучше 11. d2—d3, какъ игралъ Стейницъ въ 6-й партіи матча.

3) Преждевременная контръ-атака, лучше 12. d2—d3.

4) Смотря 15-й и 16-й ходы черныхъ.

5) Лучше было 15. Л. d1 и затѣмъ К. d2.

6) Мозельъ говоритъ въ *British Chess Magazine*: Опасаясь потери фигуры при 17. ... e4. Но 17. С. d5, при всѣхъ недостаткахъ этого хода, было бы здѣсь лучше; если теперь 17. ... e4, то 18. Ф. g3 или С. f4; если же 17. ... e4, то 18. f4; или 17. ... Ф. d5; 18. Ф. e4 и затѣмъ 19. f4, если бы черные не захотѣли пожертвовать ферзю.

7) 21. К. d2—f1 также не спасало партіи.

8) Немного лучше было 21. К. b3.

9) Если теперь 22. ... Ф. a6—, то 23. c4 и затѣмъ Ф. e2.

10) Если Ф. e2, то матъ въ 3 хода.

\*) Михаилъ Константиновичъ Гоняевъ, извѣстный русскій шахматистъ, скончался въ Херсонѣ 17 июля 1891 г.

## Ребусъ. Задача № 33.



## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городекіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Стихотвореніе Д. Мережковскаго (съ рис.). — На берегахъ Невы и Темзы. Романъ В. П. Желиховской. (Продолженіе.). — Святая гора Афонская. Ея житность и обитатели. Проф. А. Ф. Брандта (съ 10 рис.). — Изъ кошачьихъ нравовъ. — Къ рисункамъ: На островахъ (съ 2 рис.). — Ласки (съ рис.). — Напитанъ Марриетъ (съ портр.). — Вѣнская выставка (съ 8 рис.). — Православная церковь въ Бларнѣ (съ рис.). — Съ Вѣнской выставки. — Политическое обозрѣніе. — Заявленіе. — Смѣсь. — Шахматы. — Ребусъ. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Печататель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

# БОЛЬШЕ МАГАЗИНЫ „ЛУВРЪ“ 61

обширнѣйшіе магазины въ Спб., Мойка

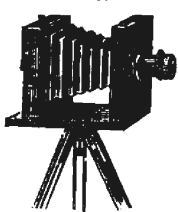
Роскошный выборъ манто, наизидки, Gentleman, ватерпрофъ, каше-пюсеръ, ман-тильи, рогонды, вышитыя новости. Готовыя платья, новѣйшія модели, шелъ, фуляр., шерстан. изъ бродера вышитыхъ франц. тканей. Капоты, матине, юбки для гулянья.

Корсеты. Шалии модели лучшихъ домовъ. Заказы исполняются въ одинъ день. Специальность бѣлья для приданого. Для Гр. многогородныхъ принимаются заказы приданого и вышеознач. предметовъ и выкупаются точно по полученію денегъ или переводомъ. На жѣру просить высылать лифъ и длину юбки. № 5857

Громадный выборъ матерій на арш. всѣхъ лучш. франц. и русск. фабрикъ. Спбурскій Б. М. „Лувръ“ ни въ какихъ городахъ отдѣленій не имѣть.

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

для Г. Г. любителей.



Всѣхъ новѣйш. изобрѣтен. фотограф. аппаратовъ такъ легко, что всѣмъ безъ особенн. подготовк., можетъ снимать вполне хорошіе портреты, группы и ландшафты. Цѣна прибора 18, 25, 35, 50 руб. и др.

Ручн. аппараты для моментальныхъ снимковъ 15, 24 р. и др. Просимъ не смѣшивать съ рекламируемыми крайне дешев. аппаратами.

**Е. КРАУСЪ и К°**

фабр. въ Парижѣ, Rue de Bondy, 32.

СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

въ С.-Петербургѣ, Мойка № 42. Наставленіе и иллюстр. прейсъ-курантъ вы- № 5858 высылаются безплатно. 2-1



## МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ „ГОЛЛЕНДЕРЪ“.

Средство для уничтоженія мозолей и бородавокъ. Цѣна 35 коп. за флаконъ, за два флакона съ перес. 1 руб.

Получать можно во всѣхъ парфюмерн., аптекарск. магазинахъ и аптекахъ. Главн. складъ у Г. Голлендеръ, Демидовъ пер., № 1. Въ С.-Петербургѣ. № 5721 (11)

## ВЫИГРЫШ-НЫЕ

билеты и Дворянскіе листы (III выигрыш. заемъ) продается съ задаткомъ 20 и 15 р., ежемѣс. 10 и 5 р., каждому вполне доступно. № 5806

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ,**  
59, Невскій, Спб. и гг. агенты.

## МЫЛО

ОТЪГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**

кусонъ 30 м. Продается вездѣ.

ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.

ВО ИЗБѢЖАНІЕ ПОДДѢЛОКЪ И ПОДРАЖАНІЙ ТРЕБУЕТСЯ

**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**

ИМѢЮЩЕЕ НА ЯРЛЫКѢ КРАСНУЮ ПОДПИСЬ „УТВЕРЖДЕННУЮ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ МАРКУ ЗА № 1“

**3374**  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ

П. № 5789 10-8

## МОРИСЪ

СПб. Невскій, 43/1, уголъ Троицкаго. Постоянно громадный выборъ готовыхъ мужскихъ платьевъ новѣйшихъ фасоновъ и матерій послѣднихъ новостей для заказа. Цѣны дешевыя. Специальное отдѣленіе военнаго и гражданскаго платья всѣхъ формъ и вѣдомствъ. № 5850 3-1

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣлательныхъ агентовъ. За условіями обрат. писемно: Генрихъ Блохъ, С.-Петербургъ, Невскій, 59. 7-8

## АГЕНТОВЪ

ищутъ повсемѣстно, для продажи новаго патентованнаго предмета общей потребности. Deutsche Autocopist Compagnie Berlin N. 24.

## ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ

Вс. С. Соловьева. Романъ-хроника XVIII вѣка. Съ портретомъ Императора Петра II. Это разсказъ изъ времени юнаго Императора Петра II, царствовавшего только 3 года. Изд. 2-е. П. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ колѣн. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

## БИЛЛЯРНАЯ ФАБРИКА

**А. ФРЕЙБЕРГЪ.**

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет. № 5607 скаго моста, домъ № 7-2. 26-12  
Иллюстрированные прейсъ-куранты по востребованіямъ высылаются безвозмездно.

# СТРАХОВАНІЕ ЖИЗНИ ВЪ СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ „РОССІЯ“

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Основной и запасные капиталы 16.500,000 рублей.

Общество заключаетъ на выгодныхъ условіяхъ и по умѣреннѣмъ преміямъ страхованіе:

Капиталовъ на случай смерти,  
Вдовьихъ пенсій,  
Капиталовъ на старость,  
Приданого для дѣвушекъ,  
Стипендій для мальчиковъ,  
Пожизненныхъ доходовъ.

Къ 1 января 1892 г. въ Обществѣ „Россія“ было застраховано 24,795 лицъ на капиталъ въ 69.328,905 руб.

Дивидендъ страхователей въ 1892 г. составляетъ 12%.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, соб. домъ, № 37) и агентами Общества въ городахъ Имперіи. № 5817 4-3

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1892 годъ на ежедневную общественную, литературную и политическую газету безъ предварительной цензуры  
**„РУССКАЯ ЖИЗНЬ“**

Условія подлинки:	на 1 мѣс.	на 3 мѣс.	на 1/2 года	на годъ.
Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.
Безъ доставки . . . . .	80	2 —	3 75	6 60
Съ доставкой на домъ въ Спб. . . . .	90	2 60	4 50	8 —
Съ перес. во всѣ города Россіи. . . . .	1 —	3 —	5 —	9 —

Разсрочка допускается: полугодовая (5 р. въ январѣ и 4 р. въ 1 июля), по третей (3 р. въ янв., 3 р. въ 1 апр. и 3 р. въ 1 авг.), или же помѣсячно (всего 9 взносов, по рублю за каждый мѣсяцъ вперед).

Требованія на газету адресуются: № 5852 3-1  
С.-Петербургъ, въ контору „Русской Жизни“, Невскій просп., 66.  
Редакторъ-Издатель А. Пороховицковъ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ!  
КАУЧУКОВЫЙ  
**МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЪ**  
**А. БЕРГГОЛЬЦА.**  
Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ и резиновыхъ магазинахъ. Главн. депо: Невская аптека маэистра А. Берггольца. Невскій проспектъ 68, въ С.-Петербургѣ. № 5861  
Цѣна коробки 40 коп.

Попечительство ИМПЕРАТОРСКАГО Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство проситъ ДОБРЫХЪ ЛЮДЕЙ жертвовать ему  
**РАЗНЫЯ НЕУЖНЫЯ ВЕЩИ.**  
Продавая эти вещи, Попечительство на вырученныя деньги воспитывать и обучать мастерству до 600 бѣдныхъ дѣтей. По полученіи извѣщенія открытымъ письмомъ, Попечительство присылаетъ за вещами артельщица, не утруждая жертвователей. Качествомъ и количествомъ жертвуемаго просите не стѣснять. Съ благодарностью принимаются во всякомъ количествѣ: ветомъ, рваную бумагу, старая газетъ, книги, сухари, лоскуты, старое бѣлье, платье, обувь, опорки, старыя пробки, обломки отъ сардинъ, килекъ и пр., бутылки, канюли отъ бутылокъ, аптечныя стеклянки, битое стекло, окурки сигаръ, коробки отъ табаку, домашнія игрушки и пр., и пр., и пр. № 5853  
Адр. Попечительства: Садовая 60, кв. 3. Телефонъ № 1360.

ПРИВЛЕГІЮ  
ПОСТАВЩИКЪ ВЫСОКОРОВЪ  
**„ЕКSIKKATOPЪ“**  
ПРЕДОХРАНЯЕТЪ ДЕРЕВО ОТЪ ГРИБКА  
ВЫВОДИТЪ СЫРОСТЬ И ПР.  
БРОШЮРА БЕЗПЛАТНО. ИЩУ АГЕНТОВЪ  
АДР. РИТТЕРЪ ВАРШАВА

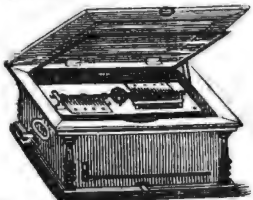
**„НЬЮ-ІОРКЪ“**  
Общ. Вз. Страх. Жизни.  
Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 мая 1892 г. Руб. 2.456.539 66.  
Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (15)  
Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

Главн. депо часовъ З. БУРХАРДЪ, Спб., Гороховая ул., у Краснаго моста, № 17.  
Часы никель. отъ 6 р. 50 до 15 р.  
Стальн. черн. отъ 11 до 25 р.  
Сергей. чмѣ. отъ 12 до 50 р.  
Бѣл. чмѣ. отъ 25 до 50 р.  
регуляторы двухнедельнаго завода отъ 17 до 25 р.  
Высылаю напрож. платжежм. иллюстр. прейсъ-куранты безплатно.

НОВАЯ КНИГА:  
**СПУТНИКЪ**  
**МЕЛЬНИКА-МЕХАНИКА**  
Собраніе правилъ, таблицъ и практическихъ свѣдѣній для мельниковъ, строителей и владѣльцевъ мельницъ, монтеровъ и т. д. Сочиненіе С. Нотвича. Цѣна въ коленкоромъ переплетѣ 3 руб. 50 коп., въ кожаномъ — 3 руб. 75 коп., безъ переплета 3 руб. Многогородные адресуютъ: Въ складъ мельничныхъ машинъ С. Нотвича въ Одессѣ, Базарная, № 66.  
Книга поступила также въ продажу въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и др. № 5843 2-2



## СИМФОНІОНЫ



(Усовершенствованный музыкальный шка- тулки съ чрезвычайно прѣстными тономъ и перемѣнными пѣснями).

№ 3, съ ручной, безъ пѣсь 6 руб. Пѣ- сы по 35 коп.

№ 5, заводные, безъ пѣсь 16 руб. Пѣ- сы по 35 коп.

№ 7, заводные, 60 тонн., безъ пѣсь 30 руб. Пѣсы по 60 коп.

№ 9, заводные, 84 тонн., безъ пѣсь 45 руб. Пѣсы по 75 коп.

№ 12, заводные 84 тонн., „Sublime har- monie“, безъ пѣсь 80 р. Пѣсы по 1 руб.

№ 15, заводные 100 тонн., безъ пѣсь 125 руб. Пѣсы по 1 р. 50 коп.

Часы съ музыкой съ механизмомъ 100- тоннаго симфоніона безъ пѣсь 250 руб. Пѣсы по 1 р. 50 коп.

Списки пѣсь для симфоніоновъ, а так- же иллюстрированный прейс-курантъ всѣхъ инструментовъ—**бесплатно**.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**

главное депо

музыкальных инструментовъ и нотъ:

С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40.

Москва, Кузнец. мостъ, д. Захарьина.

**ДО 150 ШАГОВЪ** бьетъ отлично дробью

всякое ружье новыми металами, снарядами,

выбѣгающими въ всѣхъ калибрахъ. Сотня

снарядовъ 3 р., полсотни 2 р. Машина къ

нимъ 75 к. Пересылка почтою, по желанію

наложен. платежъ. Адресъ: Магазины оружія

А. В. Гартенопольскаго, Ростовъ на Дону.



# АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ И КОМИССИОННАЯ КОНТОРА.

**А. И. СИЛИНА**

Москва, Пассажъ Солодовникова

входъ съ Неглиннаго.

Постоянная продажа новыхъ, роскошныхъ

и дешевыхъ кустарныхъ произведеній, а

также всевозможныхъ случайныхъ вещей:

драгоценностей, товаровъ, мебели, бронзы,

золота, старинныхъ рѣдкостей, минераловъ,

картинъ, оловянъ, музыкальных инстру-

ментовъ, всякаго и проч.

Безпрерывный пріемъ на продажу

№ 5856 случайныхъ вещей. 2-1

Всѣ операции конторы обезпечены за-

логомъ въ Государственномъ Банкѣ.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ**.

(основ. въ 1893 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,

Бомбей и Екатеринбургъ. 19-10

Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**

При этомъ № прилагается для г.г. городскихъ подписчиковъ объявленіе отъ Баннирскаго дома Г. Блокъ въ СПб.

Дорогой почтой, С.П.Б., 24 июня 1892 г.

Михайло А. Ф. Маркса, С.П.Б., Невскій, 6.

Тип А. Ф. Маркса С.П.Б. Подъяч. № 1.

Библиотека "Руниверс"

Въ Конторѣ журнала „Нива“ (СПБ., Невскій, 6)

поступили въ продажу:

**КРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ**

**КОЗЛОВА, ГРИБОВЪДОВА и ПОЛЕЖАЕВА.**

Крышки изготовлены изъ лучшаго англійскаго холленора, съ изящными тисненіями золотомъ и краскою. Цѣна каждой крышки 25 коп., а съ пересылкою иногороднымъ—60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ г.г. иногороднымъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

## ОТЪ СОВѢТА МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА.

Съ Высочайшаго соизволенія 30-е декабря 1893-го года назначено днемъ празднова- нія полулѣтняго существованія Московскаго Художественнаго Общества и состоящаго при немъ Училища Живописи, Ваянія и Зодчества. Въ этому времени предполагается: 1) составить историческій очеркъ Общества и Училища съ приложеніемъ біографиче- скихъ свѣдѣній о лицахъ, имѣвшихъ въ этомъ учрежденіи отношеніе, и 2) устроить выставку художественныхъ произведеній (живописныхъ, скульптурныхъ и архитектур- ныхъ) лицъ, участвовавшихъ въ Училищѣ или принимавшихъ участіе въ художественной его дѣятельности. № 5847

Въ виду этого Совѣтъ Московскаго Художественнаго Общества покорнѣйше проситъ: 1) всѣхъ, имѣющихъ какія либо свѣдѣнія, могущія послужить матеріаломъ для выше- указаннаго очерка, не отказать доставить ихъ въ Контору Совѣта по слѣдующему адре- су: Москва, Мясницкая, д. Художественнаго Общества. 2) Г.г. алабѣццевъ вышеука- занныхъ художественныхъ произведеній не отказать Обществу воспользоваться этими произведеніями на время предстоящей выставки \*\*).

Примѣчаніе. Желательно, чтобы при поступающихъ на выставку художественныхъ произведеній были указанія о времени ихъ исполненія.

Доставку произведеній на выставку и вознагражденіе ихъ по принадлежности Общество принимаетъ на свой счетъ. Общество надеется, что и прочіе газеты и журналы не откажутся помѣстить на своихъ страницахъ это объявленіе.

\*) Бланки съ вопросными пунктами Контора вышлетъ желающимъ по требованію.

\*\*) Всѣ произведенія, удостоившія награды, будутъ приняты безъ жюри.

## ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ

**EAU DE LYS DE LONSE**

Бѣлая и розовая вода для бѣломурыхъ, желтая вода для брюнетокъ.

Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

**МЫЛО ЛОЗЕ „LILLENMILCH“**

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрасса, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ

№ 5420 (13)

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ



въ громаднѣмъ выборѣ полу- чилъ и высылаетъ прейс-кур- антъ по требованію

**К. И. ФРЕЛАНДТЪ.**

С.-Петербургъ, у Казанскаго м.,

уг. Невскаго, д. № 30-16.

Москва, Мясницкая ул., уг.

Кривокольная, п. д. Соколова.

Харьковъ, Московская ул., д. № 2.

## ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

**Г. ВАЛЬТЕРЪ** (4)

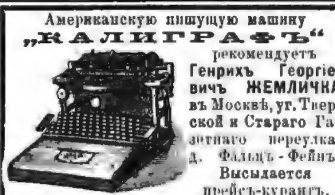
Специалистъ хронометровъ.

СПбургу, Невскій пр. № 62

прот. Имп. Публ. Библиотеки.

Подробный иллюстр. прейс- курантъ по востреб. безплатно.

Пересылка на счетъ ма- газина. Ручательство на 2 годъ. № 5848



Американскую пишущую машину

**„КАЛИГРАФЪ“**

рекомендуетъ

Генрихъ Георгие- вичъ ЖЕМЛИЧКА

въ Москвѣ, уг. Твер- ской и Старого Га- зетнаго переулка,

д. Фальцъ-Фейнъ.

Высылаются прейс-курантъ.

**ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО**

**І. ГОЛЛЕНДЕРЪ** (10)

для смѣгченія кожи. Цѣна за кусокъ 30 к.

Получить можно во всѣхъ парфюм. и аптеч. магазинахъ и аптекахъ Россіи.

Главн. складъ: С.П.Б., Демидовъ п., д. № 1.

Аурихъ: С.-Петербургъ, Колокольная, 18-19.

Въ Москвѣ, уг. Тверской и Старого Газетнаго пер., д. Фальцъ-Фейнъ.

Высылаются прейс-курантъ.

Ищу представителей. № 5834

Большой выборъ новыхъ полученныхъ велосипедовъ заво- да Зингера и № въ Ковентри.

Представитель Генрихъ Георгие- вичъ ЖЕМЛИЧКА

въ Москвѣ, уг. Тверской и Старого Газетнаго пер., д. Фальцъ-Фейнъ.

Высылаются прейс-курантъ.

Ищу представителей. № 5834

Большой выборъ новыхъ полученныхъ велосипедовъ заво- да Зингера и № въ Ковентри.

Представитель Генрихъ Георгие- вичъ ЖЕМЛИЧКА

въ Москвѣ, уг. Тверской и Старого Газетнаго пер., д. Фальцъ-Фейнъ.

Высылаются прейс-курантъ.

Ищу представителей. № 5834

## А. Г. РУТЕНБЕРГЪ

въ Ригѣ

ИГАРЫ,

СИГАРЕТЫ,

ПАПИРОСЫ,

ТАБАКЪ,

ТУРЕЦКІЙ

и АМЕРИКАНСКІЙ

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ

ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1839 года

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1

ЗОЛ. МЕДАЛЬ, благодар. короля Эдмунда

и др. Въ 6 уроковъ выучивая писать кра- сиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс- услов. Одесса. Дериб., проф. кал. Нонидарисъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ магази- нахъ прейс-кур. безплатно. № 5785 26-1